



บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์ รูปแบบการประพันธ์บทเพลงชาวดส์เคป



โดย

นายคิตะนันท์ จันทนนท์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์ รูปแบบการประพันธ์บทเพลงชาวดส์เคป



โดย
นายคิตะนันท์ จันทนนท์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

SOUNDSCAPE COMPOSITION: KHO-LAM-SINGHA



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Music (Music Research and Development)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2021

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์ รูปแบบการประพันธ์บทเพลง ชาวดัสเศป
โดย	นายคีตะนันท์ จันทนนท์
สาขาวิชา	สังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เอกราช เจริญนิตย์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

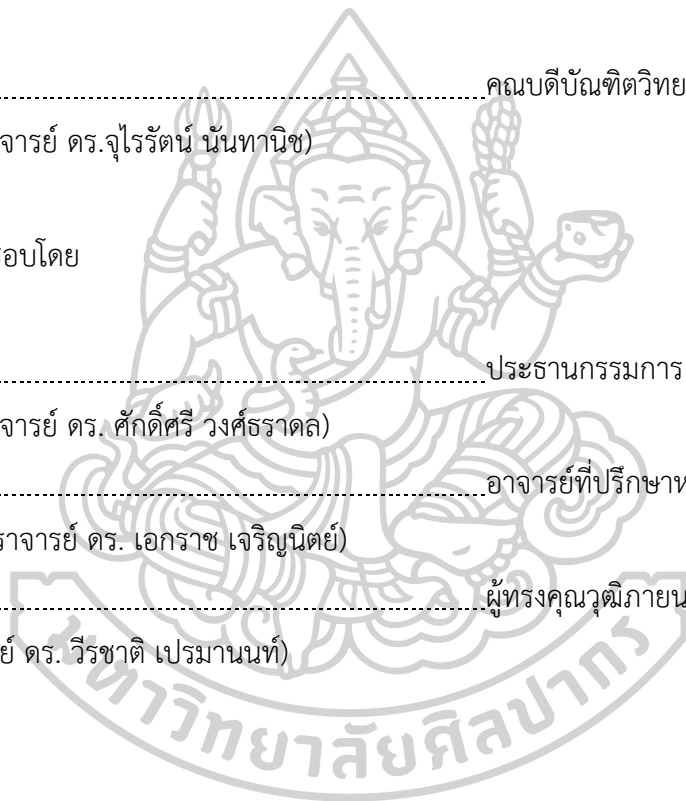
.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เอกราช เจริญนิตย์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)



61701301 : สังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ชาวตีสเคป มินิมอลมิวสิก

นาย คีตะนันท์ จันทนนท์: บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์ รูปแบบการประพันธ์บทเพลง
ชาวตีสเคป อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เอกราช เจริญนิธย์

งานวิจัยชิ้นนี้มีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอกระบวนการและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี โดยการประพันธ์เพลงที่มีความเชื่อมโยงเกี่ยวกับเขาแหลมสิงห์ ผ่านกระบวนการจัดวางและเรียบเรียงบทประพันธ์ในรูปแบบ ชาวตีสเคปในผลงานประพันธ์ชิ้นนี้ ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาถึงกระบวนการวิธีการประพันธ์บทเพลงในรูปแบบ ชาวตีสเคป โดยการนำแนวคิดจากการศึกษา โดยใช้หลักการประพันธ์แบบ มินิมอลมิวสิก, โพรแกรมมิวสิก ที่เป็นดนตรีเกี่ยวกับการพรรณนาและการเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ในสถานที่นั้น ๆ เพื่อมาใช้สร้างบทประพันธ์ดนตรี ซึ่งจะชื่อว่า บทประพันธ์เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

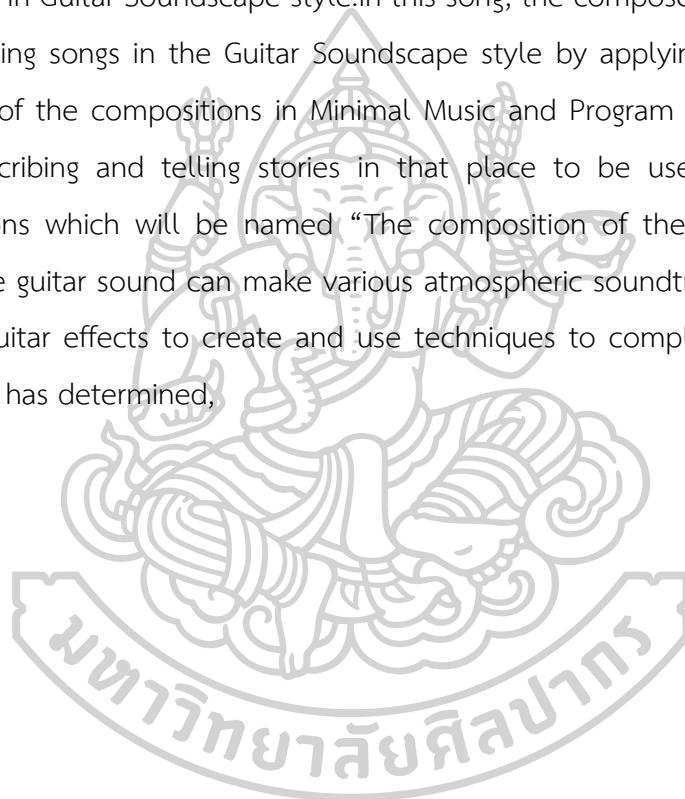
ชาวตีสเคปนั้นสามารถนำมาสร้างบทประพันธ์ได้ โดยใช้ การบันทึกเสียงสถานที่จริงและการบันทึกเสียงเครื่องดนตรีเพื่อนำมาสร้างสรรค์และใช้เทคนิคเพื่อให้งานประพันธ์สมบูรณ์ ตามที่ผู้ประพันธ์นั้นได้กำหนดไว้เพื่อศึกษารูปแบบแนวดนตรีที่เกี่ยวข้อง รวมถึงเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์ จากการที่ผู้ประพันธ์ได้ทำการศึกษา ค้นคว้า และทดลองสร้างบทประพันธ์พบว่าสามารถนำเอาแนวคิดในรูปแบบที่พบในดนตรีรูปแบบมินิมอลมิวสิก (Minimal Music) สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการประพันธ์บทเพลงได้อย่างสมบูรณ์

61701301 : Major (Music Research and Development)

Keyword : SoundScape Minimal Music

MR. KEETANUN CHANTANON : SOUNDSCAPE COMPOSITION: KHO-LAM-SINGHA THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR DR. EK-KARACH CHAROENNIT

The purpose of this research is to present the process and inspiration for the creation of a song about Laem Singha Mountain, Chanthaburi Province. By composing songs related to Laem Singha Mountain. Through the process of arranging and composing in Guitar Soundscape style. In this song, the composer studied the process of composing songs in the Guitar Soundscape style by applying the concepts from the study of the compositions in Minimal Music and Program music which is music about describing and telling stories in that place to be used to create musical compositions which will be named "The composition of the song of Khao Laem Singha" The guitar sound can make various atmospheric soundtracks. It uses different types of guitar effects to create and use techniques to complete compositions. As the author has determined,



กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์:รูปแบบการประพันธ์บทเพลงชาวดส์เศปนนี้เสรีจสมบูรณได้ด้วย
ความช่วยเหลือ และการให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.เอกราช เจริญนิษฐ์ที่
ได้มอบความรู้ คำปรึกษาในทุกขั้นตอนของการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งข้อมูลวิจัยและการประพันธ์ดนตรี
ขอขอบคุณคณะอาจารย์ที่เป็นคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านที่ตรวจทานแก้ไข ให้ข้อเสนอแนะ
ของงานวิจัยครั้งนี้ ผู้ประพันธ์รู้สึกดีใจ และซาบซึ้ง และขอบคุณอาจารย์ เพื่อนๆ พี่น้องๆ ที่แลกเปลี่ยน
ความรู้ทางด้านดนตรีที่สามารถพัฒนาต่อยอดไปโดยไม่มีที่สิ้นสุด



นาย คีตะนันท์ จันทนนท์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
สมมติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตการศึกษา.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
บทที่ 2 วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
ประวัติความเป็นมาของจังหวัดจันทบุรี.....	5
สมัยกรุงศรีอยุธยา	5
สมัยกรุงธนบุรี.....	6
สมัยกรุงรัตนโกสินทร์.....	6
ประวัติความเป็นมาของอำเภอแหลมสิงห์.....	8
สถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ.....	10
แนวคิดในการสร้างบทประพันธ์.....	11
มิวสิค คอนกรีท (Music Concrete).....	13

ศิลปะเสียงจัดวาง (Sound Installation).....	14
มินิมอล มิวสิค (Minimal Music).....	15
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	16
แนวคิดจากศิลปินที่เกี่ยวข้อง.....	17
ฮิวเดอการ์ด เวสเตอร์แคมป์ (Hildegard Westerkamp)	17
ไบรอัน อีโน (Brian Eno).....	18
โมเดสต์ มุซอร์กสกี (Modest Mussorgsky)	19
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	21
ข้อมูลการประพันธ์	21
1. ที่มาของภาพที่นำมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์	21
2. เสียงที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์	22
2.1 เสียงที่ได้มาจากการลงพื้นที่ เพื่อบันทึกเสียง.....	22
2.2 เสียงที่ได้จากโปรแกรมจำลองเครื่องดนตรี	23
3. แรงแบบดาลใจในการประพันธ์.....	23
4. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์	23
บทที่ 4 วิเคราะห์บทประพันธ์.....	30
การวิเคราะห์บทประพันธ์ ส่วนที่ 1.....	31
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย.....	40
อภิปรายผลการวิจัย.....	41
ข้อเสนอแนะ	42
รายการอ้างอิง	43
บรรณานุกรม.....	44
ภาคผนวก : บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์	45
ประวัติผู้เขียน.....	54

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพแสดงขนาดและพื้นที่ของอำเภอแหลมสิงห์	9
ภาพที่ 2 ภาพหน้าทางเข้าวนอุทยานเขาแหลมสิงห์	10
ภาพที่ 3 ภาพถ่ายของอาร์เมอร์ เรย์ เซฟเฟอร์	12
ภาพที่ 4 ภาพของฮิวเดอการ์ด เวสเตอร์แคมป์ ขณะทำการบันทึกเสียงธรรมชาติ	17
ภาพที่ 5 ภาพไบรอัน อีโน	18
ภาพที่ 6 ภาพโมเดสต์ มูซอร์กสกี	19
ภาพที่ 7 ภาพบริเวณลานภูเขาที่มีทะเลในมุมสูง	22
ภาพที่ 8 ภาพแสดงลักษณะคอมพิวเตอร์ MacBook Pro	24
ภาพที่ 9 ภาพแสดงลักษณะเครื่องบันทึกเสียงแบบพกพาที่ห่อ Zoom รุ่น H6	24
ภาพที่ 10 ภาพแสดงลักษณะ Audio Interface ยี่ห้อ Focusrite รุ่น Scarlett 2i2	25
ภาพที่ 11 ภาพแสดงลักษณะหูฟังมอโนเตอร์ ยี่ห้อ Audio Technica รุ่น ATH-M40x	25
ภาพที่ 12 ภาพแสดงลักษณะของโปรแกรม Logic Pro X	26
ภาพที่ 13 ภาพแสดงลักษณะของโปรแกรม Sibelius	27
ภาพที่ 14 ภาพแสดงลักษณะของ Plugin โปรแกรม Logic Pro X	27
ภาพที่ 15	28
ภาพที่ 16 ภาพแสดงรูปแบบและขั้นตอนการสร้างบทประพันธ์	29
ภาพที่ 17 ภาพภายในวนอุทยานเขาแหลมสิงห์ บริเวณลานภูเขาที่มีทะเลในมุมสูง	31
ภาพที่ 18 ภาพแสดงลักษณะของ Plugin Delay รูปแบบ Stereo Delay ในท่อนที่ 1	31
ภาพที่ 19 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Synthesizer ท่อนที่ 1 ในเพลงแห่งเขาแหลมสิงห์	32
ภาพที่ 20 ภาพแสดงรูปแบบการทำงานของเอฟเฟค Delay ประเภท Shimmer	33
ภาพที่ 21 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar ท่อนที่ 1 ในเพลงแห่งเขาแหลมสิงห์	33

ภาพที่ 22 ภาพแสดงรูปแบบการทำงานของเอฟเฟค Delay, PitchHarmony, Reverb ในท่อนที่234

ภาพที่ 23 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar Melody ท่อนที่2เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์..... 35

ภาพที่ 24 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่2เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์..... 35

ภาพที่ 25 ภาพแสดงรูปแบบการทำงานของเอฟเฟค Flanger,Phaser ในท่อนที่3. 36

ภาพที่ 26 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์..... 37

ภาพที่ 27 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์..... 38

ภาพที่ 28 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์..... 38

ภาพที่ 29 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์..... 39

ภาพที่ 30 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์ 39



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ประวัติศาสตร์คือการศึกษาถึงเรื่องความสัมพันธ์และกิจกรรมของคนทั้งหมดในสังคม โดยเน้นในแง่ของการพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่อดีตเป็นร้อย เป็นพันปี อดีตเมื่อปีที่แล้ว เดือนที่แล้ว นานี่ที่แล้ว จนถึงปัจจุบัน ที่มีลักษณะเคลื่อนไหวต่อเนื่องกับ เรื่องราวที่กำลังจะเกิดขึ้นต่อไป

ในปัจจุบันความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมีบทบาทสำคัญในการอำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก มีใช้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในวงการวิทยาศาสตร์หรือองค์กรใหญ่ๆ ในวงการดนตรีก็มีนักประพันธ์ที่สามารถประพันธ์เพลงในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป เช่น ประพันธ์เพื่อเชิงพาณิชย์ ประพันธ์เพื่อการศึกษา เป็นต้น ทำให้การประพันธ์เพลงไม่ได้จำกัดอยู่แค่ทฤษฎีที่วางไว้ แต่สามารถสร้างสรรค์งานประพันธ์ได้โดยไม่มีที่สิ้นสุด

การเติบโตของจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้วัฒนธรรมความเป็นอยู่ของผู้คนในพื้นที่นั้นเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาด้วย ซึ่งในแต่ละพื้นที่ก็มีวิถีชีวิตและวัฒนธรรมความเป็นอยู่ที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็ยังคงมีอีกหลายท้องที่ ที่ยังรักษาและคงความอุดมสมบูรณ์ของ ธรรมชาติและพื้นที่โดยรอบเอาไว้ เพื่อเป็นมรดกทางธรรมชาติ อาทิเช่น สถานที่ท่องเที่ยวทาง ธรรมชาติต่างๆ เป็นต้น

เนื่องจากในประเทศไทยมีสถานที่ท่องเที่ยวหลายแห่งไม่ว่าจะเป็น ภาคเหนือ ภาคใต้ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออก ภาคตะวันตก แต่ละภาคแต่ละสถานที่ก็มี เรื่องราวที่แตกต่างกันออกไป และเนื่องด้วยผู้วิจัยนั้นกำเนิดที่จังหวัดจันทบุรี ซึ่งมีแหล่งท่องเที่ยวเป็น อันดับต้นๆของประเทศไทย เป็นจังหวัดที่มีนักท่องเที่ยวแวะเวียนมาจังหวัดนี้บ่อยครั้ง มีแหล่ง

ท่องเที่ยวที่หลากหลายอยู่ในจังหวัดเดียว เช่น ทะเล น้ำตก ภูเขา และสถานที่ทางประวัติศาสตร์ต่างๆ ทำให้จังหวัดจันทบุรีเป็นจังหวัดที่น่าท่องเที่ยวเป็นอันดับที่สองรองจากจังหวัดชลบุรี

จันทบุรี เป็นจังหวัดหนึ่งที่มีประวัติความเป็นมาอย่างช้านาน เป็นเมืองเก่าแก่เคยเป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ มีการสำรวจโบราณคดีหลายแห่งในจันทบุรี พบเครื่องมือเครื่องใช้ยุคหินขัดอายุประมาณ 2,000 ปี

จังหวัดจันทบุรีตั้งอยู่ทางภาคตะวันออกของประเทศไทย โดยอยู่ห่างจากกรุงเทพมหานครเมืองหลวงของประเทศไปทางตะวันออกเฉียงใต้ประมาณ 245 กิโลเมตร มีพื้นที่ทั้งหมด 6,338 ตารางกิโลเมตร คิดเป็นร้อยละ 16.6 ของพื้นที่ภาคตะวันออก และเท่ากับร้อยละ 1.8 ของพื้นที่ทั้งประเทศ โดยพื้นที่ของจังหวัดเป็นที่ราบชายฝั่งทะเล ที่ราบสูงและภูเขา ภูมิอากาศของจังหวัดมีลักษณะแบบมรสุมเขตร้อน จุดสูงสุดของจังหวัดอยู่ที่ยอดเขาสอยดาวใต้ ซึ่งเป็นยอดเขาที่มีความสูงที่สุดในภาคตะวันออก โดยมีความสูง 1,675 เมตร ประชากรส่วนใหญ่ในจังหวัดจะประกอบอาชีพเกษตรกรรม และด้วยความที่จังหวัดจันทบุรีมีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน ทำให้มีประเพณีและวัฒนธรรมที่หลากหลาย ล้วนแล้วแต่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษและความเชื่อของคนในจังหวัดทั้งสิ้น

จังหวัดจันทบุรียังคงอนุรักษ์วัฒนธรรมความเป็นอยู่และการดำรงชีวิตแบบดั้งเดิมให้คงไว้ ไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปตามสังคมเมืองมากนัก จึงทำให้ผู้คนส่วนใหญ่ในพื้นที่มีความผูกพันกับธรรมชาติและอนุรักษ์พื้นที่ทางธรรมชาติไว้เพื่อความคงอยู่ต่อไป แม้ในบางพื้นที่จะมีการพัฒนาเป็นสถานที่ท่องเที่ยวแล้วก็ตาม จากสภาพพื้นที่และความอุดมสมบูรณ์ของจังหวัดจันทบุรี ทำให้เกิดสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติหลายแห่ง อาทิเช่น น้ำตกพลิ้ว, น้ำตกสอยดาว, สะพานแหลมสิงห์, จุดชมวิวเนินนางพญา, หาดเจ้าหลาวและหาดแหลมสิงห์ เป็นต้น

เนื่องจากผู้วิจัยได้มีความสนใจดนตรีในรูปแบบ Soundscape ซึ่งเป็นเป็นการเล่าเรื่องสถานที่ต่างๆในสถานที่นั้นออกมาในรูปแบบของบทประพันธ์ เพื่อสื่อถึงเรื่องราวให้กับผู้ฟังหรือผู้ที่สนใจในเรื่องของ Soundscape ในรูปแบบผลงานบทประพันธ์

ผู้วิจัยเล็งเห็นว่า การประพันธ์ดนตรีรูปแบบดังกล่าวในจังหวัดจันทบุรียังไม่เคยมีผู้ได้ประพันธ์รูปแบบนี้มาก่อน จึงทำให้ตัวผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างบทประพันธ์ดนตรีในรูปแบบนี้ขึ้นมา โดยจะนำเสนอผ่านเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ สภาพแวดล้อมของสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติและวิถีชีวิตของผู้คนที่อาศัยอยู่บริเวณโดยรอบของอำเภอแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี ภายใต้บทประพันธ์ที่ชื่อว่า “บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์”

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว บริเวณเขาแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี ผ่านการประพันธ์ดนตรีจากการศึกษาทดลองของผู้วิจัย
2. เพื่อศึกษารูปแบบแนวดนตรีที่เกี่ยวข้อง รวมถึงเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์.

สมมติฐานของการศึกษา

ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานการประพันธ์หลายบทเพลง ที่มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากเรื่องราวในจังหวัดจันทบุรี ล้วนแต่เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆผ่านทางงานศิลปะด้านเสียงทั้งสิ้น ผู้วิจัยมีความภูมิใจที่จะสร้างสรรค์บทประพันธ์เพื่อจังหวัดบ้านเกิด โดยการนำเสียงที่เกิดจากสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตในภูมิลำเนา มาสร้างสรรค์เป็นบทประพันธ์ดนตรี

ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลเบื้องต้น ประวัติความเป็นมาของอำเภอแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี
2. ลงพื้นที่จริงเพื่อทำการบันทึกเสียงเพื่อใช้ในการสร้างบทประพันธ์
3. ศึกษาเทคนิคของการประพันธ์จากผลงานที่เป็นแรงบันดาลใจ
4. ศึกษาการใช้เครื่องมือในการตัดแปลงเสียงและเปลี่ยนแปลงคุณภาพเสียง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. บทประพันธ์ดนตรีโดยใช้แนวคิดและเทคนิคการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบ ชาวัดสเคป จากการตีกรอบของผู้วิจัย
2. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับแนวดนตรีและเทคนิคต่างๆที่สามารถพัฒนาเป็นบทประพันธ์

นิยามศัพท์เฉพาะ

ซาวด์สเคป (Soundscape) คือ เสียงที่เกิดขึ้นรอบมนุษย์ทุกๆ เสียง เช่น เสียงที่เกิดจากธรรมชาติ เสียงที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ เสียงของสัตว์ และเสียงของมนุษย์

เอ็คโค (Echo) คือ การสะท้อนของเสียงจากต้นกำเนิดของเสียงก้องและเสียงสะท้อนกลับในรูปแบบของจังหวะ

ดีเลย์ (Delay) คือ การจำลองเสียงเสมือนจริงที่เปล่งออกมาเมื่อเสียงจริงจบลง ในรูปแบบของการหน่วงเวลา

รีเวิร์บ (Reverb) คือ การจำลองการเกิดเสียงก้องในรูปแบบต่างๆ โดยการบิดเบือนจากเสียงจริง

ฟิลเตอร์ (Filter) คือ ลักษณะการเปลี่ยนแปลงคุณภาพ เช่น การทำให้เสียงมีลักษณะที่พร่ามัวหรือทำให้เสียงนั้นมีความชัดขึ้น โดยมีลักษณะการบิดเบือนไปจากเสียงเดิม

ปลั๊กอิน (Plugin) คือ โปรแกรมเสริมชนิดหนึ่งที่จะเพิ่มความสามารถของโปรแกรมหลัก ซึ่งเราจะติดตั้งเพื่อใช้งานหรือไม่ติดตั้งก็ได้ โดยปลั๊กอินถูกออกแบบให้มีความสามารถเฉพาะอย่างซึ่งเป็นความสามารถเสริมที่ช่วยเพิ่มลูกเล่นต่างๆ ให้โปรแกรมหลักทำงานได้ดียิ่งขึ้น

บทที่ 2

วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ประวัติความเป็นมาของจังหวัดจันทบุรี

จังหวัดจันทบุรี เป็นเมืองเก่าแก่ จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์เชื่อว่ามีอายุไม่ต่ำกว่า 1,000 ปี เป็นเมืองที่ชนชาติขอมสร้างขึ้นในระยะเวลาใกล้เคียงกับ เมืองพิมาย เพชรบูรณ์ และลพบุรี ตามศิลาจารึก เรียกเมืองจันทบุรีในสมัยนั้น ว่า “ **ควนคราบุรี** ” ชาวบ้านเรียกว่า “ **เมืองกาไว** ” ตามชื่อผู้ครองเมือง ตัวเมืองตั้งอยู่บริเวณหน้าเขาสระบาป ชาวพื้นเมืองดั้งเดิมเป็นชนชาติของ มี ภาษาพูด ของตนเองแตกต่างจากภาษาไทย และภาษาเขมร

สมัยกรุงศรีอยุธยา

พวกขอมคงจะครองเมืองจันทบุรีอยู่ประมาณ 400 ปี จนกระทั่งเสื่อมอำนาจลงในปลาย พุทธศตวรรษที่ 17 พวกไทยทางอาณาจักรฝ่ายใต้ซึ่งมีราชธานีอยู่ที่เมืองสุพรรณภูมิ (เมืองอู่ทอง) ได้ เข้ายึดเมืองจันทบุรีไว้ได้ จันทบุรีจึงรวมอยู่ในอาณาจักรไทยทางฝ่ายใต้เรื่อยมา มีหลักฐานที่ควรเชื่อ ได้ว่าเมืองนี้เคยเป็นเมืองขึ้นของไทยมาแล้วตั้งแต่ในสมัยพระเจ้าอู่ทอง คือเมื่อพระเจ้าอู่ทองทรงสร้าง กรุงศรีอยุธยาขึ้น ในพ.ศ.1893 ทรงประกาศว่า กรุงศรีอยุธยามีประเทศราชอยู่ 16 หัวเมือง มีชื่อเมือง จันทบุรีอยู่ด้วยหัวเมืองหนึ่ง

ในสมัยพระเจ้าอู่ทอง เมื่อได้เมืองจันทบุรีเป็นเมืองขึ้นแล้ว ต่อมามีการย้ายตัวเมืองเดิมที่ เชียงเขาสระบาป ตำบลคลองนารายณ์ มาสร้างเมืองใหม่ที่บ้านหัววัง ตำบลพุงทลายเดิม(ปัจจุบันเป็น ตำบลจันทนิมิต) ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำจันทบุรี เหตุผลที่ต้องย้ายเมืองมาตั้งใหม่ เพราะเมืองเดิม อยู่ติดกับภูเขาสระบาป ยากที่จะขยายเมืองออกไปให้ใหญ่โตกว่าเดิมได้ และเมืองใหม่ที่บ้านหัววังนี้อยู่ ใกล้กับแม่น้ำ สะดวกต่อการคมนาคมและหาน้ำใช้ หลักฐานการสร้างเมืองที่นี้คือบริเวณนี้เดิมยังมีเค้า ซากเมืองเก่าเหลืออยู่ และเคยมีผู้ขุดพบพระพุทธรูปหรือส่วนของพระพุทธรูปในบริเวณบ้านหัววัง เมื่อ ประมาณ พ.ศ.2511-2512 ก็มีผู้ขุดพบส่วนของพระพุทธรูปอีก ทางทิศเหนือของที่ดินที่ก่อสร้างเป็น ศูนย์การค้าในเขตตำบลจันทนิมิต

นอกจากนี้ยังมีหลักฐานทางประวัติศาสตร์พอเชื่อได้ว่า เมื่อพ.ศ.1927 พระราเมศวร เสด็จขึ้นไปตีเมืองเชียงใหม่ได้ และกวาดต้อนชาวเมืองมาไว้ที่เมืองจันทบุรีในตำบล ซึ่งปัจจุบัน เรียกว่า “บ้านลาว” ตั้งอยู่ริมแม่น้ำจันทบุรี เหนือ “บ้านขอม” และเหนือบ้านหัววังขึ้นไป

ต่อมาชาวไทยที่ถูกกวาดต้อนเข้ามาในครั้งนั้นคงจะได้สมพงษ์กับชาวพื้นเมืองเดิม เช่น พวกขอมและพวกชอง เป็นต้น จึงทำให้สำเนียงและคำพูดบางคำ ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณี ผิดแผกแตกต่างไปจากทางภาคกลางและภาคพายัพบ้าง แต่แม้จะผิดแผกแตกต่างกันไปประการใดก็ตาม ชาวจันทบุรีก็ยังคงใช้ภาษาไทยเป็นภาษาท้องถิ่นพูดกันอยู่โดยทั่วไปตลอดทั้งจังหวัด ยกเว้นแต่คนหนุ่มน้อย เช่น ชาวจีนและญวนซึ่งอพยพเข้ามาอยู่ใหม่ในระยะหลังเท่านั้นที่ยังคงพูดภาษาของตนเอง ที่ตั้งเมืองครั้งที่ 2 คงอยู่ประมาณระหว่าง พ.ศ.1900 ถึง พ.ศ.2200

ต่อมาประมาณ พ.ศ.2200 ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ได้มีการย้ายเมืองจากบ้านหัววัง ตำบลพุงทลาย(เดิม) มาสร้างเมืองใหม่ที่บ้านลุ่ม ซึ่งอยู่ทางฝั่งตะวันตกของแม่น้ำจันทบุรี เพราะเมืองเดิมที่บ้านหัววัง ตำบลพุงทลาย แม้ว่าจะอยู่ริมแม่น้ำจันทบุรีสะดวกต่อการคมนาคมติดต่อค้าขายก็ตาม แต่มีข้อเสียประการสำคัญคือมีน้ำท่วมทุกปี การสร้างเมืองใหม่ที่บ้านลุ่มนี้ คงทำให้เป็นเมืองป้อมเหมือนอย่างเมืองโบราณทั้งหลายคือมีคูและเชิงเทินรอบเมืองเป็นรูปสี่เหลี่ยม กว้างยาวประมาณด้านละ 600 เมตร แนวกำแพงนี้แต่ก่อนมีที่หลังศาล และหลังศาลากลางหลังเก่าปัจจุบันถูกรื้อไปหมดแล้ว ยังมีแนวกำแพงเหลืออยู่ให้เห็นบ้างทางหลังกองพันทหารนาวิกโยธิน ประมาณ 100 เมตร ที่ตั้งเมืองจันทบุรีครั้งที่ 3 อยู่ที่ตำบลนี้ตลอดมาจนสิ้นสมัยกรุงศรีอยุธยา

สมัยกรุงธนบุรี

ในปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา พ.ศ. 2310 สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เมื่อครั้งยังเป็นพระยาวชิรปราการ ได้นำกำลังพลประมาณ 500 คน ตีฝ่าวงล้อมของทหารพม่า ออกไปทางทิศตะวันออก ผ่านจังหวัดนครนายก ปราจีนบุรี ฉะเชิงเทรา ชลบุรี และ ระยอง เข้ายึดเมืองจันทบุรีไว้ เพื่อเป็นแหล่งสะสมเสบียงอาหาร และรวบรวมกำลังพลเป็นเวลา 5 เดือน ได้ทหารประมาณ 5,000 คน ต่อเรือรบได้ประมาณ 100 ลำ เพื่อไปกอบกู้กรุงศรีอยุธยาต่อไป

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

ประมาณ พ.ศ. 2377 สมัยสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 ไทยเกิดกรณีพิพาทกับญวนเรื่องเจ้าอนุวงศ์ จึงโปรดเกล้าให้สร้างป้อมค่ายและเมืองใหม่ที่บ้านเนินวง ตำบลบางกะจะ ซึ่งอยู่ในที่ศูนย์กลางของชัยภูมิเหมาะแก่การสร้างที่มั่นต่อสู้กับข้าศึก จนเมื่อสงครามระหว่างไทยกับญวนสงบลงแล้ว ถึงรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงโปรดให้ย้ายเมืองจันทบุรีจากบ้านเนินวงกลับมาอยู่ที่เมืองเก่าที่บ้านลุ่มตามเดิม และได้อยู่มาจนทุกวันนี้

พ.ศ. 2436 รัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ไทยกับฝรั่งเศสได้เกิดกรณีพิพาทกันด้วยเรื่องดินแดนฝั่งซ้ายแม่น้ำโขง โดยฝรั่งเศสกล่าวหาว่าไทยรุกล้ำเข้าไป ในดินแดนอาณานิคมของฝรั่งเศส และได้ทำร้ายเจ้าพนักงานฝรั่งเศสด้วย ฝ่ายไทยได้แก้ว่าดินแดนนั้นเป็นของไทย ฝรั่งเศสบุกเข้ามา ฝ่ายไทยจำเป็นต้องขัดขวาง เมื่อการโต้เถียงไม่เป็นที่ตกลงปรองดองกันแล้ว ฝรั่งเศสจึงใช้อำนาจโดยส่งเรือรบเข้าไปในแม่น้ำเจ้าพระยา ไทยกับฝรั่งเศสจึงเกิดปะทะกันด้วยอาวุธเมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ.2436 ทั้งสองฝ่ายต่างได้รับความเสียหายด้วยกัน ฝ่ายไทยเห็นว่าจะสู้ฝรั่งเศสในทางกำลังอาวุธมิได้ จึงขอเปิดการเจรจากับรัฐบาลฝรั่งเศสด้วยสันติวิธี ฝ่ายฝรั่งเศสได้ยื่นคำขาดต่อรัฐบาลไทย เมื่อวันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ.2436 รวม 6 ข้อด้วยกัน มีใจความสำคัญที่ควรกล่าวคือให้รัฐบาลไทยยอมสละสิทธิดินแดนฝั่งซ้าย แม่น้ำโขง ตลอดจนเกาะทั้งหลายในลำน้ำนั้นด้วยกับให้ไทยต้องเสียเงินเป็นค่าปรับให้แก่ฝรั่งเศสจำนวน 2 ล้านฟรังก์ และเงินไทยอีก 3 ล้านบาทก่อนที่จะได้ตกลงทำสัญญากันนี้ ฝรั่งเศสจะต้องยึดเมืองจันทบุรีไว้เป็นประกัน ฝ่ายไทยต้องยอมรับฝรั่งเศสทุกประการ

เมื่อรัฐบาลไทยและฝรั่งเศสได้ทำสัญญาตกลงกันเมื่อ วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2446 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยฝ่ายไทยยินยอมยกดินแดนเมืองตราดตลอดจนถึงเมืองประจันตคีรีเขตให้แก่ฝรั่งเศส กองทหารฝรั่งเศสทั้งหมดก็เริ่มถอนออกไปจากจันทบุรีจนหมดสิ้นเมื่อวันที่ 12 มกราคม พ.ศ.2447 และรัฐบาลไทยได้ย้ายกองทหารเรือ ที่เกาะจิกและที่อำเภอขลุ้งกลับมาตั้งอยู่ในเมืองจันทบุรีตามเดิม รวมเวลาที่ฝรั่งเศสยึดเมืองจันทบุรีทั้งสิ้น 11 ปี

ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2447 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้พระยาศรีสุทเทพราช (เสง วิริยะศิริ) ปลัดทูลฉลอง กระทรวงมหาดไทยออกมาจัดการทำพิธีฉลองเมืองจันทบุรีเป็นเวลา 3 วัน ต่อมาชาวจันทบุรีได้สร้างพระเจดีย์ขึ้นที่บริเวณใกล้เคียงกับป้อมไพรีพินาศ เพื่อเป็นที่ระลึกว่าป้อมค่ายทหารแหลมสิงห์ได้เลิกลี้ไปให้อุซุนรุ่นหลังได้ทราบเรื่องราวนี้

ปี พ.ศ. 2499 มีการจัดระเบียบบริหารราชการส่วนภูมิภาคเป็นแบบมณฑลเทศาภิบาล จึงจัดตั้งมณฑลจันทบุรีขึ้น โดยมีเมืองจันทบุรี ระยอง และตราดอยู่ในเขตปกครองจนถึง พ.ศ. 2476 ภายหลังที่เปลี่ยนแปลงการปกครองมาเป็นระบอบประชาธิปไตย ได้ยกเลิกมณฑลเทศาภิบาลและจัดระเบียบบริหารราชการส่วนภูมิภาคออกเป็นจังหวัดและอำเภอ เมืองจันทบุรีจึงมีฐานะเป็นจังหวัดมาจนถึงปัจจุบัน

ประวัติความเป็นมาของอำเภอแหลมสิงห์

อำเภอแหลมสิงห์ ยกฐานะขึ้นเป็นอำเภอครั้งแรกเมื่อปลายปี พ.ศ.2441 ใช้ชื่อว่า “อำเภพลิ้ว” มีที่ว่าการอำเภอตั้งอยู่ที่บ้านคลองยายดำ ตำบลพลิ้ว ที่มาของชื่ออำเภอ “แหลมสิงห์” คือบริเวณปากน้ำจันทบุรีมีภูเขายื่นออกไปในทะเล ลักษณะเป็นแหลมประจวบกับบริเวณแหลมด้านที่ติดกับทะเล มีก้อนหินเป็นปุ่มปมอยู่จำนวนมาก ในจำนวนนั้นมีก้อนหินใหญ่ขนาดกว้าง 6 เมตร ยาว 1.50 เมตร สูง 2.50 เมตร อยู่จำนวน 2 ก้อน มีลักษณะเมื่อมองจากทะเลจะดูคล้ายสิงโตยืนคู่ดูสง่าน่าเกรงขาม ต่อมาเมื่อสมัยที่ฝรั่งเศสเข้ายึดครองจังหวัดจันทบุรี ได้ใช้ก้อนหินนี้เป็นเป้าทดลองปืน ทำให้ตัวหนึ่งแตกสลายไปส่วนอีกตัวหัวตกน้ำไป จากสภาพของภูมิประเทศและมีธรรมชาติที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ชาวบ้านจึงขนานนามว่า “แหลมสิงห์” ต่อมาเมื่อ พ.ศ.2452 ทางราชการกระทรวงมหาดไทย ได้เปลี่ยนชื่อเป็น “อำเภอแหลมสิงห์” และได้ย้ายที่ว่าการอำเภอมาตั้งอยู่ที่ตำบลปากน้ำแหลมสิงห์

สภาพโดยทั่วไป

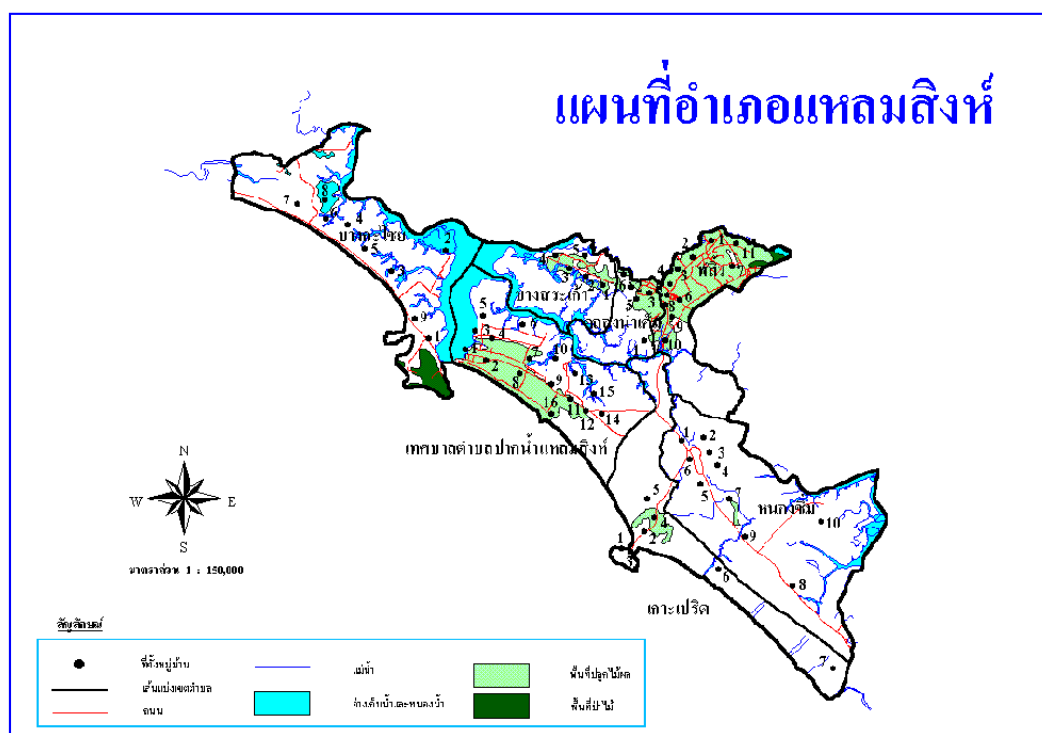
อำเภอแหลมสิงห์ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของจังหวัดจันทบุรี อยู่ห่างจากจังหวัดประมาณ 32 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 191 ตารางกิโลเมตรหรือ 119,375 ไร่ เป็นอันดับ 10 ของจังหวัดจันทบุรี โดยมีอาณาเขตติดต่อกับเขตการปกครองข้างเคียงดังต่อไปนี้

- ทิศเหนือ ติดต่อกับ อำเภอท่าใหม่และอำเภอเมืองจันทบุรี
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับ อำเภอขลุง
- ทิศใต้ ติดต่อกับ อำเภอขลุงและอ่าวไทย
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับ อ่าวไทย

สภาพพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ราบสูงและภูเขา พื้นที่ตอนกลางมีน้ำทะเลขึ้น-ลง มีลักษณะเป็นป่าชายเลน เป็นดินเค็มเหมาะแก่การเลี้ยงสัตว์น้ำ มีเทือกเขาสระบาอยู่ทางทิศตะวันออกซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดของน้ำตกพลิ้ว ซึ่งเป็นแหล่งน้ำที่ใช้สำหรับอุปโภค บริโภค ผลิตน้ำประปาเพื่อการเกษตรของอำเภอแหลมสิงห์ โดยน้ำจากน้ำตกพลิ้วจะไหลลงสู่ทะเลที่คลองยายดำ เป็นพื้นที่ที่เหมาะสมแก่การเกษตร พืชสวน

อำเภอแหลมสิงห์แบ่งพื้นที่การปกครองออกเป็น 7 ตำบล ได้แก่

1. ปากน้ำแหลมสิงห์
2. เกาะเปร็ด
3. หนองขี้ม
4. พลิว
5. คลองน้ำเค็ม
6. บางสระแก้ว
7. บางกะไชย



ภาพที่ 1 ภาพแสดงขนาดและพื้นที่ของอำเภอแหลมสิงห์

สถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ

วนอุทยานเขาแหลมสิงห์ เป็นวนอุทยานขนาดเล็กที่อยู่ในความดูแลของเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าเลนคลองพลีว ซึ่งมีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 9,500 ไร่ กรมป่าไม้ได้ประกาศจัดตั้งบริเวณนี้เป็นวนอุทยานเขาแหลมสิงห์ เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ.2526 โดยมีเอกลักษณ์เด่นอยู่ที่แก่งหินที่ยื่นล้ำออกไปกลางทะเลซึ่งดูแล้วคล้ายกับหัวสิงห์หมอบที่มองเห็นชัดทั้งลำตัว หาง เท้า และดวงตา นอกจากนี้พื้นที่ป่าเขาแล้ว วนอุทยานฯแห่งนี้ยังประกอบด้วยพื้นที่ส่วนที่เป็นทะเลและชายหาด เช่น เกาะนมสาว เกาะจุฬา อ่าวกระทิง ซึ่งเป็นอ่าวเล็กๆที่มีหาดทรายสีเหลืองนวล เหมาะสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจในบรรยากาศเงียบสงบ

วนอุทยานเขาแหลมสิงห์ตั้งอยู่ที่ หมู่ที่ 1 ตำบลบางกะไชย อำเภอแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี 22130 นักท่องเที่ยวสามารถเดินทางจากอำเภอท่าใหม่ทางรถยนต์ไปตามเส้นทางท่าใหม่-บางกะไชย ระยะทาง 25 กิโลเมตร โดยจะผ่านวัดเขาแหลมสิงห์ตัดขึ้นภูเขาไปจนถึงที่ทำการวนอุทยาน หรือจะเช่าเรือจากหาดแหลมสิงห์ไปราว 400 เมตร แล้วเดินเท้าอีก 400 เมตร ก็เป็นอีกหนึ่งทางเลือกในการเดินทาง



ภาพที่ 2 ภาพหน้าทางเข้าวนอุทยานเขาแหลมสิงห์

แนวคิดในการสร้างบทประพันธ์

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษารูปแบบและแนวคิดต่างๆที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์ดังนี้

Soundscape Composition



ภาพที่ 3 : ภาพอาร์เมอร์ เรย์ เชฟเฟอร์

อาร์เมอร์ เรย์ เชฟเฟอร์ (R.Murray Schafer) เป็นนักประพันธ์เพลงชาวแคนาดาเดียน น่าจะถือได้ว่าเป็นศิลปินร่วมสมัยคนสำคัญของโลกเลยก็ว่าได้ แต่ด้วยความที่คตินิพนธ์ที่เขาประพันธ์ขึ้นนั้นมันช่างแปลกประหลาด นั่นอาจจะเป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้ผลงานของเขาถูกจำกัดความนิยม เฉพาะให้หมู่ศิลปินด้วยกันเอง

ในช่วงแรกๆ ของการสร้างสรรค์ศิลปะ อาร์เมอร์ เรย์ เชฟเฟอร์ คนนี้เองที่ เป็นผู้ให้กำเนิดแนวความคิดของ “ภูมิทัศน์ทางเสียง” (Soundscape) ขึ้นในวงการดนตรีและศิลปะสมัยใหม่ แม้ว่าเชฟเฟอร์จะไม่ได้มีความสนใจทางด้านเทคโนโลยีหรือวิศวกรรมการบันทึกเสียงมากนัก ดังจะเห็นว่าแทบจะไม่มีผลงานซีดีบันทึกเสียงซาวด์สเคปในนามของ อาร์เมอร์ เรย์ เชฟเฟอร์ เองเลย แต่สิ่งที่เชฟเฟอร์วางรากฐานให้ไว้คือตำราคลาสสิกที่ชื่อ **The Soundscape: Our Sonic**

Environment and the Tuning of the World ที่ นักศึกษาดนตรีและวิศวกรรมเสียงในต่างประเทศจะต้องมีในครอบครอง ชาวดีสเคปตามแนวทางของเซฟเฟอร์นอกจากจะให้ความสนใจในสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติวิทยา และชีวิตสัตว์ประเภทต่างๆ ในฐานะแหล่งกำเนิดเสียง เขายังให้ความสนใจในสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี ตลอดจนวิถีชีวิตและศาสนาความเชื่อต่างๆ ที่ส่งผลให้แต่ละสังคม แต่ละพิกัดภูมิศาสตร์ แต่ละภูมิภาคของโลก มีรูปแบบของภูมิทัศน์ทางเสียงแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง

ตำราของเซฟเฟอร์เล่มนี้เป็นการเรียนรู้ในระดับปรัชญามากกว่าเทคโนโลยี การศึกษาเสียงตามแบบของเซฟเฟอร์ไม่ได้บ่งบอกการใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่มากมายนัก แท้จริงแล้วเราเรียนรู้เสียงต่างๆก็ด้วยการฟัง การได้ยิน และรู้จักแหล่งที่มาของเสียงนั้นๆ อาทิ การที่เราสามารถจดจำเสียงของสัตว์ประเภทต่างๆได้ จดจำสภาพแวดล้อมของชุมชนที่แตกต่างกันได้ หยั่งรู้ถึงมลภาวะทางเสียง (อันอาจจะเกิดจากเทคโนโลยีสมัยใหม่) ตระหนักได้ว่าเสียงบางชนิดก็อาจจะกำลังสูญหายไปตลอดกาล ฯลฯ เหล่านี้คือสิ่งที่เซฟเฟอร์ได้ชี้แนะให้เราใช้ความเข้าใจในศาสตร์ของเสียงตามแนวคิด Deep Listening อันเป็นการเข้าใจสิ่งที่ได้ยิน ทั้งความหมายในรูปลักษณะทางกายภาพและทางนามธรรม และสามารถเชื่อมโยงความหมายนั้นกับสังคม โลก ผู้คน ทุกชีวิต และธรรมชาติที่เราดำรงอยู่ได้นั่นเอง

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several sections, with some parts marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. Below the staves, there are several annotations in English:

- ing previous note as first note on a different note. Imitate a storm and howling of wind but keep the edited musical.
- Storm begins dying out.
- Choirs ① & ② on same major chord, as previously. For frequency. Thickness of line indicates dynamics.
- All singers start note-down tone above and glide down to original pitch notes. Chamber Choir.
- All sing note's below as to original pitch notes. Chamber Choir.

ภาพที่ 3 ภาพตำราของอาร์เมอร์ เรย์ เซฟเฟอร์

การประพันธ์ดนตรีรูปแบบ Soundscape เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการประพันธ์บทเพลง รูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ โดยจะมีจุดประสงค์เพื่อกระตุ้นผู้ฟังเกิดอารมณ์ร่วมในการระลึกถึงความทรงจำต่างๆในอดีตและมุมมองที่มีต่อสิ่งแวดล้อมของเสียง ผ่านการตีความของแต่ละบุคคลที่สามารถรับรู้ถึงความหมายและใจความสำคัญของตัวบทเพลงที่แตกต่างกันออกไป

ซาวด์สเคป (Soundscapes)

ซาวด์สเคปคือเสียงที่ผสมผสานจากสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเรา หรือจะกล่าวว่าเป็นเสียงที่เกิดขึ้นในสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวทุกเสียง เช่น เสียงจากธรรมชาติ เสียงจากการกระทำของมนุษย์ เสียงเครื่องจักรต่าง ๆ เสียงสัตว์หรือกระทั่งเสียงซาวด์ดีไซน์เสียงดนตรี ทุก ๆ เสียงที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมหนึ่ง ๆ หรือแม้กระทั่งเสียงรบกวนต่าง ๆ ก็คือ ซาวด์สเคป การประพันธ์ดนตรี แบบซาวด์สเคป (Soundscape Composition) วัตถุดิบก็มาจากเสียงที่เกิดขึ้นจริงในสิ่งแวดล้อมที่กำหนดหรือเสียงรบกวนเสียงบรรยากาศต่าง ๆ ในสถานที่นั้น ๆ รวมไปถึงเสียงสังเคราะห์ต่าง ๆ ในสภาพแวดล้อมที่เราจำกัดบริเวณ ในช่วงเวลาที่กำหนด ผลงานในรูปแบบซาวด์สเคปจึงมีองค์ประกอบสำคัญหลัก ๆ คือ เวลา สถานที่ และสภาพแวดล้อม

และอีกตัวแปรหลักสำคัญที่ขาดไม่ได้เลยคือ พื้นหลัง ฉากหลัง (Background) หรือในความหมายของเสียงก็คือเสียงสภาพแวดล้อมโดยรอบเสียงบรรยากาศข้างหลังที่จะทำให้ผู้ฟังหรืองานชิ้นนั้นชัดเจนขึ้น รูปแบบของดนตรีซาวด์สเคปก็จะถูกบันทึกและตีความต่อเป็นโน้ตหรือสกออร์เช่นกัน เพลงแต่อาจจะบันทึกในรูปแบบที่ต่างออกไป เพราะว่า ดนตรีชนิดนี้ไม่สามารถกำหนดเมโลดี้ หรือสัดส่วนของจังหวะที่ชัดเจนตายตัวทั้งหมดได้แต่สามารถนำมาเรียบเรียงจัดวางให้เกิดช่วงเวลา ระยะเวลาหนึ่งและสร้างรูปแบบการฟังที่จะให้ผู้ฟังรู้สึกไปกับบรรยากาศและช่วงเวลาของผู้ประพันธ์ได้สร้างขึ้น

มิวสิค คอนกรีท (Music Concrete)

Music Concrete เป็นคำมาจากภาษาฝรั่งเศสแปลว่า Real Music เป็นงานประพันธ์ที่นำเอาเสียงที่เกิดขึ้นโดยทั่วไป ซึ่งไม่ใช่เสียงดนตรีนำมาทำการทดลอง โดยเทคนิคต่างๆเช่น ตัดเฉือน ทำซ้ำ เป็นการนำเอาเสียงที่ถูกบันทึกมาตัดต่อ หรือ ดัดแปลง ทฤษฎีต่างๆได้ถูกพัฒนาโดย Pierre Schaeffer ในปี 1940ในปี 1949 Pierre Schaeffer ผู้ซึ่งเป็นวิศวกรทางด้านวิทยุกระจายเสียง และเป็นทั้งนักดนตรี นักประพันธ์ เขาได้ก่อตั้งขึ้นที่เมืองปารีส ประเทศฝรั่งเศส เพื่อศึกษาและหาแนว

ทางการสร้างสรรค์งาน Music Concrete มีนักประพันธ์งานประเภทนี้ที่มีความสำคัญและมีอิทธิพลอย่างมากต่อนักประพันธ์ยุคหลังๆ

และจากการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีและองค์ความรู้ที่เพิ่มขึ้น Music Concrete ได้ถูกพัฒนาและเปลี่ยนแปลงมาเรื่อยๆจนเกิดดนตรีรูปแบบ Electro Acoustic(ดนตรีที่สร้างขึ้นโดยมีการอาศัย Electronic Technology เป็นตัวช่วยในการสร้างเสียงต่างๆ) รวมไปถึงคำว่า Acousmatic Sound ด้วย (เป็นเสียงที่ได้ยินโดยปราศจากการมองเห็น หรืออาจจะเรียกว่าฟังอยู่คนเดียว หรือภาพยนตร์ทางหู) และ GRM ก็ยังคงมีบทบาทในการค้นคว้าและวิจัยทางด้านดนตรีร่วมสมัยมาจนถึงปัจจุบัน

ในปี ค.ศ.1949 KarlHeinz Stockhausen นักประพันธ์ชาวเยอรมัน ได้นำเอาแนวคิดจากมิวสิคคอนกรีตมาใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี และได้ผลลัพธ์ของเสียงที่แตกต่างออกไป โดยเขาเรียกผลงานของเขาว่า “อิเล็กทรอนิกส์ มูซิก” (Elektronische Musik) เขาได้ทำการสร้างเสียงที่ได้จากการสังเคราะห์ขึ้นจากวงจรไฟฟ้าในลักษณะเสียงแบบไซน์เวฟ (Sine Wave) สตีอกฮาวเช่นได้อธิบายไว้ว่า ไซน์เวฟที่เขาได้ทำการสร้างขึ้นมานั้นคือเสียงที่บริสุทธิ์ เป็นการสร้างดนตรีในรูปแบบใหม่ โดยไม่มีการอิงทฤษฎีหรือกฎเกณฑ์ของดนตรีในรูปแบบดั้งเดิมที่ต้องใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลงเสียงออกมา ในยุคนั้นการทำงานรูปแบบนี้ต้องใช้ความพยายามเป็นอย่างมาก เนื่องจากเครื่องสร้างเสียงไซน์เวฟสามารถสร้างเสียงได้ครั้งละ 1 เสียงต่อ 1 คลื่นความถี่เสียง และยังสามารถปรับค่าของเสียงได้แค่การลดระดับความดัง-เบาของเสียงเท่านั้น ในการสังเคราะห์เสียงแต่ละครั้งของสตีอกฮาวเช่นนั้น เขาต้องทำการบันทึกเสียงในช่วงเวลาเดียวกันอีกด้วย

ศิลปะเสียงจัดวาง (Sound Installation)

ศิลปะเสียงจัดวาง หมายถึงงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างเสียงกับเวลาและสถานที่ ซึ่งเป็นสิ่งที่พัฒนาต่อมาจากศิลปะจัดวาง (Art Installation) เป็นงานศิลปะที่ถูกจัดแสดงในพื้นที่ที่เฉพาะและเป็นงานศิลปะในรูปแบบผลงานสามมิติ

Sound Installation นับเป็นงานศิลปะอย่างหนึ่งซึ่งเชื่อว่าเสียงชนิดต่างๆสามารถทำหน้าที่บอกเล่าเรื่องราวซึ่งเปี่ยมไปด้วยภาพ ความรู้สึก และจินตนาการทางสังคมของผู้ฟังได้ เสียงแทรกหลากหลายอาจจะทำให้นักถึงการจราจรที่คับคั่งในเมือง เสียงตะเกียบกระทบชามถ้วยเต๋ยวผสมกับเสียงสนทนาอาจทำให้นักถึงตรอกหนึ่งบนถนนเยาวราชและเสียงเครื่องบินอาจกลายเป็นมลภาวะของ

ผู้อยู่อาศัยใกล้สนามบินสุวรรณภูมิ ขณะที่การได้ยินเสียงเครื่องบินอาจเป็นการปลุกความทรงจำของ
ผู้คนในเขตตอนเมืองให้กลับคืนมาพร้อมกับภาพการค้าขายและธุรกิจการโรงแรมที่เคยรุ่งเรือง เป็นต้น

โจเซ่ อีเกส (Jose Iges) ศิลปินและวิศวกรชาวสเปนได้อธิบายเกี่ยวกับความสัมพันธ์กัน
ระหว่างการได้ยินและการมองเห็นในงานศิลปะเสียงจัดวาง สามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ อันได้แก่

- 1) ศิลปะเสียงจัดวางต้องสามารถที่จะสร้างการรับรู้ถึงสิ่งที่ถ่ายทอดเรื่องราวและความหมาย
ออกมาได้อย่างสมจริงและมีสุนทรียศาสตร์ต่อผู้ฟัง
- 2) ศิลปะเสียงที่ประกอบพร้อมทั้งภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว จะต้องมีส่วนที่ช่วยขยาย
ความหมายและอธิบายถึงเรื่องราวของเสียงที่เกิดขึ้นในตัวองงานศิลปะเสียงจัดวาง
ดังกล่าวได้

มานูเอล โรชา อิตูร์บิเด่ (Manuel Rocha Iturbide) ศิลปินและนักประพันธ์ชาวเม็กซิ
กัน ได้อธิบายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างการรับรู้ได้ การฟัง และการมองเห็นถึงงานศิลปะเสียงจัด
วางมาอีกรูปแบบหนึ่ง คือ องค์ประกอบทางวัตถุต่างๆที่ถูกใช้ในงานศิลปะเสียงจัดวาง ควรเป็นสิ่งที่
สามารถสร้างเสียงได้ไม่ว่าจะเป็นเสียงที่เกิดขึ้นจากการกระทำโดยมนุษย์ หรือจะเป็นเสียงที่เกิดขึ้น
จากระบบกลไกการทำงานของวัตถุต่างๆหรือเสียงที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติและองค์ประกอบทางวัตถุที่
ปรากฏในงานศิลปะเสียงจัดวาง เช่น เสียงลมหรือเสียงน้ำที่กระทบเข้ากับวัตถุนั้นๆ เป็นต้น

มินิมอล มิวสิค (Minimal Music)

ตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 19 เป็นต้นมา การเปลี่ยนแปลงลักษณะทางดนตรีเริ่มทวีความรุนแรง
มากขึ้นเรื่อย ๆ จากการที่นักประพันธ์เพลงเริ่มใช้โน้ตโครมาติก จนกระทั่งเป็นการให้อิสระกับเสียง
กระด้าง จนมาถึงดนตรีทดลอง กระแสดนตรีหลากหลายรูปแบบที่เกิดขึ้นในช่วงศตวรรษที่ 20 ล้วนมี
ความซับซ้อนมากขึ้นด้วยวิธีการประพันธ์ที่นักประพันธ์พยายามคิดค้นขึ้นใหม่ ซึ่งดนตรีเหล่านั้นล้วน
แล้วแต่เป็นความต้องการของผู้ประพันธ์ที่จะหลีกหนีระบบและวิธีการตามแบบแผนดั้งเดิม จนกระทั่ง
ปลายทศวรรษที่ 1950 กลุ่มผู้ประพันธ์ชาวอเมริกันได้เริ่มคิดค้นหาวิธีใหม่ ๆ อีกครั้ง เพียงแต่ครั้งนี้
กลุ่มผู้ประพันธ์ได้หันไปสู่วิธีการประพันธ์ที่เรียบง่ายที่สุด กลุ่มนักประพันธ์ที่ริเริ่มกลุ่มแรกเช่น สตีฟ
ไรค์(Steve Reich) และ ฟิลลิป กลาส (Philip Glass) จากวิธีการประพันธ์ที่เรียบง่าย และใช้วัตถุดิบ
ที่น้อยมากในการประพันธ์ ดนตรีของพวกเขาเค้าจึงถูกเรียกว่า “ดนตรีมินิมอล”

สตีฟ ไรค์ (3 ตุลาคม 1936 – 1976) เป็นคีตกวีชาวอเมริกันและเป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกดนตรี แนวนิมนอล (Minimal Music) โดยงานส่วนใหญ่ของไรค์จะให้ความสาคัญกับแนวคิดของศิลปะแบบ นิมนอล เช่น การใช้จังหวะที่ซ้ำ ๆ และค่อย ๆ เปลี่ยนเสียงประสานหรือจังหวะอย่างค่อยเป็นค่อยไป หนึ่งในผลงานที่ใช้เสียงมนุษย์ที่น่าสนใจของไรค์ได้แก่ ผลงานที่มีชื่อว่า Come Out ประพันธ์ขึ้นในปี 1966 ซึ่งเป็นบทประพันธ์สำหรับเครื่องเล่นเทปสองเครื่อง ไรท์ได้้น เสียงของหนึ่งในผู้ต้องหาจาก เหตุการณ์จลาจลที่ย่านฮาร์เล็มในเมืองนิวยอร์ก โดยไรท์น เสียงนั้นมาตัดเป็นประโยคสั้น ๆ แล้วเล่น ซ้ำ จากเครื่องเล่นเทปสองเครื่อง โดยที่ความเร็วของเครื่องเล่นเทปทั้งสองไม่เท่ากัน ท ทำให้เสียงที่ฟังดู ชัดเจนในตอนแรก ค่อย ๆ ลดความชัดเจนลงไป

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สิปปภาส ตัญจนะ “บทประพันธ์เพลง 12.13 เสียงแห่งภูเขากทะเล จังหัดพัทลุง” เป็นบทประพันธ์ดนตรีในรูปแบบซาวนด์สเคป (Soundscape) แนวคิดในการประพันธ์เพลงของผู้ประพันธ์เป็นการนำเสนอของสภาพแวดล้อมทางเสียงในพื้นที่ภูเขากทะเล จังหัดพัทลุง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ประจำจังหวัดพัทลุง อีกทั้งยังเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงของจังหวัดพัทลุง โดยการนำเสียงที่เกิดขึ้นจากสภาพแวดล้อมในพื้นที่ดังกล่าว มาผ่านกระบวนการจัดวางและเรียบเรียงในรูปแบบ Soundscape

งานวิจัยชิ้นดังกล่าวมีบทประพันธ์จำนวนทั้งหมด 1 บทเพลง ได้แก่ เพลง “วิถีเมืองลุง (Sound from My Home Town)” เป็นการพูดถึงเรื่องราวของเสียงผ่านช่วงเวลาที่ได้อาศัยอยู่ในตัวเมืองพัทลุงจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ทำยที่สุดแล้วไม่ว่าความเจริญทางสังคมจะมีบทบาทเข้ามาเปลี่ยนวิถีชีวิตของเราให้ดำเนินชีวิตด้วยความทันสมัยเพียงใดการอนุรักษ์ธรรมชาติและวิถีชีวิตท้องถิ่นที่มีอยู่ เป็นหน้าที่ของทุกคนต้องดำรงรักษาไว้เพื่อเป็นมรดกให้ผู้คนรุ่นหลังได้มีโอกาสสัมผัสสิ่งเหล่านี้ต่อไปในอนาคต

ในงานวิจัยชิ้นดังกล่าวได้มีการนำเอาเทคนิคต่างๆเข้ามาใช้ในการสร้างบทประพันธ์ อาทิ เทคนิคการเปลี่ยนแปลงลักษณะของเสียงโดยการปรับความสั้น-ยาวของเนื้อเสียง เทคนิคการจำลองเสียงเสมือนจริง เทคนิคทางดนตรีที่กล่าวมาทั้งหมดปรากฏอยู่ในงานวิจัย “บทประพันธ์เพลง 12.13 เสียงแห่งภูเขากทะเล จังหัดพัทลุง”

แนวคิดจากศิลปินที่เกี่ยวข้อง

ฮิวเดอการ์ด เวสเตอร์แคมป์ (Hildegard Westerkamp)



ภาพที่ 4 ภาพของฮิวเดอการ์ด เวสเตอร์แคมป์ ขณะทำการบันทึกเสียงธรรมชาติ

ฮิวเดอการ์ด เวสเตอร์แคมป์ เป็นนักแต่งเพลงและนักนิเวศวิทยาทางเสียงชาวแคนาดา ลักษณะงานประพันธ์ของฮิวเดอการ์ดเป็นงานที่มีลักษณะการใช้เสียงจากสภาพแวดล้อมในพื้นที่ต่างๆ นำมาจัดวาง บางบทประพันธ์ของเขายังได้มีการนำเสียงเหล่านั้นมาผสมกับเสียงของเครื่องดนตรีและเสียงจากมนุษย์ อีกทั้งยังมีการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะของเสียงและสภาพแวดล้อมให้มีลักษณะที่แตกต่างไปจากเดิม หนึ่งในผลงานที่ใช้เสียงมนุษย์ที่น่าสนใจของเวสเตอร์แคมป์ ได้แก่ ผลงานที่มีชื่อว่า “Breathing Room” ประพันธ์ขึ้นในปี 1990 โดยงานประพันธ์ชิ้นนี้ เวสเตอร์แคมป์ใช้เสียงหายใจเข้า

ไบรอัน อีโน (Brian Eno)



ภาพที่ 5 ภาพไบรอัน อีโน

ไบรอัน อีโน (Brian Eno) คือหนึ่งในผู้บุกเบิกดนตรีในรูปแบบแอมเบียนท์ (Ambient Music) โดยเริ่มที่เขาได้เกิดความคิดในการสร้างดนตรีรูปแบบนี้จากการที่เขาได้ประสบอุบัติเหตุจากการถูกรถแท็กซี่ชนจนทำให้เขาไม่สามารถเคลื่อนไหวตัวเองได้ ระหว่างที่เขานอนพักรักษาตัวอยู่ที่บ้าน ได้มีเพื่อนคนหนึ่งมาเยี่ยมดูอาการของเขา ก่อนที่เพื่อนเขาจะกลับไป ไบรอันได้ขอร้องให้เพื่อนคนนั้นช่วยเปิดแผ่นเสียงที่เขาซื้อมาฝากให้ เป็นแผ่นเสียงดนตรีบรรเลงโดยพิณในสมัยศตวรรษที่ 18 ซึ่งในขณะนั้นเครื่องเล่นแผ่นเสียงของเขาทำงานไม่เต็มประสิทธิภาพ โดยมีเสียงออกจากทางลำโพงเพียงด้านเดียวและถูกเบาเสียงลงจนเขาแทบไม่ได้ยินเสียงเพลง เนื่องจากถูกรบกวนจากเสียงฝนภายนอกหน้าต่าง เขารำพึงกับตัวเองว่ามันช่างน่ารำคาญอย่างมากที่ไม่ได้ยินอะไรเลย และเขาไม่สามารถลุกออกจากเตียงเพื่อไปปิดเครื่องเล่นแผ่นเสียงได้ เพราะยังไม่สามารถเคลื่อนไหวตัวเองได้ ต้องได้แต่รอให้แผ่นเสียงเล่นจนหมดแผ่นไปเอง ขณะที่เขานอนฟังเสียงฝนอยู่นั้นเขาก็ได้ยินแต่เสียงของตัวโน้ตที่ดังที่สุดในช่วงระยะเวลาหนึ่งต่อหนึ่งครั้ง หรือไม่ก็เสียงโน้ตเบาๆจากบทเพลง เขาเริ่มรู้สึกว่เสียงที่เขาได้ยินมีความน่าสนใจ จากนั้นจึงเริ่มคิดว่าทำไมไม่มีผู้ใดสร้างดนตรีในรูปแบบนี้ออกมาบ้าง ทำไมจึงไม่มีแผ่นเสียงที่มีลักษณะการผสมผสานของเสียงอย่างสวยงามโดยไม่ตั้งใจของเสียงฝนที่กำลังตกและละอองฝนเป็นส่วนประกอบ ขณะที่เขากำลังฟังอยู่เขาเริ่มรู้สึกว่าเขาได้ยินเสียงบางอย่างซึ่งเขารู้ว่ามีบางเสียงแอบซ่อนอยู่ภายใต้เสียงนั้นอีกที แล้วเขาจึงได้ตัดสินใจทำแผ่น Discreet Music หลังจากที

อาการของเขาได้หายเป็นปกติ จึงเป็นที่มาของการสร้างบทประพันธ์ในรูปแบบดนตรี แอมเบียนท์ชุดแรกของเขา

โมเดสต์ มุซอร์กสกี (Modest Mussorgsky)



ภาพที่ 6 ภาพโมเดสต์ มุซอร์กสกี

โมเดสต์ มุซอร์กสกี (Modest Mussorgsky) เป็นกลุ่มนักดนตรีชาตินิยม(Nationalism) ที่มีชื่อเสียง 1 ใน 5 คนของรัสเซีย ชื่อเรียกนักดนตรีกลุ่มนี้คือ "Russian Five" ซึ่งประกอบไปด้วย Mily Balakirev, Nikolay Rimsky-Korsakov, Modest Mussorgsky, Aleksandr Borodin และ César Cui เขาเริ่มเรียนเปียโนจากมารดาของเขาเมื่ออายุได้ 6 ปี ใน ปี ค.ศ. 1852 มุซอร์กสกีสอบเข้าไปเรียนในโรงเรียนนายร้อยทหารที่เมืองเซนต์ปีเตอส์เบิร์กได้ ในขณะที่ศึกษาอยู่ที่โรงเรียนนายร้อยทหาร เขาแสดงความสนใจในวิชาประวัติศาสตร์และปรัชญาเยอรมัน เขาได้เป็นสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงของโรงเรียนด้วย คงจะสร้างในบริเวณร้องเพลงสวดโรงเรียน ในระหว่างการศึกษาในชั้นปีที่หนึ่งเขาได้เขียนเพลงชื่อว่า Porte-enseigne Polka เพื่ออุทิศให้กับเพื่อนที่โรงเรียนของเขา

ในปี ค.ศ. 1857 มุซอร์กสกีได้ออกจากโรงเรียนนายร้อย และไปเป็นทหารประจำอยู่ที่ Prebrazhensky Regiment of the Guards ปี ค.ศ. 1858 เขาได้มีโอกาสทำงานด้านดนตรีร่วมกับ มิลี บาลาคิเรฟ (Mily Balakirev) ผู้นำกลุ่มนักดนตรีชาตินิยม และในปีเดียวกันนั้นเองเขาก็มีอาการเจ็บป่วย จึงได้ออกจากการเป็นทหาร และกลับไปพักผ่อนอยู่ที่บ้าน เขาได้ดำเนินเขียนเพลงที่ค้างอยู่จนเสร็จ แต่ผลงานของเขาก็ไม่ได้รับความนิยม

มุซอร์กสกีได้มาทำงานกับรัฐบาลรัสเซีย เขาได้เขียนโอเปร่าประวัติศาสตร์เรื่อง Boris Godunov ซึ่งเป็นเรื่องแรกที่ถูกปฏิเสธจากโรงละครไม่นำมาแสดง โอเปร่าเรื่องที่สองของมุซอร์กสกีคือ Khovanshchina

หลังจากที่มุซอร์กสกีสิ้นชีวิตลง เขาได้ทิ้งผลงานที่แต่งไม่เสร็จไว้หลายเพลง เพื่อนชาวรัสเซียกลุ่มเดียวกันที่ชื่อว่า Rimsky - Korsakov ได้นำเพลงเหล่านั้นไปแต่งจนเสร็จและได้เผยแพร่ในนามผลงานดนตรีของมุซอร์กสกี



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ข้อมูลการประพันธ์

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาและสร้างบทประพันธ์ทางดนตรี โดยอ้างอิงเสียงจากสถานที่ ณ วนอุทยานเขาแหลมสิงห์ อำเภอแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี เพราะพื้นที่ตรงนั้นมีทั้งทะเลและภูเขา จึงเหมาะอย่างยิ่งในการบันทึกภาพในช่วงเวลาที่ต่างกัน และจะนำภาพที่ถ่ายสร้างบทประพันธ์โดยการใช้ Midi และโปรแกรมจำลองเครื่องดนตรีต่างๆมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์ รวมถึงเทคนิคต่างๆเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของ วิถีธรรมชาติที่ถูกเปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาของจังหวัดจันทบุรีออกมาเป็นผลงานการประพันธ์ดนตรีโดยผ่านมุมมองและการตีความหมายที่ผู้วิจัยมีต่อพื้นที่ดังกล่าว ภายใต้ชื่อ "บทประพันธ์เขาแหลมสิงห์" โดยมีลำดับขั้นตอนการดำเนินศึกษาดังนี้

1. ที่มาของภาพที่นำมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์
2. เสียงที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์
3. แรงบันดาลใจในการสร้างบทประพันธ์
4. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์
5. รูปแบบโครงสร้างขั้นตอนในการประพันธ์

1. ที่มาของภาพที่นำมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์

ผู้วิจัยลงพื้นที่เพื่อทำการบันทึกภาพ ณ วนอุทยานเขาแหลมสิงห์ เพื่อใช้ในการประพันธ์

1.1 การบันทึกภาพบริเวณเขาแหลมสิงห์



ภาพที่ 7 ภาพบริเวณลานภูเขาที่มีทะเลในมุมสูง

2. เสียงที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์

เสียงที่ผู้วิจัยนำมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์เขาแหลมสิงห์ สามารถแบ่งส่วนการบันทึกเสียงออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

2.1 เสียงที่ได้มาจากการลงพื้นที่ เพื่อบันทึกเสียง

การลงพื้นที่เพื่อทำการบันทึกเสียงมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์เขาแหลมสิงห์ ณ บริเวณวนอุทยานเขาแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี

2.1.1 การบันทึกเสียงบริเวณชายหาดวนอุทยานเขาแหลมสิงห์ โดยบริเวณนี้จะเป็นชายหาดพื้นที่โล่ง ค่อนข้างมีความเป็นส่วนตัว เพราะอยู่ในเขตของวนอุทยาน เสียงที่ได้มาจากบริเวณนี้ได้แก่ เสียงลมทะเล และเสียงธรรมชาติในบริเวณนั้น

2.2 เสียงที่ได้จากโปรแกรมจำลองเครื่องดนตรี

ในการสร้างบทประพันธ์เขาแหลมสิงห์ ผู้วิจัยได้เลือกใช้โปรแกรมจำลองเครื่องดนตรีในรูปแบบ Plugin เพื่อนำเสียงที่บันทึกมาทำการแปลงให้มีความชัดมากขึ้น เพื่อให้เกิดซาวดีในรูปแบบต่างๆตามที่ได้ประพันธ์ไว้ และใช้ กีตาร์ ในการบันทึกเสียงลงไป เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในงานประพันธ์ที่ผู้วิจัยได้ประพันธ์ไว้

3. แรงบันดาลใจในการประพันธ์

บทประพันธ์เพลง **เขาแหลมสิงห์** ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ผู้วิจัยมีถิ่นกำเนิดและได้เติบโตที่จังหวัดจันทบุรี จึงทำให้ตัวของผู้วิจัยมีความผูกพันและคุ้นเคยกับสภาพแวดล้อมของจันทบุรีได้เป็นอย่างดี เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในท้องถิ่นที่เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในบางพื้นที่ แต่เนื่องด้วยเมืองจันทบุรีเน้นการทำเกษตรกรรมเป็นหลัก จึงไม่ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงมากนัก เพราะแต่ละพื้นที่ยังคงสภาพเดิมอยู่ จังหวัดจันทบุรียังคงอนุรักษ์วิถีเรียบง่ายของผู้คนนั้นไว้ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาวจังหวัดจันทบุรี

ในบทเพลงนี้ผู้วิจัยได้เล็งเห็นว่า เขาแหลมสิงห์มีประวัติและสถานที่ที่มีเรื่องราวจากอดีตจนถึงปัจจุบันที่ยังคงพูดถึงทั่วไป และเป็นสถานที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวที่เขาแหลมสิงห์แห่งนี้ผู้วิจัยจึงได้ทำบทประพันธ์นี้ขึ้นเพื่อยังให้คงความสวยงามและเรื่องราวต่างๆของจันทบุรีให้คงไว้เพื่อเป็นมรดกให้ผู้คนรุ่นหลังได้ศึกษาเรื่องราวของประวัติศาสตร์จันทบุรีต่อไปในอนาคต

4. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์ในครั้งนี้ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วนหลักๆ คือ อุปกรณ์ฮาร์ดแวร์ (Hardware) และอุปกรณ์ซอฟต์แวร์ (Software)

4.1 ฮาร์ดแวร์ (Hardware)

อุปกรณ์ประเภท Hardware ที่ผู้วิจัยใช้ในการสร้างบทประพันธ์ เขาแหลมสิงห์ มีดังนี้

4.1.1 คอมพิวเตอร์ MacBook Pro

เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการทำงาน การเรียบเรียงและสร้างสรรค์บทประพันธ์ โดยเป็นเครื่องมือที่มีระบบการทำงานที่ค่อนข้างเสถียร ทำให้การสร้างบทประพันธ์ดำเนินไปได้อย่างสะดวก



ภาพที่ 8 ภาพแสดงลักษณะคอมพิวเตอร์ MacBook Pro

4.1.2 เครื่องบันทึกเสียงแบบพกพายี่ห้อ Zoom รุ่น H6 เป็นเครื่องบันทึกเสียงแบบพกพาที่ใช้ในการบันทึกเสียง ณ บริเวณวนอุทยานเขาแหลมสิงห์ เพื่อมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์ เนื่องจากตัวเครื่องบันทึกเสียงมีน้ำหนักเบาและพกพาได้สะดวก จึงเป็นทางเลือกที่ทำให้ผู้วิจัยเลือกใช้อุปกรณ์ดังกล่าวเพื่อการลงพื้นที่ในการบันทึกเสียง



ภาพที่ 9 ภาพแสดงลักษณะเครื่องบันทึกเสียงแบบพกพายี่ห้อ Zoom รุ่น H6

4.1.3 ออโต้อินเตอร์เฟซ (Audio Interface) ยี่ห้อ Focusrite รุ่น Scarlett 2i2 ใช้ในการเชื่อมต่อกับ MacBook Pro เพื่อแปลงสัญญาณเสียงจาก Analog เป็น Digital อีกทั้งใช้เพื่อเชื่อมต่อกับหูฟังเพื่อใช้ในการฟังเสียงในการสร้างบทประพันธ์อีกด้วย



ภาพที่ 10 ภาพแสดงลักษณะ Audio Interface ยี่ห้อ Focusrite รุ่น Scarlett 2i2

4.1.4 หูฟังมอนิเตอร์ ยี่ห้อ Audio Technica รุ่น ATH-M40x เป็นหูฟัง Studio Monitor ใช้เชื่อมต่อกับ Audio Interface เพื่อใช้สำหรับฟังย่านเสียงและรายละเอียดต่างๆของเสียง ที่ผู้วิจัยสร้างในบทประพันธ์ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 11 ภาพแสดงลักษณะหูฟังมอนิเตอร์ ยี่ห้อ Audio Technica รุ่น ATH-M40x

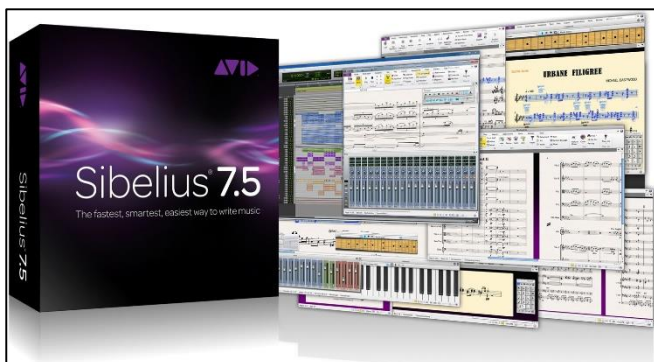
4.2 ซอฟต์แวร์ (Software)

4.2.1 โปรแกรม Logic Pro X เป็นโปรแกรมที่ผู้วิจัยเลือกใช้ในการสร้างบทประพันธ์เพื่อทำการจัดวางเสียงต่างๆที่ได้จากการบันทึกลงในตัวโปรแกรม อีกทั้งการเลือกใช้ปลั๊กอิน (Plugin) ในการสร้างเสียงเครื่องดนตรีและเครื่องมือการปรุงแต่งเสียงต่างๆในโปรแกรมนี้อีกด้วย



ภาพที่ 12 ภาพแสดงลักษณะของโปรแกรม Logic Pro X

4.2.1 โปรแกรม Sibelius เป็นโปรแกรมที่ผู้วิจัยเลือกใช้ในการสร้างบทประพันธ์เพื่อทำการบันทึกสกอ์เพลงให้ออกมาเป็นโน้ต โดยผู้ประพันธ์ได้นำเสียงต่างๆมาบันทึกทุกลงในโปรแกรมนี้อีก และวางท่อนต่างๆของเพลงให้ดูละเอียดยิ่งขึ้น



ภาพที่ 13 ภาพแสดงลักษณะของโปรแกรม Sibelius

4.2.2 Plugin จากโปรแกรม Logic Pro X เป็นเครื่องมือหรือเอฟเฟคในการปรับแต่งและสังเคราะห์เสียงเพื่อใช้ในการสร้างบทประพันธ์ โดยในบทประพันธ์เพลง เขาแหลมสิงห์ ผู้วิจัยได้เลือกนำเอาเอฟเฟค อาทิเช่น EQ, Delay และ Reverb มาใช้ในการประพันธ์



ภาพที่ 14 ภาพแสดงลักษณะของ Plugin โปรแกรม Logic Pro X

4.2.2 Plugin จากโปรแกรม Guitar Rig Pro 6

เป็นเอฟเฟคกีตาร์ซึ่งอยู่ในรูปแบบปลั๊กอินซึ่งผู้วิจัยได้นำมาเลือกใช้สำหรับบทประพันธ์นี้ ซึ่งเป็นเสียงที่เหมาะสมสำหรับการทำซาวด์สเคปเป็นอย่างยิ่ง ช่วยอำนวยความสะดวกโดยที่เราไม่ต้องใช้เอฟเฟคฮาร์ดแวร์ ซึ่งผู้วิจัยได้นำเสียง ดิสโทรชั่น แฟรงเจอร์ เฟสเซอร์ นำมาใช้ในการประพันธ์



ภาพที่ 15



5. รูปแบบโครงสร้างขั้นตอนในการประพันธ์

ผู้วิจัยได้วางรูปแบบและขั้นตอนการสร้างบทประพันธ์ เขาแหลมสิงห์ ไว้ดังนี้



ภาพที่ 16 ภาพแสดงรูปแบบและขั้นตอนการสร้างบทประพันธ์



บทที่ 4

วิเคราะห์บทประพันธ์

ในการศึกษาค้นคว้าและสร้างบทประพันธ์ในงานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำเอาแนวคิดและเทคนิคต่างๆที่ได้จากการศึกษารูปแบบดนตรี Minimal Music และเทคนิคทางการประพันธ์ในรูปแบบต่างๆจากแนวดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องมาใช้สร้างบทประพันธ์ของผู้วิจัย โดยการลงพื้นที่เพื่อทำการบันทึกภาพและบันทึกเสียง ณ บริเวณ วนอุทยานเขาแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี นำมาเรียบเรียงสร้างเป็นแบบบทประพันธ์ในดนตรีรูปแบบ Minimal Music ที่ทำให้นึกถึงวนอุทยานเขาแหลมสิงห์ ที่มีเรื่องราวเพื่อสื่อถึงผู้ฟังให้จินตนาการผ่านบทประพันธ์นี้

สาเหตุที่ผู้วิจัยได้เลือกสถานที่ดังกล่าวมาใช้สำหรับสร้างบทประพันธ์ในงานวิจัยครั้งนี้ เนื่องจากว่า **เขาแหลมสิงห์** เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ของ จังหวัดจันทบุรี ตั้งอยู่ในอำเภอแหลมสิงห์ ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีภูเขากับทะเลติดกันและเป็นที่ยอดนิยมมากในหมู่นักท่องเที่ยว เพราะมีร่องรอยทางประวัติศาสตร์ต่างๆตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 มาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งผู้วิจัยได้มีความสนใจที่อยากจะสร้างบทประพันธ์เกี่ยวกับ **เขาแหลมสิงห์** เพื่ออยากที่จะเผยแพร่สถานที่แห่งนี้ให้กับบุคคลทั่วไปได้รู้จักผ่านบทประพันธ์นี้

ในผลงาน **บทประพันธ์เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์** ผู้วิจัยได้สร้างบทประพันธ์ในรูปแบบ Minimal Music ซึ่งเป็นแนวดนตรีเล่าเรื่องในสถานที่นั้นๆ โดยเพลงจะมีทั้งหมด 3 ส่วน จะมีรายละเอียดที่ผู้วิจัยใช้ในการประพันธ์แตกต่างกันออกไป รวมถึงเนื้อหาของบทประพันธ์ที่สื่อถึงบรรยากาศและช่วงเวลาที่มุมมองที่แตกต่างกันออกไป ผ่านทางการตีความของผู้วิจัยที่ถ่ายทอดเรื่องราวทั้งหมดผ่านบทประพันธ์นี้ โดยมีรูปแบบการวิเคราะห์บทประพันธ์รวมถึงลักษณะของบทประพันธ์ตามรูปแบบการวิเคราะห์ดังนี้

การวิเคราะห์บทประพันธ์ ส่วนที่ 1

ในบทประพันธ์ส่วนที่ 1 นี้ ผู้วิจัยได้นึกถึงบันไดเสียง ดี เมเจอร์ ซึ่งบันไดเสียงนี้จะมีความเป็นธรรมชาติเป็นอย่างมากและจะมีความสอดคล้องกับบรรยากาศในตอนนั้น ที่ทางผู้วิจัยได้ไปลงพื้นที่

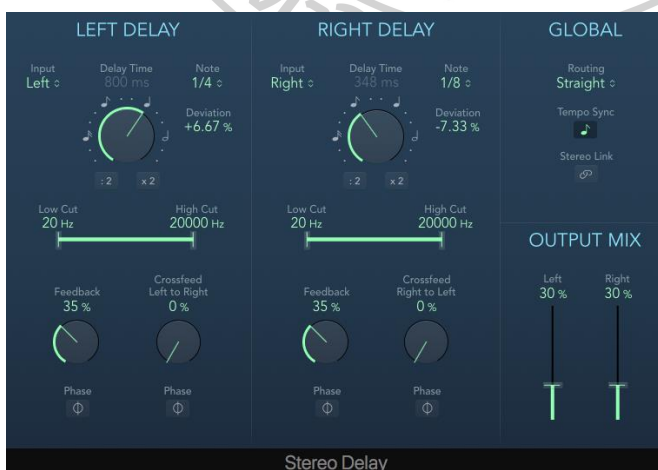


ภาพที่ 17 ภาพภายในวนอุทยานเขาแหลมสิงห์ บริเวณลานภูเขาที่มีทะเลในมุมสูง

ท่อนที่ 1 (นาทีที่ 0:00 – 01:03)

1.1.1 ในช่วงการเริ่มต้นของบทประพันธ์ หรือช่วงแรกของท่อนที่ 1 ผู้วิจัยได้เริ่มด้วยการเลือกใช้เครื่องดนตรีประเภท Synthesizer ซึ่งเป็นเสียง Synth Wind และ ใส่เอฟเฟกต์ Delay เข้าไป

Delay รูปแบบ Stereo Delay



ภาพที่ 18 ภาพแสดงลักษณะของ Plugin Delay รูปแบบ Stereo Delay ในท่อนที่ 1

เป็นการแสดงการทำงานของ Delay ในรูปแบบ Stereo โดยผู้วิจัยได้ทำการตั้งค่าการสะท้อนของเสียงที่ส่งออกมาจาก Plugin ผู้วิจัยได้ทำการตั้งค่าการหน่วงเวลาด้านซ้ายในอัตราส่วนที่ 1/4 ซึ่งเป็นค่าความยาวของโน้ตตัวดำ และด้านขวาในอัตราส่วนที่ 1/8 หรือค่าความยาวของโน้ตเข้บ็ตหนึ่งซัน เพื่อสร้างลักษณะการหน่วงของเวลาที่แตกต่างกัน ซึ่งปรากฏอยู่ในแทรคของ Synth Wind มีลักษณะคล้ายเสียงลม ตั้งแต่ห้องที่ 1 ไปจนถึงห้องที่ 18



ภาพที่ 19 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Synthesizer ห้องที่ 1 ในเพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

จากภาพที่ 19 สามารถอธิบายโครงสร้างเป็นลำดับข้อตัวเลขที่ปรากฏในรูปดังกล่าวได้ ดังนี้

- 1) ในห้องที่ 1-2 ผู้วิจัยได้ใช้โน้ต D ซึ่งอยู่ใน Octave ต่ำ เป็นตัวกลม 4 จังหวะ โดยลากยาว 2 ห้องติดต่อกัน
- 2) ในห้องที่ 3-4 ผู้วิจัยได้ใช้โน้ต A ซึ่งเป็นตัวกลม 4 จังหวะ ลากไปหาโน้ต A ที่เป็นตัวขาวประจุดโดยจะมี 3/2 ของจังหวะ เพื่อให้เสียงนั้นมีความยาวตามที่ผู้วิจัยต้องการ และจะส่งไปที่โน้ต F# ซึ่งเป็นคู่ Major 6 ของโน้ต A
- 3) ในห้องที่ 5-8 หลังจากโน้ต F# ที่อยู่ในห้องที่ 4 ผู้วิจัยได้ส่งเข้าโน้ต G ตัวกลม 4 จังหวะในห้องที่ 5 ซึ่งเป็นคู่ Major 7 และลากไปโน้ต G ตัวขาวประจุดในห้องที่ 6 หลังจากนั้นส่งด้วยโน้ต F# เข้าโน้ต D ตัวกลม ซึ่งเป็นคู่ Perfect 5 ในห้องที่ 7-8
- 4) ในห้องที่ 9-18 ผู้วิจัยได้ใช้โน้ตเดิมจากห้องที่ 1-8 โดยเคลื่อน Octave เพื่อสร้างเสียงของโน้ตให้สูงขึ้น เพื่อสร้างความแตกต่างระหว่างห้อง.

ท่อนที่ 1 (นาทียี่ 01:00 – 03:07).

ผู้วิจัยได้บันทึกเสียงกีตาร์ลงไป โดยใช้เอฟเฟค Delay ประเภท Shimmer เพื่อให้สื่อถึงบรรยากาศในบทประพันธ์ตามที่ผู้วิจัยได้ประพันธ์ไว้



ภาพที่ 20 ภาพแสดงรูปแบบการทำงานของเอฟเฟค Delay ประเภท Shimmer

เป็นการแสดงการทำงานของ Delay ประเภท Shimmer โดยผู้วิจัยได้ทำการตั้งค่าการสะท้อนของเสียงออก โดย Delay ประเภท Shimmer นี้จะให้เสียงในลักษณะ ซาวด์บรรยากาศ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ตั้งค่า การสะท้อนการหน่วงเวลาด้านซ้ายในอัตราส่วนที่ 1/4 ซึ่งเป็นค่าความยาวของโน้ตตัวดำซึ่งปรากฏอยู่ในแทร็คของ กีตาร์ มีลักษณะคล้ายบรรยากาศธรรมชาติ ตั้งแต่ห้องที่ 18 ไปจนถึงห้องที่ 53

ภาพที่ 21 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar ท่อนที่ 1 ในเพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

จากภาพที่ 21 สามารถอธิบายโครงสร้างเป็นลำดับข้อตัวเลขที่ปรากฏในรูปดังกล่าวได้ ดังนี้

1) ในห้องที่ 18 – 53. ผู้วิจัยได้ใส่เสียง Guitar ลงไป ซึ่งเป็น คอร์ด D/Bm/G/A I. vi IV V ในบันไดเสียง ดี เมเจอร์ ซึ่งเป็นทางเดินคอร์ดในแนวป๊อป ที่ผู้วิจัยเลือกใช้ทางเดินคอร์ดนี้ เพราะไม่ต้องการคอร์ดซับซ้อนมากเกินไป และ จะสื่อถึงความเป็น minimal music.

2) ในห้องที่ 48 – 53 ผู้วิจัยได้ใช้คอร์ด A เพื่อเป็นการจบท่อน

ท่อนที่ 2 (นาทียุ่ 03:37 – 04:49).

ผู้วิจัยได้เปลี่ยนบันไดเสียงเป็น คีย์ จี เมเจอร์ โดยผู้วิจัยได้ใส่เอฟเฟค Delay,



PitchHarmony และ Reverb เพื่อใส่เอฟเฟคสร้างความแตกต่างของเพลง

ภาพที่ 22 ภาพแสดงรูปแบบการทำงานของเอฟเฟค Delay, PitchHarmony, Reverb ในท่อนที่2

เป็นการแสดงการทำงานของ Delay, PitchHarmony, Reverb. โดยผู้วิจัยได้ทำการวางเอฟเฟคในแต่ละท่อน. จะอธิบายดังนี้

2.1 ในนาทียุ่ 03:14 – 04:10 ผู้วิจัยได้ใช้เอฟเฟคประเภท Reverb โดยให้เป็น Studio Reverb โดยปรับค่าความสะท้อน 40.6 และใช้ Quad delay เพื่อผสมเข้าไปกับ Reverb

2.2 ในนาทียุ่ 04:11 - 04:54 ผู้วิจัยได้ใช้ เอฟเฟคประเภท PitchHarmony โดยทำเป็นเสียงประสาน โดยใช้คู้ 5 เพื่อไม่ให้บทประพันธ์นั้นซ้ำมากเกินไป

สามารถอธิบายโครงสร้างเป็นลำดับข้อตัวเลขที่ปรากฏในรูปดังกล่าวได้ ดังนี้

ภาพที่ 23 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar Melody ท่อนที่2เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

1) Guitar Melody โดยเริ่มจากการใช้โน้ต F# ส่งเข้าหา G โดยใช้เทคนิคการเล่นกีตาร์ แบบ Hamer on และห้องที่ 56 จะใช้ G ส่งเข้าหา A ห้อง 56 จะใช้โน้ต E ส่งเข้า D ในห้อง 57

ภาพที่ 24 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่2เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

1. ในห้องที่58-59 Guitar ผู้ประพันธ์ได้นำคอร์ด มาเปลี่ยนจังหวะเพื่อไม่ให้ซ้ำจนเกินไป โดยใช้เป็นสัดส่วน ตัวขาวและตัวเข้บ็ต1 ขึ้น แต่ยังใช้รูปแบบคอร์ดในทำนองเดิม
2. ในห้องที่ 60-61 ผู้ประพันธ์ได้เปลี่ยนคอร์ดเป็น Em/Eb/F เพื่อให้เพลงนั้นฟังดูซับซ้อนมากขึ้น

3. ในห้อง62-65 ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิค Repeat ทำซ้ำ ห้อง 58-61
4. ใน Sound Scape Guitar ผู้ประพันธ์ใช้คอร์ด Em9 นำมากระจายสร้างทำนอง B D F# G และในห้อง 60 ได้ใช้เทคนิค Repeat แต่จะเปลี่ยนจังหวะที่ 2 จากเซบ็ต 1 ชั้นเป็นตัวดำ

ท่อนที่ 3 (นาทีกี่ 04:49 – 10:00)

ผู้วิจัยได้เปลี่ยนบันไดเสียงเป็น คีย์ ซี เมเจอร์ โดยผู้วิจัยได้ใส่เอฟเฟค Delay, PitchHarmony ,Reverb, เหมือนในที่ท่อนที่2 แต่มีการเพิ่มเอฟเฟค ประเภทFlanger,Phaser ในท่อนที่3



ภาพที่ 25 ภาพแสดงรูปแบบการทำงานของเอฟเฟค Flanger,Phaser ในท่อนที่3.

เป็นการแสดงการทำงานของ Delay,PitchHarmony,Reverb Flanger,Phaser โดยผู้วิจัยได้ทำการวางเอฟเฟคในแต่ละท่อน. จะอธิบายดังนี้

2.1 ในนาทีกี่ 04:49 – 07:03

Guitar Part1ผู้วิจัยได้ใช้เอฟเฟคประเภท Flanger โดยปรับค่าความเร็วอยู่ที่ 1.1

Guitar Part2 ผู้วิจัยได้ใช้เอฟเฟคประเภท Reverb โดยการตั้งค่าเหมือนในท่อนที่2

2.2 ในนาทีกี่ 07:03 08:00

Guitar Part1ผู้วิจัยได้ใช้เอฟเฟคประเภท Flanger ผสม Reverb

Guitar Part2 ผู้วิจัยได้ใช้เอฟเฟคประเภท PitchHarmony โดยทำเป็นเสียงประสาน โดยใช้คู่ 5

2.3 ในนาที 08:28 10:00

Guitar Part1ผู้วิจัยได้ใช้เอฟเฟคประเภท Flanger ผสม Reverb,Delay

Guitar Part2 ผู้วิจัยได้ใช้เอฟเฟคประเภท Phaser ผสม Reverb เพื่อเพิ่มความสะท้อนของเสียง

สามารถอธิบายโครงสร้างเป็นลำดับข้อตัวเลขที่ปรากฏในรูปดังกล่าวได้ ดังนี้

ภาพที่ 26 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

1. ผู้ประพันธ์ได้ใช้ บันไดเสียง ซีเมเจอร์ ซึ่งจะสอดคล้องหลัก บันไดเสียงทั้งหมด ของบทประพันธ์นี้ เพื่อเข้าสู่ช่วงกลางถึงท้ายของเพลงผู้ประพันธ์ได้ใช้ทางเดินคอร์ดแบบ 1 4 2 5 มี C/F/Dm/G ซึ่งเป็นทางเดินคอร์ดเพลง Pop โดยจะใช้ในห้อง 74 – 88 โดยห้องที่ 74 ผู้ประพันธ์ได้ใช้คอร์ด F6 มาเป็นคอร์ดแรก
2. ใน Guitar Part2 ผู้ประพันธ์ โน้ตคอร์ด มากกระจาย โดย เริ่ม ที่โน้ตตัว G ซึ่งจะใช้บันไดเสียง เพนทาโทนิค ในห้องที่ 74-77
3. ในห้องที่ 78-79 ได้ใช้ คอร์ด A9sus2 นำมาใช้กระจายโน้ต
4. ห้องที่ 80-87 ในมา Repeat

ภาพที่ 27 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

ภาพที่ 28 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

1. ในห้องที่ 88 Acoustic Guitar ผู้ประพันธ์ได้ใช้คอร์ด Gadd4 นำมากระจายสร้างทำนอง
2. Sound Scape Guitar ผู้ประพันธ์ได้ใช้ บันได้เสียง เอไมเนอร์ เพนทาโนนิก ในการสร้างทำนอง โดยห้องที่90 จะใช้เทคนิค Harmer on เพื่อเข้าหาจังหวะที่ 4 โน้ต E

ภาพที่ 29 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

1. ห้องที่ 96 ผู้ประพันธ์ได้ใช้แนวทำนอง ของ Acoustic Guitar นำมา Repeat ใน Sounscape Guitar โดยกลับวางคอร์ดทำนองเดิม

The image shows a musical score for guitar. The top staff is labeled 'A. Gtr.' and contains four measures of chords. The bottom staff is labeled 'S. Guitar' and contains a melodic line. The number '104' is written above the first measure of the top staff. A purple vertical line is drawn through the score at the end of the fourth measure of the top staff.

ภาพที่ 33 : ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

ภาพที่ 30 ภาพแสดงรูปแบบของโน้ต Guitar 2Part ท่อนที่3เพลงแห่งเขาแหลมสิงห์

2. ห้องที่ 104 ผู้ประพันธ์ใช้โครงสร้างคอร์ดเดิม และใน Sound Scape Guitar ผู้ประพันธ์ได้ใช้ คอร์ด Fmaj9 มาขยาย สร้างทำนอง เพื่อให้เพลงนั้นเกิดความไพเราะ และสมบูรณ์แบบ

110-111 ได้ใช้ G7 มาขยาย เพื่อสร้างทำนองเพื่อจบบทประพันธ์นี้



บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย

จากการที่ผู้วิจัยทำการศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีรูปแบบ และ Minimal Music ตลอดจนเทคนิคที่เกี่ยวข้อง ในผลงานการประพันธ์ของผู้วิจัย ที่ได้จากการศึกษา ทดลองการผสมเสียงจากปลั๊กอินต่างๆเข้ากับเสียงที่ได้มาจากการบันทึก ตลอดจนการได้นำเอา แนวคิดและทฤษฎีต่างๆที่เกี่ยวข้องนำมาใช้ในการสร้าง “บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์” ซึ่งเป็นการนำเสนอมุมมองของผู้วิจัยที่มีต่อความเปลี่ยนแปลงของบริบทและสภาพแวดล้อมโดยรอบ ตลอดจนธรรมชาติต่างๆ ณ พื้นที่วนอุทยานเขาแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี ซึ่งเป็นถิ่นกำเนิดของผู้วิจัย และได้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมทางธรรมชาติในพื้นที่ตลอดจนวิถีชีวิตของผู้คนที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลา โดยใช้สถานที่บริเวณ วนอุทยานเขาแหลมสิงห์ ซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยว ที่สำคัญของจังหวัดจันทบุรี มาใช้เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมาย ผ่านทางการถ่ายทอดเรื่องราวในรูปแบบการประพันธ์ดนตรี ซึ่งในการสร้างบทประพันธ์ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการประพันธ์บทเพลงทั้งหมด จำนวน 1 เพลง ได้แก่ บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์ ในรูปแบบ Minimal Music

จากวัตถุประสงค์ของการวิจัยข้อที่ 1 เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวผ่านเสียงที่ได้จากการ บันทึกเสียง ณ บริเวณเขาแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี ผ่านการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบ Minimal Music จากการศึกษาทดลองของผู้วิจัย มีผลการวิจัยดังนี้

1. ผู้วิจัยได้ประพันธ์ดนตรีในรูปแบบ Minimal Music จำนวน 1 บทเพลง เพื่อนำเสนอ ถึงธรรมชาติต่างๆ ณ พื้นที่วนอุทยานเขาแหลมสิงห์ ซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของ จังหวัดจันทบุรี
2. ผู้วิจัยทำการลงพื้นที่ยังบริเวณ วนอุทยานเขาแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี เพื่อทำการ บันทึกเสียงมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์ โดยนำเสียงทั้งหมดมาทำการคัดเลือกและจัดวางโครงสร้าง บทประพันธ์
3. จากการที่ผู้วิจัยได้นำเสียง ณ บริเวณวนอุทยานเขาแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี มาทำ การวิเคราะห์โดยการฟังอย่างละเอียด ได้สังเกตเห็นว่า เสียงที่ได้มาจากการบันทึกมีรายละเอียดของ เสียงเป็นจำนวนมาก จึงมีความจำเป็นที่ต้องทำการคัดเลือกเสียงให้เหมาะสมกับแผนและเรื่องราวที่ ผู้วิจัยนำมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์

จากวัตถุประสงค์ของการวิจัยข้อที่ 2 เพื่อศึกษารูปแบบแนวดนตรีที่เกี่ยวข้อง รวมถึงเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์ มีผลการวิจัยดังนี้

1. ผู้วิจัยได้ทราบถึงขั้นตอนและวิธีการในการประพันธ์ดนตรีรูปแบบ Minimal Music และ Minimal Music ตลอดจนเทคนิคและเครื่องมือในการดัดแปลงเสียงต่างๆที่จำเป็นต่อการประพันธ์ดนตรีรูปแบบดังกล่าว จากการค้นคว้าและศึกษาหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ อาทิเช่น เอกสารทางวิชาการในรูปแบบงานวิจัย, บทความต่างๆที่ได้จากสื่ออินเทอร์เน็ตและการศึกษาจากบทเพลงของศิลปินผู้ประพันธ์ดนตรีที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับ
2. การนำเสียงจากโปรแกรมจำลองเครื่องดนตรีสังเคราะห์ประเภท Synthesizer ในรูปแบบปลั๊กอินมาใช้ในการสร้างบทประพันธ์ เพื่อสร้างบรรยากาศให้กับพื้นที่เสียงภายในบทวิจัย โดยผู้วิจัยได้รับเอาแรงบันดาลใจที่ได้จากการศึกษาผลงานของศิลปินหลากหลายท่าน มาใช้ในการสร้างบทประพันธ์

อภิปรายผลการวิจัย

ผลลัพธ์จากการศึกษาและค้นคว้าตามจุดประสงค์ของการวิจัยข้อที่ 1 เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวผ่านเสียงที่ได้จากการบันทึกเสียง ณ บริเวณเขาแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี ผ่านการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบ Minimal Music โดยการศึกษาทดลองของผู้วิจัยพบว่า บทประพันธ์รูปแบบ Minimal Music นั้นไม่มีรูปแบบการประพันธ์ที่ตายตัว สามารถนำเอาแนวคิดและความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนการศึกษาดูงานการนำปลั๊กอินในรูปแบบต่างๆมาผสมผสานกับเสียงที่ได้มาจากการบันทึกเพื่อทำให้เกิดเสียงใหม่ได้อย่างมีอิสระ

จากการที่ผู้วิจัยได้ลงพื้นที่เพื่อทำการบันทึกเสียงเพื่อใช้ในการสร้างบทประพันธ์ครั้งนี้ สังเกตเห็นว่าหลังจากนำไฟล์เสียงที่ได้จากการบันทึกมาทำการคัดเลือกเพื่อใช้ในการสร้างบทประพันธ์ตามความเหมาะสมแล้ว รายละเอียดของเสียงในบางช่วงบางตอนมีเสียงการสนทนาของผู้คนภายในบริเวณนั้นที่เป็นคนท้องถิ่นในพื้นที่จังหวัดจันทบุรี อีกทั้งยังสังเกตถึงรายละเอียดเสียงที่ได้ยินจากพื้นที่รอบข้างวนอุทยานเขาแหลมสิงห์อีกด้วย

ผลลัพธ์จากการศึกษาและค้นคว้าตามจุดประสงค์ของการวิจัยข้อที่ 2 เพื่อศึกษารูปแบบแนวดนตรีที่เกี่ยวข้อง รวมถึงเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์ จากการที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา ค้นคว้า และทดลองสร้างบทประพันธ์พบว่า สามารถนำเอาแนวคิดจาก มิวสิคคอนกรีต ตลอดจนถึงแนวคิดการใช้ Delay และ Reverb ในรูปแบบที่พบในดนตรีรูปแบบเอมเบียนท์ (Ambient Music) สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการประพันธ์บทเพลงได้อย่างลงตัว

ข้อเสนอแนะ

จากการที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและทดลองการสร้างบทประพันธ์ในครั้งนี้พบว่า ทำให้เกิดองค์ความรู้ที่สามารถนำไปต่อยอดการศึกษาและการใช้ประโยชน์ในอนาคตได้ดังนี้

1. ผู้วิจัยพบว่า บทประพันธ์ในรูปแบบ Minimal Music ที่ได้จากการทดลองและลงมือปฏิบัติในครั้งนี้สามารถนำไปต่อยอดใช้เป็นเสียงประกอบในสื่อต่างๆได้ อาทิเช่น ละคร, ภาพยนตร์, สารคดีและรายการโทรทัศน์ เป็นต้น
2. สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประพันธ์ดนตรีสมัยนิยม ที่มีการนำแนวดนตรีต่างๆ มาผสมผสานกันเพื่อทำให้เกิดแนวดนตรีใหม่ขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในยุคสมัยปัจจุบัน
3. สามารถนำไปใช้แสดงร่วมกับละครเวที เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับฉากต่างๆที่สามารถนำบทประพันธ์ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ของละครเวทีเรื่องนั้นๆ



รายการอ้างอิง



บรรณานุกรม

- Jessica, B. (2021). **10 Tips for Composing Your Own Music**. [ออนไลน์]
สืบค้นเมื่อ 30 ธันวาคม 2563, จาก <https://www.songwriting.net/blog/10-tips-for-composing-your-own-music>
- Iturbid, M. R. **The Sound Installation**. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ 27 สิงหาคม 2563, จาก
<http://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/>
- Schwarm, B. **Pictures at an Exhibition**. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ 30 ธันวาคม 2563, จาก
<https://www.britannica.com/topic/Pictures-at-an-Exhibition>
- ลีปภาส ตัญจนะ. (2560). **บทประพันธ์เพลงเสียงแห่งภูเขาอกทะลุ**. วิทยานิพนธ์การประพันธ์เพลง
(วิทยานิพนธ์), สืบค้นเมื่อ 27 ตุลาคม 2563, จาก <http://itthesis-ir.su.ac.th/dspace/handle/123456789/1611>
- พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, (2546). **เสด็จประพาสจันทบุรี : พระราชนิพนธ์ใน
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและอักษรานุกรมภูมิศาสตร์จังหวัด
จันทบุรี**. พิมพ์ครั้งที่ 7. สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร, กรุงเทพฯ.
- ตรี อมาตยกุล, (2520). **ประวัติเมืองจันทบุรีและอักษรานุกรมภูมิศาสตร์จังหวัดจันทบุรี**.
พับลิเคชั่นเซนเตอร์, จันทบุรี

ภาคผนวก : บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์



บทประพันธ์แห่งเขาแหลมสิงห์

Keetanun Chantanon

Tremolo



Phaser



Shimmer Reverb



Delay = 



Flanger



Pitch Harmony 5th



Pad 1 (New Age)

Reverb

Pad 1 ⁹

Reverb

¹⁸ ²⁴

A. Gtr.

A Gtr. ²⁷

S Guitar

2

33

A. Gtr. 

Delay = 

S. Guitar 

Tremolo 

39

A. Gtr. 

S. Guitar 

45

A. Gtr. 

S. Guitar 

50

A. Gtr. 

S. Guitar 

Shimmer Reverb 

52

A. Gtr. 

S. Guitar 

59

A. Gtr.

S.Guitar

64

A. Gtr.

S.Guitar

Pitch Harmony 5th

69

A. Gtr.

S.Guitar

75

A. Gtr.

S.Guitar

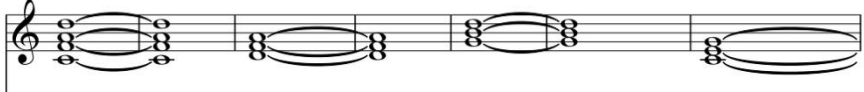
Flanger


83


A. Gtr.

S.Guitar

118

A. Gtr. 

S. Guitar 


Delay = 


125

A. Gtr. 

S. Guitar 

130

A. Gtr. 

S. Guitar 

134

A. Gtr. 

S. Guitar 

139


A. Gtr. 


S. Guitar 




6


146


A. Gtr. 

S. Guitar 

151

A. Gtr. 

S. Guitar 



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	คีตะนั้นท์ จันทนนท์
วัน เดือน ปี เกิด	26 สิงหาคม 2535
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ที่อยู่ปัจจุบัน	82/763 หมู่บ้านซิเมนต์ไทย แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900

