



รูปทรงของสภาวะอารมณ์



โดย
นางสาวปณาลี ศรี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

รูปทรงของสภาวะอารมณ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE FORM OF EMOTIONAL STATE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	รูปทรงของสภาวะอารมณ์
โดย	นางสาวปณาลี ศรี
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ วิริยญา ดวงรัตน์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปริญญา ตันตีสุข)

630120044 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : สภาวะอารมณ์, รูปทรงธรรมชาติ, ความผ่อนคลาย, ศิลปะบำบัด

นางสาว ปณาลี ศรี: รูปทรงของสภาวะอารมณ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปทรงของสภาวะอารมณ์” มีจุดมุ่งหมาย เพื่อถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ ที่แปรเปลี่ยนไปตามสภาพแวดล้อมอยู่อาศัย ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะลักษณะนูนต่ำ จาก กระดาษเหลือใช้และปูนปลาสเตอร์มาประกอบเข้าด้วยกันเป็นรูปร่างรูปทรงนามธรรมที่ให้ความรู้สึกที่แปรเปลี่ยนไปตามสภาพแวดล้อม โดยทดลองศึกษาประกอบสร้างรูปทรงและร่องรอยที่ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์รวมเข้ากันกับรูปทรงเรขาคณิต ด้วยวิธีการปั้นปูนและเทคนิคเปเปอร์มาเช่ มาเป็นแนวทางเริ่มต้นในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้นำกระดาษส่วนที่เหลือใช้จากการสร้างชิ้นงานในการประกอบอาชีพของที่พ่อแม่มาเป็นวัสดุส่วนหนึ่งในการประกอบสร้างงานศิลปะที่มีคุณค่าทางจิตใจ บอกเล่าถึงสภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้าและ สร้างความรู้สึกใหม่ให้กับวัสดุ ผลงานแต่ละชิ้นจึงเป็นการสะท้อนสภาวะอารมณ์ที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน

จากการศึกษาค้นคว้าทำให้ได้เห็นถึงอิทธิพลของสภาพแวดล้อม เมื่อเราอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบไหนอารมณ์ความรู้สึกของเรา จะแปรเปลี่ยนไปตามสภาพแวดล้อมแบบนั้น การอาศัยอยู่ในเมืองเราจะพบสภาพแวดล้อม มุมมองรูปทรงซ้ำกัน สถานที่คับแคบอัดอั้นไม่ชวนมองทำให้เกิดสภาวะอัดอั้นทางอารมณ์ สร้างความทุกข์ความเศร้าหมองที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ แต่เมื่อเทียบกับสังคมในชนบทที่มีบริเวณพื้นที่รายล้อมไปด้วยธรรมชาติจะพบกับความผ่อนคลายเกิดสภาวะสบายทางอารมณ์ ช่วยกระตุ้นความสุข ความสดใสให้กับชีวิตของเราได้ ผลงานของข้าพเจ้าได้แสดงรูปทรงรอบนอกเป็นกรอบกำหนดด้วยรูปทรงเรขาคณิต เปรียบถึงความเป็นบ้านที่อาศัยอยู่ของอารมณ์ เป็นตัวกำหนดพื้นที่รูปร่างที่ตาเห็น ทำงานร่วมกับพื้นผิวลวดลายเส้นโค้งมน ที่แทนสภาวะอารมณ์ที่เกิดขึ้น การใช้ศิลปะเพื่อเยียวยาจิตใจ ให้เกิดสภาวะที่สมดุลทางความรู้สึกจนก่อกำเนิดความสุขให้กับชีวิตของตนเอง

630120044 : Major (VISUAL ARTS)

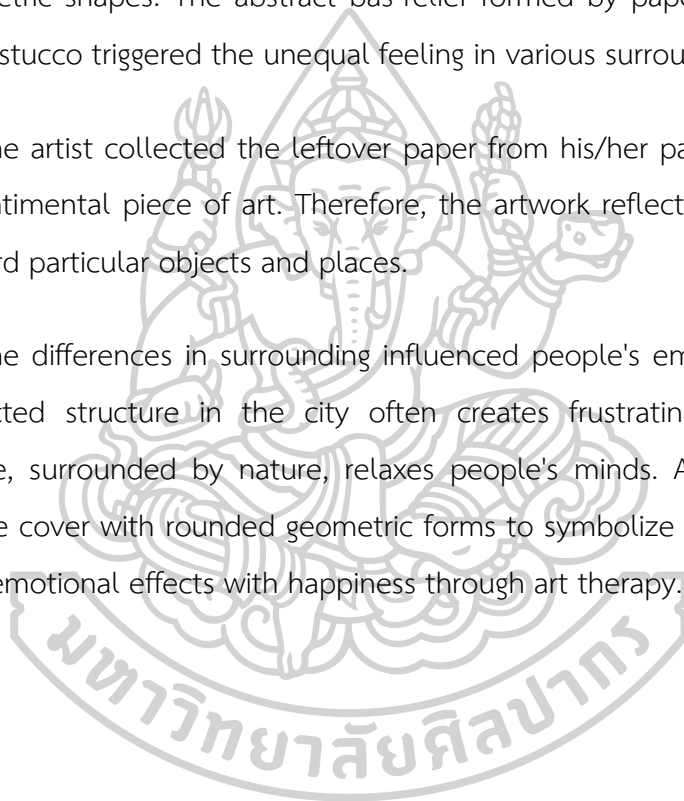
Keyword : Emotional state, ORGANIC FORM, Relaxation, Art therapy

MISS PANAREE SARI : THE FORM OF EMOTIONAL STATE THESIS ADVISOR :
ASSISTANT PROFESSOR RUTHAIRAT KUMSRICHAN, Ph.D.

The art thesis, "The Form Of Emotional" aims to present the shifts in an emotional state based on the surrounding environments. The experiment shows the variety of composing forms and traces based on visual art comprehension combined with geometric shapes. The abstract bas-relief formed by paper-mâché of recycling paper and stucco triggered the unequal feeling in various surroundings.

The artist collected the leftover paper from his/her parent career to create his/her sentimental piece of art. Therefore, the artwork reflects personal emotional state toward particular objects and places.

The differences in surrounding influenced people's emotions; the repeated and restricted structure in the city often creates frustrating feelings while the countryside, surrounded by nature, relaxes people's minds. Accordingly, the artist initiates the cover with rounded geometric forms to symbolize the home of feelings, balancing emotional effects with happiness through art therapy.



กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด "รูปทรงของสภาพวะอารมณ์" สำเร็จลุล่วงได้เพราะได้รับความกรุณาจากบิดา มารดาที่อบรมสั่งสอน คอยสนับสนุนทั้งกำลังร่างกายและทรัพย์ให้ได้ศึกษาเล่าเรียนมาจนถึงบัดนี้

ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ และคณาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอน ชี้แนะแนวทางในการพัฒนาผลงานศิลปะตลอดการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ขอบพระคุณครุบาอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาในทุกศาสตร์ทุกแขนงที่ได้อบรมบ่มเพาะสติปัญญา ให้ผู้สร้างสรรค์ได้มีความรู้ ความสามารถในการดำรงชีวิตและประสบความสำเร็จในการศึกษา

ขอบคุณเพื่อน พี่ น้องและบุคคลต่างๆ ที่ได้ให้คำแนะนำและความช่วยเหลือตลอดการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอให้ความสุขและประโยชน์ต่างๆ จงบังเกิดแก่ผู้มีพระคุณของข้าพเจ้าทั้งหลายตลอดไป

นางสาว ปณาลี ศรี



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
3. สมมติฐานการสร้างสรรค์.....	2
4. แนวความคิดการสร้างสรรค์.....	2
5. ขอบเขตของการศึกษา.....	3
6. ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
7. วิธีการศึกษา.....	4
8. แหล่งข้อมูล.....	4
บทสรุป.....	5
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
1. ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง.....	6
2. ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์จากศิลปินกรณศึกษา.....	9
กระบวนการค้นหารูปแบบ.....	11
การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	11
ระยะพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์.....	13

บทสรุป.....	14
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	15
1. ขั้นตอนการสังเคราะห์ข้อมูล	15
2. การออกแบบกระบวนการสร้างในทางทัศนศิลป์.....	20
3. กระบวนการสร้างสรรค์	20
3.1 กระบวนการสร้างสรรค์ระยะที่ 1.....	21
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ระยะที่ 2.....	22
3.3 การจัดวางและติดตั้ง.....	23
3.4 ทัศนธาตุที่เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์.....	24
บทที่ 4 การพัฒนาและการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	25
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	25
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	28
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3.....	29
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	32
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	34
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4.....	35
บทที่ 5 สรุป.....	42
รายการอ้างอิง	43
ประวัติผู้เขียน.....	46

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 Optical Illusion Rooms,(1920),ผลงานศิลปะของ Peter Kogler.....	13
ภาพที่ 2 Morning Sun, ,(1952), ผลงานศิลปะของ Edward hopper	14
ภาพที่ 3 ภาพภายในบ้านของข้าพเจ้า สถานที่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.....	16
ภาพที่ 4 ภาพภายในบ้านของข้าพเจ้า สถานที่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.....	17
ภาพที่ 5 ภาพภายในห้องพัก ภาพภายในห้องพักของข้าพเจ้า สถานที่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	18
ภาพที่ 6 ภาพการสร้างพื้นชั้นงานเทคนิคปูนปั้น.....	21
ภาพที่ 7 ภาพการสร้างพื้นชั้นงานเทคนิคเปเปอร์มาเช่	22
ภาพที่ 8 ภาพการจัดวางและติดตั้งระยะที่ 1.....	23
ภาพที่ 9 ภาพการจัดวางและติดตั้งผลงานระยะที่ 2.....	23
ภาพที่ 10 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1.....	25
ภาพที่ 11 รายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	26
ภาพที่ 12 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	28
ภาพที่ 13 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3.....	29
ภาพที่ 14 รายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3.....	30
ภาพที่ 15 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	32
ภาพที่ 16 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	34
ภาพที่ 17 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	35
ภาพที่ 18 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	36
ภาพที่ 19 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	37
ภาพที่ 20 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	38
ภาพที่ 21 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5.....	39

ภาพที่ 22 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6..... 40



บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

คนชนบทที่ย้ายมาอาศัยในเมือง ด้วยสภาพของประเทศไทยเป็นประเทศที่กำลังพัฒนา การจะเข้าถึงสาธารณูปโภค เป็นไปได้ค่อนข้างยากในพื้นที่ต่างจังหวัด แต่เมื่อเราได้นำมาเทียบกับพื้นที่ในตัวเมือง การเข้าถึงการศึกษานั้นเป็นไปได้อย่างยากและมีตัวเลือกจำกัดหรือไม่มีเลย ปัญหาความเจริญกระจุกตัว ความแออัดของผู้คนที่พยายามดิ้นรน ต้องการเข้ามาแย่งกันเบียดเสียดกันใช้ชีวิตในเมือง เพื่อต้องการเข้าถึงความสะดวกสบายขั้นพื้นฐานที่หนาแน่นแถบเมืองหลวง ปัญหาต่างๆ ข้างต้นที่กล่าวมามีผลต่อ พฤติกรรมคนในสังคมทั้งสิ้น ไม่ว่าจะสถานะแออัดของผู้คนและที่พักอาศัย ในกลุ่มราคาไม่สูงมาก กระจุกตัวกันอย่างแออัดหนาแน่น ส่งผลเสียต่อสถานะอารมณ์และสุขภาพจิต เป็นเหตุให้เกิดอาการแปรปรวนก่อความเครียด และอาการวิตกกังวลได้

ความแปลกแยกในสังคม ความรู้สึกไม่เป็นหนึ่งเดียวกับคนอื่น มีงานวิจัยมากมายที่พูดถึงสภาพแวดล้อมแบบเมือง นำมาสู่สาเหตุให้เกิดโรคทางจิตได้ เมื่อเทียบกับสภาพแวดล้อมแบบที่มีธรรมชาติ อย่างโรควิตกกังวล หรือเป็นซึมเศร้า เนื่องจากปัจจัยภายนอกอย่างสภาพแวดล้อมที่อยู่เป็นสิ่งร้ายภายนอกและบ่มเพาะให้เกิดความเครียดภายในจิตใจ ด้วยโครงสร้างของสภาพแวดล้อมยิ่งย่ำทำให้รู้สึกถึงการตัดขาด แยกตัวออกจากคนอื่นในสังคมขาด ปฏิสัมพันธ์การพูดคุยหรือสื่อสาร ส่วนนี้เองที่เกี่ยวข้องกับสถานะของความเครียด แม้ว่าคนเราในสังคมจะดูมีปฏิสัมพันธ์พูดคุยกันอยู่เสมอ แต่ว่าฉาบฉวยไม่ได้ลึกซึ้งนัก การใช้ชีวิตตามลำพังในสังคม เรียกได้ว่าเป็นสาเหตุหนึ่งที่จะนำไปสู่ปัญหาด้านสุขภาพจิตได้

จากการศึกษาข้างต้นปัญหาของการย้ายถิ่นมาอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบเมือง อยู่ในห้องเช่าที่รายล้อมไปด้วยหอพักล้อมหน้าล้อมหลัง กำแพงของห้องเช่าหอพักไม่มีช่องว่างให้เห็นธรรมชาติ ได้พักผ่อนหย่อนใจพบเจอแต่ความหนาทึบ ปิดกันแสง ห่างจากการมีปฏิสัมพันธ์ต่อผู้คน หรือแม้กระทั่งการพบเจอสิ่งมีชีวิตอย่างอื่น ได้ส่งผลต่อสุขภาพจิตใจในขณะที่พักอาศัยตลอดเวลา เหมือนโดนขังในกล่อง ทำให้เกิดความเครียดสะสม และเพื่อบำบัดความรู้สึกเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงจัดสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมา

2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำชิ้นส่วนเหลือใช้กลับมาเป็นส่วนหนึ่งของงานสร้างสรรค์ แสดงให้คุณค่าของวัสดุเดิม ประสานเป็นส่วนหนึ่งในรูปทรงนามธรรมที่ให้สาระและคุณค่าทางศิลปะ
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถแปรเปลี่ยนความรู้สึกได้
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ตอบสนองกับสภาวะอารมณ์เยียวจิตใจด้วยศิลปะบำบัด

3. สมมติฐานการสร้างสรรค์

- 3.1 สามารถสร้างงานที่ทำให้ความรู้สึกผ่อนคลายสบายใจแก่ผู้ชม
- 3.2 สามารถบำบัดจิตใจที่อึดอัดคับจากสภาพแวดล้อมด้วยการสร้างสรรค์งานศิลปะ
- 3.3 สามารถแปรเปลี่ยนความรู้สึกเดิมของรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมจากที่ดูแข็งนิ่งไม่ขยับให้เกิดความผ่อนคลายการไหลสบายขึ้น

4. แนวความคิดการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้รับแรงบันดาลใจ มาจากสภาวะอารมณ์คลื่นไม่เข้าคายไม่ออก อากาศ อึดอัดกังวลใจที่พบเจอในชีวิต เมื่อต้องใช้ชีวิตอยู่ในหอพักห่างไกลจากบ้านเกิด สภาพอากาศถ่ายเทได้ไม่สะดวกให้ความรู้สึกเหมือนถูกตัดขาดจากโลกภายนอก จากธรรมชาติ ยิ่งตอกย้ำทำให้เกิดความเครียดเมื่อต้องอยู่อาศัย สิ่งเร้าที่กระตุ้นความรู้สึกให้เหงาหงอยหดหู่ ไปจนถึงเกิดเป็นความเครียด เพราะต้องอาศัยอยู่ในหอพัก ที่ปิดทึบแสงและลมผ่านเข้ามาในตัวอาคารได้น้อย เมื่อมองไปทางไหนก็พบเจอแต่กำแพง หน้าต่างที่รับแสงได้น้อย ทำให้ตัวอาคารไม่ค่อยสว่าง ขวนเหงาซึมไม่เหมาะจะทำกิจกรรมอะไร ไปจนถึงประตูทางออกทั้งหน้าและหลังของตัวหอพักไม่ว่าจะเปิดไปข้างหน้าหรือข้างหลังก็เจอเข้ากับกำแพง ด้วยสภาพแวดล้อมแบบนี้รูปทรง ที่เราจะพบเห็นได้บ่อย มักจะเป็นรูปทรงเรขาคณิตของผนังกำแพง ประตูหน้าต่างหอพักที่แออัดรูปทรงเหล่านี้ ส่งผลต่อการรับรู้ของสมอง เข้าไปกระตุ้นให้เกิดความเครียด ด้วยความน่าสนใจของรูปทรงที่มีผลต่อสมองนี้ จึงนำมาต่อยอดเป็นงานสร้างสรรค์ โดยรูปทรงรอบนอกกำหนดให้เป็นรูปทรงเรขาคณิต เปรียบเสมือนบ้านสถานที่พักพิงของอารมณ์ เป็นตัวกำหนดขอบเขตรูปทรงของงานและมีพื้นผิวที่มีลวดลายเส้นโค้งมนอยู่ภายใน เมื่อมีเส้นโค้งมนอยู่ในพื้นที่รูปทรงที่จำกัดเป็นเหลี่ยมมุมจะ ลดความรู้สึกอึดอัดเปลี่ยนให้ผ่อนคลายลง

5. ขอบเขตของการศึกษา

5.1 ศึกษาเนื้อหาจากพื้นที่ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยเลือกรูปทรง โครงสร้างอาคารในตัวหอพักในที่อยู่อาศัย และที่บ้านเกิดไปจนถึงสภาพแวดล้อมจากประสบการณ์ และภาพถ่ายสะสมไว้ โดยการถ่ายด้วยกล้อง แบ่งออกเป็น 3 ระยะการมองเบื้องต้น

ระยะที่ 1 จากรูปทรงของพื้นที่รอบตัว

ระยะที่ 2 จากแสงและเงาที่ผ่านเข้ามาในตัวบ้าน

ระยะที่ 3 จากสภาพแวดล้อมที่มองเห็นจากตัวบ้านผ่านไปยังภายนอก

เพื่อมุ่งหมายในการซึมซับอารมณ์ความรู้สึกทางกายภาพ การรับรู้ทางตาและเก็บข้อมูลที่ สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกมากที่สุด ซึ่งจะนำไปเป็นภาพแทนในการสื่อสารทางทัศนศิลป์

5.2 ศึกษาเทคนิควิธีการที่จะนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ โดยศึกษาจากลักษณะทางกายภาพ ของอาคารบ้านหน้าต่างบานประตูส่วนประกอบของโครงสร้างและอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจ ที่มี ขึ้นขณะพักอาศัยประกอบไปกับการ จดบันทึกด้วยวิธีการวาดเส้น โดยการใช้ปากกาน้ำหนัก ขาว เทา ดำ เส้นและร่องรอย ที่สัมพันธ์กับซ้อนทับกันกับอารมณ์ความรู้สึก

5.3 ศึกษารูปแบบผลงานจิตรกรรมวาดเส้น ที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งมีลักษณะเรียบง่ายแฝงความสงบ อันก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จากศิลปินไทยและศิลปิน ต่างประเทศ

6. ขั้นตอนของการศึกษา

1. ข้าพเจ้าได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลเมื่อเกิดสภาวะอารมณ์ ขณะที่อยู่อาศัยในหอพักจึงจด บันทึกด้วยดินสอลงบนสมุด ได้บันทึกออกมาในรูปแบบของโครงสร้างบ้านและเงามืด ที่ทอดตัวออกมา จากผนังใช้ดินสอขีดเส้นซ้ำๆ จนเป็นเงา ยิ่งแสงในบ้านน้อยเท่าไรก็ยิ่งทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัดไม่สบายใจ ยิ่งเงาดำทอดยาวก็ยิ่งเพิ่มความรู้สึกหดหู่ ที่บันทึกอารมณ์มาเป็นแบบร่างผลงาน

2. จัดการรูปทรงด้วยการตัดเอามาแค่บางส่วนของผนังที่ประกอบกันเป็นเป็นมุม ไม่ได้เลือกเอามาใช้ทั่วทั้งบ้าน ตัดมาเฉพาะ มุมด้านผนังที่มีแสงกับเงา

3. เริ่มกระบวนการสร้างสรรค์ตามกระบวนการที่เตรียมไว้ ชัดเกล้าวัสดุให้ออกมาเป็นรูปทรง ที่ความรู้สึกถึงปริมาตร เป็นรูปทรงจากการศึกษาค้นคว้ามาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

4. พัฒนาและปรับปรุงผลงานให้เหมาะสม ด้วยการเพิ่มพื้นผิวสัมผัสลงบนตัวชิ้นงานด้วย

5. นำเสนอ ทำการติดตั้ง พร้อมประเมินวิทยานิพนธ์เป็นระยะๆ เพื่อปรับปรุงและแก้ไข ไปสู่การพัฒนาที่ดียิ่งขึ้น

7. วิธีการศึกษา

1. ซึมซับอารมณ์ความรู้สึกจากประสบการณ์ที่พักอาศัยอยู่ในสิ่งแวดล้อมนั้น ทั้งอยู่หอและอยู่บ้านเกิด และเก็บสะสมไว้ บันทึกเป็นแบบภาพร่างด้วยดินสอลงบนกระดาษ

2. ศึกษารูปทรงทางกายภาพของรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงธรรมชาติที่พบเห็นได้ในที่พักอาศัย ด้วยตาเปล่าและบันทึกเป็นภาพถ่ายเก็บไว้ โครงสร้าง พื้นผิว แสงและเงา ความวูบไหวของแสงที่ลอดผ่านเข้ามาภายในตัวอาคาร

3. รวบรวมข้อมูลด้วยการถ่ายภาพมุมมองต่างๆ

4. คัดเลือกภาพเพื่อเป็นต้นแบบภาพร่างผลงานผ่านตัวแปรด้วยกระบวนการวาดเส้นลงกระดาษ

5. เริ่มกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

6. วิเคราะห์และแก้ไขผลงานให้เหมาะสม

7. นำเสนอ ทำการติดตั้ง พร้อมประเมินวิทยานิพนธ์เป็นระยะๆ เพื่อปรับปรุงและแก้ไข ไปสู่การพัฒนาที่ดียิ่งขึ้น

8. แหล่งข้อมูล

1. ภาพถ่ายที่เก็บสะสมไว้ของข้าพเจ้า

2. แหล่งข้อมูลสถานที่ ที่เอื้อหนุนให้เกิดความสงบทางจิตใจ บ้าน ธรรมชาติ สัตว์เลี้ยง

3. แหล่งข้อมูลเอกสาร หนังสือหมวดศาสนาและปรัชญา รวมถึงหมวดวิทยาศาสตร์

บทสรุป

เนื้อหาบทนำประกอบไปด้วยที่มาและความสำคัญของปัญหา โดยมีแรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมรอบตัวกระตุ้นเร้าให้เกิดความเครียด ความวิตกกังวลไม่สบายใจ เส้นสายของพื้นที่ภายในหอพักเหลื่อมมุมบรรยากาศที่ทึบมืด รูปทรงของพื้นที่ในหอพักที่เป็นเหลี่ยมซ้ำๆ รอบตัวซึมซับบรรยากาศอาศัยอยู่ในสิ่งแวดล้อมแบบนี้ ไม่เอื้อให้เกิดความสบายใจแก่ผู้อยู่อาศัยส่งผลต่อสุขภาพจิต จึงนำไปสู่การหาวิธีผ่อนคลายสภาวะนั้น

ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานสร้างสรรค์ที่กำหนดผลงานทรงรอบรูปเป็นรูปทรงเลขคณิต สื่อถึงสิ่งก่อสร้างอาคารหอพักเป็นสถานที่ตั้ง ด้วยรูปทรงเหลื่อมมุมให้ความรู้สึกถึงกรอบความไม่อิสระ แต่เมื่อมีเส้นโค้งมนประกอบในตัวขึ้นจะลดความแข็งความเครียดจากรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมมุม สร้างอารมณ์ผ่อนคลาย

เนื้อหาของบทนำเป็นหลักตั้งต้นแรกในการที่จะริเริ่มก่อนที่จะครอบคลุมไปยังเนื้อหาของวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นการกำหนดกรอบของความคิด กำหนดขอบเขตของการศึกษาหาข้อมูล และได้กำหนดขอบเขตในการดำเนินการสร้างสรรค์ ที่จะนำไปสู่ผลสำเร็จของชุดผลงานสร้างสรรค์ตามที่คาดไว้



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์จำเป็นต้องมีการศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูล การประมวลผลนำข้อมูลมาวิเคราะห์ถึงความสอดคล้องหรือแตกต่าง เพื่อสรุปผลข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลเชิงประจักษ์ และข้อมูลผลงานสร้างสรรค์จากศิลปินกรณศึกษา ดังนี้

1. ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง

1.1 ทฤษฎีศิลปะภาพลวงตา Op Art

1.2 ศิลปะลัทธิเหนือจริง Surrealism

2. ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์จากศิลปินกรณศึกษา

2.1 ผลงานศิลปิน Peter Kogler

2.2 ผลงานศิลปิน Edward Hopper

1. ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง

ที่พิกอาศัยที่มีลักษณะปิดทึบ แสงส่องเข้ามาภายในตัวอาคารได้น้อย ถูกขนาบด้วยหอพักทั้งด้านหน้าและด้านหลัง สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งเร้าที่กระตุ้นความรู้สึกให้เหงาหงอยหดหู่ ไปจนถึงเกิดความเครียด เพราะต้องอาศัยอยู่ในหอพัก ที่ปิดทึบแสงและลมผ่านเข้ามาในตัวอาคารได้น้อย เมื่อมองไปทางไหนก็พบเจอแต่กับกำแพง หน้าต่างที่รับแสงได้น้อย ทำให้ตัวห้องไม่ค่อยสว่าง ขวนไข่งวงซึมไม่เหมาะจะทำกิจกรรมอะไร ไปจนถึงประตูทางออกทั้งหน้าและหลังของตัวหอพักไม่ว่าจะเปิดไปข้างหน้าหรือข้างหลังก็จะเจอเข้ากับหอพักสูงที่ตั้งขนาบหน้าและหน้าของหอพักไว้ ไม่มีพื้นที่มากพอให้ทำกิจกรรมอะไรได้ แม้แต่การที่จะจอตลอดยังเป็นไปได้ยาก ต้องไปให้ชอกตึกข้างๆ เป็นที่จอต ด้วยสภาพแวดล้อมอย่างนี้ทำให้เกิดความเครียดสะสมขึ้น

ศึกษาเรื่องรูปแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อสภาพอารมณ์ของมนุษย์ ทั้งในเชิงบวกและลบ แสงนั้นสร้างอารมณ์ความรู้สึก แสงทำให้เรารู้สึกอบอุ่น แสงเป็นปัจจัยที่จะช่วยสร้างบรรยากาศให้กับสภาพแวดล้อมในการใช้ชีวิต เมื่อแสงสว่างไม่อาจก่อให้เกิดสภาวะซึมเศร้าหรือความเครียดระหว่างที่ใช้ชีวิตอยู่ในอาคารหรือสถานที่นั้นๆ

แสงจึงมีผลต่ออารมณ์ของผู้อยู่อาศัยเป็นอย่างมาก การใช้แสงหรือการกำหนดทางเข้าของแสงในสถาปัตยกรรมจึงเป็นส่วนสำคัญในการสร้างงานของข้าพเจ้า รวบรวมเอาเนื้อหางานวิจัย สิ่งพิมพ์ บทความ สื่อออนไลน์ กระทั่งที่เกี่ยวข้อง หนังสือ เพลง และสถานที่ที่มีสถาปัตยกรรมต่างๆ ตลอดจนการศึกษางานสร้างสรรค์จากศิลปินหลายท่านที่มีความเกี่ยวเนื่อง ทั้งในด้านของแนวคิดเนื้อหา หรือลักษณะทางกายภาพ (อ้างอิง1)

จากการที่ข้าพเจ้าได้สำรวจความคิดของตนเองที่ได้พบเห็นกับมุมมองของพื้นผนังภายในห้องพัก การอยากมองออกไปยังภายนอกที่เป็นไปได้ยากเพราะบานหน้าต่างที่เปิดได้ไม่มาก ปริมาณแสงที่ลอดเข้ามาได้ ชวนให้เกิดความรู้สึกกว้างซึ้งไม่สดใส กระบี่กระบี่ เมื่อเกิดความรู้สึกแบบนี้ในทุกๆ วันมันก็ยากที่จะใช้ชีวิตหรือทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ข้าพเจ้าจึงจัดบันทึกสภาพรอบข้างเมื่อเกิดสภาวะเหล่านี้ เป็นภาพสเก็ต ของห้องที่มีแดดและมีแสงเล็ดลอดเข้ามาเป็นบันทึก เมื่อมองย้อนไปบ้านที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่มีหน้าต่างหลายบาน มีแสงส่องทั่วถึงพอที่จะใช้แสงจากธรรมชาติ ทำกิจกรรมได้อย่างรู้สึกปลอดภัย สดใสกว่าในห้องพักมืดๆ แคบๆ

จากนั้นทำการรวบรวมภาพถ่ายภายในบ้านเกิดตามมุมต่างๆ ที่แสงเข้าถึงหรืออากาศถ่ายเท โครงสร้างอย่างมุมซุ้มประตู หน้าต่างทางเดิน บันได เก็บภาพถ่ายของภายในอาคารห้องพักปัจจุบัน หน้าต่างที่เปิดได้เพียงนิดหน่อยมีแสงน้อยๆ ที่ลอดเข้ามาตกกระทบภายในตัวห้องพักช่องลมเล็กๆ เหนือทางเดินขึ้นบันไดที่มีติดทับ และความอับชื้นเพราะห้องน้ำได้บันไดที่ไม่สามารถระบายความชื้นออกไปข้างนอกตัวอาคารได้ทั้งสองกลุ่มภาพนี้มาเปรียบเทียบความต่างจุดสำคัญของสองสถานที่ ที่ให้ความรู้สึกต่างกัน มีแสงและการถ่ายของอากาศ เป็นตัวเปรียบเทียบกัน

โดยภาพถ่ายที่รวบรวมมาข้าพเจ้าได้เลือกรูปร่างของหน้าต่าง บานประตู มุมของผนังสองผนัง ที่มาประกบกันตัดแยกเอาแค่มุมที่มาบรรจบกันให้เกิดมิติ เป็นรูปร่างของตัวโครงการที่จะสร้างสรรค์ และใช้น้ำหนักขาวดำเป็นเสมือนแสงและเงาในค่าน้ำหนักบนงานสองมิติ จากช่องแสงของภาพถ่ายที่เก็บจากบ้าน เลื่อนนำมาใช้บีบขนาดของช่องแสงให้เล็ก มีปริมาณของสีของในงานสร้างสรรค์น้อยกว่าปริมาณสีดำ เพื่อใช้สีดำเพิ่มความรู้สึกมืดทึบกดทับสีขาวให้เล็กดูน่าอึดอัดไม่ปลอดภัย

1.1 ทฤษฎีศิลปะภาพลวงตา Op Art

ศิลปะภาพลวงตา Op Art ,Optical Art, Retinal Art ศิลปะภาพลวงตา, ศิลปะลวงตา เป็นคำที่กล่าวถึงความลวงตาที่พื้นผิวของรูป การรับรู้จากตาหลอกให้สมองเข้าใจอีกอย่าง ศิลปะที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการมองการรับภาพ จัดอยู่ในหมวดศิลปะนามธรรมมักพบเป็นขาวและดำ รับชมด้วยการ

มอง ให้ความรู้สึกถึงการสั่นไหวของรูป ของเส้น ,มีการบิดงอหมุนตัวเข้าหากัน,ให้ความรู้สึกเหมือนส่องสว่างพบส่วนใหญ่เป็นรูปทรง จากการประกอบรวมเข้ากันของเรขาคณิต แพร่หลายในช่วง ค.ศ. 1960 (อ้างอิง2)

จากการศึกษาแนวทางทฤษฎีศิลปะข้างต้น ในส่วนของตัวชิ้นงานข้าพเจ้าในนำเอาความลวงตาพื้นผิว รูปร่างรูปทรงมาใช้จัดการภายในงาน นำลักษณะวิธีการการใช้เส้นสีน้ำหนัก มาสร้างมิติให้กับงานของข้าพเจ้า ที่ต้องการจะพูดถึงความอึดอัดความเครียดที่ก่อตัวขึ้น ด้วยการประกอบเข้ากับทฤษฎีภาพลวงตาแล้วนั้น ทำให้ได้ผลลัพธ์ของงานสร้างสรรค์สอดคล้องกับแนวคิดหรือจุดมุ่งหมายที่ต้องการจะสื่อสารออกมา

1.2 ศิลปะลัทธิเหนือจริง Surrealism

เกิดขึ้นต้นศตวรรษที่20 ในฝรั่งเศส จุดเริ่มต้นจาก ดาดา (Dada) มี อองเดร เบรตง เป็นนักทฤษฎีให้กับกลุ่ม จุดประสงค์ของกลุ่มเพื่อ เชื่อมรอยต่อความจริงเข้ากับความฝัน ด้วยการแสดงออกมา ในรูปของศิลปะ จากกระบวนการต่างๆ ทำภาพที่เหนือไปจากรูปแบบแผนเดิม สร้างวิธีการด้านภาพเพื่อสำแดงความสิ่งที่อยู่ในจิตใจออกมา เซอร์เรียลลิสม์ ก็หมายถึง เกินความปกติมากกว่าปกติเกินมนุษย์ แนวทางของศิลปะลัทธิเหนือจริงคือการถ่ายทอดเรื่องเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดความฝันสิ่งที่อยู่ใต้จิตสำนึกของมนุษย์ มักจะเกี่ยวเนื่องกับทฤษฎีที่ว่าด้วยเรื่องของ จิตไร้สำนึก สภาวะขณะอยู่ในห้วงความฝัน ไร้เหตุผล มีอารมณ์เป็นส่วนประกอบ และมักสื่อไปในทางเพศกามอารมณ์จินตนาการเป็นหัวใจ พูดถึงปรากฏการณ์ใจความสำคัญมาจากการตั้งคำถามในกิจวัตรประจำวันของคนเรา สงสัยหาคำตอบต่อความเชื่อ สิ่งที่สังคมยึดถือสิ่งที่คนหมู่มากเชื่อกัน สำคัญต่อคนเราจริงไหม (อ้างอิง3)

ในส่วนของทฤษฎีศิลปะลัทธิเหนือจริงนั้น ข้าพเจ้าได้ดึงเอาแนวคิดตรงที่ว่า เชื่อมรอยต่อความจริงเข้ากับความฝัน ด้วยการแสดงออกมาในรูปของศิลปะ จากกระบวนการ แกะบังตัดบัง สร้างผลงาน จากมุมห้องมุมบ้านธรรมดา ให้ดูต่างไปจากเดิม เพิ่มความซ้อนทับของชั้นมุม บันได เกินจริง เกินปกติ เพื่อจะถ่ายทอดถึงสภาวะอึดอัดของการอยู่อาศัย ในพื้นที่อาคารบ้านเรือนแบบไม่ได้คำนึงถึงผลกระทบต่อผู้อยู่อาศัยที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอ ขณะที่อาศัยอยู่ในปัจจุบัน ตรงประเด็นของลัทธินี้เป็นตัวเน้นขยายในปัญหาที่นำมาทวิวิธีช่วยเสริมตัวชิ้นงานให้แสดงถึง ความกดดันของพื้นที่รูปทรงให้ความรู้สึกกดทับปิดมิดยิ่งขึ้นไปอีก

2. ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์จากศิลปะป็นกรณีศึกษา

2.1 ผลงานศิลปะ Peter Kogler

Peter Kogler ศิลปิน วัย 30 ปี ชาวออสเตรีย ชำนาญด้านการสร้างสรรค์ผลงานภาพลวงตา ด้วยเครื่องมือคอมพิวเตอร์ที่จะคำนวณรูปแบบของเส้น ในการผลิตผลงานออกมาเป็นภาพลวงตา เชื่อมต่องานศิลปะเข้ากับผู้คนทำให้งานของเขาเข้าถึงได้ง่ายขึ้น แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของเขา คือการหยิบ ศิลปะแห่งภาพลวงตา จัดแสดงลงใน ห้องสีขาวที่ไม่มีอะไร ทำให้เกิดมิติลวงตาพื้น สั้นไหว เสมือนอยู่ต่างโลกต่างมิติ งานสร้างสรรค์ถูกพิมพ์ลงวัสดุแบบแผ่นก่อนนำไปติดตั้งลงบนพื้นผิว ราบจนทั่วทั้งพื้นที่ของหอศิลป์ จุดเด่นงานของศิลปิน “เขาสร้างงานศิลปะที่ไม่ธรรมดา มันจะทำให้ คุณปวดหัว มึนงง ตาลาย และถึงขั้นอาจมีอาการคลื่นไส้ เหมือนกับกำลังเมาหรือกำลังนั่งรถไฟเหาะตี ลังกา “

งานของเขา มีความโดดเด่นด้วยการสร้างลวดลายลงบนพื้นที่ของหอศิลป์ ทำให้เกิดการรับรู้ ถึงพื้นที่ตรงหน้าผิดเพี้ยนไปจากเดิม เพิ่มมิติให้ห้องสี่เหลี่ยมเรียบๆ ดูสูงต่ำ บางส่วนนูนขึ้นหรือเว้าเข้าไป ทั้งที่ความจริงคือผนังแบนทึบ สร้างการรับรู้ให้กับผู้ชม (อ้างอิง4)

การใช้เส้นนำสายตาของผู้ชมให้เกิดการรับรู้ใหม่ในงานของ Peter Kogler มีความน่าสนใจ ตรงที่การนำเส้นมาประกอบรวมอยู่บนพื้นผนังที่ประกอบกันเป็นห้องสี่เหลี่ยมทึบที่ไม่มีบานหน้าต่าง เค้าสามารถสร้างความรู้สึกใหม่ให้กับพื้นที่แบนราบเหล่านั้นให้กลายเป็นพื้นผิวที่ดูคล้ายกับมันกำลัง สั้นไหวของตัวนูน บ้างก็เว้าบุ๋มจมลึกลงไปในเรื่องของผนังตัวอาคารด้วยงานสองมิติติดกับระนาบเรียบ เท่านั้น ไม่ได้จัดการผนังให้ยุบลึกลงไปก็ทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงมิติที่ต่างไปจากเดิมเพียงแค่ใช้เส้นและน้ำ หนักเท่านั้น ในตัวงานของข้าพเจ้าที่ต้องการจะขยายความรู้สึกอัดอั้นป่วนของสภาวะอารมณ์ ความรู้สึกนี้ให้เห็นชัดเป็นรูปร่างที่จับต้องได้ จึงนำเอาวิธีการของศิลปิน มาประกอบรวมเข้ากับ เทคนิคของข้าพเจ้าสร้างชิ้นผลงานสร้างสรรค์

2.2 ผลงานศิลปะ Edward hopper

Edward hopper ศิลปินด้านจิตรกรลัทธิสำนิจนิยม (Realism) ผลงานสร้างสรรค์มักเป็นงาน จิตรกรรมที่ถ่ายทอดเรื่องราวของบุคคล อยู่ในอาคารสถานที่ต่างๆ แต่ด้วยการจัดวางสีแสงเงา มุมมอง สายตาของบุคคลที่มองทอดออกไปจากตัวอาคารสิ่งก่อสร้างนั้น สะท้อนความรู้สึกของการโดดเดี่ยว เหนงหงอย แปรกแยกจากสังคม ท่ามกลางเมืองใหญ่

อาคารที่ปรากฏอยู่ในงานของเขา เป็นสถาปัตยกรรมในยุควิกตอเรียน งานชุดนี้ว่ากันว่าเป็นช่วงที่เขา ย้ายไปยังกรีนนิชและสร้างห้องทำงานเล็กๆ ของเขา และที่นี้เองเขาได้สัมผัสกับความแปลกแยกของ เมืองใหญ่ยิ่งขึ้น รูปอาคารที่สร้างเพื่อใช้เป็น ที่ทำงาน ล้อมรอบเขาไว้ การสำรวจชีวิตรอบข้างกิจกรรม ของผู้คนรอบตัวสอดส่องสายตาดำนกรอบบานหน้าต่าง และถ่ายทอดออกมาเป็นการสร้างสรรค์งาน รูปจิตรกรรม มักมีบุคคลเป็นตัวเอกสำคัญของงานที่มีฉากหลังเป็นอาคารห้อมล้อมไปด้วยบรรยากาศที่ ชุมกขมัวไม่สดใสดูหมองเปล่าเปลี่ยว ผู้คนในงานมักดูโดดเดี่ยวและสายของคนในภาพมักจะ จ้องมองทอดออกไปนอกหน้าต่างนอกตัวอาคาร ต้องบรรยายพรรณนางานของเค้า รูปแบบและ แนวคิด (อ้างอิง5)

วิธีการเสนอภาพผลงานมุมมองของบุคคลที่สาม เสมือนเราผู้ชมที่ได้ดูกำลังจ้องมองไปยังชีวิต ของบุคคลอื่นที่ใช้ชีวิตประจำวันทั่วไป แต่การที่ตัวละครสำคัญที่เป็นตัวเอกในงานของเค้าถูกห้อมล้อม ไปด้วยโครงสร้างตึกอาคารที่กว้างใหญ่ ดูไร้ผู้คน ต้นไม้หรือสัตว์น้อยใหญ่ มันยิ่งทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความ แปลกแยกความโดดเดี่ยวจากสังคมขาดปฏิสัมพันธ์ ของคนในสังคมดูตัดขาดจากโลกภายนอก สิ่งนี้ยิ่ง ขยายความรู้สึกความเหงาความโดดเดี่ยวในเมืองยิ่งขึ้นไปอีก และด้วยโทนสีที่ศิลปินใช้ ค่อนข้างมี พื้นที่ของแสงและเงาตัดกันอย่างชัดเจน ดูไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเพิ่มความต่างระหว่างตัวภาพใน อาคารที่มีแสงกับตัวนอกอาคารที่เป็นเงามืดแยกกันอย่างชัดเจน เป็นความขาดปฏิสัมพันธ์ ของคนกับ ตัวอาคาร และสายตาของตัวละครในภาพของเขา ก็มักจะมองทอดออกไปยังนอกตัวอาคารมองหา บางสิ่งที่อยู่ข้างนอก ของตัวอาคาร เราไม่ได้รู้ว่าสิ่งตัวละครของเขามองหานั้นคือสิ่งใด แต่ด้วยอาการ เหล่านั้นชวนให้คิดถึงสภาวะโหยหาอะไรสักอย่างอาจเป็นสถานที่ที่จากมา หรือมองธรรมชาติ สิ่งมีชีวิตหรือความสัมพันธ์บางอย่าง ซึ่งทุกอย่างที่กล่าวมานั้นไม่มีอยู่ในห้องหรืออาคาร ที่ศิลปินได้ วาดไว้เลย ข้าพเจ้าสนใจในการให้พื้นที่กับความว่างโล่งที่กระยะให้เกิดความว่างไม่ว่าจะเพดาล พนัง พื้นที่รอบข้างของตัวละครของศิลปิน ข้าพเจ้ารู้ว่ามันคือการเน้นย้ำความว่างเปล่าความเหงาความ เปล่าเปลี่ยว มาปรับใช้ในงานของตัวเองได้

กระบวนการค้นหารูปแบบ

สิ่งเร้าที่พบเจอขณะที่อาศัยอยู่ในหอพัก เป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกให้เกิดอาการเหงา หงอยหดหู่ ไปจนถึงกับเครียด เพราะต้องอาศัยอยู่ในหอพัก ที่มีลักษณะไปทางปิดทึบแสงและลมผ่านเข้ามาในตัวอาคารได้น้อย เมื่อมองไปทางไหนก็พบเจอแต่กับกำแพง หน้าต่างที่รับแสงได้น้อย ทำให้ตัวที่พักอาศัยไม่ค่อยสว่าง ชวนให้วังงซึมไม่เหมาะจะทำกิจกรรมอะไร ไปจนถึงประตูทางออกทั้งหน้าและหลังของตัวหอพักไม่ว่าจะเปิดไปข้างหน้าหรือข้างหลังก็เจอเข้ากับหอพักสูง ที่ตั้งขนานหน้าและหน้าของหอพักไว้ ไม่มีพื้นที่มากพอให้ทำกิจกรรมอะไรได้ แม้แต่การที่จะจอตลอดยังเป็นไปได้ยาก ต้องไปให้ชอกติกข้างเป็นที่จอต ด้วยสภาพแวดล้อมอย่างนี้มันทำให้เกิดความเครียดสะสม

ข้าพเจ้าได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลเมื่อเกิดสภาวะอารมณ์ ขณะที่อยู่อาศัยในหอพักจึงจดบันทึกด้วยดินสอลงบนสมุด ได้บันทึกออกมาในรูปแบบของโครงสร้างบ้านและเงามืดที่ทอดตัวออกมาจากผนังใช้ดินสอขีดเส้นซ้ำๆจนเป็นเงา ยิ่งแสงในบ้านน้อยเท่าไรก็ยิ่งทำให้เกิดความรู้สึกอัด ไม่สบายใจ ยิ่งเงาดำทอดยาว ก็ยิ่งเพิ่มความรู้สึกหดหู่ ที่บันทึกอารมณ์มาเป็น สเก็ต และมาจัดการรูปทรงด้วยการตัดเอามาแค่บางส่วนของผนังที่ประกอบกันเป็นเป็นมุม ไม่ได้เลือกเอามาใช้ทั่วทั้งบ้าน ตัดมาเฉพาะ มุมด้านผนังที่มีแสงกับเงา มาเป็นวิธีที่การแบบข้างล่างนี้ข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมและสังเคราะห์เนื้อหางานวิจัยต่างๆ ที่มีการพูดถึง ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ได้ใช้ข้อมูลจากการวิเคราะห์ และจดบันทึกรูปร่างรูปทรง นำมาประกอบรูป ต่อเติมเพิ่มจำนวนทำซ้ำจากโครงสร้างเดิมของตัวหอพัก ดึงเอารูปร่างรูปทรงของผนัง กำแพงขอบประตู มุมห้องบันไดทางขึ้น ช่องลม สร้างมิติทับซ้อน ออกมาเป็นพื้นที่แบบไม่มีที่สิ้นสุด

การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลต่างๆ คัดเลือกมุม รูปร่าง รูปทรง ภายในหอพักและบ้านเกิดมาเปรียบเทียบกัน แล้วประกอบรวมเข้ากับทัศนธาตุ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์พัฒนามีดังนี้

งานศิลปะสร้างสรรค์ชุดนี้มีเนื้อความบอกเล่า แรงดลใจมีรูปแบบวิธีคิดระยะการสร้างงานดังนี้

จากการที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ งานวิจัยต่างๆ อ่านงานวิจัย เรื่อง แสงกับอารมณ์ความรู้สึก สถาปัตยกรรมส่งผลต่อสมอง อ่านบทความเกี่ยวกับ รูปแบบอาคารที่อยู่อาศัยส่งผลต่อสุขภาพจิตและพฤติกรรมของผู้อยู่อาศัย พื้นที่ปิดทึบระยะยาวก่อให้เกิดผลเสียต่อสุขภาพจิตได้

ข้าพเจ้าเก็บรวบรวมภาพถ่ายจากบ้านเกิดมาเปรียบเทียบกับหอพัก และได้จัดบันทึกเป็นภาพร่าง
ชิ้นงานขนาดเล็ก ที่วาดแยกมุมของบ้านเวลาที่แสงแดดเข้ามาผ่านบานหน้าต่างกระทบกับพื้น ทำให้มี
ลำแสงเกิดขึ้นให้ความรู้สึกอบอุ่นสบายใจ ในรูปร่างที่บันทึกจากบ้านเกิดมักจะมีปริมาณของพื้นที่สี
ขาวหรือว่าแสง อยู่มากกว่าภาพร่างชิ้นงานที่จัดบันทึกจากหอพัก ซึ่งแสงเข้ามาได้น้อยกว่า เข้ามาได้
แค่เป็นลำแสงขนาดเล็กเท่ากับช่องลมระบายอากาศ หรือบานหน้าต่างที่เปิดได้นิดเดียวเท่านั้น จาก
ตรงนี้ข้าพเจ้านึกถึงกระบวนการทำงานของการสร้างภาพพิมพ์แกะไม้ ที่เมื่อมีการแบ่งน้ำหนักขาวและ
ดำค่อนข้างชัดเจน ด้วยกระบวนการแกะร่องเนื้อไม้ ที่สอดคล้องกับบันทึกภาพที่ร่างเอาไว้ มีส่วนของ
แสงเงาตัดกันชัดเจน ในการทดลองสร้างสรรค์ผลงานในช่วงแรกของข้าพเจ้าเป็นการทดลองใช้
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สร้างร่องรอยด้วยทัศนธาตุ เส้น สีน้ำหนักขาวดำ รูปร่างทรง โดยดึงเอารูปร่าง
รูปทรงของมุมผนังและด้านที่ประกอบรวมเป็นมุมของบ้าน เป็นฉากหลังสีดำ และใช้เส้นเป็นตัวสร้าง
มิติ และเส้นนำสายตาให้เกิดความรู้ตื้นลึกด้วยเส้นตรง และมีเส้นแบบรูปทรงธรรมชาติประกอบอยู่
ด้วย ทรงโดยมีรูปทรงของมุมผนังด้านหนึ่งของผ้าบ้านเลือก มารูปทรงภายนอกและใช้ทัศนธาตุ
ประกอบลงไปในพื้นที่ เพื่อสร้างมิติในกับรูปทรงที่เลือกมา ภาพรวมของงานสร้างสรรค์ชุดนี้คือห้อง
หอพักที่ปิดทึบมืด ให้ความรู้สึกถึงพลังงานด้านลบ มันมีดงมุกขมัวแผ่ออกมาจากมุมผนัง ของหอพัก
จากมุมของข้าพเจ้าที่ได้ศึกษามามีผลวิจัยบอกว่า ปริมาณของแสงที่พอดีจะเสริมสร้างอารมณ์และ
แรงใจในการใช้ชีวิต และพื้นที่ที่แสงมีน้อยหรือไม่มากพอจะส่งผลให้มีสภาวะของการเป็นซึมเศร้าหรือ
ปัญหาด้านอื่นๆ ในการดำเนินกิจกรรมในชีวิตด้วย จากการศึกษางานวิจัยในส่วนนี้ ข้าพเจ้าจึงเลือก
ที่ให้ความสำคัญของการใช้แสงและเงาเป็นหลักใหญ่ และใช้เส้นน้ำหนักเล็กใหญ่ มาเพื่อสร้างประกอบ
ผลงานสร้างสรรค์สองมิติชุดนี้

ระยะพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์

งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้คืองานต่อเนื่อง จากผลงานจิตรกรรมในระยะทดลอง ตัวข้าพเจ้าเองได้พัฒนาเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากวิธีการแกะเนื้อไม้ที่ใช้เวลามากมาเป็น การเทคนิค ตัดกระดาษประกอบ ชิ้นงานเป็นงานประเภทสองมิติ เนื่องด้วยเหตุการณ์โรคระบาด เพื่อ สะดวกต่อการเปลี่ยนสถานที่ทำงานและ เพื่อปลอดภัยจากโรคด้วย ผลงานชุดนี้จึงเป็นเรื่องของ การ ซ้อนทับของมุมมอง ดูเหมือนไม่มีทางออก

ข้าพเจ้าเลือกนำเสนอมุมหน้าต่างทางที่แสงส่องเข้ามาถึงร่องรอยทางเข้าของแสง ที่ลอด กระทบเข้ามาภายในตัวบ้าน สร้างพื้นที่ เหมือนเป็นการจดบันทึกช่วงเวลาที่ยามเกิด ความเครียด อึดอัด ต่อสภาพแวดล้อม ณ ขณะนั้น ด้วยการใช้เส้นสีขาวลากไปบนพื้นที่สีดำในตัวผลงาน ที่มีฉาก หลังเป็นสีดำเท่ากันทั้งแผ่น ทึบตันให้ความรู้สึกแบบกำแพงทึบและมันเส้นตรงสีขาว พุ่งเข้ามาจาก ด้านนอก พุดถึงแสงที่เล็ดลอดเข้ามาในตัวบ้านจากทุกทิศ และมีเส้นที่เป็นรูปทรงธรรมชาติซ้อนกัน หลายชั้นอยู่ตรงกลางของรูปเพื่อให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ที่แผ่ขยายออกมาจะตรงกลางของ ภาพ ด้วยเส้นโค้งรูปทรงธรรมชาติที่ดูแยกขาดต่างออกไปกับเส้นตรง ด้วยความแตกต่างของลักษณะ เส้นที่ให้มีมันมีความขัดแย้ง สอดคล้องทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัดภายในภาพ



ภาพที่ 1 *Optical Illusion Rooms*, (1920), ผลงานศิลปะของ Peter Kogler

, เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2565,

เข้าถึงจาก <https://www.poppaganda.net/2017/01/04/art-installation-optical-illusion-rooms-peter-kogler/?fbclid=IwAROE>.



ภาพที่ 2 Morning Sun, ,(1952), ผลงานศิลปะของ Edward hopper , เข้าถึงมือ 17 เมษายน 2565,

เข้าถึงจาก

https://www.maticchonweekly.com/column/article_217710?fbclid=IwAR3jVkv40sYRAqyv53fDbiplpz5XNulCiB6LV4wd4s8Sz7QhhFwkWt6cfqU.

บทสรุป

ข้าพเจ้าได้รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาแหล่งข้อมูลต่างๆ ไปจนถึงการสร้างสรรค์ผลงานชุด ”ภาพสะท้อนของบ้าน” ออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรมเหนือจริง ด้วยเทคนิคสื่อผสมเป็นงานสองมิติ ที่เกิดจากการประกอบรวมเข้าด้วยกันของรูปร่างรูปทรง ที่มาจากรูปทรงของตัวอาคารที่ข้าพเจ้าพักอาศัยในปัจจุบัน ประกอบทัศนธาตุ จุด เส้น แสง เงา รวมเป็นมิติจากการประกอบรวมความรู้ความเข้าใจมาจัดเรียงรูปทรงเป็นหนึ่งเดียวกัน

ผลงานชุดนี้มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของสภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้า ที่ต้องอาศัยอยู่ในอาคารที่ออกแบบมาโดยไม่ได้คำนึงถึงผลกระทบต่อผู้ใช้ทั้งในด้านการใช้ชีวิตหรือผลกระทบต่ออารมณ์ ข้าพเจ้าที่ต้องอาศัยอยู่เกิดสภาวะอารมณ์ที่หดหู่เศร้าหงายขึ้น ไม่ใช่แต่จากการย้ายมาอยู่ต่างจังหวัดที่ไกลบ้านเท่านั้น แต่เพราะ รูปแบบของอาคารที่พักอาศัยเป็นส่วนหนึ่งที่ตกย้ำให้เกิดความเครียด ด้วยโครงสร้างมันปิดกั้นเราจากธรรมชาติ สร้างบรรยากาศไม่น่าอยู่อาศัย และใช้ชีวิตได้อย่างไม่สบายใจ สภาวะแวดล้อมของที่อยู่อาศัยนั้นมีผลต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายในหัวข้อ “รูปทรงของสภาวะอารมณ์” ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ โดยมีที่มาจากสภาวะอารมณ์ใช้เป็นแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงานในด้านของเนื้อหารูปทรงผสมเชื่อมเข้าด้วยกันจนเกิดมาเป็นผลงานที่สำเร็จเสร็จสมบูรณ์ตามที่คาดการณ์ไว้ เพื่อให้เห็นถึงขั้นตอนกระบวนการซึ่งแบ่งออกเป็น 3 หัวข้อ ข้อแรกคือขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ข้อที่สองที่ศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ และข้อสามข้อสุดท้ายอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. ขั้นตอนการสังเคราะห์ข้อมูล
 - 1.1 จากเก็บข้อมูลจากการลงพื้นที่สำรวจและสังเกตการณ์
 - 1.2 สร้างแผนผังความคิดจากการลงพื้นที่เปรียบเทียบกับพื้นที่ที่มีผลทางอารมณ์บ้านกับหอ
2. การออกแบบกระบวนการสร้างในทางทัศนศิลป์
3. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
 - 3.1 กระบวนการสร้างสรรค์ระยะที่ 1
 - 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ระยะที่ 2
 - 3.3 กระบวนการติดตั้งและจัดวางผลงาน

1. ขั้นตอนการสังเคราะห์ข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการใช่วัสดุที่เหลือใช้จากการประกอบอาชีพของทางบ้านคือวัสดุที่เป็นตัวแทนความเป็นบ้านของข้าพเจ้า ด้วยการสำรวจรอบที่พังกาศัยรอบบริเวณบ้าน พื้นที่ที่เป็นแหล่งข้อมูลและที่มาของวัสดุ ที่เลือกนำมาสร้างสรรค์จากการสำรวจและจดบันทึกบริเวณรอบบ้านและบริเวณใกล้เคียงมีแม่น้ำ มีต้นไม้ใหญ่อยู่ล้อมรอบ ข้าพเจ้าได้บันทึกรูปร่างรูปทรงของสภาพแวดล้อม เพื่อนำมาเป็นชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์

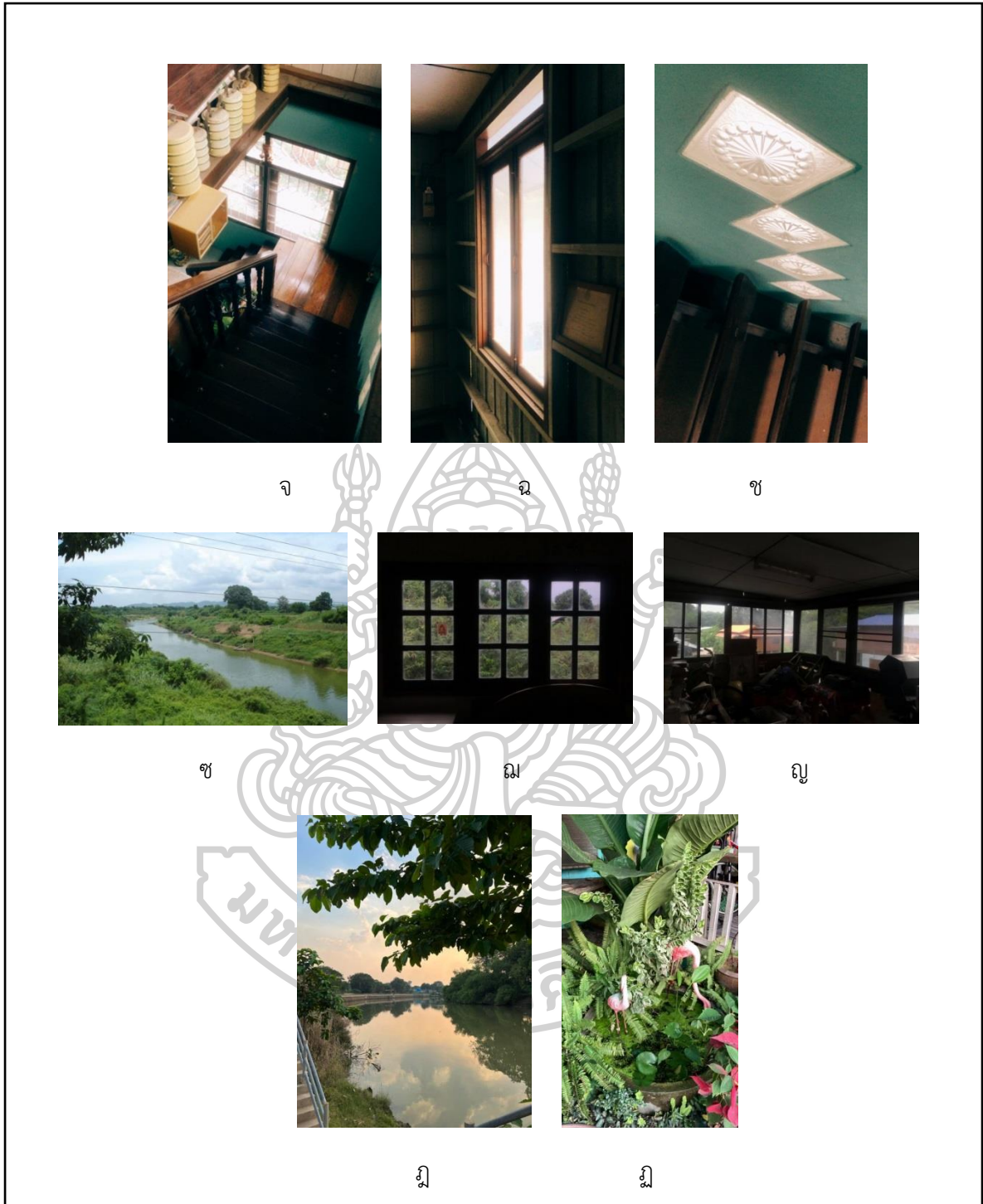
1.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการลงพื้นที่สำรวจและสังเกตการณ์

จากที่มาของปัญหาและข้อมูลในการสร้างสรรค์ จึงมีความสนใจในเรื่องของการ เปรียบเทียบสภาพแวดล้อมที่ต่างกันระหว่างบ้านกับหอพัก

สภาพแวดล้อมชนบทที่ ตำบลนครหลวง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งก็คือที่ตั้งของบ้านข้าพเจ้าที่ใช้เป็นแหล่งข้อมูล พบได้ว่าบริเวณโดยรอบส่วนใหญ่ จะมีนาเพราะติดกับแม่น้ำมีแม่น้ำป่าสักไหลผ่าน ให้บรรยากาศร่มรื่น และมีต้นไม้ใหญ่อยู่รอบบริเวณบ้านมีลมพัดผ่านเย็นสบายมีแสงส่องเข้ามาในตัวบ้านเพราะมีหน้าต่างหลายบานทำให้ในตัวบ้านสว่าง



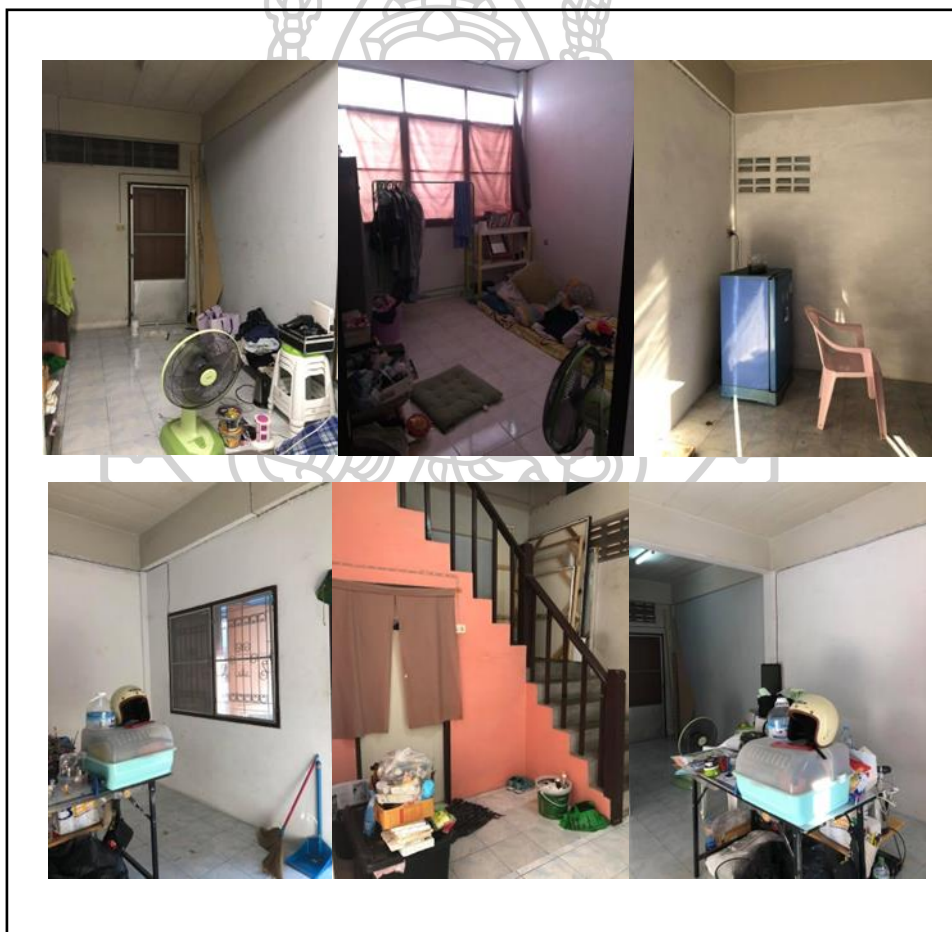
ภาพที่ 3 ภาพภายในบ้านของข้าพเจ้า สถานที่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพที่ 4 ภาพภายในบ้านของข้าพเจ้า สถานที่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

จากการสำรวจรวบรวมข้อมูลในตัวบ้านจะเห็นได้ชัดว่าหน้าต่างช่องรับแสงของตัวบ้านค่อนข้างเยอะ ทำให้แสงสว่างเข้ามาในตัวบ้าน จึงทำให้สามารถใช้สอยทำงานภายในตัวบ้านช่วงเวลากลางวันได้อย่างสบาย

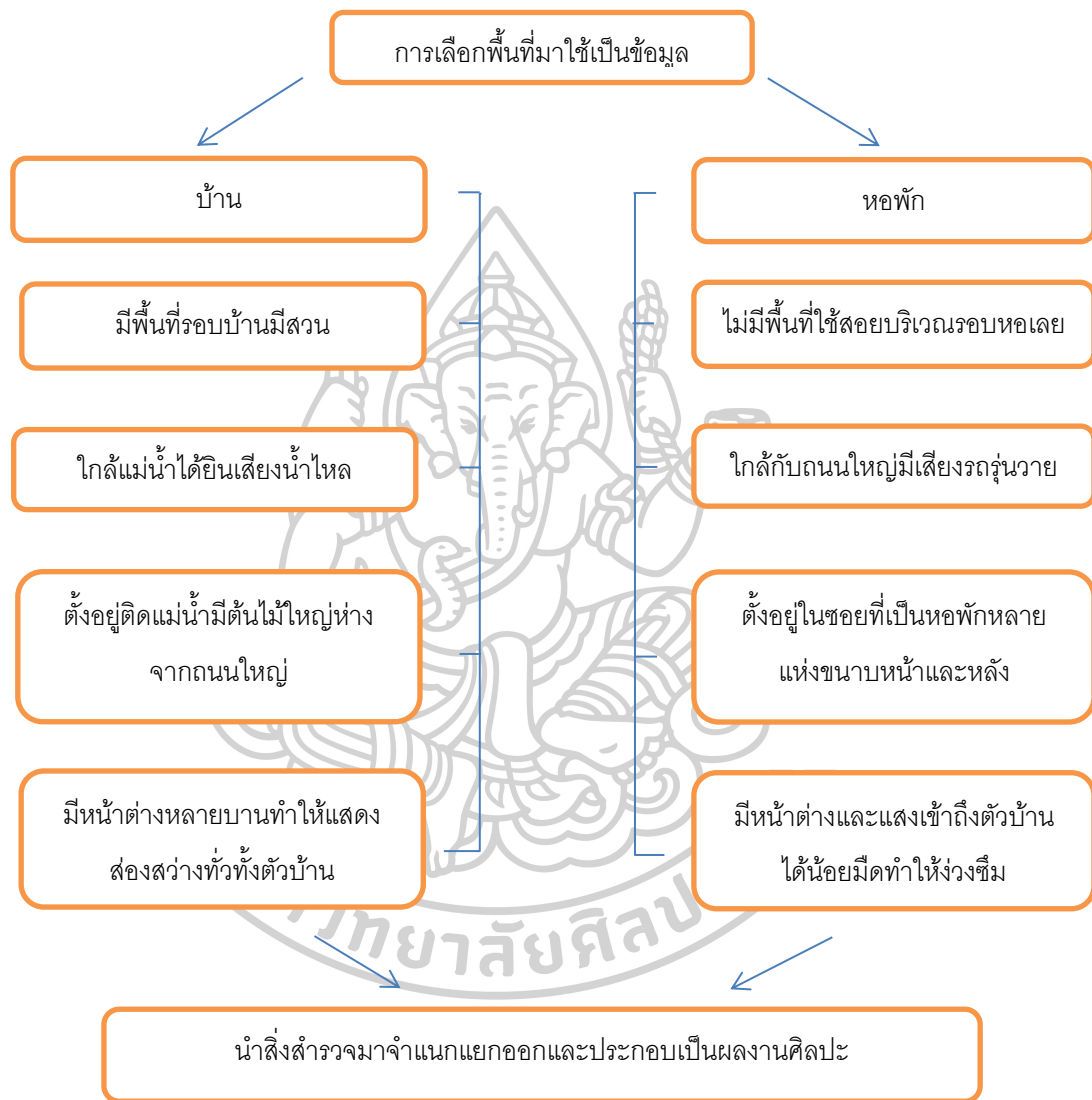
สภาพแวดล้อมในห้องพัก จากการสำรวจจะเห็นว่าภายในห้องพักมีจำนวนหน้าต่างน้อยและสามารถเปิดได้ไม่กว้างพอที่แสงจากข้างนอกจะเข้ามาสว่างพอให้ใช้สอยได้ อากาศถ่ายเทได้ไม่ค่อยดี เพราะทางด้านหน้าและด้านหลังของห้องพักมีสองห้องพักขนานบหน้าหลังอยู่บริเวณรอบข้างไม่มีต้นไม้เลยและตั้งอยู่ในซอยแคบ



ภาพที่ 5 ภาพภายในห้องพัก ภาพภายในห้องพักของข้าพเจ้า สถานที่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

1.2 สร้างแผนผังความคิดจากการลงพื้นที่เปรียบเทียบพื้นที่ที่มีผลทางอารมณ์บ้านกับหอ

จากการลงพื้นที่บริเวณบ้านและหอพัก ทำให้สามารถจำแนกรายละเอียดลักษณะรูปแบบโครงสร้างที่ต่างกัน เพื่อนำมาใช้เป็นเกณฑ์ในการเลือกรูปแบบโครงสร้างในการสร้างสรรค์ได้ดังนี้



ตารางภาพที่ 1 ตารางการเลือกพื้นที่มาใช้เป็นข้อมูล

2. การออกแบบกระบวนการสร้างในทางทัศนศิลป์

รูปแบบการแสดงออกในทางทัศนศิลป์นั้นได้มีการแสดงจินตนาการถึงรูปทรงของพื้นที่ ที่จะเลือกมาเป็นตัวกำหนดขอบเขตของชิ้นผลงาน และสร้างร่องรอยเส้นสายลงไปในตัวงาน คือ ด้วยปั้น ให้นูนและแกะร่องลึกลงไป กำหนดเส้นสาย นำมาประกอบเข้าด้วยกัน แสดงสภาวะอารมณ์ คิดค้น และกำหนดรูปร่าง ลงมือทำเพื่อสร้างความหมายและความรู้สึกแบบใหม่ เป็นผลงานศิลปะประเภท สื่อผสม นูนต่ำ โดยใช้องค์ประกอบทางทัศนธาตุเป็นตัวผสม วัตถุ วัสดุ เทคนิคการปั้นและเซาะร่อง ให้มีความผสมกลมกลืน เพื่อให้เกิดรูปทรง ความสมดุลและสุนทรีย์ภาพใน ผลงานศิลปะ

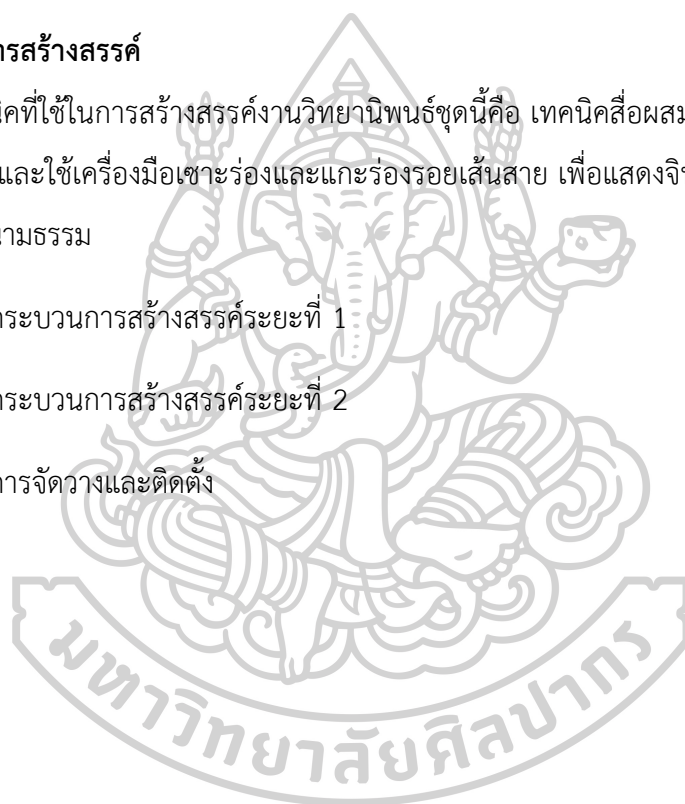
3. กระบวนการสร้างสรรค์

เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ชุดนี้คือ เทคนิคสื่อผสมจากการปั้นหล่อ ทั้ปูน และกระดาษ และใช้เครื่องมือเซาะร่องและแกะร่องรอยเส้นสาย เพื่อแสดงจินตนาการในการเติมเต็ม ให้กับรูปทรงนามธรรม

3.1 กระบวนการสร้างสรรค์ระยะที่ 1

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ระยะที่ 2

3.3 การจัดวางและติดตั้ง



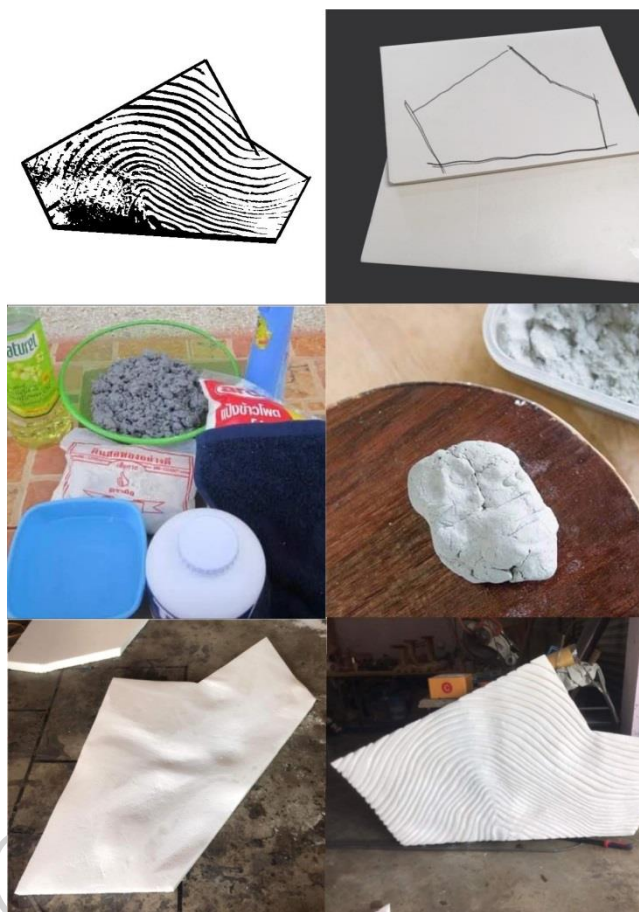
3.1 กระบวนการสร้างสรรค์ระยะที่ 1



ภาพที่ 6 ภาพการสร้างพื้นชิ้นงานเทคนิคปูนปั้น

1. กำหนดขนาดงานด้วยการวาดลงแผ่นไม้
2. ปั่นดินน้ำมันเป็นสีเหลืองเพื่อกันขอบ
3. เทปูนที่ผสมไว้ลงในขอบที่กั้นไว้ใส่ใยผ้าและกาบมะพร้าวเพื่อความแข็งแรง
4. แกะดินน้ำมันที่กันขอบออกขัดแต่งผิวพื้นก่อนร่างลวดลาย
5. ปั่นปูนเป็นขอบเส้นตามที่ร่างไว้ก่อนหน้า
6. ขัดแต่งผิวงานเมื่อปูนแห้งสนิท

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ระยะที่ 2



ภาพที่ 7 ภาพการสร้างพื้นฐานงานเทคนิคเปเปอร์มาเช่

1. เลือกภาพร่างผลงานเพื่อกำหนดขนาดงานด้วยการวาดลงแผ่นไม้
2. เมื่อกำหนดขอบเขตรูปทรงได้แล้วจึงตัดแผ่นไม้อัดเพื่อนำมาเป็นพื้นตัวผลงาน
3. ฉีกกระดาษเหลือใช้ผสมกาวและปูนนวดจนเป็นเนื้อเดียวกัน
4. นวดดินกระดาษปั้นติดลงบนฐานแผ่นไม้ที่ตัดเป็นรูปร่างไว้แล้ว
5. ปั้นกำหนดความสูงนูนของพื้นชิ้นผลงานและร่างกำหนดทิศทางของเส้นลวดลาย
6. ปั้นดินกระดาษเป็นขอบเส้นตามที่ร่างไว้ก่อนหน้าขัดแต่งผิวงานเมื่อชิ้นผลงานแห้งสนิท

3.3 การจัดวางและติดตั้ง

การจัดวางและติดตั้งผลงานระยะที่ 1



ภาพที่ 8 ภาพการจัดวางและติดตั้งระยะที่ 1

การจัดวางและติดตั้งผลงานระยะที่ 2



ภาพที่ 9 ภาพการจัดวางและติดตั้งผลงานระยะที่ 2

หลักการจัดวางผลงานในระยะที่ 1 จะเป็นการจัดวางผลงานในกรอบไม้บนผนัง ใช้ ความสูงระดับสายตาขนาดชิ้นงานเกือบเท่ากันทุกชิ้น

3.4 ทักษะที่เกิดขึ้นจากกระบวนการสร้างสรรค์

การติดตั้งเป็นแบบมีระเบียบ รูปทรงที่แตกต่างกันอยู่ภายในกรอบใครกรอบมัน มีพื้นที่ว่างของตัวเอง มุมใครมุมมันเหมือนการแบ่งเป็นห้องหลายห้อง รูปทรงที่เลือกใช้ในงานคือคัดมาจากรูปทรงส่วนประกอบของหอพัก สิ่งที่จะประกอบไปเป็นบ้านเป็นห้อง การที่ใช้เทคนิคนี้เพื่อจะได้เห็นแสงเงาตกกระทบไปในส่วนของร่องเป็นเงามืดลึกลงไป มองดูเหมือนรูปทรงที่คู้เคย เมื่อผู้ชมรับชมก็จะนึกถึงประสบการณ์ร่วมที่ตัวเองเคยพบเจอรูปทรงในลักษณะนี้ แล้วชวนให้คิดความเป็นบ้านขึ้นมาในจินตนาการ

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการนำเทคนิคการปั้นหล่อมาใช้ได้รับอิทธิพลมาจากการของครอบครัวที่ทำกล่องประกอบสร้างงานทรงเรขาคณิต ที่เป็นเหลี่ยมมุมเห็นมาตั้งแต่จำความได้ และข้าพเจ้าได้นำเศษชิ้นส่วนที่เหลือจากการทำงานเลี้ยงชีพของครอบครัว มาเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างงานศิลปะนี้ด้วย



บทที่ 4

การพัฒนาและการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

จากการวิเคราะห์ตัวผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อ “รูปทรงของสภาวะอารมณ์” สามารถแบ่งได้เป็นสองระยะด้วยกันคือ ชุดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ จำนวน 3 ชุด และผลงานวิทยานิพนธ์ จำนวน 3 ชุด โดยมีหลักการวิเคราะห์ที่ได้แก่ ด้านกายภาพ ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน โดยมีรายละเอียดการวิเคราะห์ดังนี้

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน ชั้นส่วนของบ้าน 1, ชั้นส่วนของบ้าน 2, ชั้นส่วนของบ้าน 3

ขนาด 210 x 297 มม. , 210 x 297 มม. , 210 x 210 มม.

เทคนิค ตัดกระดาษ

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564



ภาพที่ 11 รายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน ชั้นส่วนของบ้าน 1, ชั้นส่วนของบ้าน 2, ชั้นส่วนของบ้าน 3

ขนาด 210 x 297 มม. , 210 x 297 มม. , 210 x 210 มม.

เทคนิค ตัดกระดาษ

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชุดนี้เป็นศิลปะในเทคนิคตัดกระดาษ ที่มีรูปทรงชิ้นส่วนมาจากตัวบ้าน หน้าต่างบาน ประตู ราวบันได เก้าอี้ เป็นชิ้นที่ถูกแยกส่วนออกมา ทำให้เห็นความซับซ้อนของรูปทรงเรขาคณิตที่เป็นเหลี่ยมซ้ำกันไปมาในชิ้นงาน บางชิ้นมีการใช้เส้นเฉียงรับกันให้เกิดเส้นนำสายตา รูปทรงสี่เหลี่ยมที่ประกอบรวมกันชวนให้คิดถึงความเป็นบ้าน

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

ตัวกระดาษที่นำมาสร้างเป็นชิ้นงานมีพื้นผิวที่ค่อนข้างหยาบมีหลุมซัดให้ความรู้สึกลึบไปกับผนังปูนที่สร้างบ้านในช่วงระยะเวลาที่สร้างผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าพักอาศัยอยู่ในหอพักและมีความรู้สึกที่คิดถึงบ้าน จึงพยายามสร้างพื้นที่ให้ความรู้เหมือนอยู่บ้านมองแล้วนึกถึงบ้าน



วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน	ชิ้นส่วนของบ้าน 4, ชิ้นส่วนของบ้าน 5
ขนาด	210 x 297 มม. , 210 x 297 มม.
เทคนิค	ตัดกระดาษ
ปีที่สร้าง	พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชุดนี้คือรูปทรงของหน้าต่างที่ถูกจัดแสงเงาให้ชัดเจนดูเหมือนไม่ใช่หน้าต่างทั่วไปตามหอพักเหมือนหน้าต่างบ้าน คนดูเหมือนลอยอยู่ไม่ได้ติดอยู่กับผนังบ้านหรือกำแพงแต่กลับมองเห็นพื้นที่ที่ราวบันไดอยู่ข้างในบ้านหน้าต่าง

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

จากกายภาพเบื้องต้นจะเห็นได้ว่า ด้วยการจัดวางแสงเงาแบบนี้ให้ความรู้สึกเหมือนหุ่นนิ่งเสมือนของจำลองไม่ใช่ของจริงหรือดูเหมือนจริงขนาดนั้น และด้วยขนาดของงานไม่ใหญ่มากงานนี้จึงเหมือนหน้าต่างขนาดเล็ก ที่ข้าพเจ้าใช้มองกลับไปยังบ้านมองจากที่อื่นมองย้อนไปกลับไปหาพื้นที่ของตนเอง

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3



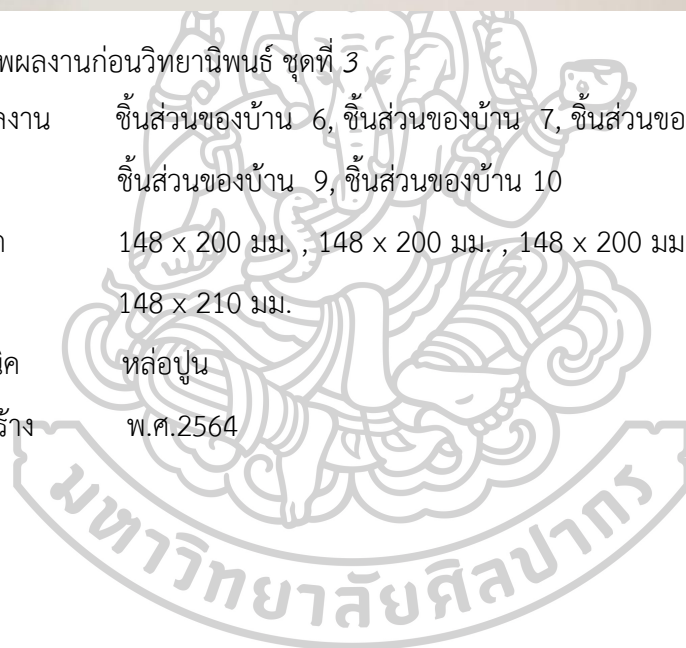
ภาพที่ 13 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

ชื่อผลงาน ชั้นส่วนของบ้าน 6, ชั้นส่วนของบ้าน 7, ชั้นส่วนของบ้าน 8,
ชั้นส่วนของบ้าน 9, ชั้นส่วนของบ้าน 10

ขนาด 148 x 200 มม. , 148 x 200 มม. , 148 x 200 มม. , 148 x 210 มม. ,
148 x 210 มม.

เทคนิค หล่อปูน

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564





ภาพที่ 14 รายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

ชื่อผลงาน ชั้นส่วนของบ้าน 6, ชั้นส่วนของบ้าน 7, ชั้นส่วนของบ้าน 8,
ชั้นส่วนของบ้าน 9, ชั้นส่วนของบ้าน 10

ขนาด 148 x 200 มม. , 148 x 200 มม. , 148 x 200 มม. , 148 x 210 มม. ,
148 x 210 มม.

เทคนิค หล่อปูน

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชุดนี้ยังคงดึงเอาเรื่องราวส่วนประกอบของความเป็นบ้านมาสร้างรูปทรงนามธรรม มีหลายชั้นและขนาดแตกต่างกันเล็กน้อย

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

จากกายภาพเบื้องต้นจะเห็นได้ว่ายังมีบันไดที่ซ้อนกันอยู่ด้วยรูปทรงที่ซ้ำซ้อนกันให้ความรู้สึกที่อัดอัดไม่สิ้นสุดยังคงมีกรอบมีขอบหน้าต่ามีเหลี่ยมตัดที่ให้ความรู้สึกไม่เป็นอิสระ เหมือนถูกขังเอาไว้



วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน รูปทรงของบ้าน 1, รูปทรงของบ้าน 2, รูปทรงของบ้าน 3,
รูปทรงของบ้าน4, รูปทรงของบ้าน5, รูปทรงของบ้าน 6,
รูปทรงของบ้าน 7,

ขนาด 42 x 35 ซม. ,62 x 40 ซม. ,64 x 70 ซม. ,15 x 40 ซม. , 42 x 35 ซม. ,
60 x 40 ซม. ,20 x 30 ซม.

เทคนิค หล่อปูนปั้น

ปีที่สร้าง 2564

วิเคราะห์กายภาพ

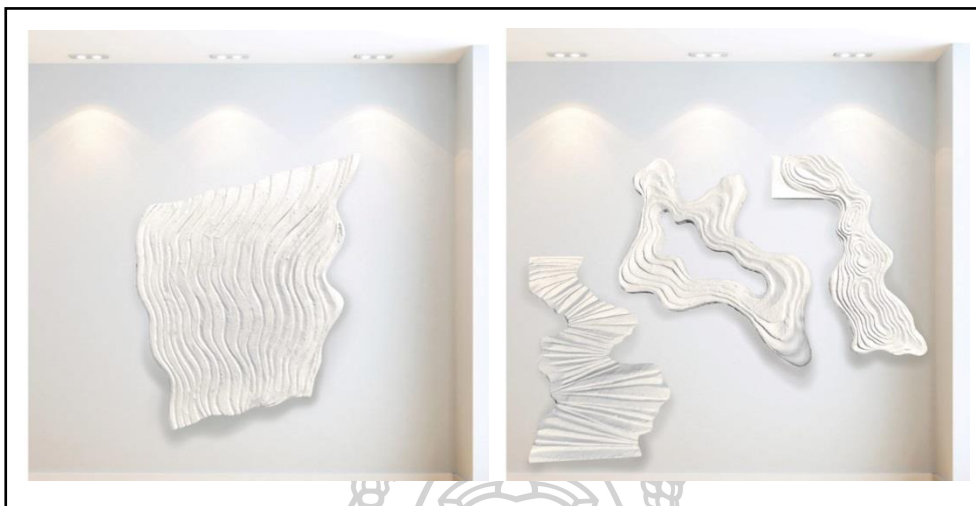
ผลงานชุดนี้มีรูปทรงที่ต่างกันชัดเจนหลากหลายรูปทรงขึ้นกว่างานชุดก่อนที่ยังมีกรอบสี่เหลี่ยมเป็นพื้น พื้นใหม่ที่ตัดออกมามีรูปทรงที่ประกอบกันของรูปทรงเรขาคณิต ดูเหมือนชิ้นส่วนของอาคาร บ้านทางเดินช่องลม ด้วยเส้นทรงจังหวะซ้ำของรูปทรงที่เกิดขึ้นในพื้นที่ที่กำหนดเป็นรูปร่าง

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

จากกายภาพเบื้องต้นจะเห็นได้ว่ารูปทรงและจังหวะช่องร่องเส้นที่เกิดขึ้นบนตัวชิ้นงานสี่ชิ้นแรก(ภาพซ้ายมือ)จะให้ความรู้ไปในทางเดียวกันคือราบเรียบชิงชังดูแข็งน่าอึดอัดแต่เมื่อเทียบกับอีกสามชิ้นทางด้านขวา เมื่อใช้เส้นโค้งมนลงไปในพื้นที่เป็นรูปทรงเสมือนบ้านเหมือนกรอบ(ภาพขวามือ) ด้วยลักษณะที่เหมือนคลื่นนำความเคลื่อนไหวให้ความรู้สึกผ่อนคลายขึ้นมีการไหลลดความแข็งกร้าวของรูปทรงได้



วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน รูปทรงของบ้าน 8, รูปทรงของบ้าน 9, รูปทรงของบ้าน 10,
รูปทรงของบ้าน 11

ขนาด 50 x 60 ซม. ,26 x 52.5 ซม. ,29.3 x 56.2 ซม. ,35 x 50 ซม.,

เทคนิค หล่อปูน

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชุดนี้ไม่เหลือกรอบเหลือรูปทรงของบ้านแล้วมีแต่รูปทรงที่ดูเคลื่อนไหว ขยายวงกว้างออกเหมือนคลื่นน้ำที่แผ่ตัวออกไปเรื่อยๆ ดูเคลื่อนไหว

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

จากกายภาพเบื้องต้นจะเห็นได้ว่าในเมื่อไหมเหลือกรอบอีกต่อไป มันคือรูปทรงที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระไร้ขอบเขตและแผ่ขยายตัวออกทำให้เกิดความรู้สึกสั่นไหวผ่อนคลาย

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4



ภาพที่ 17 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน รูปทรงของสภาวะอารมณ์ 1

ขนาด 200 x 100 ซม.

เทคนิค เปเปอร์มาเช่

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชิ้นนี้เปลี่ยนเทคนิควิธีการสร้างจากปูนปั้นมาเป็นปั้นดินกระดาษเปเปอร์มาเช่ ขนาดผลงานใหญ่ขึ้นตัวชิ้นงานไม่ได้เริ่มจากพื้นที่เหลี่ยมเป็นกรอบกำหนดให้ความรู้สึกถึงความเป็นบ้านมุมหลังคา วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน รูปทรงรอบนอกที่เป็นตัวกำหนดกรอบเสมือนกับสถานที่ ที่อยู่แทนบ้านแหล่งอาศัยและมีลวดลายร่องรอยเส้นโค้งให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวคลื่อนไหวคลื่อนน้ำแผ่ขยาย เข้ามาเปลี่ยนแปลงบรรยากาศในรูปทรงที่เป็นเหลี่ยม



ภาพที่ 18 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน รูปทรงของสภาวะอารมณ์ 2

ขนาด 107 x 85 ซม.

เทคนิค เปเปอร์มาเช่

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชิ้นนี้เป็นเทคนิควิธีการปั้นดินกระดาษเปเปอร์มาเช่ ขนาดผลงานใหญ่ขึ้นตัวชิ้นงาน เป็นพื้นที่เหลี่ยมเป็นกรอบกำหนดให้ความรู้สึกถึงความเป็นบ้านเป็นห้องและมีลวดลายร่องรอยคล้ายกับสายน้ำที่ไหลคดเคี้ยว วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน รูปทรงรอบนอกที่เป็นตัวกำหนดกรอบเสมือนกับสถานที่ ที่อยู่แทนบ้านแหล่งอาศัยและมีลวดลายร่องรอยเส้นโค้งให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวคลื่นน้ำการไหลวนของกระแสลม เพื่อเปลี่ยนแปลงบรรยากาศในรูปทรงเหลี่ยมจากนิ่งสงบให้รู้สึกมีชีวิตชีวาขึ้น



ภาพที่ 19 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน รูปทรงของสภาวะอารมณ์ 3

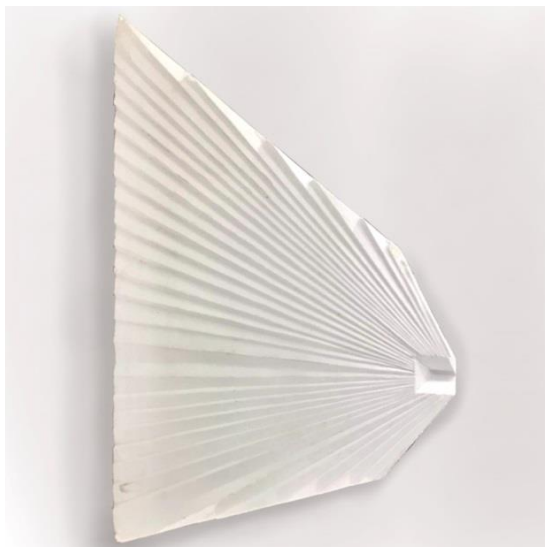
ขนาด 188 x 79 ซม.

เทคนิค เปเปอร์มาเช่

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชิ้นนี้สร้างโดยเทคนิคปั้นดินกระดาษและเปเปอร์มาเช่ รูปทรงคล้ายบานประตูบ้าน และมีลวดลายปรากฏลักษณะเป็นวงกลมซ้อนกันขยายวงออกมาและมีเส้นโค้งประกอบอยู่ด้วย วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน ผลงานชิ้นนี้ได้นำรูปทรงของบานประตูมาใช้เป็นกรอบกำหนดพื้นที่ และมีลวดลายของวงน้ำที่เกิดจากการหยดของน้ำลงบนน้ำเกิดเป็นคลื่นวงน้ำแผ่ขยายตัวออกมาให้ความรู้สึกถึงคลื่นน้ำที่เข้ามาเปลี่ยนความรู้สึกให้กับรูปทรงสีเหลี่ยม



ภาพที่ 20 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน รูปทรงของสภาวะอารมณ์ 4

ขนาด 130 x 79.5 ซม.

เทคนิค เปเปอร์มาเช่

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชิ้นนี้สร้างโดยเทคนิคปั้นดินกระดาษและเปเปอร์มาเช่ มีรูปทรงเป็นสี่เหลี่ยมคางหมูที่มีเส้นตรงวิ่งเข้าหาด้านที่แคบที่สุด วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน ผลงานชิ้นนี้ไม่ปรากฏเส้นโค้งหรือวงน้ำให้เห็นมีเพียงเส้นตรงหลายเส้นที่พุ่งเข้าหาจุดเดียวกันเป็นรูปทรงที่มาแสดงถึงแสงที่สาดเข้ามาภายในตัวบ้านพุ่งตรงเข้ามาจากช่องหน้าต่างเพียงช่องเดียว



ภาพที่ 21 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน รูปทรงของสภาวะอารมณ์ 5

ขนาด 188x 188 ซม.

เทคนิค เปเปอร์มาเช่

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

สร้างโดยเทคนิคปั้นดินกระดาษและเปเปอร์มาเช่ มีรูปทรงที่ให้ความรู้สึกเหมือนบ้านส่วนล่าง เป็นสี่เหลี่ยมแล้วมีมุมบนปัดเข้ามาคล้ายหลังคาสามเหลี่ยมมีร่องรอยคลื่นน้ำที่ดูสั้นไหวบนพื้นผิว วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน ผลงานชิ้นนี้กำหนดรูปทรงให้มองแล้วรู้สึกนึกถึงบ้าน หนึ่งหลังและมีพื้นผิวลวดลายของคลื่นน้ำที่ขานกันปรากฏ ต้องการสื่อถึงบรรยากาศภายนอกแผ่เข้ามา ยังพื้นที่บริเวณข้างในตัวบ้าน เสมือนลม น้ำ เข้ามาเปลี่ยนบรรยากาศราบเรียบของตัวบ้านให้มี ชีวิตชีวา



ภาพที่ 22 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน รูปทรงของสภาวะอารมณ์ 6

ขนาด 62 x 45 ซม.

เทคนิค เปเปอร์มาเช่

ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

วิเคราะห์กายภาพ

สร้างโดยเทคนิคปั้นดินกระดาษและเปเปอร์มาเช่ มีรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีด้านหนึ่งเป็นแฉกคล้ายหางปลาและมีลวดลายเส้นโค้งมนขนานกันเป็นพื้นผิวผลงาน วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน ผลงานชิ้นนี้กำหนดรูปทรงขอบเขตมาจากบานหน้าต่างที่เปิดรับเอาลม อากาศภายนอกให้ผ่านเข้ามายังตัวบ้านเส้นโค้งมนเมื่อมาอยู่บนพื้นที่รูปทรงที่กำหนดไว้ทำให้เกิดความสบายที่แปลเปลี่ยนอารมณ์ของรูปทรงเหลี่ยมที่ดูแข็งกร้าวให้อ่อนไหวสบายอารมณ์

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลต่างๆ คัดเลือกมุม รูปร่าง รูปทรง ภายในห้องพักและบ้านเกิดมาเปรียบเทียบกัน แล้วประกอบรวมเข้ากับทัศนธาตุ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์พัฒนามีดังนี้

งานศิลปะสร้างสรรค์ชุดนี้มีเนื้อความบอกเล่า แรงดลใจมีรูปแบบวิธีคิดระยะการสร้างงาน
ดังนี้

จากการที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ งานวิจัยต่างๆ อ่านงานวิจัย เรื่อง แสงกับ
อารมณ์ความรู้สึก สถาปัตยกรรมส่งผลต่อสมอง อ่านบทความเกี่ยวกับ รูปแบบอาคารที่อยู่อาศัยส่งผล
ต่อสุขภาพจิตและพฤติกรรมของผู้อยู่อาศัย พื้นที่ปิดทึบระยะยาวก่อให้เกิดผลเสียต่อสุขภาพจิตได้
ข้าพเจ้าเก็บรวบรวมภาพถ่ายจากบ้านเกิดมาเปรียบเทียบกับหอพัก และได้จัดบันทึกเป็นภาพร่าง
ชิ้นงานขนาดเล็ก ที่วาดแยกมุมของบ้านเวลาที่แสงแดดเข้ามาผ่านบานหน้าต่างกระทบกับพื้น ทำให้มี
ลำแสงเกิดขึ้นให้ความรู้สึกอบอุ่นสบายใจ ในรูปร่างที่บันทึกจากบ้านเกิดมักจะมีปริมาณของพื้นที่สี
ขาวหรือว่าแสง อยู่มากกว่าภาพร่างชิ้นงานที่จัดบันทึกจากหอพัก ซึ่งแสงเข้ามาได้น้อยกว่า เข้ามาได้
แค่เป็นลำแสงขนาดเล็กเท่ากับช่องลมระบายอากาศ หรือบานหน้าต่างที่เปิดได้นิดเดียวเท่านั้น จาก
ตรงนี้ข้าพเจ้านึกถึงกระบวนการทำงานของการสร้างภาพพิมพ์แกะไม้ ที่เมื่อมีการแบ่งนำนักข่าวและ
คำค่อนข้างชัดเจนด้วยกระบวนการแกะร่องเนื้อไม้ ที่สอดคล้องกับบันทึกภาพที่ร่างเอาไว้ มีส่วนของ
แสงเงาตัดกันชัดเจน ในการทดลองสร้างสรรค์ผลงานในช่วงแรกของข้าพเจ้าเป็นการทดลองใช้
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สร้างร่องรอยด้วยทัศนธาตุ เส้น สีน้ำหมึกขาวดำ รูปร่างรูป โดยดึงเอารูปร่าง
รูปทรงของมุมผนังและด้านที่ประกอบรวมเป็นมุมของบ้าน เป็นฉากหลังสีดำ และใช้เส้นเป่าตัวสร้าง
มิติ และเส้นนำสายตาให้เกิดความรู้ตื้นลึกด้วยเส้นตรง และมีเส้นแบบรูปทรงธรรมชาติประกอบอยู่
ด้วย ทรงโดยมีรูปทรงของมุมผนังด้านหนึ่งของฝาบ้านเลือก มารูปทรงภายนอกและใช้ทัศนธาตุ
ประกอบลงไปในพื้นที่เพื่อสร้างมิติในกับรูปทรงที่เลือกมา ภาพรวมของงานสร้างสรรค์ชุดนี้คือห้อง
หอพักที่ปิดทึบมืด ให้ความรู้สึกถึงพลังงานด้านลบ มันมืดขมขมัวแผ่ออกมาจากมุมผนัง ของหอพัก
จากมุมของข้าพเจ้าที่ได้ศึกษามามีผลวิจัยบอกว่า ปริมาณของแสงที่พอดีจะเสริมสร้างอารมณ์และ
แรงใจในการใช้ชีวิต และพื้นที่ที่แสงมีน้อยหรือไม่มากพอจะส่งผลให้มีสภาวะของการเป็นซึมเศร้าหรือ
ปัญหาด้านอื่นๆ ในการดำเนินกิจกรรมในชีวิตด้วย 1 จากการศึกษางานวิจัยในส่วนนี้ข้าพเจ้าจึงเลือก
ที่ให้ความสำคัญของการใช้แสงและเงาเป็นหลักใหญ่ใน และใช้เส้นนำหนักเล็กใหญ่ มาเพื่อสร้าง
ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้

บทที่ 5

สรุป

การเก็บรวบรวมชุดข้อมูลในตัวผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จัดทำเพื่อ นำเอาวัสดุทางความรู้สึก ที่มาจากแหล่งข้อมูล ร่วมเป็นส่วนหนึ่งของผลงานสร้างสรรค์ เพื่อสนับสนุนให้เห็นความสัมพันธ์ ของชิ้นงานกับความเป็นบ้าน เพิ่มความหมายและคุณค่าให้วัสดุนั้นมาคุณค่าในทางงานสร้างสรรค์รับ อิทธิมาจากโครงสร้างรูปร่างรูปทรงจากที่พักอาศัยคือบ้านมาดัดแปลง ปรับใช้ลงไปเป็นกรอบเป็นฐาน เป็นพื้นในการเริ่มต้นงานสร้างสรรค์เลือกติกเอาโครงสร้างหลักเอกลักษณ์ผนวกเข้ากับเส้นสาย และ พื้นผิวให้กลายมาเป็นการต่อยอดสร้างสรรค์งานศิลปะ

แสดงถึงวิธีการประยุกต์นำรูปร่างรูปทรงมาปรับใช้เพื่อสื่อถึงสภาพอะารมณ์ออกมาใน รูปแบบงานศิลปะที่เป็นนามธรรมด้วยเส้นสายที่ปรากฏ นำสายตาและนำพาอารมณ์ความรู้สึกแสดง คุณค่าของสภาพแวดล้อมเข้ามามีบทบาท ต่อมนุษย์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

ข้าพเจ้าค้นคว้าทดลองพัฒนารูปแบบ จากการรวบรวมข้อมูลศึกษางานวิจัยทดลองเทคนิค วิธีการปรับปรุงวิธีการสร้างงานวิเคราะห์ประมวลข้อมูลจำแนกความคิด เกิดการแก้ไขพัฒนา กระบวนการรูปแบบมาโดยตลอด จนสำเร็จเสร็จสมบูรณ์ เป็นไปดังสมมติฐานที่ตั้งเป้าไว้ ด้วยการใส่ รูปทรงเส้นสายนำพาความรู้สึก ลวดลายที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกการรับรู้ของผู้ที่ได้ชม ความสัมพันธ์ ของมนุษย์และสภาพแวดล้อมออกมาทางผลงานสร้างสรรค์จากการรวบรวมชุดข้อมูลทั้งงานวิจัยและ จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง ชิ้นงานทุกชิ้นถูกสร้างสรรค์ให้มียยะสื่อออกมาเป็นอันหนึ่งอัน เดียวกัน ผลลัพธ์ที่ออกมาเมื่องานสร้างสรรค์เสร็จสิ้น ได้เปลี่ยนสภาพอะารมณ์จากที่เคยอัดอั้นคับข้อง ใจให้ผ่อนคลายและสิ้นไหลไปในทางที่ดีขึ้น

รายการอ้างอิง

- ชาตรี ประภิตนนทการ. (2564). Neuroarchitecture : เมื่อสถาปัตยกรรมส่งผลต่อสมอง และทิศทางใหม่ในการในการออกแบบเมือง. Retrieved from https://www.matichonweekly.com/special-report/article_396136?fbclid=IwAR1evKWAnaoHL9CaZXutSyEYL3gze9Zkg1ADix4LHUmyaJKBwepz0sBL7c
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. (2562). ศิลปินผู้ถ่ายทอดความโดดเด่นที่ยาวเปลี่ยนเหงา ของชีวิตในสังคมเมือง Retrieved from https://www.matichonweekly.com/column/article_217710?fbclid=IwAR3jVkv40sYRAqyv53fDbiplpz5XNulCiB6LV4wd4s8Sz7QhhFwKWt6cfqU
- Angkana saenkhati. (2562). Lighting for mood : แสงสว่างที่สร้างอารมณ์ความรู้สึก Retrieved from https://goterrestrial.com/2020/01/16/lighting-for-mood-%E0%B8%AB%E0%B8%A3%E0%B8%B7%E0%B8%AD-%E0%B9%81%E0%B8%AA%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B8%A7%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%AA%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%87/?fbclid=IwAR2aRrpzVpgS_LBHK0S5Q032GGoKcF-_UWW3faTWwjxglt0mSzvB-o0i18Y
- Bareo & Isyss. (11 ตุลาคม 2564). ART ILLUSION ศิลปะระลวงตา. Retrieved from <https://www.bareo-isyss.com/service/decor-guide/art-illusion/>
- Chaiyan 2222. (2555). ศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism) Retrieved from https://chaiyan2222.wordpress.com/2011/09/21/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B9%80%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87-surrealism/?fbclid=IwAR0ILMvHIONjRjxhG8C_KU_ixbS5krSME3Y6GJhYXhJfV444plinzEqQfMs
- Peter Kogler. (2561). Optical Illusion Rooms - ห้องลวงตาสามมิติ Retrieved from <https://www.poppaganda.net/2017/01/04/art-installation-optical-illusion-rooms-peter->

kogler/?fbclid=IwAR0oVDN7uN2HGDKsroLgAEYN9GXPPUJeNT33hROPv_GuBkii7eF
YB98adg

Peter Kogler. (2561). Optical Illusion Rooms - ห้องลวงตาสามมิติ Retrieved from
[https://www.poppaganda.net/2017/01/04/art-installation-optical-illusion-rooms-](https://www.poppaganda.net/2017/01/04/art-installation-optical-illusion-rooms-peter-)
peter-

kogler/?fbclid=IwAR0oVDN7uN2HGDKsroLgAEYN9GXPPUJeNT33hROPv_GuBkii7eF
YB98adg





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	Panaree Sari
วัน เดือน ปี เกิด	7 พฤศจิกายน 2539
สถานที่เกิด	94 Village No. 5, Nakhon Luang Subdistrict, Nakhon Luang District, Phra Nakhon Si Ayutthaya Province
วุฒิการศึกษา	Silpakorn University
ที่อยู่ปัจจุบัน	94 Village No. 5, Nakhon Luang Subdistrict, Nakhon Luang District, Phra Nakhon Si Ayutthaya Province 13260

