



บทเพลงวงบอด้สแลม : คุณค่าและความคิดเห็นของผู้ฟัง
เกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน



โดย
นายรัชชัย บุญนำสุขสกุล

การค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ แผน ข ระดับปริญญามหาบัณฑิต

ภาควิชาภาษาไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

บทเพลงวงบอดี้สแลม : คุณค่าและความคิดเห็นของผู้ฟัง
เกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน



การค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ แผน ข ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาภาษาไทย
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

SONGS OF BODYSLAM : VALUE AND LISTENERS' OPINION
ABOUT IMPACT ON THEIR BEHAVIOR



An Independent Study Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Arts (Thai for Career Development)

Department of THAI

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2021

Copyright of Silpakorn University

60208302 : ภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ แผน ข ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : เพลงของบอดี้สแลม, คุณค่า, ความคิดเห็น, ผลกระทบ, พฤติกรรม

นาย ธงชัย บุญนำสุขสกุล: บทเพลงวงบอดี้สแลม : คุณค่าและความคิดเห็นของผู้ฟัง
เกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก :
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมชาย สำเนียงงาม

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคุณค่าของบทเพลงวงดนตรีบอดี้สแลม และเพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน โดยใช้บทเพลงวงดนตรีบอดี้สแลม 7 อัลบั้ม จำนวน 72 เพลง และใช้แบบสอบถามเพื่อถามความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมจำนวน 128 คนผลการวิจัยพบว่า เนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1.เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ประกอบด้วย 1) เนื้อหาเกี่ยวกับการตกหลุมรัก 2) เนื้อหาเกี่ยวกับความสุขสมหวังในความรัก 3) เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาและการจากลา และ 2.เนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต ประกอบด้วย 1) เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต และ 2) เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ ส่วนภาษาของบทเพลงวงบอดี้สแลมที่น่าสนใจพบ 5 ประเภท ได้แก่ การสัมผัส การซ้ำ การซ้อนคำ การหลกคำ และภาพพจน์ เนื้อหาและภาษาของบทเพลงวงบอดี้สแลมดังกล่าวทำให้เกิดคุณค่า 2 ด้าน คือ 1.คุณค่าด้านเนื้อหา ประกอบด้วย 1) การสะท้อนภาพชีวิตและสังคม 2) การให้แง่คิดและกำลังใจ และ 2.คุณค่าด้านภาษา ประกอบด้วย 1) การสร้างความสละสลวย 2.การสร้างภาพให้ชัดเจน ส่วนผลการศึกษาความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน พบว่า ผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมเห็นว่าบทเพลงวงบอดี้สแลมมีผลกระทบต่อผู้ฟังในระดับมากถึง 4 ด้าน ได้แก่ การตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรมให้มั่นคง การช่วยกระตุ้นพฤติกรรมให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น การช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์ และการช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมเดิมสู่พฤติกรรมใหม่

อาจกล่าวได้ว่า เนื้อหาและภาษาของบทเพลงวงบอดี้สแลมช่วยเสริมซึ่งกันและกัน กล่าวคือการใช้ภาษาที่มีศิลปะช่วยให้เนื้อหามีความหมายชัดเจนและเปี่ยมพลังยิ่งขึ้น ทำให้บทเพลงวงบอดี้สแลมมีคุณค่าทั้งด้านเนื้อหาและภาษา และเมื่อผนวกกับท่วงทำนองดนตรีด้วยแล้วยังทำให้ผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมชื่นชอบและประทับใจ จนบทเพลงของบอดี้สแลมมีผลกระทบต่อความคิดและพฤติกรรมของผู้ฟังได้

60208302 : Major (Thai for Career Development)

Keyword : Songs of Bodyslam, Value, opinion, Impact, Behavior

MR. THONGCHAI BOONNUMSUKSAKUL : SONGS OF BODYSLAM : VALUE AND LISTENERS' OPINION ABOUT IMPACT ON THEIR BEHAVIOR THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR SOMCHAI SUMNIENGGAM, Ph.D.

This research aimed to study the value of the songs of Body Slam and investigate the opinions of the audiences of Body Slam band about the impact of the songs on their behavior. 72 songs of Body Slam from seven albums were analyzed in the research. A questionnaire was used to survey the opinions of 128 audiences.

Research results illustrated that the content of the songs was classified into two categories. Firstly, it was about love, which the content involved being in love, having love and happiness, and problems and goodbye. Secondly, it was about life, which content involved living the life and encouragement. Regarding the language of the song lyrics, the results pointed out the five characteristics. They were alliteration, reduplication, compound words, synonym, and figure of speech. Furthermore, the content and language of the songs constructed the two values. First, it was the content value comprising the reflection of life and society and giving viewpoint and encouragement. Second, it was the language value, consisting of the beauty of language and the visualization. In addition, the opinions of the audiences of Body Slam on the impact of the songs on their behavior revealed that the songs affected them, at a high level, in four respects, which were behavior reinforcement, encouragement of explicit behavior, promoting creativity, and changing behavior.

All in all, the content and language of the songs of Body Slam supplemented each other. That being said, the beautiful language stressed and empowered the song's contents. As a result, the songs contained the content and language value. Additionally, with a nice rhythm, the songs impressed and fascinated the audiences. Eventually, the songs of Body Slam influenced the audience's thoughts and behavior

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าอิสระฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับความกรุณาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชายสำเนียงงาม ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระฉบับนี้ที่เสียสละเวลาช่วยเหลือและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้วิจัย รวมทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุมาลี ลิ้มประเสริฐ ประธานกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระ และองศาสตราจารย์ ดร. ม.ล. จรัลวิไล จรุงโรจน์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่กรุณาให้คำปรึกษา คำแนะนำ และข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัย ส่งผลให้การค้นคว้าอิสระฉบับนี้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของทุกท่านเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์วิรัช ศิริวัฒนนะนาวิน ที่กรุณาชี้แนะ และขัดเกลาภาษาในการค้นคว้าอิสระครั้งนี้ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์สาขาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพทุกท่านที่ให้ความรู้ให้คำแนะนำ และประสบการณ์อันมีค่าเป็นอย่างยิ่งแก่ผู้วิจัย ขอขอบพระคุณเจ้าของหนังสือ วารสาร เอกสาร และวิทยานิพนธ์ทุกเล่ม ที่เป็นส่วนหนึ่งให้การค้นคว้าอิสระฉบับนี้มีความสมบูรณ์

คุณค่าและประโยชน์อันเกิดจากการค้นคว้าอิสระฉบับนี้ ผู้วิจัยขอน้อมบูชาแก่พระคุณบิดามารดา ครู อาจารย์ที่อบรมสั่งสอน แนะนำ และเป็นกำลังเป็นอย่างดีเสมอมา

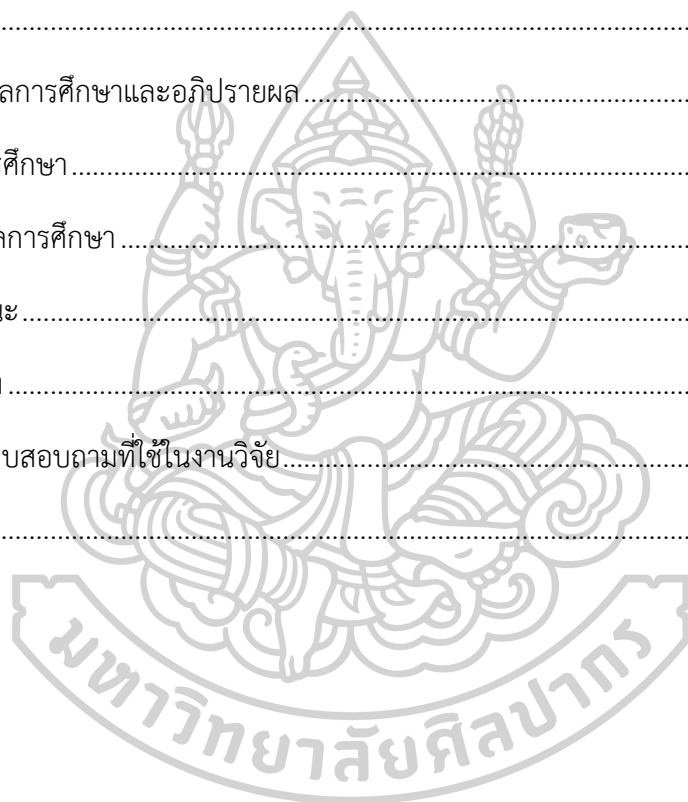
นายธงชัย บุญนำสุขสกุล



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญแผนภูมิ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
1.3 สมมติฐาน	4
1.4 ขอบเขตการวิจัย	4
1.5 วิธีดำเนินการวิจัย.....	4
1.6 วิเคราะห์ข้อมูล.....	5
1.7 สรุปและอภิปรายผล	5
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
2.1 เอกสารเกี่ยวกับการวิเคราะห์ภาษา.....	6
2.2 เอกสารเกี่ยวกับความสำคัญของบทเพลง	9
2.3 เอกสารเกี่ยวกับพฤติกรรมและความคิดเห็น.....	13
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	16
บทที่ 3 คุณค่าของบทเพลงวงบอดี้สแลม.....	21

3.1 เนื้อหาของบทเพลงบอดี้สแลม	21
3.2 ภาษาของบทเพลงวงบอดี้สแลม	31
3.3 คุณค่าของบทเพลงวงบอดี้สแลม	39
บทที่ 4 ความคิดเห็นของผู้ฟังเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดี้สแลมต่อพฤติกรรมของตน.....	50
4.1 บทเพลงวงบอดี้สแลมที่ผู้ฟังชื่นชอบ	52
4.2 ความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของ ตน	58
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษาและอภิปรายผล	69
สรุปผลการศึกษา	69
อภิปรายผลการศึกษา	71
ข้อเสนอแนะ	72
รายการอ้างอิง	73
ภาคผนวก แบบสอบถามที่ใช้ในงานวิจัย.....	76
ประวัติผู้เขียน	78



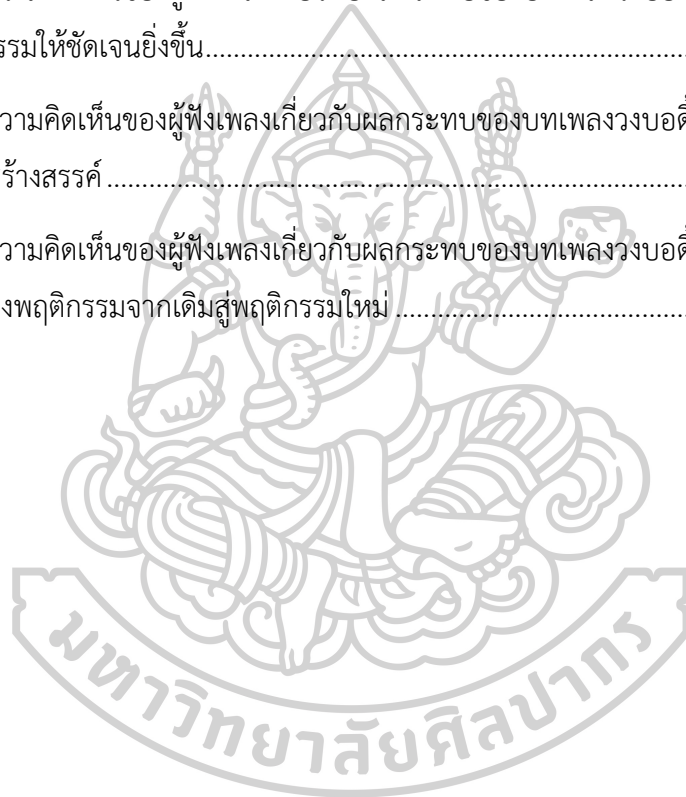
สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 เนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมที่เกี่ยวกับความรัก	27
ตารางที่ 2 เนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมที่เกี่ยวกับชีวิต	30
ตารางที่ 3 เนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลม.....	30



สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 1 บทเพลงวงบอดี้สแลมที่ผู้ฟังชื่นชอบ	52
แผนภูมิที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดี้สแลมในด้านการช่วย ต่อกาย้าและเสริมสร้างพฤติกรรม.....	58
แผนภูมิที่ 3 ความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดี้สแลมในด้านการช่วย กระตุ้นพฤติกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้น.....	59
แผนภูมิที่ 4 ความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดี้สแลมในด้านการช่วย ให้มีความคิดสร้างสรรค์	60
แผนภูมิที่ 5 ความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดี้สแลมในด้านการช่วย ให้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากเดิมสู่พฤติกรรมใหม่	61



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาความสำคัญของปัญหา

บทเพลงในแต่ละยุคสมัยล้วนสะท้อนทัศนคติของสังคมนั้นๆ ในแต่ละบทเพลงจะมี จังหวะ ท่วงทำนอง และเนื้อหาแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับมุมมองของผู้ประพันธ์ว่าประสงค์จะสื่อสาร สิ่งใดผ่านการ ร้อยเรียงถ้อยคำ และเรียบเรียงให้เกิดคุณค่าทางวรรณศิลป์ อีกทั้งยังแฝงความงดงาม ทางภาษา ในแง่ของภาพพจน์ หรือการสัมผัสสระอักษร ตัวอย่างเช่นบทเพลงไทยเดิมในอดีตกาล โดยมากจะได้รับอิทธิพลจากวรรณคดี หรือตัวละครในวรรณคดี ผู้ประพันธ์ในยุคสมัยนั้นจะนำเนื้อ เรื่องจากวรรณคดีมาร้อยเรียงเข้ากับเสียงดนตรีไทย ทำให้เพิ่มอรรถรสในกับผู้ฟังให้ติดตามหรือมี ความรู้สึกร่วมกับเนื้อเรื่อง ตัวละครมากยิ่งขึ้น ยุคสมัยต่อมาดนตรีสากลได้เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทย มากยิ่งขึ้น จึงเกิดเป็นยุคแรกของเพลงไทยสากล หรือ “เพลงลูกกรุง” โดยยุคสมัยนี้เนื้อหาเพลง จะถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมช่วงนั้น โดยมากจะกล่าวถึงสังคมเมืองหลวง ทัศนคติคนเมืองที่ต้องใช้ชีวิตในเมืองกรุง ส่งผลต่อพฤติกรรม การแต่งตัวตามรสนิยมแฟชั่นเพื่อให้ สอดคล้องกับความโก้หรูของบทเพลงไทยสากล ซึ่งต่างจากบทเพลงลูกทุ่งที่เน้นเนื้อหาไปในด้านของ ชีวิตชนบท ถิ่นแดนไกล ธรรมชาติการทำงานเลี้ยงชีพในเมืองหลวง เนื้อเพลงจะถ่ายทอดบรรยากาศ วิถีชีวิตชนบท ความคิดน้อยใจต่อโชคชะตา และได้นำวิถีชีวิตของสังคมเมืองเปรียบเทียบกับสังคมบ้าน นอก จากที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าบทเพลงหลากหลายประเภทในแต่ละยุคสมัย ถ่ายทอด เรื่องราวสะท้อนทัศนคติของสังคมในแต่ละยุคได้เป็นอย่างดี จินตนา คำรงค์เลิศ (2533: 2) กล่าวไว้ว่า ดนตรีและบทเพลงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมมนุษย์ ไม่ว่าชนชาติใดย่อมมีดนตรีและบทเพลงสืบทอด กันมาไม่ขาดสาย และศิลปินผู้สร้างผลงานมักได้แรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมในสังคมของตน

ถ้อยคำที่ใช้ในบทเพลงถูกเรียบเรียงผ่านภาษาที่สละสลวย มีจังหวะจะโคน ทำให้ผู้ฟังเพลง สามารถรู้สึกถึงความหมายของเนื้อหาที่ผู้ประพันธ์ได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยแต่ละเพลงจะมีเนื้อหาที่ แตกต่างกันไป ถ้อยคำที่ใช้ในแต่ละเพลงก็จะถูกเรียบเรียงด้วยวรรณศิลป์อันสวยงาม มีสัมผัสสระอักษร สัมผัสในสัมผัสนอก อีกทั้งยังมีการใช้คำเปรียบเปรยสิ่งต่าง ๆ อย่างลึกซึ้ง สวยงามและแฝงความหมาย ได้อย่างแยบยล ทำให้ผู้ฟังเพลงได้ตระหนักถึงคุณค่าในถ้อยคำที่สวยงาม ยิ่งไปกว่านั้นยังมองเห็นถึง ความหมายที่ผู้ประพันธ์ได้ถ่ายทอดออกมา โดยผู้ฟังสามารถเลือกรับฟังเพลงที่มีเนื้อหาตรงกับวิถีชีวิต เหตุการณ์ในชีวิต หรือเพลงที่เสริมสร้างกำลังใจ เพลงที่บรรยายบรรยากาศท้องถิ่นที่ถวิลหา เพื่อเป็น

กำลังใจในการใช้ชีวิตประจำวัน ตัวอย่างเช่นเพลง”เก็บตะวัน” ของอิทธิ พลางกูร “เก็บตะวัน ที่เคยส่องฟ้าเก็บเอามา ใส่ไว้ในใจ เก็บพลัง เก็บแรงแห่งแสง ยิ่งใหญ่รวมกันไว้ ให้เป็นหนึ่งเดียวเก็บเอากาลเวลาผ่านเลย สิ่งที่เคยผิดหวังช่างมันหนึ่งตัวตน หนึ่งคนชีวิต แสนสั้น เจ็บแค่นั้น ก็คงไม่ตาย” โดยเนื้อหาเพลงจะมุ่งเน้นการให้กำลังใจคนที่กำลังผิดหวัง เพื่อให้มีแรงใจในการใช้ชีวิตมากขึ้น หรือเพลง “คิดถึงบ้าน” ของจรัล มโนเพ็ชร “อยู่ในเมืองกรุงก็คงวุ่นวายและวอกวน มีแต่ผู้คนที่เหมือนดังคนไม่รู้จักกัน ชีวิตผกผัน คิดถึงบ้าน มองไปทางใดก็มีแต่ตึกสูงสวยงาม แต่ใจคนไม่งามเหมือนกับคนที่บ้านเรา ยามนี้ฉันเหงา คิดถึงบ้าน” เนื้อหาของเพลงนี้ ผู้แต่งได้เล่าถึงวิถีชีวิตของคนที่ต้องจากถิ่นเกิดเพื่อมาใช้ชีวิตในเมืองหลวง มีความวุ่นวาย สับสน จึงทำให้มีความกลัวหาบ้านเกิด ซึ่งเป็นถิ่นกำเนิดและคุ้นชินในการใช้ชีวิต

การที่บทเพลงเข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตของผู้ฟังเพลง ทำให้เพลงมีความสำคัญมากขึ้นอย่างเด่นชัด การนำเพลงมาใช้ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ จึงได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง เช่นเพลงในงานรื่นเริง จะเห็นได้ว่าเพลงที่ใช้จะประกอบไปด้วยเนื้อหาไปในทางสนุกสนาน ปลุกเร้าอารมณ์ผู้ฟังเพื่อสร้างความสุข ความชื่นมื่น อย่างเช่นเพลง “สวัสดีปีใหม่” ของสุนทราภรณ์ ในทางกลับกันเพลงที่ใช้ในงานโศกเศร้า จะปรากฏเนื้อหาไปในทางหดหู่ เศร้าโศก เพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกถึงอารมณ์สูญเสีย ระลึกถึงผู้จากลา อย่างเช่นเพลงปีพาทย์มอญ ที่มีทำนองดนตรีแสดงถึงความเศร้าโศก นอกจากนั้นยังมีเพลงปลุกใจ เพื่อใช้กระตุ้น ตอกย้ำความรู้สึกของผู้ฟัง โดยเพลงจะใช้ถ้อยคำไปในทางฮึกเหิม การต่อสู้ รักชาติสถาบันพระมหากษัตริย์ ยิ่งไปกว่านั้นนักจิตวิทยายังใช้เพลงเพื่อเป็นเครื่องมือในการบำบัดโรคได้อีกด้วย ด้วยเหตุผลดังกล่าวจะเห็นได้ชัดว่าเพลงมีผลกระทบในด้านพฤติกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ การใช้เพลงเป็นเครื่องมือในการจูงใจ กระตุ้น หรือทำให้คล้อยตามจึงมีมากมายในทุกยุค

บทเพลงใช้เป็นเครื่องมือในการปลูกฝังพฤติกรรม ชัดเกล้าทัศนคติ ระเบียบวินัยตั้งแต่วัยเด็กวัยแรกเริ่มการศึกษา หรือจะกล่าวได้ว่าผู้ใหญ่ที่อยู่ในวัยเรียนหรือวัยทำงาน ต้องได้ผ่านการฟังเพลงลักษณะปลูกฝัง สั่งสอนระเบียบวินัยมาในวัยเยาว์ เมื่ออายุผู้ฟังเพลงมากขึ้นก็จะเลือกฟังเพลงในเนื้อหาที่ชื่นชอบตามประสบการณ์ มุมมองการใช้ชีวิต ผ่านเพลงและศิลปินในยุคสมัยของตน ดังเช่นในยุคเพลงลูกกรุงเฟื่องฟู ผู้ฟังเพลงจะได้รับอิทธิพลจากสุนทราภรณ์อย่างมาก ส่งผลต่อพฤติกรรมการใช้ชีวิต มีมุมมองด้านความรักตามเนื้อหาที่ได้รับฟัง ถัดมาในยุคที่มีวงดนตรีแนวร็อกเข้ามา อย่างเช่น”วงโมโคร” “ดิ อิมพอสซิเบิล” มุมมองของผู้ฟังเพลงต่อความรักก็เปลี่ยนไปตามถ้อยคำของเพลงเช่นกัน

จากที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าเนื้อหาในบทเพลงของวงดนตรีที่ได้รับความนิยมมีอิทธิพลต่อแนวคิดและพฤติกรรมของผู้ฟังอย่างเห็นได้ชัด และหากจะยกวงดนตรีในปัจจุบันขึ้นมาเปรียบเทียบ เช่นเดียวกับวงดนตรีที่ได้รับความนิยมในยุคก่อน ต้องมองถึงความนิยมของผู้ฟังในยุคปัจจุบัน ซึ่งจากการสำรวจวงดนตรียอดนิยมของสวนดุสิตโพลส์ ปรากฏว่าวงดนตรี “บอดี้สแลม” ได้รับความนิยมสูงสุดในระยะเวลา 5 ปีที่ผ่านมา

วงบอดี้สแลมก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2545 แนวเพลงโดยมากได้รับอิทธิพลมาจากดนตรีแนวร็อกจากฝั่งอเมริกา ในยุคต้น ค.ศ.1990 จึงทำให้วัยรุ่นหรือกลุ่มฟังเพลงไทยในยุคนั้น ชื่นชอบผลงานของวงบอดี้สแลมจำนวนมาก ผลงานที่ได้รับความนิยมตั้งแต่อัลบั้มแรก ได้แก่ เพลง “งมง่าย” , “ย่ำ” และ “สักวันจะดีพอ” ภายใต้สังกัด มิวสิคบุ๊กส์ โดยความหมายของคำว่า “บอดี้สแลม” (Bodyslam) แปลว่า ทุ่มสุดตัว ซึ่งได้บ่งชี้ความมุ่งมั่นของวงดนตรีรุ่นใหม่ ที่พร้อมจะทุ่มสุดตัวเพื่อไปสู่ความสำเร็จ และต่อยอดความฝันด้วยการออกอัลบั้มต่อไป ทำให้ฐานแฟนเพลงมีจำนวนมากขึ้นในเวลาไม่นาน

เนื้อหาเพลงในช่วงแรกของวงบอดี้สแลม โดยมากจะกล่าวถึงความรักโดยทั่วไป ตามกระแสความนิยมแนวเพลงป๊อปในยุคนั้น ประกอบกับช่วงอายุของสมาชิกในวงก็มีผลต่อการสื่อสารเนื้อหาที่เข้าใจง่าย และอยู่ในกระแสหลัก จนกระทั่งปี 2548 วงบอดี้สแลมได้ย้ายไปสังกัดที่ จีนี่ เรคคอร์ด ถือเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของวงที่ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง โดยออกอัลบั้มชื่อ “บีลีฟ” (Believe) เพลงที่ได้รับความนิยมในอัลบั้มนี้ได้แก่เพลง “ความเชื่อ” , “ชีวิตเป็นของเรา” และ “ขอบฟ้า” จะเห็นได้ว่าเพลงในอัลบั้มนี้ เริ่มมีเนื้อหามุ่งเน้นการให้แรงบันดาลใจ ความเชื่อในการใช้ชีวิต แต่ก็ยังผสมผสานกับเนื้อหาความรักในแบบฉบับวงบอดี้สแลมอยู่เช่นกัน

ความนิยมในบทเพลง รวมไปถึงความนิยมในตัวศิลปินที่ผู้ฟังเพลงยึดถือเป็นแบบอย่าง ทำให้ภาพลักษณ์วงบอดี้สแลมกลายเป็นวงที่ส่งเสริม กระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟังได้อย่างมาก ด้วยเนื้อหาของเพลงที่มุ่งเน้นการให้กำลังใจมากขึ้น ประกอบกับการที่ผู้ฟังมองตัวศิลปินเป็นแบบอย่าง ทำให้เพลงของวงบอดี้สแลมอาจมีผลกระทบต่อพฤติกรรมของกลุ่มผู้ฟังเพลงบอดี้สแลมด้วยเช่นกัน

ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาว่าบทเพลงวงบอดี้สแลม มีเนื้อหา ภาษา และมีคุณค่าด้านใดบ้าง อย่างไร และผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงวงบอดี้สแลมมีผลกระทบต่อพฤติกรรมตนหรือไม่ อย่างไร

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาคุณค่าของบทเพลงวงบอดี้สแลม
2. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดี้สแลมต่อพฤติกรรมของตน

1.3 สมมติฐาน

1. บทเพลงวงบอดี้สแลมมีคุณค่าทั้งด้านเนื้อหา และด้านภาษา โดยสะท้อนให้เห็นภาพของคนในสังคมไทยปัจจุบัน และให้สุนทรียะแก่ผู้ฟัง
2. ผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงวงบอดี้สแลมทำให้เกิดผลกระทบด้านการช่วยตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรมของผู้ฟังให้มั่นคงมากที่สุด

1.4 ขอบเขตการวิจัย

1. ผู้วิจัยใช้บทเพลงของวงบอดี้สแลมจำนวน 72 เพลง จาก 7 อัลบั้ม ได้แก่ อัลบั้มบอดี้สแลม, ไตรฟ์, บีลีฟ, เซฟมายไลฟ์, คราม, ดัมมะชาติ และวิชาตัวเบา
2. ผู้วิจัยใช้แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงจากแฟนเพลงในกลุ่ม Bodyslamfanclub จำนวน 128 คน

1.5 วิธีดำเนินการวิจัย

1. ค้นคว้าเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. รวบรวมเนื้อเพลงวงบอดี้สแลมจาก 7 อัลบั้ม รวมทั้งสิ้น 72 เพลง
3. สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดี้สแลมต่อพฤติกรรมของตน โดยใช้ทฤษฎีเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของธอร์นไคก์ และแนวคิดด้านผลกระทบต่อพฤติกรรมของแม็กเคลว และใช้แบบสอบถามดังกล่าวเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้ google form สอบถามผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมในกลุ่ม Bodyslamfanclub จำนวน 128 คน โดยแบบสอบถามส่วนแรกให้ผู้ตอบแบบสอบถามเลือกชื่อเพลงของวงบอดี้สแลมที่ชื่นชอบที่สุด พร้อมทั้งระบุเหตุผล และส่วนที่สองให้ผู้ตอบแบบสอบถามประเมินความคิดเห็นเกี่ยวกับผลกระทบด้านต่าง ๆ ของบทเพลงวงบอดี้สแลมต่อพฤติกรรมของตน

1.6 วิเคราะห์ข้อมูล

1 วิเคราะห์เนื้อหา ภาษา และคุณค่าของบทเพลงวงบอด้สแลม จากเนื้อเพลงของวงบอด้สแลม

2 วิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอด้สแลมต่อพฤติกรรมผู้ฟังเพลงจากแบบสอบถาม

1.7 สรุปและอภิปรายผล

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อให้ทราบถึงคุณค่าของบทเพลงวงบอด้สแลม
2. เพื่อให้ทราบความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอด้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอด้สแลมต่อพฤติกรรมของตน



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้รวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยครั้งนี้ โดยนำเสนอเป็น 3 ประเด็น ดังนี้

- 2.1 เอกสารเกี่ยวกับการวิเคราะห์ภาษา
- 2.2 เอกสารเกี่ยวกับความสำคัญของบทเพลง
- 2.3 เอกสารเกี่ยวกับพฤติกรรมและความคิดเห็น
- 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 เอกสารเกี่ยวกับการวิเคราะห์ภาษา

การใช้คำ

จากการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการใช้ภาษาพบประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับการใช้คำ ดังนี้

คำซ้ำ (Reduplication)

บรรจบ พันธุเมธา (2556: 76) ได้นิยามว่า “คำซ้ำ” ว่าคำซ้ำ คือ คำคำเดียวกัน นำมากล่าว 2 ครั้ง มีความหมายเน้นหนักหรือบางที่ต่างกันไปกับคำเดียวเพียงคำเดียว จึงถือว่าเป็นคำสร้างใหม่ มีความหมายใหม่ทำนองเดียวกับคำซ้อน ต่างกันก็แต่เพียงคำซ้ำใช้คำคำเดียวกันซ้อนกันเท่านั้น และเพื่อให้รู้ว่าคำที่กล่าว 2 ครั้งนั้นเป็นคำซ้ำ ไม่ใช่คำเดียว ๆ เรียงกัน จึงต้องคิดเครื่องหมายกำกับไว้ในภาษาไทยใช้ ไ้ม้มก แทนคำท้ายที่ซ้ำกับคำต้น (ยมกแปลว่าคู่ ไ้ม้มกจึงใช้สำหรับคำซ้ำที่มาเป็นคู่ ๆ กันเท่านั้น หากไม่มีไว้แทนคำอื่น ๆ ที่มีเสียงเดียวกันทุกคำไปไม่) หากไม่ใช่ไ้ม้มกจะทำให้สังเกตยากว่า คำใดเป็นคำเดียว คำใดเป็นคำซ้ำ เช่น ชาวนาใส่เสื้อดำดำดำนา

คำซ้ำ คือ คำที่เกิดจากการออกเสียงหน่วยคำเดียวกันซ้ำ 2 ครั้ง โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ ความหมายเน้นหนักขึ้นหรือเบาลง ต่างไปจากความหมายของคำเดิมคำเดียวเป็นประการสำคัญ โดยมี เครื่องหมาย ไ้ม้มก เขียนแทนคำซ้ำคำหลังเช่น ใหญ่ใหญ่ เขียนเป็น ใหญ่ ๆ ดังตั้ง เขียนเป็น ดัง ๆ คำ ซ้ำในภาษาไทยเกิดจากการนำคำ ๆ เดียวกันมาซ้ำกันบางครั้งเวลาออกเสียงจะมีการลงน้ำหนักเสียงที่ คำใดคำหนึ่งในคำซ้ำ การลงน้ำหนักเสียงมีผลต่อความหมายของคำซ้ำที่เกิดใหม่ ส่วนการเขียนนิยมใช้ เครื่องหมายไ้ม้มก (๑) แทนการเขียนซ้ำรูปคำเดิม จึงถือว่าคำซ้ำแต่ละคำประกอบด้วยหน่วยคำอิสระ 1 หน่วยคำ และหน่วยคำไม่อิสระ (คือ ไ้ม้มก) อีกหนึ่งหน่วยคำ

บรรจบ พันธเมธา (2556: 77-79) ได้กล่าวถึงลักษณะของคำซ้ำไว้ว่าคำซ้ำคือคำคำเดียวกันที่นำมากล่าว 2 ครั้ง เพื่อให้มีความหมายเน้นหนักขึ้นหรือเพื่อให้มีความหมายต่างจากคำเดียว วิธีการสร้างคำก็เหมือนกับการสร้างคำซ้อน แต่ใช้คำคำเดียวมาซ้อนกัน โดยมีเครื่องหมายไม้มกกำกับ คำที่จะใช้เครื่องหมายไม้มกได้จะต้องเป็นคำซ้ำ ถ้าไม่ใช่คำซ้ำจะใช้ไม้มกไม่ได้เพราะอาจจะเป็นคำที่พูดติดต่อกันเป็นความเดียวกัน แต่เป็นคำคนละประเภทหรือเป็นการพูดซ้ำกันเพื่อเน้นความก็ได้

1. คำซ้ำที่ซ้ำคำนาม แสดงพหูพจน์ บอกว่านามนั้นมีจำนวนมากว่าหนึ่ง เช่น เด็ก ๆ หนุ่ม ๆ
2. คำซ้ำที่ซ้ำคำขยายนาม แสดงพหูพจน์ก็มี เน้นลักษณะก็มี เช่นฉันให้เสื้อดี ๆ เขาไป
3. คำซ้ำที่ซ้ำคำขยายนามหรือสรรพนาม แสดงความไม่เจาะจง เช่นมะม่วงลูกเล็ก ๆ แสดงว่าอาจจะไม่เล็กทั้งหมด มีเล็กบ้างใหญ่บ้าง แต่ส่วนมากเห็นแต่ลูกเล็ก ๆ ที่ซ้ำคำขยาย เช่น เสื้อสีแดง ๆ แสดงว่าไม่แดงทีเดียว แต่มีลักษณะไปทางแดงที่ซ้ำคำนาม เช่น พวกเด็ก ๆ นั่งคนละทางกับพวกผู้ใหญ่ ๆ ซึ่งไม่แน่ใจว่าเป็นพวกเด็กทั้งหมด หรือผู้ใหญ่ทั้งหมดที่ซ้ำคำสรรพนาม เช่น เรา ๆ ท่าน ๆ หมายถึงคนทั้งสองฝ่าย แต่ไม่ได้ระบุแน่ว่าเป็นฝ่ายใด
4. คำซ้ำที่ซ้ำคำนามหรือคำบอกจำนวนนับ จะแยกความหมายออกเป็นส่วน ๆ เมื่อมีคำว่า “เป็น” มาอยู่ข้างหน้า ถ้าใช้คำเดียวก็เป็นเพียงจำนวนครั้งเดียว แต่ถ้าใช้คำซ้ำนอกจากจำนวนนั้นมีมากกว่าหนึ่งแล้ว ยังแยกออกไปเป็นที่ละหนึ่ง ๆ อีกด้วย เช่น ชั่งเป็นกิโล ๆ (ชั่งทีละกิโล และมีมากกว่าหนึ่งกิโล) ตรวจเป็นบ้าน ๆ ไป (ตรวจทีละบ้าน แต่มีหลายบ้าน)
5. คำซ้ำที่ซ้ำคำบุพบทหรือคำขยาย ใช้ขยายกริยาบอกความเน้นเมื่อเป็นคำสั่งที่ซ้ำคำบุพบท เช่น หยิบบน ๆ นั่งใน ๆ ที่ซ้ำคำขยาย เช่น เขียนดี ๆ พูดดัง ๆ
6. คำซ้ำที่ซ้ำจากคำซ้อน 2 คู่ ใช้เป็นคำขยายบอกความเน้น เช่น งอก ๆ แ่ง ๆ (ดูไม่มันคงยิ่งกว่า งอกแ่ง)
7. คำซ้ำที่ซ้ำคำซ้อน 2 คู่ มีความหมายต่างออกไป ไม่เนื่องกับความหมายเดิมใช้เป็นคำขยาย เช่น ไป ๆ มา ๆ หมายความว่า ในที่สุด
8. คำซ้ำที่ซ้ำคำนามก็มี คำกริยา หรือคำขยายก็มี ความหมายต่างออกไป ไม่เนื่องกับความหมายเดิม ใช้เป็นคำขยายที่ซ้ำคำนาม เช่น พ้น ๆ (หมายความว่า ธรรมดา)กลัว ๆ (หมายความว่า ง่าย สะดวก) ที่ซ้ำคำกริยา เช่น ลวก ๆ (หมายความว่า หยาบ ๆ ไม่เรียบร้อย)ที่ซ้ำคำขยาย เช่น พลาง ๆ (หมายความว่าทำไปชั่วคราวก่อนรอเวลา)

คำซ้อน (Synonymous compound)

สุนันท์ อัญชลีนุกูล (2556: 33-43) ได้แบ่งการสร้างคำซ้อนเป็น 2 ประเภท ดังนี้คำซ้อนเป็นชื่อเรียกคำอีกประเภทหนึ่งที่เกิดจากการนำคำ 2 คำมาซ้อนกัน คำที่นำมาซ้อนกันเพื่อให้เกิดเป็นคำซ้อนนั้น แต่เดิมมักใช้คำที่มีความหมายเหมือนกัน หรือคล้ายคลึงกัน โดยที่คำทั้งสองอาจมีใช้ในภาษาถิ่นคนละถิ่น หรือใช้ต่างกาลเวลากันมาซ้อนกัน อย่างคำว่า บ้านเรือน เสื้อสาต เข็ดหลาบต่อมา คำที่มีความหมายตรงข้ามกัน มาซ้อน กัน เช่น หน้าหลังเท็จจริง สูงต่ำ ดำขาว ผิดชอบ ชั่วดี นอกจากนี้คำซ้อนอาจพิจารณา รวมถึงเสียงด้วย ไม่ได้จำกัดเฉพาะเรื่องของความหมายเท่านั้น เราจึงอาจกล่าวได้ว่าคำซ้อนมีความหมายกว้างขึ้น กล่าวคือ สามารถพิจารณาทั้งเรื่องของความหมายและเรื่องของเสียงของคำซ้อนด้วย ดังนั้นเราจึงอาจแบ่งคำซ้อนออกเป็น 2 ชนิด คือ คำซ้อนเพื่อความหมาย และคำซ้อนเพื่อเสียง คำซ้อนเพื่อความหมาย คำซ้อนเพื่อความหมาย เกิดจากการนำคำ 2 คำ ที่มีความหมายเหมือนกัน โกล้เคียงกัน ทำนองเดียวกัน หรือตรงข้ามกันมาซ้อนกัน

คำไวพจน์ หรือการหลีกคำ (Synonyms)

คำไวพจน์ หรือการหลีกคำ คือ คำที่หมายความหมายเหมือนกัน แต่ปรากฏรูปภาษาที่แตกต่างกัน ตัวอย่างคำไวพจน์ หรือการหลีกคำ มีดังต่อไปนี้

1. สตรี วนิดา กัลยา หมายถึง ผู้หญิง
2. แข เตือน รัชนีกร หมายถึง ดวงจันทร์
3. บุปผา ผกา บุชบา หมายถึง ดอกไม้

การใช้ภาพพจน์

ภาพพจน์ (Figures of Speech) คือ “ถ้อยคำที่ทำให้เกิดภาพในใจ โดยใช้กลวิธีหรือชั้นเชิงในการเรียบเรียงถ้อยคำ ให้มีพลังที่จะสัมผัสอารมณ์ของผู้อ่าน จนเกิดความประทับใจ เกิดความเข้าใจลึกซึ้ง และเกิดอารมณ์สะเทือนใจมากกว่าถ้อยคำที่กล่าวอย่างตรงไปตรงมา” (ชุมสาย สุวรรณชมภู, 2556: 68) “ดวงหน้านางนวลกระจ่างดุจดวงจันทร์”

ชุมสาย สุวรรณชมภู (2556: 69-74) ได้กล่าวถึงชนิดของภาพพจน์ดังต่อไปนี้

1. อุปมา (Simile) คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งที่โดยธรรมชาติแล้วมีสภาพที่แตกต่างกัน แต่มีลักษณะเด่นร่วมกัน และใช้คำที่มีความหมายว่าเหมือนหรือคล้ายเป็นคำแสดงการเปรียบเทียบ เพื่อเน้นให้เห็นจริงว่า เหมือนอย่างไร ในลักษณะใด

2. อุปลักษณ์ (Metaphor) คือ การเปรียบเทียบด้วยการกล่าวว่า สิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำแสดงการเปรียบเทียบว่า “เป็น” หรือ “คือ” ความหมายจะลึกซึ้งกว่าอุปมา เช่น

“ลูกคือดวงตาดวงใจของพ่อแม่” ตัวอย่างนี้มีได้เปรียบลูกเหมือนดวงตาดวงใจเท่านั้นแต่ลูกเป็นดวงตาดวงใจของพ่อแม่เลยทีเดียว

3. สัญลักษณ์ (Symbol) คือ การเปรียบเทียบที่เรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใด โดยใช้คำอื่นแทน คำที่ใช้เรียกนั้นเกิดจากการเปรียบเทียบและตีความ ซึ่งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจกันโดยทั่วไป เช่น “ดอกฟ้า” ในที่นี้เป็นอุปสรรคโดยนัย หมายถึง ผู้หญิงสูงศักดิ์และมีฐานะดี ฉะนั้น “พี” ซึ่งเป็นผู้ชายที่ยากจน จึงต้องเจียมตัว มองได้เพียง “ดอกหญ้า” ซึ่งเป็นอุปสรรคโดยนัยเช่นกัน และมีความหมายถึงผู้หญิงที่ต่ำศักดิ์

4. นามนัย (Metonymy) คือ การใช้คำหรือวลี ซึ่งบ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่งหนึ่งสิ่งใด มาแสดงความหมายแทนสิ่งนั้นทั้งหมด เช่น เวที หมายถึง การแสดงละคร มงกุฎ หมายถึง กษัตริย์ เศวตฉัตร หมายถึง ราชสมบัติ มือขวา หมายถึง คนสนิทที่ไว้วางใจ

5. อติพจน์ (Hyperbole) คือ การกล่าวเกินจริง ซึ่งเป็นความรู้สึกหรือความคิดของ ผู้กล่าวที่ต้องการย้ำความหมายให้ผู้ฟังรู้สึกหนักแน่น จริงจัง ทั้งผู้กล่าวและผู้ฟังก็เข้าใจ ว่า มิใช่การกล่าวเท็จ เช่น

“ฉันหัวโล้นจะขาดแล้วนะ”

“ชาติหน้าตอนบ่าย ๆ จึงจะได้พบคนดีเช่นนี้อีก”

2.2 เอกสารเกี่ยวกับความสำคัญของบทเพลง

การวิเคราะห์คุณค่าในบทเพลง

บทเพลงประกอบไปด้วยการสอดประสานลีลาจังหวะวางเรียบเรียงท่วงทำนองกับการสร้างสรรค์เนื้อหาสาระจากความคิดของผู้ประพันธ์ผู้ฟัง ในแต่ละบทเพลงจะมีเนื้อหาที่แฝงด้วยสาระเนื้อหา คุณค่าสะท้อนสังคมในหลากหลายมุมมอง ทำให้บทเพลงมีเสน่ห์ดึงดูดผู้ฟัง อีกทั้งยังสามารถเข้าถึงอารมณ์อ่อนไหวของผู้ฟังได้อย่างมาก

การวิเคราะห์บทเพลงนอกจากท่วงทำนองที่ไพเราะแล้ว ยังรวมถึงการมองไปถึงความหมายของเนื้อหา ความสวยงามของภาษา และคุณค่าที่สะท้อนออกมาจากบทเพลงนั้น ๆ

ความสำคัญของดนตรี ที่มีผลต่อพฤติกรรมผู้ฟัง

ดนตรี คือ หนึ่งในความงดงามที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมา ซึ่งเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ผสมผสานรวมกัน ซึ่งช่วยทำให้มนุษย์มีความสุข สนุกสนานรื่นเริง รู้สึกผ่อนคลาย จากความตึงเครียด นานาประการ และยังเป็นเครื่องขัดเกลาจิตใจมนุษย์ ให้เกิดความรู้สึกความเบิกบาน และในการ

ดำรงชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดมา จนกระทั่งตายจากไป ดนตรีล้วนมีความเกี่ยวข้องอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

การสื่อสารทางอารมณ์

‘ดนตรี’ จัดเป็นศิลปะที่มีความงดงามอีกประการหนึ่ง ซึ่งใช้เสียงเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ รวมทั้งความรู้สึกต่างๆ ไปสู่ผู้ฟัง ก่อให้เกิดอารมณ์ต่างๆ สำหรับมนุษย์แล้วไม่ว่าจะเป็นชนชาติไหน หรือพูดภาษาใดก็สามารถรับรู้การสื่อสารของดนตรีได้ด้วยการใช้เสียงเป็นสื่อ

สำหรับคำว่า ‘ดนตรี’ จัดเป็นคำที่มีความหมายกว้างมาก อีกทั้งยังเต็มไปด้วยหลากหลาย จึงมีการนำดนตรีไปใช้ในการประกอบกิจกรรมต่างๆ ที่มนุษย์ต่างคุ้นเคยกันดีเช่น ใช้ในการประกอบใน MV ใช้ในการประกอบงานพิธีต่างๆ เป็นต้น โดยดนตรีสามารถนำไปเป็นรากฐานในการสร้างอารมณ์ รวมทั้งคุณลักษณะต่างๆ ของในแต่ละฉากได้ นอกจากนี้ในส่วนของพิธีกรรมทางศาสนา ก็ได้มีการนำดนตรีเข้าไปร่วมด้วยจึงก่อให้เกิดความขลัง น่าเชื่อถือ และเกิดความศรัทธาขึ้นมาอย่างเปี่ยมล้น ในบางครั้งมนุษย์ก็ใช้ดนตรีในการแยกประเภทของมนุษย์ให้เห็นภาพได้อย่างชัดเจนมากขึ้น เช่น วัยรุ่นตามย่านสถานบันเทิง ก็จะชอบฟังเพลงจังหวะสนุกๆ วัยรุ่นตามชนบทก็ชอบฟังเพลงเพื่อชีวิต เพลงลูกทุ่ง เป็นต้น

ดนตรีกับกิจกรรมของมนุษย์

มนุษย์ใช้ดนตรีเป็นปัจจัยกระตุ้นในการดำเนินกิจกรรมต่างๆ เช่น ขับรถ, เรียน, ออกกำลังกาย เป็นต้น ก่อเกิดเป็นความผูกพันแยกกันไม่ขาด โดยก่อนจะมาเป็นดนตรีนานาชาติให้ทุกคนได้ยินได้ฟัง ณ ปัจจุบันนี้มนุษย์ได้คิดค้น พัฒนา ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงมาแล้ว เป็นเวลาไม่ต่ำกว่าพันปี เพราะฉะนั้นดนตรีจึงเป็นสิ่งหนึ่งที่มีค่า และอยู่คู่กับมนุษย์มาอย่างยาวนานแล้วอย่างไรก็ตามมีดนตรีประเภทหนึ่งซึ่งมีความแตกต่างจากดนตรีประเภทอื่นๆ คือ ต้องใช้ทั้งสติปัญญาสมาธิ รวมทั้งความตั้งใจในการรับฟังในระดับสูง และดนตรีประเภทนี้คือ ‘ดนตรีคลาสสิก’ ส่วนใหญ่แล้ว มนุษย์จำนวนมากเลือกฟังดนตรีประเภทนี้เพราะความพึงพอใจส่วนตัว โดยไม่มีเหตุผลใดๆ อย่างไรก็ตามยังมีมนุษย์จำนวนมากไม่เข้าใจว่าดนตรีนั้นมีความสำคัญอย่างไร อีกทั้งยังมองอีกว่าดนตรีจะมีค่าได้อย่างไร ในเมื่อไม่อาจใช้ทำอะไรได้เลย สำหรับคำตอบนี้คือ ดนตรีเป็นการสื่อสารประเภทหนึ่งที่เป็นนามธรรม ตามปกติทั่วไปแล้วมนุษย์ส่วนใหญ่ จะมีความเข้าใจว่าสิ่งใดสำคัญ ก็อันเนื่องมาจากจำเป็นต้องใช้มันจริงๆ ในรูปธรรม หากแต่ทางด้านดนตรีรวมทั้งงานอื่น ๆ เช่น ภาพเขียน, รูปปั้น, บทกวี, วรรณคดี และอื่นๆ มีเพียงคนที่รักจริงๆ เท่านั้น

เหตุผลที่มนุษย์ต้องสร้างสิ่งเหล่านี้ขึ้นมา เป็นเพราะการประเมินคุณค่า ที่มาจากสติปัญญา รวมทั้ง ความพึงพอใจของคนๆ นั้น หากแต่ความพอใจที่กล่าวมานี้มีมาตรฐานในการวัดอย่างไรก็อาจทราบได้ ถึงแม้ว่าจะมีทฤษฎีที่น่าสนใจออกมามากมาย แต่สิ่งหนึ่งที่มีความแน่นอนที่สุด ก็คือ การแสดงออกถึง เรื่องนามธรรมเหล่านี้ เป็นสิ่งที่แยกมนุษย์ให้แตกต่างจากสัตว์โลกทั่วไป เนื่องจากสัตว์ไม่มีดนตรี อีกทั้งไม่มีความงามทางศิลป์และมนุษย์ยังคงมีความแตกต่างจากสัตว์ในเรื่องของ ‘การดำรงอยู่’ และ ‘การดำรงชีวิต’ เพราะมนุษย์ไม่ต้องการเพียงแค่ดำรงชีวิตอยู่เท่านั้น หากแต่มนุษย์ยังมีความต้องการ ในด้านอื่นๆอีกมากมาย เช่น อยากมีเงินมีทองมากขึ้น, อยากมีบ้าน, อยากขับรถเก๋ง เป็นต้น สรุปแล้ว ก็คือ อยากมีความเป็นอยู่ที่ดีสุขสบาย อีกทั้งยังมีพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกมากขึ้น หากแต่สัตว์ ไม่ต้องการอยากจะได้เช่นเดียวกับมนุษย์นั่นเอง

ดร. เอ็มม่า เกรย์ (Emma Grey) นักบำบัดทางความคิดและพฤติกรรม (cognitive behavioral therapist) ได้ทำงานร่วมกับ Spotify เพื่อค้นคว้าประโยชน์ของดนตรีบางประเภท เธอพบว่า การฟังเพลงในช่วง 50-80 bpm ทำให้สมองอยู่ในสถานะคลื่นอัลฟาซึ่งเป็นช่วงคลื่นที่ทำให้เรามีจิตใจสงบ เยือกเย็น สุขุม มีอารมณ์ดี เบิกบาน ความคิดสร้างสรรค์สูง สมาธิสูง มีความจำดี และมีพลังความคิดด้านบวกสูง มองโลกในแง่ดี (ซึ่งการทำสมาธิคือวิธีที่ดีที่สุดที่ทำให้เราเข้าสู่ช่วงคลื่นอัลฟา)

จากการศึกษาวิจัยหลายฉบับพบว่าดนตรีมีผลกระทบต่อความทรงจำ การได้ฟังเพลง เพลงเดิมๆสามารถกระตุ้นอารมณ์ และนำความรู้สึกเก่าๆกลับมาให้หวนนึกถึงและมีความรู้สึกกับ ช่วงเวลาเดิม ๆ ได้อีกครั้ง

ในด้านเสียงดนตรี อัลวิน (Alvin, 1966) ได้กล่าวไว้ว่า เสียงดนตรีเป็นสิ่งที่ดงามสามารถพบ ได้ทุกหนทุกแห่ง มีอิทธิพลทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ ก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน ผ่อนคลาย สามารถใช้สื่อสารกับบุคคลได้ โดยไม่จำกัดอายุ การศึกษา เชื้อชาติ และสภาพร่างกาย สอดคล้องกับ งานวิจัยของ ศศิธร พุ่มดวง (2548) ที่ค้นพบว่า ดนตรีมีผลต่อร่างกายจิตใจ และวิญญาณของบุคคล ช่วยให้เกิดความสุข และความสงบ ลดพฤติกรรมการกระวนกระวาย ช่วยเบี่ยงเบนความสนใจ

มันโร (Munro, 1993) ได้อธิบายว่าเสียงเพลง คือลักษณะเสียงที่ประกอบด้วยความถี่ (pitch) จังหวะ (tempo) การประสานเสียง(harmony) ทำนอง (melody) และลีลา (rhythm) ที่แสดงออกถึงความคิด ประสบการณ์ ความหวัง และความฝัน โดยมีผลต่อร่างกาย จิตใจ จิตวิญญาณ และสังคมของมนุษย์ โดยมนุษย์สามารถเข้าถึงเสียงเพลงได้หลายระดับ ตั้งแต่ระดับผิวเผินระดับ อารมณ์ ระดับการทำงานของสมอง (cerebrally) และระดับลึก (innermost depth) นอกจากนั้น

เสียงเพลงยังมีผลต่อความสุข ความรู้สึกผ่อนคลาย แต่ในเชิงลบเสียงเพลงทำให้เกิดความรู้สึกถูกรบกวน รู้สึกรำคาญได้เช่นกัน

สุพิชญา แผ่นทอง (2556) ที่ได้อธิบายไว้ว่า สิ่งที่ทำให้ดนตรีเป็นที่ชื่นชอบ และก่อให้เกิดความสุขแก่ผู้ฟัง ประกอบด้วย คุณสมบัติสำคัญ 6 ประการ ดังนี้ 1) เนื้อร้อง เป็นส่วนที่บอกเรื่องราว และสื่อความหมายต่อผู้ฟังอย่างชัดเจนที่สุด เพราะเป็นภาษาที่มนุษย์เราใช้ในการสื่อสาร 2) จังหวะ เป็นสิ่งสำคัญของดนตรี ความเร็วหรือช้าของจังหวะ สามารถกระตุ้น กลไกการทำงานของระบบต่าง ๆ ในร่างกาย และตอบสนองทางอารมณ์ได้ จังหวะเร็วจะกระตุ้นให้เกิดความตื่นเต้นเร้าใจ ทำให้ชีพจรเต้นเร็วขึ้น จังหวะช้าจะก่อให้เกิดความรู้สึก สงบ เยือกเย็นลง ทำให้ชีพจรเต้นช้าลง จังหวะปานกลาง จะทำให้รู้สึกผ่อนคลายเสียงของเครื่องดนตรีมีความแตกต่างกัน การเลือกเล่นเครื่องดนตรีชนิดใด ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์และความพึงพอใจของผู้เล่น

งานวิจัยด้านดนตรีนั้น วัลลภ กรานวงษ์ (2556) ได้ทดลองโดยการมองภาพสวยงามและการนำเพลงบรรเลง Classical music เปิดควบคู่ในระหว่างปฏิบัติงานจากแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ 4 ด้าน ประกอบด้วย ด้านความคิดริเริ่ม ด้านแนวคิด และทฤษฎีด้านความคิดสร้างสรรค์ นักจิตวิทยาและนักวิชาการศึกษาได้ให้ความหมายของความคิด สร้างสรรค์ไว้มากมาย เช่น Guilford (1956) ได้ให้ความหมายของความคิดสร้างสรรค์ว่า เป็นความสามารถทางสมองในการคิดได้หลายทิศทาง หลายแง่ หลายมุม คิดได้กว้างไกล ตอบสนองต่อสิ่งเร้าได้หลายรูปแบบ ซึ่งเรียกความคิดสร้างสรรค์ลักษณะนี้ว่า ความคิดแบบอเนกนัย (divergent thinking) ซึ่งความคิดอเนกนัยนี้ ประกอบด้วย ความคิดริเริ่ม (originality) ความมนุษย์สร้างขึ้นเพื่อคลี่คลายปัญหาที่ยากที่มนุษย์ประสบอยู่ ความคิดในการจินตนาการจึงเป็นลักษณะที่สำคัญของความคิดสร้างสรรค์ซึ่งจะนำไปสู่การประดิษฐ์คิดค้น และการพัฒนาผลิตภัณฑ์แปลกใหม่ขึ้นมา และไพร์ตัน วงษ์นาม (2523) ได้นิยามคำว่า ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความสามารถของบุคคลในการปรับปรุง ดัดแปลง ออกแบบ ต่อเติม และหาความสัมพันธ์ของสิ่งเร้าในแง่มุมต่าง ๆ กัน คนที่มีความคิดสร้างสรรค์สูงจะสามารถตอบสนองสิ่งเร้าในแง่ของปริมาณ ความยืดหยุ่น และความแปลกใหม่ได้มาก ทฤษฎีด้านการรับรู้อารมณ์ความรู้สึก อารมณ์ ความรู้สึก หมายถึง ปฏิกริยาทางกายของมนุษย์ที่เกิดขึ้นจากสิ่งกระตุ้นต่าง ๆ รอบ ๆ ตัว ความรู้สึกภายนอกที่เกิดจากการสัมผัส ได้แก่ รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส เช่น การได้ยิน การชิมเพื่อรับรู้รสชาติ การสัมผัสเพื่อให้ได้รับรู้ความรู้สึก การได้กลิ่น และการมองเห็น และเกิดจากความรู้สึกภายใน ได้แก่ หิว เจ็บ ปวดร้อนหนาว เป็นต้น ปัจจุบันการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องในด้านความรู้สึกจากการสัมผัสรับรู้ มีการเรียนการสอนในสาขาจิตวิทยา (ทฤษฎีการรับรู้: Gestalt Theory

of Psychology) เป็นการเรียนเกี่ยวกับกระบวนการรับรู้ โดยอธิบายถึงอวัยวะที่ทำหน้าที่ประสาทสัมผัสรับรู้ความรู้สึกที่ถูกกระตุ้นด้วยข้อมูลที่เป็นความรู้สึก สมองจะแปลข้อมูลที่เป็นความรู้สึกเป็นการสัมผัสที่เป็นความรู้สึก ได้แก่ เสียง รสชาติ อุณหภูมิความกดอากาศ กลิ่น และการมองเห็น ดังนั้น การได้กลิ่นอาหาร เราสามารถรับรู้ได้ว่าเป็นขนมประเภทใด สิ่งที่เห็นมีรูปลักษณ์เราก็มารู้ได้ว่าเป็น นก ผีเสื้อ ฯลฯ สัมผัสรู้ว่าเป็นของเหลวร้อน เราสามารถรับรู้ได้ว่าเป็นน้ำร้อน เป็นต้น (วิจิตพาศน์ เจริญขวัญ, 2556) และคำว่าอารมณ์ เป็นความรู้สึกจากสภาวะทางจิตใจที่ได้รับการกระตุ้นจากสิ่งเร้าจากเรื่องหนึ่ง ๆ หรือกระตุ้นจากสิ่งแวดล้อมหรือสิ่งเร้าภายนอกที่ส่งผลต่อการตอบสนองทางความคิดตามทฤษฎี S – O – R model (S – O – R Model: Stimulus – Organism – Response Model) ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ของตัวแปร และแบบจำลองทางอารมณ์ PAD Model (Pleasure Arousal Dominance Model) ของ Mehrabian และ Russell (1974) เพื่อเป็นการอธิบายประสบการณ์ทางอารมณ์ของแต่ละบุคคล 3 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความประทับใจ (pleasure) เป็นระดับที่บุคคลรู้สึกดีมีความสุขหรือพอใจในสถานการณ์หนึ่ง 2) ด้านการตื่นตัว (arousal) เป็นระดับของการกระตุ้นทางร่างกายและจิตใจที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ และ 3) ด้านความโดดเด่น (dominance) เป็นระดับที่บุคคลรู้สึกมีอิทธิพลต่อสถานการณ์หรือโดดเด่นสภาพแวดล้อมภายใน ระหว่างมีประสบการณ์ทางอารมณ์ ซึ่งการศึกษามิติทางอารมณ์เหล่านี้จะสามารถอธิบายอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากการกระตุ้นโดยสิ่งเร้าต่าง ๆ

2.3 เอกสารเกี่ยวกับพฤติกรรมและความคิดเห็น

แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรม

สุรพงษ์ โสธนะเสถียร (2533: 51) กล่าวว่า พฤติกรรม (Behavior) หมายถึง เป็นการแสดงออกของบุคคลโดยมีพื้นฐานมาจาก ความรู้และทัศนคติที่แตกต่างกัน ความแตกต่างของความรู้และทัศนคติเกิดขึ้นเพราะความแตกต่างกัน ในเรื่องการรับสาร และความแตกต่างในการแปลความสารที่ตนได้รับ จึงทำให้เกิดประสบการณ์ที่ แตกต่างกันไป และทำให้มีผลต่อพฤติกรรมของบุคคลที่แตกต่างกันออกไป โดยทั่วไปการสื่อสาร เพื่อโน้มน้าวพฤติกรรมสามารถเกิดขึ้นได้ทุกระดับ

ทฤษฎีพฤติกรรมนิยม (Behavioral Theories) เป็นทฤษฎีว่าด้วยการเรียนรู้กลุ่มพฤติกรรมนิยม เน้นการเรียนรู้ที่เกิดการเชื่อมโยงระหว่าง สิ่งเร้า (Stimulus) และ การตอบสนอง (Response) แนวคิดที่สำคัญเกี่ยวกับทฤษฎีพฤติกรรมนิยม

1. พฤติกรรมทุกอย่างเกิดโดยการเรียนรู้และสามารถสังเกตได้
2. พฤติกรรมแต่ละชนิดเป็นผลรวมของการเรียนรู้ที่เป็นอิสระ
3. แรงเสริม (Reinforcement) ช่วยทำให้พฤติกรรมเกิดขึ้นได้

กมลรัตน์ หล้าสูงษ์ (2550) ได้กล่าวอ้างถึงทฤษฎีของพาฟลอฟ (Pavlov) เชื่อว่าสิ่งเร้า (Stimulus) ที่เป็นกลางเกิดขึ้นพร้อมกับสิ่งเร้าที่ทำให้เกิดกิริยาสะท้อนอย่างหนึ่งหลาย ๆ ครั้ง สิ่งเร้าที่เป็นกลางจะทำให้เกิดกิริยาสะท้อนอย่างนั้นด้วยการเรียนรู้ของสิ่งมีชีวิตเกิดจากการวางเงื่อนไข (Conditioning) กล่าวคือ การตอบสนองหรือการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นต่อสิ่งเร้านั้นๆ ต้องมีเงื่อนไขหรือมีการสร้างสถานการณ์ให้เกิดขึ้นที่เป็นผลของการเรียนรู้

สุรพงษ์ โสธนะเสถียร (2533: 119-121) ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่าง ความรู้ ทักษะ และพฤติกรรม ไว้ว่า อันตรกิริยาของผู้รับสารที่มีต่อสิ่งรอบด้านโดยถูกกำหนดจากอิทธิพล ของปัจจัยต่าง ๆ ในสังคม โดยเฉพาะจากระบบสังคม (social system) ซึ่งบทเพลงจัดว่าเป็นสื่อกลางในการกระจายสาร หรือเนื้อหาในเพลงสู่ผู้ฟังเพลง ผลกระทบเกิดกับผู้ฟังเพลงนั้นขึ้นอยู่กับปัจจัยทางสังคมหรือประสบการณ์ของผู้ฟัง

แม็กเคลว (Mcquail, 2005) ได้กล่าวว่าสื่อมีบทบาท และอิทธิพลโดยตรงในการความคิด ความ เชื่อทัศนคติ เปลี่ยนแปลงอุปนิสัย ตลอดจนหล่อหลอมพฤติกรรมของผู้รับสารให้เป็นไปตามผู้ที่สื่อสารต้องการ แนวคิดนี้มีพื้นฐานมาจากการสังเกตเห็นว่าสื่อหลากหลายแขนง ไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ เพลงล้วนเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน และกิจกรรมสาธารณะหลายๆ ด้าน จนทำให้เกิดเป็นความเชื่อว่ามีอิทธิพลอย่างมากกับพฤติกรรมของผู้รับสาร

ผลกระทบที่ตามมา (impacts) จากแนวคิดของ แม็กเคลว (Mcquail) ว่าด้วยการมุ่งเน้นถึงความสำคัญของสื่อที่มีผลกระทบต่อผู้รับสาร จึงอธิบายเป็นลักษณะผลกระทบของการสื่อสาร 4 ลักษณะ คือ

1. แรงเสริม (reinforce) หมายถึง การสื่อสารสังคมที่ช่วยตอกย้ำพฤติกรรม หรือนิสัยของผู้รับสารให้มั่นคงขึ้นกว่าเก่า เช่น เคยเชื่อว่าคนหน้าตาน่ากลัวเป็นคนชั่วร้าย ก็จะเชื่อเช่นนั้นต่อไป
2. แรงกระตุ้น (activate) หมายถึง การสื่อสารสังคมช่วยทำให้ผู้รับสารเกิดมานะ ที่จะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือมีพฤติกรรมตามความคาดหวัง หรือ ความจำเป็นของตนหรือของสังคม
3. แรงสร้างสรรค์ (create) เป็นการสร้างพฤติกรรมต่อผู้รับสารในแนวทางใหม่ โดยไม่สนใจกับเงื่อนไขของสังคมและวัฒนธรรมเดิม

4. แร่งเปลี่ยน (convert) เป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้รับสารแบบเดิมไปสู่รูปแบบใหม่ เช่น การโฆษณาช่วยทำให้แม่บ้านเคยใช้ผงซักฟอกล้างภาชนะ ก็เปลี่ยนมาเป็นการใช้น้ำยาล้างจานมาแทนที่ อย่างไรก็ตาม นักวิชาการหลายคนเชื่อว่า แร่งเปลี่ยนจากการสื่อสารสังคมนั้น เพียงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเพียงชั่วคราวมากกว่าการเปลี่ยนแปลงที่ถาวร ทั้งนี้เนื่องจากการสื่อสารสังคมจะทำให้มนุษย์พัฒนา (เปลี่ยนแปลง) วิธีชีวิตต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง โดยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากรูปแบบหนึ่งไปยังอีกรูปแบบหนึ่งอยู่เสมอ

บทเพลงอาจทำให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจ อีกทั้งยังมีผลกระทบต่อสังคมไปในทิศทางต่างๆได้ หากเนื้อหาในเพลงมีความรุนแรง ก้าวร้าว ก็อาจนำไปสู่ความรุนแรงทางด้านพฤติกรรม แต่หากเป็นเนื้อเพลงที่สร้างสรรค์ให้กำลังใจ ปลุกฝังค่านิยมอันดี ทำให้มีผลกระทบในเชิงบวกทางสังคมเพิ่มมากขึ้นโดยจะแบ่งเป็น 2 ประเภทดังนี้

1. ผลกระทบเชิงปฏิปักษ์สังคม (antisocial) เป็นผลกระทบที่ส่งผลในเชิงลบต่อสังคม เป็นการมองโลกในแง่ร้ายที่เห็นว่า การสื่อสารสังคมและสื่อมวลชนมีส่วนสำคัญที่ทำให้พฤติกรรมของบุคคลทั่วไปเลวลง (เช่น การก่อความรุนแรง การข่มขืนหรือการผลະหนີสังคม) ทั้งนี้เนื่องจากการนำเสนอของสื่อสังคมหรือสื่อมวลชน ในรูปแบบของความรุนแรง กามราคะ หรือความชั่วร้าย เป็นต้น

2. ผลกระทบเชิงเสริมสังคม (prosocial) เป็นผลกระทบที่ส่งผลกระทบเชิงบวกต่อสังคม ซึ่งตรงข้ามกับผลลัพธ์ในแบบแรก โดยการมองว่าสื่อสังคมและสื่อมวลชนให้ประโยชน์ มีใช้ให้แต่ความเลวร้ายอย่างเดียวนั่นเอง และเห็นว่าในภาพรวมแล้ว สื่อสังคมและสื่อมวลชนให้คุณค่ามากกว่าให้โทษ เช่น การทำให้ผู้รับสารเกิดทักษะในด้านข่าวสารให้ความบันเทิงคลายเครียด และการให้ความรู้ด้านต่าง ๆ ในการปรับใช้กับสังคม

แนวคิดเกี่ยวกับความคิดเห็น

สงวน สุทธิเลิศอรุณ และคณะ (2522: 99) กล่าวว่าความคิดเห็นเป็นสภาพจิตใจความรู้สึกนึกคิดของบุคคลหนึ่งๆ ต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยที่ยังไม่แสดงพฤติกรรมออกมาปรากฏต่อบุคคล และสาธารณชน

สุชา จันท์ธอม และสุรางค์ จันท์ธอม (2520: 104) กล่าวว่า ความคิดเห็นเป็นส่วนหนึ่งของทัศนคติ เราไม่สามารถแยกความคิดเห็นและทัศนคติออกจากกันได้ เพราะความคิดเห็นมีลักษณะคล้ายทัศนคติ แต่ความคิดเห็นแตกต่างจากทัศนคติตรงที่ทัศนคตินั้นเป็นความพร้อมทางด้านจิตใจที่

มีต่อสิ่งเร้าที่จะแสดงออกมาได้อย่างเปิดเผยหรือตอบสนองอย่างตรง ๆ และลักษณะของความคิดเห็นไม่ลึกซึ้งเหมือนทัศนคติ

สุโช เจริญสุข (2525: 58) กล่าวถึงความคิดเห็นว่า เป็นสภาพความรู้สึกทางด้านจิตใจที่เกิดปรากฏการณ์และการเรียนรู้ของคุณคน อันเป็นผลให้คุณคนมีความคิดต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งในลักษณะที่ชอบหรือไม่ชอบ และเฉย ๆ

วิเชียร แพทยานคม (2509: 162-163) กล่าวว่า ความคิดเห็นกับทัศนคติมักจะถูก ใช้สลับกันได้เสมอ ทัศนคติมักจะมีหมายถึง ความพยายามที่จะทำ ซึ่งเกี่ยวข้องอย่างมากกับอุปนิสัยและพฤติกรรมส่วนความคิดเห็นเป็นเพียงคำพูดและเครื่องหมาย แต่ทุกคราวที่พูดถึงการทดสอบทัศนคติ มักจะเลยถึงความคิดเห็นด้วย

2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง

จิตชนก ผลาผล (2561) ทำงานวิจัยเรื่อง “คุณค่าที่ปรากฏในบทเพลงของก้อง ห้วยไร่” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์และคุณค่าทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลงของก้อง ห้วยไร่ ผลการศึกษาพบคุณค่าด้านการใช้คำ จำแนกได้ 6 ชนิดโดยเรียงลำดับจากมากไปน้อย ดังนี้ การใช้คำซ้ำ การใช้คำในภาษาถิ่น การใช้คำซ้อน การตัดคำ การใช้ภาษาต่างประเทศ การใช้คำแสลง อีกทั้งยังพบการใช้ภาพพจน์เพื่อทำให้บทเพลงน่าสนใจ สร้างจินตภาพให้ผู้ฟัง สามารถจำแนกได้ 10 ประเภทเรียงจากน้อยไปมากดังนี้ สมมุติภาวะ นามนัย อนุนามนัย ปฏิพจน์ บุคลาธิษฐาน ปฏิพจน์ อติพจน์ อุปลักษณ์ อุปมา สัทพจน์ และยังมีคุณค่าทางสังคมปรากฏอยู่ในเพลงก้อง ห้วยไร่ จำนวน 8 เรื่อง เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้ เรื่องรักที่ไม่สมหวัง วัฒนธรรม เพศ การศึกษา ประเพณีความเชื่อ คำสั่งสอน ค่านิยม

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก (2562) ทำงานวิจัยเรื่อง “ชีวิต ความรักและธรรมชาติ ในบทเพลงบอดี้สแลม : การวิเคราะห์ผ่านกรอบทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์แนวโรแมนติก ” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์บทเพลงบอดี้สแลมผ่านกรอบทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์โรแมนติก ผลการศึกษาพบว่าเนื้อหาของเพลงเกี่ยวกับชีวิต ความรักและธรรมชาติอย่างเด่นชัด และเนื้อหากล่าวถึงเมื่อชีวิตต้องเจอปัญหาให้พิจารณาความเป็นจริงที่อยู่ในธรรมชาติเพื่อยอมรับและเรียนรู้ ความเป็นจริงของชีวิตว่า ชีวิตมีความผันแปรเป็นธรรมดา การยอมรับสัจธรรมนำไปสู่ความเข้าใจ ความเข้าใจเสนอผ่านความรัก และ

เป้าหมายสูงสุดของชีวิต คือ การเดินทางไปสู่เป้าหมายโดยมักเปรียบเทียบโดยใช้ธรรมชาติแทน การต่อสู้ และการบรรลุเป้าหมายได้จำเป็นต้องมีความรักมาเคียงข้าง ข้อสังเกตจากงานวิจัยฉบับนี้ มีการวิเคราะห์เนื้อหาบทเพลงบอดีส์แลมอย่างลึกซึ้ง ทำให้เรียนรู้ความงดงามของเนื้อหา และมุมมอง ผู้ฟังเพลงที่สะท้อนต่อการฟังเพลง บอดีส์แลม โดยข้อมูลดังกล่าวสามารถใช้เพื่อการวิเคราะห์คุณค่า ทางด้านคำ

ศรุตานนท์ ไธแสง (2557) ทำงานวิจัยเรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์คุณวิथाที่ปรากฏในบท เพลงของศิลปินวงบอดีส์แลม” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและขอบเขตของคุณวิथा เพื่อศึกษาประวัติ และแนวคิดในบทเพลงวงบอดีส์แลม และเพื่อวิเคราะห์คุณวิथाที่ปรากฏในบทเพลงของวงบอดีส์แลม ผลการวิจัยพบว่าบทเพลงของวงบอดีส์แลมได้แฝงปรัชญาคุณค่าในเรื่องความดีทางจริยศาสตร์และ คุณค่าสุนทรียรสของดนตรีที่เกิดจากการฟังด้วยความเข้าใจลึกซึ้ง นอกจากนี้ยังกล่าวถึงแนวคิดในแต่ละ เพลงของวงบอดีส์แลมอีกด้วย การได้เห็นถึงการวิเคราะห์ความสำคัญในเนื้อหา ทำให้เห็นคุณค่าที่ แตกต่างกันไปในแต่ละบทเพลง อีกทั้งยังทำให้ตระหนักถึงแนวคิดที่แฝงไว้ในเพลง ผ่านภาษาที่ สวยงามเกิดเป็นสุนทรียศาสตร์ และเชื่อมโยงไปถึงความรู้สึก พฤติกรรมของผู้ฟังได้อีกด้วย

ภาณุมาศ ภมรบุตร (2558) ทำงานวิจัยเรื่อง “อิทธิพลต่อการใช้ชีวิตที่มีต่อทัศนคติและ พฤติกรรมการเลียนแบบของนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง วิทยาเขตหัวหมาก” มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาทัศนคติที่มีต่อเพลงเพื่อชีวิตของนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหงวิทยาเขตหัวหมาก และ เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเลียนแบบที่มีต่อเพลงเพื่อชีวิตของนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหงวิทยาเขต หัวหมาก และประการสุดท้ายเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างทัศนคติและพฤติกรรมการเลียนแบบที่มีต่อ เพลงเพื่อชีวิตของนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหงวิทยาเขตหัวหมาก ผลการวิจัยพบว่ากลุ่มตัวอย่าง ดังกล่าวมีทัศนคติต่อเพลงเพื่อชีวิตในประเด็นการแสดงออกที่แปลกใหม่ของศิลปินมากที่สุดมี พฤติกรรมเลียนแบบเพลงเพื่อชีวิตในแง่มุมมองของการรักชาติ และมีความสัมพันธ์ต่อพฤติกรรมเลียนแบบ ของนักศึกษาในทิศทางเดียวกันในระดับปานกลาง

จากผลการศึกษาของงานวิจัยฉบับนี้ ทำให้เห็นถึงความสำคัญของเนื้อหาในบทเพลง นอกจากผู้ฟังจะได้รับความบันเทิง ความผ่อนคลายแล้ว ยังสามารถเข้าถึงความหมายที่ผู้ประพันธ์ เพลงถ่ายทอดได้อย่างเข้าใจ และนำมาเป็นแบบอย่างในการเลียนแบบพฤติกรรมตามเนื้อหาใน บทเพลง งานวิจัยฉบับนี้สามารถบ่งบอกได้ชัดเจนว่า เนื้อหาในบทเพลงมีผลกระทบต่อพฤติกรรมของ ผู้ฟัง

ณัชชา ตั้งตรงฤทัย (2559) ทำงานวิจัยเรื่อง “การศึกษาบทบาทของเพลงร็อกในการปลูกฝังคุณค่าและการสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิตของเยาวชน” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์คุณค่าของสารจากเพลงร็อกในยุคปัจจุบันต่อการรับรู้ของเยาวชนที่มีต่อการสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิต และเพื่อศึกษาผลกระทบของเพลงร็อกในยุคปัจจุบันต่อการรับรู้ของเยาวชนที่มีต่อการสร้างแรงบันดาลใจในการดำเนินชีวิต ผลการศึกษาพบว่า เพลงร็อกมีเนื้อหาให้กำลังใจระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างกำลังใจในการผ่านพ้นอุปสรรคต่างๆ อีกทั้งยังมีเนื้อหาในการให้กำลังใจตนเอง งานวิจัยฉบับนี้มีการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เยาวชน และพบว่าเพลงร็อกทำให้เกิดความบันเทิง ผ่อนคลาย สร้างมิตรภาพ และช่วยสะท้อนสังคม

ข้อสังเกตของงานวิจัยนี้ พบว่าการวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพ ทำให้เห็นถึงความหมายที่สื่อผ่านบทเพลงโดยละเอียด ยิ่งไปกว่านั้นผลศึกษาายังแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของเนื้อหาสาระ ความหมายในเพลง และเป็นแนวทางสู่การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ฟังได้เป็นอย่างดี

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอบถามความคิดเห็น

ปิยนันวดี เสน่ห์ธนวัชร (2562) ทำงานวิจัยเรื่อง “ความคิดเห็นที่มีต่อพฤติกรรมการสูบบุหรี่ของนักเรียนวิทยาลัยเทคโนโลยีภาคตะวันออก (อี.เทค) อำเภอพานทองจังหวัดชลบุรี” งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมการสูบบุหรี่ของนักเรียนวิทยาลัยเทคโนโลยีภาคตะวันออก (อี.เทค) อำเภอพานทองจังหวัดชลบุรี จำนวน 374 คน ผลการวิจัยปรากฏว่า ข้อมูลทั่วไปของนักเรียนส่วนใหญ่อาศัยอยู่กับครอบครัวที่ไม่สูบบุหรี่ ส่วนใหญ่ไม่เคยสูบบุหรี่กับเพื่อน และส่วนใหญ่ไม่เคยสูบบุหรี่กับพ่อแม่ ด้านความสัมพันธ์ของครอบครัวอยู่ในระดับน้อยที่สุด ด้านรูปแบบการเลี้ยงดูอยู่ในระดับน้อย ด้านสิ่งแวดล้อมทางสังคมอยู่ในระดับน้อย ด้านการเลียนแบบพฤติกรรมอยู่ในระดับปานกลาง ด้านอิทธิพลจากสื่ออยู่ในระดับปานกลาง พฤติกรรมการสูบบุหรี่อยู่ในระดับปานกลาง จากงานวิจัยนี้สรุปได้ว่าปัจจัยที่มีผลต่อการสูบบุหรี่ มีปัจจัยทั้งหมด 5 ด้าน ได้แก่ ด้านความสัมพันธ์กับครอบครัว ด้านรูปแบบการเลี้ยงดู ด้านสิ่งแวดล้อมทางสังคม ด้านการเลียนแบบพฤติกรรม และด้านอิทธิพลจากสื่อ โดยมากจะมีผลกระทบต่อพฤติกรรมการสูบบุหรี่ระดับปานกลาง ไปถึงระดับน้อย แสดงให้เห็นว่าปัจจัยทั้ง 5 ด้านไม่ได้เป็นผลกระทบมากกับการตัดสินใจสูบบุหรี่ของเยาวชน โดยได้รวบรวมข้อมูลจากการแบบสอบถามเพื่อถามความคิดเห็นต่อพฤติกรรมการสูบบุหรี่ของตน และสรุปผลตามระดับความคิดเห็นดัง ตัวอย่างต่อไปนี้

ส่วนที่ 2.1 ด้านความสัมพันธ์ในครอบครัว

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
11.	สามารถสูบบุหรี่ต่อหน้าบิดา มารดา/ผู้ปกครองได้					
12.	ท่านไม่ค่อยได้พูดคุยหรือปรึกษาปัญหาเกี่ยวกับบิดา มารดา/ผู้ปกครอง					
13.	บิดา มารดา/ผู้ปกครองเคยให้ลองสูบบุหรี่					

ส่วนที่ 2.2 ด้านรูปแบบการเลี้ยงดู

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
14.	บิดา มารดา/ผู้ปกครองให้อิสระในการคบเพื่อน					
15.	บิดา มารดา/ผู้ปกครองไม่ว่าหากคบเพื่อนที่สูบบุหรี่					
16.	เมื่อกระทำผิดบิดา มารดา/ผู้ปกครองไม่ยกยูด่า					
17.	บิดา มารดา/ผู้ปกครองปล่อยให้ทำอะไรได้ตามความพอใจของข้าพเจ้า					

ส่วนที่ 2.3 ด้านสิ่งแวดล้อมทางสังคม

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
18.	เพื่อนของข้าพเจ้าส่วนมากสูบบุหรี่					
19.	ถ้าหากข้าพเจ้าไม่สูบบุหรี่เพื่อนจะไม่คบ					
20.	เพื่อนข้าพเจ้าชักชวนให้ลองสูบบุหรี่					
21.	ข้าพเจ้าและเพื่อน ๆ มักจะรวมตัวกันหลังเลิกเรียนเพื่อสูบบุหรี่					

จากตัวอย่างแบบสอบถามข้างต้น เห็นได้ว่าผู้วิจัยระบุปัจจัยแต่ละด้าน พร้อมสถานการณ์ต่าง ๆ ให้ผู้ตอบแบบสอบถามได้แสดงความคิดเห็นถึงระดับความคิดต่อสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เป็นปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการสูบบุหรี่ โดยแบ่งระดับออกเป็น 5 ระดับ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด หลังจากผู้วิจัยรวบรวมแบบสอบถามแล้ว ได้รวบรวมข้อมูลไปวิเคราะห์ และสรุปผลในขั้นตอนต่อไป

จากการทบทวนวรรณกรรมดังกล่าวข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยทราบว่า มีงานวิจัยที่วิเคราะห์เรื่องคุณค่าด้านวรรณศิลป์ คำ ภาพพจน์ของศิลปินวงอื่น ๆ และมีการวิจัยที่วิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหาของวงบอดี้สแลมโดยผ่านกรอบทฤษฎีหลายแขนง แต่ยังไม่พบงานวิจัยเรื่องคุณค่าด้านสังคมของวงบอดี้สแลม และยังไม่พบงานวิจัยใดที่มุ่งเน้นศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับผลกระทบต่อพฤติกรรม

วงบอดี้สแลมต่อพฤติกรรมของผู้ฟังเพลง ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาคุณค่าของบทเพลง และความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน โดยผู้วิจัยจะใช้แนวทางการวิจัยจากการทบทวนวรรณกรรมข้างต้น ในการวิเคราะห์คุณค่าและความคิดเห็นเกี่ยวกับผลกระทบต่อพฤติกรรม ในขั้นต่อไป



บทที่ 3

คุณค่าของบทเพลงวงบอดี้สแลม

งานวิจัยเรื่อง “บทเพลงวงบอดี้สแลม : คุณค่าและความคิดเห็นของผู้ฟังเกี่ยวกับผลกระทบต่อพฤติกรรมของตน” เก็บข้อมูลจากบทเพลงของวงบอดี้สแลมทั้งหมดทั้งสิ้น 72 เพลง จาก 7 อัลบั้ม เนื้อเพลงของวงบอดี้สแลมได้ร้อยเรียงถ้อยคำผ่านศิลปะการใช้ภาษา มีเนื้อหาที่หลากหลาย ไพเราะ อีกทั้งยังแฝงความคิดต่าง ๆ ไว้ในแต่ละเพลงให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมไปกับเพลงอีกด้วย จากการวิเคราะห์บทเพลงวงบอดี้สแลมพบว่ามีเนื้อหา การใช้ภาษา และคุณค่าที่ของบทเพลง ดังต่อไปนี้

3.1 เนื้อหาของบทเพลงบอดี้สแลม

เนื้อหาคือเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดจากการเรียบเรียงภาษาในบทเพลง เนื้อหามักจะมุ่งเน้นเพื่อสื่อความหมายบางประการไปยังผู้ฟังไปตามที่ผู้แต่งเพลงต้องการ โดยใช้กลวิธีต่าง ๆ ทั้งนี้เนื้อหาของบทเพลงอาจให้ความรู้ ประสบการณ์ หรือคุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ แก่ผู้ฟังด้วย จากการศึกษาเนื้อหาบทเพลงของวงบอดี้สแลม พบว่ามีเนื้อหาสำคัญ 2 ประเภทคือ เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก และเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต ดังนี้

3.1.1 เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก

เนื้อหาเกี่ยวกับความรักเป็นเนื้อหาที่กล่าวถึง ความรู้สึกที่ผู้ใดผู้หนึ่งมีให้แก่ผู้อื่น ทำให้มีใจผูกพันด้วยความห่วงใย บทเพลงวงบอดี้สแลมก็มีเนื้อหาที่กล่าวถึงความรักฉันทน์ชู้สาว จำแนกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับการตกหลุมรัก เนื้อหาเกี่ยวกับการสุขสมหวังในความรัก และเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาและการจากลา พบทั้งสิ้น 42 เพลง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.1.1.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการตกหลุมรัก

เนื้อหาเกี่ยวกับการตกหลุมรัก กล่าวถึงความรู้สึกหรือเหตุการณ์ช่วงเริ่มต้นก่อนจะมีความรัก โดยที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งรู้สึกดีต่อคนที่ตนชอบและยังไม่ได้บอกความรู้สึกดังกล่าวแก่คนนั้น เนื้อหาเกี่ยวกับการตกหลุมรักพบทั้งสิ้น 6 เพลง

ตัวอย่าง

“อดใจไม่ไหวเมื่อได้พบหน้า ยิ่งเธอส่งยิ้มคืนมายังหวั่นไหวยังเป็น
อย่างนี้อยู่ทุกวันฉันต้องคอยหักห้ามใจมันยังอดใจไม่ได้ มันยังห้ามใจไม่ได้
อดใจไม่ไหวทุกทีที่เจอเพียงแค่อบผลอมองตาจะผิดไหม เก็บเอาไปฝันอยู่
ทุกคืนฉันต้องทำตัวเช่นไร ช่วยบอกได้ไหมเธอ”

(หวั่นไหว : ไตรพี)

เพลงนี้กล่าวถึงการตกหลุมเพียงฝ่ายเดียว โดยที่อีกฝ่ายหนึ่งยังไม่ตอบรับความรัก
เนื้อหาอธิบายความรู้สึกหวั่นไหวทุกครั้งที่ได้พบหน้าคนที่ตนตกหลุมรัก แต่ก็ยังไม่กล้าบอกรักกลับไป
ได้เพียงเก็บไปฝันทุกคืน เห็นได้ชัดเจนว่าความรักในช่วงนี้เป็นเพียงการตกหลุมรักฝ่ายเดียว

ตัวอย่าง

“เธอ แล้วเธอกับฉันก็เจอกัน ความหวังมีอีกครั้งในใจฉัน เจ็บเข้ามา
อย่างนั้นแต่ฉันยังจะลองอีกสักทีจะร้ายได้อย่างไร สุดท้ายถ้าเธอนั้นมอง
ผ่านถ้าฉันไม่มีใครต้องการอย่างน้อยมันก็คุ้ม จะทุ่มเทให้มันรู้ไป แค่อยาก
เป็นคนที่ถูกรัก แค่อยากเป็นคนที่ถูกใครสักคนเข้าใจช่วยเติมชีวิตที่ว่าง
เปล่า ช่วยเอาความรักมาให้ แค่อยากเป็นคนที่เธอรัก อยากเป็นคนที่เธอนั้น
จะมาเข้าใจ แค่สบตาฉันแล้วช่วยตอบ ว่าเธอจะรักกันได้ได้ อย่างที่ฉันรัก
เธอ”

(คนที่ถูกรัก : บิลฟ)

เพลงนี้กล่าวถึงการตกหลุมรักของคนที่ไม่หวังกับความรักมาก่อนหน้านี้ แต่เมื่อพบ
คนที่ถูกใจ ก็อยากลองพยายามเพื่อความรักครั้งใหม่อีกครั้ง ไม่ว่าจะผลสุดท้ายจะไม่ได้รับความรักตอบ
กลับ แต่ก็รู้สึกคุ้มค่าที่ได้ทุ่มเทเพื่อความรักอีกครั้ง

3.1.1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับความสุขสมหวังในความรัก

เนื้อหาเกี่ยวกับความสุขสมหวังในความรัก กล่าวถึงความรู้สึกของคู่รักที่มีความสัมพันธ์
ราบรื่น ไร้ปัญหาและอุปสรรคใด ๆ คู่รักให้คำมั่นสัญญาว่าจะรักกันมั่นคง ทำให้ในช่วงความรักระยะนี้
มีความสุข แม้ในบางครั้งคู่รักอาจต้องพรากจากกันไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม แต่ก็ยังคงมีความรัก

มันคงให้แก่มัน และรอคอยที่จะกลับมาอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข เนื้อหาเกี่ยวกับความสุขสมหวังในความรัก พบทั้งสิ้น 11 เพลง

ตัวอย่าง

“จากนี้ทุกลมหายใจมีแค่เธอ แค่เธอเท่านั้นฉันขอให้เธอได้รู้ว่าชีวิตที่ฉันเหลืออยู่จงมั่นใจ ฉันจะให้เธอ ฉันเคยรักคนไหนก็ไม่สำคัญแต่เธอคือคนสุดท้ายของชีวิตฉันต่อจากวันนี้ไปจะมีเพียงแคเธอ”

(ชีวิตที่เหลืออยู่ : ไดรฟ์)

เพลงนี้กล่าวถึงสัญญาที่ฝ่ายหนึ่งให้แก่คนรักของตน โดยการพูดให้มั่นใจว่า “เธอจะเป็นคนสุดท้าย” “จะมีเพียงเธอ” ทำให้อีกฝ่ายมีความมั่นใจในความรักครั้งนี้มากยิ่งขึ้น

ในบางกรณีที่คู่รักพบปัญหาหรืออุปสรรคในการดำเนินชีวิต หรือต้องอยู่ห่างกัน แต่ความรักนั้นก็ยังคงอยู่ ยังมั่นคงในความรักและซื่อสัตย์ต่อกัน รวมทั้งยังคงเคียงข้างฝ่าฟันอุปสรรคนั้นไปด้วยกัน ทำให้ความรักนั้นยังคงสุขสมหวังอยู่เช่นเดิม

ตัวอย่าง

“อย่าลืมเรามีกันและกันมั่นใจในฉันสิ เชื่อในฉันสิ จะบุกน้ำหรือลุยไฟฉันยอมไป มั่นใจในรักเราเชื่อในรักเราสิ เส้นทางนี้ยังยาวไกลแม้มันอันตราย จะมีฉันคุ้มครองเธอ”

(ให้รักคุ้มครอง : ไดรฟ์)

เพลงนี้กล่าวถึงคู่รักที่ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน และได้พบอุปสรรคปัญหาในชีวิต แต่ด้วยความรักทำให้ทั้งสองให้สัญญาว่าจะเดินต่อไปด้วยกัน เพียงเชื่อในความรักของกันและกัน แม้ความรักจะพบเจออุปสรรคยากลำบากเพียงใด ก็จะไม่ฝืนไปได้ด้วยความรักที่คุ้มครองเอาไว้

ตัวอย่าง

“ด้วยความห่างไกลจึงมองไม่เห็นอยากให้รู้ว่าจันทร์ยังส่องแสงยังฉายลงมาที่เธอไม่เคยห่างหายแค่อยู่อไกลตา แค่แผ่นฟ้ากันเราไว้ แต่ยังห่วงใยเหมือนเดิมเสมออยากให้รู้ว่าฉันยังไม่เปลี่ยนไปยังรักเพียงเธอยังคิดถึงกันเสมอ คำคินนี้แม่ไม่อาจได้พบได้เจอจะเจอ ให้รู้ไว้ว่าฉันยังคงเดิมอยากให้รู้ว่าฉันยังไม่เปลี่ยนไป ยังรักเพียงเธอยังคิดถึงกันเสมอ”

(จันทร์ยังเต็มดวง : ไดรฟ์)

เพลงนี้กล่าวถึงคู่รักที่ต้องอยู่ห่างไกลกัน แต่ยังมีความรักให้แก่กัน เนื้อเพลงเปรียบความรักดังดวงจันทร์ ที่ยังคงส่องแสงในยามคำคิน ส่องไปยังคนรักเสมอ เปรียบเหมือนความรักที่ไม่ว่าจะห่างไกลกันสักเพียงใด แต่ก็ยังคงรู้สึกถึงความรักในหัวใจเสมอ เพียงแค่มองดวงจันทร์ ก็จะรู้สึกได้ถึงความรักที่ยังมั่นคง ส่องแสงสว่างแม้ในยามคำคินที่อ้างว้าง

ตัวอย่าง

“ไม่หวั่นไหวแม่ใจจะสุดเหวงา อยากให้เรามั่นคงอยู่อย่างนี้เก็บไว้หัวใจเราที่มีได้ไหม ฉันอยากจะทำอีกสักครั้งให้เธอฟังฉัน อีกสักครั้งแค่อยากจะทำ อยากจะทำจนเธอ นั้นมันใจถึง ต่อให้นานอีกนานสักเท่าไร ก็อยากให้เชื่อใจว่าฉันรออยู่ และฉันจะรอต่อไป อย่างที่ได้เคยบอกไว้จะรอเธอรักที่มีไม่ได้เปลี่ยนไปไหน ความห่างไกลระหว่างเธอกับฉัน เราหลับตาเราเจอกันในฝัน ฉันจะย้ำให้เธอมั่นใจ”

(ย้ำ : บอดี้สแลม)

เพลงนี้กล่าวถึงคู่รักที่แม่จะห่างไกลกันสักแค่ไหน แม่จะเหวงาอ้างว้างเพียงใด ความรักก็ยังมั่นคง ไม่มีปัญหาให้ต้องเลิกรา โดยเนื้อเพลงใช้คำว่า “ย้ำ” ซึ่งหมายถึงการทำให้อีกฝ่ายมั่นใจกันว่าความรักที่มีไม่เคยเปลี่ยนไป ความห่างไกลไม่สามารถทำให้ความรักที่มีเปลี่ยนแปลงได้

3.1.1.3 เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาและการจากลา

เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาและการจากลา กล่าวถึงความรักที่คู่รักกำลังเข้าสู่ช่วงสุดท้ายของความรัก อาจเกิดจากปัญหาระหว่างคู่รัก หรือมีอุปสรรคจากเรื่องอื่น ๆ จนในบางกรณีต้องตัดสินใจยุติความสัมพันธ์ฉันคู่รักและจากลากัน เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาและการจากลา พบทั้งสิ้น 25 เพลง

ตัวอย่าง

“เมื่อไว้ โทษทีแล้วกันขอสักวันเถอะเจอะกันทุกวันก็มีแต่
ฉันและเธอ ให้ฉันได้อยู่คนเดียวอยากอยู่ลำพังได้อยู่คนเดียว”

(เมื่อไว้ : บอดี้สแลม)

เพลงนี้กล่าวถึงคู่รักที่กำลังพบปัญหาความรัก ทำให้ฝ่ายหนึ่งเสนอให้แยกกันสักวัน เพื่อลองดูว่าการมีพื้นที่ส่วนตัวให้ของกันและกันอาจทำให้ความรักดีขึ้น แสดงให้เห็นว่าทั้งคู่กำลังพยายามหาทางแก้ไขปัญหาร่วมกัน

ตัวอย่าง

“ขอบใจเธอที่เคยรักฉัน ที่เคยร่วมทางกันมา ต้องขอบใจที่ทำให้รู้
ว่าไม่ต้องรอเจียบยังงี้ต้องทนรับไว้ ให้เราจบแค่นี้พอ จากวันนี้ฉันก็จะขอ
ให้โชคดี”

(ปลายทาง : ไคร์ฟ)

เพลงนี้กล่าวถึงความรักที่กำลังเข้าสู่ช่วงสุดท้ายของความรัก ในระหว่างความสัมพันธ์ของคู่รักอาจเกิดปัญหาขึ้นจึงทำให้ความรักไม่สามารถไปต่อได้ โดยอาจมีฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งหมดรัก ทำให้อีกฝ่ายต้องยอมทำใจเดินจากไป และอวยพรให้มีความสุขเมื่อจากลากัน

อย่างไรก็ตาม การจากลาของคู่รักบางคู่ยังคงมีฝ่ายหนึ่งที่ยังคงคิดถึงความรักครั้งนั้น และยังคงคร่ำครวญ ถวิลหาคนรัก และเหตุการณ์เดิม ๆ ที่เคยอยู่ร่วมกัน รวมทั้งหวังว่าจะได้กลับมารักกันอีกครั้งหนึ่ง

ตัวอย่าง

“เมื่อเธอมีทางชีวิตไม่เหมือนฉันฉันห้ามไม่ได้ แต่ฉันจะมีชีวิตเพื่อรอเธอแม้วันสุดท้ายเกิดมาได้เจอคนที่ตามหามานานแสนนานทำให้รู้ว่าเธอมีค่ามากแค่ไหนจะ อยู่ตรงนี้ถึงแม้ว่าฉันจะไม่เหลือใครไม่ผิดใช้ไหมที่ฉันจะยังรักเธอ ไม่ว่าเธอกับฉันวันนี้จะอยู่แสนไกล ก็ยังจะรออย่างมีความหวัง ยังคงไม่เปลี่ยนไปไม่ว่าใครจะมองว่าฉันงมงาย ฉันก็ยังเหมือนเดิม”

(งมงาย : บอดี้สแลม)

“ไม่รู้เมื่อไหร่ก็ได้แต่รอแต่รอวันนี้ไม่เหลือใครแต่รักไม่มีวันเปลี่ยนรอแต่รักที่หายไปหัวใจยังคงต้องการ รอไม่รู้เมื่อไรไม่บอกหัวใจให้หยุดฝันได้แต่เฝ้ารอจนวันนั้น”

(ไม่รู้เมื่อไหร่ : บิลลี่)

“จากวันนั้นที่เธอบอกลา ชีวิตก็ยังเดินไปผ่านไปพบผู้คนมากมาย เพียงใดก็ยังไม่มีลืมเธอมีความรักเข้ามาที่ครั้งสุดท้ายก็ยังร้องไห้เพราะเธอเจ็บปวดเสมอ ที่ยังต้องเจอเธออยู่ในใจก็ยังเจ็บมาจนวันนี้ นอนก็มีแต่น้ำตา”

(เจ็บจนวันนี้ : บิลลี่)

ทั้งสามเพลงข้างต้นกล่าวถึงความรักที่มีการลาจาก แต่ยังมีความฉวิหา และยังเฝ้ารอความรัก หวังจะได้กลับไปหาคนรักอีกครั้ง ทั้งที่รู้แก็ใจว่าไม่มีทางเป็นไปได้ การรอจึงเต็มไปด้วยความเศร้ำ คร่ำครวญหาอดีตอันหอมหวาน แต่ก็ไม่สามารถห้ามความรู้สึกตัวเองได้ แม้ต้องเสียใจสักเพียงใด

จากการศึกษาเนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมที่เกี่ยวกับความรัก สามารถสรุปเป็นตารางความถี่ของการปรากฏได้ ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 เนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมที่เกี่ยวกับความรัก

ประเภทเนื้อหา	ความถี่ (เพลง)	ร้อยละ
1. เนื้อหาเกี่ยวกับการตกหลุมรัก	6	14.29
2. เนื้อหาเกี่ยวกับความสุขสมหวังในความรัก	11	26.19
3. เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาและการจากลา	25	59.52
รวม	42	100

จากตารางที่ 1 จะเห็นได้ว่าเนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมที่เกี่ยวกับความรัก เป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับปัญหาและการจากลามากที่สุด 25 เพลง คิดเป็นร้อยละ 59.52 ส่วนเนื้อหาเกี่ยวกับความสุขสมหวังในความรัก พบ 11 เพลง คิดเป็นร้อยละ 26.19 และเนื้อหาเกี่ยวกับการตกหลุมรัก พบ 6 เพลง คิดเป็นร้อยละ 14.29 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะเนื้อหาเกี่ยวกับการผิดหวังในความรัก เป็นเนื้อหาเพลงที่ผู้ฟังเพลงส่วนใหญ่ชื่นชอบ เพราะกระทบอารมณ์ความรู้สึกของตนมาก วงดนตรีแนวป๊อปปรีกวัยรุ่นโดยมากจึงมีเนื้อหาประเภทนี้ วงบอดี้สแลมซึ่งถือเป็นวงที่มีผู้ฟังอยู่ในระดับต้นของประเทศจึงสร้างสรรค์บทเพลงส่วนใหญ่ที่มุ่งเน้นเนื้อหาไปในทางที่สามารถเข้าถึงกลุ่มคนฟังได้

3.1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต

เนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต เป็นเนื้อหาที่กล่าวถึงเรื่องราว เหตุการณ์ หรือความรู้สึกของคนในการดำเนินชีวิตและการทำงาน รวมถึงความเข้าใจชีวิต วิธีการดำเนินชีวิตให้มีความสุข และการให้กำลังใจซึ่งกันและกัน จำแนกได้เป็น 2 ประเภท คือ เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต และเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ พบทั้งสิ้น 30 เพลง

3.1.2.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต

เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต กล่าวถึง เรื่องราวของชีวิต ความคิดที่มีเกี่ยวกับชีวิต วิธีการดำเนินชีวิต และการให้แง่คิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต พบทั้งสิ้น 19 เพลง

ตัวอย่าง

“ชีวิตนี้บางทีก็น้อย คิดไปทำไม ชีวิตนี้บางวันก็เยอะ ถือเป็นกำไรชีวิตเราก็เท่านี้ ความสุขที่หัวใจต้องการสุดท้าย มันอยู่ไม่ไกลคั่นลงไปข้างในจิตใจ ใครใคร่ก็พบมัน”

(คนมีดั่งค์ : เซพมายไลฟ์)

เพลงนี้กล่าวถึงแง่คิดการใช้ชีวิตที่เรียบง่าย ไม่จำเป็นต้องร่ำรวยมากเท่าคนอื่น ๆ พอใจในสิ่งที่มี อาจมีบางวันที่มีความสุข และบางวันที่มีความทุกข์ แต่เมื่อลองมองเข้าไปในใจของตนเองก็จะพบคำตอบว่า ความสุขที่เกิดขึ้นนั้น เริ่มต้นจากใจตนเอง

3.1.2.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ

เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ กล่าวถึง เรื่องราวในชีวิตที่อาจมีปัญหาลุप्तรรค ในด้านต่าง ๆ และชี้ให้เห็นหนทางในการขจัดปัญหาและให้กำลังใจผู้ที่กำลังประสบปัญหาให้มีแรงในการดำเนินชีวิตต่อไป พบทั้งสิ้น 11 เพลง

ตัวอย่าง

“มันเกือบจะล้มมันเหนียวมันล้าเหมือนแทบขาดใจเดินมาจนท้อไม่เจอจุดหมายปลายทางที่ฝันจะกลับตีใหม่ถ้าเดินต่อไปยากเย็นขนาดนั้น ยังถามใจตลอดชีวิตฉันเชื่อในสิ่งที่คิดหรือมันจะเป็นอะไรที่ผิดและฉันเองที่หลงทางชีวิตมันต้องเดินตามหาความฝันหกล้มคลุกคลานเท่าไรมันจะไปจบที่ตรงไหนเมื่อเดินเท่าไรมันก็ไม่ไปถึง”

(ความเชื่อ : เซพมาไลฟ์)

ตัวอย่าง

“วินาทีที่เราต้องไปให้ถึง วินาทีที่เราไม่ยอมแพ้ไม่มีสิ่งไหนจะหนักเกินไปไม่มีคำว่าทำไม่ได้วันนี้ตรงนี้เป็นของเรามาทำวันนี้ให้เป็นตำนานฝากไว้ให้นานเท่านานเพื่อสิ่งนี้ที่หัวใจเราต้องการแม้ที่จริงมันอาจดูเลือนรางแม้ที่สุดแล้วเราต้องผิดหวังแต่หัวใจจะขอพุ่งชน”

(เลี้ยววินาที : เซพมาไลฟ์)

ทั้งสองเพลงข้างต้นมีเนื้อหาการให้กำลังใจ การปลุก กระตุ้นให้ไม่ยอมแพ้ เพื่อให้ชีวิตมีความหวังมากขึ้น อย่างเช่นคำว่า “ต้องไปให้ถึง” “จะขอพุ่งชน” “ไม่ยอมแพ้” ซึ่งเป็นคำที่ให้กำลังใจคนที่กำลังท้อ หมดเรี่ยวแรงเพื่อให้กลับมาสู้ได้อีกครั้ง

นอกจากเนื้อหาที่ให้กำลังใจในการดำเนินชีวิตทั่ว ๆ ไป ดังกล่าวแล้ว บทเพลงวงบอดี้สแลมยังมีเนื้อหาที่ให้กำลังใจเกี่ยวกับความรักด้วย กล่าวคือเนื้อหาไม่ได้กล่าวถึงเรื่องราว อารมณ์

หรือความรู้สึกในฐานะเป็นคู่รัก แต่กล่าวในฐานะเป็นบุคคลอื่นที่ต้องการให้กำลังใจผู้ที่กำลังประสบปัญหาเกี่ยวกับความรัก

ตัวอย่าง

“ชีวิตแค่วันนี้ทำร้ายแต่ที่สุขมันต้องไม่โดนทำลาย แคววันนี้หัวใจสลายเตือนตัวเองว่าถึงยังไง ฉันยังต้องอยู่ความรักลวงหลอกมันก็แค่เจ็บปวด ไม่มีค่าให้มันทำลายชีวิตไม่ได้”

(อกหัก : เซพมายไลฟ์)

“เธอจะได้กำลังใจจากฟ้าเธอจะรับรู้ได้ว่า รักนี้ มีค่าโปรดอย่าเพิ่งปิดใจเริ่มใหม่อีกที ความรัก ไม่มีคำว่าสายเมื่อพายุฝนผ่านพ้น ฟ้าจะสดใสและเธอจะได้สุขใจเดินไป เดินไปบนทางที่เริ่มใหม่ ไปกับหัวใจที่พร้อมจะรับความงดงาม และความเข้าใจ”

(หลังฝน : บอดี้สแลม)

“ก็ปล่อยหัวใจร้องสักครั้งร้องจนกว่ามันจะชินและซา ร้องครั้งนี้ร้องให้กับรักและวันเวลาให้หยคน้ำตามันลบภาพในหัวใจวันนั้นสิ่งนั้นจะรั้งไว้ทำไมวันนี้พรุ่งนี้ความฝันยังยาวไกลความรักวันนั้นให้เรียนรู้มันเอาไว้สุดท้ายชีวิตมันสวยงามเพียงใด พอน้ำตามันลดเลือนไป สักวันก็คงเข้าใจ”

(ปล่อย : คราม)

เพลงสามเพลงนี้เนื้อหาให้กำลังใจผู้ผิดหวังในความรัก คล้ายกับเป็นคนที่พูดให้กำลังใจอีกคนหนึ่งที่กำลังผิดหวังและทุกข์ระทมจากความรัก เพื่อให้ลืมความผิดหวังและความทุกข์จากความรักครั้งเก่าที่ผ่านมา ทำให้คนที่กำลังผิดหวัง อกหัก มีกำลังใจมากขึ้น

จากการศึกษาเนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมที่เกี่ยวกับชีวิต สามารถสรุปเป็นตารางความถี่ของการปรากฏได้ ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 เนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมที่เกี่ยวกับชีวิต

ประเภทเนื้อหา	ความถี่ (เพลง)	ร้อยละ
1. เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต	19	63.33
2. เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ	11	36.64
รวม	30	100

จากตารางที่ 2 จะเห็นได้ว่าเนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมที่เกี่ยวกับชีวิต เป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตมากที่สุด พบ 19 เพลง คิดเป็นร้อยละ 63.33 และเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ พบ 11 เพลง คิดเป็นร้อยละ 36.64 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต เป็นเนื้อหาที่ผู้ฟังมีประสบการณ์ร่วม ทำให้เข้าใจและประทับใจบทเพลง นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาที่กล่าวถึงวิธีการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขซึ่งผู้ฟังอาจนำไปคิดและใช้ในชีวิตได้ อย่างไรก็ตาม เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจก็คงเป็นเนื้อหาที่ผู้ฟังต้องการฟังในยามท้อแท้ หรือประสบปัญหาเพื่อปลุกปลอบให้ตนเองหลุดพ้นจากความทุกข์ในชีวิต

เมื่อพิจารณาเนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลมทั้ง 72 เพลง สามารถสรุปเป็นตารางความถี่ของการปรากฏได้ ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 เนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลม

ประเภทเนื้อหา	ความถี่ (เพลง)	ร้อยละ
1. เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก	42	58.33
2. เนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต	30	41.67
รวม	72	100

จากตารางที่ 3 จะเห็นได้ว่าเนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลม เป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักมากที่สุด พบ 42 เพลง คิดเป็นร้อยละ 58.33 ส่วนเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต พบ 30 เพลง คิดเป็นร้อยละ 41.67 การที่เนื้อหาของบทเพลงบอดี้สแลมส่วนใหญ่เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับความรักมากกว่าเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต อาจเป็นเพราะผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่น จึงอาจจะมี ความสนใจ และความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความรักมากกว่าเรื่องอื่น ๆ วงดนตรีจึงต้องเลือกนำเสนอเนื้อหาที่สามารถสร้างความนิยมจากกลุ่มผู้ฟังเพลงได้ และหากพิจารณาเนื้อหาของบทเพลงประเภทอื่น เช่น

เพลงไทยลูกกรุง และเพลงลูกทุ่ง ก็มักจะพบว่ามีความเกี่ยวข้องกับความรักมากกว่าด้านอื่น ๆ ทั้งนี้ ผู้วิจัยมีข้อสังเกตว่าเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของบทเพลงวงบอดีส์แลมเริ่มพบมากขึ้นในอัลบั้มที่ 4 เซพมายไลฟ์ ซึ่งอาจเป็นเพราะต้องการนำเสนอเนื้อหาที่แตกต่างไปจากอัลบั้มแรก ๆ ประกอบกับอาจเป็นเพราะสมาชิกในวงเติบโตขึ้น มีประสบการณ์ชีวิตมากขึ้น ทำให้วงบอดีส์แลมเริ่มใช้เนื้อหาที่มุ่งเน้นเกี่ยวกับชีวิตมากยิ่งขึ้น

3.2 ภาษาของบทเพลงวงบอดีส์แลม

ภาษาของบทเพลงวงบอดีส์แลม แสดงให้เห็นชั้นเชิงที่ผู้แต่งเพลงได้ใช้ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ ผสมผสานกับการใช้ภาพพจน์ชนิดต่าง ๆ เพื่อให้เนื้อหาในบทเพลงมีความไพเราะ สละสลวย น่าติดตามมากยิ่งขึ้น จากการศึกษาบทเพลงของวงบอดีส์แลม พบว่ามีภาษาที่น่าสนใจ 5 ประเภท ได้แก่ การสัมผัส การซ้ำ การซ้อนคำ การหลกคำ และภาพพจน์ ดังนี้

3.2.1. การสัมผัส คือ การใช้คำที่มีเสียงสระและมาตราตัวสะกดอย่างเดียวกัน เรียกว่าสัมผัสสระ และคำคล้องจองที่มีเสียงพยัญชนะต้นเสียงเดียวกันเรียกว่า สัมผัสอักษร

ตัวอย่าง

ขอแค่คำคำเดียวจากปาก ว่าเธออยากจากหรือเธออยากอยู่
หัวใจฉันไม่อาจหยั่งรู้ ได้แค่ดูว่าเธอเปลี่ยนไป

(ช่างมันเถอะเหงา : ดัมมะชาติ)

เพลงนี้มีการใช้สัมผัสสระ เพื่อการสัมผัสคล้องจอง ทำให้เพลงมีความสละสลวย น่าฟังมากยิ่งขึ้น ทั้งการสัมผัสสระภายในข้อความ และระหว่างวรรค ได้แก่ คำว่า จาก - ปาก - อยาก และ อยู่ - รู้ - ดู

ตัวอย่าง

“ปล่อย วันนี้เธอแค่ปล่อย วันนี้เธอเข้าใจเสียทีวันที่โลกทั้งใบนั้น
เปลี่ยน เธอก็คงต้องปล่อย พอเสียทีอย่าทรมันเอาไว้”

(ปล่อย : คราม)

เพลงนี้มีการใช้สัมผัสอักษร คือ คำว่า ปล่อย และ เปลี่ยน การใช้คำที่มีพยัญชนะเหมือนกัน ทำให้มีเสียงที่ละม้ายคล้ายกัน เป็นการเล่นคำเล่นเสียงทำให้ไพเราะยิ่งขึ้น

3.2.2 การซ้ำ เป็นกลวิธีที่ใช้คำหรือข้อความเดียวกันซ้ำสองครั้งหรือมากกว่า โดยอาจจะเป็น การซ้ำที่วางไว้ติดกันแบบคำซ้ำ หรือวางไว้แยกกันโดยมีคำอื่นมาคั่น ทั้งนี้ความหมายของคำหรือ ข้อความที่ซ้ำนั้นจะต้องไม่เปลี่ยนแปลง

ตัวอย่าง

“ใครสักคนด้วยรัก ชีวิตตายให้มีความหมายขอทำต่อไป ไม่ยิ่งใหญ่
แค่เธอจำไว้เพียง ใครสักคนก็พอ ชีวิตตายให้มีความหมายเพื่อคำว่ารัก
ไม่ยิ่งใหญ่ แค่เธอจำไว้”

(เตรียมตัวตาย : คัมมะชาติ)

เพลงนี้มีการซ้ำข้อความว่า ใครสักคน และ ชีวิตตายให้มีความหมาย ผู้แต่งได้ใช้วิธีการซ้ำเพื่อ ย้ำให้ผู้ฟังเห็นถึงความสำคัญของความหมายของข้อความที่ปรากฏในเนื้อเพลง กล่าวคือ ใครสักคน ไม่ได้ระบุชัดเจนว่าเป็นใคร แต่เน้นให้เห็นว่าเป็นคนคนหนึ่งที่มีความสำคัญ เช่นเดียวกับข้อความว่า ชีวิตตายให้มีความหมาย เน้นให้เห็นว่าแม้ทุกชีวิตต้องสิ้นสลาย แต่ก่อนตายก็ควรทำบางสิ่งเพื่อให้ชีวิต มีความหมาย ซึ่งสิ่งนั้นก็คือการมั่นคงต่อความรัก

3.2.3 การซ้อนคำ คือ การนำคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน หรือความหมายต่างกันมา รวมกัน ใช้เพื่อให้เกิดความสละสลวยของภาษาและสอดคล้องกับท่วงทำนองเพลง

ตัวอย่าง

“กับล้านคำลวงที่ทำให้เจ็บกับทุกข์ระทมยังจำและเก็บเอาไว้ไม่ลบ
จนวันตาย ทุกเรื่องราวที่เคยต้องผ่านกับทุกร่องรอยที่ยอมให้เธอทิ้งแมง ถ้า
ไม่เจ็บคงไม่รู้ให้ฉิวฉิวกับชีวิตให้ฉิวฉิวแห่งรักแม้ต้องเจ็บต้องทรมาน ให้
ทุกเรื่องจริงจากเมื่อวานตอกย้ำให้จำจนเข้าใจต้องขอบคุณที่ทำร้ายกัน”

เพลงทฤษฎีวัคซิ่ง (อัลบั้มวิชาตัวเบา)

จากเนื้อเพลงแสดงถึงความทุกข์ที่เกิดจากความรัก แต่ก็ยังต้องหาทางเยียวยาตนเองให้หาย จากความทุกข์ที่เกิดขึ้น เพลงนี้ใช้คำซ้อนที่เกิดจากคำสองคำคือ “ทุกข์” และ “ระทม” ซึ่ง ความหมายในทำนองเดียวกันมาซ้อนกันเพื่อย้ำความหมายให้ชัดเจนมากขึ้น ชวนให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ ร่วมโดยรู้สึกถึงความทุกข์นั้นได้มากยิ่งขึ้น

ตัวอย่าง

“ในเมื่อชีวิตมันไม่แน่นอน แข่งกันอย่างนี้ก็คงมีแต่เหนื่อยไม่คุ้ม
เท่าไร ใครซิงดีไม่ขอซิงเด่น แต่ก็ไม่ใช่ชนะไม่เป็น เมื่ออยู่อย่างนี้ก็พอดีอยู่
แล้ว”

(ผมไม่สู้ : บอดี้สแลม)

เพลงนี้นำคำซ้อนคือ แน่นอน มาแยกออกจากกัน แล้วเติมคำว่า ไม่ ข้างหน้าคำทั้งสอง ทั้ง ๆ
ที่อาจใช้คำว่า ไม่ นำหน้าคำว่า แน่นอน เลยก็ได้ ทั้งนี้ เพื่อทำให้เกิดความสละสลวยในด้านของ
ท่วงทำนอง และสร้างความน่าสนใจให้แก่เนื้อหาของเพลงด้วย นอกจากนี้ยังนำคำซ้อน 4 พยางค์ คือ
“ซิงดีซิงเด่น” ที่มีความหมายว่าการแข่งขันเพื่อชิงเอาชนะ หรือการเอาชนะเพื่อให้ตัวเองโดดเด่น
โดยนำมาแยกออกจากกัน และเติมคำว่า ใคร นำหน้าคำว่า ซิงดี เพื่อทำให้เป็นประโยค รวมทั้งเติมคำว่า
ไม่ขอ นำหน้าคำว่า ซิงเด่น เพื่อให้เป็นประโยคอีกประโยคหนึ่งที่มีความขัดแย้งกัน เพื่อเพิ่มมิติของ
ความหมายให้น่าสนใจยิ่งขึ้น ให้ความหมายว่า ใครอยากจะโดดเด่นก็เป็นความต้องการของคน
เหล่านั้น เราไม่จำเป็นต้องไปสู้รบปรบมือกับใคร

3.2.4 การหลากคำ คือการนำคำที่มีความหมายเหมือนกัน แต่อยู่ในรูปที่แตกต่างกันไป
มาวางไว้ใกล้ ๆ กันในเพลงเดียวกัน

ตัวอย่าง

“เอี่ยมคว่ำเก็บดวงดาวหมดฟ้า ครอบครองท้องนภา นั้นเพื่ออะไร
สิ่งที่ไฝฝืนหากเป็นจริงตามนั้น อาจจะไม่สำคัญถ้าไรซึ่งคนเข้าใจ หากไม่มี
ใครเคียงข้างกาย แค่ว่าบางครั้งเพียงได้มองรอยยิ้ม”

(ความหมาย : วิชาตัวเบา)

เพลงนี้ใช้คำว่า “ฟ้า” และ “นภา” ซึ่งเป็นคำที่มีความหมายเดียวกัน เพื่อหลากคำให้เกิด
ความแตกต่าง สร้างความไพเราะ ทั้งยังทำให้มีเสียงสัมผัสระหว่างข้อความ

3.2.5 ภาพพจน์ คือ คำที่ทำให้เกิดภาพในใจ ทำให้ผู้ฟังได้จินตนาการเห็นภาพตามถ้อยคำที่อยู่ในเพลงนั้น ๆ ภาพพจน์ที่พบในเพลงบอดี้สแลม มี 6 ประเภท ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อธิพจน์ นามนัย และสัญลักษณ์ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.2.5.1 อุปมา คือ การเปรียบเทียบสิ่งสองสิ่งว่าเหมือนกัน มักใช้คำเชื่อม เปรียบ ดัง
 คจ ประหนึ่ง

ตัวอย่าง

“ฝันในฝัน รอยยิ้มเธอดวงดั่งดาวที่พร่างพราย เมื่อเธอสบตาฉัน
 เราสองคนล่องลอยไปสู่ดฟ้าไกลแสนไกล ก็รออย่างนี้ไม่ไหว ได้แค่ฝันถึงกัน
 ก็ลุ่มใจ”

(ภาพลวงตา : ไตรฟ)

เพลงนี้ผู้แต่งได้เปรียบรอยยิ้มของคนรักเป็นเหมือนดวงดาวที่ส่องแสงระยิบระยับบน
 ท้องฟ้า สวยงาม ทำให้ผู้ฟังจินตนาการถึงภาพความสวยงามของรอยยิ้มที่สดใส มีชีวิตชีวา

ตัวอย่าง

“ความรักจากใจฉัน ยังเหมือนดวงจันทร์ที่ไม่เคยเปลี่ยนไป”

(จันทร์ยังเต็มดวง : ไตรฟ)

ผู้แต่งได้เปรียบความรักของตนเหมือนกับดวงจันทร์ กล่าวคือดวงจันทร์ส่องแสงได้โดย
 ไม่เปลี่ยนแปลงเช่นใด ความรักก็จะยังคงไม่มีวันเปลี่ยนแปลงเช่นนั้น ทำให้ผู้ฟังจินตนาการถึงความรัก
 ที่มั่นคงมาก และละมุนละไมดั่งแสงจันทร์

ตัวอย่าง

“โลกที่ยังร้อน มันยังร้อน ยังคงร้อน ยังมีความรักให้รักเป็นดังสาย
 ลมช่วยดับร้อน ฟ้าที่ยังร้อน มันยังร้อนยังคงร้อน น้ำตานองฟ้าร้องไปเถอะ
 จะคลายหายเหนื่อยล้ากับรักที่เคยรักใจยังรัก ความปวดร้าวใจยังเหน็บ
 หนาวรักเป็นดังเชื้อไฟให้ชีวิต”

(สติ๊กเกอร์ : คราม)

เพลงนี้เปรียบเทียบความรัก เหมือนลม และเชื้อไฟ โดยให้ความหมายที่แตกต่างกันออกไปตามบริบท ความรักบางครั้งอาจช่วยดับร้อนหรือความทุกข์ได้เช่นเดียวกับสายลม และบางครั้งความรักก็ช่วยทำให้ชีวิตที่หมดหวัง ไร้เรี่ยวแรง กลับมีพลังขึ้นได้ เหมือนกับเชื้อไฟที่ทำให้ไฟลุกโชนขึ้นได้เสมอ แม้จะมีคำว่าเป็นประกอบอยู่ด้วย แต่คำนี้ทำหน้าที่เป็นกริยาของประโยคโดยไม่ได้เป็นคำเชื่อมที่แสดงความเปรียบเทียบ

3.2.5.2 อุปลักษณ์ คือการเปรียบสิ่งสองสิ่งว่าเป็นสิ่งเดียวกัน มักจะใช้คำเชื่อม คือ เป็น หรือในบางกรณีอาจจะไม่ปรากฏคำเชื่อมที่เรียกว่าอุปลักษณ์โดยนัย

ตัวอย่าง

*“ในคำคืนที่ ฟานันไม่มีดาวอยู่ตรงนี้ ฉันยังคงก้าวไปยังคงมีรักแท้
เป็นแสงนำไปในคืนที่หลงทาง กับที่ที่ความฝันนั้นพร้อมเป็นเพื่อนตาย
เส้นทางนี้ ฉันยังมีจุดหมาย*

(แสงสุดท้าย : คราม)

เพลงนี้กล่าวเปรียบเทียบความรักว่าเป็นแสงสว่าง และความฝันว่าเป็นเพื่อนตาย โดยเนื้อหาของเพลงกล่าวถึงคนที่กำลังต่อสู้ชีวิต แม้เส้นทางจะพบกับอุปสรรค ชีวิตมีดมน แต่ก็มีความรักเป็นแสงสว่างส่องนำทาง เป็นกำลังใจ ไม่ย่อท้อ แม้ชีวิตจะผิดพลาดหรือไร้จุดหมายไปบ้างแต่ความรักก็เป็นสิ่งนำทางให้กลับมาใช้ชีวิตในทางที่ถูกต้องหรือมีเป้าหมายอีกครั้ง นอกจากนี้ยังกล่าวว่า นอกจากความรักแล้ว ความฝันก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้ชีวิตยังคงมีจุดหมาย ซึ่งเปรียบได้กับเพื่อนตายที่ไม่ว่าอย่างไรก็ไม่เคยทิ้งกัน

ตัวอย่าง

*“อาจเป็นเพียงสายลมที่คอยพัดพา เมื่อเธอเหนื่อยล้า ฉันอยู่ไม่ไกล
อาจไม่เห็นด้วยตาแต่มีความหมาย”*

(รักอยู่ข้างเธอ : ดัมมะชาติ)

เพลงนี้กล่าวเปรียบเทียบตัวเองเป็นสายลม กล่าวคือคอยช่วยปิดเป่าความเหนื่อยล้าให้แก่คนรักเสมอ แม้ในบางครั้งคนรักอาจจะไม่รู้ เช่นเดียวกับสายลมที่ช่วยพัดพาความร้อนให้หายไป แม้เราจะไม่เห็นสายลมแต่ก็รู้สึกเย็นสบายทุกครั้งที่ลมพัด

3.2.5.3 บุคลาธิษฐาน คือการกล่าวถึงสิ่งไม่มีชีวิตให้เสมือนมีความรู้สึกหรือการกระทำราวกับเป็นสิ่งมีชีวิต

ตัวอย่าง

“หัวใจคำราม ฟ้าครามไม่สร้างใคร ทะเลจะสร้างคน ด้วยอันตราย
พายุถึงโถมลักเพียงไหน จะไม่ยอมแพ้คำขู่ เร็ยรู้ และสู้ไป
(เรือเล็กควรออกจากฝั่ง : ตัมมะชาติ)

เพลงนี้นำธรรมชาติมาเปรียบเทียบเป็นอุปสรรคต่าง ๆ ที่ราวกับเป็นสิ่งมีชีวิต คือมีความสามารถหรือกิริยาเช่นเดียวกับมนุษย์ คือ สร้าง และ ขู่ เพื่อให้ผู้ฟังสามารถจินตนาการเห็นภาพพายุที่โถมเหมือนกำลังขู่ และทะเลที่มีคลื่นลมอันตรายที่จะช่วยสร้างคนให้เติบโตและแข็งแกร่งมากยิ่งขึ้นหากฟันฝ่าอุปสรรคเหล่านั้นไปได้

ตัวอย่าง

“ไม่มีแสงดาวลี้ดวง ไม่เห็นแสงเดือนดวงไหนควานหาว่าตัวฉันยืน
ที่ใด”

(แสงแรก : เซพมายไลฟ์)

เพลงนี้กล่าวถึงคนที่กำลังสิ้นหวัง ไร้กำลังใจ ไม่มีกำลังใจ แม้แต่แสงดาวก็ส่องมาไม่ถึง การกล่าวหาว่าไม่มีแสงเดือนควานหาตัวฉัน เป็นการเปรียบเทียบให้แสงเดือนทำกิริยาเช่นเดียวกับมนุษย์ คือควานหาใครสักคน ช่วยทำให้ผู้ฟังมีจินตนาการถึงความเหงา และความรู้คุณค่าของผู้ขับร้องเพลงนี้มากยิ่งขึ้น

3.2.5.4 อธิพจน์ คือ การกล่าวเกินจริง

ตัวอย่าง

“ฝันในฝัน รอยยิ้มเธอดงงามดังดาวที่พร่างพราย เมื่อเธอสบตาฉัน
เราสองคนล่องลอยไปสู่ดฟ้าไกลแสนไกล ก็รออย่างนี้ไม่ไหว ได้แค่ฝันถึงกัน
ก็สุขใจ”

(ภาพลวงตา : ไตรพี)

เพลงนี้ใช้การกล่าวเกินจริงเพื่อแสดงอารมณ์ความรักที่มีให้กันและกันอย่างมหาศาล
การใช้คำว่า “ล่องลอยไปสู่ดฟ้าไกลแสนไกล” คือเหตุการณ์ที่มนุษย์ไม่สามารถทำได้ แต่ในทาง
กลับกัน ผู้ฟังจะรู้สึกได้ถึงความรักที่ยิ่งใหญ่และมีภาพจินตนาการถึงความรักที่สวยงาม

ตัวอย่าง

“จะออกไปแตะขอบฟ้าแต่เหมือนว่าโชคชะตาไม่เข้าใจมองไปไม่มีหนทาง
ชีวิตฉันต้องลุ่มลงใช้ไหม”

(เรือเล็กควรออกจากฝั่ง : ดัมมะชาติ)

เพลงนี้กล่าวถึงการออกเดินทาง ฝ่าฟันอุปสรรคของมนุษย์คนหนึ่ง ที่ต้องการไปถึง
จุดหมายปลายทาง คำว่า ขอบฟ้า เปรียบเหมือนความสำเร็จในชีวิต ซึ่งการไปแตะขอบฟ้าเป็นเรื่องที่
กล่าวเกินจริงกว่าความสามารถของมนุษย์

3.2.5.5 นามนัย คือ การใช้คำหรือวลีซึ่งบ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
แทนอีกสิ่งหนึ่ง คล้ายๆ สัญลักษณ์ แต่ต่างกันตรงที่ นามนัยนั้นจะดึงเอาลักษณะบางส่วน
ของสิ่งหนึ่งมากล่าวให้หมายถึงส่วนทั้งหมด หรือใช้ชื่อส่วนประกอบสำคัญของสิ่งนั้นแทนสิ่งนั้นทั้งหมด

ตัวอย่าง

“ชีวิตทั้งหมดแม้มันจะลงเอยกันอย่างไรตายเป็นตายไม่หลีกเลี่ยง
เลือดเนื้อทุกหยด ทดแทนกลับคืนคุณให้แผ่นดิน ยินดีเอาชีวิตเป็นชาติพลี
สิ้นเสียงระเบิดเหลือไว้เป็นนิรันดรคนเราตาย เป็นตายขอทำในสิ่งดี”

(โทน : คราม)

เพลงนี้กล่าวถึงชายไทยที่ได้รับหน้าที่รับใช้ชาติ เป็นชายชาติทหารออกไปสู้รบปกป้องประเทศ เพลงนี้จะพบคำว่า เลือดเนื้อ ที่ใช้แทนคำว่า ชีวิต การที่เสียเลือดเนื้อเพื่อปกป้องแผ่นดินคือการยอมสละชีวิต แม้ตัวตายก็ยอมให้ใครมาครอบครองได้ และคำว่า แผ่นดิน ซึ่งใช้แทนคำว่า ประเทศไทย แผ่นดินที่ปกป้องคือความสงบสุขของประเทศไทย การยอมสละชีวิตครั้งนี้จึงทำเพื่อทดแทนประเทศไทยอันเป็นแผ่นดินแม่

ตัวอย่าง

“เราก็เป็นแค่คนที่ยังไม่เป็นก็เลยขอสักที่มันจะดีไม่ได้เราก็ต้องเสี่ยง
 ขอลองสักครั้งก็เพราะว่าเรายังมือใหม่ ยังเป็นคนใหม่ต้องขอภัยที่ยังไม่รู้ ก็
 เพราะไม่ยอมเป็นคนเก่า ไม่อยากจะนอนเฉยอยู่แค่อยากลองดูให้รู้ด้วย
 ตัวเอง”

(มือใหม่ : บอดี้สแลม)

เพลงนี้กล่าวถึงคนที่ต้องการจะพัฒนาชีวิตตนเองให้ดีขึ้น จะลองทำในสิ่งที่ไม่เคยทำ จึงเปรียบเสมือน มือใหม่ ซึ่งเป็นคำที่บอกถึง ผู้เริ่มต้น ที่เพิ่งเริ่มสิ่งใหม่ ๆ เป็นคนใหม่ที่ไม่เคยได้ทดลองทำ

3.2.5.6 สัญลักษณ์ คือ การเปรียบเทียบที่เรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใด โดยใช้คำอื่นแทน คำที่ใช้เรียกนั้นเกิดจากการเปรียบเทียบและตีความ ซึ่งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจกันโดยทั่วไป

ตัวอย่าง

“เรื่องไม่ดี ไม่งามมากมายจนโลกวุ่นวายกลายเป็นสีดำถ้าหาก
 คนเรายังรักกันดี โลกใบที่มีคงไม่บอบช้ำก็รู้ แต่ให้เปลี่ยนทั้งโลกคงทำไมไหว
 เศรษฐกิจไม่ดีเงินต้องเก็บไว้”

(สตีกเกอร์ : คราม)

เพลงนี้เนื้อหากล่าวถึงโลกที่วุ่นวาย และสถานการณ์บนโลกที่เลวร้าย ผู้แต่งจึงเปรียบเทียบโลกกลายเป็นสีดำ ซึ่งสีดำเป็นสัญลักษณ์ของความไม่ดีทั้งปวง สื่อความหมายตรงข้ามกับสีที่ดูสดใส ทำให้ผู้ฟังรู้ถึงความหมายเชิงลบในทันที

ตัวอย่าง

“ขับรถต้องเชื่อแสงไฟริบขนาดไหนยังต้องเจอไฟแดงหยุดพักคอย
ใจพินคั้นเรียวแรงบอกใจรู้ที่จะเรียนหยุดยั้งรู้ที่เคยผิดพลาด วันที่ไม่ขอบบง
ทางเดินชีวิตล้มคือธรรมดา ต้องหยุดพินกำลังวังชารับทุกบทเรียนจากฟ้า
รับว่าใจเหนื่อยแล้ว”

(แสงสวรรค์ : วิชาตัวเบา)

เพลงนี้เปรียบเส้นทางชีวิตเหมือนการเดินทาง รถที่ขับไปบนถนนเมื่อพบไฟแดงก็ต้องหยุด เปรียบเหมือนชีวิตที่ต้องมีการหยุดพัก เพื่อเก็บเรียวแรง เยียวยาหัวใจ คำว่า ไฟแดง เป็นสัญลักษณ์ที่ทำให้ทราบโดยทันทีว่ามีความหมายถึงการให้หยุด ตรงข้ามกับ ไฟเขียว ที่เป็นสัญลักษณ์หมายถึงการให้ไป

กล่าวได้ว่าภาษาที่ใช้ในบทเพลงบอดีส์แลม มีลักษณะเด่นในเรื่องการสัมผัส ทั้งสระ อักษร ทุกเพลง รวมถึงบทเพลงส่วนใหญ่ก็ยังใช้ภาพพจน์ในการเปรียบเทียบ ทำให้ผู้ฟังเพลงเห็นภาพ เข้าใจ และซาบซึ้งเนื้อร้องที่นำเสนอให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น การร้อยเรียงถ้อยถ้อยคำผ่านการใช้คำที่สละสลวย ประกอบกับการใช้ภาพพจน์ดังกล่าวจึงทำให้ความหมายของบทเพลงน่าสนใจ น่าติดตามมากยิ่งขึ้น และสร้างคุณค่าให้แก่บทเพลง

3.3 คุณค่าของบทเพลงวงบอดีส์แลม

การสอดประสานลีลาระหว่างการเรียบเรียงภาษา การสร้างสรรค์ท่วงทำนอง และการคัดสรร เนื้อหาของผู้แต่งสู่ผู้ฟังในแต่ละบทเพลง ทำให้เพลงกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟัง มีเสน่ห์ดึงดูด และมีเนื้อหาที่แฝงด้วยสาระในหลากหลายมุมมอง จากการศึกษาพบว่า บทเพลงของวงบอดีส์แลม แสดงให้เห็นคุณค่าสำคัญ 2 ประการคือ คุณค่าด้านเนื้อหา และคุณค่าด้านภาษา ดังต่อไปนี้

3.3.1 คุณค่าด้านเนื้อหา

เนื้อหาในบทเพลงมักแฝงคุณประโยชน์ แนวคิด ทั้งด้านความรัก และการดำเนินชีวิต รวมทั้ง อาจสะท้อนถึงบริบทวัฒนธรรม การปฏิบัติตน ความเชื่อ และระเบียบปฏิบัติในสังคม เนื่องจากผู้แต่ง มักแฝงแง่คิดบางประการลงไป ในบทเพลงไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อม เมื่อผู้ฟังได้ฟังแล้วก็จะ สามารถตีความความคิดและเจตนาของผู้แต่งได้ ทั้งนี้ เนื้อหาเพลงที่สะท้อนถึงเรื่องราวต่าง ๆ ในสังคม เมื่อนำมารวมกับท่วงทำนองเพลงก็จะยิ่งทำให้มีความลึกซึ้ง ชวนให้ผู้ฟังยิ่งสนใจเรื่องราวใน

เพลงมายิ่งขึ้น จากการศึกษาพบว่า บทเพลงของบอดี้สแลมมีคุณค่า 2 ประการ ได้แก่ การสะท้อนภาพชีวิตและสังคม และการให้แง่คิดและแนวทางการดำเนินชีวิต ดังนี้

3.3.2.1 การสะท้อนภาพชีวิตและสังคม

บทเพลงวงบอดี้สแลมสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของคนในสังคมทั้งที่เกี่ยวข้องกับความรักและการดำเนินชีวิตโดยทั่วไปของคนในสังคมเมืองที่ต้องดิ้นรน แข่งขัน และต่อสู้เพื่อให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี โดยเล่าเรื่องราวเหล่านั้นในเนื้อหาของบทเพลง

1) การสะท้อนภาพชีวิตเกี่ยวกับความรัก

บทเพลงวงบอดี้สแลมส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและให้คุณค่าในด้านการสะท้อนภาพชีวิตเกี่ยวกับความรักได้อย่างชัดเจนโดยเล่าเรื่องนำเสนอให้เห็นวัฏจักรของความรักได้อย่างครบถ้วน กล่าวคือเริ่มต้นด้วยการตกหลุมรัก การสุขสมหวังในความรัก และอาจจะจบลงด้วยปัญหาของความรักและการจากลา

ตัวอย่าง

“ฉันก็เลยแค่ขอให้เธอเธออย่าเพิ่งไปบอกรักใคร่รอฉันได้
หรือไม่วันที่ฉันจะดีพอ อยากจะขอเวลาได้ไหมเธอ ก็แค่อยากให้เรา
เรารักกันและฉันต้องทำให้ได้ก็คงมีสักวันแค่ว่าเธอไปมีใคร
ยังงี้ก็รอกันหน่อย”

(สักวันฉันจะดีพอ : บอดี้สแลม)

ตัวอย่าง

“เรามีกันและกัน เรารักกันอย่างนี้มีแค่เธอก็เกินพอหลาย
คนไม่เคยจะพอใจ ดิ้นรนกันไปเพียงเพราะใจนั้นยังต้องการฉันเอง
ไม่มีอย่างใครใคร แต่ก็พอใจนานนับไปจากนี้ อีคนาน เพราะมีแค่
เธอก็พอ ไม่อยากได้สิ่งใด”

(มีแค่เธอก็เกินพอ : ไตรฟ์)

ตัวอย่าง

“ใช้ทั้งชีวิตแลกใจของเธอ แล้วในที่สุดเมื่อเธอต้องล้าลา
ทุกอย่างวันนี้มันเลยได้สอนฉันใหม่รักแค่ไหนก็ไม่มีทางทั้งชีวิตมัน
ยังน้อยไปให้ทำอะไรก็ไม่เพียงพอสุดท้าย ฉันก็ไม่มีใครฉันได้แต่
ทบทวนว่าทำไมชีวิตมันต้องเจ็บช้ำ แค่อยากจะรู้ รักนั้นคืออะไร”
(ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ : เซพมายไลฟ์)

จากตัวอย่างทั้ง 3 เพลงข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ
ความรัก ตั้งแต่การแอบรักและตกหลุมรัก การสุขสมหวังในความรัก จนกระทั่งการพบปัญหาในความรัก
และนำไปสู่การจากลา ผู้ที่เคยมีประสบการณ์จะเข้าใจบทเพลงมากยิ่งขึ้น และผู้ที่ไม่เคยมี
ประสบการณ์ในบางเหตุการณ์ ก็สามารถเรียนรู้ได้เนื้อหาในเพลง ทำให้มองความรักเป็นวัฏจักรที่
เกิดขึ้นเหมือนธรรมชาติที่มีการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ โยธรา และดับลง

2) การสะท้อนภาพการดำเนินชีวิตและสังคม

บทเพลงวงบอดี้สแลมสะท้อนภาพการดำเนินชีวิตและสังคมโดยการเล่า
เรื่องให้เห็นภาพของบุคคลต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิต รวมทั้งยังสะท้อนให้
เห็นความคิด ความเชื่อของสังคมอีกด้วย

ตัวอย่าง

“ปลิวไปตามกระแสใจคน ยังแว้งคว้างและไร้จุดหมาย
มีดมน ความจริงใจสุดท้ายไม่มีความหมายโลกที่มันลวงหลอกมัน
ช่างโหดร้ายหรือมันอาจเป็นโชคชะตาที่ฟ้าได้กำหนดเอาไว้และ
ยังคงคิดถึงพ่อเมื่อไหร่ที่ท้อยังคิดถึงแม่และยังคงทำตามคำสัญญา
ชีวิตเมื่อทำได้ตามความฝันวันนั้นฉันคงได้กลับ เอาฝันไปกราบ
เท้า”

(ทางกลับบ้าน : คราม)

เพลงนี้กล่าวถึงคนที่เดินทางจากบ้านเกิดสู่เมืองใหญ่เพื่อทำให้ชีวิตดีขึ้นตาม
ความฝัน แต่กลับพบว่าการตัดสินใจออกจากถิ่นฐานครั้งนี้ทำให้พบกับความหลอกลวง ความไม่จริงใจ
ทำให้จิตใจเหนื่อยล้า สะท้อนภาพสังคมเมืองที่แก่งแย่ง และชีวิตคนในเมืองที่เหนื่อยอ่อน อย่างไรก็ตาม
ตามชีวิตก็ต้องต่อสู้ต่อไปเพื่อจะนำความสำเร็จกลับไปสู่ครอบครัว สะท้อนให้เห็นถึงการมุ่งมั่นเพื่อ

ครอบครัว อีทั้งยังใช้คำว่า “กราบเท้า” ซึ่งสะท้อนวิถีปฏิบัติของคนไทยที่รู้คุณและต้องการตอบแทนพระคุณบุพการี

นอกจากนี้บทเพลงวงบอดี้สแลมยังสะท้อนให้เห็นความเชื่อบางประการในสังคมไทย เช่น ความเชื่อเกี่ยวกับการทำนาย โชคลาภ โชคชะตา และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งอยู่ในวิถีปฏิบัติของคนไทยมาแต่ช้านาน ด้วย

ตัวอย่าง

“ใครต่อใครก็เตือนประจำขับรถสีดำมันไม่น่าดูดวงชะตาเจ้าไม่ค่อยดี จะให้เข้าที่ต้องสิขมพูกี่รู้ แต่ให้เปลี่ยนทั้งคันคงยังไม่ไหวเศรษฐกิจไม่ดีเงินต้องเก็บไว้ทำได้เพียงแค่เอาสตีกเกอร์แปะท้ายรถไปให้มันเป็นสิขมพู่แค่นี้ให้หัวใจของเราได้รู้ว่ารถคันนี้เป็นสิขมพู่”

(สตีกเกอร์ : คราม)

เพลงนี้กล่าวถึงความเชื่อของคนไทยเกี่ยวกับสี โดยยกกรณีสีของรถยนต์ว่า บางครั้งเมื่อถูกทักว่าสีของรถที่ขับไม่เป็นมงคล อาจก่อให้เกิดอุบัติเหตุได้ หรือการใช้รถที่มีสีที่ไม่ถูกกับดวงชะตาของตนเอง ก็อาจทำให้ไม่มีโชคลาภ ไม่ส่งเสริมชีวิต ในขณะที่ใช้สีที่ถูกกับดวงชะตาก็จะทำให้ชีวิตรุ่งเรืองขึ้น คนจำนวนไม่น้อยที่เชื่อว่าตนใช้รถที่มีสีไม่ถูกกับดวงชะตาของตน จึงใช้วิธีเขียนสตีกเกอร์ปิดไว้ที่รถว่ารถที่ตนขับเป็นสีอื่นที่ถูกกับดวงชะตา ในเนื้อเพลงกล่าวว่า “ขับรถสีดำ” แต่ใช้สตีกเกอร์ติดว่า “รถคันนี้เป็นสิขมพู่” เพื่อทำให้ผู้ขับซึ่งสบายใจ นอกจากนี้เพลงนี้ยังสะท้อนยังคมในด้านเศรษฐกิจด้วย กล่าวคือ สังคมยังคงมีเศรษฐกิจไม่ดี ทำงานได้รายได้น้อย ไม่มีเงินเพียงพอที่จะเปลี่ยนสีรถได้จึงต้องใช้สตีกเกอร์ติดไว้เพื่อแก้เคล็ดแทน

เนื้อหาบทเพลงวงบอดี้สแลมสะท้อนให้เห็นภาพของคนในสังคมทั้งในด้านความรักและการดำเนินชีวิต รวมถึงยังสะท้อนให้เห็นความคิดและความเชื่อบางประการที่อยู่ในสังคมอีกด้วย เนื้อหาดังกล่าวทำให้บทเพลงวงบอดี้สแลมมีคุณค่าและน่าประทับใจ

3.3.2.2 การให้แง่คิดและกำลังใจ

เนื้อหาเพลงวงบอดี้สแลมทั้งที่เกี่ยวกับความรักและชีวิต นอกจากจะสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตและสังคมดังกล่าวแล้ว ยังให้แง่คิดเพื่อชี้แนะแนวทางในการดำเนินชีวิต และให้กำลังใจแก่ผู้ฟังด้วย เมื่อผู้ฟังฟังเพลงก็จะได้รับแง่มุมการใช้ชีวิต หรืออาจได้รับกำลังใจมากขึ้น การให้แง่คิดและกำลังใจของบทเพลงบอดี้สแลม มีทั้งที่เกี่ยวกับความรัก และการดำเนินชีวิตโดยทั่วไป

1) การให้แง่คิดและกำลังใจเกี่ยวกับความรัก

บทเพลงวงบอดี้สแลมที่กล่าวถึงความรักนอกจากจะสะท้อนให้เห็นถึงวัฏจักรของความรักแล้ว ยังให้แง่คิดและกำลังใจเกี่ยวกับความรักอีกด้วย

ตัวอย่าง

“เมื่อพายุฝนผ่านพ้น ฟ้าจะสดใสและเธอจะได้สุขใจกับรัก
ที่เธอเคยผ่าน เจ็บเข้ามา ต้องเสียน้ำตาไปเพราะใครมันอาจจะ
มีดมนดูหมัด หนทางแต่ไม่นานมันจะผ่านไปเธอจะได้กำลังใจจาก
ฟ้า”

(หลังฝน : ไตร์ฟ)

เพลงนี้กล่าวถึงแง่คิดของความรักที่ผ่านพ้นไป ทำให้เกิดความ
ผิดหวัง โศกเศร้าในความรัก แต่ไม่ว่าอย่างไรชีวิตก็ต้องดำเนินต่อไป
เหมือนกันฟ้าฝนที่โหมกระหน่ำสุดท้ายแล้วฟ้าที่สดใสจะเข้ามาแทนที่เสมอ
เนื้อหาเปรียบความรักเหมือนธรรมชาติที่มีเกิดและต้องมีจาก

ตัวอย่าง

“เมื่อทุกก้าว แสนไกลยังมีขวากหนามให้เราต้องเผชิญ ยัง
ต้องเดินต่อไป ต่อไปยังต้องเชื่อ ยังต้องฝันมีกันและกันเราจะไม่
เดียวดายให้ความรักนำทางเราไปในความอ้างว้าง ยังมีความหมาย
จะอยู่กับเธอเสมอ ไม่ว่าไกลเท่าไรห่างกันสุดฟ้าเพียงใดทั้งหัวใจจะ
อยู่ใกล้ใกล้เธอ”

(รักอยู่ข้างเธอ : คัมมะชาติ)

เพลงนี้ให้กำลังใจเกี่ยวกับความรักโดยกล่าวว่าแม้คู่รักจะพบกับอุปสรรคในการใช้ชีวิตคู่ แต่ทั้งคู่ก็พร้อมจะมั่นคงในความรักและมีความรักเป็นกำลังใจในการดำเนินชีวิตต่อไป และเชื่อว่าความรักจะช่วยให้ต่อสู้และผ่านพ้นอุปสรรคเหล่านั้นไปได้ด้วยดี

2) การให้แง่คิดและกำลังใจเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต

บทเพลงวงบอดีส์แลมมีเนื้อหาที่ให้แง่คิดและกำลังใจเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตแก่ผู้ฟัง ทำให้บทเพลงมีคุณค่า

ตัวอย่าง



“สตางค์นี้มันช่างดีเหลือเกินมีสตางค์จะทำอะไรก็เพลินจะตายไม่ต้องดิ้นต้องรน จะนรกจะไม่จะเอาอะไรที่มีสตางค์ก็คงจะดีนะเออเพียงแต่คนอย่างเรานะมันไม่ค่อยจะมีพยายาม ประคับประคอง สุดท้ายก็ได้เท่านี้แต่ฉันไม่เคียดรอนแม้ไม่มีมากมาย อย่งใครสักทีแม้มีเท่านี้แต่หัวใจมันก็ยินดี ทุกวันชีวิตนี้ บางทีก็น้อย คิดไปทำไมชีวิตนี้บางวันก็เยอะ ถือเป็นกำไรชีวิตเรากี่เท่านี้ ความสุขที่หัวใจต้องการสุดท้าย มันอยู่ไม่ไกลค้นลงไปข้างใน จิตใจ ใครใครก็พบมัน”

(คนที่แต่ง : เซพมายไลฟ์)

เพลงนี้ให้แง่คิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต โดยกล่าวถึงสังคมซึ่งต่างคนต่างแก่งแย่งชิงดีกัน เพื่อตำแหน่งหน้าที่และเงินทองมากมาย เนื้อเพลงให้แง่คิดแก่ผู้ฟังว่าไม่จำเป็นต้องไปแข่งขันกับผู้อื่น เพียงแคมีชีวิตในแบบที่เป็น พอเพียง ไม่ยากลำบาก ก็ดีแล้ว ไม่จำเป็นต้องมีมากเท่ากับผู้อื่น และยังให้แง่คิดอีกด้วยว่า ความสุขที่แท้จริงอยู่ที่ใจของตนเอง

ตัวอย่าง

“แต่อย่างน้อยใครคนนั้นก็ยังคงเหลือไว้ซึ่งความฝันอาจยังเมตตาหัวใจอ่อนล้าภาพความฝันเหมือนดั่งหยาดฝนชะโลมดวงใจให้ก้าวต่อไป หากโลกใบนี้มีดมนแค่ไหน คำคืนยังมีแสงดาว”

(ความฝันกับจักรวาล : ดัมมะชาติ)

เพลงนี้กล่าวถึงแง่คิด คำสอนที่ว่า “ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน” แม้ชีวิตจะเจอกับอุปสรรค ความผิดหวัง ไร้ซึ่งหนทาง แต่สุดท้ายยังมีความฝันของตนเองที่ยังคงอยู่ เมื่อไรที่รู้สึกท้อแท้ไม่เหลือใคร ก็ยังมีความหวังในตนเองเสมอ

กล่าวได้ว่าบทเพลงบอดี้สแลมมีคุณค่าในด้านการให้แง่คิดและกำลังใจทั้งที่เกี่ยวกับความรักและการดำเนินชีวิต ทำให้ผู้ฟังทุกกลุ่มมองเห็นความเป็นไปในชีวิต เข้าใจและสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตของตนได้

3.3.2 คุณค่าด้านภาษา

บทเพลงวงบอดี้สแลมมีคุณค่าด้านภาษา 2 ประการ คือ การสร้างความไพเราะ และการสร้างภาพให้ชัดเจน ดังนี้

3.3.2.1 การสร้างความสละสลวย

ภาษาที่ใช้ในบทเพลงบอดี้สแลมสร้างความไพเราะ เนื่องจากผู้แต่งเลือกสรรคำที่มีเสียงสัมผัสมาเรียงร้อยถ้อยคำในบทเพลง นอกจากนี้ถ้อยคำสัมผัสดังกล่าวยังสัมพันธ์กับจังหวะ และท่วงทำนองดนตรียิ่งทำให้เกิดความไพเราะมากขึ้น ผู้ฟังเมื่อได้ยินคำร้องที่ใช้คำสัมผัสและมีท่วงทำนองอันไพเราะ ก็จะมีอารมณ์ร่วมไปกับเนื้อเพลงและทำนองเพลงมากยิ่งขึ้น

ตัวอย่าง

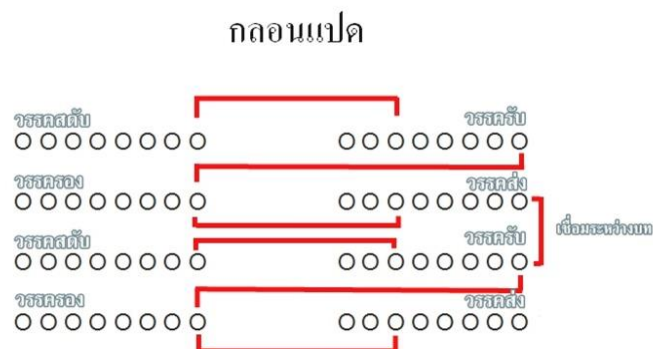
“ฝันข่มเหมือนคนไม่มีน้ำตาฝืนทนกับความซ้ำของวันวานกับ
เรื่องราวที่ผ่านมามากจะร้องก็ร้องร้องให้กับการรำลา ร้องสักครั้งร้อง
ให้กับคนที่คงไม่กลับมา ร้องจนกว่าจะหมดน้ำตา ก็ปล่อยให้ใจร้องสักครั้ง
ร้องจนกว่ามันจะชินและซา ร้องครั้งนี้ร้องให้กับรักและวันเวลา ให้หยุด
น้ำตามันลบภาพในหัวใจ”

เพลงนี้ใช้การสัมผัสทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร เช่น คน-คง ใจ-จน ชิน-ซา และ ร้อง-รัก

ตัวอย่าง

จนวันนี้ยังเจ็บปวดยังต้องเสียน้ำตา ยังดูเหมือนคำภาวนาไม่มีค่าอันใด
วันพรุ่งนี้ยังเลื่อนรางเกินจะหวังอะไร แต่หัวใจยังพยายามเชื่อในความหวัง
(ปลืปนปลิว : วิชาตัวเบา)

เพลงนี้เลือกใช้การสัมผัสสระคล้ายกับฉันทลักษณ์ของกลอนแปด ดังแผนภูมิต่อไปนี้



การใช้สัมผัสที่มีลักษณะคล้ายฉันทลักษณ์กลอนแปดดังกล่าว ทำให้ผู้ฟังคุ้นเคย เกิดเสียงคล้องจองไพเราะ เมื่อประกอบกับเนื้อเพลงที่มีคุณค่าด้านเนื้อหา ก็ยิ่งทำให้บทเพลงมีคุณค่าในด้านการสร้างความสละสลวยมากยิ่งขึ้น

ตัวอย่าง

“ตั้งแต่ที่ฉันลืมตา ใช้ชีวิต ท่ามกลางโลกแห่งเครื่องหมายคำถาม
โลกแห่งความสับสน ฉันเคยหวาดกลัวความตาย กลัวในวินาทีสุดท้าย
เรื่องราวชีวิตจบลงเหลือไว้เพียงร่างว่างเปล่าไม่มีความหมาย ไม่มีสักหยด
น้ำตา”

(เตรียมตัวตาย : คัมมะชาติ)

เพลงนี้มีการใช้สัมผัสสระคือ ตาย-ท้าย-หมาย แม้จะไม่ได้ใช้รูปแบบฉันทลักษณ์คล้ายกลอนแปด แต่ก็มีกรเรียบเรียงถ้อยคำที่มีการสัมผัสแบบไม่บังคับฉันทลักษณ์คล้ายกลอนเปล่า จึงทำให้มีความสละสลวย

จะเห็นได้ว่าบทเพลงวงบอดี้สแลมมีการใช้สัมผัส เพื่อเพิ่มความสละสลวย และไพเราะให้แก่บทเพลง ทั้งยังอาจจะผสมผสานรูปแบบฉันทลักษณ์ของกลอนแปดหรือกลอนเปล่าในการเล่าเรื่อง โดยการเลือกใช้ถ้อยคำที่เหมาะสม เข้ากับบริบทของเนื้อหา ลักษณะดังกล่าวแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ของคนไทยกับบทกลอน ที่มีท่วงทำนองทางภาษางดงามมาแต่ดั้งเดิม การใช้สัมผัสคล้องจองยังคงเพิ่มเสน่ห์และคุณค่าให้แก่บทเพลง และทำให้ผู้ฟังยังมียุทธธรรมร่วมกับการฟังเพลงมากขึ้น

3.3.1.2 การสร้างภาพให้ชัดเจน

การสร้างภาพให้ชัดเจนเกิดจากการใช้ภาษาที่ทำให้ผู้ฟังมีจินตนาการมากยิ่งขึ้น คือการใช้ภาพพจน์สอดแทรกลงไปในเรื่อง ผู้ฟังจะมีความรู้สึกมียุทธธรรมร่วม และมีภาพในใจชัดเจนชัดขึ้น ภาพพจน์เปรียบเทียบความหมายของคำหนึ่งที่มีมักเป็นนามธรรมหรือเรื่องไกลตัวให้เป็นอีกคำหนึ่งที่เป็นรูปธรรมหรือเรื่องใกล้ตัว ทำให้ผู้ฟังเห็นภาพชัดเจน และสร้างความน่าสนใจให้แก่เนื้อหามากขึ้น

ตัวอย่าง

“เธอเหมือนลมที่พัด ให้เรือชีวิตลอยมาถึงฝั่งฝัน
เธอเป็นดั่งเงา มีแต่เพียงเรา ปลอดภัยซึ่งกันและกัน”

(เงา : คราม)

เพลงนี้ใช้อุปมาว่าเธอเหมือนลมที่พัด ให้เรือชีวิตฉันไปถึงฝั่ง เปรียบเหมือนเธอคือแรงใจให้ชีวิตฉันสามารถต่อสู้อุปสรรคไปได้ และเธอเหมือนกับเงา ที่ไม่ว่าจะพบเหตุการณ์ดีร้ายเพียงใด เธอก็เป็นคนที่อยู่เคียงข้างเสมอ การเปรียบเทียบดังกล่าวทำให้ผู้ฟังเห็นภาพความปรารถนา ความช่วยเหลือ และการปฏิบัติตัวของ “เธอ” ที่มีต่อผู้ขับร้องเพลงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เนื่องจากเปรียบเทียบสิ่งเหล่านั้นกับสิ่งที่เป็นรูปธรรมและผู้ฟังมีประสบการณ์ร่วม

ตัวอย่าง

“จะออกไปแตะขอบฟ้า แต่เหมือนว่าโชคชะตาไม่เข้าใจมองไปไม่มี
หนทางชีวิตฉันต้องล้มลงใช้ใหม่ หัวใจคำราม ฟ้าครามไม่สร้างใคร ทะเลจะ
สร้างคน ด้วยอันตรายพายุ ถังโถม ลักเพียงไหนจะไม่ยอมแพ้คำชู้ เรียนรู้
และสู้ไป”

(เรือเล็กควรรอออกจากฝั่ง : ดัมมะชาติ)

เพลงนี้ใช้อุปสรรคเปรียบเทียบชีวิตคือการเดินเรือ หากจะเปรียบเทียบการเดินทางของชีวิตที่ต้องเจออุปสรรคมากมาย คงต้องเปรียบเทียบกับ การเดินเรือ ซึ่งท้องทะเลมีภัยพิบัติธรรมชาติมากมาย การเทียบชีวิตคือเรือที่กำลังล่มลง เห็นภาพได้ชัดเจนถึงการจมดิ่ง การพังทลายของชีวิต

การใช้ภาษาในบทเพลงบอดี้สแลมทำให้บทเพลงที่มีเนื้อหาน่าสนใจมีความไพเราะสละสลวยเพิ่มมากขึ้น และยังช่วยให้ผู้ฟังเห็นภาพของเนื้อหาชัดเจนมากยิ่งขึ้น ทำให้บทเพลงวงบอดี้สแลมมีคุณค่าและได้รับความนิยมเสมอมา

จากการศึกษาบทเพลงวงบอดี้สแลม ผู้วิจัยพบว่าเพลงหนึ่งเพลงมักมีคุณค่าทั้งคุณค่าด้านภาษาและคุณค่าด้านเนื้อหา โดยคุณค่าแต่ละด้านก็อาจแสดงออกด้วยภาษาและเนื้อหาได้มากกว่าหนึ่งประการด้วย

ตัวอย่าง

“เสียงลมคำราม ฟ้าครามปล้นมีดม้ว หัวใจสั้นระรัว ฉันทกล้วอะไร
ทะเลเอาจริง หรือเพียงจะวัดใจใคร เหมือนคำขู่ทำทนาย ให้อยมจ่านน พายุ
ถั่งโถมอยู่ในใจจะออกไปเตะขอบฟ้า แต่เหมือนว่าโชคชะตาไม่เข้าใจ
มองไปไม่มีหนทาง ชีวิตฉันต้องล่มลงใจใหม่
หัวใจคำราม ฟ้าครามไม่สร้างใคร ทะเลจะสร้างคน ด้วยอันตราย
พายุถั่งโถมสักเพียงไหน จะไม่ยอมแพ้คำขู่ เรียนรู้และสู้ไป
จะออกไปเตะขอบฟ้า สุดท้ายแม้โชคชะตาไม่เข้าใจ
มองไปไม่มีหนทาง แต่รู้ว่าฉันต้องไปต่อไป
ตรงเส้นขอบฟ้าสีคราม ความหวังยังนำทางฉันใช่หรือไม่ คำตอบอยู่กลาง
คลื่นลม ชีวิตแม้ต้องล่มลงตรงไหน แต่ฉันก็ยังยืนยันที่จะไป
ความหวังยังนำทางฉันใช่หรือไม่ ชีวิตมันยังยืนยันที่จะ ไป”

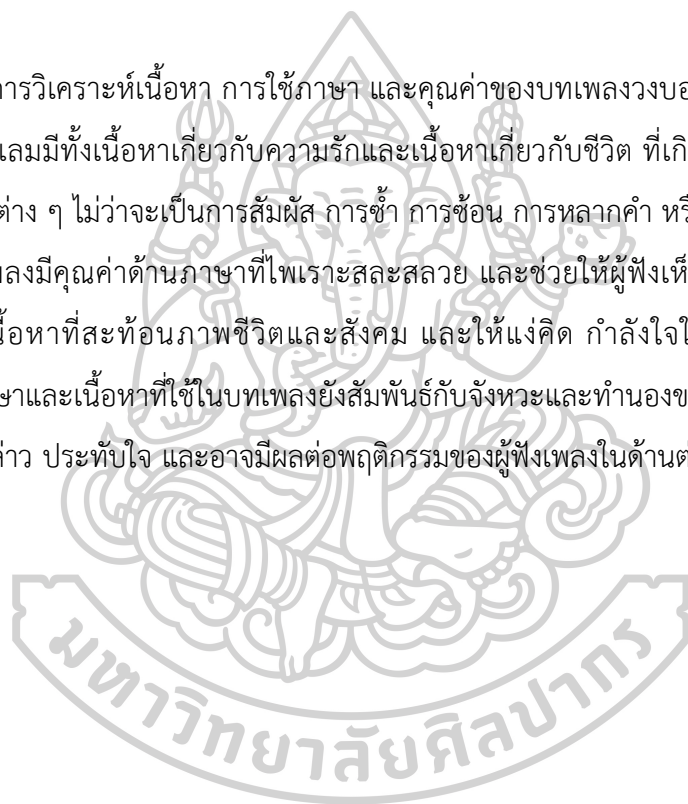
(เรือเล็กควรออกจากฝั่ง : ดัมมะชาติ)

เพลงเรือเล็กควรออกจากฝั่งให้คุณค่าทั้งด้านภาษาและคุณค่าด้านเนื้อหา กล่าวคือการใช้การสัมผัส เช่น คำราม-คราม มีดม้ว-ระรัว เรียนรู้-สู้ไป และการซ้ำประธานของประโยค เช่น ฟ้าครามปล้นมีดม้ว - ฟ้าครามไม่สร้างใคร ทะเลเอาจริง - ทะเลจะสร้างคน ช่วยสร้างเสียงสัมผัสที่

ทำให้บทเพลงไพเราะ การใช้ภาพพจน์ต่าง ๆ เช่น บุคลาธิษฐาน-เสียงลมคำราม ทะเลเอาจริง โขดชะตาไม่เข้าใจ ความหวังยังคงนำทาง และอุปสรรคณ์- “เรือ (ต้องล่มลง)” ที่เปรียบเป็นชีวิต “คลื่นลม พายุ” ที่เปรียบเป็นปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ในชีวิต ล้วนทำให้ผู้ฟังเห็นภาพการประสบปัญหา และการต่อสู้กับปัญหาเหล่านั้นได้อย่างชัดเจน นับเป็นคุณค่าด้านภาษาที่ได้จากบทเพลง

ส่วนคุณค่าด้านเนื้อหา เพลงนี้ให้แง่คิดและกำลังในการดำเนินชีวิตได้อย่างดี กล่าวคือ ชีวิตทุกชีวิตย่อมมีอุปสรรค ทุกคนจึงไม่ควรกลัวที่จะทำตามความมุ่งหมายของตน เพราะแม้ว่าจะมีอุปสรรคเพียงใดก็ตาม หากเรามีความมุ่งมั่น รู้จักเรียนรู้ ต่อสู้ ก็จะสามารถประสบความสำเร็จได้ตามความมุ่งหมาย

จากการวิเคราะห์เนื้อหา การใช้ภาษา และคุณค่าของบทเพลงวงบอดี้สแลม พบว่าบทเพลงของวงบอดี้สแลมมีทั้งเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต ที่เกิดจากการร้อยเรียงด้วยภาษารูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการสัมผัส การซ้ำ การซ้อน การหลกคำ หรือภาพพจน์ประเภทต่าง ๆ ทำให้บทเพลงมีคุณค่าด้านภาษาที่ไพเราะสละสลวย และช่วยให้ผู้ฟังเห็นภาพชัดเจน รวมทั้งมีคุณค่าด้านเนื้อหาที่สะท้อนภาพชีวิตและสังคม และให้แง่คิด กำลังใจในการดำเนินชีวิตด้วย นอกจากนี้ภาษาและเนื้อหาที่ใช้ในบทเพลงยังสัมพันธ์กับจังหวะและทำนองของดนตรี ทำให้ผู้ฟังรับรู้ถึงคุณค่าดังกล่าว ประทับใจ และอาจมีผลต่อพฤติกรรมของผู้ฟังเพลงในด้านต่าง ๆ ต่อไปด้วย



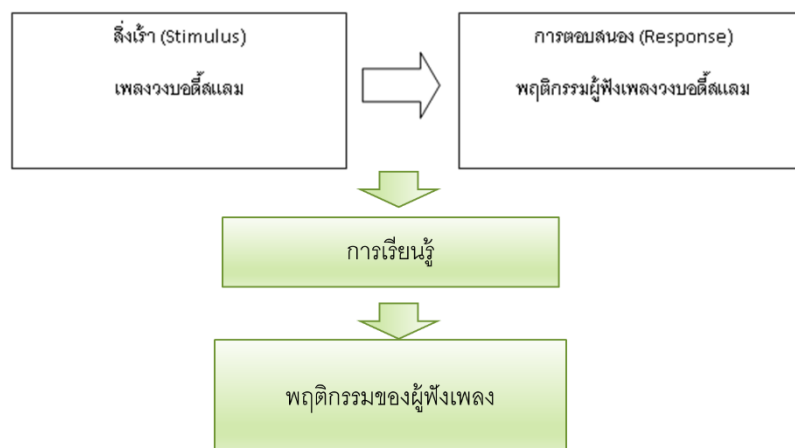
บทที่ 4

ความคิดเห็นของผู้ฟังเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดีส์แลมต่อพฤติกรรมของตน

ในบทนี้ผู้วิจัยนำเสนอผลการศึกษาคำความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงบอดีส์แลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงที่มีต่อพฤติกรรมของตน โดยใช้ทฤษฎีสัมพันธ์เชื่อมโยงของธอร์นไดค์ (Thorndike) และแนวคิดเกี่ยวกับผลกระทบต่อพฤติกรรมของแม็กเคลว (Mcquill) เป็นแนวทางในการวิเคราะห์

স্যุมพร ศรีมุงคุณ (2553) กล่าวถึงทฤษฎีการเรียนรู้กลุ่มพฤติกรรมนิยม (Behaviorism) ไว้ว่า นักคิดในกลุ่มนี้มองธรรมชาติของมนุษย์ในลักษณะที่เป็นกลาง คือ ไม่ดีไม่เลว การกระทำต่างของมนุษย์เกิดจากอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมภายนอก พฤติกรรมของมนุษย์เกิดจากการตอบสนองต่อสิ่งเร้า การเรียนรู้เกิดจากการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนอง กลุ่มพฤติกรรมนิยมให้ความสำคัญพฤติกรรมมากเพราะพฤติกรรมเป็นสิ่งที่เห็นได้ชัดเจน สามารถวัดและทดสอบได้

นักคิดคนสำคัญของกลุ่มพฤติกรรมนิยมคือ ธอร์นไดค์ (Thorndike) นักจิตวิทยาชาวอเมริกัน ผู้นำเสนอทฤษฎีสัมพันธ์เชื่อมโยงของธอร์นไดค์ (Thorndike's Connectionism Theory) ซึ่งเป็นทฤษฎีการเรียนรู้ที่เน้นความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้า (Stimulus) กับการตอบสนอง (Response) โดยเสนอว่าเมื่อผู้เรียนพบปัญหาจะมีปฏิกิริยาแบบเดาสุ่มแบบการลองผิดลองถูก กล่าวคือ ผู้เรียนจะลองหลาย ๆ วิธีจนกระทั่งประสบผลสำเร็จในที่สุด โดยที่ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงสิ่งเร้าหรือปัญหาด้วยการตอบสนองที่เหมาะสมได้ สิ่งสำคัญที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ คือ การเสริมแรง (Reinforcement) ซึ่งจะเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนองมากขึ้น กล่าวคือ สิ่งเร้าใดทำให้เกิดการตอบสนอง และการตอบสนองนั้นได้รับการเสริมแรง จะก่อให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนองนั้นมากขึ้น ดังแผนภูมิดังนี้

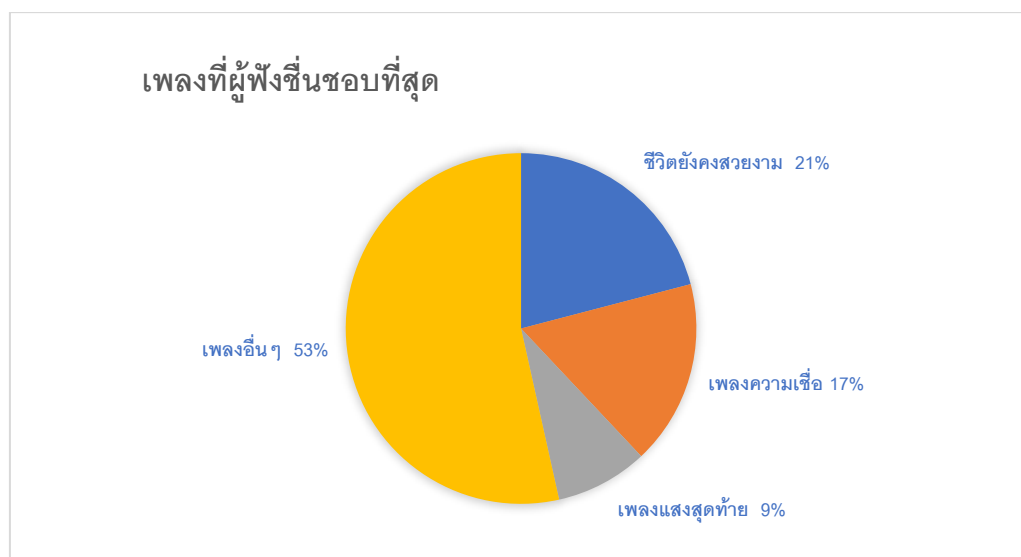


งานวิจัยนี้ผู้วิจัยได้กำหนดให้บทเพลงของวงบอดีส์แลมเป็นสิ่งเร้า (Stimulus) และกำหนดให้พฤติกรรมตอบสนองของผู้ฟังต่อบทเพลงเป็น การตอบสนอง (Response) ผู้วิจัยจัดทำแบบสอบถามให้กลุ่มแฟนคลับของวงบอดีส์แลมที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 128 คน ในแบบสอบถามส่วนแรกผู้วิจัยให้ผู้ตอบแบบสอบถามระบุชื่อเพลงวงบอดีส์แลมที่ชื่นชอบ พร้อมยกเหตุผลประกอบ จากนั้นผู้วิจัยนำทฤษฎีผลกระทบต่อพฤติกรรมมาเป็นแนวทางในการจัดทำแบบสอบถามในส่วนที่สอง (ดูในภาคผนวก) เพื่อวัดระดับความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงวงบอดีส์แลมเกี่ยวกับผลกระทบของเพลงต่อพฤติกรรมของตน โดยให้กลุ่มตัวอย่างระบุระดับของผลกระทบ 4 ด้าน คือ 1.บทเพลงวงบอดีส์แลมช่วยตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรมของท่านให้มั่นคง (Reinforce) 2.บทเพลงวงบอดีส์แลมช่วยกระตุ้นพฤติกรรมของท่านให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น (Activate) 3.บทเพลงวงบอดีส์แลมช่วยให้ท่านมีความคิดสร้างสรรค์ (Create) และ 4.บทเพลงวงบอดีส์แลมช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของท่านจากเดิมสู่พฤติกรรมใหม่ (Converse) ผู้วิจัยกำหนดระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับผลกระทบต่อพฤติกรรมเป็น 4 ระดับ ได้แก่ มาก ปานกลาง น้อย และไม่มีผลกระทบ โดยใช้แนวทางจากแบบสอบถามเกี่ยวกับการวัดระดับความคิดเห็นของงานวิจัยเรื่อง “โครงการจ้างงานประชาชนที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) “ ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งกำหนดระดับความคิดเห็นเป็น 4 ระดับ คือ มาก กลาง น้อย และไม่มีผลใด ๆ

ผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอผลการวิจัยออกเป็น 2 ประเด็น คือ บทเพลงวงบอดีส์แลมที่ผู้ฟังชื่นชอบ และความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอดีส์แลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน ดังต่อไปนี้

4.1 บทเพลงวงบอดีส์แลมที่ผู้ฟังชื่นชอบ

ผู้วิจัยได้จัดทำแบบสอบถาม และให้ผู้ชื่นชอบฟังบทเพลงของบอดีส์แลม จากกลุ่มมม Bodyslam Fanclub จำนวน 128 คน ระบุชื่อเพลงที่ชอบที่สุด พร้อมเหตุผลที่ชื่นชอบ ผลการศึกษา แสดงได้ดังแผนภูมิที่ 1 ต่อไปนี้



แผนภูมิที่ 1 บทเพลงวงบอดีส์แลมที่ผู้ฟังชื่นชอบ

จากแผนภูมิที่ 1 จะเห็นได้ว่า บทเพลงวงบอดีส์แลมที่ผู้ฟังชื่นชอบมากที่สุด คือ เพลงชีวิตยังคงสวยงาม คิดเป็นร้อยละ 21 รองลงมาคือเพลงความเชื่อ คิดเป็นร้อยละ 17 และเพลงแสงสุดท้าย คิดเป็นร้อยละ 9 ส่วนเพลงอื่น ๆ ที่คิดรวมกันเป็นร้อยละ 53 นั้น มีค่าเฉลี่ยร้อยละของแต่ละเพลงต่ำกว่า 3 เพลงดังกล่าว ผู้วิจัยจึงขอนำเสนอเฉพาะบทเพลงที่ผู้ฟังชื่นชอบมากที่สุดสามอันดับแรกเท่านั้น ดังรายละเอียดต่อไปนี้

เพลงชีวิตยังคงสวยงาม

ผู้ตอบแบบสอบถามให้เหตุผลที่ชื่นชอบเพลงนี้ว่า เพลงชีวิตยังคงสวยงาม ให้อะไรในการใช้ชีวิต และเสริมสร้างกำลังใจให้ต่อสู้ชีวิตต่อไป

เนื้อเพลงชีวิตยังคงสวยงาม

“ไกล ไกลแสนไกลเกินตา เพียงสายลมพา ขอบฟ้าจะเปลี่ยนสีไป จากหยด
น้ำ เป็นฝนพรำโปรยปราย คือฤดูกาล โลกนี้ยังคงหมุนไป ไม่มีอะไรที่มันจะยืนยาว
เท่าความผันเปลี่ยน และบางที่เราอาจเรียนรู้คุณค่าไฉฉาด เมื่อฝนมา
จะยิ้มรับมันวันที่ใจอ่อนแอ แม้ทุกเรื่องราวมันยังคงโหดร้ายสุขทุกข์ที่เราพบ
พานมันคือชีวิตของเรา

แม้ทั้งหัวใจมันยังคงทรมาณแม้ว่าน้ำตายังไม่แห้งเหือดไป กอดไว้ทุกความ
หมองหม่น ไม่ว่าจะร้ายดี ชีวิตยังคงสวยงาม

ใจอาจจะมีขีดจำกัด แต่คงไม่นาน ที่ความรักจะกลับหวนมา อีกครั้งหนึ่ง
ถึงแม้ว่าท้องฟ้าค่ำนี้ไม่มีหมู่ดาวระบายนภาประกายความฝันของเราบนฟ้าให้เป็นแสง
พราว

แม้ทั้งหัวใจมันยังคงทรมาณ แม้จะน้ำตายังไม่แห้งเหือดไป กอดไว้ทุกความ
หมองหม่น ไม่ว่าจะร้ายดี ชีวิตยังคงสวยงามในคืนที่หมองหม่นก็พร้อมจะกอดไว้ แม้
ทั้งหัวใจมันยังคงทรมาณแม้ว่าน้ำตาไม่แห้งหายไป แม้เส้นทางไกลห่างเพียงไหน ไม่
ว่าจะร้ายดี ชีวิตยังคงสวยงาม”

(ชีวิตยังคงสวยงาม : ดัมมะชาติ)

เพลงนี้กล่าวถึงชีวิตคนที่ไม่มีความแน่นอน ต้องพบกับความเปลี่ยนแปลง
เสมอ เนื้อเพลงใช้การเปรียบเทียบชีวิตกับธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงทุกสรรพสิ่งที่
เกิดขึ้นตามธรรมชาติมีความผันเปลี่ยน สิ่งไม่ดีที่เกิดขึ้นในไม่ช้าก็จะหายไป มีสิ่งดี ๆ
เข้ามาแทนที่ภาษาที่ใช้ร้อยเรียงเป็นภาษาที่สละสลวย มีการใช้คำสัมผัสสระ สัมผัส
อักษร คล้องจองสอดคล้องกับท่วงทำนองเพลงที่ไม่ซ้ำและไม่เร็วจนเกินไป ยิ่งไปกว่า
นั้นเพลงนี้ยังปรากฏภาพพจน์ให้ผู้ฟังได้มีจินตนาการ เกิดภาพในใจ และมีอารมณ์
ร่วมมากยิ่งขึ้น เช่น “หมู่ดาวระบายนภาประกายความฝันของเราบนฟ้าให้เป็นแสง
พราว” เป็นการใช้การสัมผัส และภาพพจน์อุปลักษณ์ เปรียบความฝันเป็นแสงพราว
จากฟากฟ้า

นอกจากนี้เนื้อหาของเพลงนี้ยังสะท้อนคุณค่าในด้านการใช้ชีวิต แฝงคำ
ชี้แนะในการใช้ชีวิตในเนื้อเพลงตลอดทั้งเพลง เช่น “จะยิ้มรับมันวันที่ใจอ่อนแอ แม้

ทุกเรื่องราวมันยังคงโหดร้ายสุขทุกข์ที่เราพบพานมันคือชีวิตของเรา” คือการชี้แนะให้ยอมรับทุก ๆ เรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิต ไม่ว่าจะสุขเพียงใด หรือทุกข์มากเพียงใด แคร่ยิ้มให้กับทุกสิ่งก็จะพบว่าชีวิตยังคงสวยงาม

เพลงความเชื่อ

ผู้ตอบแบบสอบถามให้เหตุผลว่า เพลงความเชื่อเป็นเพลงที่มีความหมายในทางให้กำลังใจ และเนื้อเพลงสามารถสร้างแรงกระตุ้น ทำให้ผู้ฟังมีเรี่ยวแรงสู้ชีวิตต่อไปได้

เนื้อเพลงความเชื่อ

“มันเกือบจะล้มมันเหนื่อยมันล้าเหมือนแทบขาดใจ เดินมาจนท้อไม่เจอจุดหมาย
ปลายทางที่ฝัน จะกลับตีใหม่ถ้าเดินต่อไปยากเย็นขนาดนั้น ยังถามใจตลอดชีวิตฉัน
เชื่อในสิ่งที่คิดหรือมันจะเป็นอะไรที่ผิด และฉันเองที่หลงทางชีวิตมันต้องเดินตามหา
ความฝัน ทกล้มคลุกคลานเท่าไร มันจะไปจบที่ตรงไหนเมื่อเดินเท่าไรมันก็ไม่ไป
ถึง เดินต่อช้าช้าไม่อยากปล่อยฝันให้มันหลุดมือ ที่สั่งให้ฉันไปต่อก็คือความเชื่อ
เท่านั้น ถ้าในวันนี้เรี่ยวแรงยังเหลือก็ยังคงฝัน ต้องก้าวไปที่สุดถ้ามันจะไม่คุ้ม แต่มัน
ก็ดีที่อย่างน้อยได้จดจำว่าครั้งหนึ่งเคยก้าวไป แค้นที่เชื่อในความฝัน จะเห็นดจะ
เหนื่อยก็ยังคงเดินต่อไปฝันท้อแท้สักทีที่ยังมีหวัง แม้อพลาดพลังสักทีครั้งยังฝันไกล
แม้ฉันล้มฉันก็คงไม่ตายฉันยังไม่ตายฉันยังคงหายใจ”

(ความเชื่อ : ปีลีฟ)

เพลงนี้กล่าวถึงการให้กำลังใจตนเองให้กล้าลุกขึ้นอีกครั้งในยามที่ผิดหวังหรือท้อใจ เนื้อเพลงพูดถึงชีวิตของตัวเองที่เหนื่อยล้าจนแทบจะยอมแพ้กับโชคชะตา ไม่มีกำลังใจสู้ต่อ แต่สิ่งที่เป็นเหมือนแรงใจให้กลับมาได้คือความเชื่อ ความเชื่อหมายถึงการมั่นใจและ ไว้ใจตัวเอง หากมีความเชื่อแล้วไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น เลวร้ายยากเย็นเพียงใด แม้ต้องท้อแท้สักทีครั้ง ก็จะสามารถก้าวผ่านไปได้

เพลงนี้สะท้อนคุณค่าด้านภาษาอย่างชัดเจน มีการใช้สัมผัสสระ สัมผัสอักษร สอดคล้องไปกับท่วงทำนองที่ปานกลาง ค่อนไปทางเร็ว อีกทั้งยังมีการผสมผสานการใช้ภาพพจน์ให้เกิดภาพชัดเจนมากยิ่งขึ้น เช่น “ชีวิตมันต้องเดินตามหาความฝัน ทกล้มคลุกคลานเท่าไร มันจะไปจบที่ตรงไหนเมื่อเดินเท่าไรมันก็ไม่ไป

ไม่ถึง” เนื้อเพลงท่อนนี้จะเห็นถึงการร้อยเรียงคำมีสัมผัสสระ สัมผัสอักษรที่สละสวย อีกทั้งยังเห็นถึงอุปลักษณ์ของคำว่าชีวิต เปรียบชีวิตคือการเดินทางตามหาความฝัน ผู้ฟังเมื่อจินตนาการถึงการเดินทาง ก็จะเห็นภาพเส้นทางที่ไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ มีอุปสรรคอยู่เสมอ แต่ถ้ามีความเชื่อก็จะสามารถเดินทางข้ามพ้นปัญหาต่าง ๆ ในเส้นทางที่เดินได้

เพลงแสงสุดท้าย

ผู้ตอบแบบสอบถามให้เหตุผลว่า เพลงแสงสุดท้ายมีเนื้อหาไพเราะ พูดถึงการชีวิตที่อาจจะมีวันคืนที่มีดมน แต่ก็มีแสงดาวเปรียบเหมือนความหวังในการดำเนินชีวิต และยังช่วยกระตุ้นแรงใจให้สู้ต่อไปจนกว่าจะถึงจุดหมาย

เนื้อเพลงแสงสุดท้าย

“รอนแรมมาเนิ่นนานเพียงหนึ่งใจ กับทางที่โรยเอาไว้ด้วยขวากหนาม ดู
แหลมคม ทิมแทงจนมันแทบจะทนไม่ไหวชีวิตถ้าไม่ยากเย็นขนาดนั้นสองมือจะมี
เรี่ยวแรงขนาดไหนแต่หัวใจ ของคน ยังยืนยั้นจะไม่ถอดใจ

ในคำคืนที่ฟ้านั้นไม่มีดาวอยู่ตรงนี้ ฉันทยังคงก้าวไปยังคงมีรักแท้ เป็นแสง
นำไปในคืนที่หลงทาง วันเวลาไม่เคยจะหยุดเดินอย่างไรเราคงต้องเดินไปกับมันเก็บ
ทุกความ ผิดพลั้งเป็นคำเตือนให้เราเข้าใจชีวิตเริ่มต้นที่คำว่าฝ่าฟัน ขอเพียงใจเรา
เท่านั้นไม่หวั่นไหว บทชีวิตของเราเราจะทำให้มีความหมายกับที่ที่ความฝันนั้นพร้อม
เป็นเพื่อนตายเส้นทางนี้ ฉันทยังมีจุดหมายตราบใดที่ปลายท้องฟ้ามีแสงรำไร จะไป
จนถึงแสงสุดท้าย กับความเดียวดายในคืนเหน็บหนาวแห่งนมองฟ้ายังมีถึงวันเก่า
มันคงชินที่ทางยาวไกล กร่อนหัวใจ ภาวนากับความมืดมิด ขอให้รักยังคุ้มครองเรา
อยู่ เตือนคืนวันให้ใจดวงนี้ไม่ยอมแพ้

ในคำคืนที่ฟ้าทำทนายใจคนอยู่ตรงนี้ และฉันทยังคงก้าวไปยังคงมีรักแท้ เป็น
แสงนำไปในคืนที่หลงทาง กับที่ที่ความฝันนั้นพร้อมเป็นเพื่อนตายเส้นทางนี้ฉันทยังมี
จุดหมายตราบใดที่ปลายท้องฟ้ามีแสงรำไร จะไปจนถึงแสงสุดท้าย”

(แสงสุดท้าย : คราม)

เพลงนี้กล่าวถึงการเดินทางของชีวิตในคืนที่ทุกอย่างนั้นมีดมืด แต่ก็ยังมีความรักแท้เป็นแสงนำทางให้เดินต่อไปให้ถึงจุดหมาย เนื้อเพลงพูดถึงอุปสรรคที่รายล้อม ทำให้ชีวิตติดขัดไม่สามารถเดินต่อไปได้ เช่น ขวากหนาม , วันเวลาไม่เคยจะหยุดเดิน ล้วนแล้วแต่เป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหากับชีวิต ไม่สามารถเดินทางต่อไปได้ แต่ก็มีความรักแท้ช่วยให้ข้ามผ่านไป

เพลงนี้ได้สะท้อนถึงคุณค่าทางภาษาที่สวยงาม มีการใช้สัมผัสสระ สัมผัสอักษร ใช้ภาพพจน์ให้เกิดภาพในจินตนาการอย่างชัดเจน เช่น “รอนแรมมาเนิ่นนาน เพียงหนึ่งใจ กับทางที่โรยเอาไว้ด้วยขวากหนาม ดุแหลมคม ทิ่มแทง” ท่อนนี้จะปรากฏทั้งสัมผัสสระ สัมผัสอักษร ซึ่งทำให้เนื้อหาสิ้นไหลไพเราะน่าติดตาม ส่วนภาพพจน์ที่ปรากฏคือการใช้อุปลักษณ์เทียบอุปสรรคเป็นขวากหนาม โดยลักษณะขวากหนามคือความแหลมคม สามารถทิ่มแทงให้บาดเจ็บไม่สามารถเดินต่อไปได้

เนื้อหาเพลงนี้ได้สะท้อนคุณค่าทางสังคมอีกด้วย เช่น “กับความเดียวดาย ในคืนเหน็บหนาวแห่งมองฟ้ายังนึกถึงวันเก่า มันคงชินที่ทางยาวไกล กร่อนหัวใจ ภาวนากับความมืดมิด ขอให้รักยังคุ้มครองเราอยู่” ตามความเชื่อสังคมไทย การขอพรจากฟ้าคือความเชื่อที่ถูกถ่ายทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น ในเนื้อเพลงท่อนนี้ ได้พูดถึงการขอพรความรักให้คุ้มครองตน เหมือนกับการขอสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้คุ้มครอง ซึ่งเป็นความเชื่อทางใจในการแคล้วคลาดปลอดภัยต่อสิ่งร้าย ๆ ให้ชีวิตมีแต่ความโชคดี

อนึ่ง เพลงอื่น ๆ ที่ผู้ตอบแบบสอบถามระบุว่าชื่นชอบนั้น มักเป็นเพลงที่มีเนื้อหาตรงกับสถานการณ์ในชีวิต ทั้งเรื่องชีวิต และเรื่องความรัก โดยเหตุผลที่ระบุจะกล่าวถึงชีวิตรักที่ไม่สมหวัง ชีวิตการทำงานที่ไม่สำเร็จ การท้อแท้หมดกำลังใจ เช่น เพลงพูดในใจ ผู้ตอบแบบสอบถามคนหนึ่งระบุเหตุผลว่า “เป็นเพลงแรกที่ร้องให้แฟนเก่าฟัง” เนื้อหาเพลงกล่าวถึงช่วงเวลาที่ปัญหาด้านความรัก เมื่อได้ฟังเพลงนี้ จึงยิ่งตอกย้ำความทรงจำและเพิ่มความรู้สึกเสียใจเมื่อความรักครั้งนั้นไม่สมหวังในที่สุด

เนื้อเพลงพูดในใจ

“ยังทรمانอย่างนี้ เจอะเธอทุกทีต้องคอยข่มใจต้องทำเป็นคุยทักทายต้อง
ทำเหมือนไม่เป็นไรทั้งที่ข้างในใจนั้นไม่ใช่เลยอยากบอกว่าฉันยังรักเธอเสมอมันยัง
คิดถึงเธอไม่เคยเปลี่ยนไปเจ็บปวดที่ฉันเองพูดได้แค่ว่าใจก็รู้ถ้าพูดออกไป เธอคงจะ
ไม่ย้อนกลับมา”

(พูดในใจ : ปีลีฟ)

เพลงนี้กล่าวถึงความรักครั้งเก่าที่ผ่านพ้นไป แต่ความรู้สึกรักยังคงอยู่ไม่เปลี่ยนแปลง
เมื่อพบคนรักเก่าต้องควบคุมตนเองไม่ให้อีกฝ่ายรู้สึก แต่ความรู้สึกข้างในจิตใจยังคงผูกพัน
เพราะรู้อยู่แก่ใจว่ารักครั้งนี้คงไม่มีทางเป็นไปได้อีก เนื้อเพลงแสดงให้เห็นถึงความทรงจำที่
ผิดหวังในความรัก มีผลให้นึกย้อนไปถึงช่วงเวลาที่เคยรัก เคยเศร้า และจากลากันอย่างไม่มี
ทางหวนคืน เป็นการตอกย้ำความรู้สึกผู้ฟังถึงเหตุการณ์ในอดีตทุกครั้งที่ฟังเพลงนี้

เพลงที่ผู้ฟังชื่นชอบมากที่สุดสามอันดับแรกคือเพลงชีวิตยังคงสวยงาม เพลงความเชื่อ
และเพลงแสงสุดท้าย เนื้อเพลงทั้งสามเพลงกล่าวถึงการดำเนินชีวิตที่ให้แง่คิดและกำลังใจ อาจแสดง
ให้เห็นว่าผู้ฟังเพลงเลือกฟังเพลงที่ช่วยเสริมสร้างกำลังใจเพื่อให้มีแรงขับเคลื่อนการใช้ชีวิตต่อไป และ
อาจเพราะเป็นเพลงที่มีเนื้อหาแตกต่างกับวงดนตรีอื่น ๆ ที่มักมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก อย่างไรก็ตาม
เพลงอื่น ๆ ที่ผู้ฟังระบุว่าชื่นชอบก็เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักอยู่ไม่น้อย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ
ผู้ฟังเลือกเพลงที่เข้ากับอารมณ์ความรู้สึก และตรงกับสถานการณ์ช่วงหนึ่งของชีวิตด้วย

จากการวิเคราะห์แบบสอบถาม พบว่าผู้ฟังมักกล่าวตรงกันว่า เนื้อหาแต่ละเพลงของ
วงบอดี้สแลมมีหลากหลาย แตกต่างกันอย่างออกไป ใช้ภาษาดี และมักแฝงความหมายบางประการ
นอกจากนี้เนื้อเพลงที่ตรงกับสถานการณ์ชีวิตในแต่ละช่วงชีวิตของผู้ฟังยังช่วยให้ผู้ฟังเพลงบอดี้สแลม
เข้าใจความหมาย เห็นถึงคุณค่าในเพลงได้เป็นอย่างดี และสามารถนำมาปรับใช้กับพฤติกรรมของ
ตนเองได้ จึงอาจกล่าวได้ว่าคุณค่าทั้งในด้านเนื้อหาและภาษาของบทเพลงวงบอดี้สแลมเป็นปัจจัย
สำคัญที่ทำให้ผู้ฟังชื่นชอบ

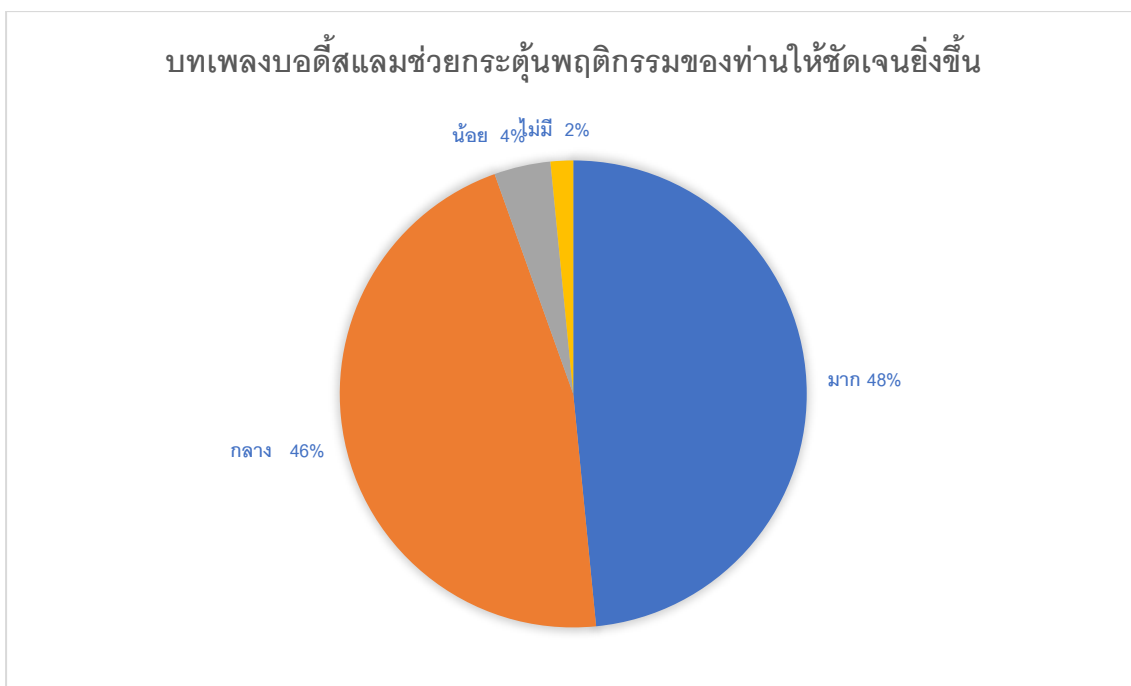
4.2 ความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอดีส์แลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน

ผลการศึกษาความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอดีส์แลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตนในด้านต่าง ๆ สามารถสรุปได้ดังแผนภูมิต่อไปนี้



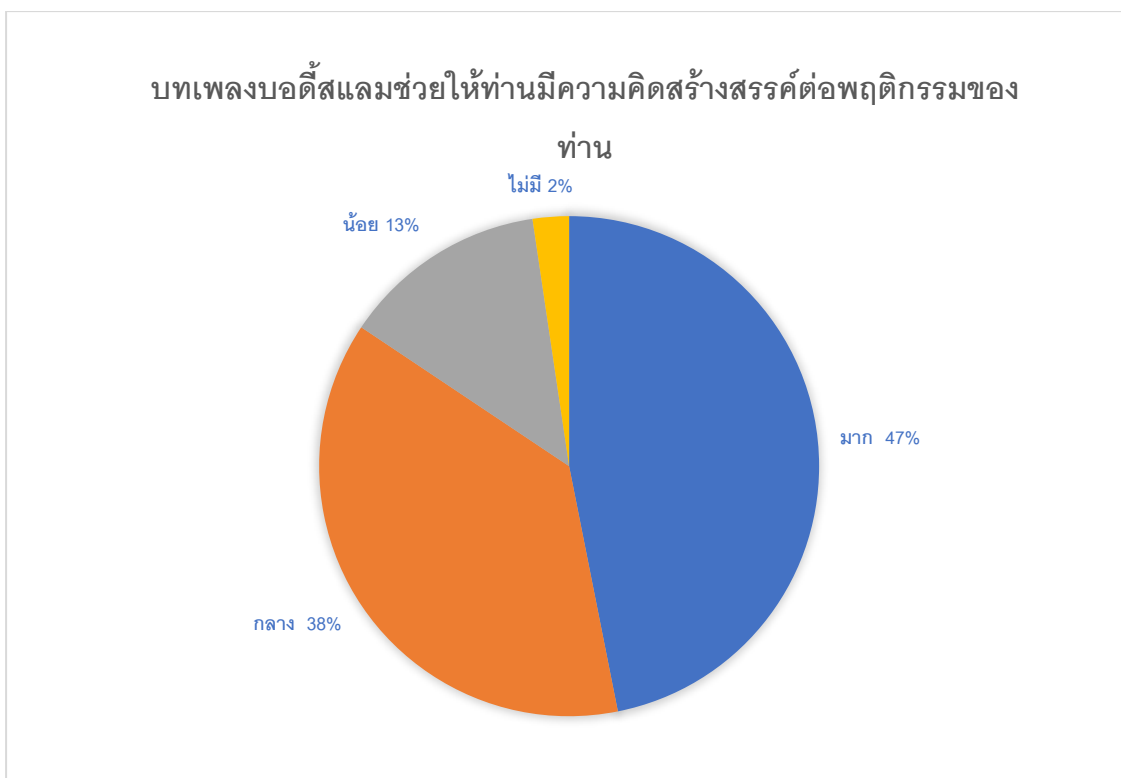
แผนภูมิที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดีส์แลมในด้านการช่วยตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรม

จากแผนภูมิที่ 2 จะเห็นได้ว่า ผู้ฟังเพลงวงบอดีส์แลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงบอดีส์แลมช่วยตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรมของผู้ฟังในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 55 รองลงมาคือ มีผลกระทบระดับกลาง ร้อยละ 38 ระดับน้อย ร้อยละ 5 และไม่มีผลกระทบ ร้อยละ 2 การที่ผู้ฟังมีความคิดเห็นว่าบทเพลงบอดีส์แลมสามารถตอกย้ำพฤติกรรม เสริมสร้างพฤติกรรมของตนเองได้อย่างมาก อาจเป็นเพราะบทเพลงวงบอดีส์แลมตรงกับความคิดที่มีอยู่ก่อนแล้วของผู้ฟังเพลงส่วนใหญ่ เมื่อได้ฟังบทเพลงวงบอดีส์แลมจึงยิ่งทำให้ผู้ฟังมั่นใจความคิดและการปฏิบัติของตนมากยิ่งขึ้น



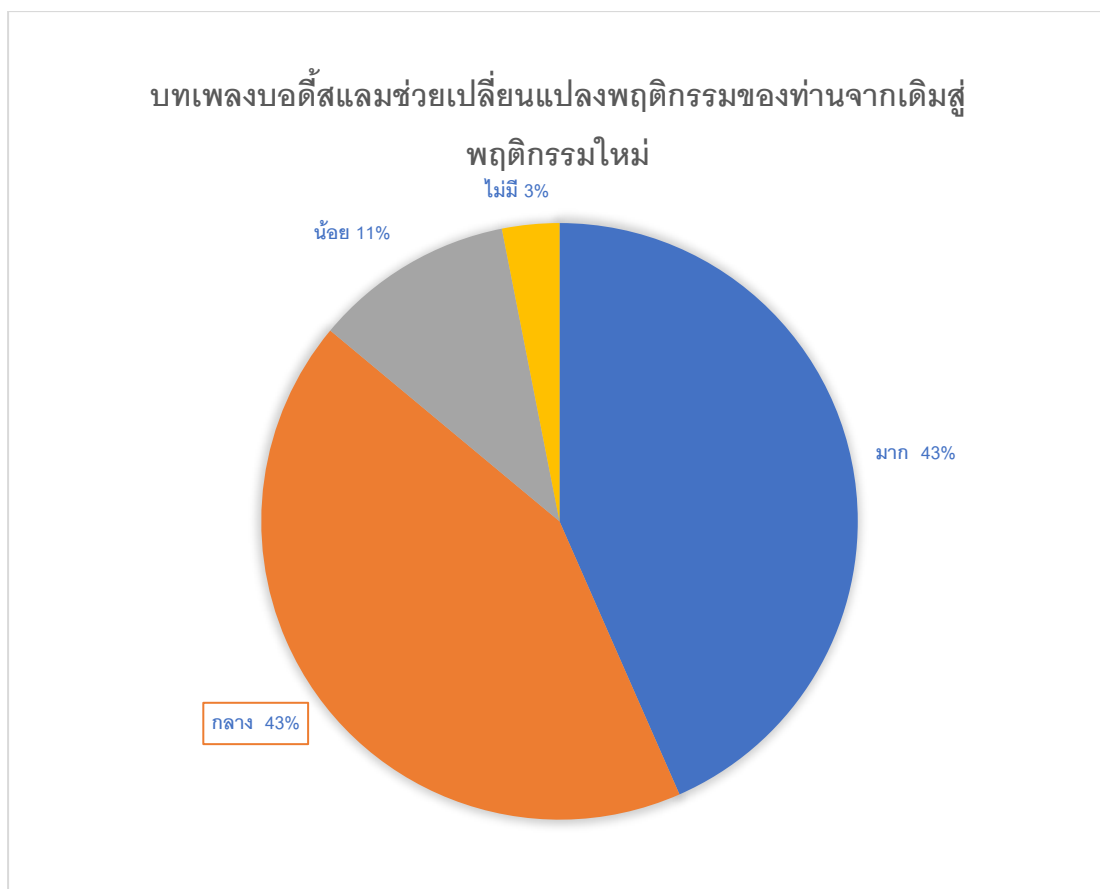
แผนภูมิที่ 3 ความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอด้สแลมในด้านการช่วยกระตุ้นพฤติกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

จากแผนภูมิที่ 3 จะเห็นได้ว่า ผู้ฟังเพลงวงบอด้สแลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงบอด้สแลมช่วยกระตุ้นพฤติกรรมของตนให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 48 รองลงมาคือ มีผลกระทบระดับกลาง ร้อยละ 46 ระดับน้อย ร้อยละ 4 และไม่มีผลกระทบ ร้อยละ 2 สังเกตได้ว่าความคิดเห็นในระดับมากและระดับกลางมีความใกล้เคียงกัน อาจเนื้อหาของบทเพลงวงบอด้สแลมช่วยกระตุ้นพฤติกรรมที่ผู้ฟังคิด/ปฏิบัติอยู่ หรือเคยคิด/ปฏิบัติ แต่กำลังจะเลิกคิด/ปฏิบัติ ให้กลับมาเป็นดังเดิมหรือให้มากขึ้นกว่าเดิม ผู้ฟังเลือกฟังเพลงบอด้สแลมที่ส่งเสริมกำลังใจในการดำเนินชีวิต หรือกระตุ้นตนเองให้ก้าวข้ามอุปสรรคในชีวิต



แผนภูมิที่ 4 ความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอดี้สแลมในด้านการช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์

จากแผนภูมิที่ 4 จะเห็นได้ว่า ผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงบอดี้สแลมช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 47 รองลงมาคือ มีผลกระทบระดับกลาง ร้อยละ 38 ระดับน้อย ร้อยละ 13 และไม่มีผลกระทบ ร้อยละ 2 อาจกล่าวได้ว่าผู้ฟังมีความคิดเห็นว่าบทเพลงบอดี้สแลมสามารถช่วยเสริมให้ผู้ฟังความคิดสร้างสรรค์ ริเริ่มพฤติกรรมใหม่ๆ ที่ไม่เคยปฏิบัติมาก่อน ผู้ฟังอาจเลือกฟังเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตและได้พบความคิด แนวทางหรือวิธีการใหม่ ๆ เพื่อนำมาใช้ในการดำเนินชีวิตของตน



แผนภูมิที่ 5 ความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงวงบอด้สแลมในด้านการช่วยให้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากเดิมสู่พฤติกรรมใหม่

จากแผนภูมิที่ 5 จะเห็นได้ว่า ผู้ฟังเพลงวงบอด้สแลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงบอด้สแลมช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากเดิมสู่พฤติกรรมใหม่ ในระดับมาก และระดับกลาง คิดเป็นร้อยละ 43 เท่ากัน รองลงมาคือ มีผลกระทบระดับน้อย ร้อยละ 11 และไม่มีผลกระทบ ร้อยละ 3 อาจกล่าวได้ว่าผู้ฟังเพลงวงบอด้สแลม อาจมีความคิดหรือพฤติกรรมเดิมที่ไม่ตรงกับแนวคิดหรือวิธีการปฏิบัติที่ปรากฏในบทเพลงวงบอด้สแลม แต่เมื่อฟังเพลงแล้วทำให้คิดและเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของตนเองไปสู่พฤติกรรมใหม่ได้ เช่น ผู้ฟังเพลงอาจอยู่ในช่วงที่พบอุปสรรคหรืออาจรู้สึกท้อแท้กับสิ่งที่ตนได้ปฏิบัติอยู่ แต่เมื่อฟังเพลงวงบอด้สแลมแล้ว ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะเปลี่ยนแปลงตนเองให้หลุดพ้นจากความท้อแท้ดังกล่าว

จากแผนภูมิที่ 2-5 ข้างต้น จะเห็นได้ว่าผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงวงบอดี้สแลมมีผลกระทบต่อผู้ฟังเพลงในระดับมากทุกด้าน เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย คือ ช่วยตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรมให้มั่นคง ร้อยละ 55 ช่วยกระตุ้นพฤติกรรมมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ร้อยละ 48 ช่วยให้ความคิดสร้างสรรค์ ร้อยละ 47 และช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากเดิมสู่พฤติกรรมใหม่ ร้อยละ 43

ผู้วิจัยขอนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงบอดี้สแลมดังกล่าว โดยยกตัวอย่างเพลงที่อาจจะส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของผู้ฟังในแต่ละด้าน ดังต่อไปนี้

4.2.1 ผลกระทบในด้านที่ช่วยตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรมให้มั่นคง

ผลกระทบในด้านที่ช่วยตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรมให้มั่นคง อาจเห็นได้จากการที่ผู้ชื่นชอบฟังเพลงของวงบอดี้สแลมโดยมากจะฟังตามอารมณ์ความรู้สึก หรือสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับชีวิตตัวเองในขณะนั้น ผู้ที่ตอบแบบสอบถามส่วนหนึ่ง ระบุว่าเพลงบอดี้สแลมสัมพันธ์กับชีวิตรักแต่ละช่วง เพลงรักของบอดี้สแลมมีความหมายที่บาดใจ และชวนตอกย้ำความรู้สึก เช่น เพลงพูดในใจ และเพลงความรัก โดยผู้ตอบแบบสอบถามให้ความเห็นว่า “เพลงพูดในใจ เพราะเพลงนี้เป็นเพลงแรกที่แฟนร้องให้ฟังก่อนที่เราจะคบกัน” และ “เพลงความรัก เพราะเพลงนี้มันมาอยู่ในช่วงจังหวะที่เลิกกับแฟนเก่าพอดี “

ตัวอย่าง

“เมื่อก่อนเคยรักมากเท่าไรมันยังคงรักมากเท่า นั้นแต่ชีวิตมันต้องเป็นไปเมื่อก่อนเคยรักเธอที่สุด มันยังคงรักเธอสุดหัวใจไม่เคยจะเสียดาย ที่ชีวิตฉันเคยได้รักเธอ เวลาที่เซ็งซ่า มันก็ยังหม่นไปเก็บเกี่ยววันร้ายๆ เตือนจิตใจให้จำรักที่มันต้องจบ แม้ว่ายังไง มันก็ยังสวยงามและที่สุดชีวิต ต้องเดินต่อไปอีกครั้ง”

(ความรัก : คราม)

เพลงนี้กล่าวถึงคู่รักที่จากลาและความรักจะไม่มีวันกลับมา เป็นเพลงที่บอกถึงสถานการณ์ความรักในช่วงของการจากลา และมีความคิดถวิลหา แต่ก็เข้าใจการจากลา เลือกลงใจแต่สิ่งดี ๆ เมื่อครั้งความรักยังหวานชื่น เนื้อเพลงย้ำถึงความรักเมื่อก่อนเคยรักมากเท่าไร ในตอนนี้ก็ยังมีความรักไม่เคยเปลี่ยนแปลง ผู้ฟังเมื่อได้ฟังเนื้อท่อนนี้แล้ว จะรู้สึกถึงการตอกย้ำความรักครั้งเก่าอันงดงาม ได้นึกย้อนถึงความทรงจำอันยากที่จะลืม และเก็บเอาความรักครั้งนั้นมาเป็นบทเรียนสอนใจเดินทางต่อในเส้นทางชีวิตของตัวเอง

จะเห็นได้ว่าบทเพลงวงบอดีส์แกลมช่วยตอกย้ำความรู้สึกเกี่ยวกับความรักให้ชัดเจนมากขึ้น และยังชวนให้ความรู้สึกนั้นกลับมาทุกครั้งที่ได้ฟังเพลง

นอกจากนี้ยังมีผู้ตอบแบบสอบถามระบุว่า เพลงบอดีส์แกลมช่วยย้ำความคิดเดิมของตนให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น แม้อยู่ในสถานการณ์ที่มีอุปสรรคหรือปัญหา เมื่อฟังบทเพลงวงบอดีส์แกลมก็จะทำให้ย้ำเตือนตนเองว่าทางที่ตนเลือกเดินนั้นถูกต้องแล้ว และต้องดำเนินต่อไปจนประสบความสำเร็จ ผู้ตอบแบบสอบถามคนหนึ่งกล่าวว่า “ ฟังเพลงทางกลับบ้าน – เพราะกำลังเรียนที่จีน” สะท้อนให้เห็นถึงการถวิลหาบ้านเกิดในขณะที่ต้องเดินทางข้ามประเทศไปเพื่อศึกษาต่อที่ต่างประเทศ แต่ยังคงอดทนเพื่อนำความสำเร็จกลับไปให้กับครอบครัว

ตัวอย่าง

"ในวันที่ใจ มีดหม่น วันที่ชีวิตหลงทางมาไกลในวันที่ใจ วุ่นวายยิ่ง ทำให้คิดถึงบ้านเราจากมาตั้งนานไกลแสนไกลเมื่อไหร่ความฝันจะเป็นจริง หรือที่ฝันใฝ่ไม่มีจริง

เข้าใจว่าคน ทุกคนย่อมมีเหตุผลของการเดินทางแต่ใจฉันยัง อ้างว้าง เมื่อสิ่งที่หวังนั้นยังไกล หนึ่งใจล่องลอยกลางผู้คนที่ไม่รู้ใครเป็นใครหนึ่งใจที่ยังต้องเดินไปเมื่อไหร่ที่ล้มยังคิดถึงพ่อ เมื่อไหร่ที่ท้อยังคิดถึงแม่ และยังคงทำตามคำสัญญาชีวิตเมื่อทำได้ตามความฝันวันนั้นฉันคงได้กลับบ้าน เอาฝันนั้นไปฝาก ปลิวไปตามกระแสใจคน ยังแว้งคว้าง และไร้จุดหมาย มีดมน ความจริงใจสุดท้ายไม่มีความหมายโลกที่มันลวงหลอกมันช่าง โหดร้ายหรือมันอาจเป็นโชคชะตาที่ฟ้าได้กำหนดเอาไว้ชีวิตเมื่อทำได้ตามความฝัน วันนั้นฉันคงได้กลับ เอาฝันไปกราบเท้า”

(ทางกลับบ้าน : คราม)

เนื้อหาเพลงนี้กล่าวถึงชีวิตคนคนหนึ่ง que เติ่นทางไปจากบ้านเกิดไปเพื่อตามหาความฝัน ในเส้นทางใหม่ที่เลือกเดิน พบกับอุปสรรคมากมาย ผู้คนที่ไม่จริงใจ จนตัวเองต้องจมอยู่สถานการณ์ที่ตนเองหมดเรี่ยวแรง ไร้กำลังใจ แต่เมื่อไหร่ที่ท้อจะคิดถึงพ่อแม่ และชีวิตก็ต้องเดินต่อไปให้ถึงจุดหมาย เพื่อนำความสำเร็จกลับไปฝาก

เนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นคุณค่าด้านภาษาที่สวยงามลึกซึ้งสละสลวยฟังแล้วหวนคิดถึงบ้าน ในเนื้อเพลงมีการใช้สัมผัสสระ สัมผัสอักษร ทำให้เนื้อเพลงไหลลื่นไม่ติดขัด แต่งด้วยภาพพจน์อุปมาอุปไมยในท่อน “ปลิวไปตามกระแสใจคน ยังแว้งคว้าง และไร้จุดหมายมีดมน ความจริงใจสุดท้ายไม่มีความหมายโลกที่มันลวงหลอกมันช่างโหด” เห็นได้ว่าการอุปมาอุปไมยเปรียบชีวิตบอบบางเหมือนใบไม้ กระดาษบาง ๆ ที่ถูกพัดปลิวไปตามผู้คนที่ไม่จริงใจ ในโลกที่โหดร้าย ทำให้เห็นภาพความเปราะบางในจิตใจได้อย่างชัดเจน

เนื้อเพลงยังสะท้อนคุณค่าในด้านของสังคม คือ “ชีวิตเมื่อทำได้ตามความฝัน วันนั้นฉันคงได้กลับ เอาฝันไปกราบเท้า” ธรรมเนียมปฏิบัติในสังคมไทย คือการรู้จักทดแทนบุญคุณบุพการี เนื้อเพลงพูดถึงการนำความฝัน ซึ่งเปรียบเหมือนความสำเร็จไปกราบเท้าของผู้มีพระคุณ

อาจกล่าวได้ว่าคุณค่าต่าง ๆ ในบทเพลงกลับบ้านของวงบอด้ส์แลมช่วยย้ำความคิดและความรู้สึกของผู้ฟังให้ยังคงดำเนินไปตามความมุ่งหมายเดิม และมีพฤติกรรมมั่นคงมากขึ้น

4.2.2 ผลกระทบในด้านที่ช่วยกระตุ้นพฤติกรรมมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลกระทบในด้านที่ช่วยกระตุ้นพฤติกรรมมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น คือเพลงจะส่งผลให้ผู้ฟังรู้สึกถึงการถูกกระตุ้นความรู้สึก ให้มีกำลังใจมากขึ้น ถ้าที่จะทำตามความฝัน อาจมีช่วงที่ท้อ หรือพบอุปสรรคบ้าง แต่จะลุกขึ้นอีกครั้งและก้าวผ่านไปได้ ผู้ตอบแบบสอบถามคนหนึ่งได้ให้ความคิดเห็นว่า “เพลงชีวิตเป็นของเรา ปลื้มปลิว ให้กำลังใจได้ดี” ทั้งสองเพลงเป็นเพลงที่กล่าวถึงการใช้ชีวิตว่าไม่รู้ว่าเราจะมวันพรุ่งนี้ได้อีกกี่วัน ชีวิตเป็นของเรา หมายถึงทุกคนสามารถเลือกสิ่งที่จะทำในชีวิตได้

ตัวอย่าง

“คนเราจะมีพรุ่งนี้ได้อีกกี่วัน เวลาที่เหลือกันเท่าไรใครคนเราจะมีลมหายใจอีกกี่ครั้งใครจะรู้ คนเรายังมีสมองที่แตกต่างกันยังมีความฝันได้มากมาย คนเราถ้ามีชีวิตแล้วไม่ได้ใช้ คงน่าเสียดาย ต้องขอร้องจริงจัง ที่ฉันไม่ได้ไปด้วยกับเส้นทางของใคร ที่เขาคิดว่าดี วันนี้ไม่ได้เดินตาม แต่ฉันก็เต็มทีกับเส้นทางของฉันวันนี้”

ชีวิตจะเป็นแบบไหน คงต้องเลือกเอาที่ตัวของเรา ก็ใจของใครของมันชีวิตที่เป็นแบบนี้ คงไม่ว่ากันก็ชีวิตมันเป็นของเรา

คนเราจะมีพรุ่งนี้ได้อีกกี่วัน เวลาที่เหลือกันเท่าไรใครคนเราจะมีลมหายใจอีกกี่ครั้งยังไม่รู้เลยให้คิดให้ทำตามใคร ก็รู้ว่าคงดีแน่แต่เกิดมาทั้งทีต้องทำที่ใจอยากชีวิตที่เป็นตัวเอง ก็รู้ว่ามันยาก แต่มันต้องขอลองสักครั้ง

(ชีวิตยังเป็นของเรา : ปิสิฟ)

เนื้อหาเพลงนี้กล่าวถึงทางเลือกในชีวิต คนเราทุกคนมีความสามารถ ความฝันแตกต่างกันไป และไม่มีใครรู้ว่าเวลาชีวิตจะเหลืออีกมากน้อยแค่ไหน ดังนั้นเลือกทางเดินชีวิตที่ต้องการจะเดิน เป็นในสิ่งที่ต้องการจะเป็น ไม่จำเป็นต้องเลือกเดินตามใคร

คุณค่าด้านภาษาที่ปรากฏเด่นชัดในเพลงนี้ คือ การซ้ำคำ คือคำว่า “คนเรา” เนื้อเพลงจะย้ำซ้ำว่าคนเรามีสิ่งที่คนอื่นไม่มี คนเราต้องพบเจออะไรอีกมากมาย คนเราไม่รู้เหลือเวลาชีวิตมากเพียงใด ทำให้ตระหนักถึงความ เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ไม่ว่าใคร ๆ ล้วนแต่มีความสามารถแตกต่างกันไป

เพลงนี้ยังสะท้อนคุณค่าของสังคม ในแง่ของการดำเนินชีวิตอีกด้วย จากท่อน “คนเราถ้ามีชีวิตแล้วไม่ได้ใช้ คงน่าเสียดาย ต้องขอร้องจริงจัง ที่ฉันไม่ได้ไปด้วยกับเส้นทางของใคร ที่เขาคิดว่าดี วันนี้ไม่ได้เดินตาม แต่ฉันก็เต็มทีกับเส้นทางของฉันวันนี้” เนื้อเพลงได้พูดถึงการให้แง่คิดในชีวิต ถ้ามีชีวิตแล้วไม่ได้เลือกทำในสิ่งที่ต้องการ ก็คงเสียดาย เพราะชีวิตนี้เกิดมาไม่รู้ว่า จะอยู่ได้นานแค่ไหน

คุณค่าต่าง ๆ ในบทเพลงชีวิตเป็นของเราของบอดี้สแลมช่วยกระตุ้นผู้ฟังให้มีพฤติกรรมที่ชัดเจนมากขึ้น คือให้มิกำลังใจในการดำเนินชีวิตแม้จะพบอุปสรรคมากมายเพียงใดก็ตาม เพราะเวลาของชีวิตมีไม่มากนัก

4.2.3 ผลกระทบในด้านที่ช่วยให้ผู้ฟังมีความคิดสร้างสรรค์

ผลกระทบในด้านที่ช่วยให้ผู้ฟังมีความคิดสร้างสรรค์ เป็นการสร้างแรงบันดาลใจในการออกไปทำสิ่งใหม่ ๆ ที่ท้าทายตัวเอง ผู้ตอบแบบสอบถามคนหนึ่งแสดงความคิดเห็นว่า “เพลงเรือเล็กควรออกจากฝั่ง ชอบเพราะเพลงให้กำลังใจกล้าเดินตามความฝัน” เนื้อเพลงพูดถึงการกล้าออกไปสู่หนทางใหม่ ๆ ในชีวิต ซึ่งเป็นการสร้างความคิดใหม่ให้ผู้ฟังออกไปทำตามความฝัน

ตัวอย่าง

“เสียงลมคำราม ฟ้าครามพลันมีคว้าวหัวใจลั่นระรัว ฉันทกลัวอะไรทะเลเอาจริง หรือเพียงจะวัดใจใครเหมือนคำขู่ท้าทาย ให้อยมจำนนพายุถั่งโถม อยู่ในใจจะออกไปแต่ชอบฟ้าแต่เหมือนว่าโชคชะตาไม่เข้าใจมองไปไม่มีหนทางชีวิตฉันต้องล้มลงใช่ไหม หัวใจคำราม ฟ้าครามไม่สร้างใครทะเลจะสร้างคน ด้วยอันตรายพายุ ถั่งโถม ลักเพียงไหนจะไม่ยอมแพ้คำขู่เรียนรู้และสู้ไปตรงเส้นขอบฟ้าสีคราม ความหวังยังนำทางฉันใช่หรือไม่ (มีอุปสรรคเปลี่ยนผันก็ต้องเดิน) คำตอบอยู่กลางคลื่นลม ชีวิตแม้ต้องล้มลงตรงไหน แต่ฉันก็ยังยืนยันที่จะไปความหวังยังนำทางฉันใช่หรือไม่ ชีวิตมันยังยืนยันที่จะ ที่จะไป”

(เรื่องเล็กควรออกจากฝั่ง : ดัมมะชาติ)

เพลงนี้กล่าวถึงคนที่ต้องการออกไปหาความท้าทายในชีวิต เมื่อออกไปแล้วจะพบอุปสรรคมากมาย แต่อุปสรรค หรือปัญหาที่พบจะทำให้เข้มแข็งมากขึ้น เนื้อเพลงยังกล่าวอีกว่า ถึงแม้ความพยายามจะยังไม่เป็นผล แต่ก็ต้องลุกขึ้นและเดินต่อไปให้ถึงจุดหมายให้ได้

เนื้อเพลงได้สะท้อนคุณค่าทางภาษาได้อย่างเด่นชัด โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้อุปสรรคโดยนัย ที่เปรียบเทียบการเดินทางของชีวิต กับการออกเรือสู่ท้องทะเล ในทะเลเต็มไปด้วยคลื่นลมพายุโหมกระหน่ำ แต่อุปสรรคเหล่านั้น คือสิ่งช่วยขัดเกลาความแข็งแกร่งของตัวเอง ถ้าชีวิตเดินออกไปพบเจอปัญหาไม่ว่าจะเล็กหรือใหญ่ แล้วสู้จนฟันผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ได้ ทำให้ไปถึงจุดหมายโดยมีความหวังเป็นเครื่องนำทาง

4.2.4 ผลกระทบในด้านที่ช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมเดิมสู่พฤติกรรมใหม่

ผลกระทบในด้านที่ช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมเดิมสู่พฤติกรรมใหม่ เป็นการให้แง่คิด ช่วยเตือนสติแก่คนที่มีความคิด ทศนะคติที่ผิดพลาด เปลี่ยนจากอารมณ์จากเศร้าเป็นสุข ทั้งมุมมองความรักและมุมมองการใช้ชีวิต

ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงบอดีส์แลมดังนี้

“เกือบทุกเพลงค่ะ บางเพลงก็แฝงข้อคิดการใช้ชีวิต”

“รักทุกเพลง เพราะทุกเพลงมีเนื้อเพื่อสอนเรื่องนั้น ๆ ช่วยเตือนสติ”

“ชีวิตยังคงสวยงามค่ะ ฟังเพลงนี้ในทุก ๆ เข้าทำให้มองโลกในแง่ดี”

ความคิดเห็นดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าเพลงของบอดีส์แลมมีเนื้อหาที่มีข้อคิดเกี่ยวกับความรักและการใช้ชีวิต เนื้อหาในแต่ละเพลงก็จะแตกต่างกันไป หนึ่งในเพลงที่มีเนื้อหาเตือนสติที่ผู้ตอบแบบสอบถามพูดถึงที่สามารถเตือนสติได้ คือ “ชีวิตยังคงสวยงาม” ซึ่งเป็นเพลงที่ผู้ตอบแบบสอบถามเลือกฟังมากที่สุด นอกจากนั้นในแบบสอบถามยังปรากฏเพลง “อกหัก” ซึ่งเป็นเพลงที่ช่วยเตือนสติในด้านความรักอีกด้วย ทั้งสองเพลงมีเนื้อหาแตกต่างกันคนละด้าน แต่สามารถแฝงข้อคิดการใช้ชีวิตได้เช่นกัน เนื้อเพลงมีดังนี้

ตัวอย่าง

“ความรักต้องพังลงไป อนาคตที่สุดก็ผ่านพ้นไปเหลือเพียงหัวใจที่ยับเยินบาดแผล มันลึกเกินเยียวยาตื่นจากฝัน เพราะถูกปลุกด้วยน้ำตาทูลุรนทูลายหัวใจเหนื่อยล้า

ภาวนาให้ใจที่เจ็บจงเข้มแข็ง แม้มันจะไร้เรี่ยวแรง จะฝืนลุกยืนให้ไหวคนคนเดียวมันไม่มีสิทธิ์ขนาดนั้นไม่ทำให้ข้าถึงตาย ยังไงต้องรับให้ได้

ชีวิตแค่วันที่ร้ายแต่ที่สุดมันต้องไม่โดน ทำลายแค่วันนี้หัวใจสลายเตือนตัวเองว่าถึงยังไง ฉันยังต้องอยู่ความรักลวงหลอกมันก็แค่เจ็บปวด ไม่มีค่าให้มันทำลายชีวิตไม่ได้”

(อกหัก : เซพมายไลฟ์)

เพลงนี้กล่าวถึงคนที่อยู่ในสถานการณ์ผิดหวังจากความรัก และคิดว่าโลกทั้งใบจบสิ้น มีดมน จนคิดจะทำร้ายตัวเองเพื่อประชดความรัก คนที่ได้พบกับความผิดหวังจะคิดว่าความรักคือทุกสิ่งทุกอย่าง จนสามารถทำลายชีวิตได้ แต่เพลงนี้ได้ให้แง่คิดเตือนสติว่า “ชีวิตที่โดนทำร้าย แต่ที่สุดมันต้องไม่โดนทำลาย” เนื้อหาเพลงช่วยเตือนให้ผู้ที่กำลังผิดหวังกับความรักต้องผ่านพ้นช่วงเวลาร้าย ๆ ไป และใช้ชีวิตอยู่ต่อไป

ความโดดเด่นในการใช้ภาษาของเพลงนี้คือการใช้การซ่อนคำที่ให้ความหมายเกี่ยวกับความโศกเศร้า เจ็บช้ำ เช่นคำว่า ยับเหิน, สลาย , ทูรันทุราย คำเหล่านี้ล้วนย้าความหมาย และย้าความรู้สึกให้ผู้ฟังรับรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกผิดหวังได้มากยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตามเมื่อนำไปประกอบกับแง่คิดในเนื้อหา ทำให้เกิดความรู้สึกว่าตนเองต้องออกจากความเศร้าไปสู่ความหวังในการใช้ชีวิต

สรุปได้ว่าผู้ฟังเพลงวงบอดีส์แลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงวงบอดีส์แลมมีผลกระทบต่อพฤติกรรมของผู้ฟังเพลงในระดับมากทุกด้าน ทั้งช่วยตอกย้าและเสริมสร้างพฤติกรรมให้มั่นคง ช่วยกระตุ้นพฤติกรรมมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์ และ ช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากเดิมสู่พฤติกรรมใหม่ การที่ผู้ฟังมีความคิดเห็นว่าบทเพลงวงบอดีส์แลมมีผลกระทบในด้านการตอกย้าและสร้างเสริมพฤติกรรมให้มั่นคงในระดับมาก โดยปรากฏความถี่สูงมากกว่าด้านอื่น ๆ อาจสะท้อนให้เห็นว่าผู้ที่ชื่นชอบฟังเพลงวงบอดีส์แลมมีความคิดความเชื่อและพฤติกรรมเดิมเป็นไปในทำนองเดียวกันกับเนื้อหาของบทเพลงวงบอดีส์แลม และต้องการฟังเพลงเพื่อเสริมสร้างความมั่นใจ ตอกย้าความรู้สึกตนเองให้มากยิ่งขึ้น

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษาและอภิปรายผล

งานวิจัยเรื่อง “บทเพลงวงบอดี้สแลม : คุณค่าและความคิดเห็นของผู้ฟังเกี่ยวกับผลกระทบต่อพฤติกรรมของตน” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคุณค่าของบทเพลงวงดนตรีบอดี้สแลม และเพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน โดยใช้บทเพลงวงดนตรีบอดี้สแลม 7 อัลบั้ม จำนวน 72 เพลง และใช้แบบสอบถามเพื่อถามความคิดเห็นของผู้ฟังบทเพลงวงบอดี้สแลมจำนวน 128 คน ผลการศึกษารูปได้ดังนี้

สรุปผลการศึกษา

1. เนื้อหาของบทเพลงวงบอดี้สแลม

เนื้อหาที่พบในบทเพลงวงบอดี้สแลมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต

เนื้อหาเกี่ยวกับความรักของบทเพลงวงบอดี้สแลมเป็นความรักฉันคู่สาว จำแนกออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ 1) เนื้อหาเกี่ยวกับการตกหลุมรัก เช่น เพลงหวั่นไหว เพลงสักวันจะดีพอ และเพลงคนที่ถูกรัก 2) เนื้อหาเกี่ยวกับความสุขสมหวังในความรัก เช่น เพลงชีวิตที่เหลืออยู่ และเพลงให้รักคุ้มครอง และ 3) เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาและการจากลา เช่น เพลงเพื่อไว้ เพลงปลายทาง และ เพลงเจ็บจนวันนี้

ส่วนเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิต จำแนกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1) เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต เช่น เพลงคนมีตังค์ เพลงโทน และเพลงทางกลับบ้าน และ 2) เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ เช่น เพลงอกหัก เพลงความเชื่อ และเพลงแสงสุดท้าย

2. ภาษาของบทเพลงวงบอดี้สแลม

จากการศึกษาเนื้อหาบทเพลงของวงบอดี้สแลม พบว่ามีภาษาที่น่าสนใจ 5 ประเภท ได้แก่ การสัมผัส การซ้ำ การซ้อนคำ การหลากคำ และภาพพจน์

การสัมผัสพบในทุกบทเพลงของวงบอดี้สแลมพบทั้งสัมผัสสระ เช่น เศร้า-เหงา, ใจ-ใจ, คน-พัน และสัมผัสอักษร เช่น ปล่อย-เปลี่ยน, เหมือน-หมาย

การซ้ำ พบการซ้ำโดยการวางไว้ติดกันแบบคำซ้ำ และวางไว้แยกกันโดยมีคำอื่นมาคั่น เช่น เพลงเตรียมตัวตาย ดังตัวอย่าง ใครสักคน...ด้วยรัก-ใครสักคน...ก็พอ, ชีวิตตายให้มีความหมาย...ขอทำต่อไปไม่ยิ่งใหญ่-ชีวิตตายให้มีความหมายเพื่อคำว่ารักไม่ยิ่งใหญ่

การซ้อนคำ พบทั้งการซ้อนคำแบบคำซ้อน เช่น ทุกข์ระทม และการนำคำซ้อนมาแยกออกจากกันแล้วเพิ่มคำเข้าไปข้างหน้า เช่น “ไม่แน่มือนอน” และ “ซึ่งดีไม่ขอชิงเด่น”

การหลាក់คำ พบจำนวนไม่มากนัก เช่น ฟ้า-ท้องนภา ในเพลงความหมาย

ภาพพจน์ บทเพลงวงบอดี้สแลม มี 6 ประเภท ได้แก่ อุปมา เช่น “รอยยิ้มเธอดงามดังดาวที่พรังพราย” เปรียบรอยยิ้มเหมือนดวงดาวที่สดใส อุปลักษณ์ เช่น “ยังคงมีรักแท้เป็นแสงนำไปในคืนที่หลงทาง” บุคลาธิษฐาน เช่น “ฟ้าครามไม่สร้างใคร ทะเลจะสร้างคน” อธิพจน์ เช่น “จะออกไปเตะขอบฟ้าแต่เหมือนว่าโชคชะตาไม่เข้าใจ” นามนัย เช่น “เลือดเนื้อทุกหยด ทดแทนกลับคืนคุณให้แผ่นดิน ยินดีเอาชีวิตเป็นชาติพลี” และสัญลักษณ์ เช่น “โลกวุ่นวายกลายเป็นสีดำ” สีดำเป็นสัญลักษณ์ของความเศร้าหรือความทุกข์

3. คุณค่าของบทเพลงวงบอดี้สแลม

คุณค่าของบทเพลงวงบอดี้สแลมจำแนกเป็น 2 ด้าน คือ คุณค่าด้านภาษา และคุณค่าด้านเนื้อหา

คุณค่าด้านเนื้อหา บทเพลงวงบอดี้สแลมมีคุณค่าด้านเนื้อหา 2 ประการ คือ 1.การสะท้อนภาพชีวิตและสังคม จำแนกเป็น 1) การสะท้อนภาพชีวิตเกี่ยวกับความรัก 2) การสะท้อนภาพการดำเนินชีวิตและสังคม และ 2.การให้แง่คิดและกำลังใจ จำแนกเป็น 1) การให้แง่คิดและกำลังใจเกี่ยวกับความรัก 2) การให้แง่คิดและกำลังใจเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต

คุณค่าด้านภาษา บทเพลงวงบอดี้สแลมมีคุณค่าด้านภาษา 2 ประการ คือ 1.การสร้างความสะดวกสบาย เป็นการนำถ้อยคำมาเรียงร้อย และสัมพันธ์กับท่วงทำนองดนตรีทำให้เกิดความไพเราะ และ 2.การสร้างภาพให้ชัดเจน เป็นการใช้ภาษาเพื่อให้ผู้ฟังมีจินตนาการมากยิ่งขึ้นโดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้ภาพพจน์ที่ทำให้ผู้ฟังมีความรู้สึกมีอารมณ์ร่วมกับบทเพลง และมีภาพในใจชัดเจนชัดขึ้น

4. ความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรม

ของตน

ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีสัมพันธ์เชื่อมโยงของธอร์นไดค์ (Thorndike) และแนวคิดเกี่ยวกับผลกระทบ ต่อพฤติกรรมของแม็กเคลว (Mcquill) เป็นแนวทางการสร้างแบบสอบถามเพื่อศึกษาความคิดเห็นของ ผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อพฤติกรรมของตน

ผลการศึกษาเกี่ยวกับบทเพลงวงบอดี้สแลมที่ผู้ฟังชื่นชอบ พบว่าบทเพลงวงบอดี้สแลมที่ผู้ฟัง ชื่นชอบมากที่สุดสามอันดับแรก คือ เพลงชีวิตยังคงสวยงาม เพลงความเชื่อ และเพลงแสงสุดท้าย ส่วนผลการศึกษาความคิดเห็นของผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมเกี่ยวกับผลกระทบของบทเพลงต่อ พฤติกรรมของตน พบว่าผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงวงบอดี้สแลมมีผลกระทบต่อ ตนในระดับมากทุกด้าน เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย คือ ช่วยตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรมให้ มั่นคง ช่วยกระตุ้นพฤติกรรมมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์ และช่วย เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากเดิมสู่พฤติกรรมใหม่

อภิปรายผลการศึกษา

1. จากผลการศึกษาพบว่าบทเพลงของวงบอดี้สแลมมีคุณค่าทั้งด้านภาษา และด้านเนื้อหา สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อ 1 โดยการใช้ภาษาในบทเพลงวงบอดี้สแลมแสดงให้เห็นความสวยงามใน ด้านการเรียงร้อยถ้อยคำให้เกิดความไพเราะ สละสลวย สร้างภาพจินตนาการให้แก่ผู้ฟัง แต่ละเพลงมี ความโดดเด่นทางภาษาแตกต่างกันไป การใช้ภาษาดังกล่าวยังส่งเสริมให้เนื้อหาของบทเพลงน่าสนใจ มีความหมายมากยิ่งขึ้น เพราะหากเนื้อหาไม่มีการใช้ภาษาที่ดี เติมแต่งจินตนาการผู้ฟัง ก็อาจทำให้ไม่ เกิดภาพในใจ ส่งผลทำให้บทเพลงนั้นไม่น่าฟัง ไม่น่าหลงใหล การเลือกใช้คำที่เหมาะสมจะส่งผลให้ เนื้อหาโดดเด่นน่าติดตาม มีสุนทรียะ และช่วยส่งเสริมให้เนื้อหามีพลัง และทำให้ผู้ฟังมีความรู้สึก ร่วมกับบทเพลง จึงกล่าวได้ว่าบทเพลงวงบอดี้สแลมมีคุณค่าด้านภาษา ส่วนเนื้อหาของบทเพลงวง บอดี้สแลมก็สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตและความเชื่อของคนในสังคมไทยปัจจุบัน และยังให้แง่คิด กำลังใจ ทั้งในด้านความรัก และในการดำเนินชีวิต จึงนับว่ามีคุณค่าด้านเนื้อหา ทั้งนี้ เกือบทุกบทเพลงของ วงบอดี้สแลมก็มีคุณค่าทั้งด้านภาษาและเนื้อหาประกอบกัน ทำให้ผู้ฟังจำนวนไม่น้อยประทับใจและ กลายเป็นแฟนเพลงของวง

2. จากผลการศึกษาพบว่าผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมมีความคิดเห็นว่าบทเพลงของบอดี้สแลมมี ผลกระทบต่อพฤติกรรมของตนในด้านการช่วยตอกย้ำและเสริมสร้างพฤติกรรมของผู้ฟังให้มั่นคงมาก

ที่สุด สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 2 ทั้งนี้ อาจเป็นเพราะผู้ที่ชื่นชอบฟังเพลงวงบอดีส์แกลมส่วนหนึ่งมีความคิดความเชื่อและพฤติกรรมเดิมเป็นไปในทำนองเดียวกันกับเนื้อหาของบทเพลงวงบอดีส์แกลมอยู่ก่อนแล้ว หรือเลือกฟังเพลงตามสถานการณ์ของอารมณ์และความรู้สึกในชีวิตช่วงนั้น ๆ และต้องการฟังเพลงวงบอดีส์แกลมเพื่อเสริมสร้างความมั่นใจ ตอกย้ำความรู้สึกและพฤติกรรมของตนเองให้มากยิ่งขึ้น

3. เพลงบอดีส์แกลมไม่เพียงแต่มีสุนทรียะทางภาษาเท่านั้น แต่ยังมีสุนทรียะทางด้านอารมณ์ซึ่งเกิดจากการนำภาษาที่ตรงไปร้อยเรียงกับท่วงทำนองของดนตรี แล้วแสดงออกโดยการขับร้องของนักร้องนำ ทำให้ยิ่งเป็นการส่งเสริมให้เนื้อหาของเพลงน่าติดตาม สะเทือนอารมณ์มากยิ่งขึ้น สอดคล้องกับทิวรรณ บรรจงศิลป์ (2546: 206) กล่าวว่า “ความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์การร้องเพลงสามารถแสดงออกถึงความรู้สึกและอารมณ์ได้ชัดเจนกว่าเสียงดนตรี เพราะการร้องเพลงมีการเชื่อมโยงกับภาษา ได้แก่ คำร้อง ซึ่งมีความหมายที่เฉพาะเจาะจง และถึงแม้การร้องนั้นจะไม่มีคำร้องเสียงร้องก็ยังสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์แก่ผู้ฟังได้ ซึ่งหมายถึง การนำคำพูดมาใส่ทำนองจะยังมีพลังในการสื่อสารออกไปมากยิ่งขึ้น การนำเนื้อหาที่น่าสนใจอยู่แล้ว รวมเข้ากับเสียงเพลงยิ่งทำให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วม จึงทำให้บทเพลงมีผลต่อความคิด และนำไปสู่ผลกระทบต่อพฤติกรรมของผู้ฟังได้ในที่สุด

4. ผลการศึกษาผลกระทบของบทเพลงบอดีส์แกลมที่มีต่อของพฤติกรรมผู้ฟังเพลงครั้งนี้ พบว่าบทเพลงบอดีส์แกลมมีผลกระทบต่อพฤติกรรมของผู้ฟังทุกด้าน สอดคล้องกับการศึกษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับเพลงและพฤติกรรมมนุษย์ เช่น งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาบทบาทของเพลงร็อกในการปลุกฝังคุณค่าและการสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิตของเยาวชน” ของ ณัชชา ตั้งตรงหลุฑย. (2559) ที่พบว่าเพลงร็อกให้ความบันเทิง เปลี่ยนวิธีคิด ให้กำลังใจในการดำเนินชีวิตและความรัก ใช้เป็นแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนในการริเริ่มอะไรใหม่ๆ

ข้อเสนอแนะ

1. ศึกษาอุปลักษณะเชิงมโนทัศน์ในบทเพลงวงบอดีส์แกลมหรือวงอื่น ๆ
2. ศึกษาคุณค่าในบทเพลงของวงดนตรีอื่น ๆ เพื่อให้เห็นลักษณะร่วมหรือแตกต่างของวงดนตรีแต่ละวง

รายการอ้างอิง

Primary Sources

- กมลรัตน์ หล้าสุวงษ์. (2550). "จิตวิทยาการศึกษา." ภาควิชาการแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- กาญจนา คำผา. (2548). "ศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อกไทยของศิลปินในสังกัดมอร์มิวสิก จำกัด ช่วงปี พ.ศ.2539-2546." วิทยานิพนธ์การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.
- จินตนา ดำรงค์เลิศ. (2533). วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. In เอกสารวิจัยฉบับที่ 39 สถาบันไทยคดีศึกษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จิรเดช โอภาสพันธ์วงศ์. (2559). ธรรมชาติชีวิตในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ของ ตูน Bodyslam. เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/yesterday-toon-bodyslam>
- ชิตชนก ผลาผล. (2561). "คุณค่าที่ปรากฏในบทเพลงของก้อง ห้วยไร่." วารสารและการวิจัย สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- ชุมสาย สุวรรณชมภู. (2556). ความรู้เรื่องโวหารและภาพพจน์. In จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และวีรวัฒน์ อินทรพร (Ed.), ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ณัชชา ตั้งตรงหลุทัย. (2559). "การศึกษาบทบาทของเพลงร็อกในการปลุกฝั่งคุณค่าและการสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิต ของเยาวชน." วารสารการสื่อสารและการจัดการ นิต้า 2.
- ธเนศ เวศร์ภาดา. (2549). หอมโลกวรรณศิลป์. In การสร้างรสสุนทรีย์แห่งวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: ปาเจรา.
- บรรจบ พันธเมธา. (2549). ลักษณะภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 15. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- บุษกร บิณฑสันต์. (2553). ดนตรีบำบัด. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปิยนันวดี เสน่ห์ธนวัชร. (2562). "ความคิดเห็นที่มีต่อพฤติกรรมการสูบบุหรี่ของนักเรียนวิทยาลัยเทคโนโลยีภาคตะวันออก(อี.เทค) อ่างทองจังหวัดชลบุรี." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะรัฐศาสตร์และนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.
- พระยาอุปกิตศิลปสาร. (2548). หลักภาษาไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ไพรัตน์ วงษ์นาม. (2523). "การสร้างแบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในจังหวัดอุดรธานี." วิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ภาณุมาศ ภมรบุตร. (2558). "อิทธิพลต่อการใช้ชีวิตที่มีต่อทัศนคติและพฤติกรรมการเล่นแบบของ

- นักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง วิทยาเขตหัวหมาก." วารสารและการวิจัย มทร.พระนคร ฉบับพิเศษ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ราชบัณฑิตยสภา. (2561). **พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม**. ฉบับปรับปรุงแก้ไข. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสภา.
- ราตรี พัฒนรังสรรค์. (2544). **พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน**. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏจันทรเกษม.
- วัลลภ กรานวงษ์. (2556). "การฟังเสียงเพลงบรรเลงและการมองภาพสวยงามที่มีผลต่อความคิดสร้างสรรค์ของข้าราชการกระทรวงเกษตรและสหกรณ์." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- วิจิตพาณี เจริญขวัญ. (2556). **การทดสอบทางจิตวิทยา**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ศรัณย์ภัทร์ บุญยก. (2562). "ชีวิต ความรักและธรรมชาติ ในบทเพลงบอด้ส์แลม : การวิเคราะห์ผ่านกรอบทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์แนวโรแมนติก." **วารสารภาษาและวัฒนธรรม สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, 38.
- ศรุตานนท์ ไรแสง. (2557). "การศึกษาวิเคราะห์คุณวิद्याที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอด้ส์แลม." **วารสารบัณฑิตศึกษามหาจุฬาลงกรณ์**.
- ศศิธร พุ่มดวง. (2548). **ดนตรีบำบัด**. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ศิริวรรณ เสรีรัตน์, อองอาจ ปทะวานิช, ปริญ ลักษิตานนท์ และศุภร เสรีรัตน์. (2541). **กลยุทธ์การตลาดกาบริหารการตลาดและกรณีตัวอย่าง**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ธีระฟิล์มและโซเท็กซ์.
- สงวน สิทธิเลิศอรุณ. (2522). **จิตวิทยาสังคม**. กรุงเทพฯ: ชัยศิริการพิมพ์.
- สยมพร ศรีมุงคุณ. (2553). **ทฤษฎีเกี่ยวกับการเรียนรู้**. เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/341272>
- สุชา จันท์ธอม และสุรางค์ จันท์ธอม. (2520). **จิตวิทยาพัฒนาการ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุโธ เจริญสุข. (2525). **หลักจิตวิทยาและพัฒนาการของมนุษย์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แพรววิทยา.
- สุนันท์ อัญชลีนิกุล. (2556). **ระบบคำภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ.
- สุพิชญา แผ่นทอง. (2556). "ปัจจัยที่มีผลต่อการฟังเพลงออนไลน์ทางสถานีวิทยุ SEED FM. 97.5 เมกะเฮิรตซ์ ของประชาชนในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุรพงษ์ โสธนะเสถียร. (2533). **แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรู้ทัศนคติและพฤติกรรม**. เข้าถึงเมื่อ 3 มีนาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <http://www.novabizz.com/NovaAce/Attitude.htm>
- หม่อมหลวงจรัสโล ไจรรุจรงค์. (2560). **ภาษาศาสตร์เบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

หลวงวิเชียร แพทยาคม. (2509). **จิตวิทยา**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อรรวรรณ บรรจงศิลป์. (2546). **ดุริยางคศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Alvin, J. (1966). **Music therapy**. London: John Baker.

Edward, L. T. (1969). **Human nature and the social order**. M.I.T. Press.

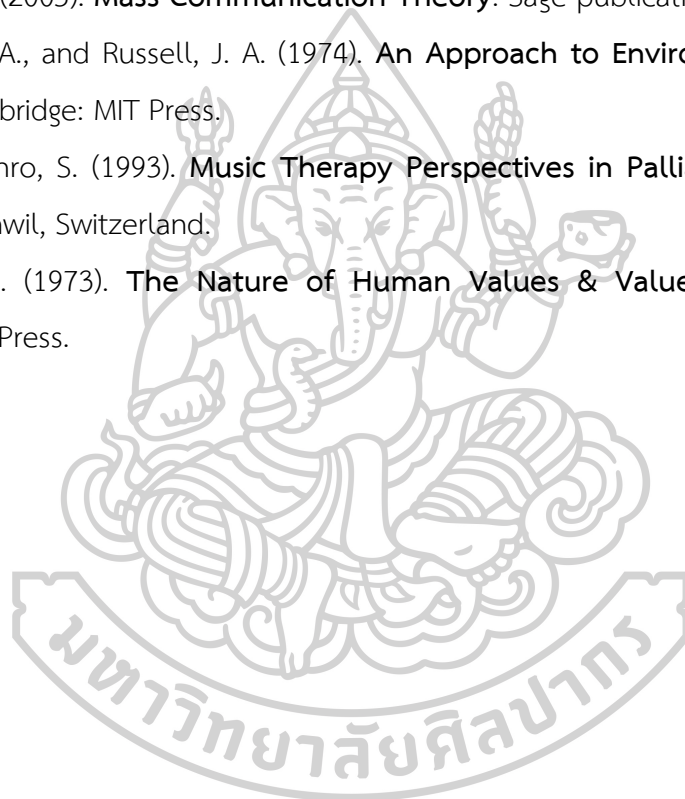
Garforth, F. W. (1969). **Education and social purpose**. London: Oldbourne.

McQuail, D. (2005). **Mass Communication Theory**. Sage publication.

Mehrabian, A., and Russell, J. A. (1974). **An Approach to Environmental Psychology**. Cambridge: MIT Press.

Porchet-Munro, S. (1993). **Music Therapy Perspectives in Palliative Care Education**. Birchwil, Switzerland.

Rokeach, M. (1973). **The Nature of Human Values & Value Systems**. New York: FreePress.





ภาคผนวก
แบบสอบถามที่ใช้ในงานวิจัย



แบบสอบถามผลกระทบด้านความพฤติกรรมจากการฟังเพลงวงบอดีส์แลม

ข้อชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ในข้อที่ตรงกับความเป็นจริงและในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. อายุ 1) ต่ำกว่า 20 ปี 2) 21 - 40 ปี 3) 41 ปีขึ้นไป
- 2.. สถานภาพของผู้ให้ข้อมูล 1) กำลังศึกษา 2) ทำงาน

ตอนที่ 2 เพลงวงบอดีส์แลมที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด พร้อมอธิบายเหตุผล (เลือกได้ 2 เพลง)

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 เพลงวงบอดีส์แลมและผลกระทบด้านพฤติกรรม

ผลกระทบด้านพฤติกรรม	ระดับผลกระทบต่อพฤติกรรม			
	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เปลี่ยนแปลง
1.บทเพลงวงบอดีส์แลมช่วยต่อยอดและเสริมสร้างพฤติกรรมของท่านให้มั่นคง				
2.บทเพลงวงบอดีส์แลมช่วยกระตุ้นพฤติกรรมของท่านให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น				
3.บทเพลงวงบอดีส์แลมช่วยให้ท่านมีความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดแนวคิดและพฤติกรรม				
4..บทเพลงบอดีส์แลมช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของท่านจากเดิมสู่พฤติกรรมใหม่				

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายธงชัย บุญนำสุขสกุล
วัน เดือน ปี เกิด	27 ธันวาคม 2530
สถานที่เกิด	จังหวัดสิงห์บุรี
วุฒิการศึกษา	95/946 ช.สุขุมวิท64 แขวงพระโขนงใต้ เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ปัจจุบัน	2553 สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตร์ ภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ อำเภอบางเสาธง จังหวัดสมุทรปราการ 2565 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ มหาวิทยาลัยศิลปากร อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม

