



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ร้านเลี้ยงเฮงพื้นที่แห่งความสุข



โดย  
นางสาวจิตรพร โชติจิรพรรณ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

LIANG HENG, IS MY HAPPINESS AREA



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2021

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ร้านเลี้ยงเซ่งพื้นที่แห่งความสุข
โดย	นางสาวจิตราพร โชติจิรพรรณ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ทิพนตร์ แยมมณีชัย
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิชภัทรอนันต์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

	คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)	
พิจารณาเห็นชอบโดย	
	ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)	
	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ ทิพนตร์ แยมมณีชัย)	
	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิชภัทรอนันต์)	
	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)	
	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์)	

636120001 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ร้านเลี้ยงเฮง “พื้นที่แห่งความสุข”

นางสาว จิตรพร โชติจิรพรรณ: ร้านเลี้ยงเฮงพื้นที่แห่งความสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ทิพนทร์ แยมมณีชัย

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง ร้านเลี้ยงเฮง “พื้นที่แห่งความสุข” มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรคผลงาน ทักษะศิลปสามมิติจากเรื่องราวจากอาชีพในครอบครัวที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่นั้นตลอดช่วงชีวิตตั้งแต่วัยเด็กนั้นได้อาศัยอยู่ใน ร้านเลี้ยงเฮง จึงเกิดความผูกพัน กับอาชีพนี้ ซึ่งตลอดกระบวนการขั้นตอนการผลิต จนถึงขายหน้าร้านโดยมีครอบครัวญาติพี่น้องร่วมกัน ในร้านขนมเลี้ยงเฮงแห่งนี้ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบของผลงานศิลปะสื่อผสมและศิลปะการจัดวางซึ่งมีเนื้อหาในผลงานเกี่ยวกับร้านขนมเป็๊ยะ ที่จำหน่าย ในตลาดบ้านโป่งมาเป็นระยะเวลายาวนานราว 80 ปี ในผลงานการสร้างสรรคจะสะท้อนแนวคิดความรัก ความผูกพันในครอบครัว ในตัวผลงานยังเล่าถึงเรื่องของความสุขในครอบครัวนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับ วัฒนธรรม ขนมธรรมเนียม ตามความเชื่อของลูกหลานคนไทย เชื้อสายจีน

โดยมีตัวแปรสำคัญนั้น คือ การทำขนมเป็๊ยะ ในแต่ละชั้นสามารถบอกเล่าและถ่ายทอดอารมณ์ การสร้างสรรคผลงานสะท้อนแนวคิดตามจินตนาการ สำหรับผู้สร้างสรรคขนมเป็๊ยะร้านเลี้ยงเฮง หาใช่ขนมรูปทรงกลมหน้าตาธรรม แต่ขนมเป็๊ยะชั้นนี้สามารถสร้างรายได้และอาชีพให้แก่คนในครอบครัวของผู้สร้างสรรคมายาวนานกว่า 80 ปี ตั้งแต่เล็กจนกระทั่งเติบโต

ในการสร้างสรรคผลงาน ในลักษณะสื่อผสมและศิลปะการจัดวาง โดยใช้พวกอุปกรณ์สำหรับปั้น อาทิเช่น เศษแป้งทำขนม ไม้คiling แป้ง แม่พิมพ์นำมาปั้นเป็นรูปร่างจากนั้นนำมาประกอบเป็นโมเดลร้าน อุปกรณ์ในการทำงานของพ่อที่พบเห็นและคุ้นเคย นำมาจัดวางผสมกับตัวชิ้นงาน เช่นการนำเอาพวกไม้ไม้ปั้นแป้งปั้นมาทำให้เป็นรูปร่างที่สะท้อนแนวคิด ผลงานเล่าถึงความสุขความผูกพันที่เกิดขึ้นภายในร้านขนมเลี้ยงเฮง นำตัวละครที่มีตัวตนจริงในครอบครัว มาถ่ายทอดแนวคิดสื่อถึงสถานการณ์จริงจากประสบการณ์

ผลของการศึกษาและสร้างสรรคในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรคผลงานให้ตรงต่อวัตถุประสงค์โดยแสดงออกเป็นผลงานศิลปะสื่อผสม (Mixed media) และศิลปะการจัดวาง (Installation) จำนวน 3 ชั้น ดังนี้ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ฉลองตรุษจีนที่ “ร้านเลี้ยงเฮง” สะท้อนความรู้สึกที่มีต่อครอบครัวโดยการนำเทศกาลที่ผู้สร้างสรรคชื่นชอบและเฝ้ารอมากที่สุดคือ เทศกาลวัน ตรุษจีน , ชั้นที่ 2 ชื่อ ผลงาน “ห้องทำขนมของป้า” สะท้อนถึงความผูกพันในอาชีพของครอบครัว , ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน “สามสิ่งทีเผลอมาจากขนมเป็๊ยะ โชคดี สุขสมปรารถนา” สะท้อนความรู้สึกความสุขทีเผลอหลุดออกมาจากเป็๊ยะชั้นนี้ ผลงานชุดนี้แสดงออกถึงจินตนาการ ความสุข ความรู้สึกผ่อนคลาย ที่ได้ทำกิจกรรมทีมีความสุขร่วมกันกับครอบครัว

636120001 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Liang Heng Is my Happiness area

MISS JITRAPORN CHOTIJIRAPAN : LIANG HENG, IS MY HAPPINESS AREA THESIS

ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR TIPPANET YAEMMANEECHAI

The creative work of art thesis under title, “Liang Heng Is my Happiness area”, aims to create three-dimensional visual art based on the story of the creator family’s career in which she have lived throughout her life. Liang Heng Shop is the place that she grew up.

Therefore, this is the connection with family’s career, throughout the production process until selling in the shop, together with family members including relatives, in this Liang Heng the dessert shop. It is the presentation of mixed media installation works relate Chinese Pastry shop in Ban Pong market that has run for 80 years.

The work reflects love and connection in the family it also tells the story of family happiness, while presents culture and customs according to the beliefs of Thai Chinese descendants. The important variable is making the Chinese Pastry, which each piece could convey emotion, reflect the idea according to the imagination. For the creator the Chinese Pastry of Liang Heng is not only an ordinary round-shaped dessert but it makes money and also career for the creator's family for more than 80 years, from being child until she grow up. In the creation, mixed media and installation techniques are used. The tools for molding, such as rolling pins for using to mold into shapes. Then assemble them into a model of shop, moreover, father’s familiar equipments in the work were placed together to make a shape to reflect the concept. The work tells the story of happiness and the connection occurring in Liang Heng dessert shop. The characters which are authentic ones are used to convey the idea from real situation and experiences. As a result of the study and creativity, the creator has brought the data to analyze and create works to meet the objectives by expressing as mixed media and installation art. There are 3 pieces as follows: the first piece, titled ‘celebrating Chinese New Year at Liang Heng Shop’ reflects the family's feelings by bringing the favorite festival of the creator that she always looks forward to. The second piece, titled "Papa's Baking Room", reflects the career connection of the family. The third piece, titled ‘Three Things Flowing from Chinese Pastry; Good Luck, Happiness, and Wish’ reflects the feeling of happiness that flows from this Chinese Pastry. This art work series reveals imagination, happiness, and relaxation to have fun activities together with family.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ร้านเลี้ยงเฮง พื้นที่แห่งความสุข” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ด้วยการให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ทิพนทร์ แยมมณีชัย อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.สุชามาล นิธิภัทรอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.โสภณาย บุญญานันต์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมถึงคณาจารย์ในภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านผู้ที่ให้องค์ความรู้ประสาทวิชาอบรมสั่งสอน และให้คำปรึกษาแนะนำ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ แนวทางการพัฒนาผลงานศิลปะ ของข้าพเจ้า และการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ร้านเลี้ยงเฮง พื้นที่แห่งความสุข” ในครั้งนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณคุณ บิดา มารดาผู้ที่ให้กำเนิดมอบความรัก ความอบอุ่น ส่งเสริมกำลังใจ กำลังสติปัญญา และเป็นพลังใจสูงสุดในการศึกษาครั้งนี้ ให้การสนับสนุนทั้งด้านทุนทรัพย์ในการศึกษา เล่าเรียน และมีความเข้าใจในการศึกษาเล่าเรียนของข้าพเจ้าเสมอมา ขอขอบพระคุณ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์เจ้าหน้าที่ ประจำหน่วยงานทุก ๆ ท่าน เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้ความอนุเคราะห์ ช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านด้วยดีตลอดการศึกษา ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ศึกษาร่วมรุ่นทุกท่านที่ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือตลอดการศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด ทั้งนี้ข้าพเจ้ามีความปีติซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่าน ขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้องและก่อให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ประสบแต่สิ่งดีงามขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นางสาว จิตรภาพ ไซติจิรพรรณ

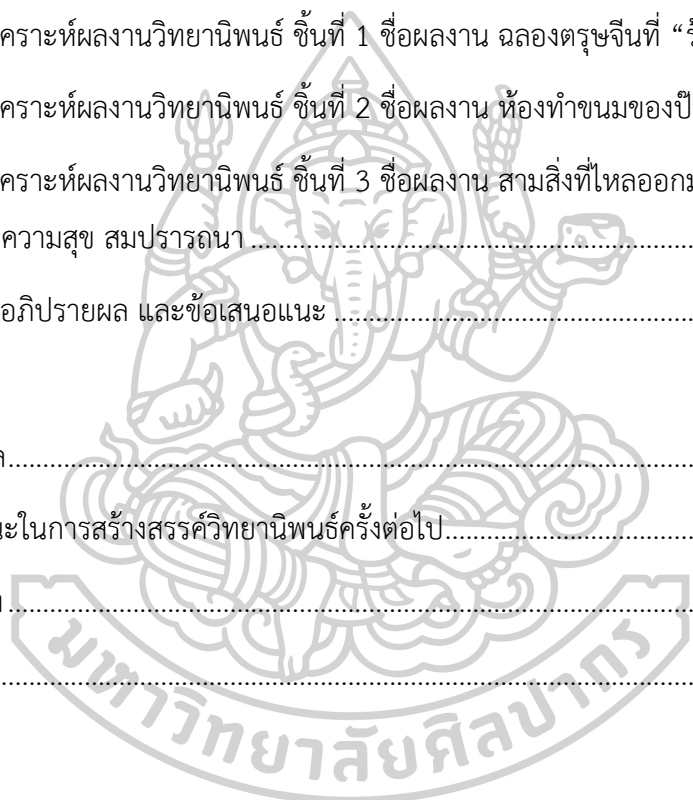
## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
3.กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์.....	3
4.สมมติฐานการศึกษาสมมติฐาน.....	4
5. ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	5
6.ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์.....	5
7.นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
8. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	8
9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	9
10. ประโยชน์ที่ได้รับ.....	9
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	10
อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	10
1.1. อาชีพที่สืบทอดต่อกันมา.....	10
1.2 ร้านขนมเป็ยะเลียงเฮง.....	12



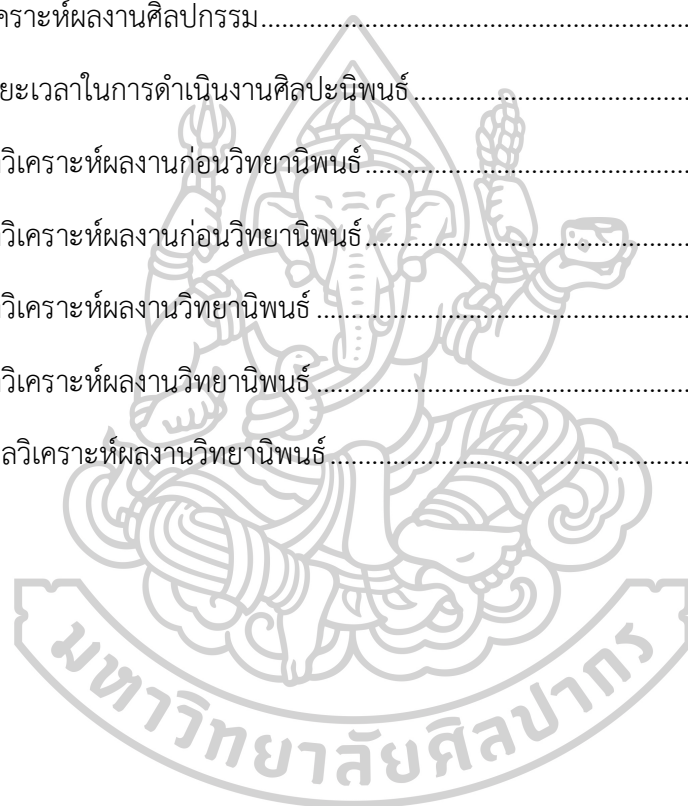
1.3 เทศกาลตรุษจีน .....	14
1.4 ความทรงจำในวัยเยาว์.....	16
2. ทฤษฎีและเทคนิค.....	19
2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) .....	19
2.2 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art).....	21
3. อิทธิพลทางศิลปกรรม .....	22
3.1 ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลูด นิ่มเสมอ.....	22
3.2 Kiyotaka Mizukosh .....	27
3.3 Tatsuya tanaka .....	29
3.4 ลำพู กันเสนาะ .....	31
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์ .....	37
1. แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	37
3. วิธีการดำเนินงาน .....	38
3.1 ขั้นตอนการศึกษา.....	38
3.2 เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูล .....	38
4. รายละเอียดของระยะการดำเนินงาน.....	39
5. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้การดำเนินการสร้างสรรค์.....	40
6. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ .....	40
บทที่ 4 ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	49
1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	50
1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่1 จำนวน 3 ชิ้น.....	50
1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1.....	51
1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น .....	53

2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์.....	57
2.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2.....	57
2.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2.....	59
2.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2.....	60
2.4 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2.....	61
3. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์.....	66
3.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ฉลองตรุษจีนที่ “ร้านเลี้ยงเฮง” .....	66
3.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ห้องทำขนมของป้า.....	68
3.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน สามสิ่งที่ไม่ได้ออกมาจากก้อนขนม: โชคดี ความสุข สมปรารถนา .....	70
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	74
สรุป74	
อภิปรายผล.....	75
ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป.....	77
รายการอ้างอิง.....	79
ประวัติผู้เขียน.....	80



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม.....	33
ตารางที่ 2 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม.....	34
ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม.....	34
ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม.....	35
ตารางที่ 5 ระยะเวลาในการดำเนินงานศิลปะนิพนธ์.....	39
ตารางที่ 6 ผลวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	54
ตารางที่ 7 ผลวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	62
ตารางที่ 8 ผลวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	67
ตารางที่ 9 ผลวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	69
ตารางที่ 10 ผลวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	71



## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 1 ภาพหน้าร้านเลี้ยงเฮง.....	11
รูปภาพที่ 2 ภาพขนมที่ร้านเลี้ยงเฮง.....	12
รูปภาพที่ 3 ห้องทำขนม.....	13
รูปภาพที่ 4 ห้องทำขนมของพ่อ.....	13
รูปภาพที่ 5 แม่พิมพ์ทำขนมของพ่อ.....	14
รูปภาพที่ 6 อาหารประกอบพิธีไหว้บรรพบุรุษ.....	15
รูปภาพที่ 7 ครอบครัว ญาติพี่น้องในวันตรุษจีน.....	15
รูปภาพที่ 8 ภาพขบวนแห่สิงโต อ.บ้านโป่ง จ.ราชบุรี.....	16
รูปภาพที่ 9 ภาพไปเที่ยวทะเลกับครอบครัว.....	17
รูปภาพที่ 10 ภาพวิวทะเล.....	17
รูปภาพที่ 11 ภาพวิวทะเล.....	18
รูปภาพที่ 12 บรรยากาศวิวทะเล.....	18
รูปภาพที่ 13 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	22
รูปภาพที่ 14 ผลงานชุดบันทึกชีวิตประจำวัน 2523-2527.....	24
รูปภาพที่ 15 แบกะดิน 2496-2541.....	25
รูปภาพที่ 16 บันทึกศิลปินในชนบท 2496-2541.....	26
รูปภาพที่ 17 คริวชนบท.....	26
รูปภาพที่ 18 ผลงานอนิเมชันเรื่อง Maru & Mari ที่เคยทำไว้เมื่อปี 2016.....	27
รูปภาพที่ 19 Book CAN” where you “CAN knowledge” into your head.....	27
รูปภาพที่ 20 How to make a miniature Stairs in the wall.....	28
รูปภาพที่ 21 How to make a miniature restaurant in the wall.....	28

รูปภาพที่ 22 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Tatsuya tanaka .....	29
รูปภาพที่ 23 “รถไฟขนมปัง” (“ชินป็นเซ็น” ในภาษาญี่ปุ่นดั้งเดิม) เป็นที่นิยมอย่างมากสำหรับเด็ก ๆ .....	29
รูปภาพที่ 24 “การเก็บเกี่ยวข้าว” กอถูกตัดทีละส่วนด้วยมือ พื้นผิวที่ไม่สม่ำเสมอช่วยเพิ่มเอฟเฟกต์ที่ สมจริง.....	30
รูปภาพที่ 25 ใต้ต้นบรอกโคลีที่มีงานทำมากของทานากะ "เราจะเดินรำกันไหม".....	30
รูปภาพที่ 26 ภาพศิลปิน .....	31
รูปภาพที่ 27 ชื่อภาพ : ฤดูร้อนปี 2553 เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด : 250 x 300 ซม.....	32
รูปภาพที่ 28 ชื่อภาพ: ยายจะเป่า เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด : 200 x 250 ซม.....	32
รูปภาพที่ 29 ภาพร่างชิ้นงานทั้ง 4 ชั้น.....	41
รูปภาพที่ 30 ภาพร่างชิ้นงานทั้ง 3 ชั้น.....	42
รูปภาพที่ 31 ภาพเสนอผลงาน ชั้นที่ 3 และการประเมิน .....	42
รูปภาพที่ 32 พิมพ์อักษรมงคลลงบนดินญี่ปุ่น .....	43
รูปภาพที่ 33 การสร้างสรรค์ผลงาน .....	44
รูปภาพที่ 34 การสร้างสรรค์ผลงาน“ปั้นอาหารด้วยดินญี่ปุ่น ลงสี จัดทำโต๊ะอาหาร” .....	45
รูปภาพที่ 35 เตรียมวัสดุ แม่พิมพ์ นำมาสร้างสรรค์ผลงาน .....	46
รูปภาพที่ 36 เตรียมวัสดุ ไม้คiling,โต๊ะ,แปรง นำมาสร้างสรรค์ผลงาน .....	46
รูปภาพที่ 37 กัดตัวอักษรมงคลลงบนดินญี่ปุ่นทดลองจัดวาง .....	47
รูปภาพที่ 38 ขึ้นรูปชิ้นงานทดลองจัดวาง .....	48
รูปภาพที่ 39 ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1.....	50
รูปภาพที่ 40 ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1.....	51
รูปภาพที่ 41 ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1.....	52
รูปภาพที่ 42 ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1 .....	57
รูปภาพที่ 43 รูปผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2.....	58

รูปภาพที่ 44 รูปผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2.....	58
รูปภาพที่ 45 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่2.....	59
รูปภาพที่ 46 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2.....	60
รูปภาพที่ 47 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่2.....	61
รูปภาพที่ 48 ผลงานที่สมบูรณ์แล้ว ชั้นที่ 1.....	66
รูปภาพที่ 49 ผลงานที่สมบูรณ์แล้ว ชั้นที่ 2.....	68
รูปภาพที่ 50 ผลงานที่สมบูรณ์แล้ว ชั้นที่ 3.....	70



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่องเสียงเฮงพื้นที่แห่งความสุขมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากเรื่องราวในครอบครัวผู้สร้างสรรค์เติบโตมาในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ขอเล่าย้อนไปราว 80 กว่าปีที่แล้ว เริ่มจากอากังเดินทางข้ามมหาสมุทรจากเมืองจีนแผ่นดินใหญ่ ได้เดินทางมาทางเรือ จนถึงท่าหน้าแม่กลอง ในตัวอำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี สิ่งที่ดีตัวมาคือฝีมือทำขนมรสชาติอันลิ้นลิ้น จึงได้เริ่มทำขนมขาย โดยช่วงแรกเข็นส่งในตลาดบ้านโป่ง พอทำได้สักระยะ เริ่มเปิดหน้าร้านขายจนถึงปัจจุบัน ขนมที่ขายในร้าน คือขนมมงคล ร้านเสียงเฮงเป็นร้านขายขนมเปี๊ยะที่เก่าแก่ที่สุดที่เหลืออยู่ในอำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ทำขายมาตั้งแต่ราวปี พ.ศ. 2490 ปัจจุบันเป็นรุ่นที่ 3 เปิดขายในตึกแถวที่สร้างหลังจากเกิดเหตุไฟไหม้บ้านโป่ง ( 9 ก.ย. 2497) จนถึงปัจจุบันนี้ก็ยังคงเปิดขายที่เดิม รสชาติของขนมแบบดั้งเดิมจากรุ่นแรกที่ทำ ปัจจุบันร้านสืบทอดมาถึงรุ่นที่ 3 ขนมที่ขายในร้าน คือขนมมงคล ใช้ประกอบพิธีตามวันสำคัญของคนไทยเชื้อสายจีน จำหน่าย ขนมจันอับ ขนมเปี๊ยะ ขนมโก๋ปลา เหม่งทัง คอเป็ด ขนมที่จำหน่ายในหน้าร้าน ส่วนมากใช้ประกอบพิธีตามวันสำคัญของคนไทยเชื้อสายจีน เช่น เทศการตรุษจีน สารทจีน ขนมไหว้พระจันทร์ และขนมในพิธีขึ้นหมาก

ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอเรื่องราวประสบการณ์ความสุขที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ความรัก ความผูกพันในอาชีพการทำขนม โดยตัวแปรสำคัญคือ “ขนมเปี๊ยะ” เป็นขนมแห่งความสิริมงคล เป็นสื่อถึงความปรารถนาดีต่อผู้รับกับผู้ให้ ดังนั้นขนมเปี๊ยะจึงเป็นที่นิยมในการให้เป็นของขวัญของฝากกัน ขนมเปี๊ยะมักใช้ประกอบในพิธีไหว้พระจันทร์ วันไหว้พระจันทร์ ตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 8 ตามปฏิทินจันทรคติจีน โดยในบางปี วันไหว้พระจันทร์ จะตรงกับเดือนกันยายน หรือตุลาคม จะเป็นช่วงกลางฤดูใบไม้ร่วง เพื่อเฉลิมฉลองการเก็บเกี่ยว ในเทศกาลไหว้พระจันทร์นี้ ชาวจีนจะเฉลิมฉลองด้วยการไหว้ดวงจันทร์ในเวลากลางคืนนอกจากนี้แล้วยังมีขนมชนิดหนึ่ง เรียกว่า “ขนมไหว้พระจันทร์” ที่มีสันฐานกลมคล้ายขนมเค้ก ทำจากแป้ง มีไส้ต่างๆ เป็นธัญพืช ใช้เช่นไหว้และรับประทานกันจนเป็นเอกลักษณ์สำหรับเทศกาลนี้

หากกล่าวถึง ขนมเปี๊ยะ ตัวเต็ม อ่านออกเสียงว่า (เหลียง – เฮง) ถ้าเป็นภาษาจีนแมนดารินหรือจีนกลางจะ 两(liang) และ 兴 (Xing) ซึ่ง 两(liang) มีความหมายในภาษาจีน แปลว่า เลข 2 จะใช้กับคำนามบอกจำนวน 兴 (Xing) มีความหมายในภาษาจีนแปลว่าเจริญรุ่งเรือง ร่ำรวย หรือ

ถ้าเอา มารวม 高兴 (gao xing) มีความสุข เปรียบเป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นศิริมงคล ความปรารถนาดีต่อกัน และความสมัครสมาน สามัคคีเป็นชนมที่มักใช้ประกอบในเทศกาลต่างๆของชาวจีน ซึ่งความหมายของขนมเปี๊ยะและขนมบางอย่างนั้นเป็นตำนานการกู้ชาติ เช่น ขนมไหว้พระจันทร์ของจีน ที่ชาวจีนผู้กล้าหาญได้จัดตั้งขบวนการใต้ดินเพื่อกู้ชาติจากมองโกล ซึ่งในสมัยนั้นในวันเพ็ญเดือนแปดชาวจีนมีประเพณีสักการะเจ้าแม่กวนอิม โดยทำขนมเปี๊ยะแลกกันในหมู่ญาติ ขบวนการใต้ดินจึงใช้ขนมเปี๊ยะสอดไส้ใส่จดหมายนัดแนะให้พร้อมใจกันต่อสู้ เป็นต้น อาหารที่ใช้ในงานมงคลของจีนนั้นมักจะถูกเลือกอย่างพิถีพิถัน เพื่อความเป็นมงคลของงาน ส่วนใหญ่จะเลือกจากชื่อและลักษณะของอาหารประเพณีการเลือกรับประทานขนมนี้เกิดจากความเชื่อที่มาจากชื่อและลักษณะของขนม และการแปลความหมายที่ออกเป็นความหมายที่ดีเป็นศิริมงคลแก่ชีวิตซึ่งยังเป็นส่วนหนึ่งของความเชื่อและประเพณี

ซึ่งกล่าวได้ว่าผู้สร้างสรรค์มีความรักความผูกพันและภาคภูมิใจหากย้อนไปตั้งแต่วัยเด็กจนถึงเติบโตขึ้นมาเห็นพ่อประกอบอาชีพนี้ จนเกิดความผูกพัน คุ่นเคย และเป็นสิ่งหนึ่งที่ผู้สร้างสรรค์ภาคภูมิใจที่ได้เกิดมาในครอบครัวนี้ เป็นสิ่งที่หล่อเลี้ยง ให้ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมา โดยมีพ่อที่นอกจากหน้าที่ทำขนมแล้ว พ่อยังได้ส่งข้าพเจ้า ไปโรงเรียน ในทุกวันตอนเช้า ร่วมรับประทานอาหารกันภายในร้าน และในเวลาหลังเลิกเรียน เมื่อทำการบ้านเสร็จในแต่ละวัน ข้าพเจ้าก็จะกลับมาช่วยงานภายในร้านเล็กน้อย อาทิเช่น จัดขนมหน้าร้าน ห่อขนม ขายขนมหน้าร้าน โดยเฉพาะในช่วงเวลาเทศกาลตรุษจีน ครอบครัวต้องทำงานหนักขึ้นเนื่องจาก ต้องผลิตขนมในช่วงเทศกาลจึงเกิดความรัก ความผูกพันกับร้านเลื่องเลียงโดยมีครอบครัวญาติ พี่น้องเป็นผู้สนับสนุนเบื้องหลังความสำเร็จ จนกระทั่งประกอบอาชีพคุณครูในปัจจุบันเมื่อมีเวลาว่า ข้าพเจ้าก็ยังกลับไปช่วยงานต่างๆภายในร้านอยู่เสมอ

ในส่วนตัวงานได้นำอุปกรณ์ในการทำขนม อาทิเช่น ไม้คลึงแป้ง แม่พิมพ์ขนม นำมาเป็นส่วนหนึ่งของประกอบชิ้นงาน อุปกรณ์ในการทำงานของพ่อก็เปรียบเสมือนตัวแทนของพ่อ นำโมเดลความทรงจำต่างๆเหตุการณ์ ความทรงจำในวัยเด็ก นำคำภาษาจีน ที่สื่อความหมายถึงเรื่องราวชิ้นงานนั้นๆ ได้ เช่น การนำเอาอุปกรณ์ในการทำขนม ไม้ปั้น แม่พิมพ์ มาทำให้เป็นรูปร่างที่สะท้อนแนวคิด ผลงานชิ้นนี้เล่าถึงความสุขความผูกพันที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก จนถึงปัจจุบัน และได้นำอุปกรณ์ที่พ่อใช้ประกอบอาชีพจากของจริง อย่างเช่นไม้คลึง หรือแม่พิมพ์ ไม้ทำขนม นำมาประกอบในตัวชิ้นงานผสมกับการจัดวางโมเดลคน และนำประสบการณ์จัดวางเอาสิ่งของที่เลียนแบบข้าวของเครื่องใช้ในร้านในบ้านในเอามาสื่อถึงเรื่องราวความทรงจำแห่งความสุข

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาชีพการทำขนมในครอบครัวซึ่งมีอายุราว 80 กว่าปีที่ส่งต่อกันมา นำเสนอชิ้นงานรูปแบบผลงานประติมากรรม (Sculpture) เทคนิค สื่อผสม (Mixed media) และนำอุปกรณ์ในการปั้นขนมของพ่อมาจัดวาง (Installation) เพื่อสะท้อนถึงความรัก



ความผูกพัน อาชีพที่สืบทอดส่งต่อกันมาจากบรรพบุรุษโดยขึ้นงานอยากสะท้อนความสุขที่เกิดขึ้นใน การทำขนม ความสุข ความปรารถนาดีที่ส่งต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นโดยใช้ภาษาอักษรคำอวยพรที่มี ความหมายมงคลของจีน มาสร้างสรรค์เป็นผลงานถ่ายทอดความรู้สึกในด้านความสุข และความ ภาควิมิใจในอาชีพของบรรพชนที่หล่อหลอมให้ผู้สร้างสรรค์ประสบความสำเร็จจนถึงการประกอบ อาชีพปัจจุบัน

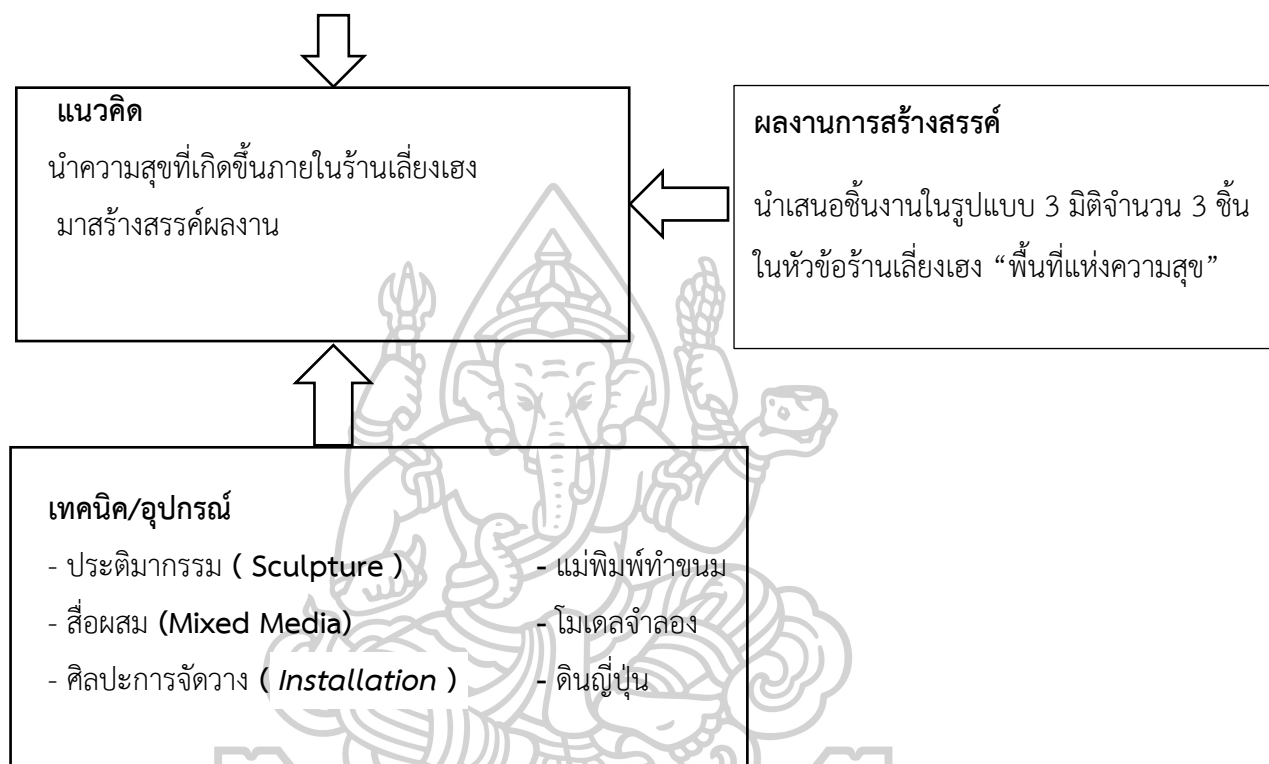
## 2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความสุขความทรงจำที่เกิดขึ้นภายในร้านเลี้ยงเฮง ศึกษาแนวคิดเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาอาชีพการทำขนมนำอุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ทำขนมในร้าน มาร่วมจัดวางในผลงาน นำอักษรคำอวยพรภาษาจีนมาดัดแปลงแบ่งแบ่งเพื่อสะท้อนมุมมองความสุข ที่เกิดขึ้นในร้านเลี้ยงเฮง
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ทั้ง 3 ชั้น สื่อสะท้อนแนวคิดในเรื่องความสุขในร้านเลี้ยงเฮง ด้วยอุปกรณ์และเครื่องมือจริงที่ใช้ทำขนมและนำภาษาอักษรจีน คำอวยพร คำมงคลที่สื่อถึงในตัว ผลงานโดยใช้วัสดุการพิมพ์และแบ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. เพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสามมิติผ่านกระบวนการปั้น และสื่อผสม เพื่อเป็นแนวทาง ในการสร้างงานศิลปะและพัฒนาต่อไป

## 3. กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์

### แรงบันดาลใจ

- ความภาคภูมิใจในอาชีพที่สืบทอดต่อกันมาภายในครอบครัว
- ความทรงจำในวัยเยาว์
- ความสุขที่เกิดขึ้นในครอบครัว



### 4.สมมติฐานการศึกษาสมมติฐาน

- 1.สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยใช้ทฤษฎีแนวคิดแบบสัญวิทยาวิทยา ทางศิลปะสื่อผสมและงานปั้น ที่ได้แรงบันดาลใจจากสถานที่จริง ตามจินตนาการ
- 2.สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม และงานปั้น เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาในครอบครัว อาชีพการทำขนมที่สืบทอดต่อกันมา
- 3.สามารถใช้เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบผลงานประติมากรรม ( *Sculpture* ) สื่อผสม ( *Mixed media* ) ร่วมกับการจัดวาง ( *Installation* ) ถ่ายทอดแนวคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดจากความรักรักความอบอุ่นภายในครอบครัว

## 5. ขอบเขตการสร้างสรรค

ผู้สร้างสรรคนำเสนอผลงานสร้างสรรคในรูปแบบประติมากรรม ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการประกอบอาชีพการทำขนมของพ่อที่สืบทอดต่อกันมาภายในครอบครัว

1. ด้านเนื้อหา ศึกษาข้อมูลทฤษฎีการปั้นโมเดลและการจัดวางจากผลงานศิลปินที่เกี่ยวข้อง และถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ ที่ผู้สร้างสรรคได้แรงบันดาลใจมาจากการทำขนม อาชีพของพ่อที่สืบทอดต่อกันมาในครอบครัว เพื่อสื่อถึงเรื่องราว ความสุขที่เกิดขึ้นในการประกอบอาชีพและความสุขในครอบครัว

2. ด้านรูปแบบ นำเสนอในรูปแบบประติมากรรม (Sculpture) สื่อผสม (Mix media) (Sculpture) ร่วมกับการจัดวาง โดยบอกเล่าผ่านงานปั้นขนม 3 มิติ โดยมีจินตนาการตามแบบต้นฉบับ ร้านเลี้ยงเฮง ศึกษาจากผลงานของศิลปินที่เกี่ยวข้อง ในด้านการจัดวางองค์ประกอบเพื่อให้งานดูโดดเด่นน่าสนใจ รวมถึงศึกษาแนวคิดเทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรคผลงานของศิลปินที่เกี่ยวข้องกับรวมถึงแนวความคิดของศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับ การจัดวาง ( Installation ) สื่อผสม (Mix media) และประติมากรรม (Sculpture)

3.ด้านเทคนิค ผู้สร้างสรรคได้แรงบันดาลใจมาจากอาชีพที่ได้ประกอบสืบทอดต่อกันมาภายในครอบครัว นำเสนอชิ้นงานในรูปแบบ ประติมากรรม (Sculpture) สื่อผสม(Mix media) และร่วมกับการใช้อุปกรณ์ในการทำขนมของพ่อมาจัดวาง (Installation) เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในอาชีพ ความสุขในครอบครัวการประกอบอาชีพทำขนมที่สืบทอดส่งต่อกันมาจากบรรพบุรุษในครอบครัว ผู้สร้างสรรคเล่าเรื่องราวความสุขที่เกิดขึ้นในการทำขนมของพ่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค ชิ้นงานในรูปแบบผลงานประติมากรรม การจัดวาง ( Installation) สื่อผสม (Mix media) และประติมากรรม (Sculpture) ศึกษาจากผลงานศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับงานประติมากรรมและงานศิลปะสื่อผสมร่วมกับเทคนิควิธีการจัดวาง ใช้วัสดุและอุปกรณ์สร้างสรรคผลงานตามจินตนาการจากผลงานจริงนำผลงานประติมากรรมมาจัดวางภาพบรรพบุรุษและศึกษารูปแบบผลงานของศิลปินที่เกี่ยวข้อง ในรูปแบบประติมากรรม

## 6.ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค

### วิธีการศึกษา

#### 6.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

6.1.1 ศึกษาข้อมูลในร้านเลี้ยงเฮง ถ่ายเป็นภาพบรรยากาศของร้านเลี้ยงเฮงในมุมต่างๆ พร้อมทั้งสนทนากับญาติพี่น้องในครอบครัวเล่าถึงประวัติความเป็นมาในอดีตจนถึงปัจจุบัน

6.1.2. ศึกษาข้อมูลจากผลงานของศิลปินที่เกี่ยวข้องในด้านประติมากรรมสื่อผสม และการจัดวางเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานตามวัตถุประสงค์

## 6.2 ขั้นตอนการศึกษาสร้างสรรค์

6.2.1 วิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารจริง ในถ่ายภาพบรรยากาศจากสถานที่ตามมุมต่างๆภายในร้านเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษานำไปสู่การปฏิบัติงานจริง

6.2.2 ร่างแบบและขยายงานจริงตามแบบที่ร่างไว้ปฏิบัติจริงและแก้ปัญหาตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาตามการปฏิบัติงานจริง

- ร่างภาพออกแบบผลงานโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาชีพและกระบวนการทำขนมของพ่อ

- ร่างภาพและจัดวางวัตถุ แสดงขั้นตอนกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ศึกษาค้นคว้าความหมายอักษรภาษาจีนคำอวยพร, คำมงคล, เพื่อสื่อความหมายในการสร้างสรรค์ ผลงาน

6.2.3 ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 3 ชั้นได้แก่ “ฉลองตรุษจีนที่ร้านเลี้ยงเฮง”, “ห้องทำขนมของป้า”, “สามสิ่งทีไหลมาจากขนมเปียะ”

- ร่างภาพออกแบบผลงานจัดวางวัตถุที่ใช้ในการในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ค้นหาคำอักษรจีนที่มีความหมายมงคลคำอวยพร โชคดีความสุขมาประกอบในตัวผลงาน

- สร้างสรรค์ผลงานตามรูปแบบภาพร่างนำอุปกรณ์ทำขนมของพ่อ เช่นแม่พิมพ์ ไม้ นวดแป้งมาจัดวางเป็นส่วนประกอบภายในงาน

- พิมพ์อักษรคำมงคลตามภาพร่างลงบนแป้งดินญี่ปุ่นและนำมาจัดวางประกอบในชิ้นงาน นำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสมร่วมกับการจัดวางปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษานำไปสู่การปฏิบัติงานจริง

6.2.4 วิเคราะห์ผลงานรวบรวมข้อมูลอันเป็นประโยชน์จากการเสนอแนะวิจารณ์ผลงานเพื่อนำมาพัฒนาผลงานทั้งด้านเนื้อหาและการสร้างสรรค์ผลงาน สรุปลงความรู้ที่ได้จากการศึกษา และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการจัดวาง( *Installation art*) สื่อผสม (Mix media) และ ประติมากรรม (Sculpture) พร้อมทั้งรวบรวมนำเสนอท่านคณาจารย์ เขียนวิเคราะห์ในรูปแบบวิทยานิพนธ์

## 7. นิยามศัพท์เฉพาะ

<sup>1</sup>**ขนมเบื้อะ** หมายถึง เป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นสิริมงคลความปรารถนาดีต่อกันและความสมัครสมานสามัคคี

<sup>2</sup>**พื้นที่** หมายถึง ขนาดของผิวพื้นเช่น หาพื้นที่ อาณาบริเวณ เช่น ตรวจพื้นที่ลักษณะของพื้นดิน เช่น พื้นที่เป็นที่ราบลุ่ม

<sup>3</sup>**ความสุข** หรือ สุข พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 นิยามว่า "น. ความสบายกายสบายใจ..." คือความรู้สึกหรืออารมณ์ประเภทหนึ่ง มีหลายระดับตั้งแต่ความสบายใจเล็กน้อยหรือความพอใจจนถึงความเพลิดเพลินหรือเต็มไปด้วยความสนุก มีการใช้แนวความคิดทางปรัชญา ศาสนา จิตวิทยา ชีววิทยาอธิบายความหมายของความสุข รวมถึงสิ่งที่ทำให้เกิดความสุข

<sup>4</sup>**พื้นที่แห่งความสุข** หมายถึง การยอมรับใน "วิถี" ที่แตกต่างของแต่ละคน หากวิถีนั้นไม่กระทบกับคนอื่นหรือผู้คนในสังคม แต่หากวิถีเหล่านั้นส่งผลกระทบต่อหน้าที่ย่างหนึ่งของคนในสังคมคือการสะกิดเตือนใจซึ่งกันและกัน

<sup>5</sup>**โมเดล (Modal)** หมายถึง แบบจำลองหุ่นจำลอง บุคคลตัวอย่าง สิ่งที่เป็นแบบอย่าง

<sup>6</sup>**ศิลปะจัดวาง (Installation art)** หมายถึงประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space) โดยทั่วไปแล้ว "ศิลปะจัดวาง" จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า "ศิลปะภูมิทัศน์" (Land art) และศิลปะสองประเภทนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวร หรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่นในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในบริเวณทั้งที่เป็นของส่วนบุคคลและของสาธารณชน ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มักจะเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้มีความกระทบอารมณ์

<sup>1</sup>เข้าถึงได้จาก: [www.komchadluek.net](http://www.komchadluek.net)

<sup>2</sup>- ไทยสนุก ออนไลน์ บจก.สำนักปลัดปรีก แปลไทย-ไทย ราชบัณฑิตยสถาน, Dictionary.sanook.com

<sup>3</sup> วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี, Th.wikipedia.org, <https://th.wikipedia.org/wiki/>

<sup>4</sup> - "พื้นที่" แห่งความสุข ... – GotoKnow, Gotoknow.org, <https://www.gotoknow.org/posts/306277>

<sup>5</sup> - คำศัพท์ "โมเดล" แปลว่าอะไร, Longdo Dict, <https://dict.longdo.com/search/model>

<sup>6</sup> ศิลปะจัดวาง, เข้าถึงได้จาก : <https://th.wikipedia.org/wiki>

## 8. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

### อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

1. กล้องถ่ายภาพ
2. สมุดบันทึก
3. ดินสอ
4. ปากกา
5. ยางลบ
6. คอมพิวเตอร์
7. โทรศัพท์

### อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

1. ดินญี่ปุ่น
2. ดินไทย
3. ดินสอ
4. ยางลบ
5. ปูนพาสเตอร์
6. ไม้บ่าซ่า
7. กรรไกร
8. ไม้บรรทัด
9. ภา
10. สีอคริลิก
11. แป้งข้าวเหนียว
12. ผ้าสักหลาด
13. กาว
14. โฟม
15. กระดาษ

### วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. โต้ะ ขนาด 1.5 x 1.20 เมตร
2. โต้ะกลม ขนาด 1.2 เมตร
3. เฟรมขนาด 1.2x1.2 เมตร
4. แม่พิมพ์



5. ภาตขนมสแตนเลส
6. เพรมไม้
7. โต๊ะไม้
8. ขาโต๊ะไม้ และ ขาโต๊ะเหล็ก
9. นี้อต สกรู
10. ไม้ป็น
11. ฟูกัน
12. จานสี

#### 9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

45,000 บาท

#### 10. ประโยชน์ที่ได้รับ

ผลงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ร้านเลี้ยงเฮง” พื้นที่แห่งความสุขนำเสนอตัวตนผ่านผลงาน รูปแบบงานศิลปะ 3 มิติทั้ง 3 ชั้นที่เป็นลักษณะเฉพาะตนได้นำเสนอผลงานโดยใช้เทคนิคสื่อผสม (Installation art) และการจัดวาง (Mixed media) โดยหยิบเอาวัตถุสิ่งของที่ใช้ประกอบอาชีพอุปกรณ์ในการทำขนมจากร้านขนมเปี๊ยะมาสร้างสรรค์ชิ้นงานโดยสะท้อนแนวคิดความสุขที่เกิดขึ้นภายในร้านขนมเลี้ยงเฮง





## บทที่ 2

### เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะชุด “ร้านเลียงเฮง” พื้นที่แห่งความสุข โดยได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าผู้สร้างสรรคงานที่ได้จากครอบครัวที่มีอาชีพในการทำขนมจนเกิดงานสร้างสรรค์ชุดนี้ขึ้นโดยมีประสบการณ์ตรงที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานชุดนี้ได้แก่ผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 3 ชิ้น

#### 1.อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

- 1.1. อาชีพที่สืบทอดต่อกันมา
- 1.2 ร้านขนมเป็ยยะเลียงเฮง
- 1.3 เทศกาลตรุษจีน
- 1.4 ความทรงจำในวัยเยาว์

#### 2.ทฤษฎีและเทคนิค

- 2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media)
- 2.2 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)
- 2.3 สัณฐานวิทยา

#### 3.อิทธิพลทางศิลปกรรม

- 3.1 ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิมเสมอ
- 3.2 Kiyotaka Mizukosh
- 3.3 Tatsuya tanaka
- 3.4 ลำพู กันเสนาะ

#### อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

##### 1.1. อาชีพที่สืบทอดต่อกันมา

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานร้านเลียงเฮงพื้นที่แห่งความสุข สะท้อนเรื่องราวแนวคิดความรักความผูกพันอาชีพที่สืบทอดต่อกันมาในครอบครัว ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจมาจากอาชีพทำขนมซึ่งมีอายุราว 80 ปี ผู้สร้างสรรค์เกิดและเติบโตมาในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีนเริ่มจากอากงเดินทางข้ามสมุทรมาจากเมืองจีนแผ่นดินใหญ่จนถึงแม่น้ำแม่กลอง อำเภอบ้านโป่ง



จังหวัดราชบุรี เริ่มทำขนมเป็ญะเข็ช้ขายในตลาดบ้านโป่ง นอกจากขนมเป็ญะขนมที่ขายหน้าร้าน ก็จะเป็นพวกขนมมงคลประกอบพิธีกรรมสำคัญของคนไทยเชื้อสายจีนนับว่าเป็นร้านขนมจีนที่เก่าแก่ที่สุดอยู่ในอำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ทำขาย เริ่มขายราวปี พ.ศ. 2490 ปัจจุบันก็ยังเปิดขายอยู่ที่ตึกแถวในตลาดบ้านโป่ง ขนมส่วนใหญ่จะใช้เป็นขนมที่ประกอบพิธีตามวันสำคัญ ของคนไทยเชื้อสายจีนผู้สร้างสรรค์มีความภาคภูมิใจที่อยากจะบอกเล่าประสบการณ์ ความสุขที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ความรักความผูกพันในอาชีพของครอบครัวโดยตัวแปรสำคัญก็คือขนมเป็ญะ เป็นอาชีพดั้งเดิมของบรรพบุรุษ ตั้งแต่จำความได้ ก็เห็นพ่อทำขนมซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ภาคภูมิใจที่ได้เกิดในครอบครัวนี้่อยากนำเสนอและถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบการจัดวางสื่อผสมและงานปั้น



รูปภาพที่ 1 ภาพหน้าร้านเลียงเฮง

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มกราคม 2564



รูปภาพที่ 2 ภาพขนมที่ร้านเลียงเฮง

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มกราคม 2564

## 1.2 ร้านขนมเปี๊ยะเลียงเฮง

นอกจากความรักความผูกพันในวัยเยาว์ผู้สร้างสรรค์มักจะไปวิ่งเล่น ที่ห้องทำขนมของป้าในเทศกาลขนมจะผลิตออกมาจำนวนมากซึ่งเป็นขั้นตอนการผลิต ในเวลาว่างหลังเลิกเรียนและวันหยุดผู้สร้างสรรค์มักจะไปช่วยพ่อทำขนมเปี๊ยะเพื่อเตรียมจำหน่ายหน้าร้าน ได้นำสิ่งที่ประทับใจในวัยเด็ก อาทิเช่น เทศกาลการขนมไหว้พระจันทร์และเทศกาลวันตรุษจีน ซึ่ง 2 เทศกาลนี้ เป็นเหตุการณ์ห้องทำขนม จะผลิตขนมช่วงงานเทศกาล เช่น ขนมโก๋ ที่กดจากแม่พิมพ์ขนม ซึ่งชุดแม่พิมพ์เหล่านี้ได้พิมพ์จำหน่ายจริงในร้านผู้สร้างสรรค์จึงอยากนำอุปกรณ์ที่พ่อใช้ในการทำขนมมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เช่น ไม้คลึงแป้ง, แม่พิมพ์ขนม, รูปสัญลักษณ์ ขนมโก๋,ขนมปลา,ขนมเปี๊ยะ,โลโก้ร้านนำมาเป็นส่วนหนึ่งในการจัดวางแม่พิมพ์ขนมคืออาชีพของพ่อเปรียบเสมือนอาชีพที่ส่งลูกหลานเรียนจบและไปประกอบ ในอาชีพปัจจุบัน ซึ่งในปัจจุบันผู้สร้างสรรค์ประกอบอาชีพครูเปรียบเสมือนแม่พิมพ์ของชาติและยังนำแล้วยังปั้นบุคคลจำลองภาพในครอบครัวในเหตุการณ์ต่างๆในความทรงจำวัยเด็ก นำอักษรภาษาจีนที่สื่อความหมายถึงเรื่องราวชิ้นงานนานๆ เช่นการนำเอาอุปกรณ์การทำขนมไทยขึ้นแม่พิมพ์มาทำให้เป็นรูปร่างที่สะท้อนแนวคิดผลงานผลงานโดยส่วนรวมโดยรวมจะกล่าวถึงความสุขที่

เกิดขึ้นโมเมนต์ความรักความผูกพันเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวัยเยาว์ตั้งแต่เด็กจนโตที่ผู้สร้างสรรค์และมีความทรงจำเกี่ยวกับร้านขนมเลี้ยงเฮงแห่งนี้จนถึงปัจจุบัน ในครอบครัวจึงอยากสะท้อนมุมมองการทำขนมเปี๊ยะที่มีอายุมากกว่า 80 ปี



รูปภาพที่ 3 ห้องทำขนม  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , กันยายน 2565



รูปภาพที่ 4 ห้องทำขนมของพ่อ  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , กันยายน 2565





รูปภาพที่ 5 แม่พิมพ์ทำขนมของพ่อ  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , กันยายน 2565

### สรุปแนวคิด

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแนวคิดจากประสบการณ์ตรงในร้านขนมเลี้ยงเฮง ความทรงจำ ความประทับใจและความสุขภายในร้าน จึงนำมาแนวคิดที่กล่าวมาทั้งหมดนำสร้างสรรค์ผลงานชุด “ห้องทำขนมของป้า” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่เห็นพ่อทำเป็นประจำในทุกวันนี้ นั่นคือพ่อนั่งทำขนม บด แป้งรีดแป้งที่ละแผ่น โดยนำมาจัดวางร่วมกับอุปกรณ์แม่พิมพ์ทำขนมและจำลองโมเดลตัวบุคคลเป็นคนที่กำลังนั่งทำกิจกรรมร่วมกัน

### 1.3 เทศกาลตรุษจีน

อีกหนึ่งเทศกาลสำคัญของครอบครัวและลูกหลานคนจีนนั้นคือการกราบไหว้บรรพบุรุษ การพบปะสรรค์สรรค์ กันระหว่างญาติพี่น้อง เมื่อเติบโตมา แต่ละล้วนมีเส้นทางชีวิตหน้าที่ บทบาท ที่ต้องรับผิดชอบ เทศกาลที่ ผู้สร้างสรรค์ชื่นชอบและเฝ้ารอมากที่สุดคือ “เทศกาลตรุษจีน” ผู้สร้างสรรค์จึงอยากถ่ายทอดออกมาในลักษณะความสุขการส่งต่อมอบอาชีพความปรารถนาดีโดยใช้อักษรภาษาจีน

คำอวยพรคำมงคลที่มักจะได้ยินบรรพบุรุษ กล่าวอวยพรในวันสำคัญต่างๆยกตัวอย่างเช่นเทศกาลตรุษจีนจะมีการให้อั่งเปาจะมีการได้เจอกับลูกหลานครอบครัวได้กินอาหารกันพร้อมหน้าพร้อมตาอย่างมีความสุขรอชมขบวนแห่สิงโตในตลาดบ้านโป่งหลังจากที่ผู้ใหญ่อวยพรแล้วให้ซองซองแต่ะเอียดก็ยังอวยพรให้ให้ลูกหลานได้ประสบความสำเร็จเป็นเจ้าของคนประสบความสำเร็จนอกจากคำอวยพรจากผู้ใหญ่ทุกครั้งเทศกาลตรุษจีนนั้น ผู้สร้างสรรค์ยังนำอักษรภาษาจีนการไหว้บรรพบุรุษก็เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในผลงานชิ้นนี้เป็นการระลึกถึงบรรพบุรุษผู้สร้างอาชีพ



รูปภาพที่ 6 อาหารประกอบพิธีไหว้บรรพบุรุษ  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565



รูปภาพที่ 7 ครอบครัว ญาติพี่น้องในวันตรุษจีน  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565



รูปภาพที่ 8 ภาพขบวนแห่สิงโต อ.บ้านโป่ง จ.ราชบุรี

ที่มา : [https://i.ytimg.com/vi/QV\\_j4ptOxvQ/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/QV_j4ptOxvQ/maxresdefault.jpg)

เข้าถึง : มีนาคม 2565

### สรุปแนวคิด

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแนวคิดจากประสบการณ์ตรงงานเทศกาลวันตรุษจีน ซึ่งจะจัดขึ้นภายในร้านขนมเป็นประจำทุกปีนำกิจกรรมที่ทำร่วมกันในครอบครัวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานอาทิเช่น การจัดโต๊ะไหว้บรรพบุรุษ การรับประทานร่วมกัน รับซองอั่งเปาและชมขบวนสิงโตบริเวณหน้าร้านขนม จึงนำมาแนวคิดที่กล่าวมาทั้งหมดนำสร้างสรรค์ผลงานชุดฉลองวันตรุษจีนที่ร้านเลี้ยงเฮง

#### 1.4 ความทรงจำในวัยเยาว์

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอความทรงจำในวัยเยาว์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับการไปเที่ยวทะเลในวันหยุดพักผ่อนในช่วงปิดเทอมกิจกรรมที่ผ่อนคลายที่สุดเมื่อมองย้อนกลับไปก็จะเป็นกิจกรรมเล่นน้ำทะเลกับครอบครัว มีพ่อแม่นั่งพูดคุย รับประทานอาหาร มอง ลูกๆ หลานๆ กำลังเล่นทะเล มีความสุขวิ่งเล่น บนชายหาด อยู่บนเปลยิวคลื่นทะเลหลักวันทำงานที่แสนเหนื่อยล้า ความสุขที่มันไหลออกมาจากก้อนขนมหนึ่งก้อนก้อนเนื้อ ที่รวบรวมทุกความสัมพันธ์ในครอบครัวทำเป็นสร้างความสุขสร้างอาชีพแล้วก็ส่งต่อความหมายความปรารถนาดีให้กับลูกหลาน

กิจกรรมที่ร่วมกัน เช่น นั่งชมวิวทะเลริมหาดทรายเล่นเรือบานาน่าโบ๊ทปั่นจักรยานกับครอบครัว ในวันพักผ่อนจากวันทำงานที่แสนเหนื่อยล้าเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมที่ผู้สร้างสรรค์นึกย้อนกลับไปแล้วมีความสุขทุกครั้ง วันปิดเทอมของครอบครัว ญาติ พี่น้อง ลูกๆ หลานๆ นั่งรถ ไปเที่ยวทะเล เล่นสไลเดอร์ ได้ทานอาหาร ได้ทำกิจกรรมของความสุขที่มันไหลล้นทะลักออกมาจากก้อนขนมเปียะ



ร้านเลี้ยงเฮง ผู้สร้างสรรค์จึงอยากนำเสนอผลงานที่ถ่ายทอดความสุขความภาคภูมิใจในอาชีพที่หล่อหลอมรวมมาเป็นตัวของผู้สร้างสรรค์จนประกอบอาชีพครูในปัจจุบันค่ะ



รูปภาพที่ 9 ภาพไปเที่ยวทะเลกับครอบครัว

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565



รูปภาพที่ 10 ภาพวิวทะเล

ที่มา : <https://encrypted-tbn0.gstatic.com>,

เข้าถึง : มีนาคม 2565



รูปภาพที่ 11 ภาพวิวทะเล

ที่มา: <https://www.thongteaw.com>

เข้าถึง : มีนาคม 2565



รูปภาพที่ 12 บรรยากาศวิวทะเล

ที่มา <https://media-cdn.tripadvisor.com/media>

เข้าถึง : มีนาคม 2565

### สรุปแนวคิด

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแนวคิดจากประสบการณ์ตรง ในวันหยุดพักผ่อนซึ่งกิจกรรมที่มักจะทำร่วมกันกับครอบครัวคือการไปทะเล เล่นน้ำ ปั่นจักรยาน และเรือบานาน่าโบ๊ท จึงนำมาแนวคิดที่กล่าวมาทั้งหมดนำสร้างสรรค์ผลงานชุด สามสิ่งที่ไหลออกมาจากก้อนขนม : โชคดี ความสุข สมปรารถนา



## 2. ทฤษฎีและเทคนิค

### 2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media)

<sup>7</sup> พิชญ มະโนชัย ได้กล่าวว่า แนวคิดเกี่ยวกับการ นำเอาเศษวัสดุเหลือใช้มาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ และได้ถูกนำไปพัฒนาต่อเพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจ เกี่ยวกับสัจจะของวัตถุได้ศึกษานกกลายเป็นรูปแบบใหม่ แพร่หลายและให้อิทธิพลต่อวงการศิลปะแนวใหม่ เกือบทั่วโลก มีการนำเอาวัสดุจริง มาปะติดบนระนาบรองรับแล้วระบายสีเพิ่มเติม หรือปะติดล้นๆ มีชื่อ เรียกว่า ภาพปะติด (Collage) และจัดอยู่ประเภท กิจกรรมสร้างสรรค์ แต่ถ้ามีการนำเอาวัสดุ 3 มิติ มาผสมจน ก่อให้เกิดความงาม รูปแบบสามมิติด้วยวัสดุจริงก็เรียกผลงานนั้นว่าการสร้างสรรค์โครงสร้างด้วยเศษวัสดุ (Construction) (อารี สุทธิพันธ์. 2528 : 271)

วิลเลียม ซี ลิทซ์ <sup>8</sup> ได้สืบค้นผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมว่าเกิดจากผลงานของ จอห์น ฮาเบอร์ เล (John Haberle) ผลงานชื่อการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา ซึ่งมีลักษณะเป็นภาพ ปะติดลักษณะหนึ่งใน ช่วงแรกในปี 1888 โดยใช้ธนบัตร แสตมป์ รูปภาพ ของจดหมาย ปะติดรวมกัน บนพื้นภาพ นอกจากนั้นก็ยัง โยงภาพไปถึงผลงานของ มาเนท์ ชื่อ ภาพเหมือนของ เอเมิล โซลา (1868) ซึ่งมีภาพเขียนของ เอเมิล โซลา นัก ปรัชญาชาวฝรั่งเศสหันข้างอยู่เบื้องหน้า แกหลังเป็นภาพ พิมพ์ของญี่ปุ่น อูตามาโร ภาพถ่ายผลงานชื่อ โอลิมเปีย ของเขาและภาพของโกยา ปะติดรวมกันไว้ (วิ รุณ ตั้งเจริญ. 2526 : 14)

อารี สุทธิพันธ์ ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับสื่อผสม ไว้ดังนี้ สื่อผสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากการผสมผสานสื่อหรือวัสดุ ศิลปะสาขาเดียวกันหรือต่างสาขาเข้าไว้ด้วยกัน ในผลงานชิ้นใดชิ้นหนึ่งด้วยวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลากหลายวิธีการ เพื่อเป้าหมายการสร้าง งานศิลปะชิ้นนั้นบรรลุผลทั้งนี้ โดยมีสื่อหรือวัสดุสาขาทัศนศิลป์เป็น ส่วนประกอบหลัก และมีสื่อสาขา อื่นเป็นส่วนประกอบ (อารี สุทธิพันธ์. 2528 : 88-96)

ปัจจุบันคำว่า สื่อประสม ได้นำมาใช้กันอย่างกว้างขวาง และมีการให้นิยามตรงกับคำภาษาไทย อังกฤษ ว่า Mixed Media ซึ่งในพจนานุกรมภาษาอังกฤษได้ใช้ค าจำกัดความของคำว่า Media นั้น สามารถแยก ออกเป็น 2 ความหมายคือ วัสดุที่เป็นสื่อความหมายในการแสดงออกในงานศิลปะ และ อีกความหมายก็คือ กรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ที่รวมถึงวิธีการสื่อสมัยใหม่ที่อาจเป็นเสียง แสง และภาพ จากระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศที่มีบทบาทในยุคปัจจุบัน ดังนั้นความหมายของค าวา

<sup>7</sup> บทความโดย พิชญ มະโนชัย, การปะติด, เข้าถึงจาก, [Fineart.msu.ac.th](http://Fineart.msu.ac.th)

<sup>8</sup> วิรุณ ตั้งเจริญ – วิกิพีเดีย, [Th.wikipedia.org](http://Th.wikipedia.org)

“Mixed Media” คือ การใช้วัสดุ ผสม หรือการใช้กรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ในลักษณะผสม สื่อประสม ในแง่ของการใช้วัสดุเป็นส่วน ในการแสดงออกของศิลปินนั้น ชนิดของวัสดุจะไม่มีข้อก หนดที่ตายตัว วัสดุที่ศิลปินนำมาใช้ผสมผสานกันในงาน อาจเป็นได้ทั้งวัสดุที่มีอยู่แล้วในธรรมชาติหรือวัสดุซึ่งเป็นผลผลิตของมนุษย์ สำหรับสื่อประสมที่เน้นใน ด้านกรรมวิธี หรือวิธีการในการแสดงออกของศิลปินก็เป็นสื่อที่ไร้ขอบเขตอันจ กัด ศิลปินจะใช้กรรมวิธีการ ทางจิตรกรรม ประกอบกับวิธีการทางประติมากรรมภาพถ่ายผสมกับจิตรกรรมหรือเสียงประกอบกับ ประติมากรรมก็ได้ อย่างไรก็ตามค วามสื่อประสมนั้นได้ถูกน ามาใช้กับวงการศิลปะชีกโลกตะวันตกในศตวรรษที่ 20 นี้เอง (สมพร รอดบุญ. 2534 :121 – 122)

วิรุณ ตั้งเจริญ ได้กล่าวถึงสื่อผสม (Mixed Media) ไว้ว่าสื่อผสมเป็นปรากฏการณ์ทางศิลปะที่เกิดจาก การผสมผสานกันอย่างมีเป้าหมายของสื่อทางศิลปกรรมที่แตกต่างกันดังนี้ 1. สื่อทางทัศนศิลป์ คือ ผ้าใบ สี วัสดุจริง ฯลฯ 2. สื่อทางวรรณกรรม คือ ภาษาตัวอักษร 3. สื่อทางดนตรี คือ เสียง ดังนั้นสื่อผสมจึงเป็นผลงานศิลปะที่รวมถึงปรากฏการณ์ทางศิลปะทั้งกรณีเกิดจากการ รวมกันของสื่อศิลปะสาขาเดียว และกรณีการรวมกันของสื่อศิลปะต่างสาขา (วิรุณ ตั้งเจริญ. อ้างใน ศุภชัย สิงห์บุศย์. 2535: 25)

สื่อผสมไม่ได้มีความหมายอะไรที่พิสดารหรือลึกซึ้งนอกเหนือไปจากการระบุให้ทราบว่าในงานของ ศิลปินนั้นได้ใช้วัสดุผสม กรรมวิธีหรือสื่ออื่นๆ ในการสร้างสรรค์อันเป็นลักษณะผสม ศิลปินบางท่านอาจจะไม่ ใช้ค วาม “Mixed Media” กับงานของเขาแต่จะระบุให้แน่นอนลงไปเลยที่เดียวว่าเขาใช้วัสดุหรือกรรมวิธี อะไรบ้าง ศิลปินบางท่านยังใช้คำอื่นๆ ซึ่งมีความหมายในทำ นองเดียวกัน เช่น Assorted Material, Material, Combine Painting, Intermedia, Multimedia และ Mixed mediums (สุธี คุณาวิชญานนท์. 2545: 109)

การใช้คำเหล่านี้ขึ้นอยู่กับทางเลือก ตลอดจนความพึงพอใจของศิลปิน ศิลปะในแนวสื่อผสมมิใช่แยกเป็นเพียงแต่ประเภทของงานเท่านั้น บางครั้งสื่อประสมยังแทรกและแฝง อยู่ในงานศิลปะประเภทต่างๆ งานจิตรกรรมที่มีวัสดุเข้าไปผสมอยู่ด้วยนั้นเรียกว่า Mixed media painting หมายความว่าจิตรกรรมนั้นมีใช้เป็นการระบายสีลงบนระนาบซึ่งเป็นจิตรกรรมบริสุทธิ์ ส่วนประติมากรรมที่มี วัสดุหลายประเภทประกอบเข้าด้วยกันเรียกว่า Mixed media sculpture นอกจากนี้ศิลปินบางท่านยังใช้

คำว่า Mixed media environment หรือ Mixed media installation เพื่อแสดงให้เห็นว่าเขาใช้วัสดุและ กรรมวิธีผสมกันในลักษณะต่างๆ ประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงและสร้างพื้นที่ ตลอดจนสร้างบรรยากาศของ บริเวณที่ติดตั้ง ผลงานใหม่มีการสื่อความหมายและมีความเป็นเอกภาพ สังเกตได้จากผลงานของกลม ทัศนอายุ ชลี ศิลปินไทยคนส าคัญที่ประสบผลส าเร็จในต่างประเทศ ผลงานของเขามีทั้งสื่อประสม 2-3 มิติ และงานคอน ดังนั้นในที่นี้ ค วาม สื่อประสม หรือสื่อผสม ที่วงการศิลปกรรมใน

ไทยใช้กันอยู่ จะมีความหมายที่ กล่าวถึงการผสมผสานวัสดุต่างๆ ทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ รวมทั้งการใช้สื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ

### สรุปได้ว่า

<sup>9</sup>ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง การนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ผสมผสานจนเกิดเป็นงานชิ้นเดียวกันในรูปแบบ 2มิติ 3มิติ โดยเน้นที่เทคนิคของกระบวนการลงมือทำการคิดที่หลากหลายนำมาผสมผสานจนเกิดเป็นงานที่เป็นเอกลักษณ์ในแบบเฉพาะตัวของตนเองเน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์ของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากธรรมชาติต่างๆ กระดาษ พลาสติก โลหะ ผ้า และวัสดุเหลือใช้ อื่นๆ เป็นต้น

### 2.2 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

<sup>10</sup>ศิลปะจัดวาง หรือ ศิลปะติดตั้ง (อังกฤษ: Installation art) หมายถึงประเภทของงานศิลปะ ที่มีที่ ตั้งเฉพาะจุด, เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space)

โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land art) และศิลปะสองประเภทนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวาง อาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่นในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในบริเวณทั้งที่เป็นของส่วนบุคคลและของสาธารณชน ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มักจะเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้มีความกระทบอารมณ์ รวมไปถึงวัสดุสมัยใหม่เช่นวิดีโอ, เสียง, การแสดง, ความเสมือนจริงแบบดื่มด่ำ (Immersive virtual reality) และอินเทอร์เน็ต ศิลปะจัดวางหลายชิ้นเป็นศิลปะเฉพาะที่ (Site-Specific Art) ซึ่งหมายความว่า เป็นงานที่ออกแบบให้ติดตั้งตรงตำแหน่งหรือสถานที่ที่

<sup>9</sup>Facebook | เฟสบุ๊ก, เฟสบุ๊ก,

<https://web.facebook.com/lenruestudio/posts/2443374905895648/>

<sup>10</sup> ศิลปะจัดวาง เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%88%E0%B8%B1%E0%B8%94%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%8>

สร้างงานศิลปะโดยเฉพาะเท่านั้น อ้างอิงจาก "Designer.in.th: 'Installation'". คลังข้อมูลเก่า เก็บจาก แหล่งเดิม เมื่อ 2009-09-29. สืบค้นเมื่อ 2010-01-08.

### 3.อิทธิพลทางศิลปกรรม

#### 3.1 ศาสตราจารย์เกียรติคุณชลุต นิมเสมอ



รูปภาพที่ 13 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา <https://mgonline.com/celebonline/detail/9560000066271>

เข้าถึง : เมษายน 2565

ศาสตราจารย์ชลุต เป็นผู้สร้างสรรค์งานศิลปะช่วงรอยต่อระหว่างยุคเก่ากับยุคใหม่ของวงการศิลปะสมัยใหม่ของไทย ท่านสนใจในผลงานศิลปะหลายรูปแบบและได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าไว้เป็นจำนวนมากทั้งวาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และ สื่อผสม โดยมีความเชื่อว่า ศิลปะคือสิ่งที่แสดงออกซึ่งแก่นแท้ของความเป็นมนุษย์ เพื่อความเป็นมนุษย์ที่ดีขึ้นของมนุษยชาติ ศิลปินทุกคนจะแสดงความเป็นมนุษย์ตามทัศนนะส่วนตัวออกมาในงานของตนไม่ว่าด้านใดก็ตามด้านหนึ่งเสมอ ไม่ว่าจะเน้นในด้านความเป็นจริงหรืออุดมคติ ด้านชีวิตหรือวิญญาน ด้านรูปธรรมหรือนามธรรม ด้านลบหรือด้านบวกก็ตาม ทั้งนี้เพราะงานศิลปะเหล่านั้นเป็นการแสดงออกของตัวศิลปินเอง เป็นการแสดงออกของมนุษย์ที่ตอบรับและตอบโต้กับสภาพแวดล้อมทั้งทางธรรมชาติและทางสังคม ท่านเห็นว่า ความเป็นมนุษย์คือความดี และความดีนั้นสามารถแสดงออกได้ด้วย " ความงาม " ความดีคือ ความรัก ความเมตตา ความเห็นอกเห็นใจ และ

ความไม่เบียดเบียนระหว่างมนุษย์ด้วยกันและระหว่างมนุษย์กับชีวิตทั้งหลาย ดังนั้น งานศิลปะที่ท่านทำขึ้นจึงมีแนวโน้มไปในทางที่ดีงาม สงบบริสุทธิ์ และอบอุ่นด้วยความเป็นพี่น้อง รูปแบบและเรื่องราวของงานอาจเปลี่ยนไปตามความเหมาะสมและความจำเป็นในการแสดงออก แต่ชีวิตภายในซึ่งเป็นเนื้อหาสาระของงานศิลปะโดยตรงนั้นสำหรับท่านไม่มีการเปลี่ยนแปลง

ความเชื่อที่ฝังอยู่ในใจของศิลปินเป็นแกนนำในการสร้างสรรค์ ที่จะให้เกิดการตอบรับและตอบโต้กับบางแง่มุมของปรากฏการณ์ต่าง ๆ ซึ่งจะเป็นผลให้เกิดความบังคาลใจที่จะทำงานในแต่ละชุด ความบังคาลใจนี้จะคลี่คลายต่อไปจนเป็นแนวความคิดหรือจุดหมายของการสร้างสรรค์ ต่อจากนั้น ศิลปินจะสรรหาเรื่องและรูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดมาเป็นจุดเริ่มต้น ผลงานศิลปะของท่านที่ทำขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2496 ได้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาด้านความคิดและรูปแบบซึ่งอาจจำแนกตามชุดของผลงานได้ดังนี้

ผลงานชุดบันทึกประจำวัน พ.ศ. 2522-2527 เป็นงานประเภทประติมากรรมสื่อผสมที่สร้างขึ้นด้วยการนำวัตถุสำเร็จรูปต่าง ๆ มาติด มาแขวนหรือกองรวมกันให้เกิดรูปทรงและความหมายตามต้องการ ส่วนมากเป็นกระดาษที่พิมพ์หรือเขียนข้อความต่าง ๆ จดหมายที่มีมาถึง สำเนาหนังสือของทางราชการและเอกชน ภาพถ่ายที่มีความสำคัญเตือนให้ระลึกถึง ภาพร่างวาดเส้น ภาพจิตรกรรมเล็ก ฯลฯ มาแขวนด้วยเชือกไนลอนสีสดหลายสี ห้อยเกี่ยวกับแผ่นทองเหลืองรูปกลมที่เป็นงานประติมากรรมโลหะเชื่อม มีรูพรุนมากมาย เป็นการเก็บบันทึกเหตุการณ์ที่น่าสนใจในแต่ละวัน เริ่มตั้งแต่ระยะแรกที่มีของแขวนอยู่ไม่กี่ชิ้น จนเมื่อเวลาผ่านมานานหลายปี สิ่งของหรือเรื่องที่บันทึกก็เพิ่มมากขึ้นบ้างชิ้นก็ถูกปลดลงเมื่อหมดความสำคัญ จึงเป็นรูปทรงที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เนื้อหาของงานส่วนใหญ่เป็นเนื้อหาทางความคิดที่อาศัยเรื่องราวของวัตถุสิ่งของที่มีความหมายในตัวเองแต่ละชิ้น ให้ความคิดในเรื่องการเปลี่ยนแปลงทั้งเนื้อหาและรูปทรงที่ค่อยเป็นค่อยไปตามเวลาและเหตุการณ์





รูปภาพที่ 14 ผลงานชุดบันทึกชีวิตประจำวัน 2523-2527

ที่มา <http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/a8.html>

เข้าถึง : เมษายน 2565

ผลงานชุดประติมากรรมชนบท พ.ศ. 2525-2527 เป็นงานประเภทประติมากรรมตั้งอยู่กับที่และประติมากรรมสื่อผสม ประสบการณ์ที่ได้จากการทำงานและการสอนศิลปะในช่วงเวลาหนึ่งทำให้ท่านขยายขอบเขตความคิดด้านศิลปะจากการค้นหาความจริงภายในไปสู่การผสมผสานกับความจริงภายนอก จากการแสดงอารมณ์ความรู้สึกด้วยรูปทรงไปสู่การแสดงออกทางความคิดมากขึ้น จากรูปทรงที่สำเร็จสมบูรณ์ในตัวไปสู่รูปทรงส่วนรวมในสิ่งแวดล้อม และจากการแสดงลักษณะส่วนตนเพียงอย่างเดียว ขยายวงออกไปถึงความจำเป็นที่จะแสดงเอกลักษณ์บางด้านของท้องถิ่นและของชาติ การได้พบเห็นวัตถุสิ่งของ เครื่องมือประกอบอาชีพ เครื่องใช้ประจำวัน รวมทั้งวัตถุใช้แล้วที่ถูกทิ้งขว้างอยู่ทั่วไปตามบริเวณที่อยู่อาศัย ซึ่งท่านคิดว่าเป็นสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมส่วนหนึ่งที่ทำให้รู้สึกถึงสภาพชีวิตของประชาชนในท้องถิ่นนั้น ๆ ได้เป็นอย่างดี จึงนำวัสดุที่เป็นบันทึกของประสบการณ์ชีวิตเหล่านี้มาสร้างเป็นรูปทรงชิ้นใหม่ ด้วยท่วงทำนองที่สอดคล้องกับลีลาการดำเนินชีวิตของชาวชนบทเพื่อเป็นการสื่อความรู้สึกให้เข้าถึงชีวิตและวิญญาณของชนบทไทยโดยทั่วไปให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น



รูปภาพที่ 15 แบบกะดิน 2496-2541

ที่มา : [http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/  
images/work2\\_r13\\_c5.jpg](http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/images/work2_r13_c5.jpg)

เข้าถึง : เมษายน 2565

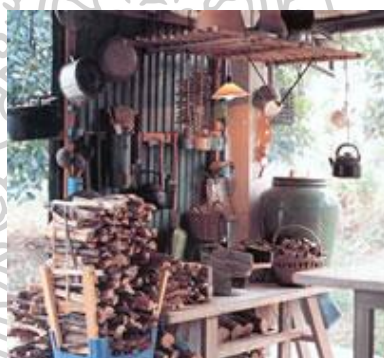
ผลงานชุดแบบกะดิน พ.ศ. 2541 เป็นผลงานประเภทประติมากรรม สื่อผสม ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อมในชนบท เริ่มต้นจากการวาดเส้นในท้องทุ่ง ชีวิตของชาวนาในท้องนาและลงทำนาด้วยตนเอง เมื่อกลับมาจากนาสิ่งที่ได้รับคือ ความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ของผืนนา และการทำนาที่เต็มและอึดด้วยชีวิตทั้งทางกายทางใจและทางวัฒนธรรม ทำให้ท่านได้คิดว่าสิ่งเหล่านี้จะมีคุณค่าไม่น้อยกว่างานศิลปะที่มักจะยกย่องกันจนสูงเกินไปว่าเป็นทิพย์ ประเทืองปัญญาอะไรทำนองนั้น งานชุดนี้ท่านอยากให้ข้อคิดว่า ศิลปะไม่ใช่สิ่งที่สูงส่งกว่ากิจกรรมอื่นๆ ของมนุษย์ จึงอยากจะได้ศิลปะให้มาอยู่กับดิน ไม่จำเป็นต้องอยู่บนแท่น อยู่ในกรอบ อยู่ในสถานที่ที่โอ้อ่าอีกต่อไป ท่านจึงนำผลงานที่สร้างมาเกือบทุกยุคมาวางลงกับพื้นดิน ในแนวคิดที่ว่าศิลปะก็เหมือนกับสินค้าแบบกะดินทั่ว ๆ ไปที่ผู้คนจะซื้อหาไปด้วยราคาถูก ๆ ด้วยแนวคิดนี้ท่านได้นำผลงานที่สร้างมาแต่ก่อนทั้งหมดมาวางลงกับพื้นดิน และยังมีการจัดสร้างผลงานเกี่ยวกับครัวชวานาด้วย งานซื้อบันทึกของศิลปินชนบทมีลักษณะและแนวคิดคล้ายกับงานบันทึกประจำวัน โดยเฉพาะวิธีแขวนห้อยงานต่างๆ ไว้บนราวกลางห้อง และคล้ายกับงานแบบกะดินในแง่ของการนำงานยุคต่างๆ มาแขวนกระจายกันเหมือนสินค้าในร้านชำชนบท นอกจากนี้ยังมีงานครัวชนบทอีกชิ้นหนึ่งด้วย



รูปภาพที่ 16 บันทึกศิลปินในชนบท 2496-2541

ที่มา : [http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/images/work1\\_r13\\_c4.jpg](http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/images/work1_r13_c4.jpg)

เข้าถึง : เมษายน 2565



รูปภาพที่ 17 คริวชนบท

ที่มา : [http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/images/work2\\_r2\\_c4.jpg](http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/images/work2_r2_c4.jpg)

เข้าถึง : เมษายน 2565



### 3.2 Kiyotaka Mizukosh



รูปภาพที่ 18 ผลงานอนิเมชันเรื่อง Maru & Mari ที่เคยทำไว้เมื่อปี 2016

ที่มา : <https://youtu.be/t7yEUtqknpM>

เข้าถึง : เมษายน 2565

ศิลปินชาวญี่ปุ่นจาก Mozu Studios ผลงานล่าสุดของเขาในชื่อ 'Book CAN' ได้รับการออกแบบให้เป็นฐานลับที่แสนสบายและเต็มไปด้วยหนังสือและสว่างด้วยไฟตั้งโต๊ะที่อบอุ่น การตกแต่งภายในขนาดเล็กนั้นติดตั้งอยู่ภายในกระป๋องอาหารเปล่า เผยให้เห็นองค์ประกอบที่มีรายละเอียดอย่างไม่น่าเชื่อ ตั้งแต่พื้นไม้ปาร์เก้และพรมไปจนถึงต้นไม้ในกระถางและกองหนังสือที่ปกแข็ง .



รูปภาพที่ 19 Book CAN” where you “CAN knowledge” into your head

ที่มา : [https://www.designboom.com/art/mozu-studios-book-can-miniature-room-04-](https://www.designboom.com/art/mozu-studios-book-can-miniature-room-04-21-2022/)

21-2022/

เข้าถึง : เมษายน 2565

นอกจากรายละเอียดในการดำเนินการอย่างเหลือเชื่อแล้ว ศิลปินของ Mozu Studios ยังเล่นกับองค์ประกอบของความประหลาดใจ ของใช้ในครัวเรือนทั่วไปกลายเป็นประตูลูกโลกเล็ก ๆ ที่มีเสน่ห์ คล้ายกับกระป๋องอาหารที่นี้ ผลงานก่อนหน้านี้ของเขาคือด้านในของปลั๊กไฟที่แปลงเป็นห้องหรือบันไดเล็กๆ ที่เกินจริง ซึ่งนำไปสู่พื้นที่อยู่อาศัยแบบญี่ปุ่นดั้งเดิม



รูปภาพที่ 20 How to make a miniature Stairs in the wall.

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=aSF7xAtdrps>

เข้าถึง : เมษายน 2565



รูปภาพที่ 21 How to make a miniature restaurant in the wall.

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=COZ7yYTtViU>

เข้าถึง : เมษายน 2565

### 3.3 Tatsuya tanaka



รูปภาพที่ 22 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Tatsuya tanaka

ที่มา : <https://www.nippon.com/en/ncommon/contents/people/50210/50210.jpg>

เข้าถึง : เมษายน 2565

การสร้างสรรค์ขนาดจิ๋วของนักออกแบบ Tanaka Tatsuya ผลงานของเขาถ่ายทอดความทรงจำของจินตนาการอันไร้ขอบเขตของวัยเด็ก เมื่อความคล้ายคลึงกันสามารถพบได้ทุกที่ในโลกของเขาขนมปังก้อนธรรมดาอย่างรถไฟ “ชินคันเซ็น” (เล่นบนกระแทะภาษาญี่ปุ่นเป็นขนมปัง และรถไฟหัวกระสุนชินคันเซ็น)



รูปภาพที่ 23 “รถไฟขนมปัง” (“ชินคันเซ็น” ในภาษาญี่ปุ่นดั้งเดิม) เป็นที่นิยมอย่างมากสำหรับเด็ก ๆ

ที่มา : <https://www.nippon.com/en/ncommon/contents/people/50202/50202.jpg>

เข้าถึง : เมษายน 2565

3.3.1 ผลงานของทานากะผสมผสานอาหารและของใช้ในชีวิตประจำวันเข้ากับหุ่นจำลองขนาดเล็ก เผยให้เห็นความคล้ายคลึงใหม่ในภูมิประเทศของเขา เขาโพสต์ผลงานเหล่านี้ทุกวันในซีรีส์ที่เขาแชร์บนเว็บไซต์ ความใส่ใจในรายละเอียดและจิตวิญญาณที่ขี้เล่นของเขาทำให้เขามีผู้ติดตามสื่อสังคมออนไลน์มากกว่า 1.5 ล้านคน ณ เดือนมีนาคม 2018 โดยมีแฟนใหม่ประมาณ 3,000 คนในแต่ละสัปดาห์ มากกว่าสองในสามมาจากต่างประเทศ และผลงานของเขาได้รับการจัดแสดงในไต้หวันและฮ่องกง รวมถึงประเทศญี่ปุ่นซึ่งเป็นบ้านเกิดของเขา

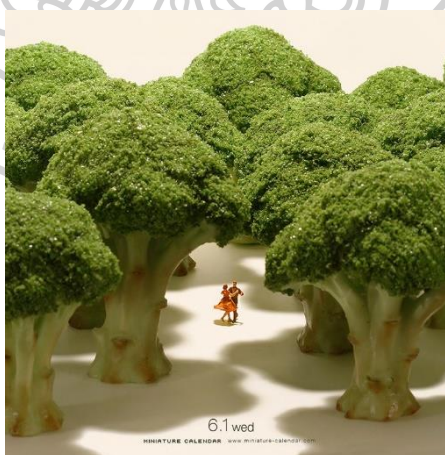


รูปภาพที่ 24 “การเก็บเกี่ยวข้าว” กอถูกตัดทีละส่วนด้วยมือ พื้นผิวที่ไม่สม่ำเสมอช่วยเพิ่มเอฟเฟกต์ที่

สมจริง

ที่มา : <https://www.nippon.com/en/ncommon/contents/people/50204/50204.jpg>

เข้าถึง : เมษายน 2565



รูปภาพที่ 25 ใต้ต้นบรอกโคลีที่มีงานทำมากของทานากะ "เราจะเดินรำกันไหม"

ที่มา : <https://www.nippon.com/en/ncommon/contents/people/50209/50209.jpg>

เข้าถึง : เมษายน 2565

3.3.2 นิทรรศการในต่างประเทศครั้งแรกของเขาเกิดขึ้นที่ฮ่องกงในปี 2559 หลังจากที่เขาได้รับเชิญให้ ต่อมาเขาได้จัดนิทรรศการในไต้หวัน ทานากะกล่าวว่า “ฉันดีใจที่ผู้คนในประเทศอื่นๆ คุยกับฉันโดยไม่ลังเลเลยว่าพวกเขาสนใจงานของฉันหรือไม่ โดยไม่ได้คิดว่าฉันมีชื่อเสียงหรือชื่อเสียงของฉันเป็นอย่างไร ฉันสังเกตมาโดยตลอดว่าแฟน ๆ ต่างชาติมักจะเข้าหาฉันมากกว่าคนญี่ปุ่น หลายคนแชร์ข่าวเกี่ยวกับนิทรรศการของฉันและทำงานในบัญชีโซเชียลมีเดียด้วย” เป้าหมายของทานากะคือการจัดแสดงนิทรรศการย่อส่วนของเขาไปทั่วโลก เขาตั้งตารอที่จะเคลื่อนไหวในสหรัฐอเมริกาและยุโรป “แต่ฉันไม่ค่อยรู้จักที่นั่น ดังนั้นก่อนอื่นฉันต้องเพิ่มโปรไฟล์ของฉัน ฉันต้องการโพสต์ภาพที่น่าสนใจทุกวันเพื่อให้มีคนดูปฏิทินใจเพิ่มขึ้นอีก”

(ตีพิมพ์ครั้งแรกเป็นภาษาญี่ปุ่นเมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2018 รายงานและข้อความโดย Satō Fumi ภาพสัมภาษณ์โดย Kusano Seiichirō ภาพแบนเนอร์: Tanaka Tatsuya เตรียม “Soft Snow” รายการปฏิทินย่อส่วนสำหรับวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2018 เมื่อมีการสัมภาษณ์ .)

### 3.4 ลำพู กันเสนาะ



รูปภาพที่ 26 ภาพศิลปิน

ที่มา : <https://readthecloud.co/lampu-kansanoh/>

เข้าถึง : เมษายน 2565

แนวคิด คำตอบของความสุข ไม่ได้ขึ้นอยู่กับที่เรามีอะไร มากน้อยแค่ไหนแต่อยู่ที่เราพอใจ กับสิ่งที่ เป็น และสิ่งที่ได้รับเพียงใด หลายคนเลือกที่จะหลีกเลี่ยงความทุกข์ ไม่กล้ายอมรับและเผชิญหน้าแต่ ต่อให้หลีกเลี่ยงไปที่ใด หรือไกลแค่ไหนก็ไม่อาจหนีความทุกข์ไปได้เพราะความทุกข์อยู่กับเราทุกที่ตลอดเวลา เพียงแต่เราพอใจ เข้าใจยอมรับในสภาพที่ปฏิเสธไม่ได้ เราจะพบว่าความสุขที่แท้จริงก็สามารถอยู่กับเราทุกที่ได้เช่นกัน






รูปภาพที่ 27 ชื่อภาพ : ฤดูร้อนปี 2553 เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด : 250 x 300 ซม.  
 ที่มา ; ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ 2546 - 2557 (su.ac.th)  
 เข้าถึง : เมษายน 2565



รูปภาพที่ 28 ชื่อภาพ: ยายจะเป่า เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด : 200 x 250 ซม.  
 ที่มาภาพจาก ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ 2546 - 2557  
 (su.ac.th)  
 เข้าถึง : เมษายน 2565




ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม

รูปผลงาน ศิลปิน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	อิทธิพลที่ได้รับ
	<p>ผลงานชุดแบกะ ดิน พ.ศ. 2541 ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อมในชนบท เริ่มต้นจากการวาดเส้นในท้องทุ่ง ชีวิตของชาวนา ในท้องนาและลงทำนาด้วยตนเอง เมื่อกลับมาจากนาสิ่งที่ได้รับคือความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ของผืนนา และการทำงานที่เต็มและอึดด้วยชีวิตทั้งทางกายทางใจและทางวัฒนธรรม ทำให้ท่านได้คิดว่า สิ่งเหล่านี้น่าจะมีคุณค่าไม่น้อยกว่างานศิลปะ ที่โอ้อ้ออีกต่อไป ท่านจึงนำผลงานที่สร้างมาเกือบทุกยุคมาวางลงกับพื้นดิน ในแนวคิดที่ว่า ศิลปะก็เหมือนกับสินค้าแบกะดินทั่ว ๆ ไปที่ผู้คนจะซื้หาไปด้วยราคาถูก ๆ ด้วยแนวคิดนี้</p>	<p>ประติมากรรม</p>	<p>สื่อผสมและการจัดวาง</p>	<p>ผู้สร้างสรรค์ ได้นำแรงบันดาลใจ มาจากแนวคิด ในอาชีพชวานาการนำเอาอุปกรณ์ และเครื่องมือ ชวานา มาวางแบกะดิน การจัดวางมาประยุกต์เข้ากับผลงาน ด้วยการคำนึงถึงคุณสมบัติของวัสดุ และ กับสถานการณ์ต่าง ๆ มีผลต่อแรงบันดาลใจ และ ก่อให้เกิดจินตนาการสู่การออกแบบ ผลงานชุด ห้องทำขนมของป้า เป็นการจัดวางอุปกรณ์ แม่พิมพ์ และ อุปกรณ์ทำขนม ของจริง มาจัดวางองค์ประกอบโดยอาศัยแนวคิดเรื่องอาชีพทำขนมของพ่อ</p>


ตารางที่ 2 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม

รูปผลงาน ศิลปิน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	อิทธิพลที่ได้รับ
	ศิลปินของ Mozu Studios ยังเล่นกับองค์ประกอบของความประหลาดใจ ของใช้ในครัวเรือนทั่วไป กลายเป็นประตูลูกโลกเล็ก ๆ ที่มีเสน่ห์ คล้ายกับกระป๋องอาหารที่นี่ที่เกินจริง ซึ่งนำไปสู่พื้นที่อยู่อาศัยแบบญี่ปุ่นดั้งเดิม	ประติมากรรม สื่อผสมและ การจัดวาง	สื่อผสม และ การจัดวาง	สร้างสรรค์ ได้นำแรงบันดาลใจมาจากแนวคิดแนวคิดการนำเอาสิ่งของในครัว การจัดวางมาประยุกต์เข้า กับ มีผลต่อแรงบันดาลใจ และก่อให้เกิดจินตนาการสู่การออกแบบผลงานศิลปินพันธ์

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม

รูปแบบผลงาน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	อิทธิพลที่ได้รับ
	ผลงานของ Tanaka Tatsuya ถ่ายทอดความทรงจำของจินตนาการอันไร้ขอบเขตของวัยเด็ก เมื่อความคล้ายคลึงกันสามารถพบได้ทุกที่ ในโลกของเขา ขนมปังก้อนธรรมดาอย่างรถไฟ “ชินป็นเซ็น” ผลงานของทานากะผสมผสานอาหารและของใช้ในชีวิตประจำวันเข้ากับหุ่นจำลองขนาดเล็ก	ประติมากรรม สื่อผสม และการ จัดวาง	สื่อผสม และการ จัดวาง	ผลงานของศิลปิน ท่านนี้ผู้สร้างสรรค์ได้นำทั้งรูปแบบ การจัดวาง แนวคิด การถ่ายภาพ ที่สื่อและผสมผสานระหว่าง โมเดล หุ่นจำลอง กับข้าวของ เครื่องใช้ในอาชีพทำขนม ซึ่งส่งผลต่อการสร้างสรรค์ ในรูปแบบสื่อผสม และการจัดวาง

## ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม

รูปแบบผลงาน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	อิทธิพลที่ได้รับ
	<p>ผลงานของ ลำพูน กัน เสนาะ คำตอบของ ความสุข ไม่ได้ขึ้นอยู่กับ เรามีอะไร มากน้อยแค่ ไหน แต่อยู่ที่เราพอใจ กับสิ่งที่เป็น และสิ่งที่ ได้รับเพียงใด หลายคน เลือกที่จะหลีกเลี่ยง ความทุกข์ ไม่กล้า ยอมรับและ เผชิญหน้า แต่ต่อให้หลีกเลี่ยงไปได้ หรือไกลแค่ไหนก็ไม่อาจ หนีความทุกข์ไปได้ เพราะความทุกข์อยู่ กับ เราทุกที่ทุกเวลา เพียงแต่เราพอใจ เข้าใจ ยอมรับในสภาพที่ปฏิบัติ เสสไม่ได้ เราจะพบว่า ความสุขที่แท้จริงก็ สามารถอยู่กับเราทุกที่ ได้เช่นกัน</p>	<p>จิตร กรรม</p>	<p>ประติ มา กรรม</p>	<p>ผลงานของศิลปิน ท่านนี้ผู้ สร้างสรรค์ได้นำทั้งรูปแบบ การ จัดวาง แนวคิด ภาวถ่ายภาพ ที่ สื่อและผสมผสานระหว่าง โมเดล หุ่นจำลอง กับข้าวของ เครื่องใน ใช้ในอาชีพทำขนม ซึ่งส่งผลต่อ การสร้างสรรค์ ในรูปแบบ สื่อผสม และการจัดวาง</p>

### สรุปอิทธิพลที่ได้รับ

จากการได้ศึกษาทางทฤษฎี เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินหลาย ๆ ท่าน ผู้สร้างสรรค์ ได้นำแนวคิด ผลงานของศิลปิน นำเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน และศึกษารูปแบบการจัดวางผลงาน มาพัฒนางานวิทยานิพนธ์ “ร้านเลี้ยงเฮง” พื้นที่แห่งความสุข” จากการศึกษาลักษณะการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มาและแนวคิดที่มีความเป็นเอกลักษณ์รวมไปถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่ศิลปิน ได้หยิบนำเอาวัตถุดิบของมาจัดวางโดยอาศัยความคิดจินตนาการเพื่อถ่ายทอดความสุขความทรงจำความผูกพัน แนวแนวคิดผลงานของแต่ละท่านมาจินตนาการต่อยอดภายใต้หัวข้อแนวคิด “ร้านเลี้ยงเฮง” พื้นที่แห่งความสุข” ผู้สร้างสรรค์ได้นำแรงบันดาลใจ มาจากแนวคิดในอาชีพขบวนการนำเอาอุปกรณ์และเครื่องมือขบวนการจัดวางมาประยุกต์เข้ากับผลงานด้วยการคำนึงถึงคุณสมบัติของวัสดุและกับสถานการณ์ต่าง ๆ มีผลต่อแรงบันดาลใจ และก่อให้เกิดจินตนาการสู่การออกแบบผลงานชุด “ห้องทำขนมของป้า” ผู้สร้างสรรค์นำเทคนิคการจัดวาง การถ่ายภาพของศิลปิน จัดวางอุปกรณ์ แม่พิมพ์ และอุปกรณ์ทำขนมของจริงมาจัดวางองค์ประกอบที่สื่อและผสมผสานระหว่างโมเดลหุ่นจำลองกับข้าวของเครื่องใช้ในอาชีพทำขนมซึ่งส่งผลต่อการสร้างสรรค์ในรูปแบบสื่อผสมและการจัดวางเพื่อให้งานสร้างสรรค์นั้นออกมาดูน่าสนใจรับรู้และเข้าถึงง่ายต่อผู้ที่เข้ามาชมงานและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่อผลงานจากผู้สร้างสรรค์



### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

จากการศึกษาเอกสารข้อมูล ผลงานศิลปะและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทำให้เกิดแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบผลงานประติมากรรม 3 มิติ การจัดวาง (installation art) วางแผนวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม (Mixed Media) โดยใช้วัตถุ สิ่งของรวมถึงการใช้การกดแบ่งดินญี่ปุ่น โดยใช้อักษรภาษาจีนคำมงคลเพื่อสื่อความหมาย สร้างสรรค์เป็นโครงร่างรูปแบบผลงานประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวาง โดยมีวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

#### 1. แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด “ร้านเลี้ยงเฮง” พื้นที่แห่งความสุข” ในรูปแบบผลงาน ประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวางโดยผู้สร้างสรรค์นำประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์เติบโตมา อาทิเช่น เทศกาลที่คนไทยเชื้อสายจีนต้องทำร่วมกันเป็นประจำทุกปีนั่นคือ การไหว้บรรพชนในวันตรุษจีน กิจกรรมที่ทำร่วมกันสะท้อนความสุขร่วมกันกับญาติพี่น้องโดยนำพื้นที่หน้าร้านเลี้ยงเฮงมาเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดผลงาน ทั้ง 3 ชั้น เรื่องราวประสบการณ์ความสุขที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ความรัก ความผูกพันในอาชีพของครอบครัวโดยตัวแปรสำคัญคือ “ขนมเปียะ” เป็นอาชีพดั้งเดิมของคนในครอบครัว ตั้งแต่ผู้สร้างสรรค์จำความได้จะเห็นพ่อประกอบอาชีพนี้จนเกิดความผูกพันและเป็นสิ่งหนึ่งที่ผู้สร้างสรรค์มีความภาคภูมิใจที่ได้เกิดมาในครอบครัวนี้ เป็นสิ่งที่หล่อเลี้ยงให้ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาด้วยความรู้เรียนหนังสือจนมาถึงประกอบอาชีพคุณครูในปัจจุบัน ในผลงานสร้างสรรค์ได้นำอุปกรณ์ในการทำงานของพ่อนั่นคือแม่พิมพ์ขนมก็เปรียบเสมือนตัวแทนของพ่อนำโมเดลความทรงจำต่างๆ เหตุการณ์ความทรงจำในวัยเด็กนำอักษรภาษาจีนสื่อความหมายถึงเรื่องราวชิ้นงานนั้นๆ ได้อาทิเช่น อุปกรณ์ในการทำขนม, ไม้ปั้น, แม่พิมพ์ มาทำให้เป็นรูปร่างที่สะท้อนแนวคิดผลงานชิ้นนี้เล่าถึงความสุขความ ผูกพันที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก จนถึงปัจจุบัน อย่างเช่น ไม้ค้ำหรือแม่พิมพ์ ไม้ทำขนมนำมาประกอบในตัวชิ้นงานผสมกับการจัดวางโมเดลคนและนำประสบการณ์จัดวางเอาสิ่งของที่แบบข้าวของเครื่องใช้ในร้านในบ้านในเอามาสื่อถึงเรื่องราวความทรงจำแห่งความสุข

#### 2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาชีพการทำขนมในครอบครัวซึ่งมีอายุราว 80 กว่าปีที่ส่งต่อกันมา นำเสนอชิ้นงานรูปแบบผลงานประติมากรรม (Sculpture) สื่อผสม (Mixed media) และนำอุปกรณ์ใน การปั้นขนมของพ่อมาจัดวาง ( Installation ) เพื่อสะท้อนถึงความรักความผูกพัน

ที่มีต่ออาชีพที่สืบทอดส่งต่อกันมา จากบรรพบุรุษโดยชิ้นงานสื่อถึงแนวคิดความสุขที่เกิดขึ้นในการทำ  
ขนมความสุข ความปรารถนาดีที่ส่งต่อ ผ่านกันมาจากรุ่นสู่รุ่น โดยใช้ภาษาอักษรคำอวยพรคำมงคล  
ภาษาจีนที่มีความหมายดีๆ อาทิเช่น สุข สุข สิริมงคล โชคดี ร่ำรวย มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน  
ประติมากรรม 3 มิติ ถ่ายทอดความรู้สึก ในด้านความสุข และความภาคภูมิใจในอาชีพของบรรพชน  
ที่หล่อหลอมให้ดิฉันมีความสำเร็จ มาจนถึงประกอบอาชีพปัจจุบัน

### 3. วิธีการดำเนินงาน

#### 3.1 ขั้นตอนการศึกษา

ขั้นตอนที่ 1 นำแนวคิดและแรงบันดาลใจเริ่มจากวัตถุประสงค์ของเครื่องใช้อันเกี่ยวเนื่องกับอาชีพ  
ทำขนมของพ่อ เช่น แม่พิมพ์ทำขนม ไม้ค้ำขนม คั้นหาคำมงคล อักษรภาษาจีนที่ใช้สื่อความหมาย  
คำอวยพร เพื่อกดลงบนชิ้นงาน ดินญี่ปุ่นรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทั้งเทคนิค วิธีการ  
ถ่ายภาพ อุปกรณ์ และเตรียมการจัดองค์ประกอบ

ขั้นตอนที่ 2 รวบรวมที่มาและแรงบันดาลใจให้เกิดเป็นแนวคิดผลงานที่จะสร้างสรรค์ การ  
คำนึงถึงวัสดุอุปกรณ์ที่ต้องใช้หาแรงบันดาลใจภาพผลงานของศิลปินเพื่อนำไปสู่กระบวนการร่างภาพ  
ทดลองสเกตภาพลงคอมพิวเตอร์ ร่วมกับจัดวางองค์ประกอบ ไม้ค้ำแป้ง ไม้รวดแป้ง ถาดขนม ร่าง  
ภาพฟิกเกอร์ตัวละคร จัดวางมุมต่างๆเตรียมปั้น เพื่อการจัดวางผลงานที่สะท้อนความรู้สึกและอารมณ์  
ตามแนวคิด

ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบและสร้างโครงร่างนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อไปสู่การพัฒนา  
รูปแบบให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ค้นหา  
ความรู้ เทคนิคการปั้น เพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ค้นหาแนวทางที่ใกล้เคียง เพื่อนำมาจัดวาง  
องค์ประกอบ ให้ผลงานดูสื่อถึงอารมณ์ มากยิ่งขึ้น

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อได้โครงร่างที่ออกแบบและพัฒนาปรับปรุงตามคำแนะนำของอาจารย์ ที่  
ปรึกษา เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างผลงานโดยการพิมพ์อักษรมงคลภาษาจีนลงดินญี่ปุ่น จัดวาง  
ไม้ค้ำแป้งขนมแม่พิมพ์ขนมถาดขนมและเริ่มปั้นตัวละครต่างๆที่ใช้สื่อความหมายในภาพ เช่น พ่อแม่  
ครอบครัว ญาติพี่น้อง กำลังร่วมทำกิจกรรมต่างๆ ตามจินตนาการมาจัดวางองค์ประกอบตามภาพที่  
ร่างไว้

#### 3.2 เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากการศึกษาข้อมูลส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจอาชีพ  
ของพ่อโดย



3.2.1) เริ่มศึกษาขั้นตอนการทำงานขอของพ่อ ทีละขั้นตอน ผสมแป้ง นวดแป้ง ก้อนขึ้นรูปเป็นก้อนขนมเปียะ

3.2.2) บันทึกข้อมูลเป็นภาพถ่าย จัดบันทึกข้อมูล เก็บข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ

3.2.3) ค้นหาข้อมูลในสื่อออนไลน์รูปแบบงาน กระบวนการสร้างสรรค์งานในเทคนิคต่างๆ

#### 4. รายละเอียดของระยะการดำเนินงาน

ตารางที่ 5 ระยะเวลาในการดำเนินงานศิลปะนิพนธ์

วัน /เดือน /ปี	รายละเอียดการดำเนินงาน
11 ธ.ค.2564	เตรียมนำเสนอโครงการและการสร้างสรรค์ผลงาน
18 ธ.ค.2564	เตรียมนำเสนอโครงการและการสร้างสรรค์ผลงาน
25 ธ.ค.2564	นำเสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
1 ม.ค.2565 – 8 ม.ค.2565	เตรียมออกแบบร่างเพื่อนำเสนอในการพัฒนาผลงานไปสู่การสร้างสรรค์
15 ม.ค.2565	นำเสนอแบบร่างเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน
22 ม.ค.2565 – 11 ก.พ.2565	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
12 ก.พ.2565	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 1 ชั้นที่ 1 และนำเสนอแบบร่างผลงานขึ้น ที่ 2
13 ก.พ.2565 – 4 มี.ค.2565	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
5 มี.ค.2565	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 2 ชั้นที่ 2 และนำเสนอแบบร่างผลงานขึ้น ที่ 3
6 มี.ค.2565 - 25 มี.ค.2565	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
26 มี.ค.2565	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 3 ชั้นที่ 3 และการประเมินสรุปผลงาน
1 พ.ค. 2565 -15 พ.ค. 2565	แก้ไขผลงานประเมินเพื่อสิทธิในการจัดแสดงนิทรรศการ
1-15 มิ.ย.2565	การแสดงผลงานนิทรรศการของนักศึกษาปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษารุ่นที่ 12
8 มิ.ย.2565	สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

## 5. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้การดำเนินการสร้างสรรค์

### อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการสร้างสรรค์

ดินญี่ปุ่น	กดพิมพ์ลงดินญี่ปุ่นที่เตรียมไว้ ปั้นตัวละคร และอาหาร ตามสเก็ทซ์ที่ร่าง
สีอะคริลิก พู่กัน	ลงสีตัวละคร เสื้อผ้า ชุดที่ใส่ และอาหาร ขนม
โฟม ดิน	นำโฟมขึ้นรูปชิ้นงาน และพันตัวอักษรเงินทับ
ปูนปลาสเตอร์	เทปูน ทำไล่ที่ไหลทะลัก
ไม้บัลซ่า ไม้ไอติม	ทำโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับหุ่นตัวละครนั่ง และชั้นหนังสือ
อุปกรณ์ทำขนม	แม่พิมพ์ทำขนม ไม้ค้ำลิ้งแปง
ผ้าสักหลาด	ประดับตกแต่งโต๊ะ
ฟิวเจอร์บอร์ด คัดเตอร์	ตัดหรือฉลุลาย อักษรเงิน

### วัสดุที่ใช้ดำเนินการสร้างสรรค์

เฟรมไม้	สี่เหลี่ยม ขนาด 2 x 1.2 เมตร, วงกลม ขนาด 1.2 เมตร
โต๊ะ	ขนาด 1.5 x 1.2 เมตร
ขาโต๊ะ	ขาโต๊ะไม้ และ ขาโต๊ะเหล็ก
น็อต สกรู	ยึดชิ้นงานบนผนัง

## 6. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างผลงานชุด “ร้านเลี้ยงเอง พื้นที่แห่งความสุข” ทั้ง 3 ชั้นนั้นเกิดจากการศึกษาเทคนิคที่ ต้องการสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ จิตนาการ และความรู้สึกเพื่อสะท้อนแรงบันดาลใจ และแนวคิดชิ้นงานในรูปแบบประติมากรรม (Sculpture) สื่อผสม (Mix media) และร่วมกับการใช้ อุปกรณ์ใน การทำขนมของพ่อมาจัดวาง (Installation) เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในอาชีพ ความสุขในครอบครัว การประกอบอาชีพทำขนม ที่สืบทอดส่งต่อกันมาจากบรรพบุรุษในครอบครัว ผู้สร้างสรรค์เล่าเรื่องราวความสุขที่ เกิดขึ้นในการทำขนมของพ่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ชิ้นงานในรูปแบบผลงานประติมากรรม 3 มิติ ศึกษาจากผลงานศิลปินที่ทำงาน เกี่ยวกับงานประติมากรรม และงานศิลปะสื่อผสมร่วมกับเทคนิควิธีการจัดวาง วัสดุและอุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการ จากผลงานจริงนำผลงานประติมากรรมมาจัดวางตามภาพสเก็ทซ์ที่ร่างไว้ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวภาพ บรรพบุรุษและศึกษารูปแบบผลงานของศิลปินที่เกี่ยวข้องในรูปแบบประติมากรรม

## การออกแบบโครงร่าง (Sketch Design)

นำเสนอแนวความคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอแนวความคิดเบื้องต้น เป็นจุดเริ่มต้นในการนำไปสู่การสร้างสรรค์ตามแนวความคิดที่ตั้งไว้โดยนำเสนอโครงร่างแนวความคิด ภาพรวมแล้วจึงสรุปแนวความคิดรายละเอียดย่อเพื่อนำไปสู่ชิ้นงานที่จะเตรียมในการสร้างสรรค์ กำหนดโครงร่างที่ชัดเจนตอบสนองแนวความคิดและจุดประสงค์ที่ต้องการให้ผู้ชมผลงานรับรู้ ความรู้สึกและแนวความคิดโดยคำนึงถึงการจัดการพื้นที่เพื่อนำเสนอผลงานอย่างสมบูรณ์ ดังนั้น การออกแบบโครงร่างผลงานสร้างสรรค์ทุกชุดผลงานเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่ วัตถุประสงค์ เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ต้องการสื่อสารให้ผู้ชมผลงานรับรู้และ นำไปสู่การพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์ นำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เทคนิคสื่อผสมโดยใช้วัสดุสิ่งของอุปกรณ์ทำขนมของพ่อใช้พื้นที่ในการจัดวางจัดองค์ประกอบให้ตรง ตามแบบสเก็ทซ์มากที่สุด เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความทรงจำที่เกิดขึ้นภายใน ร้านเลี้ยงเฮง พื้นที่แห่ง ความสุข”

## ภาพร่าง (Sketch)



รูปภาพที่ 29 ภาพร่างชิ้นงานทั้ง 4 ชิ้น

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565

### การปรับแก้ไขการร่างภาพ (Sketch)



รูปภาพที่ 30 ภาพร่างชิ้นงานทั้ง 3 ชิ้น  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565



รูปภาพที่ 31 ภาพเสนอผลงาน ชิ้นที่ 3 และการประเมิน  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565



### ขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่ผลงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์ จากแบบโครงร่างที่สมบูรณ์นั้นมีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

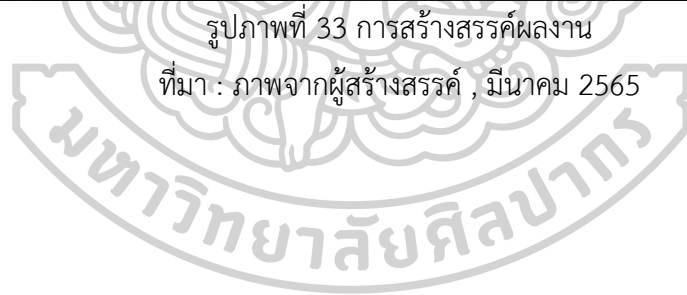
1. นำภาพที่ร่างตามแบบสเก็ทซ์ ฉลุตัวอักษร ลงบนฟิวเจอร์บอร์ด และกดพิมพ์ลงบนดินญี่ปุ่น



รูปภาพที่ 32 พิมพ์อักษรลงบนดินญี่ปุ่น  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565



รูปภาพที่ 33 การสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565





### ขั้นตอนการสร้างสรรค์

2. ปั้นบุคคลในครอบครัว ด้วยดินญี่ปุ่นพร้อมทั้งออกแบบท่าทางตัวละครตามแบบโครงร่างที่ออกแบบไว้ ทั้งดินให้เซทตัวประมาณ 1 สัปดาห์ พร้อมทั้งเก็บรายละเอียดชิ้นงานก่อนลงสี เมื่อดินญี่ปุ่นเซทตัวและแห้ง นำมาลงสี ตามโครงร่างที่ออกแบบไว้ เคลือบชิ้นงาน



รูปภาพที่ 34 การสร้างสรรค์ผลงาน“ปั้นอาหารด้วยดินญี่ปุ่น ลงสี จัดทำโต๊ะอาหาร”

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565

## 2.) จัดเตรียมวัสดุการสร้าง

ทดลองจัดวางแม่พิมพ์ขนม ดินญี่ปุ่น ตัวละคร ลงบนโต๊ะ ตามแบบสเก็ทซ์ที่ร่างไว้ นำอุปกรณ์ทำขนม ไม้ค้ำ จัดเตรียมวัตถุดิบของตามแบบทดลองจัดวางให้เหมาะสมให้เห็นถึงภาพรวมของชุดผลงาน โดยตรวจสอบและคำนึงถึงแนวความคิด วัตถุประสงค์องค์ประกอบของผลงาน การทดลองการจัดวางตัวละครให้มีส่วนร่วมกับอุปกรณ์การทำขนมตามมุมต่างๆ เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกต่อผู้รับชมผลงานหากพบว่า จัดวางวัตถุตามแบบโครงร่างแล้วแต่ผลงานยังไม่สมบูรณ์สามารถปรับการจัดวางเพื่อความเหมาะสมและสมบูรณ์



รูปภาพที่ 35 เตรียมวัสดุ แม่พิมพ์ นำมาสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565



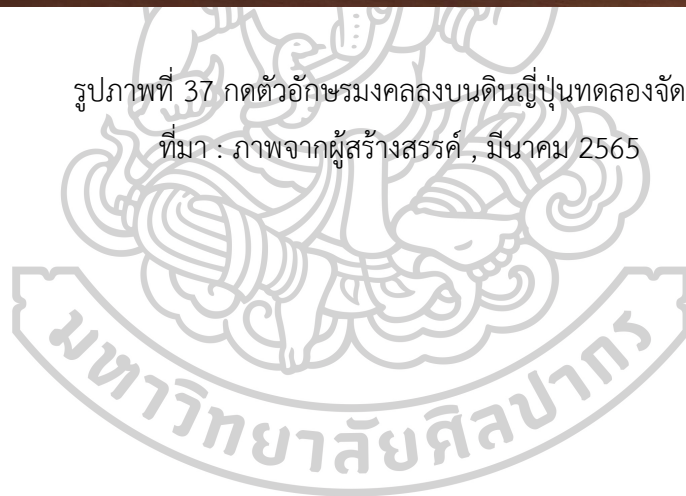
รูปภาพที่ 36 เตรียมวัสดุ ไม้ค้ำ,โต๊ะ,แป้ง นำมาสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565

### 3) การประกอบสร้าง

3.1 นำแผ่นแป้งที่พิมพ์อักษรภาษาจีน นำเอาแม่พิมพ์ขนม ไม้ค้ำเรียง มาจัดวางตามภาพ  
โครงร่าง นำหุ่นปั้น มาจัดเรียง นำไม้ขนาดแป้ง แม่พิมพ์ขนม มาจัดองค์ประกอบตามสเกตที่ร่างภาพ  
เอาไว้



รูปภาพที่ 37 กตตัวอักษรมงคลลงบนดินญี่ปุ่นทดลองจัดวาง  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565





3.2 สร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3 ตัดโฟมเป็นวงกลมนำดินญี่ปุ่นมาคลุมโฟมรอดินเซทตัวเพ้นสี และเขียนอักษรคำมงคลจีนตามแบบที่ร่างเอาไว้ ทดลองจัดวางโมเดลให้มีความสัมพันธ์กันทั้งเนื้อหา และขนาดของวัตถุ



รูปภาพที่ 38 ชิ้นรูปชิ้นงานทดลองจัดวาง

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565

เทคนิค : ประติมากรรม สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

## บทที่ 4

### ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ร้านเลี้ยงเฮง” พื้นที่แห่งความสุข นำเสนอเรื่องราวประสบการณ์ความสุขที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ความรัก ความผูกพันในอาชีพของครอบครัว โดยตัวแปรสำคัญคือ “ขนมเปียะ” เป็นอาชีพดั้งเดิมของคนในครอบครัว ตั้งแต่ ตอนเด็กจนถึงเติบโต ผู้สร้างสรรค์เห็นพ่อประกอบอาชีพนี้จนเกิดความผูกพันคุ้นเคยและผู้สร้างสรรค์เกิดความภาคภูมิใจ ที่ได้เกิดมาในครอบครัวนี้ได้มีความรู้เรียนหนังสือ จนมาถึงประกอบอาชีพคุณครูในปัจจุบัน โดยมีอาชีพของพ่อ คือ การทำขนม ที่สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่รุ่น บรรพบุรุษ การพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เริ่มจากความสนใจจนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ การเลือกใช้วัสดุในการสื่อสาร การทดลองเทคนิคจัดองค์ประกอบ วิธีการรูปแบบและทักษะในการสร้างสรรค์ โดยผ่านผลงานสื่อผสมสามมิติและการจัดวาง

#### 1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

- 1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชื่อผลงาน : ร้านเลี้ยงเฮง
- 1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 ชื่อผลงาน : ฮวงซุ้ย
- 1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 ชื่อผลงาน : ขนมชั้นหมาก

#### 2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

- 2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “รูปลักษณ์”
- 2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ภาพพิมพ์กับขนมของพ่อ
- 2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน LangHang my happyness

#### 3. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

- 3.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ฉลองตรุษจีนที่ “ร้านเลี้ยงเฮง”
- 3.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ห้องทำขนมของป้า
- 3.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน สามสิ่งที่ไม่ล่อออกมาจากก้อน

ขนม: โขคดี ความสุข สมปรารถนา

## 1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

### 1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่1 จำนวน 3 ชิ้น



รูปภาพที่ 39 ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2564

เทคนิค : ประติมากรรม,สื่อผสม,และการจัดวาง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

ชื่อผลงาน : ร้านเลียงเฮง

เทคนิค : สื่อผสม และการจัดวาง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

การสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในช่วงนี้เป็นการพัฒนาการทางด้านศึกษา ค้นคว้า ทดลองด้านเทคนิคและการศึกษาด้านวัสดุอุปกรณ์ เนื้อหาเรื่องราวและทดลองเทคนิคต่างๆ พร้อมทั้ง ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ สามมิติ ผลงานนี้เป็นเพียงการค้นคว้าข้อมูลและทดลองเพื่อ ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้ จึงเป็น ที่มาของแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์ รูปแบบ ศิลปะสื่อผสมและการจัดวาง ขั้นตอนการสร้างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 เพื่อต้องการถ่ายทอด สะท้อนมุมมองความรู้สึกความรักความผูกพันต่ออาชีพทำขนมของพ่อโดยตัวชิ้นงานเป็นการจำลอง โมเดลขนาดเล็กเพื่อสะท้อนมุมมองครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีนภายในร้านขนมเล็กๆด้านล่างเป็นร้าน ขนมข้างบนเป็นที่พักอาศัยของญาติพี่น้องซึ่งเป็นครอบครัวใหญ่ขนมชิ้นเล็กสะท้อนมุมมองถึงความ ประหยัดอดออมเพื่อให้ร้านขนมเลียงเฮงมีพื้นที่ใช้สอยภายในร้านมากที่สุด ในด้านเทคนิคนำดินญี่ปุ่น



มาปั้นและย่อสัดส่วนร้านในรูปแบบโมเดลตามลักษณะร้านเดิมเพื่อให้ผลงานที่ต้องการนำเสนอให้สอดคล้องกับจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึก สู่ผลงานศิลปะให้เข้ากับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอให้มากที่สุดในระยะนี้ยังคงหาความลงตัว และแนวทางการพัฒนาของผลงานของทางด้านเทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ เป็นแนวทางที่สามารถพัฒนาต่อยอดได้หากใส่จินตนาการและค้นคว้าสืบค้น และทดลองเทคนิคด้านอื่นๆเพิ่มเติมเพราะการทดลองเรื่องของวัสดุอุปกรณ์การจัดวาง ในตัวของชิ้นงานที่มีการศึกษาและค้นคว้าพัฒนาไปเรื่อย ๆ รวมถึงการค้นคว้าข้อมูล รูปลักษณะของขนมปรับเปลี่ยนวิธีการกระบวนการต่าง ๆ ให้สอดคล้องสมบูรณ์มากที่สุด ช่วงนี้จึงเป็นช่วงที่สำคัญที่ต้องหาความลงตัวของชิ้นงานให้ได้ เพื่อนำไปสู่พัฒนาชิ้นงานวิทยานิพนธ์ใน ขั้นตอนต่อไป



รูปภาพที่ 40 ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน : ฮวงจู้ย

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์

เทคนิค : ประติมากรรม, สื่อผสม, และการจัดวาง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

## 1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1

ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 เทคนิคปั้น สื่อผสม และการจัดวาง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้ นำความเชื่อของการวางฮวงจู้ยของสุสานที่เอาไว้ฝั่งศพของบรรพบุรุษ ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอแนวคิด ความเชื่อตามขนบธรรมเนียม ของคนไทยเชื้อสายจีนตามความเชื่อที่ว่าฮวงจู้ยที่ดีจะส่งดีต่อลูกหลาน เหมือนกับการให้พรแก่ลูกหลานประสบแต่ความเจริญรุ่งเรือง และอยู่เย็นเป็นสุขซึ่ง “วันเซ็งเม้ง” จะเป็นวันที่ลูกหลานรวมตัวกันไปไหว้หลุมฝังศพนั่นก็คือฮวงจู้ยหรือสุสานที่ให้เป็นหลุมฝังศพตามความเชื่อของคนจีนความสำคัญของวัน “วันเซ็งเม้ง” คือวันแสดง

ความเคารพถึงบรรพบุรุษซึ่งการแสดงความเคารพเปรียบเสมือนความกตัญญู ซึ่ง "ความกตัญญู" นี้ นับว่าเป็นหลักธรรมพื้นฐานที่ทำให้มนุษย์ รู้จักการกระทำหน้าที่อันเหมาะสมของตนเองซึ่งเริ่มจากความรับผิดชอบต่อตนเอง ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในสถาบันครอบครัว โดยบิดามารดาทำหน้าที่ในฐานะบุพการีและบุตรปฏิบัติหน้าที่ต่อบิดามารดา

อย่างที่กล่าวในตอนแรกว่า “วันเซ็งเม้ง” คือวันแสดงความเคารพถึงบรรพบุรุษซึ่งการแสดงความเคารพเปรียบเสมือนความกตัญญู ซึ่ง "ความกตัญญู" นี้ นับว่าเป็นหลักธรรมพื้นฐานที่ทำให้มนุษย์ รู้จักการกระทำหน้าที่อันเหมาะสมของลูกหลานโดยงานชิ้นนี้ได้้นำคำแนะนำของท่านอาจารย์มาปรับแก้ ในเรื่องขนาดสัดส่วนของตัววัตถุใหญ่ไป ปรับขนาดสัดส่วนของงานแต่ละชิ้นให้มีความสัมพันธ์กัน เพื่อพัฒนาไปสู่งานศิลปะนิพนธ์ในขั้นต่อไป



รูปภาพที่ 41 ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน : ขนมหันหมาก

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์

เทคนิค : ประติมากรรม, สีส้ม, และการจัดวาง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

### 1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น

ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่3 เทคนิคปั้น สื่อผสม และการจัดวาง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้ นำความเชื่อของการวชนมชั้นหมาก เป็นขนมที่จำหน่ายในร้านเลี้ยงเฮง ซึ่ง ตามความเชื่อชนบธรรมเนียมประเพณีของคนไทยเชื้อสายจีน ขนมที่ใช้ในการประกอบพิธีแต่งงาน ได้แก่ ขนมโก๋ปลา ขนมเต่า ขนมจันอับ ขนมเม็งทึ่ง ถั่วตัดงานตัด ในงานชิ้นนี้จึงจำลองขนมที่ขายในร้าน ขนมจันอับหรือ (แต่เหลี้ยว) ที่ชาวจีนเชื่อกันว่าความหวานของขนมจะสื่อถึงชีวิตคู่ที่หวานชื่น

โดยงานชิ้นนี้ได้้นำคำแนะนำของท่านคณาจารย์มาปรับแก้ ในเรื่องฉากหลัง สถานที่ เป็นสิ่งสำคัญ ที่จะทำให้ตัวผลงานโดดเด่นมากยิ่งขึ้น อ.แนะนำให้ไปดูศิลปินที่ทำของจิ๋วเยาะๆ เพื่อพัฒนาไปสู่งานศิลปะนิพนธ์ในชิ้นต่อไป



ตารางที่ 6 ผลวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
ผลงานก่อน สร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชื่อผลงาน : ร้าน เลี้ยงเฮง	เพื่อต้องการถ่ายทอด สะท้อนมุมมอง ความรู้สึกความรัก ความผูกพัน ต่อ อาชีพทำขนมของพ่อ โดยตัวชิ้นงาน เป็น การจำลองโมเดล ร้านขนมเลี้ยงเฮง โดยใช้เทคนิคป่นนำ ดินญี่ปุ่นมาปั้น และ ย่อสัดส่วนร้านใน รูปแบบโมเดล ตาม ลักษณะร้านเดิม เพื่อให้ผลงานที่ ต้องการนำเสนอให้ สอดคล้องกับ จินตนาการ และ อารมณ์ความรู้สึก	รูปแบบ ผลงาน จำลอง โมเดล ถ่ายทอด ผลงานใน ลักษณะ 3 มิติ และ สื่อผสม	ในการทดลอง สร้างสรรค์งานชิ้น ที่แรก เป็นแค่ เพียงการเริ่มต้น ค้นหาเทคนิคและ วิธีการในการ สร้างสรรค์ ผลงาน	ขนาดของชิ้นงานมี ขนาดเล็ก คำนึงถึง สัดส่วนและพื้นที่งาน ในการสร้างสรรค์ แนวทางการพัฒนา ของผลงานของ ทางด้านเทคนิค และ กระบวนการ สร้างสรรค์หากใส่ จินตนาการและค้นคว้า สืบค้นและทดลอง เทคนิคด้านอื่นๆ เพิ่มเติม เพราะการ ทดลองเรื่องของวัสดุ อุปกรณ์การจัดวาง ใน ตัวของชิ้นงานที่มี การศึกษาและค้นคว้า พัฒนาไปต่อไป
ผลงานก่อน สร้างสรรค์	การสร้างรูปแบบตัว ผลงานที่เป็นงาน	รูปแบบของ ชิ้นงาน ขาด	การทดลอง ผลงานชิ้นนี้ ให้	ผลงานชิ้นนี้สามารถ ทดลองรูปแบบผลงาน

วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชื่อผลงาน : ฮวงซู่ย	ขึ้นเดิมมาต่อยอด ขนมหน้าตาโบราณ ในมุมมองใหม่ แต่ยังมี มอบความสุขให้กับ ผู้คนเสมอมา กว่า 80 ปี ด้วยรูปทรงเดิมแต่ สีสันสดใส ชิ้นงานนี้ การพัฒนาด้วยการ ประกอบขึ้นรูปและ การจัดวาง	ความ สมบูรณ์ทั้ง ในเรื่องของ สัดส่วน และ รายละเอียด	ความสำคัญกับ พื้นที่ ขนาดของ ชิ้นงานที่สัมพันธ์ กับฉากหลัง	ในลักษณะ 3 มิติ ได้ ทดลองจัดวาง ในส่วน ของชิ้นงาน ขนาดแต่ ละชิ้น ความคำนวณ ด้วยเทคนิคย่อ 80 :20 จะทำให้ผลงาน สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
ผลงานก่อน สร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชื่อผลงาน : ขนมห ชั้นหมาก	มาจากอาชีพทำขนม พิธีสำคัญที่จัดขึ้นทุก ปี เป็นเทศกาลที่ผู้ สร้างสรรค์ชื่นชอบ และเฝ้ารอมากที่สุด คือเทศกาล ตรุษจีน ในตัวผลงาน การ ไหว้บรรพบุรุษ การ รับประทานของไหว้ รอมชบวนแห่มังกร ซึ่งถือว่าเป็นกิจกรรม ที่ทำร่วมกันใน ครอบครัว นำอักษร มงคลภาษาจีนให้ ความหมายว่า โชคดี ราบรื่น ร่ำรวย สิริ มงคล มักเป็นคำพูด ที่ครอบครัวของผู้ สร้างสรรค์ ใช้อวยพร บุตรหลาน และสิ่ง สำคัญคือของงั้งเปา	เทคนิคปั้น สื่อผสม และ การจัดวาง	การทดลอง ผลงานชิ้นนี้ให้ ความสำคัญกับ พื้นที่ ขนาดของ ชิ้นงานที่สัมพันธ์ กับฉากหลัง	โดยงานชิ้นนี้ได้นำ คำแนะนำของท่าน คณาจารย์ปรับแก้ใน เรื่องฉากหลัง สถานที่ เป็นสิ่งสำคัญ ที่จะทำ ให้ตัวผลงานโดดเด่น มากยิ่งขึ้น อ.แนะนำให้ ไปดูศิลปินที่ทำของจิ๋ว เยาะๆ เพื่อพัฒนาไปสู่ งานศิลปะนิพนธ์ในชิ้น ต่อไป

#### สรุปผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์ มีแนวทาง ความคิด และเทคนิควิธีการสามารถ นำไปต่อยอดเพื่อเตรียมสู่ศิลปะนิพนธ์ได้ ยังจะต้องค้นคว้า ดูงานศิลปินที่สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ชิ้นงานเพิ่มเติม สร้างสรรค์ผลงานสำเร็จขนาดของชิ้นงานก่อนวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้นมีขนาดเล็กเพื่อสื่อสารที่อ่อนนุ่มมองแนวคิดในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีนที่ต้องอาศัยในพื้นที่จำกัด ภายในร้านขนมเลี้ยงเฮงนี้เป็นทั้งร้านและที่พักอาศัยของคนในครอบครัว ในแนวทางของชิ้นงานสำเร็จ แสดงถึงการต้อง



พัฒนาในส่วนของขั้นเชิงในการสร้างสรรค์และการสื่อถึงเรื่องราวที่มีความซับซ้อนมากขึ้นรวมถึงการบริหารเวลาการทำงานที่รัดกุมขึ้น

## 2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

### 2.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2



รูปภาพที่ 42 ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์

เทคนิค : หล่อปูนพลาสติก

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

ชื่อผลงาน : ภาพพิมพ์กับขนมของพ่อ

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 การสร้างรูปแบบตัวผลงานที่เป็นนางานขึ้นเดิมาต่อยอดขนมหน้าตาโบราณในมุมมองใหม่ แต่ยังมอบความสุขให้กับผู้คนเสมอมากกว่า 80 ปี ด้วยรูปทรงเดิมแต่สีสดใส ชิ้นงานนี้ทดลองสร้างสรรค์ด้วยการหล่อปูนพลาสติกบนหน้าขนมใช้อักษรภาษาจีน และสัญลักษณ์กระต่ายสื่อความหมายถึงขนมในเทศกาลไหว้พระจันทร์ อักษรคำมงคลลวดลายและสีสันทปรับให้น่ารักและสดใส ส่งผล ต่อการสะท้อนความรู้สึกในการถ่ายทอดเพิ่มความสดใส และลวดลายการพัฒนาด้วยการประกอบชิ้นรูปและการจัดวาง นำไปสู่การส่งเสริมด้านแนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป



รูปภาพที่ 43 รูปผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2564



รูปภาพที่ 44 รูปผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2564

## 2.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2



รูปภาพที่ 45 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่2

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์

เทคนิค : สื่อผสมและการจัดวาง

ขนาด : 60 x 40 ซม.

**ชื่อผลงาน : LangHang my happiness**

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 การสร้างรูปแบบตัวผลงานที่เป็นนางานขึ้นเดิมาต่อยอดขนมหน้าตาโบราณ ในมุมมองใหม่ แต่ยังมีมอบความสุขให้กับผู้คนเสมอมา กว่า 80 ปี ด้วยรูปทรงเดิมแต่สีสันสดใสสีสันหน้าตาอิมแยมสดใส ปรับเปลี่ยนเทคนิควิธีการกระบวนการถ่ายทอด รูปแบบของขนมจินตนาการเพิ่มเติม ในการออกแบบตัดแปลงให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน โดยความหมายของตัวขนมเปี๊ยะ คือส่งต่อส่งมอบความสุขและปรารถนาดีให้แก่ผู้รับ ด้านความหลายหลายของการใช้สีที่ได้แรงบันดาลใจมาจากหน้ายิ้มของขนม สื่อถึงความสุข ความสดใส ที่พร้อมจะส่งมอบความรู้สึกดีๆแก่ผู้รับ ลักษณะงานชิ้นนี้เป็นการจำลองร้านขนม นำคำแนะนำของอาจารย์มาปรับปรุงผลงานและพัฒนา ด้วยการสร้างสรรค์และการจัดวางในรูปแบบใหม่ นำไปสู่การส่งเสริมแนวคิดและการสร้างสรรค์งาน ต่อไป

### 2.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2



รูปภาพที่ 46 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2564

เทคนิค : สื่อผสมและการจัดวาง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

**ชื่อผลงาน : เวียงเฮง 03**

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ปรับเปลี่ยนเทคนิควิธีการกระบวนการถ่ายทอด รูปแบบของขนมจินตนาการเพิ่มเติม การสร้างรูปแบบสื่อผสมและการจัดวาง โดยนำแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ตรง ในช่วงเทศกาลปีใหม่ต้องเร่งเย็บกล่องขนมจำนวนมาก เพื่อนำไปใช้ในเทศกาลวันตรุษจีนจนบางที่รู้สึกเบื่อตามประสาเด็ก ผู้สร้างสรรค์ และพี่สาวช่วยกันเร่งทำเพื่อจะได้ไปกินขนมสี่ पासเทลหนังสือการ์ตูน บนโต๊ะ ที่เป็นทั้งโต๊ะทำงาน และพื้นที่อ่านหนังสือการ์ตูน ซึ่งเปรียบเปรยได้กับสถานที่ทำงานและใช้เวลาผ่อนคลายไปพร้อมๆกัน กล่องขนมที่นำมาจัดวาง ใช้ของจริงจากหน้าร้าน เพื่อสะท้อนอารมณ์ให้ใกล้เคียงกับบรรยากาศจริง เป็นการจำลองความสุขอีกมุมหนึ่งที่ได้ร่วมกิจกรรมกับพี่สาวภายในร้านขนมเวียงเฮง โดยงานชิ้นนี้ นำคำแนะนำของอาจารย์มาปรับปรุงผลงานและพัฒนาปรับปรุงรูปแบบผลงานด้วยการสร้างสรรค์สื่อผสมและการจัดวางในรูปแบบใหม่นำไปสู่การส่งเสริมแนวคิดและการสร้างสรรค์งานต่อไป



## 2.4 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2



รูปภาพที่ 47 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่2

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์

เทคนิค : สื่อผสมและการจัดวาง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

ชื่อผลงาน : “福” (ฟู)

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ปรับเปลี่ยนเทคนิควิธีการกระบวนการถ่ายทอดรูปแบบของขนมจินตนาการเพิ่มเติม การสร้างรูปแบบสื่อผสมและการจัดวางโดยนำแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ตรงจากผู้สร้างสรรค์ในงานชิ้นนี้ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์มาต่อยอดด้วยการนำเครื่องมืออุปกรณ์การทำขนม ของพ่อในปัจจุบันร่วมกับเทคนิคการจัดวางโดยขนมเป็ยะก้อนขึ้นรูปจะมีการไม่แบ่งจึงนำแนวคิดนี้มาสร้างสรรค์ผลงานและนำอักษรมงคลภาษาจีนคำว่า “福” (ฟู) กลับหัวตามความเชื่อของคนจีนเชื่อว่า เป็นการนำความโชคดีเข้ามาสู่ในครอบครัว ในภาพมีการจัดวางโมเดลเป็นบุคคลในครอบครัว ที่ทำกิจกรรมร่วมกัน เช่นอ่านหนังสือกับพี่สาวรับประทานอาหารกันในครอบครัวโดยงานชิ้นนี้สัดส่วนคนมีขนาดเล็กพื้นที่แบ่งและไม่ปั้นมีขนาดใหญ่เพื่อสื่อสะท้อนมุมมองครอบครัวความร่วมแรงร่วมใจกันทำขนมอาชีพนี้มาเป็นเวลายาวนาน นำคำแนะนำของอาจารย์มาปรับปรุงผลงานและพัฒนาและภาพผลงานของศิลปินมาดูเพื่อสร้างสรรค์จินตนาการเพิ่มเติมนำไปสู่การส่งเสริมแนวคิดและการสร้างสรรค์งานต่อไป

ตารางที่ 7 ผลวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
ภาพผลงานก่อน วิทยานิพนธ์ ช่วงที่2 ชั้นที่ 1	ขนมหน้าตาโบราณ ใน มุมมองใหม่ แต่ยังคง ความสุขให้กับผู้คนที่ เสอมมา กว่า 80 ปี ด้วยรูปทรงเดิมแต่สีสัน สดใส ชิ้นงานนี้ ลวดลายและสีสัน ปรับ ให้น่ารักและสดใส ส่งผล ต่อการสะท้อน ความรู้สึกในการ ถ่ายทอด เพิ่มความ สดใส และลวดลาย การพัฒนาด้วยการ ประกอบขึ้นรูปและ การจัดวาง นำไปสู่การ ส่งเสริมด้าน แนวคิด และการสร้างสรรค์ ผลงานต่อไป	ทดลองสร้าง สรรค์ด้วยการ หล่อปูนพลา สเตอร์ บน หน้าขนม ใช้ อักษร ภาษาจีน และสัญลักษณ์ กระต่ายสื่อ ความหมายถึง ขนมใน เทศกาลไหว้ พระจันทร์ ลวดลายและ สีสัน ปรับให้ น่ารักและ สดใส	การทดลอง ผลงานชิ้นนี้ ให้ ความสำคัญกับ พื้นที่ ขนาดของ ชิ้นงานที่ สัมพันธ์กับฉาก หลัง	ภาพ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์ ช่วง ที่2 ชั้นที่ 1



วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
ภาพ ผลงาน ก่อน วิทยานิพนธ์ ช่วงที่2 ชั้นที่ 2	การสร้างรูปแบบตัว ผลงานที่เป็นนางานชั้น เดิมมาต่อยอด ขนมห หน้าตาโบราณ ใน มุมมองใหม่ แต่ยังมีอบ ความสุขให้กับผู้คน เสมอมา กว่า 80 ปี ด้วยรูปทรงเดิมแต่สีสน สดใส ชื่องานนี้ การ พัฒนาด้วยการ ประกอบขึ้นรูปและ การจัดวาง	งานชิ้นนี้เป็น การจำลอง ร้านขนม นำ ผลงานชิ้นที่ 1 ก่อน วิทยานิพนธ์ มาพัฒนาต่อ ยอดเพิ่มเติม โดย เปลี่ยนแปลง สีสนของขนม ให้สดใส แปลกตา เทคนิคการปั้น ดินเบา ใช้ เทคนิคการย่อ สัดส่วนร้าน	การทดลอง ผลงานชิ้นนี้ ให้ ความสำคัญกับ พื้นที่ ขนาดของ ชิ้นงานที่ สัมพันธ์กับฉาก หลัง	ผลงานชิ้นนี้ สามารถทดลอง รูปแบบผลงานใน ลักษณะ 3 มิติ ได้ทดลองจัดวาง ในส่วนของ ชิ้นงาน ขนาดแต่ ละชิ้นคำนวณ ด้วยเทคนิคย่อ 80 :20 จะทำให้ ผลงานสมบูรณ์ มากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
ภาพผลงานก่อน วิทยานิพนธ์ ช่วงที่2 ชั้นที่ 3	มาจากอาชีพทำขนม พิธีสำคัญที่จัดขึ้นทุกปี เป็นเทศกาลที่ผู้ สร้างสรรค์ชื่นชอบ และเฝ้ารอมากที่สุดคือ เทศกาล ตรุษจีน ใน ตัวผลงาน การไหว้ บรรพบุรุษ การ รับประทานของไหว้ รอมชบวนแหม้งกรซึ่ง ถือว่าเป็นกิจกรรมที่ทำ ร่วมกันในครอบครัว นำอักษรมงคล ภาษาจีนให้ความหมาย ว่า โชคดีราบรื่น ร่ำรวย สิริมงคล มักเป็น คำพูด ที่ครอบครัวของผู้ สร้างสรรค์ ใช้ช่วยพร บุตรหลาน และสิ่ง สำคัญคือของ อั้งเปา	เทคนิค ประติมากรรม สื่อผสมและ การจัดวาง	การทดลอง ผลงานชิ้นนี้ให้ ความสำคัญกับ พื้นที่ ขนาดของ ชิ้นงานที่ สัมพันธ์กับฉาก หลัง	โดยงานชิ้นนี้ได้ นำคำแนะนำของ ท่านคณาจารย์ มาปรับแก้ ใน เรื่องฉากหลัง สถานที่ เป็นสิ่ง สำคัญ ที่จะทำให้ ตัวผลงานโดดเด่น มากยิ่งขึ้น อาจารย์แนะนำ ให้ไปดูศิลปินที่ ทำของจิ๋วเยาะๆ เพื่อพัฒนาไปสู่ งานศิลปะนิพนธ์ ในขั้นต่อไป

วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
ภาพผลงานก่อน วิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4	ปรับเปลี่ยนเทคนิค วิธีการกระบวนการ ถ่ายทอดจินตนาการ เพิ่มเติม สร้างผลงาน ในรูปแบบ 3 มิติ โดย นำแรงบันดาลใจจาก ประสบการณ์ตรง	เทคนิค ประติมากรรม สื่อผสมและ การจัดวาง	จัดวางโมเดล เป็นบุคคลใน ครอบครัว ที่ทำ กิจกรรมร่วมกัน เช่นอ่านหนังสือ กับพี่สาว รับประทาน อาหารกันใน ครอบครัว	นำคำแนะนำของ อาจารย์มา ปรับปรุงผลงาน และพัฒนา และ ภาพผลงานของ ศิลปินมาดูเพื่อ สร้างสรรค์ จินตนาการ เพิ่มเติม นำไปสู่ การส่งเสริม แนวคิดและการ สร้างสรรค์งาน ต่อไป



### 3. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

#### 3.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ฉลองตรุษจีนที่ “ร้านเลียงเฮง”



รูปภาพที่ 48 ผลงานที่สมบูรณ์แล้ว ชั้นที่ 1

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์

เทคนิค : ประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวาง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

**ชื่อผลงาน :** ฉลองตรุษจีนที่ “ร้านเลียงเฮง”

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค : ประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวาง

**แนวคิด :** เทศกาลที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ในร้านขนมเลียงเฮง ถูกจัดวางด้วย แผ่นแปงที่กดทับคำอวยพรภาษาจีนที่เวลาเจอกันญาติพี่น้องมักจะใช้อวยพรให้ลูกหลาน นำกิจกรรมที่สื่อสะท้อนความสุขที่ได้ทำร่วมกันในครอบครัวมาสร้างสรรค์สรรค์เป็นผลงานชุดนี้

**แรงบันดาลใจ :** มาจากเทศกาลวันตรุษจีน ณ ร้านขนมเลียงเฮง พิธีสำคัญที่จัดขึ้นทุกปี และเป็นเทศกาลที่ผู้สร้างสรรค์ชื่นชอบ และเฝ้ารอมากที่สุดคือเทศกาล ตรุษจีน สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 3 มิติ บนโต๊ะจีนสีทองเปรียบเสมือนงานกินเลี้ยงบนโต๊ะประกอบไปด้วยดินญี่ปุ่นสื่อแทนการบดแป้งขนม ที่แทรกคำอวยพรภาษาจีน แปงทำขนมโปรยคำอักษรภาษาจีนที่มีความหมายมงคล อาทิเช่น **好** (ห่าว) ที่แปลว่าดี , **福** (ฟู) แปลว่า ความสุข , **吉** (จี) แปลว่า สิริมงคล อักษรจีนเหล่านี้ สื่อความหมาย แทนคำพูด ใช้อวยพรบุตรหลาน และแจกอั่งเปาให้หลาน ซึ่งนำซองอั่งเปาวางอยู่บนโต๊ะไม้ค้ำแปง ที่ทำงานหนัก การผสมแป้ง

ตารางที่ 8 ผลวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
<p>ฉลองตรุษจีนที่ “ร้านเลียงเฮง”</p>	<p>เทศกาลที่จัดขึ้นเป็น ประจำทุกปี ในร้าน ขนมเลียงเฮง ถูกจัด วางด้วย แผ่นแป้งที่กด ทับคำอวยพรภาษาจีน ที่เวลาเจอกันญาติที่ น้องมักจะใช้อวยพรให้ ลูกหลาน นำกิจกรรม ที่สื่อสะท้อนความสุข ที่ได้ทำร่วมกันใน ครอบครัวมา สร้างสรรค์สรรค์เป็น ผลงานชุดนี้</p>	<p>ประติมากรรม สื่อผสมและ การจัดวาง</p>	<p>สร้างสรรค์ ชิ้นงานใน รูปแบบ ประติมากรรม โดยสะท้อน แนวคิดนำบุคคล ในครอบครัวมา จัดวาง สร้างสรรค์ ผลงานใน รูปแบบ 3 มิติ บนโต๊ะจีนงาน กินเลี้ยงบนโต๊ะ ดินญี่ปุ่นสื่อแทน การบดแป้งขนม ที่แทรกคำอวย พรภาษาจีน แป้งทำขนม โปรยคำอักษร ภาษาจีนที่มี ความหมาย มงคล จัดวาง สิงโต และ ซองอั่งเปาให้ มี เนื้อหา สอดคล้องกับ แนวคิด</p>	<p>ผลงานชิ้นนี้ได้้นำ คำแนะนำของ ท่านคณาจารย์ มาปรับแก้ ใน เรื่องพื้นที่โต๊ะ วงกลมสี่ทอง แสดงถึงงานกิน เลี้ยง ปรับปรุง รูปแบบการจัด วางให้ดู สนุกสนานมาก ยิ่งขึ้น ปรับเปลี่ยน บุคลิกท่าทางตัว ละครให้ดู สัมพันธ์กับขนาด และพื้นที่</p>



### 3.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ห้องทำขนมของป้า



รูปภาพที่ 49 ผลงานที่สมบูรณ์แล้ว ชั้นที่ 2

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์ ,

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค : ประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวาง

ชื่อผลงาน : ห้องทำขนมของป้า

แนวคิด : แม่พิมพ์ขนมถือเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพของพ่อ ซึ่งสอดคล้องกับอาชีพครู ซึ่งเปรียบได้กับแม่พิมพ์ของชาติ

แรงบันดาลใจ : ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในร้านขนม แต่เบื้องหลังที่ผู้สร้างสรรค์ชอบไปวิ่งเล่นในวัยเด็กนั่นคือห้องทำขนมของป้าซึ่งผลงานชิ้นนี้จำลองเหตุการณ์การที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นทุกวันนี้คือภาพพ่อกำลังทำขนม กดแป้งจำนวนมหาศาลโดยนำอักษรมงคลภาษาจีน 好运 (ท่าวหยุน) , <sup>11</sup>福 (ฝู) หมายถึงโชคหรือโชคลาภ และในภาษาจีนกลางการพูดคำว่า ฝูตัวแล้ว แปลว่า "โชคหรือโชคลาภมาถึงแล้ว" แต่คำว่า "ตัว" ยังสามารถบ่งบอกถึงการล้มหรือพลิกคว่ำ ดังนั้นการเปลี่ยนตัวอักษร 福(ฝู) กลับหัวกลับหาง คือการเล่นคำที่แสดงถึง

โชคลาภที่มาถึงความหมาย ว่า โชคดีความสุข สมหวัง ร่ำรวย สุขภาพแข็งแรง มักเป็นคำพูดที่ครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ ใช้อวยพรบุตรหลาน

<sup>11</sup> ความหมายอ้างอิงจาก <https://mgronline.com/china/detail/9620000011754>

ตารางที่ 9 ผลวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
ห้องทำขนม ของป้า	แม่พิมพ์ขนมถือเป็น เครื่องมือในการ ประกอบอาชีพของ พ่อ ซึ่งสอดคล้อง กับอาชีพครู ซึ่ง เปรียบได้กับแม่พิมพ์ ของชาติ	ประติมากรรม สื่อผสมและการ จัดวาง	สร้างสรรค์ ชิ้นงานใน รูปแบบ ประติมากรรม โดยสะท้อน แนวคิดนำบุคคล ในครอบครัวมา จัดวาง นำแผ่น แป้นอักษรมงคล มาพิมพ์ลง แผ่นดินญี่ปุ่นลง ผนัง นำอุปกรณ์ ทำขนมเช่น แม่พิมพ์กด ขนมมาร่วมจัด วางเพื่อสะท้อน แนวคิดใกล้เคียง กับสเก็ตซ์	ผลงานชิ้นนี้ได้้นำ คำแนะนำของ ท่านคณาจารย์ มาปรับแก้ ใน เรื่องพื้นที่โต๊ะ วงกลมสีทอง แสดงถึงงานกิน เลี้ยง ปรับปรุง รูปแบบการจัด วางให้ดู สนุกสนานมาก ยิ่งขึ้น ปรับเปลี่ยน บุคลิกทำทางตัว ละครให้ดู สัมพันธ์กับขนาด และพื้นที่

### 3.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน สามสิ่งที่ไหลออกมาจากก้อนขนม:

โชคดี ความสุข สมปรารถนา



รูปภาพที่ 50 ผลงานที่สมบูรณ์แล้ว ชั้นที่ 3  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์  
ขนาด : แปรผันตามพื้นที่  
เทคนิค : ประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวาง

**ชื่อผลงาน :** สามสิ่งที่ไหลออกมาจากก้อนขนม : โชคดี ความสุข สมปรารถนา

**แนวคิด :** แรงบันดาลใจมาจากอาชีพทำขนมเปียะ ที่ไหลรวมออกมาจากก้อนความสุข หน้าขนมเขียนคำมงคล อักษรจีน โชคดี ความสุข ความสมหวัง โดย ขนมเปียะก้อนนี้ ได้สร้างครอบครัว สร้างอาชีพ และความภาคภูมิใจจนเกิดมาเป็นผู้สร้างสรรค์

**แรงบันดาลใจ :** ผลงานชิ้นนี้เล่าถึงกิจกรรมที่ได้ทำร่วมกันในครอบครัวการเที่ยวทะเลในวันหยุด สื่อถึงความสนุกสนานโดยกิจกรรมที่ทำร่วมกัน อาทิเช่น พี่สาวกำลังเล่นน้ำทะเลและเรือบานาน่าโบ๊ท สื่อถึงความสุขที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว นอกจากนี้ก้อนขนมเปียะสามชิ้นที่ใส่ไหลล้นทะลักออกมา 1 ชิ้น โดยใส่ขนมถูกแปรเปลี่ยนเป็นคลื่นทะเลประกอบไปด้วยเศษแป้งที่โปรยเป็นรูปคลื่นรอบๆใส่ขนมที่ไหลล้นทะลักออกมาจากนอกถาดขนมภายในถาดขนมประกอบด้วยครอบครัวกำลังเล่นสไลเดอร์และงาถูกเปลี่ยนเป็นหาดทรายประดับด้วยต้นมะพร้าว, ฟุตบอลชายหาด ป้าและแม่กำลังนั่งชมวิวทะเลริมชายหาดในอริยาบถผ่อนคลาย

ตารางที่ 10 ผลวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
สามสิ่งที่ไหล ออกมาจากก้อน ขนม : โชคดี ความสุข สม ปรารถนา	แรงบันดาลใจมาจาก อาชีพทำขนมเปียะ ที่ ไหลรวมออกมาจาก ก้อนความสุข หน้า ขนมเขียนคำมงคล อักษรจีน โชคดี ความสุข ความ สมหวัง โดย ขนม เปียะก้อนนี้ ได้สร้าง ครอบครัว สร้าง อาชีพและความ ภาคภูมิใจจนเกิดมา เป็นผู้สร้างสรรค์	ประติมากรรม สื่อผสมและ การจัดวาง	สร้างสรรค์ ชิ้นงานใน รูปแบบ ประติมากรรม โดยสะท้อน แนวคิดนำ ความสุขที่ไหล ล้นทะลัก ออกมาจากไส้ ขนมเปียะ โดยความสุข นั้นคือการไป เที่ยวทะเล พักผ่อนกับ ครอบครัว	ผลงานชิ้นนี้ได้นำ คำแนะนำของท่าน คณาจารย์มา ปรับแก้ ในในบริเวณ ไส้ไหลล้นทะลัก ไส้ จินตนาการเพิ่มเติม กิจกรรมที่ทำให้มี ความสุข อาทิเช่น เล่นน้ำทะเล เล่นบา นานาโบ๊ทเพื่อสื่อ สะท้อนแนวคิดถึง ความโชคดี ความสุข ความสม ปรารถนาที่ได้เกิดมา ในครอบครัวนี้

### สรุปผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์เป็นเพียงการค้นคว้าทดลองสร้างสรรค์ผลงานขนาดของชิ้นงานชิ้นที่ 1 รูปลักษณะขนาดมีความใกล้เคียงกับของจริง ชิ้นที่ 2 “LangHang my happiness” ขนาดชิ้นงานที่เล็ก “เป็นการจำลองโมเดลร้านขนม ชิ้นงานที่ 3 ”เสียงเฮง 03” นำเสนอมุมมองความทรงจำที่เล่นกับพี่สาวใช้เทคนิคการจัดวาง ชิ้นงานที่ 4 “福” (ฟู) ในงานชิ้นนี้มีขนาดของพื้นที่มีขนาดใหญ่โมเดลคนมีขนาดเล็กซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปิน คุณทานากะ ทัตสึยะ (Tanaka Tatsuya). มีแนวทางการคิดและเทคนิควิธีการสามารถนำไปต่อยอดเพื่อเตรียมสู่ศิลปินได้เป็นอย่างมาก ยังต้องค้นคว้าศึกษาดูงานศิลปินที่สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ชิ้นงานเพิ่มเติมเพื่อสะท้อนแนวคิดอาชีพการทำขนมที่สืบทอดต่อกันมาในครอบครัว โดยสร้างสรรค์เทคนิคในรูปแบบผลงานสามมิติทั้ง 4 ชิ้น หลังจากพบปัญหาและอุปสรรคต้องพัฒนาในส่วนของชิ้นเชิงในการสร้างสรรค์และการสื่อถึงเรื่องราวที่มีความซับซ้อนมากขึ้นรวมไปถึงการบริหารเวลาการทำงานให้ทันต่อเวลานำคำแนะนำของอาจารย์มาปรับแก้





วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
<p>ฉลองตรุษจีน ที่ “ร้านเหลียง เฮง”</p>	<p>มาจากเทศกาลวันตรุษจีน ณ ร้านขนมเหลียงเฮง พิธี สำคัญที่จัดขึ้นทุกปี และ เป็นเทศกาลที่ผู้สร้างสรรค์ ชื่นชอบ และใฝ่รอมมาก ที่สุดคือเทศกาล ตรุษจีน สร้างสรรค์ผลงานใน รูปแบบ 3 มิติ บนโต๊ะจีนสี่ ทอง เปรียบเสมือนงานกิน เหลียง บนโต๊ะประกอบไป ด้วย ดินญี่ปุ่นสื่อแทนการ บดแป้งขนม ที่แทรกคำ อวยพรภาษาจีน แป้งทำ ขนมโปรยคำอักษร ภาษาจีนที่มีความหมาย มงคล อาทิเช่น 好 (ห่าว) ที่แปลว่าดี, 福 (ฟู) แปลว่า ความสุข, 吉 (จิ) แปลว่า สิริมงคล อักษรจีน เหล่านี้ สื่อความหมาย แทนคำพูด ใช้อวยพรบุตร หลาน และแจกอั่งเปาให้ หลาน ซึ่งนำของอั่งเปาวาง อยู่บนโต๊ะ ไม้ค้ำแป้ง ที่ ทำงานหนัก การผสมแป้ง</p>	<p>ประติมากรรม สื่อผสมและ การจัดวาง</p>	<p>สร้างสรรค์ ชิ้นงานใน รูปแบบ ประติมากรรม โดยสะท้อน แนวคิดนำ บุคคลใน ครอบครัวมาจัด วาง นำแผ่นแป้ง อักษรมงคล มา พิมพ์ลงแผ่น แป้ง จัดวาง สิ่งโต และ ของอั่งเปาให้ มี เนื้อหา สอดคล้องกับ แนวคิด</p>	<p>ผลงานชิ้นนี้ได้ นำคำแนะนำ ของท่าน คณาจารย์มา ปรับแก้ ในเรื่อง พื้นที่โต๊ะวงกลม สีทองแสดงถึง งานกินเหลียง ปรับปรุงรูปแบบ การจัดวางให้ดู สนุกสนานมาก ยิ่งขึ้น ปรับเปลี่ยน บุคลิกท่าทางตัว ละครให้ดู สัมพันธ์กับ ขนาดและพื้นที่</p>

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อการเลี้ยงแห่งพื้นที่แห่งความสุขมีจำนวนทั้งหมด 3 ชั้น เริ่มจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้นำความทรงจำ ที่ประทับใจในมุมมองอาชีพการทำขนมของครอบครัว ที่มีมายาวนานกว่า 80 ปี ตั้งแต่วัยเยาว์เป็นความสุข ความรัก ความผูกพัน กิจกรรมที่ทำร่วมกัน ภายในร้านขนมเลี้ยงเอง อาชีพที่สะท้อนความเป็นอยู่ ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น โดยพื้นที่ ที่อาศัยและเติบโต มาในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ทุกๆวันจะเห็นขนมเปียะ ที่พ่อทำขาย มาตั้งแต่วัยเยาว์เป็นอาชีพ ที่เลี้ยงดูผู้สร้างสรรค์และครอบครัวให้เติบโตมาถึงทุกวันนี้ โดยได้ทำการ สืบค้นประวัติในครอบครัว จนทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ด้วยเทคนิค 3 มิติ สื่อผสม และการจัดวาง นำประสบการณ์จริงในความคร่ำมำสร้างสรรค์ผลงาน และพัฒนาด้วยเทคนิค วิธีการที่ผู้สร้างสรรค์นั้นมีความสนใจ และมีความสนใจ

### สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการนำเสนอ เรื่องราวของอาชีพทำขนม ในครอบครัวผู้สร้างสรรค์เติบโตมาในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ในร้านขนมเลี้ยงเอง ที่เปิดขายมา นานกว่า 80 ปี หลังจากได้สร้างสรรค์ชิ้นงานทั้งหมด 3 ชั้น ทำให้ทราบถึงที่มาที่ไปและวิธีการรับมือ ทั้งยังศึกษาค้นคว้าหาวิธีการ หลักการ ทฤษฎี ทางศิลปะจากศิลปินและผลงานศิลปะ นำความรู้ที่ ได้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้ เหมาะสมกับผลงานของผู้สร้างสรรค์ แล้วจึงถ่ายทอด ผลงานสู่เพื่อสะท้อนแนวคิด ความสุข กิจกรรมที่ทำร่วมกันกับครอบครัว ภายในพื้นที่ที่อยู่อาศัยและ เติบโตมา เข้าถึงจินตนาการ การสร้างสรรค์ในครั้งนี้ได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานให้ ตรงต่อ วัตถุประสงค์โดยแสดงออกเป็นผลงานศิลปะสื่อผสม (Mixed media) และศิลปะการจัดวาง (Installation) จำนวน 3 ชั้น สร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบทัศนศิลป์ สามมิติ ผ่านรูปแบบของศิลปะ สื่อผสมและการจัดวาง สร้างสรรค์ผลงานจาก การศึกษาเอกลักษณ์ทางรูปลักษณ์ รูปร่าง รูปทรง ของ ขนมที่จำหน่ายภายในร้าน นำมาจัดวางลงบนโต๊ะ เพื่อจำลองบรรยากาศร้านขนม เพื่อให้ผู้ชมเข้าถึง ผลงานอารมณ์ ความรู้สึกเพื่อสื่อถึงชิ้นงาน ภายใต้ผลงานทั้ง 3 ชั้น

ชั้นที่1 ชื่อผลงาน ฉลองตรุษจีนที่ “ร้านเลี้ยงเอง”

ชั้นที่2 ชื่อ ผลงาน “ห้องทำขนมของป้า”

ชั้นที่3 ชื่อผลงาน “สามสิ่งทีไหลมาจากขนมเปียะ โชคดี ความสุข สมปรารถนา”

## อภิปรายผล

### 1.การสร้างสรรค์ผลงานที่บรรลุตามวัตถุประสงค์

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาแนวความคิด เพื่อสะท้อนถึงอาชีพที่สืบทอดต่อกันมาในภายในครอบครัว เพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสามมิติผ่านกระบวนการปั้น และสื่อผสมเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างงานศิลปะและพัฒนา เพื่อสะท้อนผลงานการสร้างสรรค์ และขนบธรรมเนียมประเพณีจีนที่สำคัญของคนไทยเชื้อสายจีน แต่ด้วยทักษะของผู้สร้างสรรค์นั้นทำให้ช่วงเวลาการสร้างสรรค์ผลงานจะมีอุปสรรคในการสร้างสรรค์แล้วปัญหาเกิดขึ้น ในงานวิทยานิพนธ์ ร้านเลี้ยงเฮงพื้นที่แห่งความสุข ทั้ง 3 ชั้นดังนี้

#### ชั้นที่1 ชื่อผลงาน ฉลองตรุษจีนที่ “ร้านเลี้ยงเฮง”

สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม สื่อผสมและการจัดวาง ในชั้นนี้แรงบันดาลใจมาจากการทำขนม พิธีสำคัญที่จัดขึ้นในบ้านคะ เทศกาลวันตรุษจีน เป็นเทศกาลที่ชื่นชอบเฝ้ารอมากที่สุดในวัยเด็กนำมาจัดวางร่วมกันกับอุปกรณ์ทำของของพ่อ และนำโมเดลสิ่งโต เป็นกิจกรรมที่ร่วมชมกันในครอบครัว เศษแป้งทำขนม และอักษรคำมงคลภาษาจีน โดยกิจกรรมที่ทำร่วมกัน รอของอั่งเปาจากครอบครัว ดูชวนแม่สิ่งโต และร่วมรับประทานอาหาร ที่ไหว้บรรพบุรุษกับครอบครัวซึ่งจะจัดขึ้นที่ร้านเลี้ยงเฮงทุกปี ในงานสามารถถ่ายทอดอารมณ์ จินตนาการความรู้สึก รวมถึงการนำวัสดุมาประกอบขึ้นรูปกับการ จัดวางวัตถุ สิ่งของโต๊ะที่ใช้ในร้านอาหารจัดวางให้สอดคล้องลงตัวตามองค์ประกอบ ของการจัดวางสืบค้นเทคนิคที่ได้ศึกษาค้นคว้า ตัวอย่างมาจากศิลปิน

#### ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน : ห้องทำขนมของป้า

สร้างสรรค์ผลงานรูปแบบประติมากรรม สื่อผสมและการจัดวางแรงบันดาลใจมาจากอาชีพทำขนมของพ่อ นำแม่พิมพ์ขนมถือเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพ แม่พิมพ์ขนม, ถาดขนม, เศษแป้งทำขนมที่โรยบนโต๊ะ คือเสน่ห์ที่บอกเล่าความทรงจำที่ผู้สร้างสรรค์มีประสบการณ์ตรงจากร้านขนม เพื่อให้สอดคล้องกับอาชีพครู่แม่พิมพ์ของชาติ โดยนำคำอวยพรคำมงคลอักษรภาษาจีนที่สื่อความหมายสมหวัง ร่ำรวยบ โชคดี สุขภาพแข็งแรงมาพิมพ์ลงแผ่นแปงดินญี่ปุ่นจัดองค์ประกอบในชั้นงานโดยได้เรียนรู้สิ่งใหม่เกี่ยวกับการสร้างผลงานเพื่อสื่อถึงอารมณ์และสะท้อนความรู้สึกห้องทำขนมที่ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นทุกกระบวนการขั้นตอนการผลิตขนม จึงอยากสะท้อนความทรงจำ ความผูกพันกับอาชีพนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางงานศิลปินที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาการจัดวางผลงานจากของศิลปิน Tanaka (ทานากะ) เป็นศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ ในการจัดวางโมเดล ถาดขนม โดยนำเทคนิคการปั้นดินญี่ปุ่นแปลงผนังนำมาจัดองค์ประกอบร่วมกันเพื่อสะท้อนมุมมองความสุขที่เกิดขึ้นภายในร้านขนมเลี้ยงเฮง

### ขั้นที่ 3 ชื่อผลงาน : สามสิ่งที่ไหลมาจากก้อนขนมเปียะ : โชคดี ความสุข สมปรารถนา

สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม สื่อผสมและการจัดวาง นำแนวคิดความสุขที่หาได้จากวันหยุดโดยบอกเล่าเนื้อหาผ่านกิจกรรมที่ทำร่วมกันภายในครอบครัวนั้นคือการไปเที่ยวทะเลโดยมีตัวแปรสำคัญคือขนมเปียะ สิ่งที่ไหลออกจากก้อนขนม คือไส้ที่ไหลล้นทะลักความสุขบอกเล่าผ่านกิจกรรมที่สนุกสนานนั้นคือเล่นบานาน่าโบ๊ต ไส้ความสุขที่ไหลล้นทะลักของเล่นกองทรายใช้งาเม็ดธัญพืชที่ใช้ในการทำขนมถูกแปรเปลี่ยนมาเป็นพื้นทราย หน้าขนมเขียนคำมงคลอักษรภาษาจีนสื่อความหมายความโชคดี ความสุข ความสมหวัง ด้วยเทคนิคที่ถนัดและพัฒนาต่อยอดมาจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ผลงานทั้ง 3 ชิ้น เป็นผลงานวิทยานิพนธ์สอดคล้องกับแนวงานศิลปินที่ได้ศึกษาการสร้างผลงานจาก Mozu Studios (โมซุสตูดิโอ) ศิลปินผู้สร้างผลงานจำลอง

อพาร์ทเมนท์คับแคบในคอนโดของชาวญี่ปุ่น โดยลักษณะงานยังมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งสอดคล้องกับผลงานชิ้นนี้ที่ต้องการนำเสนอพื้นที่การदान มุมสอนหนังสือชั้นวางหนังสือขนาดเล็กที่ใช้ในการทำงานประกอบอาชีพครูในปัจจุบัน และนำเทคนิคการจัดวาง นำมาปรับใช้เพื่อสะท้อนแนวคิดและสื่ออารมณ์ถึงผลงาน นำคำแนะนำของท่านอาจารย์มาปรับแก้ เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

## 2. เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะใช้เทคนิคการจัดวาง สื่อผสม และงานปั้น แนวคิดเพื่อสะท้อน

ให้เห็นถึงภูมิปัญญา อาชีพการทำขนมที่สืบทอดต่อกันมาในครอบครัว ด้วยอุปกรณ์และเครื่องมือจริงที่ใช้ทำขนมและนำภาษาอักษรจีน คำอวยพร คำมงคล ที่สื่อถึงในตัวผลงาน โดยใช้วัสดุการพิมพ์และแบ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศึกษาเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสามมิติผ่านกระบวนการปั้นและสื่อผสมเพื่อเป็นแนวทาง ในการสร้างงานศิลปะและพัฒนาต่อไปเพื่อสะท้อนแนวคิดความสุขที่เกิดในครอบครัวจากประสบการณ์ในวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน

รูปแบบของผลงานทางศิลปะที่สอดคล้องกับสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ วิเคราะห์ออกมาข้างต้นนี้เพื่อค้นหาข้อมูล ทั้งเทคนิควิธีการและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานให้สะท้อนความรู้สึกผ่านการทดลองและพัฒนาการแก้ไขปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ การแก้ไขปัญหาด้านประติมากรรม ด้วยการศึกษเพิ่มเติมและทำความเข้าใจในความรู้สึกอันแท้จริงนั้นตลอดจนปัญหาอุปสรรคในการสร้างพิมพ์ดินญี่ปุ่นเริ่มจากในระยะแรกได้ทดลองใช้แบ่งทำขนมจริงพบปัญหาคือแบ่งทำขนมไม่สามารถอยู่ได้เป็นเวลานานมีเชื้อร07'นำดินญี่ปุ่นมาใช้แทนแบ่งทำขนม ในตัวงาน “ห้องทำขนมของป้า” ได้นำเทคนิคการรีดขนมลงบนแผ่นแบ่ง ซึ่งนำคำอวยพรภาษาจีนมากดทับลงแผ่นแบ่งที่ร่วมกับนำอุปกรณ์ของพ่อมาจัดวางเพื่อให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์จนได้รูปแบบผลงานศิลปะรูปแบบที่มีความเป็นไปได้ที่จะนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพินนี้ก็คือ ศิลปะแบบสื่อผสมและศิลปะจัดวาง เพื่อ

ถ่ายทอดผลงานให้สะท้อนแนวคิดและแรงบันดาลใจที่ตั้งต้นไว้ ศิลปะแบบสื่อผสมคือการนำสิ่งที่สื่อในงานรวมกันไว้ในผลงานโดยคำนึงถึงการสื่อสาร ให้เกิดแนวคิดจินตนาการตามในสิ่งที่ตัววัสดุที่นำมาผสมผสานกันได้ส่งแสดงผลออกมาการสร้างสรรค ผลงานนี้ได้นำรูปแบบของศิลปะสื่อผสมเข้าร่วมกับศิลปะการจัดวาง เพื่อส่งเสริมการแสดงผลลัพท์ของผลงานและการสะท้อนความรู้สึกที่ต้องการจะถ่ายทอด ศิลปะการจัดวาง จัดองค์ประกอบโดยคำนึงถึงพื้นที่ร้านขนมเลี้ยงเฮง ในการจัดวางและติดตั้งผลงานเพื่อสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกและการเกิดจินตนาการ ตามสิ่งที่จัดวางในพื้นที่ นั้น ๆ จะสอดคล้องกับแนวทางและความรู้สึกจากแรงบันดาลใจและแนวคิดที่ ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอด ก็คือการต้องการสื่อสารความรู้สึกของความสุขและจินตนาการไปกับความประทับใจกิจกรรมที่ทำร่วมกันกับครอบครัวงานทัศนศิลป์ สามมิติรูปแบบศิลปะสื่อผสมและการจัดวางเป็นรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์วิเคราะห์และเลือกศึกษาค้นคว้าและนำมาประยุกต์ใช้ในผลงานศิลปนิพนธ์ เนื่องจากส่วนมากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานของศิลปิน ได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

เนื่องจากศิลปะสื่อผสมและศิลปะการจัดวางส่วนมากที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาผลงานของศิลปิน และตัวศิลปินเองจะทำการถ่ายทอดผลงานด้วยวัสดุและอุปกรณ์ที่มีในครอบครั้ว ที่สะท้อนความรู้สึกให้สื่อความหมายและการจัดองค์ประกอบการจัดวางเข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างผลงานก่อนให้เกิดการถ่ายทอดจินตนาการจากรู้สึกที่มีต่อการมองเห็น และด้วยความเป็นอัตลักษณ์ของข้าพเจ้าที่มี การศึกษาค้นคว้าในด้านเทคนิคและการใช้วัสดุอุปกรณ์เป็นความรู้ใหม่ที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในการศึกษาในด้านรูปแบบนี้การที่เลือกใช้วัสดุที่ ค้นคว้าและทดลองจนเกิดการวิเคราะห์ผลลัพท์ที่ได้ทำให้เกิดประสบการณ์ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดเป็นผลงานทั้ง 3 ชิ้น

### ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป

1. จากการศึกษาข้อมูลการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ได้ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ประสบการณ์ในวัยเยาว์ สะท้อนออกมาเป็นผลงานความสุขกิจกรรมที่ทำร่วมกันในครอบครัวภายในพื้นที่เติบโตมาหากนำเอาความรู้ประสบการณ์เหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงาน ในการศึกษาค้นคว้า
2. ข้อมูลที่ได้ศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์จากวิทยานิพนธ์ชุดนี้สามารถนำไปปรับปรุงต่อยอด รูปแบบให้เหมาะสมค้นคว้าเทคนิคตามที่ต้องการได้พัฒนาเพิ่มมากขึ้นศึกษาความเชื่อ ประเพณีวัฒนธรรมในแบบฉบับคนไทยเชื้อสายจีนในเชิงลึกเสริมสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งขึ้น
3. สามารถนำเนื้อหาแนวคิดไปทดลองกับเทคนิคสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบอื่น ๆ เพื่อสามารถสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีความหลากหลายเพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์มากยิ่งขึ้น โดย



ค้นหาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจากศิลปินด้านสื่อผสมและการจัดวาง เพื่อพัฒนาแนวคิดและเสริมแรงบันดาลใจ เรียนรู้คนหาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่ต่อไป

4. นำคำแนะนำจากท่านอาจารย์มาพัฒนาปรับปรุงงานให้ดียิ่งขึ้นนำชมจริงมาสร้างสรรค์และร่วมจัดวางผลงานเพื่อให้ผู้รับชมมีส่วนร่วมเข้าถึงแนวคิดและเทคนิคการทำทำศิลปนิพนธ์ชุดต่อ ๆ ไป



## รายการอ้างอิง

ไทยสนุก ออนไลน์ บจก.แอดิกชันนารีออนไลน์. ดิกชันนารี อังกฤษ-ไทย ไทย-อังกฤษ

,Dictionary.sanook.com, <https://dictionary.sanook.com/>

เมนูนี้มีที่มา : “ขนมเปียะ” ตำนานขนมที่บังคับความรัก,คมชัดลึกออนไลน์

ไทยสนุก ออนไลน์ บจก.สำนักปลัดปริก แปลไทย-ไทย ราชบัณฑิตยสถาน, Dictionary.sanook.com

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, Th.wikipedia.org, <https://th.wikipedia.org/wiki/>

&quot;พื้นที่&quot;; แห่งความสุข ... – GotoKnow, Gotoknow.org,

<https://www.gotoknow.org/posts/306277>

คำศัพท์ &#39;&#39;โมเดล&#39;&#39; แปลว่าอะไร, Longdo Dict,

<https://dict.longdo.com/search/model>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, Th.wikipedia.org, <https://th.wikipedia.org/wiki/>

บทความโดย พิษณุ มะโนชัย,การปะติด,เข้าถึงจาก, Fineart.msu.ac.th

วิรุณ ตั้งเจริญ – วิกิพีเดีย, Th.wikipedia.org

Facebook | เฟสบุ๊ก, เฟสบุ๊ก

<https://web.facebook.com/lenruestudio/posts/2443374905895648/>



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวจิตราพร โชติจิรพรรณ
วัน เดือน ปี เกิด	19 สิงหาคม 2533
สถานที่เกิด	จังหวัดราชบุรี
วุฒิการศึกษา	การศึกษาระดับบัณฑิต สาขาการสอนศิลปะ มหาวิทยาลัยบูรพา
ที่อยู่ปัจจุบัน	229 ถนนแสงชูโต อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี
ผลงานตีพิมพ์	2556 นิทรรศการครูศิลป์ครั้งที่ 2 “น้องเป็ดอยากโหด”

