



การศึกษาทวิวิธีการใช้ภาษาและมนต์ศน์ทางสังคม  
ในเพลงของณัฐวุฒิ ศรีหมอก 'ฟักลิ้ง ฮีโร่'

โดย

นางสาวลลิตา กระสินธุ์



การค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ แผน ข ระดับปริญญามหาบัณฑิต

ภาควิชาภาษาไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคม  
ในเพลงของณัฐวุฒิ ศรีหมอก ‘ฟักกิ่ง ฮีโร่’



การค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ แผน ข ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาภาษาไทย  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE STUDY STRATEGIES OF LANGUAGE AND SOCIAL CONCEPTS  
IN THE MUSIC BY NATTAWUT SRIMHOK ‘FUCKING HERO’



An Independent Study Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Arts (Thai for Career Development)

Department of THAI

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2021

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลง  
ของณัฐวุฒิ ศรีหมอก 'ฟักกิ่ง ฮีโร่'  
โดย นางสาวลลิตา กระสินธุ์  
สาขาวิชา ภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ แผน ข ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร. สุนทรี โชติติติก

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

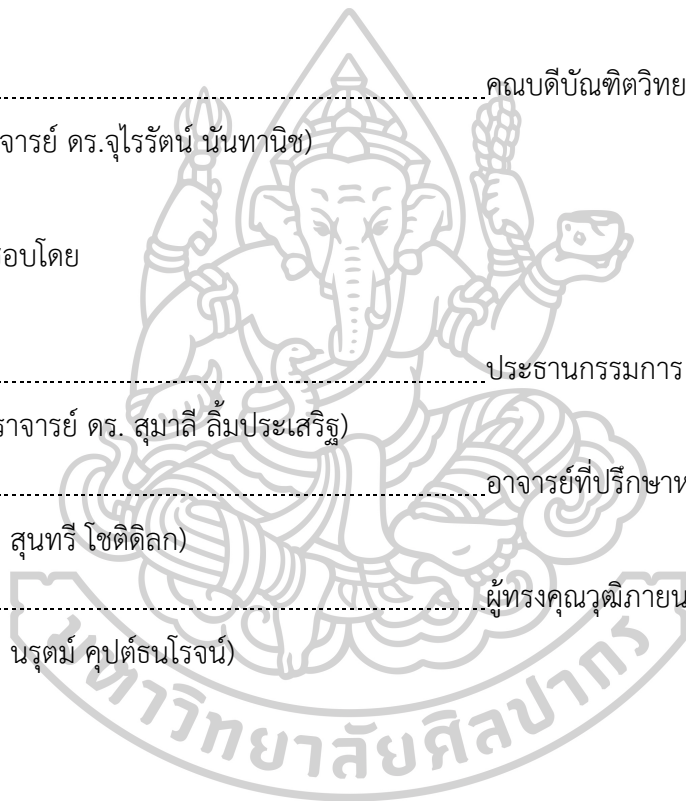
..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุมาลี ลิ้มประเสริฐ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(อาจารย์ ดร. สุนทรี โชติติติก)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(อาจารย์ ดร. นรุตม์ คุปต์ธนโรจน์)



60208312 : ภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ แผน ข ระดับปริญญามหาบัณฑิต

คำสำคัญ : กลวิธีทางภาษา, มโนทัศน์ทางสังคม, เพลงเร้า, ญัฐวุฒิ ศรีหมอก

นางสาว ลลิตา กระสินธุ์: การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก ‘ฟักกลิ้ง ฮีโร่’ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อาจารย์ ดร. สุนทรีย์ โชติดีติก

การค้นคว้าอิสระนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและเพื่อศึกษามโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลง ของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) โดยจะศึกษาเฉพาะบทเพลงที่ขับร้องโดย ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ระหว่างปี พ.ศ. 2546 ถึง พ.ศ. 2561 เป็นองค์ประกอบหลัก จะไม่ศึกษาเพลงที่เป็นผลงานร่วมรับเชิญกับศิลปินท่านอื่น (Featuring) เพลงที่ใช้ประกอบละครโทรทัศน์ และเพลงประกอบภาพยนตร์ทุกเพลง รวมจำนวนทั้งสิ้น 40 เพลง

ผลการศึกษาพบว่า กลวิธีการใช้ภาษา พบ 5 ด้าน ได้แก่ 1) การใช้เสียง พบ 3 รูปแบบ ได้แก่ การเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ การเล่นเสียงสัมผัสอักษร และการพ้องเสียง 2) การใช้คำ พบ 7 รูปแบบ ได้แก่ คำหยาบ คำภาษาต่างประเทศ คำสแลง ตัดคำเติม อักษรย่อ คำอุทาน และภาษาถิ่น 3) การซ้ำ กระสวนประโยค 4) การใช้สำนวน และ 5) การใช้ภาพพจน์ พบ 7 รูปแบบ ได้แก่ การใช้เปรียบเทียบ การใช้บุคลาธิษฐาน การใช้อุปมา การใช้อุปลักษณ์ ใช้นามนัย การใช้อัติพจน์ และการใช้สัทพจน์

ด้านผลการศึกษามโนทัศน์ทางสังคม พบ 2 ด้าน ได้แก่ (1) มโนทัศน์เกี่ยวกับชีวิต พบ 2 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านการใช้ชีวิต มี 3 รูปแบบ คือ การรู้จักหน้าที่ การยอมรับผู้อื่น และการให้กำลังใจ 2) ด้านความรัก มี 2 รูปแบบ คือ ความรักของหนุ่มสาว และความรักของพ่อแม่ (2) มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทย พบ 7 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านวัยรุ่น 2) ด้านความขัดแย้งของคนในสังคม 3) ด้านการคุกคามทางเพศ 4) ด้านยาเสพติด 5) ด้านความเหลื่อมล้ำ 6) ด้านการสร้างสามัคคี และ 7) ด้านการเมือง พบประเด็นย่อย 2 รูปแบบ ได้แก่ การคอร์รัปชัน และการเรียกร้องประชาธิปไตย

ผลการศึกษาดังกล่าวแสดงให้เห็นกลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมของศิลปิน โดยนำเสนอมุมมองและเรื่องราวของบทเพลงผ่านการรับรู้เพื่อต้องการสื่อสารให้ผู้ฟังได้เข้าใจถึงความรู้สึก ถือเป็น การสร้างกลยุทธ์ของศิลปินเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ แสดงให้เห็นถึงความมีอัตลักษณ์ของศิลปิน ในการถ่ายทอดผ่านรูปแบบเพลงเร้าที่กำลังได้รับความนิยมจากสังคมในปัจจุบัน

60208312 : Major (Thai for Career Development)

Keyword : language strategies, social concepts, rap songs, Nattawut Srimhok

MISS LALISA KRASIN : THE STUDY STRATEGIES OF LANGUAGE AND SOCIAL CONCEPTS IN THE MUSIC BY NATTAWUT SRIMHOK 'FUCKING HERO' THESIS ADVISOR : LECTURER SUNTAREE CHOTIDILOK, Ph.D.

The current independent study aims to examine language strategies and social concepts in the songs belonging to Nattawut Srimhok (Fucking Hero). The scope of the study is mainly focused on only the songs performed by Nattawut Srimhok (Fucking Hero) from 2003 to 2018. Total 40 songs featured with other singers and used as original soundtracks in television series and movies are excluded from the study.

The results of the study found that there were five aspects of language strategies including 1) the use of sound with three patterns: reduplication, alliteration and homophones, 2) the use of word with seven patterns: vulgar languages, foreign languages, slangs, word segmentation, abbreviations, exclamations and dialects, 3) sentential repetition patterns, 4) the use of expressions or idioms, and 5) the use of figures with seven patterns: rhetorical question, personification, simile, metaphor, metonymy, hyperbole, and onomatopoeia.

The results also exhibited that there were two aspects of social concepts including (1) concepts about life with three patterns: 1) concept of life with three patterns: responsibility, acceptance, and encouragement 2) concepts of love with two patterns: adolescent love and parental love (2) concepts of social mirror in Thailand with seven aspects of social concepts including 1) adolescence 2) social conflict 3) sexual harassment 4) drug 5) inequality 6) socially harmonic and 7) politics with two patterns: oppression from the corruption, and demands for democracy.

The abovementioned results present language strategies and social concepts by proposing the songs' viewpoints and stories through perception in order that the audience understand the feelings. This is considered a process of strategy production of the artist for fascination, and expresses the identity of the artist through the pattern of rap songs which are now rising in popularity in the society.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าอิสระเล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีเพราะได้รับความกรุณาจาก อาจารย์ ดร.สุนทรี โชติติติก อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระที่ให้คำแนะนำและแนวทางในการค้นคว้าข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อผู้วิจัย รวมถึง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุมาลี ลิ้มประเสริฐ ประธานกรรมการสอบ การค้นคว้าอิสระ และอาจารย์ ดร.นฤตม์ คุปต์ธนโรจน์ ผู้ทรงคุณวุฒิที่เสนอแนะแนวทางการปรับปรุง การค้นคว้าอิสระฉบับนี้ให้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่ให้ความรู้และยังเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยนำ ความรู้ที่ได้มาพัฒนาตนเอง รวมถึงอาจารย์ทุกท่านที่เคยอบรมสั่งสอนจนก่อให้เกิดเป็นการค้นคว้าอิสระ เล่มนี้ขึ้น

ขอขอบคุณเพื่อนๆ สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพทุกท่าน พี่มิน น้องต๋อง แม็ค เมย์ พลุ๊ก ขอขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นเรียนทุกท่านที่อาจไม่ได้กล่าวถึงที่คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้มา โดยตลอด ขอขอบคุณเพื่อนรัก หลุยส์ อู่ม ที่คอยถามไถ่และเป็นกำลังใจให้ผู้วิจัย และท้ายที่สุด ขอขอบพระคุณคุณพิน้ำ รุ่งพีที่น่ารักที่คอยให้คำแนะนำและช่วยทำให้การค้นคว้าอิสระเล่มนี้มีรูปแบบที่ ถูกต้องจนกลายมาเป็นเล่มที่เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณครอบครัว คุณแม่ คุณพ่อ น้องเพลง และญาติๆ ทุกคน รวมถึง เก็น ที่คอยสนับสนุนให้กำลังใจและอยู่เคียงข้างทุกเบื้องหลังของความสำเร็จของผู้วิจัย

นางสาว ลลิตา กระสินธุ์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	7
สมมติฐานของการศึกษา.....	7
ขอบเขตการศึกษา .....	8
ขั้นตอนของการศึกษา.....	10
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	11
บทที่ 2 เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	12
1. มโนทัศน์ทางสังคม .....	13
ความหมายของมโนทัศน์ .....	13
2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลง.....	15
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงฮิปฮอป/เพลงแร็ป .....	19
บทที่ 3 กลวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) .....	22
1. การใช้เสียง.....	23
1.1 การเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ .....	23
1.2 การเล่นเสียงสัมผัสอักษร .....	26
1.3 การพ้องเสียง .....	28



2. การใช้คำ .....	30
2.1 คำขยาย .....	31
2.2 คำภาษาต่างประเทศ.....	33
2.3 คำสแลง .....	38
2.4 ตัดคำเต็ม.....	40
2.5 อักษรย่อ .....	41
2.6 คำอุทาน .....	42
2.7 ภาษาถิ่น .....	43
3. การซ้ำกระบวนประโยค.....	45
4. การใช้สำนวน .....	46
5. การใช้ภาพพจน์.....	48
5.1 การใช้ปฏิเสธ.....	48
5.2 การใช้บุคลาธิษฐาน.....	50
5.3 การใช้อุปมา.....	52
5.4 การใช้อุปลักษณ์ .....	53
5.5 การใช้นามนัย.....	55
5.6 การใช้อติพจน์.....	56
5.7 การใช้สัทพจน์.....	56
บทที่ 4 มโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่).....	59
1. มโนทัศน์เกี่ยวกับชีวิต .....	60
1.1 ด้านการใช้ชีวิต .....	60
1.1.1 การรู้จักหน้าที่ .....	61
1.1.2 การยอมรับผู้อื่น.....	62
1.1.3 การให้กำลังใจ .....	63

1.2 ด้านความรัก .....	65
1.2.1 ความรักของหนุ่มสาว .....	66
1.2.2 ความรักของพ่อแม่ .....	68
2. มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทย .....	70
2.1 ด้านวัยรุ่น .....	71
2.2 ด้านความขัดแย้งของคนในสังคม .....	73
2.3 ด้านการคุกคามทางเพศ .....	74
2.4 ด้านยาเสพติด .....	76
2.5 ด้านความเหลื่อมล้ำ .....	77
2.6 ด้านการสร้างสามัคคี .....	79
2.7 ด้านการเมือง .....	81
2.7.1 การคอร์รัปชัน .....	82
2.7.2 การเรียกร้องประชาธิปไตย .....	85
บทที่ 5 สรุปลง อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	89
5.1 สรุปลงการศึกษา .....	90
5.1.1 กลวิธีการใช้ภาษา .....	90
5.1.2 มโนทัศน์ทางสังคม .....	91
5.2 อภิปรายผลการศึกษา .....	93
5.3 ข้อเสนอแนะ .....	95
รายการอ้างอิง .....	96
ประวัติผู้เขียน .....	99

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาษาเป็นเครื่องมือสื่อสารของมนุษย์ที่ใช้ในการถ่ายทอดอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก ความต้องการของกลุ่มคนที่ใช้ภาษาเดียวกันให้ได้รับรู้และเข้าใจ ทำให้มนุษย์สามารถพัฒนาชีวิตความเป็นอยู่ ความรู้ ความสามารถในการเลี้ยงชีพและความสามารถทักษะทางด้านอื่นๆ เพื่อใช้ในการดำเนินชีวิต ดังนั้น ภาษา จึงนับเป็นส่วนสำคัญของความเป็นมนุษย์ อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาของมนุษย์ (กาญจนา นาคสกุล และคนอื่นๆ, 2552: 1)

“เพลง” จัดว่าเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดความคิดทางภาษารูปแบบหนึ่งที่ได้รับคามนิยมในสังคมไทย บุญยงค์ เกศเทศ (2536: 68) กล่าวว่า เพลง มีบทบาทที่สามารถกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อสังคม อีกทั้งยังทำหน้าที่ถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคม ให้ข้อคิดและยังช่วยยกระดับจิตใจของผู้ฟังให้สูงขึ้น ดังนั้น เพลง จึงมีรูปแบบการเรีงร้อยล้อยคำผสมกับจังหวะ ทำนอง และดนตรีที่ทำให้เกิดความไพเราะ สามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ประพันธ์เพลงไปยังผู้ฟังได้อย่างลึกซึ้ง

ภาษาในบทเพลงจึงเป็นการสื่อสารอีกรูปแบบหนึ่งที่มนุษย์ใช้ถ่ายทอดความคิดในแง่มุมต่างๆ ประกอบกับสุนทรียภาพทางอารมณ์และถ่ายทอดออกมา อาจกล่าวได้ว่า ภาษาในบทเพลงเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม เปรียบเสมือนกระจก เพราะ เป็นสิ่งที่ช่วยสะท้อนให้เห็นความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม หรือเป็นภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคม

เพลงไทยมีวิวัฒนาการมาเป็นเวลายาวนาน กิ่งแก้ว อรรถากร (2519: 255) กล่าวว่า “วิวัฒนาการของเพลงเริ่มตั้งแต่เพลงพื้นบ้าน เพลงกล่อมเด็ก เพลงพวงมาลัย เพลงสงพาง เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเดินกำรำเคียว เพลงลำตัด เพลงหมอลำหมอลำแคน เพลงบอก เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง” อีกทั้ง เอนก นาวิกมูล (2521: 12-13) ยังกล่าวอีกว่า เพลงในประเทศไทยมีต้นกำเนิดและวิวัฒนาการต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน สันนิษฐานว่าเพลงพื้นบ้านเป็นจุดเริ่มต้นของเพลงไทยทุกประเภท จากนั้น ได้พัฒนาเป็นเพลงไทยเดิม เพลงไทยสากล เพลงลูกทุ่ง และเพลงลูกกรุง ตามลำดับ

เพลงไทยเดิมถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยอีกแขนงหนึ่งที่คนไทยสืบทอดมาเป็นระยะเวลายาวนาน สุภาวดี เนียมประเสริฐ (2552: 6) ให้ความหมายของเพลงไทยเดิม หมายถึง บทเพลงที่มีเนื้อหาสะท้อนสภาพชีวิต สังคม อุดมคติ ประเพณี และวัฒนธรรม โดยมีท่วงทำนอง คำร้อง น้ำเสียงและลีลาการขับร้องเป็นแบบแผนที่มีลักษณะเฉพาะ

หลังจากยุคของเพลงไทยเดิมได้เกิดเพลงไทยสากลขึ้น คำว่า “สากล” เป็นคำศัพท์ที่เกิดขึ้นโดยคณะปฏิวัติหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 ในสมัยนั้นนิยมรับแบบอย่างมาจากตะวันตก โดยเพลงไทยสากลเป็นเพลงที่ใช้เครื่องดนตรี จังหวะ และทำนองการบรรเลงแบบตะวันตก แต่มีคำร้องเป็นภาษาไทย (สุนทรภรณ์วิชาการ, 2532: 36) อีกทั้ง อานนท์ อาภาภิรม (2517: 49) ยังกล่าวอีกว่า เพลงไทยสากลมีการบรรเลงแบบตะวันตก แต่ใช้ทำนองและคำร้องของไทย โดยปรับเปลี่ยนการขับร้องให้มีการเอื้อนแบบไทยมาเป็นการร้องแบบเนื้อเต็ม ซึ่งเพลงไทยในสมัยนั้นยังไม่ได้มีการแบ่งว่าเป็นเพลงลูกกรุงหรือเพลงลูกทุ่ง เพียงแต่เรียกรวมๆ กันว่าเป็นเพลงไทยสากล จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2507 เพลงไทยสากลได้ถูกแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ เพลงไทยลูกทุ่ง และ เพลงไทยลูกกรุง

เอนก นาวิกมูล (2521: 12) กล่าวว่า เพลงลูกทุ่งมีการดัดแปลงมาจากเพลงพื้นบ้าน พื้นเมืองมาใช้กับเทคโนโลยีสมัยใหม่ จนกลายเป็นศิลปะลูกทุ่ง ซึ่งตรงกับ ภิญโญ จิตต์ธรรม (2516: 9) ได้กล่าวไว้ว่า เนื้อหาหรือแก่นใจความของบทเพลงลูกทุ่งจะเป็นการสะท้อนให้เห็นลักษณะของวิถีไทย ซึ่งเนื้อหาในเพลงนั้นจะเป็นการบอกเล่าถึงสังคมและชีวิตความเป็นอยู่ที่พบเห็นได้จริงของคนไทยในแต่ละท้องถิ่น นอกจากนี้ เต็มศิริ บุญยสิงห์ (2518: 112) ได้ให้ข้อคิดเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไว้อีกว่า “เพลงลูกทุ่ง ได้นำเอาความคิด ความเชื่อ ความนิยม แฟชั่น เรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคมที่ชาวบ้านควรทราบมานำเสนอ มีจังหวะรวดเร็ว แสดงถึงความจริงใจและมีอารมณ์ขัน” ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า เพลงลูกทุ่งเป็นวิวัฒนาการของเพลงไทยในปัจจุบัน มีรูปแบบการใช้ภาษาที่เรียบง่ายตรงไปตรงมา อีกทั้งยังเป็นเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความคิด ความเชื่อ รวมถึงภูมิปัญญาชาวบ้านของคนในชนบท

ศรี อุษุธยา (2546: 41) กล่าวว่า ผู้ที่ประพันธ์เพลงไทยสากลในระยะแรก ได้แก่ ครูเอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้ก่อตั้งวงดนตรีสุนทราภรณ์ขึ้นในปี พ.ศ. 2482 โดยวงดนตรี “สุนทราภรณ์” มีผลงานเป็นที่ยอมรับทั้งในด้านความสามารถของการประพันธ์บทเพลงได้อย่างไพเราะและได้รับความนิยอย่างกว้างขวาง แต่ต่อมาเพลงไทยสากลมีความแตกต่างไปจากเพลงไทยเดิมและเพลงพื้นบ้านโดยสิ้นเชิง จึงทำให้เกิดแนวเพลงใหม่ขึ้นในปัจจุบัน เช่น เพลงไทยสากลแนวเพลงสตริง ป๊อป ร็อก และแจ๊ส

จากลำดับวิวัฒนาการของเพลงในประเทศไทยแสดงให้เห็นว่าประเทศไทยมีวิวัฒนาการด้านเพลงมาอย่างยาวนาน แต่ในปัจจุบันเมื่อบริบทของสังคมเปลี่ยนแปลงไปทำให้มีรูปแบบของเพลงเพิ่มมากขึ้น กลุ่มผู้ฟังจึงได้รับวัฒนธรรมด้านการฟังเพลงที่หลากหลายโดยเฉพาะเพลงไทยสากลเป็นแนวเพลงที่เข้ามามีบทบาทในสังคมไทยจนกลายมาเป็นแนวเพลงที่ได้รับความนิยมและเป็นแนวเพลงที่อยู่คู่กับสังคมไทยมาโดยตลอด ซึ่งในปัจจุบันนอกจากจะมีแนวเพลงสตริง ป๊อป ร็อก และแจ๊สที่ได้รับความนิยมแล้ว ยังมีรูปแบบดนตรีและแนวเพลงอีกหลายประเภทที่เกิดขึ้นมาใหม่ ซึ่งแนวเพลงที่กำลังได้รับความนิยมต่อกลุ่มผู้ฟังเป็นอย่างมาก คือ แนวเพลงฮิปฮอป

แนวเพลงฮิปฮอปเกิดขึ้นโดยชนชายขอบ คือ ชาวอัฟริกัน-อเมริกัน ดังนั้น สถานภาพของผลงานเพลงประเภทนี้ในระยะแรกจึงเป็นของต่ำ เป็นดนตรีข้างถนนและไม่ใช้สิ่งที่คนขาวสามารถเข้าใจได้ ซึ่งการแร็ป (rap) เป็นวัฒนธรรมของคนดำหรือคนผิวสีที่เกิดขึ้นในสังคมอเมริกา โดยมีต้นกำเนิดที่ยาวนานและเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม hip hop (อดิภพ ภัทรเดชไพศาล, 2555: 107)

เพลงแร็ป (rap) เป็นลักษณะเพลงที่ใช้วิธีพูดด้วยจังหวะพิเศษ มีรูปแบบการเล่นกับถ้อยคำและจังหวะที่ผสมบุคลิกการพูดจาแบบคนผิวดำเข้าไปด้วย ในอดีตการแร็ป (rap) ไม่ได้ได้รับความนิยมเพราะถือว่าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นของคนชายขอบ แต่เมื่อดนตรีประเภทนี้เข้าสู่ระบบธุรกิจ จึงกลายเป็นรูปแบบหนึ่งในวัฒนธรรมป๊อปกระแสหลักที่เข้ามามีบทบาทมากยิ่งขึ้น (อดิภพ ภัทรเดชไพศาล, 2555: 106) โดยในปัจจุบัน เพลงแร็ป (rap) ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ซึ่งไม่ได้กำหนดแค่กลุ่มคนผิวดำในประเทศสหรัฐอเมริกาเพียงเท่านั้น ความนิยมนี้ได้กระจายไปตามพื้นที่ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นประเทศอังกฤษ ประเทศออสเตรเลีย รวมถึงประเทศไทย

เพลงแร็ปในประเทศไทย ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศสหรัฐอเมริกา โดยมีรูปแบบซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงความมีเอกลักษณ์และความโดดเด่น เนื่องจากเนื้อหาในเพลงนั้นจะพูดถึงความจริงที่สะท้อนให้เห็นการใช้ชีวิตของพวกแรงงานผิวดำ ดังนั้น คำร้องในเพลงจึงเป็นคำที่ไม่สุภาพ เป็นการบอกเล่าเรื่องราวความเป็นอยู่ในชีวิตที่ค่อนข้างลำบากซึ่งแสดงให้เห็นถึงการถูกกดขี่ แต่ด้วยระยะเวลาและบริบทที่มีการเปลี่ยนแปลงไปนั้นทำให้ปัจจุบัน เพลงแร็ป (rap) กระจายไปสู่กลุ่มผู้ฟังที่กว้างมากขึ้น เนื้อหาในเพลงจึงลดความรุนแรงลง แต่ก็ยังคงสะท้อนให้เห็นถึงการใช้ชีวิต ด้วยเหตุนี้ เพลงแร็ป (rap) จึงเป็นเสมือนรูปแบบเพลงที่ต้องการจะถ่ายทอดให้เห็นถึงชีวิตจริงที่เกิดขึ้น (อดิภพ ภัทรเดชไพศาล, 2555: 107)

การปรากฏเพลงแร็ป (rap) ในประเทศไทย อติภพ ภัทรเดชไพศาล (2555: 106) กล่าวว่าในยุคแรกเป็นการเริ่มนำเสียงพูดลงไปในเพลง หากย้อนไปในสมัยนั้นเริ่มตั้งแต่รุ่นของ เพลิน พรหมแดน เป็นลักษณะของเพลงและการแสดงตลกบนเวทีโดยถูกรวมให้เป็นสิ่งเดียวกัน ซึ่งสะท้อนภาพวัฒนธรรมความบันเทิงของชาวบ้าน ต่อมาสมัยของวงสตริง แกรนด์เอ็กซ์ ได้มีการนำบทกลอนของสุนทรภู่ หรือกวีท่านอื่นๆ เข้ามาไว้ในเพลงด้วยวิธีการอ่าน ทำให้กลายเป็นความนิยมแบบใหม่ที่เติบโตมาท่ามกลางวัฒนธรรมตะวันตก เหล่านี้จึงกลายเป็นวัฒนธรรมใหม่ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเพลงแร็ปได้เข้ามามีบทบาทในสังคมไทย

วิธีการอ่านในเพลงได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ทำให้ในเวลาต่อมามีกระแสการนำเสนอเพลงแร็ปร่วมกับเพลงป๊อป แต่อย่างไรไม่ใช่รูปแบบการแร็ปแบบเต็มตัว เป็นเพียงการนำเสนอในรูปแบบการแฝงท่อนแร็ปเข้าไปในทำนองเพลงป๊อปแดนซ์เพียงเท่านั้น โดยเนื้อหาของเพลงจะเป็นการแสดงให้เห็นถึงตัวตนของผู้ประพันธ์ ทั้งนี้เพื่อต้องการนำเสนอเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น หรือเป็นการบอกเล่าเกี่ยวกับประสบการณ์ผ่านบทเพลงในแง่มุมต่างๆ ไม่ว่าจะด้านใดก็ตาม อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่สังเกตอีกว่าผู้ที่นิยมร้องเพลงแร็ปส่วนใหญ่จะมีน้ำเสียงที่ไม่สามารถเทียบได้กับผู้ร้องเพลงป๊อป จุดอ่อนในข้อนี้ไม่ได้เป็นอุปสรรคของการเป็นแร็ปเปอร์ เพราะ มีวิธีทดแทนด้วยการแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางด้านการประพันธ์และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานเพลง เมื่อผลงานออกสู่สาธารณะชนเพลงแร็ปกลายเป็นที่รู้จักและได้รับความนิยมในสังคมไทย สิ่งนี้แสดงให้เห็นว่าคนในสังคมไม่ได้มุ่งสนใจที่หน้าตาและน้ำเสียงของศิลปินอีกต่อไป

ปัจจุบัน เพลงแร็ป เป็นรูปแบบเพลงที่ได้รับความนิยมในสังคมไทยเป็นอย่างมาก สังเกตได้จากรายการ The Rapper (เดอะแร็ปเปอร์) ซึ่งเป็นรายการประกวดร้องเพลงแนวแร็ปและฮิปฮอปที่มีการผลิตรายการออกมา 2 ครั้ง โดยครั้งแรกเริ่มออกอากาศในวันที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2561 และครั้งที่สองเริ่มออกอากาศในวันที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 ซึ่งหากวิเคราะห์จากวันและเวลาที่ออกอากาศของรายการทั้ง 2 ครั้ง มีระยะเวลาห่างกันไม่ถึงหนึ่งปี จึงเป็นปรากฏการณ์ที่แสดงให้ว่ารายการได้รับความสนใจจากคนในสังคมจนกลายเป็นกระแสความนิยมในระยะเวลาอันรวดเร็ว อีกทั้งยังสามารถแสดงให้เห็นถึงความนิยมของเพลงแร็ปอีกอย่างหนึ่ง คือ สื่ออินเทอร์เน็ต เช่น YouTube, Facebook เป็นต้น สังเกตได้จากยอดจำนวนผู้เข้าชมที่สูงมาก ดังนั้นจึงแสดงให้เห็นว่าเพลงแร็ป กลายเป็นสิ่งใหม่ที่เข้ามามีบทบาทและได้รับการยอมรับในวงการเพลงไทย

กระแสความนิยมเหล่านี้สามารถวิเคราะห์ให้เห็นถึงปรากฏการณ์ด้านแนวเพลงของสังคมไทยที่กำลังเกิดขึ้นใหม่ กล่าวคือ มีผู้ที่สนใจรวมถึงมีศิลปินรุ่นใหม่กล้านำเสนอเพลงแร็ปให้คนในสังคมได้เป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับเพิ่มมากขึ้น โดยศิลปินที่แจ้งเกิดในวงการแร็ปมีมากมายหลายท่านหนึ่งในนั้น คือ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) เป็นศิลปินแร็ปเปอร์ที่สร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้กับวงการเพลง กล่าวคือ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ได้ทำให้เพลงแร็ปกลายเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับมากขึ้นในสังคมไทย สังเกตได้จากจำนวนผู้รับชมเพลงแร็ปใน YouTube ที่เพิ่มมากขึ้น อีกทั้งเพลงที่ได้รับความนิยมในปัจจุบันหลายๆ เพลงมีการเชิญ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) เข้าไปร่วมร้องเพลง (Featuring) กับศิลปินวงที่มีชื่อเสียงเป็นจำนวนมาก สิ่งนี้จึงเป็นเครื่องพิสูจน์ที่แสดงให้เห็นถึงการประสบความสำเร็จและสร้างปรากฏการณ์ของวงการแร็ปเปอร์ในสังคมไทยให้มีผลงานเป็นที่ยอมรับและได้รับความนิยมของคนในสังคม

ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) เป็นแร็ปเปอร์ที่มีความสามารถท่านหนึ่ง โดยเริ่มต้นรู้จักเพลงแร็ปตั้งแต่อายุ 16 ปี จากการที่เพื่อนในโรงเรียนนำเพลงฮิปฮอปมาให้ฟัง หลังจากนั้นเขาก็เริ่มตั้งกลุ่มกับเพื่อนที่โรงเรียน โดยศิลปินแร็ปไทยที่ชื่นชอบและเป็นต้นแบบในตอนนั้น คือ โจอี้ บอย ความชื่นชอบนี้ก่อให้เกิดเป็นการฝึกฝนเพื่อต้องการเป็นนักประพันธ์เพลงแร็ปที่ได้รับการยอมรับในสังคมไทย จากวันนั้น ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ได้พัฒนาตัวเองมาโดยตลอด ทำให้มีความสามารถทั้งด้านการร้องและการประพันธ์เพลงแร็ป ซึ่งในปัจจุบันมีผลงานเพลงที่ได้รับความนิยมอย่างมากมาย เริ่มแรกในปี พ.ศ. 2545 ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ได้เข้ามาเป็นศิลปินในสังกัด ก้านคอคลับ เริ่มเผยแพร่ผลงานในนามสมาชิกของวงสิงห์เหนือเสือได้ร่วมกับศิลปินอีก 1 คน คือ แบงค์ เสือใต้ โดย สิงห์เหนือเสือได้ออกอัลบั้มแรกใน ปี พ.ศ. 2546 และอัลบั้มที่สองในปี พ.ศ.2548 จากนั้นในปี พ.ศ. 2552 สิงห์เหนือเสือได้ก็ปิดตัวลงจนทำให้ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) เริ่มหันมาผลิตผลงานเดี่ยว เพลงประกอบโฆษณา เพลงประกอบภาพยนตร์ รวมถึงผลงานที่ร่วมร้องกับศิลปินที่ได้รับความนิยมมาถึงปัจจุบัน

จากประวัติการทำงาน ผลงานและกระแสการตอบรับของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ในปัจจุบัน แสดงให้เห็นว่าเขาเป็นศิลปินแร็ปเปอร์ที่มีชื่อเสียงเป็นอันดับต้นๆ ของวงการฮิปฮอปในประเทศไทย ความสามารถเหล่านี้ทำให้ได้รับความนิยมจากกลุ่มผู้ฟังแนวเพลงฮิปฮอปมาถึงปัจจุบัน ซึ่งจากการรวบรวมข้อมูลของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) มีรูปแบบกลวิธีการใช้ภาษาในลักษณะเสียดสีสังคมที่เป็นลักษณะเด่นอย่างเห็นได้ชัด ดังตัวอย่าง

‘ผู้ใหญ่ตายทั้งตัวเอาธนบัตรปิดกั้มิด เริ่มที่ซาเซียวูนิฟแตกแขนง ไปถึงโออิชิกรินที บริโภคนิยมทำสื่อให้เลิกใช้หัวคิด กระแสจุมูก น้ำเปล่าไม่แตกซาเซียวูจะดูต หน้าตาต้องแต่งออกบ้านเอาให้สุด มอเตอร์ไซค์แข่งถอดท่อปิดให้สุด ตำรวจขวางแม่ง อย่าหยุดด้านตรวจเอา ไม่อยู่ มองเด็กนักเรียนขายตัวให้คุณครู อยากได้กระเป่าหู สังคมไม่เข้าใจหนู ผู้ใหญ่สายหน้า พากันบอกว่าอดสู เด็กสมัยนี้ไม่ไหวยิ่งโตยิ่งเสื่อม ยอมให้ สิ่งยั่วยุมาล้าเหลื่อม แล้วยกยมน้ำเจื่อนๆ ตอนนั่งนับตังค์ในบัญชีที่คุณ ได้มาจากเราเด็กเสื่อมๆ’

(ราตรีสวัสดิ์: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่าง เนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงคนในสังคมโดยมีการหยิบยกประเด็นต่างๆ ที่เกิดขึ้นมากแล้วในลักษณะของการเสียดสี ซึ่งจะกล่าวในลักษณะการแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรม ค่านิยม หรือความเห็นแก่ตัวที่ผิดบรรทัดฐานในสังคม โดยจากเนื้อเพลงนี้เป็นการใช้กลวิธีเสียดสี ประชดประชันของคนที่เรียกตัวเองว่าเป็นผู้ใหญ่ต่างเอื่อมระอา กับเด็กในสังคม ทั้งด้านค่านิยมต่างๆ ความคิด และการกระทำต่างๆ แต่หากมองย้อนกลับไปที่สิ่งที่เด็กแสดงออกทั้งหมดนั้นมาจากพฤติกรรมที่เลียนแบบมาจากผู้ใหญ่ รวมถึงสื่อในสังคมที่พยายามจะจูงความคิด และท้ายที่สุดแล้วผู้ใหญ่ก็ยัง ย้อนกลับมาหาผลประโยชน์จากการกระทำของเด็กที่บอกว่าเป็นปัญหาของสังคม จะเห็นได้ว่าการที่ เลือกลใช้กลวิธีการเสียดสีนี้สามารถทำให้ผู้ฟังมีความรู้สึกร่วมในการสะท้อนให้เห็นชีวิตของคนในสังคม ปัจจุบัน และเห็นภาพของคนในสังคมได้อย่างเด่นชัด

นอกจากรูปแบบกลวิธีการใช้ภาษาข้างต้นแล้ว เนื้อหาของเพลงที่ปรากฏยังมีการแสดงให้ถึง มโนทัศน์ทางสังคมของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ที่ถ่ายทอดผ่านบทเพลง โดยมโนทัศน์ที่ เด่นชัด คือ มโนทัศน์ทางการเมือง ดังตัวอย่าง

‘ท่านเชื่อหรือไม่ว่าท่านมีระบอบประชาธิปไตยที่แท้จริง หรือ รัฐธรรมนูญที่ท่านเทิดทูนมันมีอยู่แค่แท่นปูน เป็นอนุสาวรีย์อยู่หนึ่งไม่ไหวดึง ชาวไร่ ชาวนา ถูกสูบเลือดด้วยตัวปลิง ยืนยันความเป็นประชากรด้วย หมายเลขในซิมการ์ด รัฐวิสาหกิจถูกขายทอดตลาด ภาษีอากรเราถูก ริตรอนจากกองสลากกินแบ่งรัฐบาล เพื่อเอาไปพัฒนาชาติบ้านให้รุ่งเรือง แต่สุดท้ายท่านยังขุดน้ำบาดาล’

(สหายร่วมชาติ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)



จากตัวอย่าง เนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการเมืองในประเทศไทย โดยมีการแสดงให้เห็นถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ตั้งแต่การเมือง การถูกเอารัดเอาเปรียบ ระบบการเก็บภาษี ซึ่งผลกระทบเหล่านี้ส่งผลต่อวิถีชีวิตของคนในสังคมไทย สะท้อนให้เห็นว่าประเทศที่เรียกตนเองว่าประชาธิปไตย แต่สุดท้ายแล้วหาสิ่งเหล่านั้นไม่ได้เลย

จากเนื้อหาที่ปรากฏในเพลงจะเชื่อมโยงให้เห็นว่า แนวเพลงแร็ป ของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) มีกลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมที่มีความน่าสนใจ และจากการทบทวนวรรณกรรม ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับเพลงยังไม่พบว่ามีมีการวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษา โดยจะใช้วิธีการคัดเลือกเฉพาะบทเพลงที่จัดทำเป็นอัลบั้มของสิ่งเหนือสื่อได้ทั้ง 2 อัลบั้ม และ ผลงานเพลงเดี่ยวเพียงเท่านั้น ทั้งนี้เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงกลวิธีการใช้ภาษาของเพลงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และเป็นการแสดงให้เห็นถึงมโนทัศน์ทางสังคมของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ที่ปรากฏผ่านเนื้อหาของเพลงได้อย่างเด่นชัด

งานวิจัยนี้ ผู้วิจัยจัดทำขึ้นเพื่อต้องการเผยให้เห็นกลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของณัฐวุฒิ ศรีหมอก ‘ฟักกลิ้ง ฮีโร่’ ซึ่งข้อมูลที่ได้จากงานวิจัยนี้จะสามารถทำให้เห็นประโยชน์ โดยจะช่วยให้สังคมเข้าใจว่าเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) เป็นเสมือนหลักฐานทางประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งที่ทำให้เห็นว่าเกิดอะไรขึ้นในสังคมไทย และมีมโนทัศน์ต่อเหตุการณ์ในสังคมอย่างไรในฐานะที่เป็นผู้ประพันธ์และผู้ร้องเพลง

### วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษากลวิธีการใช้ภาษาในเพลง ของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่)
2. เพื่อศึกษามโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลง ของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่)

### สมมติฐานของการศึกษา

1. กลวิธีการใช้ภาษาในลักษณะเสียดสีสังคมที่เป็นลักษณะเด่นชัดที่สุดในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่)
2. มโนทัศน์ทางการเมืองเกี่ยวกับการทุจริตคอร์ปชั่นเป็นมโนทัศน์ทางสังคมเด่นชัดที่สุดในเพลง ของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่)

## ขอบเขตการศึกษา

การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของณัฐวุฒิ ศรีหมอก ‘ฟักกลิ้ง ฮีโร่’ ในครั้งนี้ ผู้วิจัยจะศึกษาเฉพาะเนื้อเพลง โดยจะทำการศึกษาเฉพาะขอบเขตที่กำหนดไว้ ดังนี้

1. ผู้วิจัยศึกษาบทเพลงที่ขับร้องโดย ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ระหว่างปี พ.ศ. 2546 ถึง พ.ศ. 2561 เป็นองค์ประกอบหลัก
2. ผู้วิจัยจะศึกษาบทเพลงในอัลบั้มสิงห์เหนือเสือใต้ อัลบั้มที่ 1 พ.ศ. 2546 และ อัลบั้มสิงห์เหนือเสือใต้ II (พ.ศ. 2548) ทั้ง 2 อัลบั้ม และ ผลงานเพลงเดี่ยวที่ขับร้องโดย ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ทั้งหมดตั้งแต่ พ.ศ. 2549 ถึง พ.ศ. 2561 โดยจะไม่ศึกษาเพลงที่เป็นผลงานร่วมรับเชิญกับศิลปินท่านอื่น (Featuring) เพลงที่ใช้ประกอบละครโทรทัศน์และเพลงประกอบภาพยนตร์ทุกเพลง

โดยผู้วิจัยคัดเลือกบทเพลงในอัลบั้มสิงห์เหนือเสือใต้ ทั้ง 2 อัลบั้ม คือ อัลบั้มสิงห์เหนือเสือใต้ พ.ศ. 2546 ทั้งหมด 10 เพลง และ อัลบั้มสิงห์เหนือเสือใต้ II พ.ศ. 2548 ทั้งหมด 13 เพลง ซึ่งสาเหตุที่ผู้วิจัยคัดเลือกเพลงจากอัลบั้มสิงห์เหนือเสือใต้ ทั้ง 2 อัลบั้มนี้เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการตั้งแต่เริ่มต้นของการร้องเพลงแร็ป อีกทั้งการเลือกผลงานเพลงที่เผยแพร่เป็นอัลบั้มนี้ยังทำให้เห็นถึงความหลากหลายของรูปแบบเพลงที่ศิลปินต้องการนำเสนอ ซึ่งจะนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่แสดงออกมาผ่านผลงานเพลงอันเป็นการแสดงความเป็นตัวตนของศิลปินได้อย่างชัดเจน

นอกจากนี้ ผู้วิจัยจะทำการคัดเลือกจากผลงานเพลงเดี่ยวที่ขับร้องโดย ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ทั้งหมดตั้งแต่ พ.ศ. 2549 ถึง พ.ศ. 2561 รวบรวมได้ทั้งหมด 17 เพลง โดยผู้วิจัยจะไม่ศึกษาเพลงที่เป็นผลงานร่วมรับเชิญกับศิลปินท่านอื่น (Featuring) เพลงที่ใช้ประกอบละครโทรทัศน์และเพลงประกอบภาพยนตร์ทุกเพลง ซึ่งสาเหตุที่ผู้วิจัยไม่เลือกศึกษาเพลงที่กล่าวมาข้างต้นเพื่อให้เห็นถึงความเป็นตัวตนของศิลปินที่มีอยู่ในเพลง เนื่องจากการคัดเลือกผลงานเพลงที่ไปร่วมรับเชิญกับศิลปินท่านอื่น (Featuring) เนื้อหาที่ปรากฏในเพลงจะเป็นในลักษณะการประพันธ์ขึ้นเพื่อให้เข้ากับบุคลิกของศิลปินท่านนั้นๆ และในส่วนของเพลงที่ใช้ประกอบละครโทรทัศน์และเพลงประกอบภาพยนตร์ จะมีการนำเนื้อหา กรอบความคิดของละครหรือภาพยนตร์เพื่อสร้างเนื้อหาของเพลงที่เกิดขึ้น ดังนั้น การคัดเลือกจากผลงานเพลงเดี่ยวและไม่นำผลงานเพลงที่ร่วมรับเชิญกับศิลปินท่านอื่น (Featuring) เพลงที่ใช้ประกอบละครโทรทัศน์ และเพลงประกอบภาพยนตร์ จะสามารถทำให้เห็นถึงกลวิธี การใช้ภาษา และมโนทัศน์ทางสังคมที่ศิลปินต้องการจะนำเสนอได้อย่างแท้จริง

ผู้วิจัยรวบรวมเพลงที่ศึกษาทั้งหมด 40 เพลง ดังนี้

อัลบั้ม สิ่งเหนือเสือใต้ (พ.ศ. 2546)

เพลง สิ่งเหนือเสือใต้  
 เพลง ว่าเพื่อน้องสาว  
 เพลง Fukking Hero  
 เพลง Missin' Home  
 เพลง ก้านคอทองแดง  
 เพลง โต่วจีโจ้ยซ่านโป้ว  
 เพลง นอน (None)  
 เพลง ความรู้ท่วมหัว  
 เพลง เจ้า  
 เพลง SH..

อัลบั้ม สิ่งเหนือเสือใต้ II (พ.ศ. 2548)

เพลง Good  
 เพลง ล้ม  
 เพลง Summer's Time  
 เพลง It's Alright  
 เพลง High Cholesterol Boy  
 เพลง ไท  
 เพลง สัตว์เลี้ยงลูกด้วยเงิน  
 เพลง คนเห็นหมี  
 เพลง Bye  
 เพลง A Day

### ผลงานเพลงเดี่ยว

เพลง สหายร่วมชาติ

เพลง ราตรีสวัสดิ์

เพลง เซนติเมตร

เพลง ชูใจ

เพลง สวย

เพลง พลังแสงอาทิตย์

เพลง Just สบาย

เพลง สวัสดิ์วันจันทร์

เพลง สะบันงา

เพลง เสือสิ้นลาย

เพลง Rapway

เพลง สยามประเทศ

เพลง แร็ปตุ๊ด (รักนวลสงวนตัว)

เพลง VIP Rapper

เพลง YOLO

เพลง ชูรัก

เพลง ค็อน กรรไกร กระต่าย

เพลง Morning Moon

เพลง เอ.บี.ซี

เพลง แม่ค้าออนไลน์

### **ขั้นตอนของการศึกษา**

กลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของณัฐวุฒิ ศรีหมอก ‘ฟักกลิ้ง ฮีโร่’ เป็นการเน้นศึกษาที่เนื้อหาของเพลงเพื่อให้เห็นการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคม ผู้วิจัยมีขั้นตอนในการดำเนินการ ดังนี้

1. รวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับเพลงไทยสากลทั่วไป เพลงฮิปฮอป เพลงแร็ป รวมทั้งศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย
2. รวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการดำเนินงานวิจัย

ผู้วิจัยรวบรวมบทเพลงที่ขับร้องโดย ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ระหว่าง ปี พ.ศ. 2546 ถึง พ.ศ. 2561 ทั้งหมดได้ 40 เพลง โดยจะแบ่งลักษณะการเก็บข้อมูลออกเป็น 2 รูปแบบ คือ

2.1 ผู้วิจัยทำการค้นหาเนื้อเพลงจากเว็บไซต์ <https://www.siamzone.com/music/thaiyric> จำนวน 27 เพลง

2.2 ผู้วิจัยถอดเทปเนื้อหาของเพลงจาก <https://itunes.apple.com/th/album> จำนวน 13 เพลง

3. วิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งประเด็นการศึกษา เป็น 2 ประเด็น คือ

3.1 ศึกษาเกี่ยวกับกลวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) โดยผู้วิจัยจะเลือกศึกษาจากการใช้ถ้อยคำต่างๆ ที่ปรากฏในเนื้อเพลง

3.2 ศึกษาเกี่ยวกับมโนทัศน์ทางสังคม เพื่อดูการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนให้เห็นบริบทของสังคมไทย

4. วิเคราะห์ข้อมูล จัดกลุ่มเรียบเรียงข้อมูลและสรุปผลการศึกษา

5. จัดพิมพ์สารนิพนธ์

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบกลวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่)

2. ทำให้ทราบมโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลง ของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่)

3. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาศิลปินท่านอื่นต่อไป



## บทที่ 2

### เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อปปี้ ฮีโร่) มีเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในประเด็นต่างๆ ที่มีความสำคัญต่อการศึกษาค้นคว้า ดังรายละเอียดต่อไปนี้

“เพลง” จัดว่าเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่ถูกเรียงร้อยด้วยถ้อยคำที่เรียบง่ายแต่กินใจความที่ลึกซึ้ง โดย เจตนา นาควัชระ (2524) กล่าวว่า ความสัมพันธ์ของคีตศิลป์กับวรรณศิลป์ เป็นความสัมพันธ์ที่น่าศึกษา กวีนิพนธ์ที่แฝงอยู่ในบทร้อยกรองหรือแม้แต่ในเพลงไทยสากลปัจจุบันก็มีคุณค่าทางวรรณศิลป์ และ บุญยงค์ เกศเทศ (2525) ยังกล่าวอีกว่า “เพลง” มีการสื่อสารที่พิเศษกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น จึงทำให้เข้าถึงประชาชนได้ดีกว่า เพราะ “เพียงแค่ผ่านโสตประสาทหูก็เกิดสุนทรีย์ มีความสะเทือนอารมณ์ได้”

เอนก นาวิกมูล. (2521) กล่าวว่า “เพลงในประเทศไทยมีต้นกำเนิดและวิวัฒนาการมาอย่างยาวนาน สันนิษฐานว่า เพลงพื้นบ้านเป็นจุดเริ่มต้นของเพลงไทยทุกประเภท ต่อจากนั้นได้พัฒนามาเป็นเพลงไทยเดิม เพลงไทยสากล เพลงลูกทุ่ง และเพลงสตริง ตามลำดับ”

หลังจากนั้น แนวนเร้า และฮิปฮอป เริ่มเข้ามามีบทบาทในสังคมไทย จนกระทั่งในปัจจุบันได้เข้ามาเป็นกระแสนิยม สังเกตได้จากการออกอากาศของรายการ The Rapper (เดอะ แร็ปเปอร์) ซึ่งเป็นรายการประกวดร้องเพลงแนวนเร้า และฮิปฮอป ที่มีผู้ให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก จนกระทั่งมีการผลิตรายการออกมา 2 ครั้ง ภายในระยะเวลาห่างกันไม่ถึงหนึ่งปี อีกทั้งสื่ออินเทอร์เน็ต เช่น YouTube, Facebook เป็นต้น สามารถเข้าถึงได้ง่ายขึ้นในยุคปัจจุบัน เหล่านี้กลายเป็นช่องทางที่สามารถแสดงตัวตนผ่านผลงานเพลง เพื่อต้องการนำเสนอความคิด ความรู้สึกให้คนในสังคมได้รับรู้ ทำให้เพลงแนวนเร้า และฮิปฮอป กลายเป็นกระแสนิยมในปัจจุบัน

กล่าวโดยสรุปได้ว่า เพลงแนวนเร้าและฮิปฮอป ในประเทศไทยมีวิวัฒนาการที่แสดงให้เห็นถึงการมีรูปแบบใหม่ของเพลงที่เข้ามาเป็นกระแสหลักในแนวเพลงปัจจุบัน โดยเพลงเหล่านี้มีเอกลักษณ์ที่แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาสาระด้านกลวิธีการใช้ภาษา ซึ่งเป็นความสามารถของผู้ประพันธ์ที่มีการเลือกสรรถ้อยคำมาเรียงร้อยให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจแก่ผู้ฟัง อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นเรื่องราว

ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นการแสดงให้เห็นถึงมโนทัศน์ทางสังคมของผู้ประพันธ์ที่ต้องการนำเสนอ และถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลานั้นๆ ของสังคมผ่านบทเพลง

ดังนั้น การศึกษาทวิวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อปปี้ ฮีโร่) ในครั้งนี้ ผู้วิจัยจะทบทวนเฉพาะเพลงในยุคสมัยใหม่ โดยจะเรียงเรียงลำดับตาม ปีพุทธศักราชที่ผลิตงานวิจัยเพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการของงานวิจัย

จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ตามลำดับ ดังนี้

1. มโนทัศน์ทางสังคม
2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลง
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงฮิปฮอป/เพลงแร็ป

## 1. มโนทัศน์ทางสังคม

### ความหมายของมโนทัศน์

มโนทัศน์ มีความหมายเดียวกันกับคำว่า คอนเซ็ปต์ (concept) มีผู้ให้คำแปลภาษาไทย ไว้หลายคำ เช่น แนวคิด ความคิดรวบยอด มโนภาพ เป็นต้น และได้มีผู้ให้ความหมายไว้ ดังต่อไปนี้

กิลฟอร์ด (Guildford, 1952: 1-3) ให้ความหมายของมโนทัศน์ไว้ว่าเป็นสัญลักษณ์ อย่างหนึ่ง ที่ได้มาจากประสบการณ์ของการพบเห็นสิ่งต่างๆ โดยรู้จักแยกแยะสิ่งเหล่านั้นออกเป็นจำพวก และในจำพวกหนึ่งๆ จะมีลักษณะร่วมกันอยู่

ปีทและเฮนเนสซี (Beeth and Hennessey, 1996: 5) ให้ความหมายของมโนทัศน์ไว้ว่า เป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับความเข้าใจ ความมีเหตุผล และความคิดของบุคคลที่เกิดจากการเรียนรู้

แมคคาวน์และรูป (McCown and Roup, 1992: 338) ให้ความหมายของมโนทัศน์ไว้ว่า เป็นความคิดของบุคคลที่เกิดจากการเรียนรู้หรือการสังเกตวัตถุ เหตุการณ์หรือความสัมพันธ์ที่มีลักษณะแตกต่างกันหรือเหมือนกัน โดยสามารถสรุปรวมสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกัน และสามารถแยกแยะความแตกต่างออกจากกันได้

แมคโดนัลด์ (McDonald, 1967: 184) ให้ความหมายของมโนทัศน์ไว้ว่า เป็นความเข้าใจและความคิดขั้นสุดท้ายของคนหนึ่งที่มีต่อสิ่งหนึ่ง ความคิดและความเข้าใจนั้นเป็นนามธรรมและเป็นข้อสรุปเกี่ยวกับเรื่องนั้นในระยะหนึ่งหรือตลอดไปก็ได้

แอเรนด์ (Arends, 1994: 299) ให้ความหมายของมโนทัศน์ไว้ว่า เป็นความเข้าใจ ความคิดของบุคคลที่มีต่อสิ่งต่างๆ รอบตัวเรา และสามารถบอกความเหมือนหรือความต่างของสิ่งนั้นๆ ได้

กู๊ด (Good, 1973: 124) ให้ความหมายของมโนทัศน์ไว้ 3 รูปแบบ คือ

1. ความคิดหรือลักษณะร่วมที่สามารถแยกเป็นกลุ่มได้
2. ความคิดทั่วไปเกี่ยวกับสถานการณ์ หรือวัตถุ
3. ความรู้สึก ความคิด หรือภาพความคิด

นวลจิตต์ เขาวกริตพิงศ์ (2537: 55) ให้ความหมายของมโนทัศน์ไว้ คือ ความเข้าใจทั้งหมดที่มีต่อเหตุการณ์ สิ่งของ หรือสถานการณ์ใดๆ ก็ตาม อันเป็นผลที่ได้รับมาจากประสบการณ์เกี่ยวกับเหตุการณ์ สิ่งของ หรือสถานการณ์นั้นๆ จากนั้นมีการสรุปผลและแสดงการรับรู้ออกมา ซึ่งประสบการณ์ที่ต่างกันนี้ทำให้มีมโนทัศน์ในสิ่งเดียวกันที่มีความแตกต่างกัน

ราชบัณฑิตยสถาน (2540) ให้ความหมายของมโนทัศน์ หมายถึง ภาพที่เกิดขึ้นในใจซึ่งเป็นตัวแทนของสิ่งหลายสิ่งที่แตกต่างกัน แต่มีลักษณะบางอย่างคล้ายกัน เช่น คำ เป็นมโนทัศน์ของสีดำหรือความดำทั่วไป

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ (2546: 2) ให้ความหมายของมโนทัศน์ไว้ว่า เป็นภาพในความคิดที่เปรียบเสมือนภาพตัวแทน หมวดหมู่ของวัตถุ สิ่งของ แนวคิด หรือปรากฏการณ์ ซึ่งมีลักษณะทั่วไปคล้ายกัน

จากความหมายของ “มโนทัศน์” ที่มีผู้ศึกษาและให้ความหมายไว้ข้างต้น ผู้วิจัยสามารถสรุปความหมายของมโนทัศน์ ได้ว่า มโนทัศน์ หมายถึง สิ่งแทนความคิด ความเข้าใจของบุคคลใดบุคคลหนึ่งต่อเหตุการณ์ หรือสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งได้รับจากประสบการณ์ ดังนั้น คนโดยทั่วไปอาจจะมโนทัศน์ที่เหมือนกันหรือต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์

ดังนั้น “มโนทัศน์ทางสังคม” หมายถึง สิ่งที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล รวมถึงพฤติกรรมต่างๆ ของคนในสังคมเดียวกัน ทั้งนี้ การแสดงออกของมโนทัศน์ทางสังคม เป็นการแสดงให้เห็น



เห็นถึงความคิด ความเข้าใจของบุคคลใดบุคคลหนึ่งต่อเหตุการณ์ หรือสถานการณ์นั้นๆ ในสังคม ซึ่งอาจจะเหมือนหรือต่างจากคนในสังคมเดียวกันก็ได้

## 2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลง

สมหญิง เมืองแมน (2537) ศึกษาเรื่อง “คุณค่าทางวรรณศิลป์ในบทเพลงของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะเด่นทางวรรณศิลป์ในบทเพลงของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ เพื่อวิเคราะห์คุณค่าทางวรรณศิลป์ในบทเพลงของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ และเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการประพันธ์บทเพลงกับประสบการณ์ชีวิตของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ พบว่า บทเพลงของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ มีรูปแบบร้อยกรองที่เป็นฉันทลักษณ์ตามรูปแบบโบราณ และตามรูปแบบเพลงพื้นบ้าน เนื้อหาของเพลงสะท้อนชีวิตคนระดับล่าง ทั้งด้านที่เป็นข้อต่อย และน่าชื่นชม อีกทั้งมีการถ่ายทอดเนื้อหาของบทเพลงมาจากประสบการณ์ชีวิตที่เข้มข้น ทั้งรูปแบบ และเนื้อหา จึงสามารถเร้าอารมณ์ ความรู้สึก กระตุ้นความคิดของผู้ฟัง จึงถือว่า บทเพลงของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ มีคุณค่าทางวรรณศิลป์อย่างโดดเด่น

ลำเนา เขี่ยมสะอาด (2539) ศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อก” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบของเพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อก เพื่อศึกษาเนื้อหาที่มีอยู่ในเพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อก และ เพื่อทราบถึงอุดมการณ์ที่ถูกนำเสนอในบทเพลงแนวร็อก พบว่า รูปแบบของเพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อกมีรูปแบบดนตรีที่หนักแน่น รุนแรง อีกทั้งยังมีคำร้องและทำนองที่เร้าอารมณ์มากกว่าเพลงไทยสมัยนิยมประเภทอื่นๆ เนื้อหาที่มีอยู่ในเพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อกมีเนื้อหาของเพลงสะท้อนเรื่องราวในสังคมที่หลากหลาย และอุดมการณ์ที่ถูกนำเสนอในบทเพลงแนวร็อกเป็นอุดมการณ์ที่ต่อต้านสังคม โดยจะใช้รูปแบบดนตรีที่รุนแรง แต่ในด้านอุดมการณ์ที่นำเสนอผ่านเนื้อร้องจะมีการนำแนวคิดและค่านิยมต่างๆ ในสังคมไทยเข้ามาใช้ ดังนั้น จึงไม่ใช่อุดมการณ์ที่ใช้เพื่อต่อต้านสังคม แต่เป็นเพียงการนำเสนอทางเลือกใหม่ให้กับสังคม

กาญจนา คำผา (2548) ศึกษาเรื่อง “การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อกไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด ช่วงปี พ.ศ. 2539 - 2546” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เห็นถึงเนื้อหาเพลงร็อกไทยในช่วงปี พ.ศ. 2539 - 2546 และ เพื่อให้เห็นแนวคิดของเพลงร็อกไทยช่วงปี พ.ศ. 2539 - 2546 พบว่า ด้านเนื้อหาเพลงร็อกของไทยมี 4 ด้าน ได้แก่ 1) เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก 2) เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ 3) เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคม 4) เนื้อหาเบ็ดเตล็ด และในด้านแนวคิดของเพลงร็อก มี 7 แนวคิด ได้แก่ 1) แนวคิดเกี่ยวกับความรัก 2) แนวคิดเกี่ยวกับสังขรณ์ของชีวิต 3) แนวคิดเกี่ยวกับการทำความดี 4) แนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้อุปสรรคและปัญหา

5) แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อมั่นในตนเอง 6) แนวคิดเกี่ยวกับสังคม 7) แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

รัชณี แสนเหวิม (2550) ศึกษาเรื่อง “แนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรมในบทเพลงลูกทุ่งของ สลา คุณวุฒิ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรมอีสานที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งของ สลา คุณวุฒิ และ เพื่อศึกษาเนื้อหาและกลวิธีการประพันธ์เพลงลูกทุ่งของ สลา คุณวุฒิ พบว่า ด้านแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรม มีการนำเสนอแนวคิดด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรมอีสาน 4 ประเด็น ได้แก่ 1) สภาพความเป็นอยู่และการดำเนินชีวิต 2) การอนุรักษ์ประเพณีอีสาน 3) ความเชื่อ 4) ค่านิยม ในด้านเนื้อหา มีการนำเสนอบทเพลง 7 ประเภท ได้แก่ 1) เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก 2) เนื้อหาเกี่ยวกับสภาพความเป็นอยู่ 3) เนื้อหาเกี่ยวกับการประกอบอาชีพและรายได้ 4) เนื้อหาเกี่ยวกับการปลุกปลอบให้กำลังใจ 5) เนื้อหาเกี่ยวกับสถานที่และประเพณีสำคัญ 6) เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม 7) เนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้าน ในด้านกลวิธีการประพันธ์ แบ่งเป็น 4 แบบ 1) การตั้งชื่อเพลง 2) การขึ้นต้นบทเพลง มี 3) การใช้ภาษา 4) การจบเพลง

สรียา เลากิตยา (2550) ศึกษาเรื่อง “การศึกษาบทประพันธ์เพลงของ นิติพงษ์ ห่อนาค ในนามปากกา สี่หี ธาธาต ตั้งแต่ พ.ศ. 2541 ถึง พ.ศ. 2550” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์หลักการแต่ง เอกลักษณ์ และเข้าใจถึงการใช้ภาษาในช่วงเวลาที่ถ่ายทอดผ่านบทเพลง ผลการศึกษาพบว่า บทเพลงส่วนใหญ่เป็นเพลงทำนองซ้ำมากที่สุด มีเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่ผิดหวังและมีการใช้สัมผัสคล้องจองทุกเพลง โดยมักเริ่มต้นด้วยการบรรยายเรื่องราว ปมปัญหา คำถาม มีการใช้โวหาร และภาพพจน์ เพื่อให้เห็น สัญลักษณ์ อุปลักษณ์ ปฏิพจน์ อุปมา อติพจน์ และบุคคลวัต ทางด้านหลักการแต่งวรรณศิลป์ บทเพลงมีความโดดเด่นด้านการเลือกใช้คำ โดยบทเพลงเหล่านี้มีการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในอารมณ์ที่สนุกสนาน ความรักที่ผิดหวัง ความรักที่สมหวัง การให้กำลังใจ และเนื้อหายังให้ความบันเทิงสามารถนำมาประยุกต์แนวทางการดำเนินชีวิต

สาวิตรี พุกษาชีวะ (2550) ศึกษาเรื่อง “การศึกษาวเคราะห์บทเพลงเพื่อชีวิตของ วงคาราบาว” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวเคราะห์การใช้คำ โวหารภาพพจน์ และวิถีชีวิตของคนไทยในบทเพลง ผลการศึกษาพบว่า การใช้ภาษาในด้านการใช้โวหารภาพพจน์ คือ อุปมา อุปลักษณ์ สัญลักษณ์ นามนัย บุคคลวัต สัทพจน์ อธิพจน์ การใช้ภาษาด้านวิถีชีวิตของคนไทยที่สะท้อนจากบทเพลงเพื่อชีวิต คือ มีการสะท้อนวิถีชีวิตของคนไทยในด้านวัฒนธรรมประเพณี และความเชื่อ

ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชนชั้นล่าง ชาวนา และสะท้อนความเชื่อที่เกี่ยวกับ พุทธศาสนาในด้านเวรกรรม นรก สวรรค์

ศศิธร คนชม (2553) ศึกษาเรื่อง “การศึกษาเชิงวิเคราะห์บทประพันธ์เพลงของ สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา ในอัลบั้มเดี่ยวของ ปาน ธนพร แวกประยูร” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการแต่ง ลักษณะทางวรรณศิลป์ เอกลักษณะในบทเพลงและเพื่อศึกษาภาพสะท้อนสังคม ผลการศึกษาพบว่า ด้านวรรณศิลป์ เป็นบทเพลงที่คัดสรรภาษา และเรียงร้อยถ้อยคำได้อย่างสละสลวย แม้ว่าภาษาที่ใช้จะเรียบง่าย แต่สามารถแฝงคุณค่าทางวรรณศิลป์ไว้อย่างมากมาย ทั้งในด้านการเล่นคำซ้ำ และซ้ำความ เพื่อเน้นความรู้สึกของตัวละครในบทเพลง การเล่นสัมผัสภายในวรรค และระหว่างวรรค รวมทั้งมีการนำคำภาษาอังกฤษมาประยุกต์ให้เข้ากับยุคสมัย มีการใช้ภาษาภาพพจน์เพื่อเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครได้ง่าย มีการใช้อุปมา อุปลักษณ์ สัญลักษณ์ บุคคลวัต อธิพจน์ และปฏิพจน์ โดยพบมากที่สุดคือ ปฏิพจน์ ด้านภาพสะท้อนสังคม เป็นการสะท้อนอุปนิสัยของผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบัน อันเป็นจุดเริ่มต้นของการแสดงพฤติกรรมและนำมาซึ่งปัญหาความขัดแย้งระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย

ดวงกมล บางขวด (2554) ศึกษาเรื่อง “การถ่ายทอดบทเพลงไทยสากลประเภทเพลงปลุกใจ เพื่อเสริมสร้างสำนึกความรักชาติ” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์บทเพลงไทยสากลประเภทเพลงปลุกใจ เพื่อเสริมสร้างสำนึกความรักชาติ และเพื่อนำเสนอแนวทางการถ่ายทอดบทเพลงไทยสากลประเภทเพลงปลุกใจเพื่อเสริมสร้างสำนึกความรักชาติ พบว่า บทเพลงไทยสากลประเภทเพลงปลุกใจระหว่าง พ.ศ. 2453-2554 มีเนื้อหาสาระที่เกิดจากการเชื่อมโยงเกี่ยวพันของพลาณภาพแห่งความศรัทธา เชื่อมั่นในกษัตริยานุภาพและความซาบซึ้งในสุนทรียานุภาพ โดยคุณค่าทางวรรณศิลป์และดุริยางคศิลป์ ได้ปรับเปลี่ยนไปตามรสนิยมของผู้ฟังและบริบททางการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และวิกฤตการณ์ต่างๆ ในแต่ละช่วงเวลา

สิริชญา คอนกรีต (2556) ศึกษาเรื่อง “เพลงลูกทุ่งอีสาน : อัตลักษณ์และการเมืองเชิงวัฒนธรรมของคนอีสานพลัดถิ่น” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เครื่องบ่งชี้อัตลักษณ์ของคนอีสานพลัดถิ่นที่นำมาใช้ในเพลงลูกทุ่ง เพื่อศึกษารูปแบบการเมืองเชิงวัฒนธรรมของคนอีสานพลัดถิ่นในเพลงลูกทุ่ง และเพื่อวิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่องและศิลปะทางภาษาที่เพลงลูกทุ่งใช้เพื่อสื่อสารอัตลักษณ์และการเมืองของคนอีสานพลัดถิ่น พบว่า เครื่องบ่งชี้อัตลักษณ์ของคนอีสานพลัดถิ่นที่นำมาใช้ในเพลงลูกทุ่ง ได้แก่ ภาษา อาหาร ดนตรี ประเพณี เทศกาล และอาชีพ ในส่วนของการศึกษาในฐานะเรื่องเล่า พบว่าโครงเรื่องเกือบทั้งหมดมักเริ่มด้วยภูมิหลังของคนอีสานที่ยากจนและต้องดิ้นรนมาหางานทำในกรุงเทพฯ ด้านกลวิธีทางภาษาและการใช้วรรณศิลป์ พบว่า มีการใช้ถ้อยคำภาษาถิ่น

เพื่อเป็นการสะท้อนอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม กลวิธีทางภาษาจึงเป็นเครื่องมือประกอบการสร้างอัตลักษณ์ของคนอีสานพลัดถิ่นในลักษณะของนักสู้ชนชั้นแรงงาน และบอกถึงความเหลื่อมล้ำในสังคม

ปริยथा วงศ์กำแหงหาญ (2557) ศึกษาเรื่อง “การสื่อสารอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นในเนื้อเพลงไทยสากลค่ายกามากาเซ่ (Kamikaze)” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นต่อมุมมองการใช้ชีวิตในเนื้อเพลงไทยสากลค่ายกามากาเซ่ และ เพื่อศึกษาถึงอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นต่อมุมมองความรักในเนื้อเพลงไทยสากลค่ายกามากาเซ่ พบว่า อัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นจากเพลงไทยสากลค่ายกามากาเซ่ แบ่งออกเป็น 2 มุมมอง ได้แก่ 1) มุมมองการใช้ชีวิต แบ่งออกเป็น 3 ประเด็น คือ ความกล้าที่จะลองทำอย่างสุดความสามารถ ความกล้าที่จะแตกต่าง และความกล้า ที่จะขัดขึ้นเมื่อถูกบังคับมากเกินไป 2) มุมมองความรัก แบ่งออกเป็น 2 ประเด็น คือ การต่อสู้เพื่อสมหวังในความรัก และ การต่อสู้เมื่อผิดหวังในความรัก โดยทั้งหมดเป็นการแสดงถึงอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นต่อมุมมองความรักในเนื้อเพลงไทยสากลค่ายกามากาเซ่ได้จากการกล่าวถึงความคิดและพฤติกรรมที่จะต้องสู้เพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ อีกทั้งยังมีการต่อสู้กับสิ่งรอบตัวที่เห็นว่าไม่ถูกต้อง

ณัชชา ตั้งตรงฤทัย และ พรพรรณ ประจักษ์เนตร (2559) ในบทความศึกษาเรื่อง “การศึกษาบทบาทของเพลงร็อกในการปลุกฝังคุณค่าและการสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิตของเยาวชน” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์คุณค่าของสารจากเพลงร็อกในยุคปัจจุบันต่อการรับรู้ของเยาวชนที่มีต่อการสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิต และ เพื่อศึกษาผลกระทบของเพลงร็อกในยุคปัจจุบันต่อการรับรู้ของเยาวชนที่มีต่อการสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิต พบว่า เพลงร็อกแบ่งเป็น 3 ด้าน 1) เพลงร็อกที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจด้านการดำเนินชีวิต เป็นด้านที่พบมากที่สุด โดยจะเน้นเนื้อหาเพื่อให้กำลังใจในการผ่านพ้นอุปสรรคต่างๆ 2) ด้านเพลงร็อกที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจด้านความรัก เป็นการให้กำลังใจเพื่อให้ต่อสู้กับความรักที่ผิดหวัง 3) เพลงร็อกที่มีเนื้อหาด้านอื่นๆ จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ผิดหวัง ในส่วนของการสัมภาษณ์แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ 1) การสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ประพันธ์ ศิลปิน และผู้เผยแพร่ พบว่า เพลงร็อกเป็นเพลงที่ให้ความบันเทิง และให้กำลังใจในการใช้ชีวิตและความรัก อีกทั้งยังมีคุณค่าที่แฝงในเพลงร็อก คือ การสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับครอบครัว และเป็นการสร้างมิตรภาพที่ดี 2) การสัมภาษณ์เยาวชน พบว่า เพลงร็อกเป็นเพลงที่ให้ความบันเทิง ช่วยผ่อนคลายความเครียด ให้กำลังใจในการใช้ชีวิตและความรัก และยังมีคุณค่าที่แฝงในเพลงร็อก คือ การสะท้อนสังคม และ การสร้างมิตรภาพของกลุ่มคนที่ฟังเพลงร็อก

จากการรวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับเพลง จะเห็นว่ามีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงเพื่อชีวิต เพลงลูกทุ่ง เพลงไทยสากล และเพลงร็อก และเป็นงานวิจัยในสาขา ภาษาไทย สาขาวารสารการสื่อสารและการจัดการ สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ และสาขานิเทศศาสตร์ ซึ่งยังไม่มียกวิจัยท่านใดศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงแร็ปไว้อย่างชัดเจน ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาเกี่ยวกับเพลงของณัฐวุฒิ ศรีหมอก ‘ฟักกลิ้ง ฮีโร่’ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงกลวิธีการใช้ภาษาของเพลง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และเป็นการแสดงให้เห็นถึงมโนทัศน์ทางสังคมของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ที่ปรากฏผ่านเนื้อหาของเพลง

### 3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงฮิปฮอป/เพลงแร็ป

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงฮิปฮอปในประเทศไทยยังมีอยู่ไม่มากนัก จากการศึกษารวบรวมงานวิจัยทั้งหมดพบ 2 เรื่อง ซึ่งมีการศึกษาเพลงฮิปฮอปในด้านความเป็นผู้หญิง และการศึกษาถึงอัตลักษณ์แฟนเพลงฮิปฮอป โดยเป็นการศึกษาในสาขาสื่อสารมวลชน และสาขานิเทศศาสตร์ ซึ่งยังไม่มียกวิจัยท่านใดศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงแร็ปไว้อย่างชัดเจน

ศรุตตา แจ้งสว่าง (2523) ศึกษาเรื่อง “เพลงฮิปฮอปกับความเป็นผู้หญิง” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างความเป็นผู้หญิงในแนวเพลง Hip Hop เพื่อศึกษาการตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ของผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปกับผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop และเพื่อศึกษาถึงความสอดคล้องและความแตกต่างระหว่างการสร้างความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop กับการตีความของผู้หญิงวัยรุ่น พบว่า การสร้างความเป็นผู้หญิงในแนวเพลง Hip Hop มี 3 รูปแบบ คือ 1) ผู้หญิงหัวสมัยใหม่ 2) ผู้หญิงหัวก้ำกึ่ง 3) ผู้หญิงหัวสมัยเก่า ด้านการตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ของผู้หญิงวัยรุ่นทั้งสองกลุ่ม โดยผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปมีการตีความหมายแบบความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้นในลักษณะการวางเงื่อนไข ส่วนผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop มีการตีความหมาย 2 รูปแบบ ได้แก่ แบบความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้นในลักษณะการวางเงื่อนไข และ แบบสอดคล้องกับความเป็นจริงที่น่าเสนอในเพลง Hip Hop ด้านความสอดคล้องและความแตกต่างระหว่างการสร้างความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop กับการตีความของผู้หญิงวัยรุ่น สามารถสรุปได้เป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ 1) เพลง Hip Hop ไม่มีอำนาจในการกำหนดพฤติกรรมของผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop ได้ 2) การสร้างความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop ไม่ได้มีคุณค่าต่อการพัฒนาขบวนการสตรีนิยม

สาริตา สวัสดิ์กำจร (2549) ศึกษาเรื่อง “เนื้อหาเพลงและอัตลักษณ์แฟนเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหาเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย และวิเคราะห์

อัตลักษณ์แฟนเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย พบว่า เนื้อหาเพลงฮิปฮอปในประเทศไทยมีประเด็นหลักที่พบมากที่สุด ดังนี้ 1) การบอกเล่าเรื่องราวของวิถีชีวิตวัยรุ่น 2) การวิพากษ์สังคม เสียดสีสังคม สะท้อนปัญหาสังคม 3) บอกเล่าเรื่องราวของความรัก 4) การถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิต 5) การถ่ายทอดเรื่องราวทางเพศ ในส่วนด้านการวิเคราะห์อัตลักษณ์แฟนเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย แสดงให้เห็นว่า แฟนเพลงมีการแสดงออกด้านอัตลักษณ์ต่างๆ ดังนี้ 1) ด้านเพศ กลุ่มผู้ฟังเพศชายมีความนิยมมากกว่าเพศหญิง 2) ด้านอายุ กลุ่มผู้ฟังมีอายุเฉลี่ยระหว่าง 16-32 ปี 3) ด้านการศึกษา กลุ่มผู้ฟังอยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจนถึงระดับอุดมศึกษา 4) ด้านการแต่งกาย กลุ่มผู้ฟังมีการแต่งกายที่เหมือนกันภายในกลุ่ม 5) ด้านการแสดงออก กลุ่มผู้ฟังมีการแสดงออกในการมีส่วนร่วมทางกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอป โดยมีสื่ออินเทอร์เน็ตและสื่อบุคคลเป็นศูนย์กลางในการกระจายข้อมูล 6) ด้านภาษาของกลุ่ม กลุ่มผู้ฟังมีทั้งภาษาพูดและภาษาท่าทางที่มีเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่ม

ในประเทศไทยยังไม่มีการวิจัยใดศึกษาเกี่ยวกับเพลงแร็ป จากการสืบค้นพบงานวิจัยในต่างประเทศ พบ 2 เรื่องที่พูดถึงเพลงแร็ป ดังนี้

(ปี เบรียน ฟอสเตอร์) B. Brian Foster (2558) ศึกษาเรื่อง “Everybody Gotta Have a Dream: Rap-centered Aspirations among Young Black Males Involved in Rap Music Production” ผลการศึกษา คือเยาวชนมีการแสดงความต้องการทางการศึกษาและอาชีพของพวกเขาในอนาคตหลายรูปแบบ บางครั้งแรงบันดาลใจเหล่านี้นำไปสู่อาชีพที่แปลกใหม่ เช่น การแร็ป แม้ว่าการศึกษามากจะมีแรงบันดาลใจด้านการศึกษาและอาชีพแบบดั้งเดิมแต่ก็ไม่มีใครรู้เกี่ยวกับปัจจัยที่ก่อให้เกิดการแร็ป จากการสัมภาษณ์คนผิวสี เพศชาย จำนวน 29 คน เกี่ยวกับการผลิตเพลงแร็ป พบว่า แรงบันดาลใจของเพลงแร็ปที่มีคนเป็นศูนย์กลางนั้นขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ ทั้งด้านการเงินและครอบครัว คนผิวสี เพศชายได้แสดงให้เห็นถึงความหมายที่แตกต่างกับแรงบันดาลใจซึ่งเป็นการสร้างแรงบันดาลใจในการผลิตเพลงแร็ปใหม่ๆ เพื่อตอบสนองต่อปัจจัยทางสังคมและทางเศรษฐกิจต่างๆ

(ซิลกา อูริก อีริก เจนเซ่น และ อีริก สเตียเตอร์) Sylka Uhlig, Erik Jansen, and Erik Scherder (2560) ศึกษาเรื่อง “Being a bully isn’t very cool : Rap & Sing Music Therapy for enhanced emotional self-regulation in an adolescent school setting – a randomized controlled trial” ผลการศึกษา คือดนตรีเป็นเครื่องมือควบคุมตนเองที่มีประสิทธิภาพสำหรับอารมณ์และการปรับพฤติกรรมสำหรับวัยรุ่น โดยการศึกษาครั้งนี้ตรวจสอบเพลงแร็ปและการร้องเพลงบำบัดในโปรแกรมของโรงเรียนเพื่อสนับสนุนความสามารถในการควบคุมตนเองสำหรับความเป็นอยู่ที่ดี วัยรุ่น 190 คน ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ของโรงเรียนในประเทศเนเธอร์แลนด์ได้รับการสุ่มให้กลุ่ม

ทดลองที่เกี่ยวข้องกับเพลงแร็ปและการร้องเพลงบ๊อบบี้ ผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่าประโยชน์โดยรวมของเพลงแร็ปและการร้องเพลงบ๊อบบี้ในโรงเรียน มีผลกระทบที่ดีขึ้นในทุกมาตรการตามที่สุดคัลล์ของโรงเรียนในการสร้างแรงจูงใจในรูปแบบพฤติกรรมอารมณ์และสังคม

จากการศึกษางานวิจัยในต่างประเทศพบการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับเพลงแร็ปในแนวการสร้างแรงบันดาลใจ และการใช้เพลงแร็ปในการปรับพฤติกรรมของวัยรุ่น แต่ในประเทศไทยยังไม่มีนักวิจัยท่านใดศึกษาเพลงแร็ปมาก่อน ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) เพราะเป็นแร็ปเปอร์คนหนึ่งของไทยที่มีความสามารถ และมีแนวเพลงที่ช่วยสะท้อนให้เห็นแนวคิดทางสังคมไทย

งานวิจัยชิ้นนี้จะช่วยเผยให้เห็นทิศทางของสังคมที่เป็นปรากฏการณ์ของสังคมไทย จะสามารถทำให้เห็นประโยชน์โดยจะช่วยให้สังคมเข้าใจว่าเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) เป็นเหมือนหลักฐานทางประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งที่ทำให้เห็นว่าเกิดอะไรขึ้นในสังคมไทย และในมุมมองของศิลปินคนหนึ่งของสังคมไทย มีมโนทัศน์ต่อเหตุการณ์ในสังคมอย่างไรในฐานะที่เป็นผู้ประพันธ์และผู้ร้องเพลง

จากการรวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่ปรากฏในข้างต้น จะเห็นได้ว่า งานวิจัยส่วนใหญ่ จะเน้นศึกษาเรื่องเพลงทั่วไปในสังคมไทย ส่วนงานวิจัยเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอป มีผู้วิจัยศึกษาเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง อัตลักษณ์ของแฟนเพลง การแร็ปเพื่อหาแรงบันดาลใจ และการใช้แร็ปเพื่อการปรับอารมณ์และพฤติกรรมเพียงเท่านั้น จะเห็นได้ว่า ถึงแม้จะเป็นการศึกษาแนวเพลงในสมัยใหม่ แต่ยังไม่มีการศึกษาถึงมโนทัศน์ทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่)

ดังนั้น ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) อาจกล่าวได้ว่าเป็นศิลปินที่มีผลงานเป็นที่รู้จักและได้รับการกล่าวถึงมากที่สุด อีกทั้งยังมีแนวเพลงที่กำลังได้รับความนิยมมากที่สุดในสังคมไทย เวลานี้ ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการแสดงให้เห็นถึงการใช้ภาษาในรูปแบบต่างๆ ของเพลงแร็ปในสังคมไทย และที่สำคัญเป็นการแสดงให้เห็นถึงมโนทัศน์ทางสังคมของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ที่ต้องการนำเสนอความคิดต่อเหตุการณ์หรือสถานการณ์นั้นๆ อาจกล่าวได้ว่า เพลงของเขาเสมือนเป็นการบันทึกเรื่องราวผ่านมุมมองของศิลปินที่มีความน่าสนใจ จนกลายเป็นกระแสที่ได้รับความนิยมในระยะเวลาอันรวดเร็วของสังคมไทย

### บทที่ 3

#### กลวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่)

เพลงเป็นวรรณกรรมที่มีความมุ่งหมายเพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินหรือเกิดความผ่อนคลาย โดยจะอยู่ในลักษณะของการเรียงร้อยภาษาร่วมกับจังหวะดนตรี และถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวผู้ประพันธ์ (พรทิพย์ ฉายกั และ จันทนา แก้ววิเชียร, 2561: 88) ซึ่งกลวิธีการใช้ภาษาในเพลงนับว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งที่จะทำให้ผู้ฟังสามารถรับรู้ถึงสิ่งที่ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอผ่านแนวคิดของและเรื่องราวในเพลง

งานวิจัยนี้ได้ศึกษากลวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) โดยหากกล่าวถึงแนวเพลงแนบนั้นจะมีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากเพลงทั่วไป กล่าวคือ เพลงแนบมีลักษณะของการใช้วิธีพูดด้วยจังหวะพิเศษ มีรูปแบบการเล่นกับถ้อยคำและจังหวะ (อดิภพ ภัทรเดชไพศาล, 2555: 106) ซึ่งหากเรามองย้อนไปในอดีตจะสังเกตได้ว่า เพลงแนบ จะมีลักษณะคล้ายกับกลอนหัวเดียว กล่าวคือ เป็นกลอนที่มีคำสุดท้ายของวรรคหลังลงด้วยเสียงสระและเสียงพยัญชนะตัวสะกดเสียงเดียวกันของทุกคำกลอน เช่น ลงด้วยเสียงสระอา เรียกว่า กลอนลา เป็นต้น (สุภาพร มากแจ้ง, 2535) อีกทั้งเพลงแนบยังมีลักษณะคล้ายกับเพลงพื้นบ้าน เพราะ การถ่ายทอดของเพลงจะมีการคิดและร้องออกมาในทันที ไม่ได้มีการเตรียมเนื้อร้องไว้ล่วงหน้า ด้วยเหตุนี้ เพลงแนบ จึงมีลักษณะพิเศษของการผสมผสานของรูปแบบที่ได้กล่าวมาข้างต้น ด้วยเหตุนี้จึงเหมือนเป็นความคุ้นเคยในการใช้ฉันทลักษณ์และวิธีการที่คนไทยรู้จัก จึงทำให้เพลงแนบกลายเป็นเพลงที่มีลักษณะพิเศษ เกิดความสนใจของคนในสังคม และสามารถเข้าไปอยู่ในกระแสหลักได้อย่างรวดเร็ว

จากการศึกษาแสดงให้เห็นถึงเนื้อหาสาระด้านกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงวิธีการนำเสนอแนวคิดของเพลงผ่านเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ โดยการใช้ภาษาในรูปแบบต่างๆ ของศิลปินที่สามารถทำให้เกิดความน่าสนใจและน่าจดจำ ถือเป็น การสร้างปรากฏการณ์ในเพลงแนบของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ที่แปลกใหม่และสร้างความชื่นชอบให้กับคนในสังคมไทย ผลจากการศึกษาสามารถแบ่งประเภทของกลวิธีการใช้ภาษาออกเป็น 5 ด้าน คือ

1. การใช้เสียง
2. การใช้คำ
3. การซ้ำกระสวนประโยค
4. การใช้สำนวน
5. การใช้ภาพพจน์



## 1. การใช้เสียง

การใช้เสียง หรือการเล่นเสียง เป็นกลวิธีที่เกี่ยวกับการเลือกสรรคำสัมผัสมาใช้เพื่อให้เกิดความไพเราะทางด้านเสียง (ธเนศ เวศร์ภาดา, 2549: 38) จากการศึกษากลวิธีการใช้ภาษาที่ปรากฏในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่ามีรูปแบบการใช้เสียงปรากฏ 3 รูปแบบ ดังนี้

- 1.1 การเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ
- 1.2 การเล่นเสียงสัมผัสอักษร
- 1.3 การพ้องเสียง

### 1.1 การเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ

การเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ หมายถึง การใช้คำเดียวกัน หรือวลีที่เหมือนกันทั้งรูปและความหมายที่ใกล้เคียงกันมาเรียงชิดกันหรือห่างกัน โดยมีจุดมุ่งหมายในรูปแบบเพื่อต้องการเน้นให้เห็นความสำคัญ หรือต้องการเพิ่มความไพเราะของเสียง ย้ำความ หรือต้องการชี้ให้เห็นความสำคัญ (ธเนศ เวศร์ภาดา, 2549: 38) จากการศึกษาพบการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ จำนวน 8 เพลง ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘ค้อน กรรไกร กระจาดเคยเป็นสหายฮาเฮ เคยแบ่งเลย แบ่งปอกก็  
แบ่งกันกิน แบ่งกันอด แบ่งหน้าที่กันทุบ แบ่งกันตัด แบ่งกันจด’

(ค้อน กรรไกร กระจาด: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นรูปแบบของการซ้ำคำว่า “แบ่ง” หมายถึง แยกออกเป็นส่วน ๆ เช่น แบ่งเงิน แบ่งของ แบ่งงาน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 687) จากเนื้อหาของเพลงเป็นการกล่าวถึง การแบ่งขนม การแบ่งหน้าที่ และการช่วยเหลือกันในกลุ่มเพื่อน โดยรูปแบบของการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำในที่นี้เป็นการกล่าวซ้ำ คำว่า “แบ่ง” ในทุกๆ ท่อนของบทเพลง “แบ่งเลย แบ่งปอกก็ แบ่งกันกิน แบ่งกันอด แบ่งหน้าที่กันทุบ แบ่งกันตัด แบ่งกันจด” แสดงให้เห็นว่า ผู้ประพันธ์มีการซ้ำคำว่า “แบ่ง” ซึ่งการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำนี้ ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์ทางด้านเสียงเพื่อแสดงให้เห็นถึงความต้องการสร้างความไพเราะและความน่าสนใจให้แก่บทเพลง และในส่วนของวัตถุประสงค์ทางด้านความหมายที่สื่อออกมา นั้น เพื่อเป็นการเน้นย้ำในเรื่องการแบ่งปัน และแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของเพื่อนที่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันมาในอดีต สิ่งนี้ก่อให้เกิดความงามทั้งด้านการใช้

เสียงและความสามารถทางการใช้คำเพื่อเน้นย้ำในสิ่งที่ต้องการสื่อสารออกไปให้ผู้ฟังได้รับรู้และเข้าใจ และความน่าสนใจขึ้นในบทเพลง

## ตัวอย่างที่ 2

‘แม่มีแสงจันทร์แต่น้ำกลบตาจนไม่เห็นทาง แม่ใจยังเต้นแต่กลับ  
รู้สึกว้าเหวกลาย แม่นาฬิกายังเดินแต่เหมือนความทุกข์ทรมานอยู่ตลอดเวลา’

(พลังแสงอาทิตย์: ญัฐวดี ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นรูปแบบของการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ โดยในที่นี้มีการซ้ำคำว่า “แม่” หมายถึง ผิ, หาก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 924) เนื้อเพลงเป็นการกล่าวถึงการให้เหตุผลเพื่อสนับสนุนคำถามและคำตอบอย่างมีข้อจำกัด โดยในที่นี้เป็นการหาเหตุผลเพื่อมาสนับสนุนข้ออ้างที่กล่าวในข้างต้น โดยรูปแบบของการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำในที่นี้เป็นการกล่าวซ้ำ คำว่า “แม่” ที่อยู่ในตำแหน่งต้นประโยคของของทุกวรรคในเพลง ดังตัวอย่าง “แม่มีแสงจันทร์, แม่ใจยังเต้น, แม่นาฬิกายังเดิน” แสดงให้เห็นว่า ผู้ประพันธ์มีการซ้ำคำว่า “แม่” โดยวัตถุประสงค์ทางด้านเสียงเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงการสร้างความน่าสนใจให้กับบทเพลง และในส่วนของวัตถุประสงค์ทางด้านความหมาย เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงการใช้คำเชื่อมเข้ามาเป็นคำซ้ำ ทั้งนี้เพื่อเป็นการทำให้เห็นข้ออ้างที่เด่นชัดขึ้น โดยอาศัยการเปรียบเทียบเพื่อให้เกิดคำถาม และคิดหาเหตุผลคล้อยตามไปกับบทเพลง

## ตัวอย่างที่ 3

‘คือมือที่คอยตบยุงทุกตัวไม่ให้รอดหูรอดตาไปกัด ไปกล้า  
ไปกราย ไปเกาะลูกน้อยที่เธอคลอดมา’

(สะบับงา: ญัฐวดี ศรีหมอก)

จากตัวอย่างคำว่า “ไป” หมายถึง เคลื่อนจากตัวผู้พูด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 768) เนื้อเพลงเป็นการกล่าวถึงการปกป้องและการดูแลเอาใจใส่ของแม่ที่ไม่ต้องการให้ลูกเจ็บหรือมีอันตรายใดๆ โดยรูปแบบของการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำในที่นี้เป็นการกล่าวซ้ำ คำว่า “ไป” เพื่อบอกถึงการกระทำที่ไม่ต้องการให้แมลง “ไปกัด ไปกล้า ไปกราย ไปเกาะ” ลูกของตนเอง แสดงให้เห็นว่า ผู้ประพันธ์ต้องการเน้นย้ำในเรื่องของการกระทำในรูปแบบของการปกป้องดูแลของแม่ที่มีต่อลูก ต้องการตอกย้ำเพื่อแสดงให้เห็นถึงความรักและความทะนุถนอมของผู้เป็นแม่ จึงเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถ

ทางการใช้คำเพื่อสื่อความหมายเพื่อต้องการให้ผู้ฟังเห็นถึงความรักที่ต้องการปกป้องลูกเท่าที่ความสามารถของแม่คนนึงจะทำได้

#### ตัวอย่างที่ 4

‘จะมีความดีนำทางฉันไปจนวันตาย ไม่แปรเปลี่ยน ไม่ไหวสั่น ไม่  
เกลียดชัง ไม่หวั่นไหว จะเป็นดังแสงตะวันที่สาดไม่ขาดหายไป’

(พลังแสงอาทิตย์: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “ไม่” จากตัวอย่างข้างต้น เป็นรูปแบบของการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ หมายถึง คำปฏิเสธ ความหมายของคำ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 930) เนื้อหาของเพลงเป็นการกล่าวถึงความมุ่งมั่น ตั้งใจในการทำความดีที่จะยังคงอยู่และไม่มีสิ่งใดมาทำให้เปลี่ยนใจได้ โดยการกล่าวซ้ำ คำว่า “ไม่” ในที่นี้เพื่อเป็นการบอกถึงความมุ่งมั่นที่จะกระทำในสิ่งนั้นๆ เช่น “ไม่แปรเปลี่ยน ไม่ไหวสั่น ไม่เกลียดชัง ไม่หวั่นไหว ไม่ขาดหาย” หากกล่าวถึงคำว่า “ไม่” โดยทั่วไปมักนำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์แสดงให้เห็นว่า สิ่งนั้นไม่ดีจึงไม่ควรพึงกระทำหรือปฏิบัติสิ่งเหล่านั้น แต่จากเนื้อหาของบทเพลงในที่นี้ ผู้ประพันธ์นำคำว่า “ไม่” มาไว้ข้างหน้าคำกริยาที่มีความหมายเป็นลบ จึงทำให้ความหมายโดยรวมที่ออกมานั้นแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นที่จะกระทำในสิ่งนั้น เป็นการตอกย้ำเพื่อแสดงถึงความมุ่งมั่นที่จะกระทำความดี

#### ตัวอย่างที่ 5

‘มือเธอที่จับตะหลิวแล้วทำข้าวผัด มือเธอที่เข็ดขี้มูกตอนลูก  
เป็นหวัด มือเธอที่หยอดกระปุกตั้งใจประหยัด คือมือของเธอที่แสบที่ร้อน’

(สะบันงา: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นรูปแบบของการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ โดยในที่นี้มีการซ้ำคำว่า “มือเธอ” เนื้อเพลงเป็นการกล่าวถึงมือของแม่ที่คอยดูแล ปกป้อง และคุ้มครอง โดยคำว่า “มือเธอ” ในเพลงเป็นการบอกถึงความอบอุ่นและพลังที่มาจากผู้เป็นแม่ “มือเธอที่จับตะหลิว, มือเธอที่เข็ดขี้มูก, มือเธอที่หยอดกระปุก” แสดงให้เห็นว่า ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์ทางด้านคำที่ให้ความหมาย เพื่อเป็น แสดงให้เห็นว่า คำว่า “มือเธอ” คือมือที่พร้อมจะปกป้องและดูแล ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่อบอุ่นของการถูกปกป้องดูแลจากคนที่รักเรามากที่สุดนั่นก็คือ แม่

## ตัวอย่างที่ 6

‘ก็ในเมื่อชีพยังไม่พังทลาย ยังไม่ตาย ยังไม่วาย ยังไม่คลาย’

(นอน: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นการซ้ำคำว่า “ยังไม่” เนื้อเพลงเป็นการกล่าวถึงการให้กำลังใจ เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่าคนเรายังมีชีวิตและมีลมหายใจจะต้องไม่ย่อท้อ และต้องลุกขึ้นสู้กับปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยคำว่า “ยังไม่” ในเนื้อเพลงเป็นการบอกให้ลุกขึ้นสู้เพื่อให้ชีวิตมีความหวังอีกครั้ง “ยังไม่พังทลาย, ยังไม่ตาย, ยังไม่วาย, ยังไม่คลาย” เพื่อเป็นแสดงให้เห็นว่าเหตุการณ์เหล่านั้นล้วนแล้วแต่ยังไม่เกิดขึ้น จึงทำให้ผู้ฟังเกิดกำลังใจและพร้อมที่จะลุกขึ้นสู้เพื่อเริ่มต้นชีวิตใหม่อีกครั้ง

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า การเล่นเสียงโดยการซ้ำคำที่ปรากฏในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) เป็นการเลือกใช้เสียงที่นอกจากจะแสดงให้เห็นถึงความไพเราะแล้วยังแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่มีการเลือกใช้คำด้วยการกล่าวซ้ำๆ ที่มีความหมายเพื่อต้องการเน้นย้ำให้ความหมายของเพลงเข้าไปกระทบถึงจิตใจผู้ฟัง ซึ่งส่วนนี้จะเป็นตัวช่วยให้ผู้ฟังสามารถเข้าถึงอารมณ์ได้อย่างรวดเร็ว อีกทั้งการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถของผู้ประพันธ์ที่ต้องการสื่อถึงผู้ฟังเพื่อชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของการให้แง่คิด รวมถึงการสร้างจิตสำนึกทั้งหมดนี้ล้วนแล้วแต่เป็นความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่ต้องการเน้นย้ำให้เกิดความตระหนักในเรื่องนั้นๆ

### 1.2 การเล่นเสียงสัมผัสอักษร

การเล่นเสียงสัมผัสอักษร หมายถึง การใช้พยัญชนะเดียวกันมาเรียงติดกันหรือมีคำอื่นมาคั่นตั้งแต่สองคำขึ้นไปเพื่อให้อรรถาของบทเพลงมีความหมายที่หนักแน่นขึ้น และเพื่อเพิ่มความไพเราะทางเสียง จากการศึกษาด้านการใช้เสียงในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) พบว่ามีการเล่นเสียงสัมผัสอักษร จำนวน 3 เพลง ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘หลายครั้งสับสนกับความน้อยจน ของสังคม เมืองที่ วุ่นวาย  
โหดเหี้ยม วิเวก และ วณ’

(นอน: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นรูปแบบของการเล่นเสียงสัมผัสอักษร /ว/ ในคำว่า วุ่นวาย-โวกเวก-วิเวก-วทวน โดยคำว่า **วุ่นวาย** หมายถึง ไม่สงบ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1128) **โวกเวก** หมายถึง มีเสียงดังเอะอะโวยวาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1357) **วิเวก** หมายถึง เงียบสงัดทำให้รู้สึกเปล่าเปลี่ยวใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1125) และ **วทวน** หมายถึง ลดเลี้ยวไปมา, คดไปคดมา, ย้อนไปย้อนมา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1095) โดยคำหลักที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อให้เข้าใจในเนื้อหาของเพลงนี้ คือคำว่า “วุ่นวาย” เพื่อเป็นการแสดงถึงความวุ่นวายต่างๆ ที่เกิดขึ้น และในคำว่า “โวกเวก วิเวก วทวน” เป็นคำที่นำมาใช้เพื่อให้เกิดการเล่นเสียงที่มีการสัมผัสอักษร ทั้งนี้เพื่อต้องการให้บทเพลงเกิดความงามทางภาษาและเกิดความไพเราะของเสียง อีกทั้งในทางด้านความหมายของคำยังเป็นความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่เลือกคำในกลุ่มที่มีความหมายเหมือนกัน หรือคล้ายคลึงกัน เพื่อครอบคลุมถึงความหมายที่เกิดขึ้นในบทเพลงอีกด้วย

## ตัวอย่างที่ 2

**‘รัฐธรรมนูญที่ท่านเทิดทูนมันมีอยู่แค่แท่นปูน’**

(สหายร่วมชาติ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นรูปแบบของการเล่นเสียงสัมผัสอักษร /ท/ ในคำว่า รัฐธรรมนูญ-ท่าน-เทิดทูน-แท่น โดยคำว่า **รัฐธรรมนูญ** หมายถึง บทกฎหมายสูงสุดที่จัดระเบียบการปกครองประเทศ กำหนดรูปแบบและระบอบการปกครองของประเทศ สิทธิ เสรีภาพ และหน้าที่ของประชาชน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 987) **ท่าน** หมายถึง คำที่ใช้แทนผู้ที่เรารู้จักด้วย เป็นคำกลางๆ หรือแสดงความเคารพ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 565) **เทิดทูน** หมายถึง ยกย่อง เชิดชูไว้เป็นที่เคารพ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 584) และ **แท่น** หมายถึง ยกพื้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 587) โดยการเล่นเสียงสัมผัสอักษรนี้เป็นการคัดเลือกคำของกลุ่มความหมายที่มีการคัดสรรมาเพื่อให้เกิดความงดงามทางด้านเสียง แสดงให้เห็นว่าผู้ประพันธ์ได้มีการเลือกเสียงที่มาพร้อมชุดความหมายที่ช่วยสนับสนุนกัน ทำให้เพลงมีความโดดเด่นและน่าจดจำ

## ตัวอย่างที่ 3

**‘คือมือที่คอยตบยุงทุกตัวไม่ให้รอดหูรอดตาไป กั๊ด ไป กั๊ด  
ไป กราย ไป เกาะ ลูกน้อยที่เธอคลอดมา’**

(สะบันงา: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นรูปแบบของการเล่นเสียงสัมผัสอักษร /ก/ ในคำว่า กัด-กล้า-กราย-เกาะ โดยคำว่า **กัด** เอาพยางค์ไว้โดยแรง เพื่อไม่ให้สิ่งที่กัดไว้หลุดไป (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 104) **กล้า** หมายถึง ควบ ทำให้เข้ากัน กลืนกัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 81) **กราย** หมายถึง เดินอย่าง ที่ทำด้วยการทอดแขนไปข้างหน้าและข้างหลังอย่างช้าๆ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 67) และ **เกาะ** หมายถึง จับหรือยึดสิ่งใดไว้เพื่อทรงอยู่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 148) ซึ่งเป็นการคัดเลือกคำเพื่อให้เกิดความคล้องจองด้านพยัญชนะ แสดงให้เห็นว่าผู้ประพันธ์ได้มีการเลือกเสียงเพื่อให้เกิดความคล้องจอง ทำให้เพลงมีความโดดเด่นและน่าจดจำ

จะเห็นได้ว่า การเล่นเสียงสัมผัสอักษรที่ปรากฏในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) เป็นการเลือกใช้พยัญชนะที่มีหน่วยเสียงเดียวกันในคำที่ต่างกัน ทำให้เกิดความไพเราะในด้านการเปล่งเสียง แสดงให้เห็นถึงความสามารถของผู้ประพันธ์ที่มีการเล่นเสียงสัมผัสอักษรในภาษาที่เข้าใจง่าย เพื่อต้องการทำให้ผู้ฟังสามารถเข้าใจถึงความหมายและรับรู้ถึงความไพเราะได้ในเวลาเดียวกัน

### 1.3 การพ้องเสียง

การพ้องเสียง หมายถึง คำที่เขียนไม่เหมือนกัน แต่อ่านออกเสียงเหมือนกันและมีความหมายที่แตกต่างกัน จากการศึกษาด้านการใช้เสียงในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) พบว่ามีกรพ้องเสียงปรากฏจำนวน 2 เพลง ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘ก.โก๋ ภู.ปู้กั สระเอ ก.โก๋ ณ.เนร ท.นางมณโฑ ทัดทชาติที่  
ตัดสินความคิดฉันว่า**พิเรนทร์** มีความบ้าเป็นบางอย่างที่ต้องขับรถวิ่งย้อน  
สวนเลน (lane) มันจะโคลน มันจะเลน มันจะ Hurt มันจะ pain ฉันทัก  
ต้องไป’

(YOLO: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นรูปแบบของการพ้องเสียงที่มีการนำพยัญชนะ /ร/ และ /ล/ มาพ้องเสียงกัน จากตัวอย่างในคำว่า “เลน” และ “เรนทร์” โดยจะอยู่ในรูปแบบการนำมาวางไว้ในตอนท้ายแล้ว นำคำอื่นๆ มาวางไว้ด้านหน้าทำให้เกิดความหมายต่างกัน เช่น “**พิเรนทร์**” หมายถึง อุตรินอกกลุ่มนอกทาง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 838) “สวนเลน (lane)” เป็นการพ้องเสียงในรูปแบบการอ่านทับศัพท์

ภาษาอังกฤษ หมายถึง ช่องทางเดินรถ และ “มันจะเลน” หมายถึง ดินเปียกเหลวจนปั่นไม่ได้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1077)

## ตัวอย่างที่ 2

‘ยุค FHM มีเด็กอายุ 16 ขึ้นปก แล้วก็แถม VCD ตึก **บงกช**  
เด็กป่าเกมส์กตทิ้ง เล่นแต่ Ragnarok พวกมันโยนกฎระเบียบทิ้ง’

(สัปดาห์เลี้ยงลูกด้วยเงิน: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นรูปแบบของการพ้องเสียงจะอยู่ในรูปแบบการพ้องด้วยพยัญชนะ /ก/ ทุกคำ โดยมีการนำคำว่า “กต” มาซ้ำพยางค์ประกอบกับคำอื่นๆ เช่น “บงกช” หมายถึง ชื่อของนักแสดง “เกมส์กต” หมายถึง บังคับลง, ชม, ใช้กำลังดันให้ลง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 6) แต่ตามความหมายของเนื้อเพลง หมายถึง การบังคับบังคับเกม และ “กฎระเบียบ” หมายถึง ข้อบังคับที่อยู่ในความเป็นจริง เพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายต่อทรัพย์สิน ชีวิต และระเบียบวินัย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 3)

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า การพ้องเสียงที่ปรากฏในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อ ลิ่ง ฮีโร่) เป็นการนำคำที่มีการสื่อความหมายที่แตกต่างกันแต่มีการออกเสียงเหมือนกันในลักษณะของการใช้พยัญชนะเดียวกัน เช่น /ก/ หรือคนละพยัญชนะ เช่น /ร/ /ล/ ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสามารถของผู้ประพันธ์ที่มีความพิถีพิถันในการเลือกใช้คำให้สามารถครอบคลุมได้ทั้งความหมายและทางด้านเสียงที่ทำให้เกิดความไพเราะ

ดังนั้น จากการศึกษาทวิวิธีการใช้ภาษาด้านการใช้เสียง ของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อ ลิ่ง ฮีโร่) พบ 3 รูปแบบ คือ 1. การเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ 2. การเล่นเสียงสัมผัสอักษร และ 3. การพ้องเสียง แสดงให้เห็นว่าทวิวิธีการใช้ภาษาด้านการใช้เสียงในเพลงมีรูปแบบการใช้ตามฉันทลักษณ์ของเพลงแร็ป กล่าวคือ มีลักษณะของการใช้วิพุดด้วยจังหวะพิเศษโดยจะมีลักษณะคล้ายกับกลอนหัวเดียว กล่าวคือ เป็นกลอนที่มีคำสุดท้ายของวรรคหลังลงด้วยเสียงสระและเสียงพยัญชนะตัวสะกดเสียงเดียวกันของทุกคำกลอน (สุภาพร มากแจ้ง, 2535) เหล่านี้จึงเหมือนเป็นลักษณะฉันทลักษณ์ที่ทำให้เพลงแร็ปกลายเป็นเพลงที่มีลักษณะพิเศษ เกิดความสนใจของคนในสังคม และสามารถเข้าไปอยู่ในกระแสหลักได้อย่างรวดเร็ว ด้วยเหตุนี้ผู้ประพันธ์จึงให้ความสำคัญกับการเลือกใช้เสียงในเพลง เพราะเสียงที่เกิดขึ้นในเพลงนอกจากจะทำให้เพลงเกิดความไพเราะแล้ว เสียงยังถูกนำมาใช้ในบทเพลงเพื่อแสดงให้เห็นถึงบริบททางอารมณ์หรือแรงจูงใจที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อสารไปยังผู้ฟัง แสดงให้เห็นว่า

“เสียง” เป็นสิ่งที่ทำให้เห็นถึงรูปแบบของความหลากหลายทางภาษา ก่อให้เกิดเป็นเอกลักษณ์และ เป็นสิ่งที่น่าจดจำ เพราะ เสียงเป็นสิ่งแรกที่จะทำให้ผู้ฟังเกิดการรับรู้และสามารถเข้าไปกระทบถึง ความรู้สึกได้เป็นอันดับแรก

## 2. การใช้คำ

ระดับของภาษา หมายถึง ความลดหลั่นของถ้อยคำและการเรียบเรียงถ้อยคำที่ใช้ตามโอกาส กาลเทศะ และความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่เป็นผู้สื่อสาร (บุญศิริ ภิญญาธินันท์, 2541: 5) โดยภาษา ในการเขียนมีหลายระดับ ซึ่งแต่ละระดับจะเหมาะกับงานเขียนแต่ละชนิด ความแตกต่างกันสามารถ สังเกตได้จากคำ (นุจรีย์ สุนทรวรรณ, 2529: 96) โดย สิทธา พินิจภูวดล แบ่งระดับภาษาที่ใช้ โดยทั่วไปเป็น 3 ระดับ คือ (สิทธา พินิจภูวดล, 2516: 23)

1. ภาษาปาก คือ ภาษาที่ใช้กับกลุ่มคนที่ใกล้ชิด ไม่ต้องระมัดระวังและพิถีพิถันมากนัก บางครั้งภาษาปากปรากฏการใช้ร่วมกันกับภาษาอื่น
2. ภาษากึ่งแบบแผน คือ ภาษาที่ใช้พูดหรือเขียนในโอกาสต่างๆ ไปอย่างภาษาปาก แต่เพิ่มความพิถีพิถันมากขึ้น
3. ภาษาแบบแผน คือ ภาษาที่เรียบเรียงด้วยความประณีต ใช้ทั้งในการพูดและเขียนเพื่อเป็น หลักฐานทางราชการ ทางวิชาการ

ถึงแม้ระดับภาษาจะมี 3 ระดับ แต่บางครั้งก็ไม่สามารถตัดขาดออกจากกันได้อย่างสิ้นเชิง เนื่องจากอาจมีการใช้ร่วมกันได้ (ปราณี สุรสิทธิ์, 2541: 77)

จากการศึกษาระดับของภาษาในเพลง ของ ญัฐวดี ศรีหมอก (พิทกั้ง ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่าเป็น การใช้ภาษา กึ่งแบบแผน โดยมีภาษาปากปะปนอยู่ด้วยเสมอ โดยภาษา กึ่งแบบแผนใช้เพื่อต้องการ นำเสนอเรื่องราวของเพลง มุ่งเน้นสาระที่เป็นข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น ส่วนภาษาปากเป็นการใช้คำเพื่อ แสดงทัศนคติความเห็นส่วนตัว อีกทั้งยังเป็นกลวิธีทางภาษาของผู้ประพันธ์ในการเลือกใช้คำให้เข้าไป กระทบถึงผู้ฟัง ประทีป วาทิกทินกร (2528: 6-7) กล่าวว่า คำในภาษาไทยมีระดับไม่เท่ากัน ทั้งนี้เพื่อเป็น การนำไปใช้ในระดั บสูง-ต่ำ ตามความเหมาะสม โดยมีการแบ่งคำเป็น 2 ระดับ คือ

1. คำระดับที่ใช้อย่างไม่เป็นทางการ หมายถึง คำที่ใช้ในภาษาที่ไม่เป็นแบบแผน ส่วนใหญ่จะ ใช้ในการพูดและการเขียนแบบไม่เป็นทางการ
2. คำระดับที่ใช้อย่างเป็นทางการ หมายถึง คำที่ใช้ในภาษาที่เป็นแบบแผน หรือภาษาของ ทางราชการ



นภดล จันทรเพ็ญ (2531: 34-35) กล่าวว่า การใช้คำระดับที่ใช้อย่างไม่เป็นทางการ หรือ การใช้ภาษาปากเป็นคำที่ใช้พูดจากันในหมู่คนธรรมดาทั่วไป โดยไม่คำนึงว่าจะถูกต้องเหมาะสมหรือไม่

“คำ คือ เสียงพูด, เสียงที่เปล่งออกมาครั้งหนึ่งๆ, เสียงพูดหรือสายลักษณะอักษรที่เขียนหรือพิมพ์ขึ้นเพื่อแสดงความคิด โดยปรกติถือว่าเป็นหน่วยที่เล็กที่สุด ซึ่งมีความหมายในตัว” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 258) จากความหมายของคำตามพจนานุกรมสามารถแสดงให้เห็นว่าในการประพันธ์เพลงเป็นกลวิธีการใช้ภาษารูปแบบหนึ่งที่จะต้องมีการเลือกใช้คำต่างๆ เพื่อให้เกิดความหลากหลายและมีความน่าสนใจ

การใช้คำในภาษาไทยจะใช้ต่างกันตามความเหมาะสมหรือตามระดับของคำ จากการศึกษา กลวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่า ด้านการใช้คำสามารถแบ่งออกเป็น 7 รูปแบบ ดังนี้

- 2.1 คำหยาบ
- 2.2 คำภาษาต่างประเทศ
- 2.3 คำสแลง
- 2.4 ตัดคำเต็ม
- 2.5 อักษรย่อ
- 2.6 คำอุทาน
- 2.7 ภาษาถิ่น

#### 2.1 คำหยาบ

คำหยาบ หมายถึง คำที่ไม่สุภาพ หรืออาจเรียกว่า คำด่า กล่าวคือ ผู้มีวัฒนธรรมหรือผู้ที่มีการศึกษาไม่ควรใช้ โดยคำเหล่านี้อาจแฝงอยู่ในคำสบล คำอุทาน หรือคำด่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1308) จากการศึกษาด้านการใช้คำที่ปรากฏในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้คำหยาบปรากฏอยู่ในเพลง จำนวน 30 เพลง ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘เดินเข้ามาเปิดเพลง กูใครต่อใครก็ขยับหู กูขึ้นหิ้งเพลง มึงนี่  
เป็นได้แค่ Da Thugz Society’

(VIP Rapper: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

## ตัวอย่างที่ 2

‘ให้ข้าลงมาจตุบดินพื้นพสุธา หุบปากมึงไว้อย่าเพิ่งเปล่งวาจา’

(Rapway: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

## ตัวอย่างที่ 3

‘พวกปากมากดีแต่วิจารณ์ พวกกูอาสาปัดรังควาญ’

(ความรู้ท่วมหัว: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

## ตัวอย่างที่ 4

‘นามกูฟักลิ้ง ฮีโร่ เมากันปลิ้นด้วยสุราไทย ไม่มีเกรงกลัวหน้า  
ไหนใครทั้งสิ้น’

(สิ่งเหนือเสียด: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

## ตัวอย่างที่ 5

‘กระแสรองจมน้ำเปล่าไม่แตกขาเขี้ยวกูจะดูด’

(สัตว์เลี้ยงลูกด้วยเงิน: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นทั้ง 5 ตัวอย่าง คำว่า “กู” เป็นคำสรรพนามบุรุษที่ 1 และ คำว่า “มึง” และ คำสรรพนามบุรุษที่ 2 มักเป็นคำที่ไม่นิยมใช้ในการพูดทั่วไป เนื่องจากการแสดงถึงความไม่สุภาพและเป็นการไม่ให้เกียรติผู้ฟัง โดยทั่วไปการใช้คำหยาบมักจะมีบริบทการใช้ที่หลากหลาย เช่น การที่ผู้พูดและผู้ฟังมีความสนิทสนมกันจนสามารถเรียกแทนตนเองหรือผู้ที่พูดด้วยคำเหล่านี้ได้ แต่การใช้คำว่า “กู” และ “มึง” ในบริบทเพลงของ ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักลิ้ง ฮีโร่) ส่วนใหญ่เป็นการสื่อถึงการไม่ลงรอยกัน จึงมีการใช้คำหยาบในเชิงของการสื่อความหมายที่นำมาแบ่งสถานะและความเป็นคนละพวกพ้องได้อย่างชัดเจน

## ตัวอย่างที่ 6

‘ไม่ได้ชวนทะเลาะ ไม่ได้ชวนวิน แต่ที่เพื่อนหัวเราะก็เพราะนิสัยผม  
กวนตีน’

(Good: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “กวน” หมายถึง รบกวนทำให้เกิดความรำคาญ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 83) โดยคำว่า “กวนตีน” ตามความหมายที่สังคมเข้าใจ หมายถึง ชวนให้หมั่นไส้จนอีกฝ่ายหนึ่งอยากทำร้าย ถูกนำมาใช้ในบทเพลงนี้เพื่อต้องการแสดงให้เข้าใจเรื่องการกระทำที่กล่าวมานั้นเป็นนิสัยเฉพาะตัว โดยเลือกใช้ภาษาพูดที่สามารถทำให้ผู้ฟังเข้าใจได้ง่ายโดยไม่ต้องหาคำใดมาแทน

## ตัวอย่างที่ 7

‘สวัสดิ์วันอังคารเช้ามืดอย่าสิ้นคลอน เกิดมาจนแต่ก็ยังสู้ข้างแม่ง  
กองเงินกองทอง’

(ลั้ม: ณ์รัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “ข้างแม่ง” เป็นคำหยาบ หมายถึง ปล่อย, วาง โดยคำว่า “ข้างแม่ง” เป็นภาษาปากโดยในบทเพลงเป็นการสื่อถึงการไม่สนใจกับสิ่งที่ผ่านมาแล้ว ปล่อยให้สิ่งเหล่านั้นกลายเป็นเรื่องในอดีตไม่ควรนำกลับมาคิดหรือทำให้ตัวเราเป็นทุกข์ โดยสื่อให้เห็นถึงภาพของโชคชะตาที่เกิดขึ้นมาจน แต่เราไม่ควรเก็บมาเป็นปมด้อย ควรปล่อยวางและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานต่อไป

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า การใช้คำหยาบที่ปรากฏในเพลงของ ณ์รัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) จะเป็นรูปแบบของการใช้คำที่พบมากที่สุด โดยเฉพาะรูปแบบของการใช้คำว่า “กู” และ คำว่า “มีง” ซึ่งหากมองในเรื่องความเหมาะสม การใช้คำหยาบในบทเพลงยังไม่มีข้อจำกัดในด้านการเข้าถึงสำหรับเยาวชน จึงถือเป็นเรื่องที่ไม่สมควรที่จะมีคำหยาบเผยแพร่บนสื่อสาธารณะ แต่การใช้คำหยาบในเพลงของ ณ์รัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ทุกเพลงล้วนแต่เป็นเพลงที่เผยแพร่ในช่องทางสาธารณะสามารถเข้าถึงได้ทุกเพศทุกวัย การเลือกนำคำหยาบมาใช้ในบทเพลงจึงเป็นคำหยาบประเภทที่คนทั่วไปใช้พูดในกลุ่มเพื่อนหรือคนสนิท ไม่ได้ก่อให้เกิดความรุนแรงหรือเพื่อชกจูงผู้ฟังในทางที่ไม่ดี ซึ่งจะเป็นการใช้ภาษาพูดธรรมดาที่เขาใจง่ายไม่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ โดยการใช้คำหยาบในเพลงนั้นเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะอีกรูปแบบหนึ่งของเพลงแร็ป ทำให้ผู้ฟังรับรู้ความรู้สึกเหล่านั้นเข้าไปกระทบถึงจิตใจ และสามารถเข้าถึงอารมณ์ได้อย่างรวดเร็ว

## 2.2 คำภาษาต่างประเทศ

คำทับภาษาต่างประเทศ เป็นคำที่เขียนเป็นภาษาไทยโดยการทับศัพท์ตามการออกเสียงของคนไทย มีทั้งคำที่ใช้ทั่วไป และที่เป็นคำเฉพาะ (จันจิรา หาวิชา, 2545: 40-43) จากการศึกษาบทเพลงของ ณ์รัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่า มีการนำคำจากภาษาต่างประเทศมาใช้ 2 ภาษา ดังนี้

**2.2.1 คำที่มาจากภาษาอังกฤษ** พบว่า มีการนำคำจากภาษาต่างประเทศมาใช้เป็นจำนวนมาก โดยการเขียนคำทับศัพท์ในเพลงจะอยู่ในรูปแบบการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทย และเขียนทับศัพท์เป็นภาษาอังกฤษ จากการศึกษาด้านการใช้คำที่ปรากฏในเพลงของ อนุรักษ์ ศรีหมอก (พิทกั้ง ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่าการใช้คำภาษาต่างประเทศปรากฏอยู่ในเพลง จำนวน 25 เพลง ตัวอย่างต่อไปนี้

### ตัวอย่างที่ 1

‘สู้จนหมดใจ ถ้าไม่สู้ก็หลบไป อย่ามัวแต่รอคอยความกรุณา เพราะไม่  
เสมอไปที่จะสบายตามสไตล์มยุรา’

(A Day: อนุรักษ์ ศรีหมอก)

คำว่า “สไตล์” มาจากคำว่า style หมายถึง ลีลา ท่าทาง มีการนำมาใช้เพื่อแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่เป็นต้นแบบหรือเป็นที่ตั้งเพื่อให้บุคคลอื่นยึดถือเป็นแนวปฏิบัติและเป็นแบบอย่างต่อไป เช่น สไตล์การทำงาน สไตล์การแต่งตัว เป็นต้น โดยคำว่า “สไตล์” ในบทเพลงนี้ผู้ประพันธ์ใช้วิธีการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทยที่ใช้กันปกติโดยทั่วไป โดยจากบริบทของเพลง หมายถึง รูปแบบการใช้ชีวิตในด้านความเป็นอยู่ และการพูดคุยที่มีความเป็นกันเอง กล่าวถึงนักแสดง พิธีกร ที่มีชื่อเสียงและมีผลงานเป็นที่รู้จักและยอมรับของคนในสังคมไทย คือ มยุรา เสวตศิลา ที่ได้รับหน้าที่เป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ที่ชื่อว่า สบายสไตล์มยุรา โดยรายการจะเชิญแขกรับเชิญเข้ามาพูดคุยในรูปแบบที่มีความเป็นกันเองเหมือนกับเรียกเพื่อนมานั่งคุยกัน

### ตัวอย่างที่ 2

‘กฎหมายที่มีช่องโหว่ อัตรานักการเมืองไม่คอร์รัปชันอยู่ที่ไหน’

(สยามประเทศ: อนุรักษ์ ศรีหมอก)

คำว่า “คอร์รัปชัน” มาจากคำว่า corruption หมายถึง การทุจริต, การรับสินบน, การติดสินบนถูกนำมาใช้เพื่อแสดงให้เห็นถึงการกระทำใดๆ ที่ไม่มีความซื่อสัตย์ ก่อเป็นการทุจริตที่เกิดขึ้นในองค์กร สังคม และประเทศชาติ โดยคำว่า “คอร์รัปชัน” ถือเป็นคำศัพท์เฉพาะที่นิยมพูดกันโดยทั่วไป โดยในบทเพลงผู้ประพันธ์ใช้วิธีการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทย เนื้อหาของเพลงต้องการชี้ให้เห็นถึงอัตรการทุจริตของนักการเมืองไทยที่มีอัตรการคอร์รัปชันอยู่ในอันดับต้นๆ เนื่องจากมีหน้าที่ในการบริหารจัดการประเทศ จึงเป็นเหตุให้สามารถใช้อำนาจและเกิดช่องโหว่เพื่อแสวงหาผลประโยชน์ให้ตัวเอง

### ตัวอย่างที่ 3

‘เมื่อก่อนผมเคยร้าย ร้าย ร้าย **bad boy** ก็ดูคล้าย คล้าย คล้าย’

(เสื่อสั้นลาย: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “bad boy” หมายถึง เด็กผู้ชายที่เกเร นิสัยไม่ดี โดยคำว่า “bad boy” เป็นคำศัพท์ที่ถูกใช้และเผยแพร่โดยการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาอังกฤษจนคุ้นชิน ในบทเพลงนี้ผู้ประพันธ์จึงใช้วิธีการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาอังกฤษตามความเคยชิน โดยเนื้อหาของเพลงถูกนำมาใช้ในบทเพลงเพื่อต้องการสื่อความถึงลักษณะนิสัยในการคบผู้หญิง รวมถึงการใช้ชีวิตในอดีตที่เคยเป็นคนเจ้าชู้มาก่อนในอดีต

### ตัวอย่างที่ 4

‘ในเมื่อมันเป็นอย่างนี้เราต่างก็มีความสุขกันดี **Let’s it go** ปล่อยมันไป อย่าไปหยุดทันที’

(ผู้รัก: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “Let’s it go” หมายถึง ปล่อยมันไป โดยคำว่า “Let’s it go” ในบทเพลงนี้ผู้ประพันธ์ใช้วิธีการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาอังกฤษเพื่อต้องการให้สื่อถึง เพลง Let it go ขับร้องโดย Demi Lovato ใช้ประกอบภาพยนตร์เรื่อง Disney’s Frozen ที่ได้รับความนิยมตั้งแต่เด็กไปจนถึงผู้ใหญ่ ณ เวลานั้น โดยการใช้คำว่า “Let’s it go” ในบทเพลงนี้เพื่อต้องการสื่อความถึงการปล่อยความคิดโดยไม่ยึดติด เพราะปัจจุบันนี้ต่างมีความสุขดีอยู่แล้ว

### ตัวอย่างที่ 5

‘บอกจันทร์ว่ามีเราอยู่บนโลก ยังอุปโลกและต้องบริโลก ถึงเนื้อคู่ยังอยู่ไกลอีกหลายมุมโลก ถึงวันนี้จะ **sad** แต่ตอนนี้เราจะโยก’

(Morning Moon: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “sad” หมายถึง เศร้า, เสียใจ โดยคำว่า “sad” ในบทเพลงนี้ผู้ประพันธ์ใช้วิธีการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาอังกฤษ ถูกลำเอียงมาใช้ในบทเพลงเพื่อต้องการสื่อความถึงความเศร้า, เสียใจเมื่อไม่มีคนรักหรือยังไม่เจอเนื้อคู่

### ตัวอย่างที่ 6

‘ใครที่สำคัญสาม MC ทรงพลัง จะใช้ไมค์เคาะวงการ ใช้ไมค์  
ทอดสะพานไปสู่ความฝันรู้กันแล้วนะครับ’

(เพลง VIP Rapper, ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “MC” หมายถึง พิธีกร หรือผู้ที่ใช้ไมโครโฟนในการดำเนินรายการ และ “ไมค์” มาจากคำว่า ไมโครโฟน หมายถึง เครื่องที่ใช้สำหรับขยายเสียงให้ดังขึ้น, เครื่องที่ใช้สำหรับเปลี่ยนคลื่นเสียงให้เป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า เช่นในการส่งวิทยุ โทรศัพท์, มักเรียกกันสั้น ๆ ว่า ไมค์ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 936) โดยคำว่า “MC” ใช้วิธีการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาอังกฤษ และ “ไมค์” ใช้วิธีการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทย

จากการศึกษาพบว่ามีการใช้คำที่มาจากภาษาอังกฤษ 2 รูปแบบจะอยู่ในรูปแบบการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทยและเขียนทับศัพท์เป็นภาษาอังกฤษ จะสังเกตได้ว่า ทั้ง 2 รูปแบบ เป็นการนำคำศัพท์ที่นิยมใช้กันในชีวิตประจำวัน หรือเป็นการนำคำฮิตติดปากที่เป็นคำเข้าสมัย เป็นคำที่อยู่ในกระแสสังคม ณ ช่วงเวลานั้น ผู้ประพันธ์จึงเลือกใช้คำทับศัพท์ที่มาจากภาษาอังกฤษ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความเป็นเพลงแร็ป อีกทั้งยังเป็นการสร้างความน่าสนใจให้กับบทเพลงที่ได้รับอิทธิพลเพลงแร็ปจากต่างประเทศเขามามีบทบาทในสังคมไทย

**2.2.2 คำที่มาจากภาษาจีน** พบว่า การนำคำจากภาษาจีนเข้ามาใช้ในภาษาไทยโดยเป็นการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทย จำนวน 2 เพลง ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘ก็ดันไม่ได้เกิดมาบนกองเงินกองทอง ที่พอทำอะไรผิดแล้วเอา  
แป๊ะเจี๊ยะมาใส่ช่อง’

(นอน: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “แป๊ะเจี๊ยะ” หมายถึง เงินกินเปล่า เป็นคำที่มักใช้ในการเรียกเก็บเงินพิเศษ โดยคำว่า “แป๊ะเจี๊ยะ” ความหมายในบทเพลงนี้ หมายถึง การจ่ายเงินหรือให้สินบนในทางที่ไม่ถูกต้อง กล่าวคือ การที่มีผู้กระทำความผิดในสังคมแต่หากผู้นั้นมีฐานะยากจน ไม่มีอำนาจหรือฐานะทางสังคมก็จะถูกดำเนินคดีตามกฎหมาย แต่ถ้าคนทำผิดเป็นผู้ที่มีเงิน, อำนาจ และฐานะทางสังคม เพียงหยิบยื่นเงินเข้าไปเวลากระทำความผิดใดๆ ก็จะไม่ถูกลงโทษหรือไม่ถูกดำเนินคดี เพราะคนเหล่านั้นใช้อำนาจของเงินเพื่อลบล้างความผิดนั้น

## ตัวอย่างที่ 2

‘เข้าข้างหลังตอนเผลอคิดจะแต๊ะอั่งหรือ’

(แร็ปตัด: ณ์รัฐฉิม ศรีหมอก)

คำว่า “แต๊ะอั่ง” หมายถึง การถูกต้องเนื้อตัวหญิง เรียกว่า หาเซชหาเลย โดยคำว่า “แต๊ะอั่ง” ความหมายในบทเพลงนี้ หมายถึง การเข้าไปละเมิดถูกต้องตัวโดยที่เจ้าตัวไม่รู้

จากการศึกษาพบว่ามีการใช้คำที่มาจากภาษาจีนในรูปแบบการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทย ซึ่งอาจจะมีเสียงเพี้ยนจากภาษาเดิมไปบ้าง โดยการใช้ในเพลงเป็นการแสดงให้เห็นว่าเป็นการเลือกใช้คำที่มีความคุ้นชินที่มีการใช้ในชีวิตประจำวัน อีกทั้งยังเป็นการแสดงให้เห็นว่าภาษาจีนเข้ามาอิทธิพลในภาษาไทย กล่าวคือ คนจีนเข้ามาอาศัยอยู่ในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก จึงทำให้เกิดความผูกพันกันในด้านต่างๆ เช่น การค้าขาย การแต่งงาน เป็นต้น

ดังนั้น จากการศึกษาด้านการใช้คำภาษาต่างประเทศพบว่ามีการใช้คำภาษาต่างประเทศ 2 ภาษา คือ 1. ภาษาอังกฤษ โดยจะอยู่ในรูปแบบการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทยและการเขียนเป็นภาษาอังกฤษ ทั้งนี้ผู้วิจัยไม่สามารถสรุปได้ว่าเหตุใดจึงเลือกใช้รูปแบบการเขียนดังกล่าว เนื่องจากผู้วิจัยไม่ได้นำเนื้อเพลงมาจากแหล่งข้อมูลเดียวกันทั้งหมด เหตุเพราะเนื้อเพลงบางส่วนไม่สามารถสืบค้นจากแหล่งข้อมูลต้นฉบับได้ ต้องใช้วิธีการถอดเทปหรือคัดลอกจากเว็บไซต์ แต่ผู้วิจัยสันนิษฐานว่าการเลือกใช้รูปแบบการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทยส่วนใหญ่จะเป็นคำที่ใช้กันมานานจนคุ้นชินและถือเป็นภาษาไทย หรืออาจเป็นคำที่ปรากฏในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานจึงทำให้นเนื้อเพลงที่มีคำจากภาษาอังกฤษปรากฏมาในรูปแบบการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทย 2. ภาษาจีน โดยจะอยู่ในรูปแบบการเขียนทับศัพท์เป็นภาษาไทย แสดงให้เห็นถึงการใช้คำภาษาต่างประเทศที่มีความหลากหลายไม่เพียงเฉพาะการใช้ภาษาอังกฤษเพียงอย่างเดียวเท่านั้น โดนการเลือกใช้ใช้คำภาษาต่างประเทศทั้งหมดที่กล่าวมานี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงรูปแบบของเพลงแร็ปที่มีถิ่นกำเนิดมาจากประเทศอเมริกาจึงมี

การเลือกใช้ภาษาอังกฤษเพื่อแสดงให้เห็นถึงรากเหง้าและแหล่งที่มาของเพลง และในส่วนของภาษาจีนเป็นการแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายทางภาษาที่ผู้ประพันธ์ต้องการแสดงให้เห็นถึงลักษณะพิเศษของเพลงแร็ป

### 2.3 คำสแลง

“คำสแลง คือ ถ้อยคำหรือสำนวนที่ไซ่และเข้าใจกันเฉพาะกลุ่ม ซึ่งเป็นคำที่ใช้ไปจากผิดธรรมดาในด้านความหมายและด้านเสียง นิยมใช้กันชั่วคราวและและเลิกนิยมไป โดยคำสแลงมักไม่ใช่ภาษาที่ยอมรับกันว่าถูกต้องตามหลักภาษา” (ดวงใจ ไทยอุบุญ, 2543: 29) จากการศึกษาทวิวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ซีโร่) ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้คำสแลง จำนวน 5 เพลง ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘ของดียิ่งขายยิ่งรวยยิ่งใช้ยิ่งสวยยิ่งเป๊ะยิ่งปัง’

(แม่ค้าออนไลน์: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

โดยปกติแล้ว คำว่า “ปัง” หมายถึง เสียงดัง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 731) โดยในบริบทของเพลง คำว่า “ปัง” ถูกนำมาใช้เป็นคำสแลง หมายถึง ดี รวย สวย ประสบความสำเร็จในทุกๆ ด้าน

#### ตัวอย่างที่ 2

‘น้ำบอกว่ายุคของน้ำหล่อสุดต้อง หนุ่ย ไมโคร พี่สาวบอกหล่อ  
ขั้นเทพต้องเป็นโค้ช ก้อง นูโว’

(เซนต์เมตร: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “ขั้นเทพ” หมายถึง การชื่นชมใครคนหนึ่งที่มีความสามารถว่ามีความเก่งกาจเหมือนกับเทพเจ้า โดยในบริบทของเพลง คำว่า “ขั้นเทพ” ถูกนำมาใช้เป็นคำสแลง หมายถึง การชื่นชมในความหล่อ เปรียบกับ ก้อง นูโว ที่ไม่มีใครจะสามารถมาเทียบเคียงได้



### ตัวอย่างที่ 3

‘อยากได้เสื้อผ້ารองเท้าเดี่ยวที่จะเปย์เงินสดเลย’

(เสื้อสั้นลาย: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “เปย์” มีที่มาจากคำว่า Pay (เพ) หมายถึง จ่าย โดยในบริบทของเพลง คำว่า “เปย์” ถูกนำมาใช้เป็นคำสแลง หมายถึง บุคคลที่เต็มใจจะจ่ายเงินซื้อของ หรือจ่ายเงินเพื่อทำสิ่งต่างๆ ให้อีกฝ่ายโดยไม่ได้มีการขอร้อง

### ตัวอย่างที่ 4

‘บ้านพี่สองล้านอยู่ที่ Beverly Hills อยู่สเปนอีกสี่หลัง ว่างๆ จะพาไปซิล’

(เจ้า: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “ซิล” หมายถึง สบายๆ ไม่เดือดร้อน ค่อยๆ เป็น ค่อยๆ ไป โดยในบริบทของเพลง คำว่า “ซิล” ถูกนำมาใช้เป็นคำสแลง หมายถึง การพาไปผ่อนคลายให้สบายใจ

### ตัวอย่างที่ 5

‘อย่าบอกให้ใครเขารู้นะ อยู่กันสองต่อสองที่มีแค่พี่กับน้อง อยู่กันสองคนก็ไม่ต้องไปสนใคร พอเวลาที่แฟนเธอรู้ก็ไม่ต้องไปสนใจ เรามาเป็นกิ๊กพี่ไม่มุ่มมิบ’

(ผู้รัก: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “กิ๊ก” หมายถึง บุคคลที่มีความสัมพันธ์อย่างคู่รักแต่ไม่ใช่ โดยในบริบทของเพลง คำว่า “กิ๊ก” ถูกนำมาใช้เป็นคำสแลง หมายถึง การแอบรักหรือแอบมีความสัมพันธ์ต่อกันที่มากกว่าเพื่อน

จากการศึกษาการใช้คำสแลงในเพลงของ ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กกลิ่ง ฮีโร่) โดยรูปแบบของเพลงจะมีกลุ่มผู้ฟังที่อยู่ในช่วงวัยรุ่นซึ่งเป็นกลุ่มที่ชอบความแปลกใหม่ ผู้ประพันธ์จึงเลือกใช้คำสแลงที่เป็นคำศัพท์ไม่มีการบันทึกลงในพจนานุกรมหรือมีการบันทึกแต่ระบุว่าเป็นภาษาปาก โดยการใช้คำสแลงในบทเพลงทั้งหมดจะมีความหมายไปในทิศทางด้านบวก จะเป็นการนำคำที่มีการสื่อสารและเข้าใจความหมายภายในกลุ่มมาใช้ โดยไม่ได้คำนึงถึงความถูกต้องเหมาะสมทั้งในแง่หลักภาษาและ

ความหมาย แต่เป็นการนำคำที่ใช้พูดจนติดปากในกลุ่มวัยรุ่นเข้ามาใช้เพื่อให้เพลงได้รับความนิยมและสามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ฟังได้โดยง่าย

## 2.4 ตัดคำเต็ม

การตัดคำเต็ม คือ คำที่ตัดออกมาจากคำเต็มที่เป็นภาษามาตรฐาน จากการศึกษาทวิวิธีการใช้ภาษาที่ปรากฏในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พักก๊ิ่ง ฮีโร่) ในครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่า มีการตัดคำเต็มปรากฏอยู่ในเพลง จำนวน 4 เพลง ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘คืนที่ได้ก้มอ้อมนั่งท่องตำรา เอนท์จุฬา คืนที่ใครหลายคนลืมชื่อคน  
เดือนตุลา’  
(ราตรีสวัสดิ์: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เอนท์” ตัดมาจากคำว่า เอนทรานซ์ คำว่า “จุฬา” ตัดมาจากคำว่า จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คำว่า “ตุลา” ตัดมาจากคำว่า ตุลาคม ซึ่งการเลือกกล่าวถึงเดือนตุลาคมในที่นี้เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงถึงกลุ่มคนที่อยู่ร่วมในเหตุการณ์ทางการเมืองในเดือนตุลาคม

### ตัวอย่างที่ 2

‘อังคาร พุธ พฤษ เธอคงไม่ว่ากัน’  
(Summer Time: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “พฤษ” ตัดมาจากคำว่า พฤษหบดี

### ตัวอย่างที่ 3

‘เดือนมกรายังไม่เท่าไร แต่พอเดือนกุมภาพันธ์ ทำไมต้องเหงา  
ไม่เข้าใจ’

(Morning Moon: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “มกรา” ตัดมาจากคำว่า มกราคม

#### ตัวอย่างที่ 4

‘พิธีสัญญาเมื่อเดือนธันวาคมจะพาน้องไปอังกฤษ’

(เจ้า: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ธันวา” ตัดมาจากคำว่า ธันวาคม

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่าการตัดคำเต็มในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) เป็นวิธีใช้การตัดคำเต็มเพื่อให้คำมีลักษณะที่สั้นลง โดยส่วนใหญ่จะเป็นการเลือกคำที่ใช้กันเป็นปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งทำให้ประโยคมีความกระชับแต่ความหมายยังสามารถจินตใจความได้สมบูรณ์ แสดงให้เห็นว่าผู้ประพันธ์มีการเลือกใช้คำเพื่อให้ผู้ฟังเกิดความสงสัยในเบื้องต้นถึงคำที่ขาดหายไปแต่สามารถเข้าใจถึงความหมายได้ในทันทีโดยไม่ต้องหาคำตอบ

#### 2.5 อักษรย่อ

การใช้อักษรย่อ คือ การเขียนพยัญชนะที่ใช้เขียนย่อคำยาวๆ ให้สั้นลงเพื่อสะดวกในการเขียนและการพูด (ปรีชา ช่างขวัญยืน, 2525: 186) จากการศึกษาทวิวิธีการใช้ภาษาที่ปรากฏในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่า มีการใช้อักษรย่อปรากฏอยู่ในเพลง จำนวน 4 เพลง ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘มูลค่าเท่าร้อยมือเมื่อเทียบค่าเหล่าที่กระเดือก ของท่าน รมต.  
เท่าไหร่ถึงจะพอ’

(สัตว์เลี้ยงลูกด้วยเงิน: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “รมต.” ย่อมาจากคำว่า รัฐมนตรี

#### ตัวอย่างที่ 2

‘เฝ้าห้อง ผอ. แล้วก็เฝ้าตั้งครุ่นน้อง’

(Good: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ผอ.” ย่อมาจากคำว่า ผู้อำนวยการ

### ตัวอย่างที่ 3

‘ผู้ไม่ยอมให้ใครมาเผาโรงเรียน เผาตำรา **สปช.**’

(ราตรีสวัสดิ์: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “สปช.” ย่อมาจากคำว่า สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต

### ตัวอย่างที่ 4

‘ปกป้องระบบการปกครองเพื่อลูกหลานทั้งพารา หลัง **พ.ศ.** 2475’

(สหายร่วมชาติ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “พ.ศ.” ย่อมาจากคำว่า พุทธศักราช

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่าการใช้อักษรย่อในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อ ลั้ง ฮีโร่) เป็นการใช้อักษรย่อเพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะของข้อความในรูปแบบที่สั้นและกระชับแต่ได้ใจความที่สมบูรณ์ อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงความสะดวกรวดเร็วในการสื่อสาร จึงทำให้เพลงมีเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนกับเพลงอื่น เพราะจะทำให้ผู้ฟังเกิดความสงสัยเมื่อได้ฟังหรือได้ยินในครั้งแรกแต่ก็สามารถรับรู้และเข้าใจได้ อีกทั้งผู้ประพันธ์ยังเลือกใช้อักษรย่อซึ่งเป็นคำทั่วไปที่สังคมสามารถรับรู้และเข้าใจได้ในทันทีที่ได้ยิน จึงทำการใช้อักษรย่อในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อ ลั้ง ฮีโร่) มีความโดดเด่นสามารถเข้าถึงผู้ฟังได้ง่ายยิ่งขึ้น

## 2.6 คำอุทาน

คำอุทาน เป็นคำที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ของผู้พูด การใช้คำอุทาน คือการใช้คำที่บอกกิริยาอาการ หรือบอกถึงอารมณ์ ความรู้สึก โดยที่ไม่ต้องพรรณนาความยาวๆ ซึ่งจะช่วยให้อารมณ์นั้น มีน้ำหนัก สละสลวย (พงษชัย ไทยวรรณศรี, 2529: 84) จากการศึกษาทวิวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อ ลั้ง ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้คำอุทาน จำนวน 2 เพลง ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘น้องกลัวจะตายด้วยผู้ชายลั่นลม ได้ยินพี่ชม **อ๊วย!** น้องอาย

อาย อาย’

(Beautiful: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

คำว่า “อู๋ย!” เป็นคำที่เปล่งออกมาเพื่อสร้างว่ามีอาการตกใจเพื่อกลบเกลื่อนความเขินอาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1429) โดยคำว่า “อู๋ย!” ถูกนำมาใช้ในบทเพลงนี้เพื่อต้องการสื่อถึงการสร้างอาการตกใจที่ถูกชมเชยจากเพศฝ่ายตรงข้าม โดยแสดงออกมาเป็นกิริยาอาการเขินอาย

## ตัวอย่างที่ 2

‘ก๊อก ก๊อก ก๊อก เอ๊ะ! ใครมาเคาะประตู’

(ค้อน กรรไกร กระดาก: อนุรักษ์ ศรีหมอก)

คำว่า “เอ๊ะ!” เป็นเสียงแสดงความฉงนหรือไม่พอใจ โดยคำว่า “เอ๊ะ!” ถูกนำมาใช้ในบทเพลงนี้เพื่อต้องการสื่อถึงอาการสงสัยในบุคคลที่ไม่สามารถรับรู้ได้ว่าเป็นใคร จึงแสดงออกด้วยคำอุทานเพื่อแสดงความสงสัยใคร่รู้

จะเห็นได้ว่า คำอุทานในเพลงเป็นคำที่สามารถแสดงอารมณ์ของผู้พูด จากตัวอย่างที่พบ เช่น คำว่า “อู๋ย!” เป็นการแสดงอาการเขินอาย คำว่า “เอ๊ะ!” เป็นการแสดงอาการสงสัย เป็นต้น โดยการนำคำอุทานเหล่านี้มาประกอบเนื้อเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการเลือกใช้คำสั้นๆ ที่สามารถทำให้จดจำได้ง่าย ในที่นี้เพื่อแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกโดยที่ไม่ต้องพรรณนาเป็นใจความยาวๆ อีกทั้งการเลือกใช้คำอุทานยังทำให้เพลงสามารถติดหูและร้องได้ติดปากผู้ฟังได้มากยิ่งขึ้น

## 2.7 ภาษาถิ่น

ภาษาถิ่น เป็นภาษาย่อยที่ใช้พูดกันในท้องถิ่น ซึ่งอาจจะแตกต่างไปจากภาษามาตรฐานภาษาไทยเรามีภาษาถิ่นที่หลากหลาย ซึ่งแล้วแต่ความนิยมของคนในท้องถิ่นที่ใช้กันในสังคมส่วนใหญ่ของแต่ละภูมิภาค (ไพบุลย์ ดวงจันทร์, 2542: 38) จากการศึกษาทวิวิธีการใช้ภาษาที่ปรากฏในเพลงของอนุรักษ์ ศรีหมอก (พักกลิ่น ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้คำภาษาถิ่นปรากฏอยู่ในเพลงจำนวน 1 เพลง ดังตัวอย่าง

## ตัวอย่างที่ 1

‘ว่าพริอ่อนสาว ไปล่องใต้กับพี่บ่าว’

(ว่าพริอ่อนสาว: สิงห์เหนือเสื่อใต้)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นคำในภาษาถิ่นใต้ คำว่า “ว่าหรือ” หมายถึง เป็นอย่างไร “ล่อง” แปลว่า เทียว “พีบ่าว” แปลว่า พี่ชาย โดยในบทเพลงเป็นเพลงที่อยู่ในอัลบั้มสิงห์เหนือเสื่อใต้ เป็นการรวมตัวของนักร้อง 2 ท่าน คือ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) ภูมิลำเนาจังหวัดเชียงราย และ วิชูพันธ์ นาคประสม (เสื่อใต้ บีซี) ภูมิลำเนาจังหวัดปัตตานี จึงมีการใช้ภาษาใต้เพื่อแสดงถึงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของนักร้อง

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่าการใช้คำภาษาถิ่นที่ปรากฏเป็นการใช้คำในภาษาถิ่นใต้ ในที่นี้ไม่ใช่ภาษาถิ่นของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) แต่เป็นภาษาถิ่นของนักร้องร่วมที่ออกผลงานในอัลบั้มเดียวกัน เป็นการแสดงให้เห็นถึงการนำภาษาถิ่นมาใช้เพื่อแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของนักร้องร่วม อีกทั้งยังเป็นการเลือกใช้ภาษาเพื่อสำนึกรักในภาษาถิ่นบ้านเกิด ด้วยเหตุนี้เพลงจึงเสมือนเป็นการสร้างความเป็นเอกลักษณ์และน่าจดจำให้กับผู้ฟัง

ดังนั้น จากการศึกษาระดับภาษาของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) พบว่าระดับภาษาที่ใช้จะเป็นการใช้ภาษากึ่งแบบแผนโดยมีภาษาปากปะปนอยู่ด้วยเสมอ โดยมีประเภทของคำที่พบแสดงให้เห็นว่าเป็นการเลือกใช้คำที่ไม่เป็นทางการในที่นี้เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความมีเอกลักษณ์และเทคนิคของผู้ประพันธ์ที่ต้องการให้เนื้อเพลงเข้าไปกระทบถึงใจและความรู้สึกของผู้ฟังได้อย่างรวดเร็ว จากการศึกษาพบทั้งหมด 7 รูปแบบ คือ 1. คำหยาบ 2. คำภาษาต่างประเทศ 3. คำสแลง 4. ตัดคำเต็ม 5. อักษรย่อ 6. คำอุทาน และ 7. ภาษาถิ่น แสดงให้เห็นว่าผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญกับการเลือกใช้คำในเพลงเพื่อแสดงความหมายให้เห็นถึงอารมณ์ โดยจากตัวอย่างด้านการใช้คำข้างต้นจะเห็นได้ว่าด้านการใช้คำในเพลงจะมีลักษณะต่างๆ ไปที่เป็นรูปแบบของการใช้คำเพื่อแต่งเพลงที่เหมือนกับแนวเพลงอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นลูกทุ่ง ลูกกรุง สตริงค์ เป็นต้น แต่สิ่งที่เพลงแร็ปมีความแตกต่างด้านการใช้คำจากแนวเพลงๆ คือ การใช้คำหยาบซึ่งถือว่าเป็นลักษณะเด่นที่สุด เพราะ จะช่วยทำให้เข้าไปกระทบถึงจิตใจผู้ฟังและสามารถสื่อความหมายทำให้การใช้คำเข้าถึงอารมณ์ของผู้ฟังได้ง่ายและรวดเร็ว ด้านการใช้คำจึงถือว่าเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นที่มีวัตถุประสงค์เพื่อทำให้เกิดความหมายที่มีความน่าสนใจ และเป็นความเฉพาะที่จะสามารถพบได้ในแนวเพลงแร็ปเท่านั้น

### 3. การซ้ำกระสวนประโยค

การซ้ำกระสวนประโยค เป็นการซ้ำความ เป็นการซ้ำวลี หรือประโยคเดิมทั้งหมด หรือซ้ำเพียงบางส่วนซึ่งอาจมีการเปลี่ยนแปลงข้อความในเนื้อเพลงเพื่อย้ำความ หรือชี้ให้เห็นความสำคัญ ถูกนำมาใช้เพื่อเน้นความคิดบางอย่างให้เป็นระบบ จากการศึกษากลวิธีการใช้ภาษา พบว่ามีการซ้ำกระสวนประโยค จำนวน 1 เพลง ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

**‘คนเอ๋ยคนไทย** หากท่านเชื่อในเอกราชจงถามตัวเองว่าให้อะไร  
กับชาติ**คนเอ๋ยคนไทย** หากท่านเชื่อความยุติธรรมก็ลุกขึ้นสู้กับความ  
อยุติธรรม

**คนเอ๋ยคนไทย** หากท่านเชื่อในชาตินิยมก็จงปลุกฝังลูกหลานใน  
ค่านิยม

**คนเอ๋ยคนไทย** หากท่านเชื่ออธิปไตยก็จงหวงแหนประชาธิปไตย’

(สหายร่วมชาติ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างมีการซ้ำกระสวนประโยค “คนเอ๋ยคนไทย” ในบทเพลง เป็นความตั้งใจของผู้ประพันธ์โดยการซ้ำความในลักษณะของการตั้งคำถามเพื่อต้องการให้ผู้ฟังคิดและพยายามหาคำตอบ อีกทั้งยังช่วยกระตุ้นอารมณ์ของผู้ฟังเพื่อต่อย้ำความรู้สึกของคนไทยให้เห็นถึงความสำคัญและเกิดความตระหนักในความเป็นไทย

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า กลวิธีการใช้ภาษาด้านการซ้ำกระสวนประโยคในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อ ลีโร่) เป็นกลวิธีการสร้างวาทกรรมที่ต้องการเน้นย้ำข้อความที่มีโครงสร้างเดียวกัน มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างความไพเราะทางภาษาโดยเน้นให้เห็นถึงความสำคัญเพื่อต่อย้ำในความหมายนั้นๆ และสามารถทำให้ผู้ประพันธ์สื่อถึงภาพหรือความคิดบางประการที่ให้ผู้ฟังเข้าใจผ่านบทเพลง โดยการซ้ำกระสวนประโยคนี้อาจสามารถสร้างความสะดุดหูให้กับผู้ฟัง จึงถือว่าเป็นกลวิธีทางภาษาที่ทำให้เพลงสื่อไปถึงความคิดไปยังผู้ฟังได้อย่างมีประสิทธิภาพ และแสดงให้เห็นถึงความคิดที่มีความหนักแน่น ซึ่งเป็นความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่ต้องการต่อย้ำ

#### 4. การใช้สำนวน

สำนวน หมายถึง “ถ้อยคำที่เรียบเรียง โวหาร บางทีก็ใช้ว่าสำนวนโวหาร ถ้อยคำที่ไม่ถูก ไวยากรณ์ แต่ปรับใช้เป็นภาษาที่ถูกต้อง การแสดงถ้อยคำออกมาเป็นข้อความพิเศษ เฉพาะภาษา หนึ่งๆ หรือหนังสือแบบหนึ่งๆ” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1227)

บทเพลงจะเกิดความไพเราะซาบซึ้งและสามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้ตามความรู้สึก ผู้ประพันธ์ จำเป็นที่จะต้องมีความสามารถในการเลือกใช้คำต่างๆ รวมไปถึงการนำสำนวนต่างๆ จากการศึกษา กลวิธีการใช้ภาษาที่ปรากฏในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้สำนวน สุภาษิตปรากฏอยู่ในเพลงต่างๆ จำนวน 4 เพลง ดังตัวอย่าง

##### ตัวอย่างที่ 1

‘ที่บ้านหนูเขาสอนอนุรักษ์ประเพณีไทยอย่า ชิงสุกก่อนห่ามนะแม่  
หนูก็สอนเอาไว้’

(แร็ปคู่: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ชิงสุกก่อนห่าม” หมายถึง การทำสิ่งที่ยังไม่สมควรแก่วัยหรือ ยังไม่ถึงเวลา มักใช้สอนผู้หญิงเพื่อให้รู้จักรักและสงวนตัวไว้ในเวลาที่สมควร (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 380) โดยในบทเพลงนี้มีการใช้สำนวน “ชิงสุกก่อนห่าม” เพื่อให้แสดงให้เห็นถึงการสั่งสอน ผู้หญิงให้รู้จักการรักษานวลสงวนตัว

##### ตัวอย่างที่ 2

‘เกลียดนักไอ้พวกผู้ชายที่ชอบ หาเศษหาเลย ทำกับคนอื่นเขาอาจจะ  
เฉยๆ แต่ถ้าทำกับหนูเดี๋ยวพี่จะโดนเสย’

(แร็ปคู่: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “หาเศษหาเลย” หมายถึง หาผลประโยชน์เล็ก ๆ น้อยๆ, เบียดบัง ส่วนที่เหลือเล็กๆ น้อยๆ เอาไว้ บางครั้งใช้ในทางซู้สาว มักใช้พูดถึงผู้ชายที่มีการกระทำที่ไม่เหมาะสม และมักเอาเปรียบผู้หญิง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1330) โดยในบทเพลงนี้มีการใช้สำนวน “หาเศษหาเลย” เพื่อให้เห็นในทางซู้สาว เพื่อต้องการสื่อความหมายถึงผู้ชายที่ไม่ให้เกียรติผู้หญิง



### ตัวอย่างที่ 3

‘ใครที่สำคัญสาม MC ทรงพลัง จะใช้ไมค์เคาะวงการใช้ไมค์  
**ทอดสะพาน**ไปสู่ความฝันร่วมกันแล้วนะครับ’

(VIP Rapper: ณ์ฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ทอดสะพาน” หมายถึง แสดงกิริยาให้ผู้ชายรู้เป็นนัยว่าต้องการติดต่อหรือผูกสัมพันธ์ด้วย มักใช้พูดถึงผู้หญิงที่มีการกระทำเรื่องความรักที่ไม่เหมาะสม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 554) โดยในบทเพลงนี้มีการใช้สำนวน “ทอดสะพาน” ในลักษณะของการตัดแปลงความหมายของสำนวน กล่าวคือ เป็นการแสดงให้เห็นถึงลักษณะของการพาดยาวของสะพานที่เป็นเสมือนกับการพาดนำความฝันเพื่อให้นำทางไปสู่ความสำเร็จ

### ตัวอย่างที่ 4

‘ทำไมยังไม่เข้าใจหรือ มันไม่ใช่คำตอบที่ดีหากยื่น**ไขสือ**’

(Good: ณ์ฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ไขสือ” หมายถึง ทำเป็นไม่รู้ไม่ชี้, ทำเป็นไม่เข้าใจ, ไม่เกี่ยวข้อง มักใช้กับคนที่เรารู้ว่าเขารู้เรื่องราวต่างๆ ที่เรากำลังพูดถึงเป็นอย่างดีแต่กลับแกล้งทำเป็นไม่รู้ หรือทำเป็นไม่สนใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 218) โดยในบทเพลงนี้มีการใช้สำนวน “ไขสือ” เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะของการกล่าวถึงคนที่เรารู้ว่าเขามีความรู้ความเข้าใจแต่แกล้งทำเป็นไม่รู้

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่ากลวิธีการใช้ภาษาด้านการใช้สำนวนในเพลงของ ณ์ฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊ลิ้ง ฮีโร่) เป็นการเลือกใช้คำน้อยแต่สามารถสื่อความหมายได้มากและกินใจผู้ฟัง อีกทั้งการเลือกใช้สำนวนในบทเพลงจะเป็นในลักษณะของการตัดแปลงสำนวน กล่าวคือ เป็นการนำสำนวนไทยมาตัดแปลงเพื่อให้ความหมายตรงข้ามหรือเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม จึงถือว่าเป็นการสร้างเสน่ห์และแสดงให้เห็นถึงความสามารถของผู้ประพันธ์ทางด้านภาษาในการเลือกใช้สำนวนเพื่อสื่อความหมายเข้ามาอยู่ในเพลงแร็ป จะเห็นได้ว่าถึงแม้แนวเพลงแร็ปจะมีทั้งดนตรีและภาษาที่มีความห่างไกลจากความเป็นไทยแต่ผู้ประพันธ์ทำให้เห็นว่า การเลือกใช้สำนวนในเพลงแร็ปนั้นสามารถสร้างความโดดเด่นและความน่าสนใจให้กับเพลงได้

## 5. การใช้ภาพพจน์

โวหารภาพพจน์ เป็นศิลปะการประพันธ์อย่างหนึ่งที่มีการเลือกใช้ถ้อยคำอันจะทำให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการและมีอารมณ์เคลิบเคลิ้มไปตามที่ผู้ประพันธ์ต้องการ (กุหลาบ มลลิกะมาส, 2542 : 167) โดยได้ให้ความหมายเกี่ยวกับการใช้โวหารไว้ว่า “การใช้โวหาร คือ การใช้ชั้นเชิงในการแต่งให้มีรสของถ้อยคำลึกซึ้งประทับใจ มุ่งเอาความรู้สึกด้านอารมณ์เป็นสำคัญมากกว่าขอเท็จจริง” และภาพพจน์ คือ การกล่าวด้วยโวหารมิใช่เป็นการเล่าอย่างตรงไปตรงมา ดังนั้น โวหารภาพพจน์จึงเป็นศิลปะในการใช้ภาษาอย่างหนึ่ง โดยมีจุดประสงค์เพื่อจะขยายความ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดปลุกเร้าอารมณ์ของผู้อ่านให้เคลิบเคลิ้ม เมื่อผู้ประพันธ์นำโวหารมาประกอบในการแต่งบทเพลงก็จะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามและเข้าใจความหมายได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง จากการศึกษากรณีการใช้ภาษาที่ปรากฏในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่า มีการใช้ภาพพจน์ที่หลากหลายปรากฏอยู่ในเพลงต่างๆ 7 รูปแบบ ดังนี้

- 5.1 การใช้ปฏิบัติ
- 5.2 การใช้บุคลาธิษฐาน
- 5.3 การใช้อุปมา
- 5.4 การใช้อุปลักษณ์
- 5.5 การใช้นามนัย
- 5.6 การใช้อดีตพจน์
- 5.7 การใช้สัทพจน์

### 5.1 การใช้ปฏิบัติ

ปฏิบัติ หมายถึง การใช้คำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ แต่เป็นการถามเพื่อเรียกความสนใจหรือกระตุ้นให้เกิดการใช้ความคิด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 694) จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) พบว่ามีการใช้ปฏิบัติจำนวน 10 เพลง ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘ผิดตรงไหนถ้าทศกัณฐ์รักนางสีดา’

(ผู้รัก: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ผิดตรงไหน” เป็นการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดความสงสัยว่าเหตุใด และเพราะอะไร จากเนื้อเพลงผู้ประพันธ์ตั้งคำถามในเชิงเปรียบเทียบโดยโยงความคิดไปถึงตัวละครในวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ เป็นการกล่าวถึงมุมมองความรักที่เกิดขึ้นกับทศกัณฐ์โดยเลือกตั้งคำถามในประเด็นที่ว่าผิดตรงไหนถ้าหากทศกัณฐ์จะรักนางสีดา ในเมื่อคนทุกคนสามารถรักกันได้ แล้วถ้าทศกัณฐ์จะรักนางสีดาเหมือนที่พระรามรักนางสีดาบ้างแล้วจะผิดข้อไหน ซึ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงที่ผู้ประพันธ์ต้องการบอกถึงเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่ไม่ถูกต้องเป็นความรักที่เกิดขึ้นกับคนที่มิใช่เจ้าของแล้ว

## ตัวอย่างที่ 2

‘มีใครบ้างจะรู้ซึ่งถึงความเหงา และมีใครบ้างจะรู้สึกถึงใจเรา’

(Missin’ Home: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “มีใครบ้าง” เป็นการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดคำถามที่เกิดขึ้นในใจ ซึ่งจากเนื้อเพลงผู้ประพันธ์ตั้งคำถามในลักษณะการถามหาถึงความรู้สึกและความเข้าใจในตัวผู้พูดว่ามีใครบ้างที่จะสามารถเข้าใจในสิ่งที่เราเป็นและเข้าใจในตัวเราจริงๆ อย่างไม่มีเงื่อนไข

## ตัวอย่างที่ 3

‘ความรู้มีอยู่เต็มหัว ทำไมยังเห็นแก่ตัว’

(ความรู้ท่วมหัว: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ทำไม” เป็นการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดความสงสัยและเป็นต้นเหตุทำให้มีคำถามเกิดขึ้น ซึ่งจากเนื้อเพลงผู้ประพันธ์ตั้งคำถามในลักษณะของการถามหาเหตุผลว่าทำไมยังทำสิ่งเหล่านั้นทั้งที่ทราบดีแล้วว่าไม่ใช่สิ่งที่ดีและไม่เกิดประโยชน์ต่อสังคม

## ตัวอย่างที่ 4

‘MONEY มันนี่ เฮ้! พวกลุงทำอะไรกันอยู่ทั้งปี’

(เอ.พี.ซี: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ทำอะไร” เป็นการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดคำถามแต่จริงๆ แล้วไม่ได้ต้องการคำตอบ แต่ต้องการกระตุ้นให้ผู้ฟังคิดและหาเหตุผลของสิ่งที่กำลังกระทำอยู่

## ตัวอย่างที่ 5

‘ข้าวปลาที่กระเดือกกลางคอกของชาวไร่ชาวนาที่กินกับน้ำพริก จิ้ม  
กับเผือกกับสะตอ มูลค่าเท่าร้อยมือเมื่อเทียบค่าเหล่าที่กระเดือกของท่าน  
รमत. เท่าไหนถึงจะพอกับภาษีที่ท่านโกงเราทุกบาททุกสตางค์’

(สัตว์เลี้ยงลูกด้วยเงิน: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เท่าไหน” เป็นการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดคำถาม ซึ่งเป็น  
คำถามที่รู้ว่าไม่สามารถหาคำตอบได้ แต่เป็นการถามเพื่อต้องการกระตุ้นให้ผู้ฟังคิดและหาเหตุผล และ  
เป็นคำถามที่ต้องการถามเพื่อกระตุ้นให้คนในสังคมตระหนักและรับรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่าการใช้ภาพพจน์ด้านการใช้ปัญญาในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก  
(พี่กอล์ฟ ฮีโร่) จะอยู่ในรูปแบบของการตั้งคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ ในที่นี่เพื่อเป็นกระตุ้นให้เกิด  
ความคิดว่าสิ่งที่กำลังคิดหรือกำลังทำอยู่นั้นดีแล้วหรือถูกต้องแล้วหรือไม่ หรือเป็นการถามย้ำเพื่อให้  
เกินความแน่ใจ ซึ่งจะเป็นคำถามที่เราสามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน แต่จะเปลี่ยนไปตามบริบท  
ของสถานการณ์นั้นๆ

## 5.2 การใช้บุคลาธิษฐาน

บุคลาธิษฐาน หมายถึง การเปรียบเทียบโดยความรู้สึก ลักษณะ กิริยาของมนุษย์ไปใส่ทำให้  
เกิดเป็นสิ่งที่มีชีวิต ซึ่งการทำสิ่งที่ไม่มีชีวิต ไม่มีวิญญาณ ไม่มีความคิด มากกล่าวเสมือนเป็นสิ่งที่มีชีวิต  
มีวิญญาณ มีความรู้สึกนึกคิด และทำกิริยาอาการได้อย่างมนุษย์ (นภลัย สุวรรณธาดา, 2537: 294)  
จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) พบว่ามีการใช้บุคลาธิษฐาน  
จำนวน 5 เพลง ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘ย้อนไปในสมัยเมื่อครั้งนมนานกาล ค้อน กรรไกร กระดาดายเคย  
เป็นสหายฮาเฮ’

(ค้อน กรรไกร กระดาดาย: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “ค้อน กรรไกร กระจาดขเคยเป็นสหายฮาเฮ” เป็นการใช้บุคลาธิษฐาน โดยเป็นการทำให้ ค้อน กรรไกร กระจาดข เป็นสิ่งมีชีวิตที่แสดงอาการให้เห็นถึงการเป็นเพื่อนรักกัน โดยทั้งสามมีความสนิทสนมร่วมทุกข์ร่วมสุขมาด้วยกัน ซึ่งแสดงให้เห็นและคล้ายตามว่าสิ่งของทั้ง สามนั้นมีชีวิตและเป็นเพื่อนที่สนิทสนมกันมานาน

## ตัวอย่างที่ 2

‘ฝากดาวบนฟ้าร้องเพลงนี้ให้เธอฟัง หากฉันไม่ได้กลับ อย่าน้อยให้เธอหลับสบายก็พอแล้ว’

(ราตรีสวัสดิ์: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “ฝากดาวบนฟ้าร้องเพลงนี้ให้เธอฟัง” เป็นการใช้บุคลาธิษฐาน โดยเป็นการทำให้ “ดาว” เป็นสิ่งมีชีวิตที่สามารถแสดงกริยาอาการร้องเพลงได้เสมือนเป็นมนุษย์ มีชีวิตจิตใจ และเป็นตัวแทนของความหวังดีที่จะคอยอยู่เคียงข้าง คอยให้กำลังใจเมื่อรู้สึกท้อแท้ เหนงา หรือไม่มีใคร

## ตัวอย่างที่ 3

‘ปฐพีก็หาทุกทางรอใช้ทุกโอกาส’

(ราตรีสวัสดิ์: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “ปฐพีก็หาทุกทางรอใช้ทุกโอกาส” เป็นการใช้บุคลาธิษฐานโดยเป็นการทำให้เห็นว่า “ปฐพี” เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความต้องการเหมือนกับมนุษย์ ในที่นี้เป็นการแสดงให้เห็นว่า ปฐพีต้องการโอกาส รอคอยถึงวันที่จะมีความหวังและได้ใช้โอกาสที่จะเข้ามาในชีวิต

## ตัวอย่างที่ 4

‘แต่พอตอนเช้าพระจันทร์ดวงเดิมก็กลับหายไป โลกไม่ร้อง สักแอะ ยังหมุนรอบตัวและยังหายใจ’

(ความรู้ท่วมหัว: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “โลกไม่ร้อง” เป็นการใช้บุคลาธิษฐานโดยเป็นการทำให้ “โลก” มีการแสดงกริยาอาการร้องไห้เสมือนเป็นมนุษย์ ในที่นี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงการกระทำของโลกที่มีความรู้สึกและการกระทำที่เหมือนมนุษย์

จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) พบว่ามีการใช้การอุปมาอุปไมยในเพลงโดยจะอยู่ในรูปแบบของการนำมาใช้เพื่อบอกกริยา อาการ การกระทำ หรือแม้กระทั่งความรู้สึกของสิ่งต่างๆ แทนตัวเองว่ามีความต้องการหรือมีความรู้สึกนึกคิดอย่างไร ทำให้ผู้ฟังสามารถเข้าใจอารมณ์นั้นๆ ได้ดียิ่งขึ้น

### 5.3 การใช้อุปมา

อุปมา หมายถึง สิ่งหรือข้อความที่ยกมาเปรียบ มักใช้เข้าคู่กับ อุปไมย โดยลักษณะของการเปรียบเทียบนั้น เป็นการเปรียบสิ่งที่รู้จักดีอยู่แล้วนำมาเปรียบเพื่อให้เห็นลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ดังนั้นอุปมา หมายถึงการเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นภาพ หรือเกิดความรู้สึกชัดเจน ที่ต้องการจะอธิบายหรือเชื่อมโยงความคิด โดยนำคำมาเชื่อม เช่น ดุจ, เฉก, เหมือน, ราวกับ, ดูราว, ประหนึ่ง, ประดุจ (วารสารฉบับบำรุงกุล, 2537: 335) จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ พบว่ามีการใช้อุปมา จำนวน 3 เพลง ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘รัฐบาลชั่วมันก็เหมือนกันกับวชพีช’

(สหายร่วมชาติ: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “รัฐบาลชั่วมันก็เหมือนกันกับวชพีช” เป็นการเปรียบเทียบที่แสดงให้เห็นถึงการทำงานของคณะรัฐบาลที่คอยคิดจะเอาไรต์เอาเปรียบโกงกินประเทศชาติ ซึ่งการกระทำเช่นนี้เปรียบเหมือนกับวชพีช หมายถึง พีชที่ไม่ต้องการ กล่าวคือ เป็นสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์ อีกทั้งยังสร้างความเสียหายให้กับพีชต้นอื่นๆ จนทำให้เกิดความเสียหายตามมาเป็นทอดๆ

#### ตัวอย่างที่ 2

‘MP3 คอยตามดูดเลือดเหมือนผีปอบ’

(ความรู้ท่วมหัว: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “MP3 คอยตามดูดเลือดเหมือนผีปอบ” เป็นการเปรียบเทียบที่แสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ผลงานเพลงและเผยแพร่แบบถูกกฎหมายไม่ได้รับความนิยมในสังคม เนื่องจากมีผู้ที่หวังจะหาประโยชน์จากการทำผิดกฎหมาย กล่าวคือ ผลงานเพลงที่ผลิตออกมาแบบถูกกฎหมายจะเผยแพร่ออกมาในรูปแบบ CD, VCD ซึ่งไม่ได้รับความนิยมในสังคม เนื่องจากมีข้อจำกัดในเรื่องจำนวนเพลง อีกทั้งยังมีราคาที่สูงกว่าหากเทียบกับแผ่นเพลงประเภท MP3 เพราะนอกจาก

จะไม่จำกัดจำนวนเพลงแล้วยังเป็นการรวบรวมผลงานของศิลปินหลายๆ ท่านมาไว้ในแผ่นเดียวกัน ผู้ประพันธ์จึงเปรียบแผ่นเพลง MP3 ว่ามีลักษณะเหมือนผีปอบที่คอยดูดเลือดดูเนื้อเหมือนกับการดูดความคิด ดูดลิขสิทธิ์ของผู้ที่ตั้งใจสร้างสรรค์ผลงาน

### ตัวอย่างที่ 3

‘ถ้าเธอเป็นดั่งพระจันทร์ที่ลอยอยู่บนท้องฟ้ากลางดวงดาว  
น้อยใหญ่’

(Morning Moon: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “เธอเป็นดั่งพระจันทร์” เป็นการเปรียบเทียบที่แสดงให้เห็นถึงการชื่นชมความงามของผู้หญิงที่เปรียบกับความงามของพระจันทร์ ถึงแม้จะอยู่ท่ามกลางดวงดาวที่สวยงามมากมายแต่ก็ไม่มีสิ่งใดเทียบเคียงได้ เพราะความงามของเธอนั้นเปรียบได้กับพระจันทร์ที่มีแค่ดวงเดียวเท่านั้น

จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) พบว่าการใช้อุปมาในเพลงเป็นการใช้ความเปรียบเพื่อช่วยให้ผู้ฟังมองเห็นภาพที่ชัดเจนจนเกิดเป็นอารมณ์และสามารถคล้อยตามให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพและเกิดความเข้าใจในบทเพลง

#### 5.4 การใช้อุปลักษณ์

อุปลักษณ์ หมายถึง การนำของที่มีลักษณะคล้ายกันหรือเหมือนกันกับสิ่งที่ต้องการจะสื่อความหมายมาเทียบ โดยการเปรียบเทียบนั้นเพื่อเป็นการชักจูงความคิดใหม่องสิ่งสองสิ่งนั้นว่ามีคุณสมบัติคล้ายคลึงกัน จะใช้คำว่า เป็น เทา คือ มาเชื่อม” (วราภรณ์ บำรุงกุล, 2537: 354) จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) พบว่ามีการใช้อุปลักษณ์จำนวน 3 เพลง ดังนี้

#### ตัวอย่างที่ 1

‘พร้อมจะรบบมือกับตัวเอง อุปสรรคเป็นแค่มดสักตัวอย่า  
กลัวเกรง’

(A Day: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “อุปสรรคเป็นแค่มด” เป็นการใช้อุปลักษณะ โดยเป็นการกล่าวถึงอุปสรรคที่เข้ามาในชีวิตเป็นเหมือนมดตัวเล็กๆ โดยมดนั้นเป็นสัตว์ตัวเล็กไม่มีพิษ จึงไม่สามารถทำอะไรได้ ดังนั้น อย่าไปกลัวหรือหวั่นไหวกับสิ่งเล็กๆ กับสิ่งที่ยังมาไม่ถึง

## ตัวอย่างที่ 2

‘ในวันที่พ่อระเหยเป็นควัน แม่กลายเป็นกลืนรูป เธอต้องอยู่  
ลำพังจงจำไว้นะลูก’

(ซูใจ: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “พ่อระเหยเป็นควัน แม่กลายเป็นกลืนรูป” เป็นการใช้อุปลักษณะโดยเป็นการกล่าวถึงความตายของพ่อแม่ กล่าวคือ แสดงให้เห็นว่าการตายของพ่อที่กลายเป็นควัน ส่วนแม่กลายเป็นกลืนรูป โดยควันและกลืนรูปก็เหมือนกับชีวิตคนเรา เมื่อถึงวันจากลาสิ่งเหล่านั้นก็จะจางหายไป ดังนั้น เราต้องเรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตและมีอยู่ได้ด้วยตัวเอง

## ตัวอย่างที่ 3

‘แต่ปัจจุบันการศึกษาคือโอกาส จำเป็นต้องมุ่งมั่นเพื่อความฝัน  
และกันพลาด’

(Missin’Home: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “การศึกษาคือโอกาส” เป็นการใช้อุปลักษณะโดยเป็นการกล่าวถึงสิ่งดีๆ ที่จะเข้ามา ในที่นี้เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงสังคมที่ให้ค่าของคนที่มีความรู้มักจะมีโอกาสที่ดีเข้ามาหาเสมอ

จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พักกิ่ง ฮีโร่) พบว่ามีการใช้อุปลักษณะโดยนำสิ่งที่ต่างกันสองสิ่งแต่มีคุณลักษณะบางประการร่วมกันมาเปรียบเทียบ โดยใช้คำว่า เป็น เท้า คือ โดยการใช้อุปลักษณะนี้จะช่วยให้บทเพลงมีเนื้อหาที่ลึกซึ้ง มีความสละสลวย อีกทั้งยังสื่อให้เห็นถึงความสามารถของผู้ประพันธ์ที่นำสิ่งต่างๆ มาเปรียบเทียบทำให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพได้อย่างชัดเจน



## 5.5 การใช้นามนัย

นามนัย หมายถึง การเรียกชื่อสิ่งหนึ่งโดยใช้คำอื่นแทน ไม่เรียกตรง ๆ แต่ต้องเป็นคำที่รู้จักกันโดยทั่วไป เมื่อกล่าวถึงก็รู้ทันทีว่าหมายถึงสิ่งใด (นภลัย สุวรรณธาดา, 2537: 294) จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อลลิ่ง ฮีโร่) พบว่ามีการใช้นามนัย จำนวน 2 เพลง ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘ในราตรีที่ด้ามขวานลุกเป็นไฟ ประเทศไทยเจ้าเอ๋ย มีคนฝาก  
เพลงนี้มาให้’

(ราตรีสวัสดิ์: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “ขวาน” คือสัญลักษณ์ของประเทศไทย เพราะ ประเทศไทยมีรูปลักษณะคล้ายกับขวาน โดยในบทเพลงนี้เป็นการกล่าวถึงด้ามขวาน หากพิจารณาแล้วบริเวณด้ามขวานที่หมายถึงในเพลงนี้เป็นการแทนถึงบริเวณภาคใต้ของประเทศไทย

### ตัวอย่างที่ 2

‘ชาตินี้ชาติหน้าข้าก็เกิดเป็นคนไทย สีขาน้ำเงินแดงจะอยู่ในใจ  
ตลอดไป’

(ไท: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “สีขาน้ำเงินแดง” คือสัญลักษณ์ของความเป็นชาติ ศาสน์ กษัตริย์ โดยแทนความหมาย คือ สีแดง หมายถึง ชาติ, สีขาว หมายถึง ศาสนา, สีน้ำเงิน หมายถึง พระมหากษัตริย์

จะเห็นได้ว่า การศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อลลิ่ง ฮีโร่) พบการใช้นามนัยเพื่อเป็นการช่วยเสริมให้เพลงมีความโดดเด่นในด้านสัญลักษณ์ที่ใช้แทนความหมาย เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการสื่อความหมายที่รู้จักกันโดยทั่วไปออกมาในรูปแบบแทนหรือสิ่งแทนโดยไม่ต้องบรรยายออกมาด้วยความที่ยาว

## 5.6 การใช้ข้อติพจน์

อติพจน์ หมายถึง เป็นการนำสิ่งที่เกินความจริงมาเปรียบเทียบกับสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง โดยการบรรยายหรือพรรณนาที่เกินจริงนั้น อาจมีการนำข้อเท็จจริงไปจับ เพราะผู้แต่งมุ่งกล่าวเพื่อแสดงอารมณ์ที่ลึกซึ้งกว่าปกติ เพื่อสร้างอารมณ์สะท้อนใจให้แก่ผู้อ่าน ผู้ดู ผู้ฟังเป็นสำคัญ (วรรณกรรม บำรุงกุล, 2527: 351-360) จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กกลิ่ง ฮีโร่) พบว่ามีการใช้ข้อติพจน์ จำนวน 1 เพลง ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘สักวันคุณครูจะเห็นกับตาว่าศิษย์ไม่เอาอ่าวจะคว่ำดาวให้หมดฟ้า’

(Good: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “ศิษย์ไม่เอาอ่าวจะคว่ำดาวให้หมดฟ้า” เป็นการใช้อติพจน์คว่ำดาวให้หมดฟ้า เป็นการกล่าวเกินจริง เนื่องจากไม่มีใครสามารถคว่ำดาวได้ แต่การกล่าวเช่นนี้ใช้สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก ความตั้งใจจริงในการกระทำเพื่อให้ประสบความสำเร็จในชีวิต เป็นการสร้างหลักประกันให้กับคุณครูได้เชื่อว่าความตั้งใจในครั้งนี้จะทำให้คุณครูได้ภาคภูมิใจ

จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กกลิ่ง ฮีโร่) พบว่ามีการใช้อติพจน์ เพื่อเป็นการกล่าวเกินกว่าความเป็นจริงที่จะสามารถเกิดขึ้นได้ โดยเป็นการสื่อความหมายที่ลึกซึ้งและกินใจ ทำให้ผู้ฟังสามารถคล้อยตามเข้าถึงความรู้สึกและไปกระทบจิตใจซึ่งมีส่วนช่วยให้สามารถเข้าถึงอารมณ์ที่ต้องการนำเสนอได้โดยง่าย

## 5.7 การใช้สัทพจน์

สัทพจน์ หมายถึง ภาพพจน์ที่เลียนเสียงธรรมชาติ หรือแสดงลักษณะอาการต่างๆ เช่น เสียงดนตรี อาการของสัตว์ (นภลัย สุวรรณธาดา, 2537: 294) การใช้ภาพพจน์ประเภทนี้จะทำให้รู้สึกเหมือนได้ยินเสียงของสิ่งนั้นจริงๆ จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กกลิ่ง ฮีโร่) พบว่ามีการใช้สัทพจน์ จำนวน 1 เพลง ดังตัวอย่าง

## ตัวอย่างที่ 1

‘คืนที่คุณนอนหลับอยู่บนเตียง ทั้งหมดคือคืนเดียวกันกับเสียงปิ่น  
ที่ตั้ง เปรี้ยว’

(ราตรีสวัสดิ์: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น “เปรี้ยว” เป็นการใช้สัทพจน์ การเลียนเสียงธรรมชาติ ในที่นี้เป็น  
การเลียนเสียงที่เกิดจากการยิงปืน

จากการศึกษาการใช้ภาพพจน์ในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) จะเห็นได้ว่า  
การใช้สัทพจน์จะเป็นตัวช่วยเสริมให้เพลงมีความโดดเด่นในด้านการสื่ออารมณ์ สะท้อนให้เห็นถึงการ  
สื่อความหมายเพื่อให้เข้าถึงอารมณ์โดยนำเสียงมาเป็นสิ่งที่จะช่วยทำให้เกิดความเข้าใจและเข้าไปกระทบ  
ถึงความรู้สึกของผู้ฟังได้มากยิ่งขึ้น

จากตัวอย่างที่กล่าวมาทั้งหมดจะเห็นได้ว่า กลวิธีการใช้ภาษาในการใช้ภาพพจน์ในเพลง  
ของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) เป็นการแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่ต้องการ  
สื่อสารให้ผู้ฟังได้ได้รับรู้และเข้าใจถึงสารที่ต้องการจะสื่อออกไป โดยการใช้ภาพพจน์นั้นไม่ได้มี  
กฎเกณฑ์ว่าต้องใช้มากหรือน้อยเพียงใด แต่การเลือกนำการใช้ภาพพจน์เข้ามาใช้ในบทเพลงนั้นถือ  
เป็นกลวิธีของผู้ประพันธ์ที่ต้องการให้ผู้ฟังได้เห็นถึงจินตภาพอันเกิดมาจากความงามของภาษาที่  
ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอ

จากศึกษาวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) พบว่ามีกลวิธีการใช้  
ภาษาที่หลากหลาย ทั้งในด้านการใช้เสียง ด้านการใช้คำ ด้านการใช้กระบวนประโยค ด้านการใช้  
สำนวน และด้านการใช้ภาพพจน์ ดังนี้ 1. การใช้เสียง พบ 3 รูปแบบ รูปแบบที่พบมากที่สุด คือ การเล่น  
เสียงโดยการซ้ำคำ การเล่นเสียงสัมผัสอักษร และการพ้องเสียง ตามลำดับ 2. ด้านการใช้คำ พบ 7  
รูปแบบ รูปแบบที่พบมากที่สุด คือ คำหายาบ คำภาษาต่างประเทศ คำสแลง การตัดคำเต็ม การใช้  
อักษรย่อ คำอุทาน และการใช้ภาษาถิ่น ตามลำดับ 3. ด้านการซ้ำกระบวนประโยค 4. ด้านการใช้  
สำนวน และ 5. ด้านการใช้ภาพพจน์ พบ 7 รูปแบบ รูปแบบที่พบมากที่สุด คือ การใช้อุปมา การใช้  
บุคลาธิษฐาน การใช้อุปมา การใช้อุปลักษณ์ การใช้นามนัย การใช้อัติพจน์ และ การใช้สัทพจน์  
ตามลำดับ

โดยในแต่ละด้านที่กล่าวมานั้นสามารถแบ่งได้อีกหลายรูปแบบ ซึ่งกลวิธีการใช้ภาษาเหล่านี้มีส่วนช่วยสร้างความไพเราะและเอกลักษณ์ของบทเพลงให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยจะเห็นได้ว่าเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) จะเป็นเพลงที่เน้นการเล่าเรื่องราวและถ่ายทอดชีวิตมุมมองทางสังคมผ่านการมองเห็นของผู้ประพันธ์จากเหตุการณ์ที่ผ่านมา ซึ่งในแต่ละบทเพลงไม่ได้มีการใช้กลวิธีใดกลวิธีหนึ่ง แต่จะมีการใช้กลวิธีทางภาษาหลายๆ ด้านเข้ามาอยู่รวมกัน จึงทำให้เนื้อหาของเพลงมีความโดดเด่น ซึ่งกลวิธีการใช้ภาษานับว่าเป็นสิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ช่วยทำให้ถ้อยคำมีความน่าสนใจ ซึ่งในการเลือกใช้ถ้อยคำยังประกอบไปด้วยการใช้ภาพพจน์ที่ทำให้เข้าใจเรื่องราวต่างๆ และทำให้เห็นภาพที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น อีกทั้งการใช้สำนวนยังเป็นการเพิ่มรรถรสและความเข้าใจในบทเพลง ทำให้บทเพลงมีคุณค่าทั้งทางด้านเนื้อหาและทางวรรณศิลป์



## บทที่ 4

### มโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อลลิ่ง ฮีโร่)

มโนทัศน์ (Concept) เป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับการเรียนรู้โดยการเกิดมโนทัศน์ขึ้นในเนื้อหาหรือเหตุการณ์นั้นๆ มีความสำคัญต่อการเรียนรู้มโนทัศน์ใหม่ที่มีลักษณะเชื่อมโยงกัน สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้แก้ปัญหาในเรื่องอื่นๆ (เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์, 2564: 2)

(Ogden & Richards, 1972) อธิบายมโนทัศน์ (Concept) ว่าเป็นระบบความคิดที่สามารถอธิบายสิ่งที่มนุษย์รับรู้และเข้าใจจากถ้อยคำที่มนุษย์ใช้สื่อสารและเป็นความสัมพันธ์ระหว่างรูปภาพ (Symbol) ความคิด (Concept) และสิ่งที่อ้างอิง (Referent) ซึ่งสิ่งที่อ้างอิงกับรูปภาพไม่ได้มีความสัมพันธ์โดยตรงกับวัตถุในโลก แต่มีความหมายได้โดยผ่านกระบวนการความคิดมโนทัศน์ของผู้ใช้ภาษา

ดังนั้น มโนทัศน์จึงเป็นความคิดของบุคคลที่เกิดจากการเรียนรู้สิ่งต่างๆ รอบตัว จนเกิดเป็นภาพที่เปรียบเสมือนภาพตัวแทน เกิดเป็นสัญลักษณ์ทำให้ทราบคุณลักษณะของสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวัตถุ เหตุการณ์ หรือกระบวนการซึ่งทำให้เราแยกสิ่งต่างๆ ออกจากสิ่งอื่นและสามารถเชื่อมโยงเข้ากับกลุ่มของสิ่งของประเภทเดียวกัน

การศึกษามโนทัศน์ทางสังคม (Social Concept) เป็นการศึกษาความคิด ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ชุมชน ประชาธิปไตย ศิลธรรม (Russell, 2504) โดยเหล่านี้เกิดจากการเรียนรู้ในสังคม ขณะนั้น และสามารถอธิบายออกมาให้รูปแบบของภาษาไม่ว่าจะเป็นการพูด การเขียน หรืออื่นๆ ของผู้ใช้ภาษาเพื่อให้คนอื่นรับรู้

บทเพลงเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกและความคิดของผู้ประพันธ์โดยมีถ้อยคำเป็นสื่อกลางและใช้เสียงดนตรีเพื่อให้เกิดความไพเราะ โดยทั่วไปในการถ่ายทอดความรู้สึกและแก่นเรื่องของแต่ละบทเพลง ผู้ประพันธ์จะใช้กลวิธีและเทคนิคที่แตกต่างจากการสื่อสารในชีวิตประจำวันทั่วไป เช่น การใช้คำ การใช้ภาพพจน์ เป็นต้น

มโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อลลิ่ง ฮีโร่) เป็นระบบความคิดของผู้ประพันธ์ที่ต้องการอธิบายหรือสื่อสารสิ่งที่รับรู้และเข้าใจจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ช่วงเวลานั้นๆ บทความนี้ผู้วิจัยจึงศึกษามโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อลลิ่ง ฮีโร่) เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงมุมมองความคิดต่างๆ ของศิลปินเท่านั้น โดยถ่ายทอดผ่าน

มุมมองและประสบการณ์จากสภาพแวดล้อมรอบตัว ณ ขณะเวลานั้นในช่วงเวลาหนึ่ง แต่ไม่ใช่ตัวแทนทั้งหมดของสังคม ณ ขณะนั้นของศิลปิน

จากผลจากการศึกษาผู้วิจัยแบ่งกลุ่มของมโนทัศน์โดยยึดจากพื้นที่ของตัวศิลปินเป็นหลัก โดยจากการศึกษาเนื้อเพลงจะมีการกล่าวถึงความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวหรือคนใกล้ตัวและความสัมพันธ์กับคนภายนอกครอบครัว ดังนั้น สามารถแบ่งประเภทออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

1. มโนทัศน์เกี่ยวกับชีวิต
2. มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทย

### 1. มโนทัศน์เกี่ยวกับชีวิต

พบ 2 ด้าน 1.1 ด้านการใช้ชีวิต พบ 3 รูปแบบ คือ

- 1.1.1 การรู้จักหน้าที่
- 1.1.2 การยอมรับผู้อื่น
- 1.1.3 การให้กำลังใจ

1.2 ด้านความรัก พบ 2 รูปแบบ คือ

- 1.2.1 ความรักของหนุ่มสาว
- 1.2.2 ความรักของพ่อแม่

#### 1.1 ด้านการใช้ชีวิต

การใช้ชีวิตเป็นหลักการปฏิบัติการดำเนินชีวิตในสังคมเพื่อให้เข้าใจถึงรูปแบบของการดำเนินชีวิตของคนในแง่มุมต่างๆ ที่มีความเหมือนหรือความแตกต่างกันทางสังคมและวัฒนธรรม (Spaargaren, G., and B. VanVliet, 2000) จากการศึกษา มโนทัศน์เกี่ยวกับการใช้ชีวิตที่ปรากฏในบทเพลงของ ณัฐวุฒิศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่าด้านการใช้ชีวิตสามารถแบ่งเป็น 3 รูปแบบ ดังนี้

### 1.1.1 การรู้จักหน้าที่

คำว่า “หน้าที่” หมายถึง กิจที่ต้องทำด้วยความรับผิดชอบ ซึ่งการรู้จักหน้าที่เป็นการปฏิบัติตามบทบาทของสิ่งนั้นๆ ตามสถานภาพในสังคม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1289) จากการศึกษาพบว่า มีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการรู้จักหน้าที่ ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘ถ้าก้อนไม่ทุบกรรไกร แล้วกลับไปตอกตะปู เปลี่ยนไปทุบทำลาย  
อาวุธ ไปหักกิ่งหัก ลูกดอก ธนู ถ้ากรรไกรไม่ตัดกระดาษ แล้วกลับไปตัด  
ไหม ช่วยหมอบผ่าตัดคนไข้ แล้วมันจะดีไหม กระดาษไปพิมพ์หนังสือ  
ความรู้ คือ เทียนไข แทนที่จะห่อค้อนโลกนี้ก็คงสว่างไสว’

(ค้อน กรรไกร กระดาษ: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการรู้จักหน้าที่ โดยเชื่อว่าทุกคนต่างมีหน้าที่และมีความรับผิดชอบที่แตกต่างกันออกไป ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงโดยยกตัวอย่างของใช้ขึ้นมา 3 ชนิด คือ ค้อน กรรไกร และ กระดาษ เป็นการโยงความสัมพันธ์เพื่อให้เข้าใจถึงการเล่นเป่า ยิง ชุบ ในวัยเด็ก แต่ในเนื้อหาของเพลงไม่ได้ต้องการสื่อความหมายให้เข้าใจของกฎกติกาในเกม กล่าวคือ ค้อนทุบกรรไกร กรรไกรตัดกระดาษ และ กระดาษห่อค้อน และจะเกิดผู้ชนะในเกม แต่จุดประสงค์ที่แท้จริงของผู้ประพันธ์ คือต้องการให้ผู้ฟังได้เข้าใจถึงภาระหน้าที่อย่างแท้จริง เปรียบให้เห็นเหมือนกับการรู้จักหน้าที่ของคนเรา หากเราเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่ของตนเองแล้วนั้น ทุกสิ่งสามารถลุล่วงได้อย่างมีประสิทธิภาพและจะปลุกฝังทำให้เกิดจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเองและต่อสังคม

#### ตัวอย่างที่ 2

‘พระอาทิตย์ยังขึ้นเหมือนเดิมคอยเปล่งแสงไม่มีสักวันที่จะมา  
ทำงานช้า รถของพระอาทิตย์ที่เอาคุณธรรม 7 ข้อมาแทนแรงม้า ยังวิ่ง  
ทำงานยังเร่งทะยานอย่างไม่คิดเหนื่อยล้า’

จะขอพลีพลังที่มีเหลืออยู่ นำความรู้ที่ครูบาอุทิศมาให้ ใช้กายที่พ่อแม่  
แม่มอบลมหายใจ เพลงไปทำประโยชน์ให้แผ่นดิน’

(พลังแสงอาทิตย์: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงภาระหน้าที่ กล่าวคือ ทุกอย่างบนโลกล้วนมีระยะเวลาที่เท่ากัน แม้แต่พระอาทิตย์ก็ต้องมีหน้าที่ไม่ต่างจากคน ดังนั้นการทำหน้าที่เพื่อตอบแทนบุญคุณเป็นสิ่งที่ควรกระทำ เช่นเดียวกับการตอบแทนคุณแผ่นดิน ในที่นี้เพียงทุกคนต่างรู้จักหน้าที่และร่วมกันสร้างประโยชน์ให้กับสังคมจากรู้ที่มี เพียงเท่านี้ก็จะสามารถสร้างประโยชน์ให้กับแผ่นดินเหมือนได้ตอบแทนแผ่นดินที่เราอยู่อาศัย

จะเห็นได้ว่ามโนทัศน์เกี่ยวกับการใช้ชีวิตด้านการรู้จักหน้าที่ในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) ผู้ประพันธ์ตั้งใจถ่ายทอดเพลงให้เห็นถึงแนวคิดของการรู้จักหน้าที่และบทบาทของตนเองเป็นสำคัญ ในเนื้อหาของเพลงผู้ประพันธ์ถ่ายทอดสิ่งต่างๆ ออกมาโดยเป็นการยกตัวอย่างสิ่งรอบตัวให้เห็นว่าไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ หรือสิ่งของ ต่างมีหน้าที่และความสำคัญที่แตกต่างกันออกไป จุดประสงค์เพื่อต้องการเตือนให้ผู้ฟังได้รู้ถึงหน้าที่และความรับผิดชอบที่แท้จริงของตัวเอง สังคม และประเทศชาติ

### 1.1.2 การยอมรับผู้อื่น

การยอมรับในทางจิตวิทยาให้คำอธิบายไว้ว่า ปฏิบัติการที่เรายินยอมต่อความจริง ขั้นตอนหรือเงื่อนไข แม้ว่าจะเป็นเรื่องที่ไม่ดีก็ตาม โดยไม่ต้องการเปลี่ยนแปลง ต่อต้าน หรือหลีกเลี่ยง จากการศึกษาค้นคว้ามีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการยอมรับผู้อื่น ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘ปัญหา คือ เราต่างมีไม้บรรทัดในใจ เราต่างมีหน่วยวัด แต่ติดที่ไม้บรรทัดที่ใจเราถือนั่นคนละอัน และเซนติเมตรในใจของเราทุกคนต่างกว้างไม่เคยเท่ากัน บ้างก็กว้างแค่ศอก บ้างก็กว้างแค่ศอก ผิดถูกมันคืออันไหนอยู่ข้างในใจนะเราไม่รู้หรอก เซนติเมตรสีดำ เซนติเมตร สีหงอก เมื่อไม้บรรทัดเปลี่ยนสีมาตราก็เปลี่ยนนะใครไม่รู้บอก’

(เซนติเมตร: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการยอมรับผู้อื่นโดยถ่ายทอดมุมมองของเพลงแสดงให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันในสังคมไม่จำเป็นว่าทุกคนจะมีคิดเห็นที่เหมือนกันเสมอ เพราะทุกคนต่างมีพื้นฐานทางสังคม การเลี้ยงดู การรับรู้ ความชื่นชอบ และมีวิจรรณญาณที่แตกต่างกัน ดังนั้น ทุกคนต่างมีความคิดและความเชื่อเป็นของตัวเอง เราไม่ควรนำความคิดไปตัดสินการกระทำ



ของใคร แต่เราควรยอมรับและเคารพในการตัดสินใจของผู้อื่นเพื่อเป็นการให้เกียรติและเป็นการเคารพการอยู่ร่วมกันในสังคม

จะเห็นได้ว่ามโนทัศน์เกี่ยวกับชีวิตด้านการยอมรับผู้อื่นในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กลิ้ง ฮีโร่) ผู้ประพันธ์ต้องการแสดงให้เห็นว่าทุกคนที่เกิดมานั้นจะอยู่เพียงลำพังไม่ได้ เพราะเราทุกคนมักมีความกลัวที่จะต้องอยู่คนเดียว สิ่งเหล่านี้จึงเป็นแรงผลักดันที่ทำให้เราทุกคนต้องมาอยู่ร่วมกันในสังคม ซึ่งการอยู่ร่วมกันจะทำให้ทุกคนมีความคิดเห็นตรงกันนั้นเป็นไปได้ยาก เพราะทุกคนต่างที่มา ความคิด ดังนั้น การยอมรับผู้อื่นจึงเป็นสิ่งสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขในสังคม

### 1.1.3 การให้กำลังใจ

การให้กำลังใจ หมายถึง การใช้คำพูดหรือการกระทำเพื่อลดและคลายความทุกข์ใจ ความเดือดร้อนใจ ความรู้สึกเจ็บปวด ความชอกช้ำเพื่อให้ผู้รับการปรึกษามีกำลังใจในการดำเนินชีวิต (เปลื้อง ณ นคร, 2555) จากการศึกษาพบว่ามิบบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘ล้มแล้วก็ช่างมัน ลุกยืนอีกสักตั้งก็คงไม่ยากเย็น หัวใจดวงนี้เป็น  
ของข้าเอง ไม่มีใครเห็นก็ช่างมัน เชื่อกันไหมว่า ถ้าเกิดล้มร้อยครั้ง ยังไงก็  
ชนะร้อยครั้ง เลือดเข้ามาสูบฉีดหัวใจให้หนักคึก ตื่นเต้นเป็นจังหวะ ตีบ ตีบ  
ปกติไม่ว่าเรื่องอะไรเราก็ยอม แต่ไม่ยอมไม่ได้ ต้องให้ล้มแล้วลงนอน ล้มแล้วก็  
ลุกใหม่ ปลอบใจตัวเองลุกขึ้นสู้ใหม่อย่าไปกลัวเกรง ล้มแล้วก็แล้วไป ล้ม  
ลงก็แล้วไป ถึงจะล้มลงอีก ก็ไม่เห็นจะเป็นอะไร’

(ล้ม: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเนื้อหาของเพลงมีเนื้อหาในลักษณะการให้กำลังใจในการดำเนินชีวิต กล่าวคือ คนทุกคนล้วนมีความฝัน หากเราตั้งใจทำสิ่งใดไปแล้วแต่ผลสุดท้ายไม่ได้ออกมาในแบบที่คิด ด้วยเหตุนี้อาจทำให้บางคนยอมแพ้หรือหมดหวังในชีวิต ซึ่งในบทเพลงผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของตนเองจากความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมโดยการให้กำลังใจ แสดงให้เห็นว่าเมื่อชีวิตต้องพบกับความผิดหวัง ไม่ใช่ทุกคนที่จะสามารถลุกขึ้นมาสู้กับปัญหาได้อีกครั้ง บางคนอาจจะต้องใช้เวลาทั้งชีวิต เนื้อหาของเพลงนี้จึงเป็นการให้กำลังใจสำหรับทุกคนที่ต้องเจอกับปัญหาต่างๆ ที่เข้ามา ขอให้ม่กำลังใจ และลุกขึ้นมาสู้และไม่ต้องกลัวกับความผิดหวังหรือสิ่งที่ยังมาไม่ถึง เพียงเท่านั้นต่อให้จะต้องล้มอีกครั้ง ก็จะสามารถลุกขึ้นมาสู้ได้ทุกครั้ง

## ตัวอย่างที่ 2

‘ผู้ใหญ่มองดูแค่เปลือกแล้วบอกว่าผมไม่เอาถ่าน ไม่ยอมอ่านถึง เบื้องลึกในจิตใจ ไม่ทันได้มองสัณนิท ไม่ทันใกล้ซิดก็ปิดไฟแล้วจากไป ทำใจอยู่ลำพังว่าไม่เป็นไร ใครไม่ฟังจะทำยังไง ก็ในเมื่อชีพยังไม่พังทลาย ยังไม่ตาย ยังไม่วาย ยังไม่คลาย หน้าไม่อายุ ตาไม่ลาย ลูกผู้ชายจะไม่ ยอมแพ้อะไรง่าย ๆ ล้มแล้วยังลุกได้ มีแต่คนตายที่แพ้วายตลอดกาล

ก็ไม่เคยกลัวเกรงตัวเองต้องพึ่งตน อย่างน้อยฉันก็ภูมิใจที่ยังได้เกิดมา เป็นคน ได้สู้ทน ได้ดิ้นรนชีวิตบนถนน หลายครั้งที่ฉันล้มลง แต่ไม่เคย ยอมเลยสักหน’

(นอน: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการที่ถูกมองว่าเป็นคนไม่เอาไหน จึงทำให้ชีวิตจะไม่สามารถประสบความสำเร็จได้ จากเนื้อเพลงเป็นการถ่ายทอดให้เห็นถึงเรื่องการศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา การมีรูปลักษณ์ไม่ดีตามแบบมาตรฐานของสังคมที่ถูกกำหนดและให้ค่าของคนส่วน ใหญ่ จะทำให้คนเหล่านี้ถูกแยกออกว่าจะไม่สามารถประสบความสำเร็จในชีวิตและถูกจำกัดโอกาส ทางสังคมจากเพียงเพราะข้อมูลภายนอกเท่านั้น ด้วยเหตุนี้ผู้ประพันธ์จึงถ่ายทอดมุมมองของเพลงเพื่อ แสดงให้เห็นว่าอย่าประเมินค่าของคนจากรูปลักษณ์ภายนอก ซึ่งเรื่องราวนี้เป็นเรื่องราวส่วนหนึ่งใน ชีวิตของผู้ประพันธ์ที่มักจะถูกสังคมและคนรอบตัวกำหนดและประเมินค่าว่าเป็นคนที่ไม่เอาไหนและ ไม่มีทางที่จะประสบความสำเร็จในชีวิตได้ เพลงนี้จึงเปรียบเสมือนเพลงที่ให้กำลังใจตนเองและยังช่วย ให้กำลังใจผู้ฟังให้เห็นคุณค่าในตัวเอง ในเมื่อเรามีชีวิตขึ้นมาแล้ว เราอย่าให้ใครมาตัดสิน นอกจากเรา เลือกรับหรือเชื่อสิ่งนั้นด้วยตัวเอง ดังนั้นใครที่กำลังตกอยู่ในสถานการณ์นี้ขอให้เชื่อมั่นในตัวเองก่อน เป็นสิ่งแรกแล้วสุดท้ายผลที่เกิดขึ้นจะเป็นคนตัดสินเราเอง

### ตัวอย่างที่ 3

‘สวัสดีวันจันทร์รีบลุกขึ้นมาจากที่นอน หัวเข่ามีไว้ให้ยืนอย่าเอาไป  
เซ็ดน้ำตาหรืออ้อนวอน สวัสดีวันอังคารเชื่อมั่นอย่าสิ้นศลอน เกิดมาจนแต่  
ก็ยังสู้ช่างแหม่งกองเงินกองทอง สวัสดีวันพุธพฤษภหุสดีเห็นดีเห็นน้อยตรงกลาง  
สัปดาห์แต่สัญญาณชียังมี:สวัสดีวันศุกร์เสียงนาฬิกาปลุกบอกเราเสมอให้  
ตื่นมาสู้แล้วให้วันตายเป็นวันหยุด ตราบใดที่สัญญาณชียังมีฉันยังมีแรง  
อาจมีวันท้อถึงคราวอ่อนแรงพักเดียวเดี๋ยวก็หาย เพื่อคนที่รักเพื่อสิ่งที่หวัง  
ฉันจึงยังไหว ตั้งเตือนหัวใจ เตือนไว้ว่าฉันยังคงต้องไป ต่อไป’

(สวัสดีวันจันทร์: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นการให้กำลังใจในการดำเนินชีวิต ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลง  
แสดงให้เห็นถึงการดิ้นรนต่อสู้ชีวิตของคนจนในสังคมเมืองเพื่อความอยู่รอดที่ต้องทุ่มเทกำลังและเวลา  
ในการทำงานโดยแลกมาซึ่งเงินทองเพื่อนำมาเลี้ยงดูตัวเองและคนรักให้มีชีวิตรอด จะเห็นได้ว่าเป็น  
การดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดในสังคม ดังนั้นใครที่รู้สึกท้อหมดกำลังใจขอให้มองข้ามสิ่งเหล่านี้ไป  
ต้องลุกขึ้นมาสู้ชีวิต เพราะสิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นว่า เราทุ่มเทและยอมเห็นดีเห็นน้อยทั้งหมดไปเพื่ออะไร  
และถ้าสุดท้ายจะจากไปก็ขอให้ทิ้งอะไรให้ลูกหลานได้ภูมิใจ

จะเห็นได้ว่ามโนทัศน์เกี่ยวกับการใช้ชีวิตในเพลง ของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ผู้ประพันธ์  
สื่อสารผ่านคำร้องและทำนองจากเรื่องที่อยู่รอบตัวหรือคนใกล้ชิด โดยถ่ายทอดมุมมองของตนเองผ่านบท  
เพลงเพื่อเป็นการสร้างความเชื่อมั่น และไม่ยอมแพ้กับปัญหาอุปสรรคต่างๆ ทำให้ผู้ฟังที่หมดกำลังใจ  
ท้อแท้หรือสิ้นหวังเกิดแรงผลักดัน และช่วยให้ลุกขึ้นมาสู้กับชีวิตและฝ่าฟันปัญหาต่างๆเพื่อเป็นการแสดง  
ให้เห็นถึงคุณค่าในตนเอง

#### 1.2 ด้านความรัก

ความรัก เป็นส่วนสำคัญในชีวิตตั้งแต่เราเกิดจนกระทั่งเราตาย โดยความรักสามารถมีได้  
หลากหลายรูปแบบ แต่สิ่งที่เหมือนกัน คือ ความรักเป็นเรื่องของอารมณ์และความรู้สึกที่ซับซ้อน กล่าวคือ  
การที่เราจะมีความรู้สึกรักใคร่หรือใครสักคนบนโลกใบนี้ได้ นั้น เราจะต้องมีเรื่องของอารมณ์และความรู้สึก  
เข้าไปเป็นส่วนตัดสินใจในการรักนั้นๆ อยู่เสมอ จากการศึกษา มโนทัศน์เกี่ยวกับความรักที่ปรากฏในบทเพลง  
ของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่า มีมโนทัศน์เกี่ยวกับความรัก แบ่งเป็น 2 รูปแบบ ดังนี้

### 1.2.1 ความรักของหนุ่มสาว

ความรักของหนุ่มสาวเป็นความรักในเพศตรงข้ามที่สามารถมองได้หลากหลายแง่มุม อาจเป็นความรักในมุมมองของผู้หญิง ความรักในมุมมองของผู้ชาย หรือแม้กระทั่งความรักที่เกิดจากการรักคนมีเจ้าของ เป็นต้น จากการศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาว ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘สวยจริงนะน้องสาว ใจพี่แทบละลายหุดตามันละลายเพราะผิวขาวๆ เพราะหุ่นเธอทำให้ใจแทบหยุดเต้น เธอได้จากคลอโรฟิลล์ แอลคาร์นิทีนหรือคอลลาเจน จะซ่ายจะชวาแม่งามซะหมดจด ไม่ว่าจะหน้าจะหลังก็อยากจะเหมาทั้งหมด’

(Beautiful: ณ์ัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นรูปแบบความรักของหนุ่มสาว ในที่นี้เป็นการแสดงความคิดเห็นของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิงโดยบรรยายให้เห็นถึงลักษณะภายนอก ความงามของผู้หญิงที่เห็นแล้วทำให้ตกหลุมรักจนต้องการมาครอบครอง ซึ่งผู้ประพันธ์ถ่ายทอดให้เห็นมุมมองของผู้ชายในเพลงสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบความรักที่เป็นการตกหลุมรักของผู้ชายโดยมองถึงรูปลักษณ์ภายนอกของผู้หญิงที่รู้สึกถูกตาต้องใจเมื่อได้พบเห็นในครั้งแรก กล่าวคือ ความรักในครั้งนี้เป็นการพิจารณาในด้านรูปร่างหน้าตาและต้องการที่จะสานสัมพันธ์โดยใช้เหตุผลด้านความสวยงามภายนอกเพียงเข้ามาประกอบเพียงเท่านั้น

#### ตัวอย่างที่ 2

‘มารักกับพี่เต็มทีก็เจ้า กระเป๋ามันหนักปรนเปรอคนรักจนตัวเบา ก็รูปไม่หล่อเลยไม่จ่ายอย่างใครเขา รักจริงเอาเงินฟาด ไม่เคยพลาดเลยเรา บ้านพี่สองล้านอยู่ที่เบเวอลี ฮิลล์ อยู่สเปน อีกสี่หลังว่างๆ จะพาซิลล์ จะพาไปที่เคมบริดจ์ ไปดินเนอร์ที่เวกัส และแวะพักที่อังกฤษ เพื่อนสนิทของน้องให้กินขนมเดือนละหมื่นสาม ถ้าน้องอยากขายเสื้อพี่เปิดให้กลางสยาม ชื่อสนามหลวง ให้น้องเอาวัวไปซึกเล่น ...’

เพื่อทิ้งทอง เพื่อทิ้งแหวนเพชร ถือว่าเงินทองเป็นของนอกกาย  
 เดินตัวเปล่าๆ ไม่รุ่มร้อนเหมือนมังกรลวดลาย ใจจะ ปามาหาน้องๆ มีแต่  
 ใจมานะ มาก่อนหน้าเรื่องเงินทอง รักไม่รักมันดูกันที่ใจ ถ้าเงินไม่มีติดตัว  
 พี่น้องจะว่ายังไง'

(เจ้า: ญัฐวดี ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นการแสดงให้เห็นถึงเรื่องเงินและทองเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดความรัก  
 ในที่นี้เป็นการใช้เงินเป็นสิ่งดึงดูดให้ผู้หญิงเข้ามาหาเพียงหวังว่าจะได้รับความรักเป็นการตอบแทน  
 ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบความรักในสังคมปัจจุบัน โดยผู้หญิงจะ  
 ถูกผู้ชายมองว่าเป็นเพศที่มองเรื่องฐานะเงินทองเป็นเรื่องสำคัญในการตัดสินใจที่จะเลือกรักใครสักคน  
 โดยจะให้ค่าของทรัพย์สินเงินทองเข้ามาเป็นตัวแปรสำคัญ ผู้ชายจึงใช้สิ่งนี้เข้ามาเสนอ ดึงดูดให้  
 ผู้หญิงสนใจ

### ตัวอย่างที่ 3

'แอบเจอกันตอนแฟนเธอมีฐานะ แม้ไม่ถูกนักแต่พี่ไม่ผูกมัด  
 แม้หลอกใจพี่ไม่บอกใคร ไม่มีใครรู้(แค่นี้ก็ปลอดภัย) พี่ก็ชอบใจที่ตัวเธอให้  
 เป็นชู้ นอนคุดคู้อยู่ในตู้เสื้อผ้าเธอร้อง ออกไปว่าเรารักแฟนชาวบ้านทั้งปี  
 มันทำทนายใจชายชาติตรี แล้วก็เธอยังไม่แต่งพี่ก็มีสิทธิ์จะแอบแดกมี  
 ความสัมพันธ์ที่ต้อง ใช้ความสามารถซ่อนแอบแบบนินจา ใครจะนิทรา  
 กาเลเหมือนเหน้าคงไม่ทันห้ามปราม'

(ผู้รัก: ญัฐวดี ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นการแสดงให้เห็นถึงความรักระหว่างชายหญิง แต่อยู่ในลักษณะของ  
 การรักคนที่มีเจ้าของแล้ว ซึ่งผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงโดยสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบความรัก  
 ที่ต่างฝ่ายต่างรับรู้ว่ามีคนรักของตนเองอยู่แล้ว แต่ต้องการที่จะมีความสัมพันธ์ใหม่เพิ่มขึ้นและยังคง  
 เก็บสถานะความสัมพันธ์กับคนเก่าไว้ด้วย โดยในสังคมไทยให้ค่านิยมของความสัมพันธ์ในลักษณะนี้  
 คือ การมีชู้ ซึ่งการมีชู้ในที่นี้จะหมายถึงรวมถึง การที่ทั้งฝ่ายหญิงหรือฝ่ายชายมีความสัมพันธ์กับแฟน  
 ปัจจุบันควบคู่ไปกับการมีความสัมพันธ์ใหม่ที่เกิดขึ้นกับอีกคนโดยไม่บอกให้แฟนปัจจุบันรับรู้ ดังนั้น  
 จากเนื้อหาของเพลงจึงเป็นการแสดงให้เห็นถึงรูปแบบความรักของหนุ่มสาวในสังคมที่ไม่ได้ให้  
 ความสำคัญกับการมีความรักแบบถูกต้องตามหลักศีลธรรม ไม่สนใจกับคำพูดติฉินนินทาของคนอื่น

แต่ให้ความสำคัญกับเรื่องความรู้สึกที่เกิดจากความรักของตัวเองเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ซึ่งคนเหล่านี้มักจะคิดว่าเป็นเรื่องธรรมดาไม่ได้มีความรู้สึกที่ใครเป็นคนผิด มองเรื่องการมีความรักในเรื่องของการรักคนมีเจ้าของ การมีคู่เป็นสิทธิ์ถ้าคนสองคนตกลงที่จะคบหาดูใจกัน

#### ตัวอย่างที่ 4

‘เมื่อก่อนผมเคยร้าย ร้าย ร้าย Bad boy ก็ดูคล้าย คล้าย คล้าย  
ก็ You ลอง Look into My Eyes สาบานให้ตาย ตาย ตาย เล่นแต่บทผู้ร้าย  
ร้าย ร้าย แต่ตอนนี้เป็นเสื่อสิ้นลาย You Look into My Eyes สาบานให้  
ตาย ตาย ตาย ฉันท่านมาหมดแล้ว ฉันท่านโคตรจะสุดแล้ว แต่ตอนนี้อยากจะ  
หยุดแล้ว มีเยอะมันวุ่นวาย เมื่อก่อนเจ้าชู้อันนี้ยอมแต่เลิกหมดแล้ว  
ตอนนี้พร้อม แคเธอได้ไหมฉันท่านร้อง ให้เธอเป็นคนพาเข้านอน’

(เสื่อสิ้นลาย: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นการแสดงให้เห็นว่าผู้ชายที่ยอมเปลี่ยนแปลงตัวเอง เปลี่ยนแปลงนิสัย และสิ่งที่ไม่ดีของตัวเองในอดีตเพื่อต้องการให้ผู้หญิงคนหนึ่งรู้สึกเชื่อมั่นและพร้อมที่จะใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันตลอดไป ซึ่งผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบความรักที่เมื่อถึงวัย และพร้อมที่จะสร้างครอบครัวยอมต้องการเปลี่ยนแปลงตัวเองให้เป็นคนที่ดีขึ้น

จะเห็นได้ว่าทัศนคติด้านความรักที่เกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อปปี้ ฮีโร่) เป็นเพลงที่แสดงให้เห็นถึงวิธีคิดและทัศนคติของความรักที่มีหลากหลายรูปแบบ ทั้งความรักที่มองเรื่องรูปร่างภายนอกเป็นสำคัญ ความรักที่ใช้เงินทองเป็นเครื่องยึดเหนี่ยว ความรักที่ผิดศีลธรรม หรือมองว่าความรักสามารถทำให้มีชีวิตที่ดีขึ้นได้ เป็นต้น จะเห็นได้ว่าเป็นทัศนคติของความรักที่เปลี่ยนแปลงไปจากในอดีต โดยเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักส่วนใหญ่ในอดีตจะไม่ได้มีหลายแง่มุมนัก แต่ด้วยยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้คนกล้าที่จะมองความรักที่แตกต่างในหลากหลายแง่มุมและกล้าที่จะแสดงออกทางความรู้สึกมากยิ่งขึ้น

#### 1.2.2 ความรักของพ่อแม่

ความรักของพ่อแม่ หมายถึง ความรักอันบริสุทธิ์เป็นความรักที่มุ่งหวังให้ลูกมีความสุข และอยากเห็นลูกเป็นสุข พ่อแม่จะมีความสุขได้ที่สุดแล้วคือชีวิตลูก ต้องมีความสุข จากการศึกษาทัศนคติเกี่ยวกับความรักที่ปรากฏในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อปปี้ ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่ามีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของพ่อแม่ ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘คือมือของเธอที่เสียสละเหนื่อยเกินพรรณนา ยอมให้ภาระมาผูก  
 มามัด มาเกี่ยว มาพันหนา แต่เธอก็ทำว่าเรื่องเหล่านี้มันธรรมดา  
 เพราะคำว่ารักครอบครัว เพราะคำว่าแม่และภรรยา คือหัตถาที่เสกสรร  
 พลังให้โลกหมุนวน คือมือที่อยู่หลังความสำเร็จของชายและลูกทุกคน  
 อันมือบุรุษอาจจับถึงยศนายพล แต่มือสตรีนั้นคือหัตถาที่ครองพิภพจบ  
 สากล’

(สะบั้นงา: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เนื้อหาของเพลงเป็นรูปแบบความรักของแม่ที่มีให้กับลูก โดยผู้ประพันธ์  
 ถ่ายทอดมุมมองของเพลงสะท้อนให้เห็นถึงความรักและความห่วงใย โดยคำว่า “แม่” ถึงแม้จะเป็นคำเรียก  
 สั้นๆ ที่ แต่จริงๆ แล้วมีความสำคัญกับชีวิตเรามากกว่านั้น เพราะ นอกจากแม่จะเป็นผู้มีพระคุณแล้ว แม่ยัง  
 เปรียบเสมือนผู้ที่อยู่เบื้องหลังแห่งความสำเร็จของลูกทุกคน ดังนั้น เราจึงควรตระหนักถึงความรักและ  
 ความห่วงใยอันบริสุทธิ์ของแม่ เพราะ ชีวิตที่เกิดขึ้นมาของเราทุกคนนั้นล้วนมีจุดเริ่มต้นมาจากแม่  
 ด้วยกันทั้งสิ้น แสดงให้เห็นว่าความรักของแม่นั้นยิ่งใหญ่กว่าสิ่งใดในโลก

### ตัวอย่างที่ 2

‘เธอคือสเปิร์มที่ยังมีชีวิตรอด ดังนั้น เธอจึงชนะตั้งแต่ร้องไห้อยู่ในห้อง  
 คลอด อย่างกลัวถ้าเธอจะแพ้ไม่รู้กี่รอบต่อกี่รอบ เพราะเธอกลับบ้านยังมี  
 ยาแดงและผ้าพันแผลของแม่กับพ่อ ตอนเด็กเธอยังเคยคลานและเธอยัง  
 เคยตั้งไข่ วันนี้เธอยืนเองได้หกล้มจะซึกเท่าไร ในวันที่เธอผิดหวังจากสิ่ง  
 ที่ฝันและไฟ เธอยังมีพ่อกับแม่ยืนรอเธออยู่เสมอให้เธอซบไหล่ กอดพ่อสิลูก  
 เดี่ยวค่อยเริ่มใหม่’

(ชูใจ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นการแสดงให้เห็นถึงการความรักของพ่อและแม่ โดยผู้ประพันธ์  
 ถ่ายทอดมุมมองของเพลงให้เห็นถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในชีวิตที่ทุกคนจะต้องพบเจอทั้งความสมหวัง  
 และความผิดหวัง บางคนไม่รู้ถึงวิธีการจัดการเมื่อต้องพบเจอกับความผิดหวัง สุดท้าย  
 ก็ไม่สามารถยอมรับกับปัญหาต่างๆ ได้ โดยผู้ประพันธ์แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของสถาบัน  
 ครอบครัว โดยแสดงให้เห็นว่าการได้รับความรักจากคนในครอบครัวเป็นพลังและมีความสำคัญเป็น  
 อย่างมาก

จะเห็นได้ว่ามโนทัศน์ด้านความรักที่เกี่ยวกับความรักของพ่อแม่ในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พิทกสิงห์ ฮีโร่) เป็นรูปแบบเพลงที่แสดงให้เห็นถึงความรักและความห่วงใยจากพ่อและแม่ว่าเป็นความรักที่เปี่ยมล้นไปด้วยความหวังดี ความรักที่อบอุ่น การให้ที่พักพิงเพื่อให้รู้สึกถึงความปลอดภัย ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงต้องการถ่ายทอดให้ผู้ฟังรับรู้และตระหนักว่าพ่อและแม่นั้นนับว่าเป็นบุคคลที่มีความสำคัญที่สุดในชีวิต เป็นผู้ให้โดยไม่ต้องการสิ่งใดตอบแทน

ดังนั้นจากการศึกษามโนทัศน์เกี่ยวกับชีวิต ผู้วิจัยสามารถแบ่งได้เป็น 2 ด้าน 1. ด้านการใช้ชีวิต สามารถแบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ 1. การรู้จักหน้าที่ 2. การยอมรับผู้อื่น และ 3. การให้กำลังใจ โดยเนื้อหาของเพลงจะเป็นลักษณะการแสดงให้เห็นแง่มุมของการดำเนินชีวิตที่ดีและควรกระทำในสังคม เพื่อเป็นการเตือนสติให้ผู้ฟังได้เห็นถึงความสำคัญของการรู้จักและการปฏิบัติตามหน้าที่ให้ถูกต้อง และ 2. ด้านความรัก สามารถแบ่งได้ 2 รูปแบบ 1. ความรักของหนุ่มสาว และ 2. ความรักของพ่อแม่ ซึ่งจะ เป็นลักษณะการให้เห็นแง่มุมหรือลักษณะของความรักที่หลากหลายที่สามารถพบได้ในสังคม กล่าวคือ รูปแบบความรักของหนุ่มสาวจะเป็นการแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงมุมมองของความรักที่มีหลากหลายรูปแบบ ทั้งความรักของการมองเรื่องรูปร่างหน้าตา เงินทอง หรือแม้กระทั่งความรักที่ผิดศีลธรรม ในส่วนรูปแบบความรักของพ่อแม่จะเป็นการแสดงให้เห็นถึงความรักและความห่วงใยที่พ่อแม่แม่มีให้กับลูกทุกคน ดังนั้นเราจึงควรรับรู้และสำนึกในพระคุณของพ่อแม่

## 2. มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทย

สังคม หมายถึง คนจำนวนหนึ่งที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันตามระเบียบ กฎเกณฑ์ โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญร่วมกัน เช่น สังคมชนบท (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1199) จากการศึกษา มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทยที่ปรากฏในบทเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พิทกสิงห์ ฮีโร่) ผู้วิจัยสามารถแบ่งเป็น 7 ด้าน ดังนี้

- 2.1 ด้านวัยรุ่น
- 2.2 ด้านความขัดแย้งของคนในสังคม
- 2.3 ด้านการคุกคามทางเพศ
- 2.4 ด้านยาเสพติด
- 2.5 ด้านความเหลื่อมล้ำ
- 2.6 ด้านการสร้างสามัคคี
- 2.7 ด้านการเมือง
  - พบประเด็นย่อย 2 รูปแบบ คือ
  - 2.7.1 การคอร์รัปชัน
  - 2.7.2 การเรียกร้องประชาธิปไตย



## 2.1 ด้านวัยรุ่น

วัยรุ่น คือ วัยที่มีอายุประมาณ 13-19 ปี เป็นวัยที่สามารถแสดงออกทางพฤติกรรมได้หลากหลายรูปแบบ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1107) จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า มีบทเพลงเกี่ยวกับด้านวัยรุ่น ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘ถ้าเธอโตมาไม่สวยเธอจะถูกล้อเป็นเรื่องบันเทิง ถ้าเธอโตมาแล้วสวยจะมีผู้ชายมาหลอกพันเธอ โลกมันก็เป็นแบบนี้พ่อบอกว่าไม่ใช่เรื่องบังเอิญ ถ้าเธอไม่สวยแต่เธอมีเงินจะมีผู้ชายมาหลอกตั้งค์เธอ แล้วเธออาจกลัวอ้วนจนเธอต้องเริ่มไปกินยา อาจโดยเพื่อนสนิทจับกลุ่มติฉินนินทา ผิดหวังในความรักเรียนไม่จบปริญญา...

ยุคของน้องพลับโฆษณาโอวัลตินเย็น ยุค FHM มีเด็กอายุ 16 ขึ้นปก แล้วก็แถม VCD ตึก บงกช เด็กปาเกมกตทิ้งเล่นแต่ Ragnarok พากันโยนกฎระเบียบทิ้ง ... ยุคอินเทอร์เน็ทไอที พ่อแม่บ่นกลุ่มใจจะทำยังไงดี ผลการเรียนลูกไม่ดี ชอบต่อยตี ลูกเคียนทำแค้นมาแล้ว 6 ที’

(ชู่ใจ: ณีฐุณี ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เนื้อหาของเพลงเป็นรูปแบบของชีวิตในช่วงวัยรุ่นโดยการแสดงให้เห็นถึงปัญหาของวัยรุ่นที่แสดงออกให้เห็นทางพฤติกรรมที่เกิดขึ้นสามารถพบได้ในสังคม ซึ่งพฤติกรรมเหล่านั้นมักมีผลกระทบต่อคนจำนวนหนึ่ง โดยผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมและความคิด รวมถึงลักษณะอื่นๆ ของวัยรุ่นที่เป็นปัญหาของสังคม

จากเนื้อเพลงที่กล่าวว่า “ถ้าเธอโตมาไม่สวยเธอจะถูกล้อเป็นเรื่องบันเทิง” เป็นการแสดงให้เห็นถึงเรื่องของวัยรุ่นที่ต้องถูกล้อเลียนทางกายภาพที่สามารถพบได้ในทุกเพศทุกวัย โดยการล้อเลียนทำให้ขาดความมั่นใจเพราะถูกตำหนิจากคนในสังคม ด้วยเหตุนี้จึงมีผลทำให้วัยรุ่นเกิดความเครียดและความไม่มั่นใจในตนเอง อาจก่อให้เกิดเป็นปมด้อยที่เกิดขึ้นในใจ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวว่า “ยุคของน้องพลับโฆษณาโอวัลตินเย็น ยุค FHM มีเด็กอายุ 16 ขึ้นปก แล้วก็แถม VCD ตึก บงกช” จากเนื้อเพลงเป็นการนำเสนอสื่อในรูปแบบต่างๆ ที่ออกมาสู่สังคม เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ วิดีโอ เป็นต้น โดยสื่อเหล่านี้มีอิทธิพลอย่างมากต่อการแสดงออกเกี่ยวกับพฤติกรรมทั้งทางตรงและทางอ้อมของวัยรุ่น และต้องยอมรับว่าในสังคมไทยไม่สามารถจำกัดสื่อที่ไม่ดีได้ ดังนั้น วัยรุ่นจึงเห็นทั้งสิ่งดีและไม่ดีผ่านสื่อจึงก่อให้เกิดเป็นปัญหาที่เกิดจากพฤติกรรม การลอกเลียนแบบโดยไม่ได้ผ่านการคิดวิเคราะห์ อีกทั้งยังขาดการอธิบายจากผู้ใหญ่ที่สามารถให้ความรู้และอธิบายได้อย่างถูกวิธี

อีกทั้งจากเนื้อเพลงที่กล่าวว่า “เด็กปาเกมกดทิ้งเล่นแต่ Ragnarok” เป็นการแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมการเล่นเกมของวัยรุ่น โดยถ้าเรามองอย่างผิวเผินการเล่นเกมนั้นเป็นเพียงการเล่นที่สนุกสนานเพื่อผ่อนคลาย แต่หากพิจารณาให้ลึกซึ้งแล้วพฤติกรรมการเล่นเกมนั้นถ้ามากเกินไปจะกลายเป็นติด และยังถ้าไม่สามารถจัดการได้จะกลายเป็นปัญหาของวัยรุ่นจะนำมาซึ่งผลเสียมากมาย ทั้งการเสียสุขภาพ การเรียน เวลา และเงินทอง เป็นต้น

## ตัวอย่างที่ 2

‘ตอนนี้ผมไม่ดี ตอนนี้ผมไม่เรียน ตอนนี้ผมไม่เอาระเบียบสักอย่าง  
โดนคุณครูว่ากล่าวตักเตือน ผมไม่ดื้ออย่างโน้น ผมไม่ดื้ออย่างนี้’

(Good: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เนื้อหาของเพลงเป็นรูปแบบของภาพสะท้อนสังคมเกี่ยวกับด้านวัยรุ่น โดยเป็นการแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมที่เกิดขึ้น โดยผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรม การเรียนรู้และการคิดของวัยรุ่น ในที่นี้จากเนื้อเพลงแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมที่เกิดจากการไม่ตั้งใจเรียนซึ่งล้วนแล้วมีสาเหตุที่เกิดจากหลายปัจจัย เช่น การทำงานไม่เสร็จจึงไม่กล้าเข้าเรียน เพราะกลัวครูลงโทษ หรือถูกเพื่อนชักชวน เป็นต้น

จะเห็นได้ว่า มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทยด้านวัยรุ่นของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พิทกลิ่ง ฮีโร่) เป็นรูปแบบพฤติกรรมที่เกิดมาจากวัย จะเห็นได้ว่ามีทั้งดีและไม่ดี แต่ในบทเพลงของ เป็นการการสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาวัยรุ่นในสังคมไทยที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ส่งผลทำให้เกิดการแสดง พฤติกรรมในลักษณะที่แตกต่างกันออกไป การที่วัยรุ่นมีพฤติกรรมที่เป็นปัญหาในสังคมนั้นมักมีสาเหตุ มาจากคุณสมบัติส่วนตัวที่จะเป็นตัวกระตุ้นและผลักดันให้แต่ละบุคคลมีพฤติกรรมที่ผิดปกติแตกต่าง กันออกไป

## 2.2 ด้านความขัดแย้งของคนในสังคม

ความขัดแย้ง หมายถึง การกระทำที่ไม่ลงรอย การกระทำที่ตรงข้ามกันจนก่อให้เกิดเป็น การต่อต้านกัน โดยความขัดแย้งเกิดขึ้นเมื่อคนทั้งสองฝ่ายที่ได้เผชิญหน้ากันนั้นจะไม่สามารถหาข้อยุติได้ (วันชัย วัฒนศัพท์, 2550) จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า มีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความขัดแย้ง ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘แต่แล้ววันหนึ่งปรากฏว่า ค้อนกระทบกรรไกร กรรไกรเลยเซไป  
เอาคมตัวเองไปเฉือนกระดาษ กระดาษเริ่มโมโห ห่อค้อนทันใด เกิดเป็น  
เรื่องเป็นราว ขัดแย้งและสับสนประมาท ค้อนเริ่มประกาศว่าข้าคือแรงข้าคือ  
พลังไม่มีพวกข้าก็คงต้องพัง กรรไกรได้ฟังบอกให้เจียบปาก พวกข้า  
ต่างหากที่คือพลัง เพราะข้าใช้คมตัด ปัญหาต่าง ๆ อย่างชาญฉลาด  
กระดาษบอกแวงค์พันบาทยังเป็นกระดาษ ข้าสิวะ พลังสะสมความ  
เกลียดชัง กรรไกรเริ่มบ่น กระดาษเริ่มเว้า จนค้อนเริ่มบุนพุด ตัดห่อจากคำ  
จนเข้า ยะ อะ ยัน ยิงเยา ปะ ปักกะเป้ายิงฉุบ ค้อน กรรไกร กระดาษ  
ความคิดคนประหลาด ไยถึงคอยแต่มาต่อยตี ต่างคนต่างมีดี ร่วมมือร่วม  
ใจดูสักที ถ้าค้อน กรรไกร กระดาษ วันนี้มีโอกาส ลองใหม่ ลองใหม่  
เรามาหยุดแข่ง เปลี่ยนแปลงสังคมไป ใช้โอกาสสร้างสรรค์สังคมใหม่ดูสักที’

(ค้อน กรรไกร กระดาษ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเนื้อหาของเพลงเป็นรูปแบบด้านความขัดแย้งของคนในสังคม แสดงให้เห็นถึงบุคคลที่ไม่สามารถยอมรับสภาพความเป็นจริงได้ จากเนื้อเพลงเป็นการนำสิ่งของ 3 สิ่ง คือ ค้อน กรรไกร และกระดาษเข้ามาเป็นตัวแทนของคนในสังคมที่ต่างคิดว่าตัวเองดีที่สุดและสามารถสร้างประโยชน์ให้บ้านเมืองได้มากที่สุดจึงโอ้อวดความสามารถของตัวเอง และเมื่อคนเหล่านี้เข้ามาอยู่รวมกันในสังคมย่อมก่อให้เกิดความขัดแย้งขึ้น ผู้ประพันธ์จึงต้องการถ่ายทอดมุมมองของสังคมผ่านเพลงให้เห็นถึงความขัดแย้งล้วนแต่มีต้นเหตุมาจากความเห็นที่แตกต่างกัน เหล่านี้ย่อมนำมาซึ่งความแตกแยกและความไม่สงบสุขที่เกิดขึ้นในสังคม

จะเห็นได้ว่า มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทยด้านความขัดแย้งของคนในสังคมในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) แสดงให้เห็นถึงการไม่ยอมรับในความเห็นของฝ่ายอื่น ด้วยเหตุนี้จึงเกิดการต่อต้านทางความคิดและก่อให้เกิดเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคม ผู้ประพันธ์จึงใช้เพลงเป็นสื่อที่ต้องการอยากให้ผู้ฟังยอมรับการอยู่ร่วมกันยอมรับซึ่งกันและกัน และอยู่บนกฎเกณฑ์กติกาที่ตกลงกันไว้เพื่อให้สังคมอยู่กันด้วยความสงบสุข

### 2.3 ด้านการคุกคามทางเพศ

การคุกคามทางเพศ หมายถึง การกระทำหรือพฤติกรรมทางเพศที่ผู้ถูกระทำ หรือผู้ที่ตกเป็นเหยื่อถือว่าเป็นสิ่งที่ ‘ไม่พึงปรารถนา’ และ ‘ไม่ต้องการ’ โดยการคุกคามทางเพศดังกล่าวอาจอยู่ในรูปแบบของการแสดงออกทางวาจา กริยาท่าทาง หรือการสัมผัสทางร่างกาย อีกทั้งยังเป็นการแสดงออกที่สะท้อนให้เห็นถึงอำนาจต่อรองที่มีเหนือกว่าอีกฝ่ายหนึ่ง (วิมณา ธรรมปรีชา, 2533) จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า มีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการคุกคามทางเพศ ดังตัวอย่าง

## ตัวอย่างที่ 1

‘ใจละเหี่ยเห็นแต่พวกอาเฮียอาเสี่ย พอเห็นสาวๆ เลยต้องเข้าไป  
ทำกะลุ่มกะเหลี่ย อยากรอเนี่ย ดูหน้าตามากี่ที แต่นิสัยดีลบ เพราะไม่  
เคารพในสิทธิสตรี ระวังให้ตีเดียวแม่ตะเพิด ร่างกายของฉันไม่ได้มีไว้ให้  
คุณล้วงละเมิด รีบกระเถิบไปเร็วอย่าทำมือไวใจเร็ว เล่นกับลูกสาวเจ้าพ่อ  
เดียวพวกคุณก็ตายเร็ว ผู้หญิงเดี๋ยวนี้เขาพัฒนา ไอพวกยอมให้กดขี่ทาง  
เพศในยุคอยุธยาตอนต้น เพราะหญิงก็คนชายก็คน มือเธอขึ้นอยู่ไม่สุข  
แถมจะยังชุกชน คงไม่คลาดแคล้วเดี๋ยวก็โดนปิ่นกล สุภาพบุรุษกันหน่อย  
อย่าทำสัปดน’

(แร่ปัดุด (รักษาวลสงวนตัว): ณีรัฐฉฉ ฉรหหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเนื้อหาของเพลงเป็นรูปแบบของการคุกคามทางเพศในลักษณะเสียง  
สะท้อนของผู้หญิงผ่านเพลง ทำให้เห็นว่าตั้งแต่ในอดีตสังคมไทยให้ค่าและความสำคัญกับเรื่องเพศ  
โดยเชื่อว่าเพศชายต้องเป็นผู้นำสูงสุดภายในสถาบันครอบครัว ซึ่งสิ่งนี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงระดับ  
ความไม่เท่าเทียมทางเพศด้วย จากเนื้อเพลงผู้ประพันธ์แสดงให้เห็นถึงการที่เพศชายมีอำนาจเหนือ  
เพศหญิงจึงทำให้คิดว่าตนนั้นมีอำนาจเหนือกว่าและสามารถกระทำสิ่งใดกับเพศหญิงก็ได้ โดยเพลง  
แสดงให้เห็นถึงการเข้าแห่ด้วยวาจาเพื่อต้องการเข้าไปจีบ หรือการแสดงท่าทีว่ากำลังจะเข้าไปสัมผัส  
เนื้อต้องตัวผู้หญิงโดยที่ยังไม่ได้รับอนุญาต ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะถือว่าเป็นการคุกคามทางเพศ เพราะเป็น  
การแสดงให้เห็นถึงการไม่เคารพในสิทธิและไม่ให้เกียรติผู้หญิง

จะเห็นได้ว่า มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทยด้านการคุกคามทางเพศ ในเพลงของ  
ณีรัฐฉฉ ฉรหหมอก (พี่กกลิ่ง ฮีโร่) แสดงให้เห็นถึงการที่ผู้หญิงในสังคมตกเป็นเหยื่อของการถูกคุกคามทาง  
เพศด้วยวิธีต่างๆ กล่าวคือ พฤติกรรมต่างๆ ที่ฝ่ายหญิงถูกกระทำ บางคนอาจจะได้ยินได้เห็นจนเป็น  
เรื่องที่เราอาจจะคุ้นชินกันในสังคม เช่น การพูดเรื่องรูปลักษณ์ภายนอก การถามถึงสถานะทาง  
ครอบครัว การจ้องมองด้วยสายตา เป็นต้น เหล่านี้ก็คือเป็นการละเมิดสิทธิและก่อให้เกิดปัญหาการ  
คุกคามทางเพศ จะเห็นได้ว่าหากเรามองย้อนกลับไปการคุกคามทางเพศเกิดขึ้นได้บ่อยครั้งในสังคม  
ผู้ประพันธ์จึงต้องการถ่ายทอดผ่านบทเพลงคนในสังคมได้ตระหนักและเข้าใจในมุมมองของผู้หญิงที่  
ต้องตกเป็นเหยื่อทางเพศในรูปแบบตามที่กล่าวมาข้างต้น จะด้วยความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม

## 2.4 ด้านยาเสพติด

ยาเสพติด หมายถึง ยาหรือสารเคมีซึ่งเมื่อเสพหรือฉีดเข้าสู่ร่างกายติดต่อกันชั่วระยะเวลาหนึ่งก็จะติด ก่อให้เกิดพิษเรื้อรัง ทำให้ร่างกายและจิตใจเสื่อมโทรม เช่น ผีน กัญชา เฮโรอีน ยานอนหลับ สุรา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 947) จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่ามีเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับยาเสพติด ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘ในยามที่บ้านเมืองเกิดกาลียุค เหล่าชาวยุทธต่างแต่งแยกกัน  
ออกเป็นก๊ก เป็นหมู่เหล่า พวกพรรคมารคิดแผนชั่วจะยึดครอง ยุทธภพ  
ด้วยยาบ้า ไพรีฟ้าประชาชนต่างหลงมัวเมาเกินทุกหย่อมหญ้า ร้อนถึงหู  
กระบี่บุรพา ตงฟาง ฟักกลิ้ง ต้องลงจากดอยแม่สลอง เพื่อที่จะร่วมมือกับ  
ฝ่ามือทักษิณ อั้ง บีซี แห่งทะเลใต้ สหายจากสำนัก ก้านคอคลับ เป็นที่รู้  
กันว่าคัมภีร์พลังและวิชาสลายป้องกัน เป็นสุดยอด ของวิทยายุทธ แต่  
เพื่อที่จะทำลายแผนชั่วของพรรคมาร จึงจำต้อง เสาะหายอดสมุนไพรพัน  
ปี เพื่อที่จะใช้รักษาชาวประชาจากยาบ้า ให้พ้นภัย’

(โต้วใจใจ๋ซ่านโป้ว: ฌัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงเรื่องของยาเสพติดที่เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงเกี่ยวกับปัญหาของยาเสพติดที่เกิดขึ้นในสังคมไทยแท้ที่จริงแล้วเป็นความตั้งใจของกลุ่มคนจำนวนหนึ่งที่ต้องการทำให้คนในสังคมเกิดความมัวเมา ซึ่งจะส่งผลทำให้เกิดความวุ่นวายและไม่สงบสุขในประเทศชาติ โดยผู้ประพันธ์ใช้วิธีการเล่าผ่านตัวละครในมุมมองของตัวเอง ซึ่งเปรียบเสมือนกับบุคคลที่ต้องการจะลงมาแก้ปัญหายาเสพติดที่เกิดขึ้นในสังคม สะท้อนให้เห็นว่าในสังคมเรานั้นยังมีผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของยาเสพติดมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด โดยจากเนื้อเพลงถูกเผยแพร่ออกมาในปี พ.ศ. 2546 ซึ่งอยู่ภายใต้สมัยรัฐบาลทักษิณ ชินวัตร โดยรัฐบาลชุดนี้จะมีวิธีการปราบปรามอย่างเด็ดขาดรุนแรง แต่วิธีการเหล่านั้นจะทำให้ปัญหายิ่งเลวร้าย เพราะ มีการส่งผลให้เกิดการละเมิดสิทธิมนุษยชนอย่างร้ายแรง จะเห็นได้ว่าด้านยาเสพติดนี้มีผู้ที่พยายามต้องการแก้มาอย่างต่อเนื่องและเป็นระยะเวลายาวนานแต่ปัญหาก็ไม่หมดไป

## ตัวอย่างที่ 2

‘เพลงมันยังไม่จบยังร้องไม่ครบต้องร้องซ้ำ แร็ปไม่มีวันจบจะต้องร้องตลบอีกล้านคำ ศิลธรรมกับจรรยาที่เริ่มจะจางหาย ปัญหาบ้านเมืองที่ยังไม่เคยคลี่คลาย ยาบ้าอันตรายแล้วคุณจะทำอย่างไร ถ้ามันเหนื่อยแล้วคุณจะทำอย่างไร ถ้ามันล้ามองไปรอบๆ ตัวก็มีแต่ปัญหา’

(พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เนื้อหาของเพลงแสดงให้เห็นถึงด้านยาเสพติดในสังคมไทยโดยผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงเกี่ยวกับปัญหาของยาเสพติดที่ยังเกิดขึ้นแบบที่ไม่เคยหายไปจากสังคม เนื่องจากยาเสพติดเป็นสิ่งที่สามารถเข้าถึงได้ง่ายในสังคม และเมื่อใครก็ตามที่ได้ก้าวเข้าไปลิ้มลองแล้วก็เป็นเรื่องยากที่จะถอนตัวออกมาได้ โดยจากเนื้อหาของเพลง ผู้ประพันธ์ได้ตั้งคำถามไว้ให้ผู้ฟังได้คิดว่าเราจะมียุทธวิธีการจัดการกับปัญหายาเสพติดที่เกิดขึ้นในสังคมเหล่านี้ได้อย่างไร มีหลายฝ่ายที่พยายามหาวิธีทางแก้ไขยาเสพติดหมดไปจากสังคม แต่ก็มีกลุ่มคนอีกมากมายที่เห็นแก่ตัว ต้องการจะฉวยโอกาสเพียงเพื่อหวังให้ตัวเองได้สุขสบายด้วยการมอมเมายาเสพติดให้กับคนในสังคมจนกลายเป็นปัญหาที่ไม่มีทางแก้ไขได้

จะเห็นได้ว่า มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทยด้านยาเสพติดในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) เป็นเพลงที่แสดงถึงวิถีคิดและทัศนคติของคนในสังคมเกี่ยวกับมุมมองของยาเสพติดว่าเป็นปัญหาเรื่องใกล้ตัวและเป็นเรื่องร้ายแรงที่ทำให้กระทบกระเทือนการดำเนินชีวิตสังคม และประเทศชาติ ดังนั้น เราทุกคนในสังคมจะต้องให้ความสำคัญในการแก้ไขปัญหานี้ทำให้คนในสังคมทุกคนรู้ว่ายาเสพติดเป็นภัยต่อตนเองและประเทศชาติ และมีผลเสียและผลกระทบที่ร้ายแรงตามมาอย่างไร

### 2.5 ด้านความเหลื่อมล้ำ

ความเหลื่อมล้ำ หมายถึง การไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้ที่มีโอกาสกับผู้ขาดโอกาส จึงทำให้เกิดความไม่เป็นธรรมหรือความไม่เท่ากัน ซึ่งเป็นเหตุก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำตามมา (สถาบันพระปกเกล้า, 2562) ความเหลื่อมล้ำเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับสังคมมานาน สิ่งเหล่านี้ถือเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจากหลายปัจจัยร่วมกันทั้งทางเศรษฐกิจ และอื่นๆ อีกมากมาย จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่ามีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำ ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘MC อ่อนมึงกลับไปหัดให้ตีก่อน ไร่มป์ญญาอ่อนมึงกลับไปฝึกให้ตี ก่อน คิดจะเล่นกับกูมึงกลับไปคิดดีๆ ก่อน ที่ไหนๆ เขาก็ให้ VIP ก่อน มึง เปิดละครหลังข่าวก็พาดูเชียร์ จิฆัมพร เป็นแฟนภราดร เพราะคน รากฐานดนตรี ดูก่อนไอส์ตว้อยาคิดมางัดกับ VIP เลยก่อนที่มึงขึ้นชมยัง เป็นแค่เบ๊ กูอีกที ที่นี้ มึงรู้ แล้ว ไซ้ใหม่ ใครเป็นใครใหญ่’

(VIP Rapper: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เนื้อหาของเพลงเป็นลักษณะของความเหลื่อมล้ำ แสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกัน ในที่นี้เป็นการกล่าวถึงการปิดกั้นโอกาสในการแสดงความสามารถ โดยผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงให้เห็นว่าการที่คนเราจะเริ่มทำอะไรหรือแสดงความสามารถไม่ว่าจะในด้านใดก็ตามให้ประสบความสำเร็จขึ้นมาได้ บางครั้งคนในสังคมไม่ได้มองว่าบุคคลนั้นมีความรู้ ประสบการณ์มากเพียงใด แต่สังคมมักจะให้ค่าและให้อภิสิทธิ์สำหรับคนที่มีเส้นมีสายโดยจะให้ความสำคัญกับผู้ที่มิผลประโยชน์มาก่อนเป็นอันดับแรกเสมอ สะท้อนให้เห็นความเหลื่อมล้ำที่เป็นปัญหาที่ฝังรากลึกในสังคมไทยมาอย่างยาวนาน แสดงให้เห็นถึงการมีชนชั้นในสังคมและการเข้าถึงประชาชนในบางกลุ่ม รวมทั้งความไม่เป็นธรรมด้านสิทธิและอำนาจต่อรองของประชาชนบางกลุ่มที่ส่งผลต่อการแสวงหารายได้เพื่อการประกอบอาชีพ

### ตัวอย่างที่ 2

‘คุณหญิงคุณนายบอกคุณพระช่วยด้วย เตียนไม่รู้ เตียนไม่ยอมรับ การมีทรัพย์สินมีอำนาจนี้หรือจะผิดด้วย’

(สหयर่วมชาติ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เนื้อหาของเพลงเป็นปัญหาความเหลื่อมล้ำที่แสดงแนวคิดของคนรวยที่คิดว่าเงินสามารถจัดการทุกสิ่งอย่าง แม้แต่เรื่องที่ไม่ดีก็สามารถเปลี่ยนให้เป็นเรื่องที่ถูกได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำที่มาจากปัจจัยทางเศรษฐกิจ กล่าวคือ เป็นปัญหาที่มาจากรายได้ เนื่องจากคนในสังคมถูกปลูกฝังให้เงินเป็นปัจจัยสำคัญที่ใช้ในการดำเนินชีวิต ดังนั้น คนจึงต้องการมีเงินเพราะในโลกของความจริงเงินสามารถซื้อคุณภาพชีวิต โอกาส การยอมรับที่ดีได้ จึงไม่แปลกที่คนต้องการมีเงินเพื่อให้ได้มาซึ่งการถูกยอมรับในสังคม



### ตัวอย่างที่ 3

‘พ่อขุนรามจารึกบนหลักศิลา ในน้ำมีปลา ตั้งแต่สมัยประเทศถูกปกครองระบบศักดินารวมเป็นประเทศกำลังพัฒนา ที่น้ำและฟ้าเป็นของนายทุน หมดกควัทิตาจึงบอกชาวนา รบเถิดอรชุน ทำหน้าที่เดินไปเขาแย่งแดงปลาที่พุ่งที่มีอยู่เต็มเมืองกรุงว่อน และชนชั้นล่างจับมือกับชนชั้นกลาง แล้วชุนนี้วกกลางให้ฐานันดรไทย’

(ไท: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้น เนื้อหาของเพลงเป็นปัญหาความเหลื่อมล้ำของคนจนที่ถูกคนรวยเอาไรต์เอาเปรียบ ซึ่งจากเนื้อเพลงแสดงให้เห็นว่าสังคมไทยอยู่กับความเหลื่อมล้ำจนอาจเป็นความเคียดขื่นที่ทำให้คนในสังคมไม่รับรู้ว่ามีสิ่งเหล่านั้นคือความเหลื่อมล้ำ โดยผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้น ล้วนมาจาก“คนรวย” ที่คอยแต่จะเอาเปรียบสังคม แต่ไม่เพียงเท่านั้น การเอาเปรียบที่เกิดขึ้นในสังคมยังมาจากสังคมที่มีกลไกหรืออำนาจต่างๆ ที่เอื้ออำนวยให้คนรวยสามารถเอาเปรียบคนจน

จะเห็นได้ว่า มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทยด้านความเหลื่อมล้ำในเพลงของ ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่) เป็นเพลงที่แสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันในสังคม โดยปัจจัยที่ทำให้เกิดส่วนใหญ่เป็นการแสดงให้เห็นถึงวิถีคิดและทัศนคติของปัญหาความเหลื่อมล้ำที่ส่งผลต่อปัจจัยทางเศรษฐกิจและเป็นความเหลื่อมล้ำในศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้เกิดอำนาจในการเข้าถึงการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรและสวัสดิการที่ไม่เท่าเทียมในสังคม

#### 2.6 ด้านการสร้างสามัคคี

ความสามัคคี หมายถึง ความรักซึ่งกันและกัน การช่วยเหลือเกื้อกูล การเห็นแก่ส่วนรวมและการเสียสละเพื่อประโยชน์ของประเทศจนก่อให้เกิดพลังแห่งความสามัคคี จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า มีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสามัคคี ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘ยังงัย ยังงัยจะไม่ยอมแพ้ว ไม่มียอมแน้ว ไม่มีข้อแม้ว เพราะว่าเรา คือ ไทยแท้ รักอิสระและรักความสงบ รักกันทุกๆ คน รักแบบเปี่ยมล้นไม่มีวัน จบ แต่เลือดนักรู้ที่ยังมีอยู่เต็มอก สู้กันแบบหมดจด สู้ไม่ถอย จนศัตรูต้อง หลีกหลบ ทั้งร่างกายขอยอมพลีให้ประเทศชาติ ใครที่ไม่เห็นด้วยก็อย่ามา หลอกกันซะให้ยาก ชาตินี้ชาติหน้าข้าก็เกิด เป็นคนไทย สีขาว น้ำเงิน แดง จะอยู่ในใจตลอดไป ใครมารุก ใครมาราน เลือดในกายมันเดือดเป็นไฟ คนไทย (ชาติไทย) เต็มใจ (เพื่อไทย)’

(ไท: อนุรักษ์ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามัคคี กล่าวคือ เป็นการกล่าวถึงความสามัคคีของการร่วมมือกันทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงสะท้อนให้เห็นถึงความสำนึกรักในชาติและแผ่นดินเกิด สิ่งนี้เป็นสิ่งที่จะแสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็งและการหลอมรวมสังคมให้เป็นหนึ่งเดียว

### ตัวอย่างที่ 2

‘เปิดใจให้กว้าง แล้วหยุดคิดดูชะบ้าง ไม่ว่าจะอยู่ข้างบนหรือว่า จะ อยู่ข้างล่าง ร่างกายจิตใจรวมเป็นหนึ่งเดียว หัวใจไทยสมัครสมานรักกัน กลมเกลียว อย่างน้อยก็คนไทย อย่างน้อยก็พูดไทย อย่างน้อยก็จริงใจในสิ่งที่พูดไป งดไตรรงค์โบกสะบัดเหนือศีรษะ สัจจะกำชัยชนะ गुมาลนะนะ ลองฟังกันดูชะ’

(สิงห์เหนือเสือใต้: อนุรักษ์ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเนื้อหาของเพลงเป็นรูปแบบความสามัคคีของคนที่เกิดขึ้นในสังคม โดยไม่ได้สนใจว่าบุคคลเหล่านั้นจะเป็นใคร อีกทั้งไม่ได้สนใจเรื่องการแบ่งแยกชนชั้นทางสังคม ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงสะท้อนให้เห็นถึงการตระหนักในความเป็นไทย ไม่ว่าจะเกิดมาเป็นใคร แต่สุดท้ายทุกคนต้องอาศัยอยู่บนผืนแผ่นดินไทยเดียวกัน ดังนั้นเราควรภูมิใจที่ได้เกิดเป็นคนไทย ต้องร่วมมือร่วมใจและมีความสามัคคีให้เป็นหนึ่งเดียว

### ตัวอย่างที่ 3

‘ในขณะนั้น ผู้ก่อการร้ายซุ่มโจมตี เสียงปืนดังสนั่นตอนเวลาเลย  
เที่ยงคืนกว่า เสียงระเบิดดังก้องกึกไปทั่วทั้งป่า พร้อมเสียงกระสุนปืน  
ทะลุตัวจำ เขารีบยกปืนกลข้างกายประทับบ่า ในขณะที่ยิงสวนไปเขาคิด  
แต่ว่า ถ้าคืนนี้เป็นคืนสุดท้ายของชีวิต เขาก็ยินดีที่จะสละทุกอย่างด้วยศ  
อันน้อยนิด ขอเพียงคนในชาติได้หลับสบาย เขาจะยืนหยัดปกป้อง  
แผ่นดินแม่ซีพมลาย’

(ราตรีสวัสดิ์: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นเนื้อหาของเพลงเป็นรูปแบบความสามัคคีของคนในสังคม ในที่นี้เป็นการกล่าวถึง  
อาชีพที่ต้องเสียสละเพื่อส่วนรวม เป็นการสร้างจิตสำนึกและการกระตุ้นความสามัคคีให้มีต่อสังคม  
โดยแสดงให้เห็นถึงการมีอุดมการณ์และมีความศรัทธาต่อหน้าที่เพียงต้องการให้พี่น้องและคนใน  
ประเทศปลอดภัย ถึงแม้ตนเองจะไม่มีลมหายใจในวินาทีสุดท้ายแต่ก็ภูมิใจที่ได้สู้อย่างกล้าหาญ เพียง  
เพื่อขอให้คนในประเทศรอดปลอดภัยและสามัคคีกัน

จะเห็นได้ว่ามโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทยด้านการสร้างความสามัคคีในเพลงของ  
ญัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) เป็นเพลงที่แสดงให้เห็นถึงความสามัคคีที่เกิดขึ้นในสังคม โดยใน  
ปัจจุบัน จะเห็นได้ว่าคนไทยขาดความสามัคคีกันจนทำให้เกิดการแตกแยก การเอาวัดเอาเปรียบกัน  
แบ่งฝักแบ่งฝ่ายกันมากขึ้น จึงเป็นเหตุทำให้บ้านเมืองเกิดความวุ่นวายไม่สงบสุข ผู้ประพันธ์จึงตั้งใจ  
แสดงให้เห็นถึงความมีน้ำใจให้แก่กันในสังคมผ่านบทเพลง โดยเหล่านี้จะทำให้ผู้ฟังเกิดความตระหนัก  
และนำมาสู่ความสามัคคีของคนในสังคม

### 2.7 ด้านการเมือง

การเมือง คือ งานที่เกี่ยวข้องกับรัฐหรือแผ่นดิน เช่น วิชาการเมืองที่ว่าด้วยจัดสรรปันส่วน  
แห่งรัฐ เป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 117)

สังข์ พิธโนทัย ให้ความหมายของ ‘การเมือง’ คือ “ศิลปะเพื่อใช้ปกครอง โดยมุ่งเน้น ให้เกิด  
ความสัมพันธ์ระหว่างรัฐกับประชาชน รวมทั้งระหว่างรัฐกับหัวเมืองต่างๆ ระหว่างรัฐกับรัฐ  
เพราะฉะนั้นการเมืองจึงเป็นทั้งเรื่องทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ อีกทั้งยังเป็นฝ่ายกำหนด  
นโยบายการปกครองตลอดจนเป็นฝ่ายดำเนินกิจกรรมตามนโยบายที่ได้วางเอาไว้”

จากการศึกษาด้านการเมืองที่ปรากฏในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กั้ง ฮีโร่) ผู้วิจัยพบว่ามิมีโนทัศน์ทางการเมืองแบ่งเป็นประเด็นย่อย 2 รูปแบบ ดังนี้

1. การคอร์รัปชัน
2. การเรียกร้องประชาธิปไตย

### 2.7.1 การคอร์รัปชัน

การคอร์รัปชัน หมายถึง การใช้อำนาจที่ได้มาหรือการใช้ทรัพย์สินที่มีอยู่ในทางมิชอบ เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง ครอบครัว เพื่อน คนรู้จัก และก่อให้เกิดความเสียหายต่อประโยชน์ของผู้อื่น (ฐานันท์ วรรณโกวิทย์, 2554) จากการศึกษาด้านการเมืองเกี่ยวกับการคอร์รัปชันในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กั้ง ฮีโร่) ดังตัวอย่าง

#### ตัวอย่างที่ 1

‘หลัง พ.ศ. 2475 สหายเอ๋ย นี่ก็ล่วงเข้า 80 ปีแล้วที่เราเฉยเมยต่อ  
ไอ้พวกเรื่องคุณภาพที่มโห่ง กฎหมายที่มีช่องโหว่ อัตรานักการเมืองไม่  
คอร์รัปชันอยู่ที่ไหน ทุกคนรู้โจ่งแจ้ง แต่เราต่างช่างแม่ง’

(สหายร่วมชาติ: ณัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการคอร์รัปชันที่สามารถพบได้ทุกพื้นที่ในสังคมไทย โดยผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของเพลงให้เห็นถึงการที่คนในสังคมต้องตกอยู่ภายใต้ปัญหาการคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นมาช้านาน อาจกล่าวได้ว่านานจนบางครั้งสิ่งเหล่านี้ได้ฝังรากลึกลงไปจนไม่สามารถแยกออกได้จนอาจกล่าวได้ว่าการคอร์รัปชันในสังคมไทยกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยไปแล้ว และการคอร์รัปชันนี้ล้วนแล้วแต่เป็นปัญหาหลักที่นำไปสู่ความยากจนและเป็นอุปสรรคที่ขัดขวางการพัฒนาสังคมและประเทศอย่างแท้จริง

## ตัวอย่างที่ 2

‘ชาวไร่ ชาวนา ถูกสูบเลือดด้วยตัวปลิง ยืนยันความเป็นประชากร ด้วยหมายเลขในซิมการ์ด รัฐวิสาหกิจถูกขายทอดตลาด ภาษีอากรเราถูกรีดรอนจากกองสลากกินแบ่งรัฐบาล เพื่อเอาไปพัฒนาชาติบ้านให้รุ่งเรือง แต่สุดท้ายท่านยังขุดน้ำบาดาล ไม่มีแม้แต่้ำประปาจะแตก’

(สหายร่วมชาติ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นการที่ประชาชนถูกเอาเปรียบจากนักการเมือง กล่าวคือ เป็นการคอร์รัปชันของบุคลากรของรัฐซึ่งเหล่านี้เป็นปัญหาที่ไม่มีทางแก้ไขได้มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ในที่นี้อาจเป็นเพราะระบบเกี่ยวกับอำนาจทางการปกครองที่อยู่ในรูปแบบการรวมอำนาจไว้ที่ศูนย์กลางซึ่งรูปแบบนี้จะเป็นการเปิดช่องทางและโอกาสให้กระทำผิดได้ง่าย ในที่นี้เป็นการใช้ตำแหน่งและอำนาจหน้าที่ทางการงานในทางที่มีชอบให้นำมาซึ่งผลประโยชน์ส่วนตัวจึงสะท้อนให้เห็นถึงสังคมแห่งการโกงกิน โกงแม้กระทั่งภาษีของประชาชนไปจนถึงศักดิ์ศรีความเป็นคนที่ควรจะได้รับบนพื้นฐานความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมกัน

## ตัวอย่างที่ 3

‘รัฐบาลชั่วมันก็เหมือนกับวัชพืช ไม่อาจทำให้ตายได้ด้วยการเอาดินเหยียบดินกระที่บ ถอนไปวันนี้น้ำมันก็ขึ้นให้พริบ ทางแก้ต้องปลุกความสัจย์ชื้อกันให้ยืนต้น ใส่ความดีแทนปุ๋ย ความรักชาติกันแมลงพ่น หมันรดน้ำให้ชุ่มด้วยหยาดเหงื่อกรรมาชน แล้วปล่อยให้สังเคราะห์แสงจากการศึกษาของปัญญาชน’

(สหายร่วมชาติ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการคอร์รัปชันของเจ้าหน้าที่รัฐจากโครงสร้างของระบบรัฐบาลในรูปแบบการอุปถัมภ์ เหล่านี้ส่งผลให้เกิดการกระทำผิดอันเนื่องจากการแทรกแซงของผู้มีอิทธิพลและนักการเมือง ทำให้กระบวนการยุติธรรมที่มีอยู่นั้นไม่มีความเข้มแข็งและทำให้ประชาชนในสังคมรู้สึกได้ถึงความไม่โปร่งใสแต่ก็ไม่สามารถกระทำการสิ่งใดได้ จึงเกิดความเบื่อหน่ายและเพิกเฉยต่อการทุจริตการคอร์รัปชัน ผู้ประพันธ์จึงต้องการให้ผู้ฟังสร้างความตระหนักและความตื่นตัวเกี่ยวกับการคอร์รัปชันว่าเป็นสิ่งไม่ดีและไม่ควรเอาเป็นเยี่ยงอย่าง ดังนั้นเราทุกคนต้องลุกขึ้นมาเรียกร้องและร่วมกันต่อต้านเพื่อให้ระบบเหล่านี้หมดไปจากสังคม

#### ตัวอย่างที่ 4

‘ก็ฉันไม่ได้เกิดมาบนกองเงินกองทอง ที่พอทำอะไรผิด แล้วเอา  
แป๊ะเจี๊ยะ มาใส่ซอง ไม่มีบ้านหลังใหญ่ ไม่มีรถสีตรง แต่กายมือเท้าฉัน  
ยังอยู่ครบ ทั้งสามสิบสอง’

(นอน: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการน้อยเนื้อต่ำใจของคนจนที่มักจะถูก  
คนในสังคมด้อยค่าและถูกมองข้ามเพียงเพราะไม่ได้มีชีวิตที่ร่ำรวย โดยผู้ประพันธ์ถ่ายทอดมุมมองของ  
เพลงให้เห็นถึงการใช้จ่ายเงินในการตัดสินใจแก้ปัญหาหรือเป็นใบเบิกทางให้สามารถมีอำนาจทำในสิ่งต่างๆ  
ตามที่ต้องการได้ โดยในทีนี้อาจก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำขึ้นในสังคมจนเกิดเป็นความคิดที่ถูกฝังลึกลง  
ไปในจิตใจว่าการที่เป็นคนจนย่อมทำให้การดำเนินชีวิตไปได้ยาก ไม่ว่าจะทำอะไรโดยต้องใช้ความพยายาม  
ที่มากกว่าคนที่มั่งมีเงิน แต่ผู้ประพันธ์ได้ทิ้งท้ายไว้ให้ผู้ฟังได้คิดว่าคนเราทุกคนนั้นไม่ว่าจะเกิดมาอยู่ที่จุด  
ไหนต้องไม่ย่อท้อและไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตา แต่ขอให้รู้ว่าการที่เราเกิดและมีลมหายใจและมีร่างกาย  
ที่แข็งแรงสมบูรณ์ได้นั้นนับเป็นความโชคดีของชีวิต ขอให้เชื่อมั่นและยึดถือในความดีต่อไป

#### ตัวอย่างที่ 5

‘ข้าวปลาที่กระเดือกกลองคอของชาวไร่ชาวนาที่กินกับน้ำพริกจิ้ม  
กับเผือกกับสะตอ มูลค่าเท่าร้อยมือเมื่อเทียบกับค่าเหล่าที่กระเดือกของ  
ท่าน รมต. เท่าไหร่ถึงจะพอกับภาษีที่ท่านโกงเราทุกบาททุกสตางค์  
เด็กอย่างผมคงจะเลขที่พูดจาลามปาม’

(สัตว์เลี้ยวลูกด้วยเงิน: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างข้างต้นมีเนื้อหาเกี่ยวกับแสดงให้เห็นถึงการคอร์รัปชัน โดยในทีนี้แสดงให้เห็นถึง  
การที่ชนชั้นผู้ถูกปกครองถูกรัดเอาเปรียบ ถูกกดขี่ไม่ว่าจะเป็นทางด้านรายได้ สาธารณูปโภคต่างๆ  
อาจกล่าวได้ว่าในสังคมล้วนแต่ต้องมีผู้ได้เปรียบและผู้เสียเปรียบ โดยผู้ที่ได้เปรียบมักจะอ้างถึงความจำเป็น  
ของการมีลำดับชั้นในสังคม จึงก่อให้เกิดการถูกกดขี่การเอารัดเอาเปรียบจนกลายเป็นการคอร์รัปชันที่  
อาจคาดไม่ถึงเกิดขึ้นในสังคม ผู้ประพันธ์จึงต้องการให้เพลงสะท้อนบทเพลงที่เป็นการคอร์รัปชันโดยใช้  
ความรุนแรงกดทับสิ่งต่างๆ ไว้เพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการบางอย่างนั้น เหมือนเป็นการเอาเปรียบ  
และกำลังกดทับเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเอง

## ตัวอย่างที่ 6

‘แปลกใหม่กับสิทธิ์กับเสียงที่ท่านใช้เลือก ภาชีอากรของท่านถูก  
 จ่ายให้ใครเขมื่อบ ทุกพรรคคือปาร์ตี้มันล้วนมีคาราเมลเคลือบ คนเพียง  
 หยิบมือที่เอาเปรียบท่านอยู่ในท่าเนียน ถึงเวลาหรือยังที่จะกำจัดไร  
 รั้นเหลือบ’

(สหાયร่วมชาติ: ณีรัฐภูมิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างเนื้อหาของเพลงแสดงให้เห็นถึงการคอร์รัปชันโดยเป็นการหาผลประโยชน์จาก  
 ภาชีประชาชน ในที่นี้เป็นการแสดงต่อหน้าว่าเป็นคนของสังคม สามารถสร้างประโยชน์ให้กับ  
 ประชาชน แต่แท้ที่จริงแล้วทุกอย่างที่ทำมีจุดประสงค์เพื่อหาประโยชน์บนพื้นฐานความเป็นมนุษย์ของ  
 ประชาชนในสังคม แสดงให้เห็นถึงการคอร์รัปชันในด้านความเป็นอยู่ ดังนั้นต้องช่วยกันไม่ให้มีการใช้  
 อำนาจรัฐโดยไม่ชอบธรรม เพราะสิ่งเหล่านี้ถือเป็นการละเมิดพื้นฐานความเป็นมนุษย์

จะเห็นได้ว่าการคอร์รัปชันในเพลงของ ณีรัฐภูมิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) เป็นเพลงที่แสดงถึง  
 ช่องทางที่จะนำไปสู่การคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ทั้งหมดล้วนแล้วมาจากโครงสร้างของระบบ  
 การเมือง ดังนั้นในฐานะที่เราเป็นประชาชนคนไทย ต้องเป็นส่วนหนึ่งของการมีส่วนร่วมในการตรวจสอบ  
 หน่วยงานของรัฐฯ สร้างวัฒนธรรมความโปร่งใส ความซื่อสัตย์ให้เป็นเรื่องดีงาม เพื่อให้มีการทุจริต  
 คอร์รัปชันให้น้อยที่สุด เพียงเท่านี้ก็จะทำให้การคอร์รัปชันหมดไปจากประเทศไทย และ ประชาชนทุก  
 คนจะได้รับสิทธิอันพื้นฐานบนความชอบธรรม สังคมจะอยู่ด้วยกันอย่างสงบสุขและประเทศชาติก็จะ  
 เจริญรุ่งเรือง

### 2.7.2 การเรียกร้องประชาธิปไตย

คำว่า “ประชาธิปไตย” หมายถึง ระบบการปกครองที่ถือมติปวงชนเป็นใหญ่ การถือเสียง  
 ข้างมากเป็นใหญ่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 703) ประชาธิปไตย จึงเป็นระบอบการปกครองของรัฐซึ่ง  
 บริหารอำนาจรัฐมาจากเสียงข้างมากของพลเมือง โดยพลเมืองอาจใช้อำนาจของตนโดยตรงหรือผ่าน  
 ผู้แทนที่ตนเลือกไปใช้อำนาจแทนก็ได้ จากการศึกษาบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเรียกร้อง  
 ประชาธิปไตย ดังตัวอย่าง

### ตัวอย่างที่ 1

‘ประเทศไทยเป็นประชาธิปไตย รัฐธรรมนูญเป็นกฎหมายใหญ่  
ที่สุดใครอย่าขัดขึ้น ยกเว้นลูกนักการเมือง ถึงจะมีเรื่องประชาชน ตาต้าฯ  
อย่ามาหือ’

(สัตว์เลี้ยงลูกด้วยเงิน: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างเป็นการเรียกร้องประชาธิปไตย โดยในท่อนี้แสดงให้เห็นถึงการให้ค่าของสังคมที่เรียกตนเองว่าเป็นสังคมประชาธิปไตย ปกครองด้วยระบบประชาธิปไตย แต่จากเนื้อเพลงผู้ประพันธ์สะท้อนสังคมให้เห็นว่าประชาธิปไตยในสังคมนั้นไม่มีอยู่จริง เพราะการใช้อำนาจทางการเมืองต่างๆ เป็นการใช้อำนาจเพื่อให้ได้มาซึ่งประโยชน์ของตนเอง ซึ่งเหล่านี้ทำให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมา เช่น ความเหลื่อมล้ำ ความไม่เท่าเทียมกัน จะเห็นได้ว่าประชาธิปไตยที่เราเรารู้กันในสังคมอาจไม่ใช่ประชาธิปไตยอย่างแท้จริง บทเพลงจึงสะท้อนสังคมเพื่อต้องการให้ประเทศมีประชาธิปไตยที่แท้จริง ทุกคนจึงควรออกมาเรียกร้องประชาธิปไตยของคนในสังคมเพื่อเรียกร้องให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น

### ตัวอย่างที่ 2

‘ท่านเชื่อหรือไม่ว่าท่านมีระบอบประชาธิปไตยที่แท้จริง หรือ  
รัฐธรรมนูญที่ท่านเทิดทูนมันมีอยู่แค่แท่นปูน เป็นอนุสาวรีย์อยู่หนึ่งไม่ไหวติง  
ระบบของเราไม่เหมือนกับจีนแผ่นดินใหญ่ เหล่าเพื่อนไทยจงจำไว้  
ให้ดี ประชาธิปไตยที่เรานั้นมีผู้เป็นใหญ่ชนชั้นปกครอง แต่ผู้ที่ครองชาติ  
คือ ชนชั้นเราที่ถูกปกครอง’

(สหयर่วมชาติ: ญัฐวุฒิ ศรีหมอก)

จากตัวอย่างเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการมีประชาธิปไตยที่แท้จริง โดย ทวีศักดิ์ ตั้งปฐมวงศ์ กล่าวว่า ประเทศไทยเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์เป็นระบอบประชาธิปไตยตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2475 แต่หากเรามองย้อนกลับไปตั้งแต่วันนั้นจนถึงวันนี้ ประชาธิปไตยในบ้านเมืองเราก็ยังไม่ใช่ประชาธิปไตยอย่างแท้จริง แต่ความเป็นจริงของประชาธิปไตยที่เกิดขึ้นในสังคมนั้น คือ ประชาธิปไตยที่มีอำนาจการตัดสินใจสูงสุดอยู่ที่บุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เข้ามาใช้อำนาจในสังคม ซึ่งคนเหล่านี้มักเข้ามาและใช้อำนาจและอ้างว่าตนเองนั้นมาตามวิถีทางของระบอบ



ประชาธิปไตย แต่ท้ายที่สุดท้ายก็ใช้อำนาจในการบิดเบือนเพื่อเข้ามาหาผลประโยชน์ในกับตัวเอง ดังนั้น ผู้ประพันธ์จึงถ่ายทอดประชาธิปไตยที่เกิดขึ้นในสังคมผ่านบทเพลงนี้เพื่อให้ผู้ฟังได้ตระหนักเกี่ยวกับความเป็นประชาธิปไตย และต้องไม่ยอมให้ใครใช้อำนาจมาฉวยโอกาสขโมยความเป็นประชาธิปไตยไปจากเราได้

จะเห็นได้ว่าการเรียกร้องประชาธิปไตยในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) เป็นเพลงที่แสดงถึงจะเห็นได้ถึงการต่อสู้เพื่อเรียกร้องประชาธิปไตย มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของประชาชน กล่าวคือ ต้องการให้เกิดการเรียกร้องขึ้นในสังคมเพื่อให้เกิดเสรีภาพและมีการเคารพในศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมกัน ดังนั้น ประชาชนจะต้องมีจิตสำนึกที่ดีและพร้อมที่จะใช้สิทธิของตนเองตามหลักรัฐธรรมนูญเพื่อมาปกป้องดูแลบ้านเมือง

จะเห็นได้ว่ามโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทยในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) ผู้วิจัยพบรูปแบบที่ปรากฏในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) ทั้งหมด 7 ด้าน รูปแบบ คือ คือ 1) ด้านวัยรุ่น 2) ด้านความขัดแย้ง 3) ด้านการคุกคามทางเพศ 4) ด้านยาเสพติด 5) ด้านความเหลื่อมล้ำ 6) ด้านการสร้างควมสามัคคี และ 7) ด้านการเมือง ประกอบไปด้วยประเด็นย่อย 2 รูปแบบ คือ การคอร์รัปชันและการเรียกร้องประชาธิปไตย โดยเนื้อหาของเพลงจะเป็นลักษณะการแสดงให้เห็นเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยผ่านมุมมองของผู้ประพันธ์ และถ่ายทอดออกมาโดยชุดความรู้ และความคิดของผู้ประพันธ์เพียงคนเดียวเท่านั้น ไม่ได้หมายรวมถึงความคิดของคนอื่น

ดังนั้นจากศึกษามโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) พบว่ามีมโนทัศน์ 2 ด้าน คือ 1. มโนทัศน์เกี่ยวกับชีวิต พบ 2 ด้าน คือ 1) ด้านการใช้ชีวิต พบเพลงเกี่ยวกับการให้กำลังใจมากที่สุด และ 2) ด้านความรัก พบเพลงเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวมากที่สุด 2. มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนในสังคมไทย พบ 7 ด้าน คือ 1) ด้านวัยรุ่น 2) ด้านความขัดแย้ง 3) ด้านการคุกคามทางเพศ 4) ด้านยาเสพติด 5) ด้านความเหลื่อมล้ำ 6) ด้านการสร้างควมสามัคคี และ 7) ด้านการเมือง 2 รูปแบบ คือ การคอร์รัปชันและการเรียกร้องประชาธิปไตย โดยพบรูปแบบการคอร์รัปชันมากที่สุด

จะเห็นได้ว่ามโนทัศน์ทางสังคมเหล่านี้เปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนให้เห็นมุมมองของสังคมในด้านต่างๆ ผ่านความคิดและความรู้สึกในมุมมองของผู้ประพันธ์ ซึ่งเป็นความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่ต้องการอธิบายและสื่อสารสิ่งที่รับรู้และเข้าใจจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ณ ช่วงเวลานั้นๆ ตามบริบททางสังคมผ่านบทเพลง ทั้งนี้เพื่ออยากให้ผู้ฟังได้ตระหนักถึงเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยถึงแม้ในอนาคตเวลาจะผ่านไป แต่อย่างน้อยบทเพลงจะยังคงเป็นเสมือนตัวแทนของผู้ประพันธ์ที่

ยังคงหลงเหลือเอาไว้เพื่อให้คนที่ได้ฟังทั้งในอดีตและปัจจุบันเห็นถึงเหตุการณ์ผ่านมุมมองของผู้ประพันธ์ ณ ช่วงเวลานั้น สิ่งนี้จึงถือเป็นความน่าสนใจที่เกิดขึ้นในเพลงของ ณิชวุฒิ ศิริหมอก (พี่ก๊อปปี้ ฮีโร่) ที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาษาที่เรียบง่ายให้กลายเป็นเรื่องเล่าที่สะท้อนความจริงออกมาได้อย่างตรงประเด็น



## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ในการศึกษากลวิธีการใช้ภาษา เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงแนวทางการนำเสนอแนวคิดของเพลงผ่านเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ โดยการใช้ภาษาในรูปแบบต่างๆ รวมถึงศึกษามโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลง เพื่อต้องการอธิบายและสื่อสารสิ่งที่ได้รับรู้และเข้าใจจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ณ ช่วงเวลานั้นๆ ไม่ว่าจะเป็นสังคม ชุมชน การใช้ชีวิตผ่านบทเพลง ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ระหว่างรูปภาพ ความคิด และสิ่งที่อ้างอิงผ่านมโนทัศน์ของผู้ใช้ภาษา โดยผู้วิจัยได้ตั้งสมมติฐานไว้ 2 ข้อ 1. กลวิธีการใช้ภาษาในลักษณะเสียดสีสังคมเป็นลักษณะเด่นชัดที่สุด และ 2. มโนทัศน์ทางการเมืองเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชันเป็นมโนทัศน์ทางสังคมเด่นชัดที่สุดในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่)

การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) โดยผู้วิจัยจะศึกษาเฉพาะเนื้อเพลงในขอบเขตของบทเพลงที่ขับร้องโดย ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ระหว่างปี พ.ศ. 2546 ถึง พ.ศ. 2561 เป็นองค์ประกอบหลัก และจะศึกษาบทเพลงในอัลบั้มสิงห์เหนือเสือใต้ อัลบั้มที่ 1 พ.ศ. 2546 สิงห์เหนือเสือใต้ อัลบั้มที่ 2 (พ.ศ. 2548) ทั้ง 2 อัลบั้ม และ ผลงานเพลงเดี่ยวที่ขับร้องโดย ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ทั้งหมด ตั้งแต่ พ.ศ. 2549 ถึง พ.ศ. 2561 โดยจะไม่ศึกษาเพลงที่เป็นผลงานร่วมรับเชิญกับศิลปินท่านอื่น (Featuring) เพลงที่ใช้ประกอบละครโทรทัศน์ และเพลงประกอบภาพยนตร์ทุกเพลง ทั้งนี้เพื่อให้เห็นถึงความเป็นตัวตนของศิลปินที่มีอยู่ในเพลง เนื่องจาก การคัดเลือกผลงานเพลงที่ไปร่วมรับเชิญกับศิลปินท่านอื่น (Featuring) เนื้อหาที่ปรากฏในเพลงจะเป็นในลักษณะการประพันธ์ขึ้นเพื่อให้เข้ากับคลิกของศิลปินท่านนั้นๆ และในส่วนของเพลงที่ใช้ประกอบละครโทรทัศน์ และเพลงประกอบภาพยนตร์ จะมีการนำเนื้อหาหรือกรอบความคิดของละครหรือภาพยนตร์เพื่อสร้างเนื้อหาของเพลงที่เกิดขึ้น ดังนั้น การคัดเลือกเพลงที่นำมาวิเคราะห์จากปัจจัยที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น จะแสดงให้เห็นถึงกลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมที่ศิลปินต้องการจะนำเสนอได้อย่างแท้จริง ผู้วิจัยจึงรวบรวมเพลงที่ศึกษาทั้งหมด 40 เพลง โดยจะสรุปผลการศึกษาเป็นประเด็นต่างๆ ดังนี้

## 5.1 สรุปผลการศึกษา

### 5.1.1 กลวิธีการใช้ภาษา

การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) สามารถแสดงให้เห็นถึงแนวทางการนำเสนอแนวคิดของเพลงผ่านเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอโดยการใช้กลวิธีทางภาษาในรูปแบบต่างๆ ทำให้เพลงเกิดความไพเราะ เกิดความน่าสนใจและน่าจดจำ อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงความรู้สึก อารมณ์ รวมถึงจินตนาการ สามารถทำให้เข้าไปกระทบถึงจิตใจของผู้ฟังหรือผู้อ่านโดยก่อให้เกิดอารมณ์สะท้อนใจกับเพลงนั้นๆ

ผลการศึกษา พบกลวิธีการใช้ภาษาแบ่งออกเป็น 5 ด้าน คือ 1) การใช้เสียง พบ 3 รูปแบบ รูปแบบที่พบมากที่สุด คือ การเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ การเล่นเสียงสัมผัสอักษร และการพ้องเสียงตามลำดับ โดยเสียงที่เกิดขึ้นในเพลงถูกนำมาใช้ในบทเพลงเพื่อแสดงให้เห็นถึงบริบททางอารมณ์ หรือแรงจูงใจที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อสารไปยังผู้ฟัง แสดงให้เห็นว่า “เสียง” สามารถทำให้เห็นถึงรูปแบบความหลากหลายทางภาษา เป็นเอกลักษณ์และเป็นสิ่งแรกที่ทำให้เกิดความน่าจดจำ เพราะเสียงเป็นสิ่งที่สามารถเข้าไปกระทบถึงความรู้สึกผู้ฟังได้เป็นอันดับแรก 2) ด้านการใช้คำ พบ 7 รูปแบบ รูปแบบที่พบมากที่สุด คือ คำหยาบ คำภาษาต่างประเทศ คำสแลง การตัดคำเติม การใช้อักษรย่อ คำอุทาน และการใช้ภาษาถิ่น ตามลำดับ โดยการใช้คำเป็นการแสดงให้เห็นถึงการสื่อถึงความหมายเพื่อต้องการให้เข้าถึงอารมณ์ จากการศึกษา พบการใช้คำหยาบที่ถือว่าเป็นลักษณะเด่นที่สุด ทั้งนี้เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสมจริง และเป็นการแสดงออกถึงความจริงใจของผู้ประพันธ์ ทำให้บทเพลงสามารถเข้าไปกระทบถึงจิตใจและเข้าถึงอารมณ์ของผู้ฟังได้อย่างรวดเร็ว 3) ด้านการซ้ำกระบวนประโยค เป็นรูปแบบการสร้างวาทกรรมในเพลง เพื่อต้องการเน้นย้ำข้อความที่มีโครงสร้างเดียวกัน แสดงให้ผู้ฟังเห็นถึงความสำคัญ อีกทั้งยังเป็นการสื่อถึงภาพหรือความคิดบางอย่างของผู้ประพันธ์ที่ต้องการสื่อสารให้ผู้ฟังเข้าใจผ่านบทเพลง 4) ด้านการใช้สำนวน เป็นการเลือกใช้คำน้อย แต่สามารถสื่อความหมายได้มากและกินใจผู้ฟัง ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดความไพเราะ จึงถือว่าการสร้างความน่าสนใจให้กับบทเพลง และเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางด้านภาษาของผู้ประพันธ์ทางด้านภาษาสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย และ 5) ด้านการใช้ภาพพจน์ พบ 7 รูปแบบ โดยรูปแบบที่พบมากที่สุด คือ การใช้อุปมา การใช้บุคคลิษฐาน การใช้อุปมา การใช้อุปลักษณ์ การใช้นามนัย การใช้อดีตพจน์ และการใช้สัทพจน์ ตามลำดับ ซึ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นว่าการใช้ภาพพจน์นั้นไม่ได้มีกฎเกณฑ์ว่าต้องใช้มากหรือน้อย แต่ความสามารถของผู้ประพันธ์ที่มีการเลือกใช้ภาพพจน์ในบทเพลง ถือเป็นกลวิธีที่แสดงให้เห็นถึงความงามของภาษาที่ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอ

ดังนั้น กลวิธีการใช้ภาษาในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) พบว่ามีกลวิธีการใช้ภาษาที่หลากหลาย ทั้งในด้านการใช้เสียง ด้านการใช้คำ ด้านการใช้กระบวนประโยค ด้านการใช้สำนวน และด้านการใช้ภาพพจน์ โดยจะเห็นได้ว่าเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) จะเป็นเพลงที่เน้นการเล่าเรื่องราวและถ่ายทอดชีวิตมุมมองทางสังคมผ่านการมองเห็นของผู้ประพันธ์จากเหตุการณ์ที่ผ่านมา ซึ่งลักษณะต่างๆ ที่พบทั้งหมดนั้นเป็นการแสดงให้เห็นถึงความพยายามของผู้ประพันธ์ที่ต้องการให้เพลงเข้าไปมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์สังคม จึงมีการเลือกใช้กลวิธีทางภาษาที่หลากหลายทำให้เกิดความน่าสนใจ ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นส่วนช่วยสร้างความไพเราะ แสดงให้เห็นถึงความมีเอกลักษณ์ สร้างความน่าสนใจทั้งด้านเนื้อหาและด้านวรรณศิลป์ให้กับบทเพลง

### 5.1.2 มโนทัศน์ทางสังคม

มโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) เป็นการกล่าวถึงถึงระบบความคิดของผู้ประพันธ์ที่ต้องการอธิบายหรือสื่อสารสิ่งที่รับรู้และเข้าใจจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ณ ช่วงเวลานั้นๆ ผ่านบทเพลง ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ระหว่างรูปภาพ ความคิด และสิ่งที่อ้างอิงผ่านมโนทัศน์ของผู้ใช้ภาษา

บทความนี้ผู้วิจัยได้ศึกษามโนทัศน์ทางสังคมในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊กลิ่ง ฮีโร่) เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงมุมมองความคิดต่างๆ ของศิลปินที่สามารถทำให้เกิดความน่าสนใจในเพลงแร็ป พบว่ามีมโนทัศน์ที่สะท้อนให้เห็น 2 ด้าน คือ 1. มโนทัศน์เกี่ยวกับชีวิต เป็นการถ่ายทอดมุมมองของศิลปินผ่านบทเพลงเพื่อเป็นการสร้างความเชื่อมั่นและไม่ยอมแพ้กับปัญหาอุปสรรคต่างๆ ให้กับผู้ที่กำลังหมดกำลังใจให้เกิดแรงผลักดันและลุกขึ้นมาสู้กับชีวิตอีกครั้ง จากการศึกษาโดยพบ 2 ด้าน คือ 1) ด้านการใช้ชีวิต มี 3 รูปแบบ คือ 1) การรู้จักหน้าที่ เป็นการแสดงให้เห็นถึงแนวคิดของการรู้จักหน้าที่และบทบาทของตนเองเป็นสำคัญ 2) การยอมรับผู้อื่น เป็นการแสดงให้เห็นว่าการอยู่ร่วมกันจะทำให้ทุกคนมีความคิดเห็นตรงกันนั้นเป็นไปได้ยาก ดังนั้นการยอมรับผู้อื่นจึงเป็นสิ่งสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขในสังคม 3) การให้กำลังใจ เป็นการแสดงให้เห็นถึงการสร้างกำลังใจให้ผู้ฟังลุกขึ้นมาสู้ชีวิตและไม่ย่อท้อกับที่ไม่สามารถกลับไปแก้ไขได้ ดังนั้นใครที่รู้สึกท้อแท้ใจขอให้มองข้ามสิ่งเหล่านี้ไปและต่อสู้ให้เร็วเพื่อกลับมาเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง 2. ด้านความรัก เป็นการถ่ายทอดมุมมองของศิลปินเกี่ยวกับความรักที่มีหลากหลาย จากการศึกษาโดยพบ 2 ด้าน คือ 1) ความรักของหนุ่มสาว เป็นการแสดงให้เห็นถึงถึงยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้คนกล้าที่จะมองความรักที่แตกต่างในหลากหลายแง่มุมและกล้าที่จะแสดงออกทางความรู้สึกมากยิ่งขึ้น 2) ความรักของพ่อแม่ แสดงให้เห็นถึงความรักที่เปี่ยมล้นไปด้วยความหวังดีและความอบอุ่น บุคคลที่เป็นผู้ให้โดยไม่ต้องการสิ่งใดตอบแทน

2. มโนทัศน์เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมในสังคมไทยในบทเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) เป็นการแสดงให้เห็นถึงแง่มุมหรือลักษณะของสังคม ณ ช่วงเวลานั้นผ่านมุมมองของผู้ประพันธ์ ปรากฏทั้งหมด 7 ด้าน รูปแบบ คือ 1) ด้านวัยรุ่น เป็นรูปแบบพฤติกรรมที่มีทั้งดีและไม่ดี แต่ในบทเพลงเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาวัยรุ่นในสังคมไทยที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ส่งผลทำให้เกิดการแสดงพฤติกรรมในลักษณะที่แตกต่างกันออกไป 2) ด้านความขัดแย้ง แสดงให้เห็นถึงการไม่ยอมรับในความเห็นของฝ่ายอื่นจึงก่อให้เกิดการต่อต้านทางความคิดและเกิดเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคม 3) ด้านการคุกคามทางเพศ แสดงให้เห็นถึงการที่ผู้หญิงในสังคมต้องตกเป็นเหยื่อของการคุกคามทางเพศด้วยวิธีต่างๆ จึงอยากให้ผู้ฟังตระหนักและเข้าใจในมุมมองของผู้หญิงที่ต้องตกเป็นเหยื่อทางเพศ 4) ด้านยาเสพติด เนื้อหาแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของคนในสังคมเกี่ยวกับมุมมองของยาเสพติดว่าเป็นเรื่องที่กระทบกระเทือนการดำเนินชีวิต สังคมและประเทศชาติ ดังนั้น สังคมจะต้องให้ความสำคัญในการแก้ไขปัญหา 5) ด้านความเหลื่อมล้ำ เป็นเพลงที่แสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันในสังคม มีผลทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำที่ส่งผลต่อปัจจัยทางเศรษฐกิจ สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้เกิดอำนาจในการเข้าถึงการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรและสวัสดิการที่ไม่เท่าเทียมในสังคม 6) ด้านการสร้างสามัคคี เป็นเพลงที่แสดงให้เห็นถึงการขาดความสามัคคีที่เกิดขึ้นในสังคม ผู้ประพันธ์จึงตั้งใจแสดงให้เห็นถึงความมีน้ำใจให้แก่กันในสังคมผ่านบทเพลง โดยเหล่านี้จะทำให้ผู้ฟังเกิดความตระหนักและนำมาสู่ความสามัคคีของคนในสังคม และ 7) ด้านการเมือง ประกอบไปด้วยประเด็นย่อย 2 รูปแบบ คือ 1) การคอร์รัปชัน เป็นเพลงที่แสดงถึงช่องทางที่จะนำไปสู่การคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ดังนั้นจะต้องเป็นส่วนหนึ่งของการมีส่วนร่วมในการตรวจสอบหน่วยงานของรัฐฯ สร้างวัฒนธรรมความโปร่งใสและความซื่อสัตย์ให้เป็นเรื่องดีงาม และ 2) การเรียกร้องประชาธิปไตย แสดงถึงจะเห็นได้ถึงการต่อสู้เพื่อเรียกร้องประชาธิปไตย มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของประชาชน

ทั้งนี้มโนทัศน์ด้านเกี่ยวกับชีวิตพบรูปแบบเกี่ยวกับการให้กำลังใจมากที่สุด เนื่องจากเป็นเป็นความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่ต้องการปลุกกำลังใจ ต้องการสร้างกำลังใจให้ผู้ฟังลุกขึ้นมาสู้ชีวิตและไม่ย่อท้อกับที่ไม่สามารถกลับไปแก้ไขได้ และมโนทัศน์ด้านภาพสะท้อนในสังคมไทยพบรูปแบบการคอร์รัปชันมากที่สุด เนื่องจากเป็นเรื่องที่ผู้ประพันธ์เห็นว่าเป็นปัญหาสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตประจำวันมากที่สุด จึงต้องการปลุกฝังให้ผู้ฟังสร้างวัฒนธรรมความโปร่งใสและความซื่อสัตย์ให้เป็นเรื่องดีงาม

อาจกล่าวได้ว่ามโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อปปี้ ฮีโร่) เปรียบเสมือนเป็นกระจกที่สะท้อนให้เห็นมุมมองของสังคมในด้านต่างๆ ทั้งด้านการใช้ชีวิต ด้านความรัก ด้านปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม รวมถึงด้านการเมือง ผ่านความคิดและความรู้สึกในมุมมองของผู้ประพันธ์ เป็นความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่ต้องการอธิบาย และสื่อสารสิ่งที่รับรู้และเข้าใจจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ช่วงเวลานั้นๆ ตามบริบททางสังคมผ่านบทเพลง

## 5.2 อภิปรายผลการศึกษา

ผลการศึกษาด้านกลวิธีการใช้ภาษา พบด้านการใช้คำในรูปแบบคำหยาบมากที่สุด ส่วนด้านมโนทัศน์ทางสังคม พบมโนทัศน์เกี่ยวกับการเมืองในเรื่องการคอร์รัปชันมากที่สุด

จากสมมติฐานข้อที่ 1 ผู้วิจัยตั้งสมมติฐานว่า กลวิธีการใช้ภาษาในลักษณะเสียดสีสังคมเป็นลักษณะเด่นชัดที่สุดในเพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่ก๊อปปี้ ฮีโร่) โดยจากการศึกษา ผู้วิจัยศึกษาประเด็นด้านกลวิธีการใช้ภาษาโดยมุ่งประเด็นของการศึกษาไปในลักษณะของการเลือกใช้คำที่พบในบทเพลง ดังนั้น จึงทำให้ผลการศึกษาที่ออกมาพบลักษณะรูปแบบของการใช้คำเป็นส่วนใหญ่ โดยประเภทของคำที่พบมากที่สุด คือ คำหยาบ จากการศึกษาคำหยาบมากที่สุดนั้น แสดงให้เห็นลักษณะเด่นที่พิเศษของเพลงแร็ปไทยที่จะมีการเลือกใช้คำที่แสดงถ้อยคำที่ไม่สุภาพผ่านบทเพลง ทั้งนี้ เพื่อให้เพลงสามารถเข้าถึงผู้ฟังได้ทุกเพศทุกวัย อีกทั้งหากเรามองให้ลึกไปถึงวัตถุประสงค์ของการเลือกใช้คำหยาบในเพลง แสดงให้เห็นถึงความพยายามและความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่ต้องการอยากมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์สังคมในลักษณะของการเสียดสีสังคม โดยเป็นลักษณะของการเลียดที่จะพูดแบบตรงไปตรงมา ซึ่งเป็นสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นอีกอย่างหนึ่งของเพลงแร็ปแทนที่จะมีการพูดแบบตรงไปตรงมา แต่เป็นการแฝงความหมายผ่านรูปแบบการใช้คำเพื่อให้เกิดมิติของเพลงที่น่าสนใจ แต่จะสังเกตได้ว่า คำหยาบในเพลงแร็ปไทยนั้นมีหลายระดับ โดยคำหยาบที่พบนั้นในงานวิจัยนี้เป็นคำหยาบในระดับที่คนทั่วไปใช้พูดในกลุ่มเพื่อนหรือคนสนิท ไม่ได้ก่อให้เกิดความรุนแรงหรือเพื่อชกจูงผู้ฟังในทางที่ไม่ดี จึงแสดงให้เห็นว่า การใช้คำหยาบในเพลงของงานวิจัยนี้ เพื่อต้องการทำให้ผู้ฟังสามารถเข้าใจและรับรู้ความรู้สึกเหล่านั้น รวมทั้งต้องการแสดงถึงความจริงใจ ต้องการสื่อสารให้สามารถเข้าไปกระทบถึงจิตใจและเข้าถึงอารมณ์ของผู้ฟังได้อย่างรวดเร็ว และยังแฝงไปด้วยความหมายผ่านคำที่ต้องการวิพากษ์วิจารณ์เพื่อต้องการเสียดสีสังคม ดังนั้น ด้านการใช้คำจึงถือว่าเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นที่มีการใช้คำผ่านความหมายเพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจในบทเพลง

จากสมมติฐานข้อที่ 2 ผู้วิจัยตั้งสมมติฐานเกี่ยวกับมโนทัศน์ทางการเมืองเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชันเป็นมโนทัศน์ทางสังคมเด่นชัดที่สุดในเพลง ของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) ซึ่งตรงกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ โดยจากการศึกษาวิจัยผู้วิจัยได้ดำเนินการแบ่งกลุ่มของการเผยแพร่ผลงานได้เป็น 2 ช่วง โดยช่วงแรกจะเป็นการเผยแพร่ในลักษณะผลงานเพลงในรูปแบบอัลบั้ม จำนวน 2 อัลบั้ม ซึ่งเนื้อหาของเพลงในช่วงนี้จะไม่ได้ลงลึกไปถึงประเด็นของการพูดถึงสถานการณ์บ้านเมือง แต่จะเป็นการพูดถึงด้านความรักเป็นส่วนใหญ่ ในที่นี้ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับแนวเพลงในช่วงนี้อาจจะยังไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความต้องการของศิลปินอย่างแท้จริง เนื่องจากการที่ศิลปินมีสังกัดอาจทำให้มีข้อจำกัดหรือขอบเขตบางอย่างที่ทำให้เนื้อหาของเพลงไม่ได้แสดงออกถึงการสะท้อนสังคมหรือการแสดงออกทางการเมืองได้อย่างตรงไปตรงมา และในช่วงที่ 2 การเผยแพร่ผลงานเพลงจะออกมาในรูปแบบ single อีกทั้งในช่วงนั้นศิลปินเองไม่มีสังกัดแล้วแนวเพลงจึงมีการเปลี่ยนไป เพราะมีการลงลึกไปถึงประเด็นต่างๆ ที่มีส่วนสะท้อนสังคมเมืองใหญ่ในหลากหลายรูปแบบ รวมถึงการสะท้อนให้เห็นการวิพากษ์วิจารณ์ทางการเมือง เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความเป็นตัวตนของผู้ประพันธ์ที่แสดงออกด้านเนื้อหาได้อย่างตรงไปตรงมา จึงทำให้เป็นการตอบคำถามในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ได้ตรงตามที่ผู้วิจัยตั้งไว้

อนึ่ง เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างที่ผู้วิจัยเลือกศึกษานั้นจะเน้นไปที่เพลงของ ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (พี่กอล์ฟ ฮีโร่) เพียงช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น ซึ่งสังเกตได้ว่าแนวเพลงแร็ปได้รับความนิยมและเป็นที่จับตามากขึ้นเรื่อยๆ ในสังคมไทยเห็นได้จากการเกิดศิลปินแร็ปใหม่ๆ มากขึ้นในสังคมไทย ซึ่งแต่ละท่านล้วนมีความโดดเด่น อีกทั้งยังมีเอกลักษณ์และความน่าสนใจในการเล่าเรื่องผ่านเพลงแร็ปในแต่ละฉบับที่แตกต่างกันออกไป สะท้อนให้เห็นสังคมและความเป็นตัวตนผ่านบทเพลงที่มีความน่าสนใจ เพลงแร็ปจึงนับได้ว่าเป็นรูปแบบวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่ควรค่าแก่การศึกษาและทำความเข้าใจ พร้อมทั้งมีประเด็นต่างๆ มากมายไว้เป็นประโยชน์ให้ศึกษาต่อไป



### 5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษากลวิธีการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของณัฐวุฒิ ศรีหมอก ‘ฟักกลิ้งฮีโร่’ ผู้วิจัยเห็นถึงประเด็นที่น่าสนใจที่ควรศึกษาเพิ่มเติม ดังนี้

5.3.1 ศึกษาการใช้ภาษาในเพลงแร็ปของศิลปินท่านอื่น เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงความหลากหลายด้านการใช้ภาษา

5.3.2 ศึกษาโน้ตดนตรีทางสังคมในเพลงของศิลปินท่านอื่น เพื่อแสดงให้เห็นความเป็นอัตลักษณ์และแนวทางในการประพันธ์เพลง

5.3.3 ศึกษาการใช้ภาษาและมุมมองต่อสังคมในวรรณกรรมประเภทอื่น



## รายการอ้างอิง

- กาญจนา คำพา. (2548). "การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัดมอร์มิวสิก จำกัด ช่วงปี พ.ศ. 2539 - 2546." วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กาญจนา นาคสกุล และคณะ. (2545). **บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม 1 : ระบบเสียง อักษรไทย การอ่าน คำ และการเขียนสะกดคำ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กิ่งแก้ว อัดถากร. (2519). **คติชนวิทยา**. กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิตเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2545). **การคิดเชิงมนทัศน์**. กรุงเทพฯ: ชัคเชสมิเดีย.
- จันจิรา ทาวิชา. (2545). "วิเคราะห์เปรียบเทียบการใช้ภาษาในคอลัมน์ข่าวกีฬาของหนังสือพิมพ์รายวัน ภาษาไทย." วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เจตนา นาควัชระ. (2524). **ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์**. กรุงเทพฯ: ดวงกมล.
- ฐานันท์ วรรณโกวิทย์. (2554). **ประสบการณ์จากการฝึกอบรมเส้นทางคอร์รัปชัน ณ มหาวิทยาลัย ตูลูส กาบิโตล สาธารณรัฐฝรั่งเศส**.
- ณัชชา ตั้งตรงฤทัย และ พรพรรณ ประจักษ์เนตร. (2559). "การศึกษาบทบาทของเพลงร็อคในการปลุกฝังคุณค่าและการสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิตของเยาวชน." **วารสารการสื่อสารและการจัดการ** นิต้า, 2, 2: 19 - 38.
- ดวงกมล บางชวด. (2554). "การถ่ายทอดบทเพลงไทยสากลประเภทเพลงปลุกใจเพื่อเสริมสร้างสำนึกความรักชาติ." วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงใจ ไทยอุบุญ. (2543). **ทักษะการเขียนภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์. (2518). **วรรณกรรมมวลชน**. กรุงเทพฯ: สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย.
- ธเนศ เวศร์ภาดา. (2549). **หอมโลกวรรณศิลป์ : การสร้างรสสุนทรีย์แห่งวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: ปาเจรา.
- นวลจิตต์ เขาวีร์ติพงษ์. (2537). **ความคิดรวบยอดกับการเรียนการสอน สารพัฒนาหลักสูตร**. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2536). **แลลดาววรรณกรรม**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ปรียทยา วงศ์กำแหงหาญ. (2557). "การสื่อสารอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นในเนื้อเพลงไทยสากลค่ายกามา กาชะ (Kamikaze)." การค้นคว้าอิสระ สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

ปรีชา ช่างขวัญยืน. (2525). **ศิลปะการเขียน**. กรุงเทพฯ: วิชาการ.

เปลื้อง ณ นคร. (2555). **สร้างกำลังใจ**. นนทบุรี: สำนักพิมพ์ 108 สูดยอดไอเดีย.

พรทิพย์ ฉายกั และ จันทนา แก้ววิเชียร. (2561). "วิเคราะห์แนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในวรรณกรรม เพลงลูกทุ่งที่แต่งโดย สลา คุณวุฒิ." **วารสารราชภัฏเพชรบูรณ์สาร**, 2, 1 มกราคม - มิถุนายน.

ภิญโญ จิตต์ธรรม. (2516). **คติชาวบ้านอันดับ 1 : เพลงชาวบ้าน**. สงขลา: โรงพิมพ์เมืองสงขลา.

รัชณี แสสนเทวิม. (2550). "แนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรมในบทเพลงลูกทุ่งของ สลา คุณวุฒิ." **วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาไทยศึกษาเพื่อการพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย**.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554**. กรุงเทพฯ: ศิริวัฒนา อินเทอร์เน็ต จำกัด มหาชน.

ลำเนา เอี่ยมสะอาด. (2539). "การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวรีด." **วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**.

วันชัย วัฒนศัพท์. (2550). **ความขัดแย้ง: หลักการและเครื่องมือแก้ปัญหา**. นนทบุรี: สถาบันพระปกเกล้า.

วิมนา ธรรมปรีชา. (2533). "การคุกคามทางเพศ." **วิทยานิพนธ์ สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนามนุษย์และสังคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์**.

ศรุตตา แจ้งสว่าง. (2523). "เพลงฮิปฮอปกับความเป็นผู้หญิง." **วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์**.

สถาบันพระปกเกล้า. (2562). **ก้าวข้ามความเหลื่อมล้ำ : ความท้าทายของสังคมไทย**. กรุงเทพฯ: สถาบันพระปกเกล้า.

สมหญิง เมืองแมน. (2537). "คุณค่าทางวรรณศิลป์ในบทเพลงของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ." **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**.

สาริตา สวัสดิ์กำจร. (2549). "เนื้อหาเพลงและอัตลักษณ์แฟนเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย." **วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**.

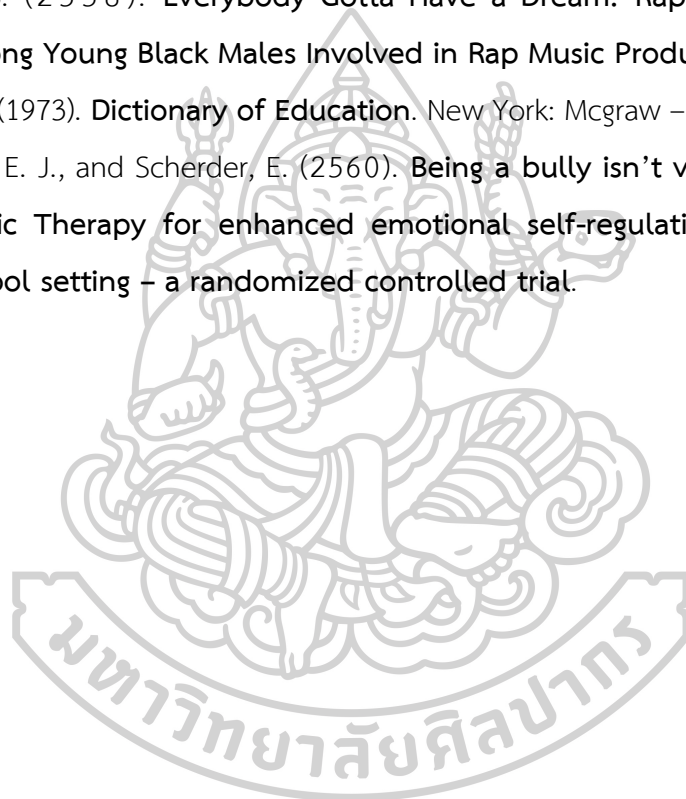
สาวิตรี พลุกษาชีวะ. (2550). "การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาว." **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**.

สิริชญา คอนกริต. (2556). "เพลงลูกทุ่งอีสาน : อัตลักษณ์และการเมืองเชิงวัฒนธรรมของคนอีสานพลัดถิ่น." **วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร**.

สุภาพร มากแจ้ง. (2535). **กวีนิพนธ์ไทย 1**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

สุภาวดี เนียมประเสริฐ. (2552). "วิเคราะห์สุนทรียภาพทางภาษาและแนวคิดที่มีในเพลงไทยเดิมที่ใช้ประกอบการรำ." **สารนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร**.

- สุรัฐ พุกกะเวส. (2558). **ยอดขุนพลเพลงสุนทราภรณ์**. กรุงเทพฯ: แสงดาว.
- หอสมุดแห่งชาติ. (2532). **สุนทราภรณ์วิชาการ**. กรุงเทพฯ: สำนักหอสมุดแห่งชาติ.
- อติภาพ ภัทรเดชไพศาล. (2555). **เสียงของความเปลี่ยนแปลง**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สมมติ.
- อานนท์ อภาภิรม. (2517). **ลักษณะสังคมและปัญหาสังคมของไทย**. กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- เอนก นาวิกมูล. (2521). **เพลงนอกศตวรรษ**. กรุงเทพฯ: การเวก.
- Arends, R. I. (1994). **Learning to Teach**. New York: Mcgraw – Hill.
- Foster, B. B. (2558). **Everybody Gotta Have a Dream: Rap-centered Aspirations among Young Black Males Involved in Rap Music Production**.
- Good, C. V. (1973). **Dictionary of Education**. New York: Mcgraw – Hill.
- Sylka Uhlig, E. J., and Scherder, E. (2560). **Being a bully isn't very cool : Rap & Sing Music Therapy for enhanced emotional self-regulation in an adolescent school setting – a randomized controlled trial**.



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวลลิตา กระสินธุ์
วัน เดือน ปี เกิด	12 มีนาคม 2535
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2553 โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยนครปฐม พ.ศ. 2558 ปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2560 ศึกษาต่อระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	6/41 หมู่ 4 ตำบลคลองโยง อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

