



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

พรานนกวีถึ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

PATH OF PRANNOK



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2021

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	พหรานนทวิถิ
โดย	นางสาวนฤมล ศิริพัฒน์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ ทิพนเตร์ แยมมณีชัย อาจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ทิพนกร กาษรสุวรรณ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(รองศาสตราจารย์ ทิพนเตร์ แยมมณีชัย)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(อาจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ)

636120002 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : จิตรกรรมสื่อผสม, ชุมชนพรานนก, วิถี, พื้นที่อยู่อาศัย

นางสาว นฤมล ศิริพัฒน์: พรานนกวิถี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์  
เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่องพรานนกวิถีมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรคผลงานกิจกรรมสื่อผสม เป็นเรื่องราวจากตัวผู้สร้างสรรคเองที่ได้ย้ายมาอาศัยอยู่ในชุมชนพรานนก จึงทำให้เข้าถึงวิถีของชาวชุมชนพรานนกจากกิจวัตรประจำวัน จึงทำให้ซึมซับและเข้าใจความเป็นวิถีของชาวพรานนกโดยสิ่งทีผู้สร้างสรรคประทับใจมากที่สุดนั่นคือการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยและพื้นที่อยู่อาศัยทีมีอย่างจำกัดของชาวชุมชนพรานนก เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมผลงานนั้นได้ตระหนักถึงวิถีการใช้ชีวิตและสิ่งทีได้พบเจอทีมีความน่าสนใจจากสิ่งทีอยู่รอบตัว อีกทั้งยังทำให้ชาวพรานนก เกิดความภาคภูมิใจในวิถีของตน

นำเสนอผลงานสร้างสรรคในรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม ทีมีเนื้อหาผลงานในด้านการใช้พื้นที่ทีมีอยู่อย่างจำกัด และการจัดสรรพื้นที่ของชาวชุมชนพรานนก โดยใช้คำว่า “พรานนกวิถี” มาเป็นคำนิยามและเป็นชื่อผลงานชุดนี้ อีกทั้งผู้สร้างสรรคต้องการให้ผลงานได้ถ่ายทอดออกมาอย่างตรงจุดประสงค์มากที่สุด จึงได้ใช้แรงบันดาลใจจากสถานที่จริง ทีมีอยู่ในชุมชนพรานนกผสมกับจินตนาการและวัสดุเหลือใช้ทีเก็บได้ในชุมชนพรานนก มาสร้างสรรคผลงานชุดนี้

ผลของการศึกษาและสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ของผู้สร้างสรรค ได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรคออกมาเป็นผลงานให้ตรงต่อวัตถุประสงค์ โดยแสดงออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสมจำนวน 4 ชิ้นดังนี้ ชิ้นที่ 1 พรานนกวิถี no.1 ทีนำเสนอวิถีของชุมชนริมคลองทีอยู่ในชุมชนพรานนก ชิ้นที่ 2 พรานนกวิถี no.2 นำเสนอไปยังส่วนทีเป็นจุดเด่นของชุมชนคือคอนโดพรานนกและบริเวณโดยรอบ ชิ้นที่ 3 พรานนกวิถี no.3 นำเสนอบ้านทีมีพื้นที่ซ้อนทับกันในชุมชนท่ามกลางเมืองหลวง ชิ้นที่ 4 พรานนกวิถี no.4 จะนำเสนอในสวนอาคารพาณิชย์แบบจีนทีผสมระหว่างความเป็นสิ่งปลูกสร้างแบบเก่าและร้านค้าสมัยใหม่ ผลงานชุดนี้แสดงออกถึงจินตนาการความประทับใจทีเกิดขึ้นกับตัวผู้สร้างสรรคเองทีมีต่อชุมชนพรานนกทีได้มาอาศัยอยู่

636120002 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : MIXED MEDIA PAINT, PRANNOK COMMUNITY, WAY OF LIFE, LIVING SPACE

MISS NARUMON SIRIPAT : PATH OF PRANNOK THESIS ADVISOR : PROFESSOR EMERITUS PREECHA THAOTHONG

The creation of an art thesis on the topic of "Shape of Prannok" aims to create mixed media activities which have shown the story from the creator herself who has moved to live in the Prannok community in Bangkok allowing she gets inside the way of life of the Prannok community from their daily routines. As a result, she absorbs and understands the lifestyle of Prannok people.

The most impressed thing is the allocation of space and the limited living spaces of Prannok. To make the audiences realize the way of life and interesting surroundings scene, as well as for Prannok people feel proud in their own way.

Mixed media activities creative works are presented with the content of art works in the limited spaces and the allocation of Prannok community area by using the word "Shape of Prannok" as a definition and the title of this work series, the creator desires that the works convey message as accurately as possible. Therefore, real space that existing in Prannok community was used as her inspiration mixed with imagination and waste materials collected in the community to create this art work collection.

The results of the study and creation of this art thesis, the creator has gathered data to analyze and create works that meet the objective, which expresses as 4 pieces of mixed media painting as follows:

No. 1, Prannok no.1, presents the way of life of a canal community in Prannok

No. 2, Prannok no.2, presents the highlight part of the community as condominiums and its surroundings.

Prannok no. 3, presents houses that overlapping together in the community in the capital city.

Prannok no. 4, presents in the section of a Chinese-style commercial buildings that is the combination between being old and modern buildings. This works express the imagination and impression of the creator herself, towards Prannok community, her living space.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พรานนกวิถิ” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ด้วยการให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ทิพย์เนตร์ แยมมณีชัยและอาจารย์อาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์คณะกรรมการและผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมถึงคณาจารย์ในภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านผู้ที่ให้องค์ความรู้ประสาทวิชาอบรมสั่งสอน และให้คำปรึกษาแนะนำ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขข้อที่บกพร่องต่าง ๆ แนวทางการพัฒนาผลงานศิลปะ ของผู้สร้างสรรค์ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พรานนกวิถิ” ในครั้งนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณคุณบิดามารดาผู้ที่ทำให้กำเนิดมอบความรัก ความอบอุ่น ส่งเสริมกำลังใจ กำลังสติปัญญา และเป็นพลังใจสูงสุดในการศึกษาครั้งนี้ ให้การสนับสนุนทั้งด้านทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียน และมีความเข้าใจในการศึกษาเล่าเรียนของผู้สร้างสรรค์เสมอมา

ขอขอบพระคุณ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์เจ้าหน้าที่ประจำหน่วยงานทุก ๆ ท่าน เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านด้วยดีตลอดการศึกษา

ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ศึกษารุ่น 12 ทุกท่านที่ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือตลอดการศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์มีความปีติซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่าน ขอให้ ผู้ที่เกี่ยวข้อง และก่อให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ประสบความสำเร็จสืบไป ขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นางสาว นฤมล ศิริพัฒน์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ .....	3
4. สมมติฐานของการสร้างสรรค์ผลงาน.....	4
5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงาน.....	4
6. ขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์ .....	4
7. นิยามศัพท์เฉพาะ .....	5
8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	5
9. ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการสร้างสรรค์.....	6
10. ประโยชน์ที่ได้รับ.....	7
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง .....	8
1. แร่งบันดาลใจ.....	8
1.1 แร่งบันดาลใจจากชุมชนพรวนนกสถานที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์.....	8
1.2 การจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยของชาวชุมชนพรวนนก .....	11



2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง .....	13
2.1 ทฤษฎีสั่งคมเมือง.....	13
2.2 จิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media).....	15
2.3 การรับรู้ความงามทางศิลปะ .....	17
3. อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม .....	18
3.1 ชิว-การุญ เจียมวิริยะเสถียร .....	18
3.2 ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์.....	20
3.3 Joshua Smith .....	23
3.4 Eric Cremers .....	27
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์.....	35
1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	35
2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	36
3. วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์.....	36
3.1 ขั้นตอนการศึกษา.....	36
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล.....	37
4. รายละเอียดของระยะการดำเนินงาน.....	38
5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์.....	39
6. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ .....	39
บทที่ 4 ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	52
1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ .....	53
2. ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์.....	62
บทที่ 5 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	72
สรุป 72	
อภิปรายผล.....	73

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป..... 76

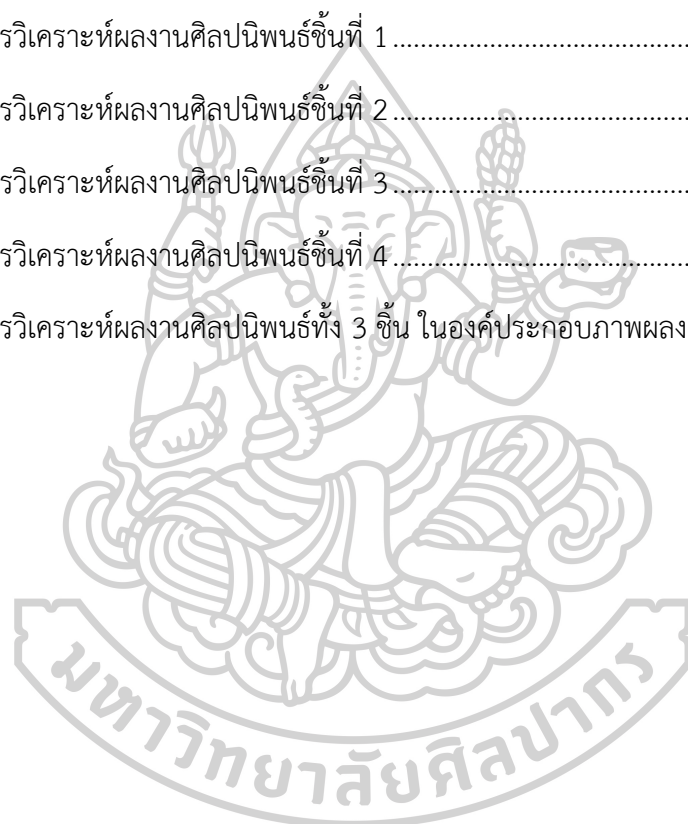
รายการอ้างอิง..... 77

ประวัติผู้เขียน..... 79



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน .....	32
ตารางที่ 2 ระยะเวลาในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ .....	38
ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ .....	61
ตารางที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1 .....	64
ตารางที่ 5 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2 .....	66
ตารางที่ 6 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3 .....	68
ตารางที่ 7 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4 .....	70
ตารางที่ 8 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชั้น ในองค์ประกอบภาพผลงาน .....	71



## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 1 กรอบแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ .....	3
รูปภาพที่ 2 ภาพมุมสูงบริเวณถนนพรานนก .....	9
รูปภาพที่ 3 บริเวณถนนพรานนก.....	10
รูปภาพที่ 4 บริเวณที่ชุมชนพรานนก.....	10
รูปภาพที่ 5 บริเวณรอบคอนโดพรานนก.....	11
รูปภาพที่ 6 บริเวณบนคลองที่ชุมชนพรานนก.....	11
รูปภาพที่ 7 บ้านในชุมชนพรานนก .....	11
รูปภาพที่ 8 ทางรถมอเตอร์ไซค์ในชุมชนพรานนก.....	12
รูปภาพที่ 9 บ้านในชุมชนพรานนก .....	12
รูปภาพที่ 10 บ้านในชุมชนพรานนก.....	12
รูปภาพที่ 11 บ้านในชุมชนพรานนก.....	13
รูปภาพที่ 12 ชิว-การุญ เจียมวิริยะเสถียร.....	18
รูปภาพที่ 13 ผลงานของ ชิว-การุญ เจียมวิริยะเสถียร.....	19
รูปภาพที่ 14 ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์.....	20
รูปภาพที่ 15 ผลงานของ Animatoey (ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์) .....	21
รูปภาพที่ 16 ผลงานของ Animatoey (ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์) .....	21
รูปภาพที่ 17 ผลงานของ Animatoey (ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์) .....	22
รูปภาพที่ 18 Joshua Smith.....	23
รูปภาพที่ 19 Temple Street (based on 23 Temple Street in Kowloon, Hong Kong), 2017 .....	24
รูปภาพที่ 20 Cecile Walker Cycles (based on Cecile Walker Cycles, Melbourne), 2016	25

รูปภาพที่ 21 Allied Engine Repair (based on Willow Street, Tenderloin, San Francisco), 2016 .....	26
รูปภาพที่ 22 Eric Cremers .....	27
รูปภาพที่ 23 Stairways 2 ,2021.....	28
รูปภาพที่ 24 Mumbai 2 ,2017.....	29
รูปภาพที่ 25 A Closer Look ,2017 .....	30
รูปภาพที่ 26 Favela ,2011.....	31
รูปภาพที่ 27 กระบวนการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 1.....	41
รูปภาพที่ 28 กระบวนการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 2.....	42
รูปภาพที่ 29 กระบวนการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 3.....	43
รูปภาพที่ 30 กระบวนการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 4.....	44
รูปภาพที่ 31 ภาพระหว่างทำงาน ชิ้นที่ 1.....	45
รูปภาพที่ 32 ภาพการนำเสนอผลงาน ชิ้นที่ 1.....	46
รูปภาพที่ 33 ภาพระหว่างแก้ไขผลงาน ชิ้นที่ 1.....	46
รูปภาพที่ 34 ภาพระหว่างทำงานผลงาน ชิ้นที่ 2.....	47
รูปภาพที่ 35 ภาพนำเสนอผลงานทั้ง 3 ชิ้น.....	47
รูปภาพที่ 36 ผลงานสมบูรณ์ ชิ้นที่ 1.....	48
รูปภาพที่ 37 ผลงานสมบูรณ์ ชิ้นที่ 2.....	49
รูปภาพที่ 38 ผลงานสมบูรณ์ ชิ้นที่ 3.....	50
รูปภาพที่ 39 ผลงานสมบูรณ์ ชิ้นที่ 4.....	51
..... รูปภาพที่ 40 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 1 .....	53
รูปภาพที่ 41 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 2 .....	54
รูปภาพที่ 42 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 2.....	54

รูปภาพที่ 43 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2.....	54
รูปภาพที่ 44 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2.....	55
รูปภาพที่ 45 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2.....	55
รูปภาพที่ 46 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1.....	56
รูปภาพที่ 47 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2.....	56
รูปภาพที่ 48 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1.....	57
รูปภาพที่ 49 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1.....	58
รูปภาพที่ 50 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2.....	59
รูปภาพที่ 51 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2.....	60
รูปภาพที่ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ที่สมบูรณ์.....	63
รูปภาพที่ 53 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ที่สมบูรณ์.....	65
รูปภาพที่ 54 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ที่สมบูรณ์.....	67
รูปภาพที่ 55 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 ที่สมบูรณ์.....	69



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้อาศัยอยู่ต่างจังหวัดและเป็นลูกชาวสวน จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้คุ้นเคยกับพื้นที่บริเวณกว้างมาโดยตลอด แต่เมื่อก้าวเข้าสู่วัยทำงาน ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องแยกจากครอบครัว มาอาศัยอยู่ในย่านหนึ่งของกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นเวลากว่า 7 ปีแล้ว ทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้ใช้ชีวิตของชาวชุมชนพรานนก ริมคลองสายเล็กๆที่ชื่อว่าคลองวัดยางที่มีสภาพแวดล้อมโดยรวมเป็นชุมชนแออัดสลัดกับอาคารพาณิชย์แบบเงินโบราณ ที่มีพื้นที่สาธารณะที่จำกัด โดยมีสัญลักษณ์เด่นคือมีอาคารสูงที่สุดในย่าน ที่ชื่อว่าคอนโดพรานนกเป็นคอนโดเก่าสร้างไว้ราว 30 ปีก่อน เป็นอาคารสูงทรงโบราณ 1 อาคาร จำนวน 13 ชั้น ที่มีสภาพภายนอกทรุดโทรมตามกาลเวลา นอกจากชุมชนแออัดภายนอกอาคารแล้ว ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้สัมผัสถึงชุมชนแออัดที่อยู่ภายในอาคารคอนโดพรานนกด้วย

ชุมชนย่านพรานนกตั้งอยู่ในเขตบางกอกน้อยเป็นหนึ่งใน 50 เขตของกรุงเทพมหานคร ถือเป็นเขตอนุรักษ์เมืองเก่า แหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมทางฝั่งธนบุรี โดยมีคำขวัญประจำเขตว่า "สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช งามล้ำตึกวัดระฆัง งามหลังตั้งอยู่ อยู่วิวพระราชนิธิ์ สถานีรถไฟ คลองใหญ่มีชื่อเสียงลือเลื่องเครื่องลงหิน นามระบิลช่างหล่อ งามละออวัดวา" เป็นเขตที่ตั้งอยู่ฝั่งธนบุรี อยู่ติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งเป็นแม่น้ำสายสำคัญของกรุงเทพมหานครที่เปรียบเสมือนเส้นเลือดใหญ่ที่หล่อเลี้ยงชาวกรุงเทพมหานคร มาตั้งแต่ครั้งโบราณ และมีถนนสายสำคัญคือถนนพรานนก เป็นถนนสายหนึ่งในพื้นที่แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร เริ่มต้นจากถนนจรัญสนิทวงศ์ที่ทางแยกไฟฉาย ตรงไปทางทิศตะวันออก ไปสิ้นสุดที่ทางแยกพรานนกซึ่งเป็นจุดตัดกับถนนนิสรภาพ เดิมถนนเส้นนี้เป็นทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 3188 ในความดูแลของกรมทางหลวง ต่อมาโอนให้กรุงเทพมหานครเป็นผู้ดูแล ปัจจุบันถนนพรานนกเป็นถนนสายสำคัญที่เชื่อมต่อระหว่างถนนจรัญสนิทวงศ์กับถนนนิสรภาพ เป็นทางเชื่อมต่อระหว่างย่านที่พักอาศัยบริเวณถนนจรัญสนิทวงศ์ ทั้งยังเป็นถนนที่มีการจราจรคับคั่งตลอดทั้งวัน โดยเฉพาะชั่วโมงเร่งด่วนทั้งเช้าและเย็น โดยชุมชนพรานนกเป็นชื่อเรียกชุมชนที่อยู่ติดกับถนนพรานนก ซึ่งมีลักษณะเป็นชุมชนเก่า ซึ่งถือเป็นชุมชนที่ยังคงความ

เป็นชุมชนเก่าเอาไว้ได้มากชุมชนหนึ่ง และมีการเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อย จนกระทั่งถึงปัจจุบัน ด้วยความเป็นชุมชนเก่าของย่านพรานนก ที่มีความโดดเด่นในด้านวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมของคนในพื้นที่การคงอยู่ของร้านค้าแบบดั้งเดิมรวมถึงวิถีการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายและมีเสน่ห์นั้น ส่งผลให้เกิดวิถีทางวัฒนธรรมที่มองไม่เห็นแต่แทรกซึมอยู่ในวิถีชีวิตผ่านกิจการร้านค้า พื้นที่แหล่งที่อยู่อาศัยและกิจกรรมทางสังคมอื่น ๆ เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของผู้คนในย่านพรานนก จนเกิดมาเป็นองค์ประกอบใหม่ซ้อนทับอยู่กับชุมชนเก่า อาจทำให้การรับรู้ถึงความหมายของย่านพรานนกนั้นไม่ชัดเจนเลือนลางไป แต่เกิดเป็นวิถีเฉพาะตัวที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจ

ที่ชุมชนพรานนกนี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานรู้สึกประทับใจ ในการจัดสรรพื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัด เสน่ห์ของบ้านในชุมชน คือจะใช้พื้นที่ที่มีอย่างคุ้มค่าที่สุด และไม่ให้มีพื้นที่ว่างเหลืออยู่เลย บ้านทุกหลังอยู่แนบชิดติดกันทำให้บ้านมีรูปร่างแปลกตา เมื่อรวมกันหลายหลังคาเรือน ก็เกิดเป็นคำพูดที่เรียกว่าชุมชนแออัด บ้านบางหลังมีส่วนที่นั่งเล่นยื่นลงไปบนคลอง บางหลังด้านบนเป็นที่อยู่อาศัยของเจ้าของบ้าน ด้านล่างซอยแบ่งเป็นห้องเล็กๆ เอาไว้ให้คนเช่าพักอาศัยหรือเช่าขายของร้านอาหารบางร้านเปิดขายเฉพาะช่วงเช้า ช่วงบ่ายและช่วงค่ำก็จะมีอีกร้านมาเปิดในตำแหน่งเดียวกัน บ่งบอกให้เห็นว่าเป็นการใช้พื้นที่ได้อย่างคุ้มค่าที่สุด เกิดเป็นองค์ประกอบใหม่ จากการซ้อนทับกันทั้งในลักษณะของการจัดสรรพื้นที่และในแง่ของวิถีการดำเนินชีวิตของคนในชุมชนพรานนก แม้ภายนอกอาจจะดูเป็นย่านที่แออัดหากแต่ในเวลาเดียวกันนั้นก็แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์แห่งการจัดสรรพื้นที่ที่อยู่อาศัยของชาวพรานนกอีกด้วย ผู้สร้างสรรค์ผลงานจึงให้นิยามลักษณะข้างต้นไว้ว่า พรานนกวิธินั้นคือการดำเนินชีวิตตลอดจนสภาพแวดล้อมและสิ่งปลูกสร้างต่างๆ ที่ถูกจัดสรรขึ้นโดยผู้คนในชุมชน จนเกิดเป็นวิถีที่ผู้สร้างสรรค์ประทับใจ

ผู้สร้างสรรค์มีความต้องการถ่ายทอดความรู้สึกและความประทับใจเกี่ยวกับชุมชนพรานนกที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้อาศัยอยู่ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นวิถีในแง่ของการใช้พื้นที่อาศัยที่จำกัด ผ่านผลงานในรูปแบบการสร้างสรรคผลงานแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) ซึ่งผู้สร้างสรรค์ผลงานมีความคิดว่าวัสดุทุกสิ่งทุกอย่างล้วนมีคุณค่าในความหมายในตัวของมัน ยิ่งด้วยร่องรอยที่ผ่านการใช้งานมาแล้วแล้วยังมีคุณค่า ที่บ่งบอกถึงประวัติและความเป็นมาของวัสดุนั้นๆ ผู้สร้างสรรค์ผลงานจึงได้เลือกเอาวัสดุเหลือใช้ที่เก็บได้จากชุมชนพรานนก ที่สะท้อนความเป็นชุมชนย่านพรานนกได้ดีที่สุด มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ เพื่อให้เกิดเป็นผลงานศิลปะที่โต้ตอบ



ระหว่างตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานและผู้ชื่นชมผลงาน เพราะศิลปะนั้นไม่ได้มีจุดหมายเพียงเพราะสร้างสรรค์งานให้เกิดแต่ความงามเท่านั้น หากแต่ต้องสื่อสารไปยังผู้ชมผลงานนั้นได้ด้วย

## 2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาวิถีชีวิตชุมชนย่านพรานนก
2. เพื่อการศึกษาเทคนิคการสร้างสรรคงานผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) จากวัสดุสำเร็จรูปเศษวัสดุเหลือใช้ต่าง ๆ
3. เพื่อให้ผู้ชมผลงานเกิดความตระหนักและสัมผัสถึงเสน่ห์ของวิถีชีวิตชุมชนย่านพรานนก ในแง่ของการใช้พื้นที่อาศัยที่จำกัด

## 3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 1 กรอบแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์

#### 4. สมมติฐานของการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) จากวัสดุสำเร็จรูปและเศษวัสดุเหลือใช้ต่าง ๆ เพื่อสะท้อนถึงวิถีชีวิตความเป็นวิถีในแง่ของการใช้พื้นที่อาศัยที่จำกัด ผ่านรูปทรงตึกอาคารต่างๆและชุมชนที่ซ้อนทับกันผู้สร้างสรรค์ผลงานมีความเชื่อว่าจะเป็นส่วนค่าที่ทำงานได้ดีกว่าได้ถึงความเป็นชุมชนพรวนงกได้ดีที่สุด

#### 5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการนำเสนอเรื่องราวของพรวนงกวิถีถ่ายทอดออกมาผ่านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) จากวัสดุเหลือใช้ในชุมชน เพื่อสะท้อนแนวคิดและความประทับใจของตนเองที่มีต่อชุมชนพรวนงกในแง่ของการใช้พื้นที่

##### 5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวชุมชนพรวนงก ในเรื่องของการจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยอย่างจำกัดที่ตัวผู้สร้างสรรค์นั้นได้สัมผัสและเกิดความประทับใจ

##### 5.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ

ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกแง่มุมของการจัดสรรที่อยู่อาศัยของชาวชุมชนพรวนงกมานำเสนอโดยใช้เทคนิควิธีการจิตรกรรมสื่อผสม(Mixed Media) ในรูปแบบ 2 มิติและ 3 มิติเพื่อถ่ายทอดความประทับใจส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีต่อวิถีชีวิตของชุมชนพรวนงก

##### 5.3 ขอบเขตด้านเทคนิค

เป็นผลงานศิลปะที่ใช้เทคนิคจิตรกรรมสื่อผสม(Mixed Media) ที่นำวัสดุเหลือใช้และพบเจอในพื้นที่ชุมชนพรวนงกมาใช้ในการสร้างสรรค์ผสมเรื่องราวจากจินตนาการและความรู้สึกประทับใจ โดยใช้รูปทรงของอาคารบ้านเรือนเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 6. ขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์

##### วิธีการศึกษา

6.1 ศึกษารูปแบบและลักษณะของสิ่งปลูกสร้างที่อยู่ในชุมชนพรวนงก ทั้งสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชน

6.2 รวบรวมข้อมูลสนามด้วยวิธีการลงพื้นที่จริงโดยเก็บบันทึกข้อมูลภาพถ่ายบริเวณย่านชุมชนพรานนกเช่นสถานที่อยู่อาศัย ร้านค้า ถนน ผู้คน สัตว์เลี้ยง และสภาพแวดล้อมโดยรอบ

6.3 ศึกษาข้อมูลรูปแบบการแสดงออกถึงความเป็นชุมชนย่านพรานนก ที่แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่อาศัยอย่าง

6.4 ร่างแบบด้วยดินสอลงในกระดาษและร่างลงในอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

6.5 ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) จากวัสดุเหลือใช้ในชุมชน และแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

6.6 วิเคราะห์ผลงาน รวบรวมข้อมูลอันเป็นประโยชน์จากการเสนอแนะ วิจัยผลงาน เพื่อนำมาพัฒนาผลงานทั้งด้านเนื้อหาและการสร้างสรรค์ผลงาน

6.7. สรุปลงความรู้อันได้จากการศึกษา และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมกับเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์

## 7. นิยามศัพท์เฉพาะ

7.1 ชุมชนย่านพรานนก หมายถึง แหล่งชุมชนในกรุงเทพมหานครที่อยู่บริเวณติดถนนพรานนก ในเขตบางกอกน้อย ที่ผู้สร้างสรรค์ได้มาอาศัยอยู่ และเกิดความประทับใจ

7.2 วิถี หมายถึง แนวทางความเป็นไปแห่งชีวิตและความเป็นปกติที่ดำเนินไป ในที่นี้พรานนกวิถีคือแนวทางการดำเนินชีวิตในแบบปกติของชาวพรานนก

7.3 ศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) หมายถึงผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น โดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชิ้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานจิตรกรรมสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น

## 8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

1. สมุดบันทึก
2. ดินสอ

3. กล้องถ่ายรูป
4. คอมพิวเตอร์
5. เครื่องพิมพ์เอกสาร
6. ยางลบ
7. โทรศัพท์มือถือ

#### วัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

1. กระดาษร้อยปอนด์
2. กระดาษชานอ้อย
3. สีน้ำ
4. ดินสอ
5. พู่กัน
6. ปากกาตัดเส้น
7. กาว
8. กรรไกร
9. คัตเตอร์
10. แผ่นรองตัด
11. เชือกเทียน
12. กล้องกระดาษ
13. วัสดุเหลือใช้ที่เก็บได้ในชุมชนพรวนนก
14. วัสดุสังเคราะห์อื่น ๆ

#### 9. ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการสร้างสรรค์

60,000 บาท

## 10. ประโยชน์ที่ได้รับ

1. การถ่ายทอดแนวคิดที่แสดงออกให้เห็นถึงวิถีชีวิตและเสน่ห์อันเป็นวิถีของชุมชนย่านพรานนกช่วยแสดงออกให้เห็นถึงสุนทรียภาพจากผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

2. ถ่ายทอดเรื่องราวที่ อารมณ์ ความรู้สึก เป็นความจริงที่ต้องการสื่อออกมาเป็นผลงานที่แสดงออกให้เห็นถึงวิถีและวิถีของชุมชนย่านพรานนก เป็นภาพผลงานสร้างสรรค์รูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media)

3. รูปแบบเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์อันเป็นวิถีเฉพาะตนที่มีความเชื่อมโยงกับสิ่งที่ต้องการจะสื่อในเรื่องเสน่ห์แห่งความงามของวิถีชุมชนย่านพรานนกเพื่อให้ผู้คนได้ชมงานศิลปะนิพนธ์เกิดความสุนทรีย์และซาบซึ้งเข้าใจอัตลักษณ์ของชุมชนย่านพรานนกผ่านผลงานชุดนี้



## บทที่ 2

### เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) ชุดพรานนกวิถีนีได้รับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตของผู้คนในย่านพรานนกที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้อาศัยอยู่ในด้านการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยที่มีอย่างจำกัด เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นวิถีในแง่ของการใช้พื้นที่อาศัย โดยให้คำนิยามว่า “พรานนกวิถี”

1. แรงบันดาลใจ
  - 1.1 แรงบันดาลใจจากชุมชนพรานนกสถานที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์
  - 1.2 การจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยของชาวชุมชนพรานนก
2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง
  - 2.1 ทฤษฎีสังคมเมือง
  - 2.2 จิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media)
  - 2.3 การรับรู้ความงามทางศิลปะ
3. อิทธิพลทางศิลปกรรม
  - 3.1 ชิว-การุญ เจียมวิริยะเสถียร
  - 3.2 ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์
  - 3.3 Joshua Smith
  - 3.4 Eric Cremers

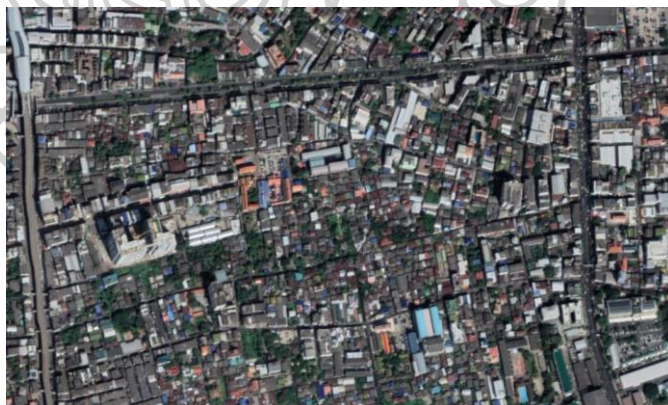
### 1. แรงบันดาลใจ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ใน ชื่อชุดพรานนกวิถี เกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์นั้นได้มาอาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ ในชุมชนพรานนก ซึ่งทำให้ได้สัมผัสกับวิถีชีวิตของชาวชุมชนพรานนกและทำให้เกิดความรู้สึกประทับใจและมีความสนใจในเรื่องราวเหล่านี้จึงอยากหยิบนำเอาสิ่งต่างๆที่ผู้สร้างสรรค์ประทับใจของชุมชนพรานนกมานำเสนอ ผ่านการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Art) จากวัสดุเหลือใช้ต่าง ๆ ที่เก็บได้ในชุมชนพรานนคนั้นเอง

#### 1.1 แรงบันดาลใจจากชุมชนพรานนกสถานที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์

ชุมชนพรานนคนั้นตั้งอยู่ในกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นหนึ่งใน 50 เขต เป็นสถานที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และมีสถานที่ท่องเที่ยวด้านศิลปะวัฒนธรรมแห่งหนึ่งของฝั่งธนบุรี

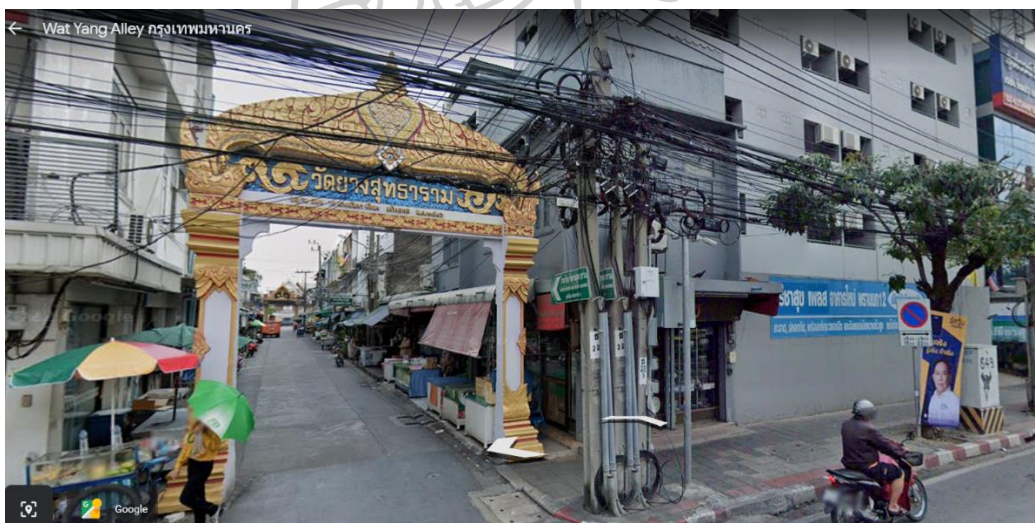
โดยมีคำขวัญประจำเขตบางกอกน้อยไว้ว่า “สมเด็จพระโถ้วตรีษัง วังหลังตั้งอยู่ อยู่น้ำพระราชาพิธิ สถานีรถไฟ คลองใหญ่มีชื่อ เลื่องหรือเครื่องลงหิน งามระบินช่างหล่อ งามล่ออวดวา” ซึ่งเขตบางกอกน้อยนั้นตั้งอยู่ในฝั่งธนบุรีติดกับแม่น้ำเจ้าพระยาซึ่งเป็นแม่น้ำสายสำคัญของกรุงเทพฯมาตั้งแต่ครั้งโบราณเปรียบเสมือนเป็นเส้นเลือดใหญ่ที่หล่อเลี้ยงชาวเมืองหลวง โดยอาณาเขตของเขตของถนนพราณกนั้นจะเริ่มจากที่ถนนจรัญสนิทวงศ์ตรงบริเวณแยกไฟฉายไปทางทิศตะวันออก สิ้นสุดที่แยกพราณกซึ่งจะตัดกับถนนอิสรภาพ และเป็นเส้นทางการคมนาคมที่สำคัญ ทั้งการคมนาคมทางรถไฟ ฟ้า เรือ เจ้าพระยา รถเมล์และรถไฟราง เป็นถนนที่มีการจราจรคับคั่งตลอดทั้งวัน โดยเฉพาะตอนเช้าและเย็นที่เป็นชั่วโมงเร่งด่วน ชุมชนพราณกนั้นจะอยู่ติดกับถนนพราณก ซึ่งจะมีลักษณะเป็นชุมชนเก่าที่ยังคงความเก่าเมื่อครั้ง 50-60 ปีไว้ได้มากอีกชุมชนหนึ่ง แทบจะไม่มีมีการเปลี่ยนแปลงหรือเปลี่ยนแปลงไปเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ด้วยความเป็นชุมชนเก่าของย่านพราณก ที่มีความโดดเด่นในด้านวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมของคนในพื้นที่การคงอยู่ของร้านค้าแบบดั้งเดิมรวมถึงวิธีการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายและมีเสน่ห์นั้น ส่งผลให้เกิดวิถีทางวัฒนธรรมที่มองไม่เห็นแต่แทรกซึมอยู่ในวิถีชีวิตผ่านกิจการร้านค้า พื้นที่แหล่งที่อยู่อาศัยและกิจกรรมทางสังคมอื่น ๆ เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคม วัฒนธรรมและวิถีชีวิตของผู้คนในย่านพราณก จนเกิดมาเป็นองค์ประกอบใหม่ซ้อนทับอยู่กับชุมชนเก่า อาจทำให้การรับรู้ถึงความหมายของย่านพราณกนั้นไม่ชัดเจนเลือนลางไป แต่เกิดเป็นวิถีเฉพาะตัวที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจ



รูปภาพที่ 2 ภาพมุมสูงบริเวณถนนพราณก  
ที่มาภาพ จาก google earth



รูปภาพที่ 3 บริเวณถนนพราณนุก  
ที่มาจาก google earth



รูปภาพที่ 4 บริเวณที่ชุมชนพราณนุก  
ที่มาจาก google earth



## 1.2 การจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยของชาวชุมชนพรานนก

การจัดสรรที่อยู่อาศัยของชาวชุมชนพรานนกกนั้น จากการที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้พบเจอและได้สังเกตทำให้พบว่าผู้คนที่อยู่ในชุมชนพรานนกต่างจะมีวิธีการจัดสรรพื้นที่ในการใช้สอยที่มีอยู่อย่างจำกัดให้คุ้มค่าที่สุดไม่ว่าจะเป็นการสร้างบริเวณที่นั่งเล่นยื่นลงไปบนคลองหรือมีพื้นที่ว่างให้เช่า ด้านล่างของบ้านและด้านบนเป็นที่อยู่อาศัยของเจ้าของบ้าน เป็นต้น ทำให้บ้านบางหลังที่อยู่ใกล้กันถูกแต่งเติมตามพื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัดจนเกิดเป็นรูปทรงแปลกตาและเกิดมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยผู้คนที่อยู่ในชุมชนพรานนกกนั้นจะไม่ยอมให้มีพื้นที่เหลือใช้และปล่อยให้เปลืองไปอย่างเปล่าประโยชน์ ไม่ว่าจะเป็นร้านขายขนมที่ตั้งอยู่บนคลองสายเล็กๆ โดยมีแผ่นคอนกรีตรองไว้เป็นพื้น ที่จอดรถตามตรอกซอยต่างๆ ดังนั้นจึงเกิดเป็นวิถีชีวิตที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานเกิดความรู้สึกประทับใจ



รูปภาพที่ 5 บริเวณรอบคอนโดพรานนก  
ที่มาภาพ จาก google earth



รูปภาพที่ 7 บ้านในชุมชนพรานนก  
ที่มาภาพ จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน



รูปภาพที่ 6 บริเวณบนคลองที่ชุมชนพรานนก  
ที่มาภาพ จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน



รูปภาพที่ 8 ทางรถมอเตอร์ไซค์ในชุมชนพรานนก  
ที่มาภาพ จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน



รูปภาพที่ 10 บ้านในชุมชนพรานนก  
ที่มาภาพ จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน



รูปภาพที่ 9 บ้านในชุมชนพรานนก  
ที่มาภาพ จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน



รูปภาพที่ 11 บ้านในชุมชนพรานนก  
ที่มาภาพ จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

## 2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

### 2.1 ทฤษฎีสังคมเมือง

วรโรจน์บล ควรอาจ และ ดร.พกา มาศ ถิ่นพังงา ให้นิยามว่า สังคมเมืองและวิถีเมือง ประชากรเมือง นับเป็นปัจจัยขับเคลื่อนที่สำคัญอย่างหนึ่งซึ่งส่งผลต่อ การเปลี่ยนแปลงและ การพัฒนา ของเมือง ในอดีตประเทศไทยมีการย้ายถิ่นฐานจากชนบทสู่เมือง เพราะปัญหาสภาพ ทางเกษตรกรรม การขาดแคลนน้ำ สภาพดินฟ้าอากาศไม่เอื้ออำนวยต่อการ เพาะปลูก ปัญหาความ บกพร่องของ ตลาด ราคาพืชผลไม่ดีปัญหาการครอบครองที่ดินทำ กิน สภาพ ดินเสื่อม เกิดภาระหนี้ สิ้นในภาค เกษตรกรรม เกษตรกรจึงเคลื่อนย้ายเข้าสู่เมือง โดยคาดว่าจะมี โอกาสทางเศรษฐกิจที่ดี กว่า ค่าจ้าง แรงงานสูงกว่าการทำ เกษตร แต่อย่างไรก็ดีเมื่อปี พ.ศ. 2540 ประเทศไทยเกิดวิกฤต ทางเศรษฐกิจทำให้สถานประกอบการหลายแห่งปิดกิจการ เลิกจ้างแรงงาน จึงเกิดการเคลื่อนย้าย แรงงานจากเมืองสู่ ชนบทเป็นจำนวนมาก ในทางตกกันข้ามเมื่อเศรษฐกิจฟื้นตัว แรงงานดังกล่าวก็จะ เคลื่อนย้ายจาก ชนบทสู่เมืองอีกครั้ง ประชากรในเมืองนั้นมีทั้งประชากรที่มีอยู่ เดิม และประชากรที่อพยพย้ายถิ่นเข้ามาอยู่อาศัย และทำ งานในเมือง เมืองจึงเป็นพื้นที่แห่งความ หลากหลายของประชากร ตามทฤษฎี เศรษฐศาสตร์ นั้นมีสมมติฐานว่าประชากรหรือแรงงานจะ เคลื่อนย้ายจากถิ่นเดิมเพราะคาดหวัง โอกาสทางเศรษฐกิจ ทั้งรายได้การมีงานทำ และอื่น ๆ ที่ดีกว่า จึงเกิดกระแสการเคลื่อนย้ายจากถิ่นที่ ด้อยพัฒนามาสู่ถิ่นที่ มีการพัฒนามากกว่า จากอัตราการเพิ่มขึ้น ของประชากรเมืองแสดงให้เห็นว่า ประชากรเมืองต่าง ๆ ใน ประเทศไทย โดยเฉพาะกรุงเทพมหานคร ยังคงเติบโตอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะ

เป็นประชากรในทะเลเบียน หรือประชากรนอกทะเลเบียน (หรือ ประชากรในเวลากลางวัน) การเติบโตดังกล่าวเกิดควบคู่ไปกับการเปลี่ยนแปลงในชีวิตความอยู่ของ ประชากรเมืองด้วย ประชากรเมืองมีวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป ไม่ว่าจะมีความสุขจากการล่มสลาย ทางวัฒนธรรมดั้งเดิม หรือการก่อตัวใหม่ของวัฒนธรรมเมืองก็ตาม เราจึงเรียกสภาพความเป็นอยู่ของ ประชาชนในเขตเมืองว่า วิถีเมือง (Urbanism) ซึ่งลักษณะสำคัญ คือ มีการแบ่งแยกแรงงาน (Division of Labor) ตามความชำนาญเฉพาะด้านซึ่งเป็นผลมาจากความ เจริญก้าวหน้าทางเศรษฐกิจและการ ประดิษฐ์ ทำให้มีการนำเอา เทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการผลิต การประกอบอาชีพต่าง ๆ จึงใช้ผู้ที่ มีความรู้ความชำนาญเป็นพิเศษ มีการแบ่งตำแหน่งและหน้าที่ หลายระดับขึ้นอยู่กับงานแต่ละ ประเภท การมีความสัมพันธ์กันแบบทฤษฎีภูมิและการอยู่อาศัยแบบ ปัจเจกนิยมเป็นต้น การขยายตัว ของเมืองและการเคลื่อนย้ายของประชากรในทำ ให้เกิดปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อประชากรขึ้น มากมาย เช่น ปัญหาที่อยู่อาศัย การขาดแคลนที่อยู่อาศัยและการขยายบริเวณ แหล่งเสื่อมโทรม และ ปัญหาความเหลื่อมล้ำ ทางสังคมและรายได้ เกิดช่องว่างระหว่างคนรวยและ คนจนเพิ่มมากขึ้น ปัญหาการบริการจากภาครัฐที่ไม่ทั่วถึง รวมไปถึงปัญหาจากการเคลื่อนย้ายของ แรงงานต่างด้าวทั้งที่ถูกและไม่ถูกกฎหมาย ปัญหาดังกล่าวส่งผลให้เกิดปัญหาสังคม ความยากจน และชุมชนแออัดที่เพิ่มมากขึ้น ในพื้นที่เขตเมือง

ความหมายหรือคำนิยามของคำว่า “เมือง” ความหมายของเมืองนั้นมีคำ จำกัดความที่ค่อนข้างหลากหลาย เพราะคำ ว่าเมืองนั้นต่างถูกให้ความหมายตามแต่ละพื้นที่หรือแต่ละหน่วยงานที่ แตกต่างกันไป อย่างไรก็ตามความหมายของคำ ว่าเมืองที่ได้ถูกนิยามในด้านต่าง ๆ ก็มีส่วนที่ คล้ายคลึงกันอยู่ดังนี้

เมือง (Urban) เมืองหมายถึงเขตซึ่งเป็นที่ชุมชนและเป็นที่ตั้งศาลากลางจังหวัดซึ่งใน ครั้งก่อนถ้าเป็น เมืองใหญ่หมายถึงเขตภายในกำแพงเมือง

สมชาย ให้ความหมายว่า เมือง หมายถึง กลุ่มของการตั้งถิ่นฐานของประชากรที่มารวมกลุ่มกันในบริเวณใดบริเวณหนึ่งซึ่งประชากรส่วนใหญ่ประมาณสองในสามมีอาชีพที่ไม่ใช่อาชีพ เกษตรกรรม

วิลโล ได้ให้ความหมายว่า เมือง หมายถึง การตั้งถิ่นฐานขนาดใหญ่ที่ประกอบด้วย สิ่งปลูกสร้างถาวรอันได้แก่อาคาร บ้านเรือน มีสิ่งอำนวยความสะดวกด้านการสาธารณูปโภคเช่น ประปา ไฟฟ้า และถนน เป็นต้น เมืองจึงเป็นที่อยู่อาศัยของพลเมืองจำนวนมากมีความหนาแน่นของ ประชากรอยู่ในระดับสูง ประกอบไปด้วยประชากรที่ต่างเพศ ต่างวัยต่างสถานภาพ อาชีพ พื้นฐาน ของประชากรเมืองไม่ใช่เกษตรกรรมเมืองจะมีระบบการบริหารและการปกครองเป็นของตนเอง และ ยัง เป็นศูนย์รวมของขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ อีกด้วย

ดวงจันทร์ ได้กล่าวว่า การจะทำให้คำจำกัดความของเมืองและการระบุว่าเป็นเมืองใด เป็นเมืองนั้นทำได้หลายวิธีแต่ที่ถือเป็นหลักสากลในการปฏิบัติมีอยู่ 4 วิธีการ คือ การนิยามโดยใช้

จำนวนประชากร การนิยามโดยใช้ความหนาแน่น การนิยามโดยใช้กฎหมายและการบริหาร และการนิยามโดยใช้บทบาทของเมือง เช่น การเป็นเมืองท่องเที่ยว เมืองอุตสาหกรรม เป็นต้น ในส่วนของประเทศไทยนั้นได้มีการนิยามความเป็นเมืองตามกฎหมายไทย ซึ่งระบุไว้ว่า เมือง คืออาณาบริเวณที่อยู่ในเขตเทศบาลหรือสุขาภิบาล ตามพระราชบัญญัติสุขาภิบาล พ.ศ. 2495 หรือพระราชบัญญัติเทศบาล พ.ศ. 2496 ซึ่งได้แบ่งเทศบาลออกเป็น 3 ระดับ คือ เทศบาลตำบล และเทศบาลเมือง ซึ่งกำหนดให้เป็นท้องถิ่นที่เป็นที่ตั้งศาลากลางจังหวัดมีประชากรตั้งแต่หนึ่งหมื่นคนขึ้นไป ความหนาแน่นประชากรไม่ต่ำกว่าสามพันคนต่อตารางกิโลเมตร มีรายได้พอสมควรแก่การดำเนินงาน ส่วนเทศบาลนครจะต้องมีประชากรตั้งแต่ห้าหมื่นคนขึ้นไปและความหนาแน่นเฉลี่ยไม่น้อยกว่าสามพันคนต่อตารางกิโลเมตร

เสนห์ ได้ให้คำนิยามไว้ว่า “เมือง” หมายถึงบริเวณที่มีคนรวมกลุ่มอาศัยอยู่ด้วยกันอย่างหนาแน่นกว่าพื้นที่ที่อยู่โดยรอบ โดยมีวิถีชีวิตที่ผิดแผกแตกต่างไปจากชนบทกล่าวคือ ประชากรส่วนใหญ่ของเมืองประกอบอาชีพทางด้านการค้า การบริการ กิจกรรมสำนักงานและการอุตสาหกรรม

ประจักษ์ณ์ ได้กล่าวถึงแง่มุมของเศรษฐศาสตร์เมืองว่า เมืองคือการรวมตัวของหน่วยเศรษฐกิจต่าง ๆ (Economy Agents) ในบริเวณพื้นที่หนึ่ง ๆ ที่มีหน้าที่อำนวยความสะดวกสำหรับการแลกเปลี่ยนซื้อขาย การจำหน่ายจ่ายแจกสินค้าและบริการต่าง ๆ

## 2.2 จิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media)

วิโชค มุกตมณี ให้ความหมายไว้ว่า ศิลปะสื่อผสมถือเป็นงานศิลปะประเภทหนึ่งที่เกิดขึ้นจากการคิดสร้างสรรค์ของศิลปินในแวดวงศิลปะ ซึ่งเป็นความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงอันเกิดจากสภาพแวดล้อม สังคม ส่งผลต่อความคิดความรู้สึกของศิลปิน ซึ่งศิลปินมีการสร้างสรรค์ศิลปะรูปแบบใหม่ตลอดเวลา โดยศิลปะสื่อผสมถือกำเนิดขึ้นในปี 2524 ปี 2524 เริ่มเกิดคำว่า ผลงานศิลปะสื่อผสม (Mixed media) ขึ้นมา เพื่อรองรับศิลปะรูปแบบใหม่ที่ใช้สื่อตั้งแต่สองประเภทขึ้นไปมาประสมกัน โดยผู้เชี่ยวชาญด้าน ศิลปะสื่อผสมและนักวิชาการด้านศิลปะได้ให้ความหมายของคำว่า ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ไว้ ดังนี้

ชลุต นิมเสมอ กล่าวเรื่องสื่อผสมว่า สื่อผสมเป็นผลงานการนำสื่อและวิธีการ หรือเทคนิคมาประกอบกันหลายประเภท เข้าไปรวมด้วยกันในผลงานศิลปะ เรื่องราวแล้วแต่ผู้สร้างสรรค์ผลงาน เฉพาะตนจะเป็นทัศนศิลป์ที่เป็นรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ถึงแม้ศิลปินจะแสดงออกด้วยหลาย ๆ อย่างก็ตาม แต่โดยทั่วไปแล้วจะมีสื่อหนึ่งประเภทเป็นโครงสร้างสำคัญในงานนั้นและอื่น ๆ จะเป็นส่วนประกอบ เช่น ในงานชิ้นหนึ่งมีสีและแสงเป็นตัวสำคัญ งานนั้นก็จัดอยู่ในสาขาจิตรกรรมหรือในงานที่มีลักษณะทางปริมาตรของวัตถุหรือของที่ว่างเป็นโครงสร้างสำคัญแล้วมีสี แสง เสียง เป็น

ส่วนประกอบ ก็เป็นงานในสาขาประติมากรรม ทั้งนี้ย่อมแล้วแต่จินตนาการของศิลปินและผลที่ได้รับจากงานชิ้นนั้นเป็นสำคัญแต่อาจจะมีงานบางชิ้นที่มีสื่อต่าง ๆ ผสมกันในลักษณะที่ไม่อาจแยกออกได้ว่าสื่อใดเด่นกว่าและเป็นเจตนาของศิลปินที่จะให้เป็นเช่นนั้นด้วย ก็มักจะเรียกศิลปะชิ้นนี้ว่า ศิลปะสื่อผสม(Mixed Media) เป็นงานวิจิตรศิลป์ที่ผสมผสานสื่อหลาย ๆ ประเภทเข้าด้วยกัน ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรมหรืองานวาดเส้น ศิลปะสื่อผสมอาจมี 2 ลักษณะ เป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ ก็ได้

อารี สุทธิพันธุ์ ให้ความหมายไว้ว่า คำว่า “ Mixed media ” ในแง่ของศิลปะสามารถจำแนกได้เป็นสองความหมายคือ วัสดุที่ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะและกรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ศิลปะ ดังนั้น ความหมายของคำว่า “Mixed media” คือการใช้วัสดุผสมหรือการใช้กรรมวิธีหรือวิธีการในการ สร้างสรรค์ในลักษณะผสม สื่อผสม ได้แก่ ผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากการผสมผสานสื่อหรือวัสดุ ศิลปะ สาขาเดียวกันหรือต่าง สาขาเข้าไว้ด้วยกันในผลงานชิ้นใดชิ้นหนึ่งด้วยวิธีอย่างใดอย่างหนึ่งหรือ หลากหลายวิธีการเพื่อเป้าหมายการสร้างสรรค์งานศิลปะชิ้นนั้นบรรลุผล ทั้งนี้โดยมีสื่อหรือวัสดุสาขา ทัศนศิลป์เป็นส่วนประกอบหลักและมีสื่อสาขาอื่นเป็นส่วนประกอบ

สมพร รอดบุญ ได้ให้ความหมายของ Mixed media ในงานศิลปะนั้น คือ การใช้วัสดุที่หลากหลายชนิดผสมกัน หรือการใช้กรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ในลักษณะผสม เช่น กรรมวิธี ของจิตรกรรมผสมผสานกับกรรมวิธีของประติมากรรมในงานศิลปะประเภทต่าง ๆ สามารถมีลักษณะ สื่อ เรียกว่า Mixed media sculpture ภาพพิมพ์สื่อประสม เรียกว่า Mixed media prints และใน งานศิลปะประเภทอินสตอลเลชันอาร์ต(ศิลปะการจัดวาง) ศิลปินจำนวนไม่น้อยใช้วัสดุและกรรมวิธี ทางศิลปะ ผสมผสานเรียกว่า Mixed media installation ศิลปะแนวนี้มีได้เจาะจงเฉพาะผลงานที่ใช้ เพียงวัสดุนานาชนิดผสมผสานเท่านั้น ในปัจจุบันมีการสร้างสรรค์ศิลปะที่เป็นการข้ามศาสตร์ เช่น การนำผลงานทัศนศิลป์ ผสมผสานกับดนตรี วรรณกรรม หรือการใช้ภาษาในลักษณะต่าง ๆ ด้วยศิลปะในแนวสื่อผสมมิใช่ แยกเป็นประเภทของงานเท่านั้น บางครั้ง “สื่อผสม” ยังแทรกและแฝงอยู่ในงานศิลปะประเภทต่าง ๆ งานจิตรกรรมมีวัสดุที่เข้าไปผสมปนเปออยู่ด้วยนั้นเรียกว่า “Mixed media painting” หมายถึงว่า จิตรกรรมนั้นมีมิใช่เป็นการระบายสีลงบนแผ่นระนาบซึ่งเป็นจิตรกรรมบริสุทธิ์ (Pure painting) ส่วน ประติมากรรมที่มีวัสดุที่หลายประเภทประกอบเข้าด้วยกัน เรียกว่า “Mixed media sculpture” นอกจากนี้ศิลปินบางท่านยังใช้คำว่า Mixed media environment หรือ Mixed media installation เพื่อแสดงให้เห็นว่าเขาใช้วัสดุและกรรมวิธีผสมผสานกันในลักษณะต่าง ๆ ประกอบกัน ขึ้นเป็นรูปทรง และพื้นที่ ตลอดจนสร้างบรรยากาศของบริเวณติดตั้งผลงานให้มีการสื่อความหมาย และมีความเป็นเอกภาพ ดังเช่น ผลงาน “หลอดสี” ผลงานสร้างสรรค์ ของ กมล ทัศนากุชลี “บิลบอร์ด” ศิลปะแนวสื่อผสมกับสิ่งแวดล้อม ผลงานของ จอร์จ ซีกัลป์และ “แม่และเด็ก” ประติมากรรมสื่อผสม ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเนื้อหาศิลปะสื่อผสม แล้วอย่างครบถ้วนสมบูรณ์และตรงไปตรงมา

### 2.3 การรับรู้ความงามทางศิลปะ

การรับรู้ความงามทางศิลปะ หมายถึง การรวบรวมมวลประสบการณ์จากการเห็นด้วยการสังเกต รูปแบบของวัตถุสิ่งของต่างๆ เพื่อให้เกิดความคิดที่จะนำไปถ่ายทอดรูปแบบบนพื้นระนาบผิวต่างๆ การรับรู้เป็นกระบวนการสืบเนื่องจากการสังเกต เพื่อนำไปสู่การถ่ายทอดในการเขียนภาพ และยังหมายถึง การมองเห็นรูปทรงที่เป็นศิลปะและพยายามทำความเข้าใจกับรูปทรงที่มองเห็นนั้นๆ เป็นอาการลึกซึ้งกว่ากระบวนการใช้สายตาตามปกติธรรมดา รูปทรงที่มองเห็น คือ ภาพของผลงานศิลปะกรรม อันเป็นผลที่ได้จากการจัดองค์ประกอบที่มองเห็นสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกันแล้วเห็นได้ง่ายและเด่นชัดขึ้น

#### การรับรู้คุณค่าของความงาม

ความงามเป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถรับรู้และสัมผัสได้ มนุษย์เราต่างก็พึงพอใจในความงาม และมีความสุขเมื่อได้สัมผัสกับความงาม สามารถแบ่งการรับรู้ความงามออกเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

1. การรับรู้ความงามได้จากภายในตัววัตถุ เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เป็นคุณสมบัติภายในตัววัตถุหรือผลงานศิลปะ ปรากฏให้เห็นในลักษณะความเหมาะสมของขนาด สัดส่วน รูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา ลักษณะผิว ฯลฯ เช่น เรารับรู้ความงามของดอกไม้ที่ถูกกำหนดมาโดยธรรมชาติปรากฏให้เห็นถึงลักษณะความเหมาะสมของรูปร่าง ความได้สัดส่วนของกลีบดอก และสีสันทัน ส่วนความงามในผลงานศิลปะเกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่ปรากฏให้เห็นลักษณะความเหมาะสมของการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาจัดองค์ประกอบศิลป์

2. การรับรู้ความงามได้จากจิตกำหนด เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เกิดจากความรู้สึกและจิตใจของแต่ละคนเป็นตัวกำหนด ดังนั้น คุณค่าความงามของวัตถุหรืองานศิลปะจึงไม่คงที่และขึ้นอยู่กับความชอบ รสนิยมที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งเปลี่ยนแปลงไปตามคติความเชื่อของบุคคลหรือสังคมในแต่ละยุคสมัย

3. การรับรู้ความงามได้จากสภาวะความสัมพันธ์ของวัตถุและจิตใจ เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เกิดจากสภาวะความสัมพันธ์ของวัตถุหรือผลงานศิลปะที่มีคุณค่าความงามอยู่จริง จิตใจต้องอยู่ในสภาพพร้อมที่จะรับรู้และชื่นชมต่อคุณค่าความงามในวัตถุหรือผลงานศิลปะนั้น โดยจำเป็นต้องมีหลักเกณฑ์บางอย่างเป็นเครื่องมือพิจารณา จึงจะเป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่สมบูรณ์

**โดยสรุป** ความงามเป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถรับรู้และสัมผัสได้ มนุษย์เราต่างก็พึงพอใจในความงาม และมีความสุขเมื่อได้สัมผัสกับความงาม สามารถแบ่งการรับรู้ความงามออกเป็น 3 ลักษณะ คือ การรับรู้ความงามได้จากภายในตัววัตถุ เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เป็นคุณสมบัติภายในตัววัตถุหรือผลงานศิลปะ ปรากฏให้เห็นในลักษณะความเหมาะสมของขนาด สัดส่วน รูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา ลักษณะผิว ฯลฯ การรับรู้ความงามได้จากจิตกำหนด เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เกิดจากความรู้สึกและจิตใจของแต่ละคนเป็นตัวกำหนดการรับรู้ความงามได้จากสภาวะความสัมพันธ์ของวัตถุและจิตใจ เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เกิดจากสภาวะความสัมพันธ์ของวัตถุหรือผลงานศิลปะที่มีคุณค่าความงามอยู่จริง

### 3. อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

#### 3.1 ชิว-การุณ เจียมวิริยะเสถียร



รูปภาพที่ 12 ชิว-การุณ เจียมวิริยะเสถียร

ที่มา: ภาพจาก <https://happeningandfriends.com/article-detail/334?lang=th>

คุณชิว การุณ เจียมวิริยะเสถียรเป็นศิลปินวาดภาพแนวมูมบงโดยมีแรงบันดาลใจมาจากเมื่อครั้งยังเป็นเด็กที่บ้านของเขามีตลาดฟ้าคุณจิวชอบมาดูวิวเมืองสุราษฎร์ธานีทำให้เห็นทุกอย่างจากมูมบงและเริ่มชอบแล้วหัดวาดเมืองในแนว landscape บวกกับความรักในรถไฟที่มีรางพุ่งตรงไปเป็นจุดนำสายตาจึงทำให้เขาเรียนรู้เรื่องมูมบงและจุดนำสายตาจนนำมาประยุกต์ใช้ในงานศิลปะของตนเองซึ่งเขาได้เริ่มสร้างผลงานตั้งแต่อายุ 4 ขวบ





รูปภาพที่ 13 ผลงานของ ชิว-การุญ เจียมวิริยะเสถียร  
ที่มา: ภาพจาก <https://adaymagazine.com/port-11/>  
ชื่อผลงาน "วันเล่นสงกรานต์" VER.2 (2014)

เทคนิค : Digital paint

ขนาด : 59.4 x 84.1 cm.

ศิลปิน : ชิว-การุญ เจียมวิริยะเสถียร

โดยคุณชิวนั้นวาดภาพและหาแรงบันดาลใจจากการดูแผนที่และหนังสือเกี่ยวกับรถไฟโดยการวาดภาพสไตล์ของเขาตอนแรกมักจะจินตนาการเมืองจากในหัวก่อนแล้วนำมาอ้างอิงจากสิ่งที่มีอยู่จริงเช่นแผนที่เกาะรัตนโกสินทร์กระบวนการทำงานของเขาคือร่างตัดเส้นในกระดาษแล้วนำไปลงสีในคอมพิวเตอร์ในกรณีที่ต้องวาดภาพจากของจริงสถานที่จริงคุณชิวจะลงพื้นที่สำรวจไปถ่ายรูปเก็บข้อมูลจากนั้นจะกลับมาใช้โปรแกรมประยุกต์ google earth map ช่วยในการดูมุมมองจากมุมบนว่าเป็นอย่างไรจากนั้นค่อยวาดออกมาเป็นผลงานลงบนกระดาษบางครั้งคุณชิวต้องใช้แว่นขยายเพื่อให้ประหยัดพื้นที่ซึ่งผลที่ได้เป็นที่น่าพอใจเนื่องจากผลงานนั้นมีความละเอียดและสวยงามๆจึงเกิดเป็นวิถีและลูกเล่นของคุณ chill เองซึ่งเป็นรายละเอียดที่ให้ผู้ชมได้ค้นหาในผลงาน

### 3.2 ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์



รูปภาพที่ 14 ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์

ที่มา: ภาพจากเว็บไซต์ <https://www.plotter.in.th/?p=20909>

ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์ เป็นศิลปินวาดภาพสีน้ำที่ได้ชื่อว่าเป็นพ่อมดแห่งสีน้ำ โดยผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นนั้นจาก สถานที่จริงที่ตัวศิลปินเคยผ่านไปมา โดยเริ่มจากโดยไปยังสถานที่ต่างๆที่ตัวเองชอบ จากนั้นบันทึกภาพด้วยการเสกิตด้วยดินสอแล้วนำกลับมาลงสีน้ำ ด้วยเทคนิคการลงสีน้ำนั้นดูโปร่งสบายตาในเวลาเดียวกันก็ดูสดใสสีออกมามีอารมณ์ขันและเป็นเอกลักษณ์ ภาพวาดทุกภาพนั้นศิลปินจะใส่เอกลักษณ์เล็กๆ น้อยๆ ของตนเข้าไป เช่น แมวหรือเป็นภาพของตนเองลงในผลงานที่วาดขึ้น ภาพที่ศิลปินชอบวาดมากนั้นก็คือตึกและอาคารต่างๆที่อยู่ข้างๆทางโดยเริ่มต้นจากภาพวาดตึกเก่า ในกรุงเทพฯ ที่ไม่ใช่ตึกที่สวยงามแต่เป็นตึกที่เก่าๆมีฝามันที่ชำรุดและมีต้นไม้ขึ้นรกรุงรัง เสาไฟฟ้าที่มีสายไฟระโยงระยาง สถานที่ที่มีลายละเอียดมากๆ เนื่องจากศิลปินเห็นว่ามันน่าสนใจและมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ผู้สร้างสรรค์จึงคัดเลือกผลงานที่สร้างแรงบันดาลใจและศึกษาผลงานที่มีความใกล้เคียงทั้งด้านแนวความคิดและด้านกายภาพของผลงาน ดังนี้



Wakaba Ryokan  
わかば 旅館

รูปภาพที่ 15 ผลงานของ Animatoey (ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์)  
ที่มา: ภาพจาก <https://kiji.life/watercolor-animatoey/>  
ชื่อผลงาน "Wakaba Ryokan"(2016)

เทคนิค : สีน้ำ

ศิลปิน : Animatoey (ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์)



รูปภาพที่ 16 ผลงานของ Animatoey (ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์)  
ที่มา: ภาพจาก <https://kiji.life/watercolor-animatoey/>  
ชื่อผลงาน "Chindon **ちんどん** Full"(2016)

เทคนิค : สีน้ำ

ศิลปิน : Animatoey (ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์)

ปัจจุบันศิลปินเปิดเพจเพื่อแสดงผลงานศิลปะและเปิดคอร์สสอนวาดภาพสีน้ำอีกทั้งทำหนังสือจำหน่ายและขายภาพผลงานโดยศิลปินอยู่ในวงการศิลปะมารวม 8 ปี ผลงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานครั้งนี้ก็คือผลงานที่ชื่อ view from inside union mall เป็นผลงานที่น่าสนใจมีเอกลักษณ์โดดเด่นทางสีเส้นรูปร่างรูปทรงและเอกลักษณ์ความเป็นสถานที่นั้นๆ ออกมาได้อย่างชัดเจนและมีอารมณ์ขัน



รูปภาพที่ 17 ผลงานของ Animatoey (ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์)

ที่มา : ภาพจาก <https://kiji.life/watercolor-animatoey/>

ชื่อผลงาน " view from inside union mall "(2012)

เทคนิค : สีน้ำ

ขนาด : 340 × 428 cm.

ศิลปิน : Animatoey (ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์)

#### ผลงาน

หนังสือรวมภาพวาด Let's Sketch Go (รวมนักเขียน),

หนังสือรวมภาพ AnimaToey Artbook Diary Volume 1 และ 2

หนังสือรวมภาพ AnimaToey Watercolor in Kansai “ฤดูสีน้ำที่คันไซ”

หนังสือรวมภาพ FishHead เล่ม1

### 3.3 Joshua Smith



รูปภาพที่ 18 Joshua Smith

ที่มา: ภาพจากเว็บไซต์ <https://www.plotter.in.th/?p=20909>

Joshua Smith เป็นช่างย่อส่วนและอดีตศิลปินลายฉลุ ตั้งอยู่ในเมืองนอร์วูด รัฐเซาท์ออสเตรเลีย ด้วยอาชีพที่ยาวนานกว่า 18 ปี เขาได้จัดแสดงผลงานของเขาในลอนดอน ปารีส เบอร์ลิน นิวยอร์ก ซานฟรานซิสโก พาโลอัลโต ฮอังกง ไต้หวัน ญี่ปุ่น และทั่วมออสเตรเลียในกว่า 100 นิทรรศการ ก่อนหน้านี้ Joshua Smith ศิลปินลายฉลุที่สอนตัวเองได้กลับมาโฟกัสในอาชีพการงานของเขาอีกครั้งในการก่อตั้ง Espionage Gallery ซึ่งเป็นหอศิลป์ในเมืองแอดิเลด รัฐเซาท์ออสเตรเลีย ซึ่งจัดแสดงทั้งศิลปินระดับท้องถิ่น ระหว่างรัฐ และระดับนานาชาติทั้งที่เก๋ไก๋และเป็นที่ยอมรับ เป็นเวลา 4 ปีที่เขาแสดงผลงานกว่า 600 ศิลปินจากกว่า 20 ประเทศ

ในปี 2015 เขาได้กลับมาสนใจในอาชีพการงานของเขาอีกครั้ง คราวนี้ในฐานะนักย่อส่วนแบบเรียนรู้ด้วยตนเอง งานย่อส่วนของเขามุ่งเน้นไปที่แง่มุมต่างๆ ที่มักถูกมองข้ามของสภาพแวดล้อมในเมืองเป็นหลัก เช่น สิ่งสกปรก สนิม การสลายตัวจนถึงบุหรีที่ถูกทิ้ง และภาพกราฟฟิตี้ที่สร้างขึ้นใหม่อย่างสมบูรณ์แบบด้วยขนาด 1:20 แม้ว่าอาชีพการงานของเขาค่อนข้างสั้นในทิศทางใหม่นี้ งานของเขาได้รับการจัดแสดงในแกลเลอรีและงานแสดงศิลปะในลอนดอน ปารีส เบอร์ลิน ซานฟรานซิสโก นิวยอร์ก ฮอังกง ไต้หวัน ซิดนีย์ และเมลเบิร์น

ผู้สร้างสรรค์ได้เลือก Joshua Smith มาเป็นศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ นั่นเพราะเขาเป็นศิลปินด้านการทำศิลปะขนาดจิ๋วโมเดลโดยผลงานของเขานั้นจะมีความเหมือนจริงมาก ผลงานได้ถูกย่อส่วนมาจากของจริงโดยดึงเอาจุดที่เป็นเอกลักษณ์ต่างๆออกมา เพื่อให้ผลงานนั้นดูมีความน่าสนใจ มีรายละเอียด ของพื้นผิว สิ่งสกปรก ความทรุดโทรมต่างๆโดยเฉพาะในการสร้างผลงานที่เป็นรูปทรงอาคาร การสร้างแบบจำลองของเขานั้นใช้กระดาษ พลาสติก ไม้ โลหะ จนถึงของเหลือใช้ กระดาษที่ถูกทิ้งไปสเตอร์หรือถุงพลาสติกที่ฉีกขาดนำมารวมกันและเกิดเป็นผลงานที่ทำให้ดูสวยงามสมจริงและมีชีวิต



รูปภาพที่ 19 Temple Street (based on 23 Temple Street in Kowloon, Hong Kong), 2017  
ที่มา : ภาพจาก <https://www.artsy.net/artwork/joshua-smith-temple-street-based-on-23-temple-street-in-kowloon-hong-kong>

ศิลปิน : Joshua Smith

เทคนิค : mix media

ขนาด : 76.2 × 57.2 × 49.5 cm.



รูปภาพที่ 20 Cecile Walker Cycles (based on Cecile Walker Cycles, Melbourne), 2016  
 ที่มา : ภาพจาก <https://www.artsy.net/artwork/joshua-smith-cecile-walker-cycles-based-on-cecile-walker-cycles-melbourne>

ศิลปิน : Joshua Smith

เทคนิค : mix media

ขนาด : 47 × 31.8 × 11.4 cm.



รูปภาพที่ 21 Allied Engine Repair (based on Willow Street, Tenderloin, San Francisco),  
2016

ที่มา : ภาพจาก <https://www.artsy.net/artwork/joshua-smith-allied-engine-repair-based-on-willow-street-tenderloin-san-francisco>

ศิลปิน : Joshua Smith

เทคนิค : mix media

ขนาด : 44.5 x 43.8 x 20.3 cm



### 3.4 Eric Cremers



รูปภาพที่ 22 Eric Cremers

ที่มา: ภาพจากเว็บไซต์ <https://www.stcbfundraising.org/artwork/turtle-town/>

Eric Cremers เกิดที่เนเธอร์แลนด์ในปี 2496 เขาทำงานเป็นครูสอนศิลปะระดับไฮสคูลมา 28 ปี และกลายเป็นศิลปินเต็มเวลาในปี 2010 เมื่อเดินทางไปกับภรรยาทั่วโลก เขารู้สึกทึ่งกับสถาปัตยกรรมและรูปแบบการเคหะของประเทศต่างๆ ในปี 2012 เฮอร์ย้ายไปโบแนร์บนเกาะแคริบเบียนของเนเธอร์แลนด์ และเรียกที่นี่ว่าเอล โดราโด ซึ่งเขาพบวัสดุที่เหมาะสมที่จะใช้ในงานศิลปะของเขา การสร้างที่อยู่อาศัยของมนุษย์ หมู่บ้านบนไม้ระแนง เมื่อทำผลงานชิ้นใหม่ เขาไม่ค่อยออกแบบก่อน กระบวนการนี้บ่อยครั้งคือการที่เอริคพบเศษไม้ที่สวยงามบนชายหาด คิดว่ามันดูเหมือนพื้นผิวหิน และเริ่มจินตนาการว่าการเพิ่มเพิงที่มีสีสันทันของเขาบนไม้จะเป็นอย่างไร หลังจากที่เขา "สร้าง" บ้านแล้ว เขาพยายามแสดงให้เห็นว่าหมู่บ้านนี้มีผู้คนอาศัยอยู่โดยเพิ่มสายไฟ หม้อ กระทะ และชิ้นส่วนไฟฟ้า รวมถึงเครื่องปรับอากาศ รายละเอียดเหล่านี้มีความสำคัญมากสำหรับเอริค พวกเขาให้ชีวิตกับที่อยู่อาศัยการที่เอริคสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างเต็มที่นั้นขึ้นอยู่กับวิธีที่เขาเลือกนำเสนอเรื่องของเขา บางครั้งเขาก็ทำกระดาดแข็งที่มีองค์ประกอบอยู่แล้ว ในบางครั้ง เขาเริ่มทำโครงไม้เพื่อใส่งานนำเสนอ โครงทำจากไม้ และเศษวัสดุเหลือใช้ เช่น กระดาดแข็ง ใบบตาล กิ่งไม้ และชิ้นส่วนคอมพิวเตอร์



รูปภาพที่ 23 Stairways 2 ,2021

ที่มา : ภาพจาก

[https://ericcremers.exto.org/kunstwerk/357996888\\_Stairways+2.html#.YqWxanZBy3A](https://ericcremers.exto.org/kunstwerk/357996888_Stairways+2.html#.YqWxanZBy3A)

ศิลปิน : Eric Cremers

เทคนิค : mix media

ขนาด : 62 x 33 x 13 cm.

แม้ว่าเอริคจะใส่ใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของคนในชุมชนแออัดและพบว่ามันน่าเศร้าที่ผู้คนที่ต้องใช้ชีวิตแบบนี้ แต่เขาไม่คิดว่าการแสดงสิ่งที่เขาแสดงออกมาจะเปลี่ยนแปลงอะไรเกี่ยวกับเรื่องนี้สำหรับเขา สลัมทำให้เขามีโอกาสและความท้าทายทางศิลปะมากขึ้นเขารู้ว่าผู้คนต่างหลงใหลในรายละเอียดทั้งหมด เอริคมักจะได้รับปฏิกิริยาที่ผู้คนมักค้นพบสิ่งที่พวกเขาไม่เคยเห็นมาก่อน และเห็นได้ชัดว่ามันท้าทายให้พวกเขามองไปรอบๆ เพื่อพยายามเข้าใจทุกสิ่งที่จะเห็น เขาพอใจกับปฏิกิริยานี้มาก และเขาหวังว่าผู้คนสามารถใช้จินตนาการของพวกเขา สรรวจดูผลงานของเขา พยายามจินตนาการว่าการเข้าร่วมเป็นตัวแทนจริง ๆ จะเป็นอย่างไร



รูปภาพที่ 24 Mumbai 2 ,2017

ที่มา : ภาพจาก

[https://ericcremers.exto.org/kunstwerk/242302288\\_Mumbai.html#.YoCnY6hBy3A](https://ericcremers.exto.org/kunstwerk/242302288_Mumbai.html#.YoCnY6hBy3A)

ศิลปิน : Eric Cremers

เทคนิค : mix media

ขนาด : 86 x 62 x 14 cm.



รูปภาพที่ 25 A Closer Look ,2017

ที่มา : ภาพจาก

[https://ericcremers.exto.org/kunstwerk/254489951\\_A+closer+look.html#](https://ericcremers.exto.org/kunstwerk/254489951_A+closer+look.html#)

YoCoEqhBy3A

ศิลปิน : Eric Cremers

เทคนิค : mix media

ขนาด : 44 x 65 x 11 cm.

เอริคเชื่อว่าศิลปะคือการสื่อสาร เขาหวังว่าคนที่ดูผลงานจะเข้าใจว่างานของเขาไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อสื่อทางสังคมหรือการเมือง เป็นผลจากการติดตามความรู้สึกและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากสิ่งที่เขาพบในธรรมชาติและในจินตนาการของเขาเอง



รูปภาพที่ 26 Favela ,2011

ที่มา : ภาพจาก

[https://ericcremers.exto.org/kunstwerk/230235174\\_next.html#.YoCrG6hBy3A](https://ericcremers.exto.org/kunstwerk/230235174_next.html#.YoCrG6hBy3A)

ศิลปิน : Eric Cremers

เทคนิค : mix media

ขนาด : 72 x 28 x 28 cm.

## ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน

ผลงานศิลปะ	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์
 <p>วิวเมือง ศิลปิน : ชิว-การุญ เจียมวิริยะเสถียร</p>	<p>การนำเสนอเรื่องราวของศิลปินที่มีความสนใจในเรื่องแผนที่ในกรุงเทพฯ และต้องการถ่ายทอดออกมาในมุมที่สนุกสนาน และเป็นเอกลักษณ์</p>	<p>เทคนิคการวาดภาพลายเส้นที่ละเอียด และการลงสีด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	<p>ลักษณะงานจิตรกรรม รูปแบบ landscape ที่มีลายเส้นละเอียด โดยมุ่งเน้นการวาดเป็นภาพแผนที่ในกรุงเทพฯ</p>	<p>ลักษณะของผลงานมีความโดดเด่นในด้านการหยิบยกเอาสถานที่ที่มีอยู่จริงมาสร้างสรรค์เป็นผลงานสะท้อนให้เห็นถึงรูปร่างของอาคารที่อยู่อาศัยและวิถีชีวิต</p>
 <p>view from inside union mall ศิลปิน: นัตตชัย ธรรม มาภิรมย์</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงานจากการที่ศิลปินมีความประทับใจ อาคารที่มีอยู่จริงในกรุงเทพฯ จึงสร้างผลงานโดยเน้นรายละเอียดที่เหมือนจริงโดยเฉพาะความทรุดโทรม และบ้านเรือนที่ถูกต่อเติมอย่างน่าสนใจและมีนัยยะ</p>	<p>งานจิตรกรรมสีน้ำ</p>	<p>ลักษณะงานจิตรกรรม สีน้ำ รูปแบบลายเส้นการตุนกึ่งเหมือนจริงที่มุ่งเน้นการวาดเป็นภาพสิ่งปลูกสร้างที่มีเอกลักษณ์</p>	<p>ลักษณะของผลงานมีการนำเอาอาคารที่มีอยู่จริงมาสร้างสรรค์ผลงานให้เหมือนจริงในรูปแบบการตุน 3 มิติโดยหยิบยกเอาอาคารที่มีลักษณะโดดเด่นและมีเอกลักษณ์ในเรื่องของความซับซ้อนของรูปทรงอาคารและความทรุดโทรมตามกาลเวลา</p>

ผลงานศิลปิน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์
 <p>Temple Street ศิลปิน: Joshua Smith</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ โดยย่อส่วนมาจากของจริงโดยดึงเอาจุดที่เป็นเอกลักษณ์ต่างๆออกมา เพื่อให้ผลงานนั้นดูมีความน่าสนใจ มีรายละเอียดของพื้นผิว สิ่งสกปรก ความทรุดโทรมต่างๆ โดยเฉพาะในการสร้างผลงานที่เป็นรูปทรงอาคาร โดยนำวัสดุเหลือใช้มาร่วมสร้างสรรค์ในงาน</p>	<p>สื่อผสม</p>	<p>งานสื่อผสมที่มีลักษณะ 3 มิติ เป็นโครงสร้างอาคารจำลองจากของจริง</p>	<p>การเลือกหยิบยกอาคารที่มีเอกลักษณ์และมีความโดดเด่นมาใช้ทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้สึกประทับใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใส่ใจรายละเอียดของพื้นผิว และสิ่งสกปรกความชำรุดทรุดโทรมต่างๆและวัตถุที่มีความเชื่อมโยงต่อการดำรงชีวิต โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำมาปรับใช้ในผลงานและได้สร้างสรรค์ผลงานออกมา 1 ชิ้นที่มีลักษณะ 3 มิติ</p>
 <p>Closer Look ศิลปิน : Eric Cremers</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงการใช้ชีวิตของมนุษย์ในแง่มุมของที่อยู่อาศัยผ่านวัสดุเหลือใช้ที่เป็นวัสดุรีไซเคิลจากสถานที่นั้นๆ ผสานกับจินตนาการ และความรู้สึก</p>	<p>สื่อผสม โดยใช้วัสดุหลักเป็นไม้ กระดาษและวัสดุรีไซเคิล</p>	<p>สื่อผสมและการประกอบสร้างวัสดุ</p>	<p>ผู้สร้างสรรค์ผลงานมีความสนใจในการนำเอาวัสดุรีไซเคิลที่เก็บได้ มาเป็นวัสดุหลักรวมทั้งไม้และกระดาษผสมกับจินตนาการ แล้วสร้างที่อยู่อาศัยของมนุษย์โดยตัดทอนจากสถานที่จริง ซึ่งมีผลต่อแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์จนก่อให้เกิดเป็นผลงาน ที่มีการนำเอารูปทรงของที่อยู่อาศัยในชุมชนพรานนก มาสร้างสรรค์โดยตัดทอนให้เหลือเพียงเอกลักษณ์และผสานกับจินตนาการและความรู้สึก</p>

### สรุปอิทธิพลที่ได้รับ

1. เมื่อศึกษาชุมชนพรานนกแล้วทำให้ได้สัมผัสถึงวิถีชีวิตและเสน่ห์ของชุมชนพรานนกที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้เกิดความเข้าใจในบริบท และความเป็นธรรมชาติของชุมชนพรานนก

2. จากการศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อผสมทำให้ค้นพบว่าเทคนิคสื่อผสมนั้นเหมาะสมที่สุด ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “พรานนกวิถี” เนื่องจากเป็นการนำวัสดุเหลือใช้ในชุมชนมาร่วมสร้างสรรค์ในผลงานเพื่อให้การสื่อสารผ่านผลงานชุด “พรานนกวิถี” บรรลุตามวัตถุประสงค์

3. เมื่อผู้ชมได้รับชมผลงานชุดพรานนกวิถีแล้ว จะเข้าใจและสัมผัสได้ถึงความประทับใจเสน่ห์แห่งวิถีชีวิตของชาวพรานนก ในมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการสื่อสารออกมา ผ่านทางผลงานชุด “พรานนกวิถี” จำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น

ทั้งนี้จากการที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้ศึกษาทางทฤษฎีและผลงานของศิลปินหลายๆท่าน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาแนวคิดการสร้างสรรค์สื่อผสม ในรูปแบบงาน 2 มิติและ 3 มิติ มาใช้ในการพัฒนางานศิลปนิพนธ์ “พรานนกวิถี” ซึ่งการศึกษาลักษณะขิงการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มา แนวคิดและความเป็นเอกลักษณ์ รวมไปถึงกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปิน ที่หยิบยกเอาวัสดุรีไซเคิลมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการจำลองจากที่อยู่อาศัยที่มีอยู่จริงมาผสมผสานกับจินตนาการและความประทับใจส่วนตัวต่อชุมชนที่ได้สัมผัสจึงนำมาสื่อสารและแสดงออกให้ดูน่าสนใจเพื่อให้ผู้เข้าชมผลงานนั้นได้รับรู้และเข้าถึงผลงานการใช้วัสดุเหลือใช้ต่างๆ ที่นำมาสร้างสรรค์รวมถึงความหมายของวัสดุอื่นๆอีกด้วย





### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรคงานศิลปะในครั้งนี้ซึ่งมีกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับ โดยเริ่มต้นจากการไขเนื้อหาเรื่องราว “พรานนกวิถี” เพื่อถ่ายทอดแนวคิดจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกที่มาจากแรงบันดาลใจในชุมชนและวิถีชีวิตของผู้คนในย่านพรานนกเพื่อบันทึกและเชื่อมโยงเรื่องราวที่สะท้อนถึงสังคมปัจจุบันออกมาเป็นงานศิลปะ เพื่อก่อให้เกิดสุนทรียภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นำมาสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์รูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Art) ตามกระบวนการ รูปแบบ เทคนิควิธีการ ที่สะท้อนเรื่องราวความเป็น “พรานนกวิถี” ให้เห็นถึงสุนทรียภาพในเวลานั้นโดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

#### 1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จากตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานเอง เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพและสะท้อนให้เห็นถึง วิถีทางวัฒนธรรมของชุมชนย่านพรานนกในปัจจุบันที่ซ้อนทับอยู่กับชุมชนพรานนกในวิถีแบบเก่า ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้มาอาศัยอยู่ในชุมชนพรานนกเป็นเวลากว่า 7 ปีทำให้ได้เห็นและเข้าใจความเป็นวิถีของชุมชนพรานนกและได้สัมผัสทุกๆ วันทั้งการดำเนินชีวิต นิสัยใจคอของผู้คนรวมถึงสิ่งปลูกสร้างต่างๆ ต่างมีที่มาที่ไปและมีเรื่องราวอยู่ในตัวของมัน เมื่อได้ทำความเข้าใจกับสถานที่ที่ได้อยู่อาศัยแล้วจึงเกิดเป็นมุมมองใหม่ทางด้านศิลปะที่ส่งผลให้เห็นว่าศิลปะนั้นมันมีอยู่ทุกที่ อยู่ที่มุมมองของแต่ละคน จึงต้องการถ่ายทอดความประทับใจและมุมมองของตนเองที่มีต่อชุมชนย่านพรานนกออกมาเป็นผลงานศิลปะ เพื่อให้ผู้ชมผลงานได้รู้สึกและสัมผัสถึงเสน่ห์แห่งวิถีชีวิตของย่านพรานนกไปพร้อมๆ กัน โดยผู้สร้างสรรค์นั้นได้ถ่ายทอดแนวคิดการพัฒนาทางด้านเทคนิครูปแบบสู่กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะผลงานที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นนั้นแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของวัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาใช้ตลอดจนความหมายที่แฝงอยู่ในวัสดุมาเปลี่ยนเป็นผลงานศิลปะ โดยวัสดุนั้นยังคงความเป็นคุณลักษณะที่แท้จริงของมัน แต่สถานภาพและความหมายของวัสดุนั้นได้เปลี่ยนไปด้วยบริบทของการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำมาแสดงในพื้นที่ทางศิลปะผ่านผลงานชิ้นนี้

## 2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) โดยที่มาและแรงบันดาลใจจากการสร้างผลงานของผู้สร้างสรรค์เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพและสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องวิถีทางวัฒนธรรมของชุมชนย่านพรานนกในปัจจุบัน รวมถึงวิถีใหม่ของท่านถิ่น ที่ซ้อนทับอยู่กับชุมชนเก่า เพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ เพื่อให้ผู้ชมได้รู้สึกและสัมผัสถึงเสน่ห์และวิถีชีวิตของย่านพรานนกไปพร้อมๆกันโดยผู้สร้างสรรค์นั้นได้ถ่ายทอดแนวความคิดการพัฒนาทางด้านเทคนิครูปแบบสู่กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะผลงานที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น นั้นแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของวัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาใช้ตลอดจนความหมายที่แฝงอยู่ในวัสดุ มาเปลี่ยนเป็นผลงานศิลปะ โดยวัสดุนั้นยังคงความเป็นคุณลักษณะที่แท้จริงของมัน แต่สถานภาพและความหมายของวัสดุนั้นได้เปลี่ยนไปด้วยบริบทของการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำมาแสดงในพื้นที่ทางศิลปะ

## 3. วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์

### 3.1 ขั้นตอนการศึกษา

**ขั้นตอนที่ 1** ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลในการดำเนินงานโดยหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชนย่านพรานนกทั้งด้านกายภาพและด้านท้องถิ่น แสดงให้เห็นถึงความไม่สมบูรณ์แบบและการซ้อนทับของชุมชนเก่าและชุมชนใหม่และแสดงถึง วิถีชีวิตของผู้คนเหล่านั้น เช่น อาชีพสภาพแวดล้อม ที่แสดงออก ให้เห็นถึงความเป็นชุมชนย่านพรานนกและศึกษารูปแบบการแสดงออก รูปแบบการสร้างสรรค์งานศิลปะและเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานตามวัตถุประสงค์

**ขั้นตอนที่ 2** ศึกษาข้อมูลทางเทคนิครูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมและความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งการคำนึงถึงวัสดุอุปกรณ์และการศึกษาประเภทของวัสดุต่างๆที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้

**ขั้นตอนที่ 3** รวบรวมที่มาและแรงบันดาลใจให้เกิดเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยจะต้องคำนึงถึงวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้การศึกษาประเภทของวัสดุต่างๆ ที่จะนำมาใช้ในผลงานการศึกษาอุปกรณ์

**ขั้นตอนที่ 4** สร้างแบบร่างและทดลองสร้างแบบจำลองโครงสร้างของผลงาน เท่ากับขนาดของผลงานจริงที่จะสร้างสรรค์ขึ้น โดยให้สะท้อนถึงเรื่องราว “พรานนกวิถี” ให้เกิดสุนทรียภาพภายในผลงาน

### 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

การสร้างสรรคผลงานเนื่องจากข้อมูลส่วนใหญ่นั้นได้มาจากการลงพื้นที่จริงและการใช้ชีวิตประจำวันของผู้สร้างสรรค์ที่อยู่ในชุมชนพรวนบก และการสังเกตผู้สร้างสรรค์จึงเก็บข้อมูลด้วยเครื่องมือดังต่อไปนี้

1. การถ่ายภาพ
2. การจดบันทึกเก็บรายละเอียดข้อมูลต่างๆ
3. การสนทนาหรือหาข้อมูลออนไลน์



#### 4. รายละเอียดของระยะการดำเนินงาน

##### ตารางที่ 2 ระยะเวลาในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์

วัน /เดือน /ปี	รายละเอียดการดำเนินงาน
11 ธ.ค.2564	เตรียมนำเสนอโครงการและการสร้างสรรค์ผลงาน
18 ธ.ค.2564	เตรียมนำเสนอโครงการและการสร้างสรรค์ผลงาน
25 ธ.ค.2564	นำเสนอหัวข้อสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจใน การ สร้างสรรค์ผลงานต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
1 ม.ค.2565 – 8 ม.ค.2565	เตรียมออกแบบร่างเพื่อนำเสนอในการพัฒนาผลงานไปสู่การสร้างสรรค์
15 ม.ค.2565	นำเสนอแบบร่างเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน
22 ม.ค.2565 – 11 ก.พ.2565	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
12 ก.พ.2565	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 1 ชั้นที่ 1 และนำเสนอแบบร่างผลงานขึ้น ที่ 2
13 ก.พ.2565 – 4 มี.ค.2565	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
5 มี.ค.2565	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 2 ชั้นที่ 2 และนำเสนอแบบร่างผลงานขึ้น ที่ 3
6 มี.ค.2565– 25 มี.ค.2565	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
26 มี.ค.2565	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 3 ชั้นที่ 3, 4 และการประเมินสรุปผลงาน
1 พ.ค. 2565 - 15 พ.ค. 2565	แก้ไขผลงานประเมินเพื่อสิทธิในการจัดแสดงนิทรรศการ
1-15 มิ.ย. 2565	การแสดงผลงานนิทรรศการของนักศึกษาปริญญาโท สาขาทัศนศิลปศึกษา รุ่นที่ 12
11 มิ.ย.2565	สอบศิลปนิพนธ์โดยคณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก

## 5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์

1. กระดาษร้อยปอนด์
2. กระดาษขานอ้อย
3. สีน้ำ
4. ดินสอ
5. พู่กัน
6. ปากกาตัดเส้น
7. กาว
8. กรรไกร
9. คัตเตอร์
10. แผ่นรองตัด
11. เชือกเทียน
12. วัสดุเหลือใช้ที่เก็บได้ในชุมชน
13. วัสดุสังเคราะห์อื่น ๆ

## 6. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

จากการศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับพรานนกวิถี สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องวิถีทางวัฒนธรรมของชุมชนย่านพรานนกในปัจจุบัน รวมถึงวิถีใหม่ของท้องถิ่นที่ซ้อนทับอยู่กับชุมชนเก่าที่น่าสนใจ ตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องของ รูปแบบเทคนิควิธีการทางศิลปกรรม นำมาสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) ตามกระบวนการ รูปแบบ เทคนิค วิธีการ ที่สะท้อนและศึกษารูปแบบการแสดงผลออกพรานนกวิถีให้เกิดสุนทรียภาพของการสร้างสรรค์งานศิลปะและเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงาน ตามวัตถุประสงค์โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

### การออกแบบโครงร่าง (Sketch)

เป็นการนำเสนอแนวความคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอแนวความคิดเบื้องต้นเป็นจุดเริ่มต้น ในการนำไปสู่การสร้างสรรค์ตามแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ตั้งไว้ โดยนำเสนอโครงร่างแนวความคิดจากแรงบันดาลใจภาพรวม แล้วจึงสรุปแนวความคิด รายละเอียดย่อย เพื่อนำไปสู่ชิ้นงานที่จะเตรียมในการสร้างสรรค์ กำหนดโครงร่างที่ชัดเจนตอบสนองแรงบันดาลใจและจุดประสงค์ที่ต้องการให้ผู้ชมผลงานรับความรู้สึกและแนวความคิดโดยคำนึงถึงการจัดการพื้นที่และ

เสนอแนะของชุมชนพรวนนก ที่ต้องการสื่อสารให้ผู้ชมผลงานรับรู้ และนำไปสู่การพัฒนาผลงาน การสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์ ในการนำเสนอผลงานอย่างสมบูรณ์

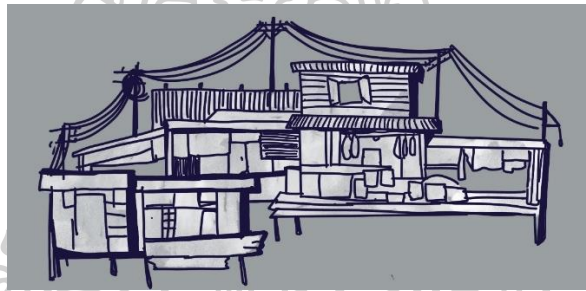
ดังนั้นการออกแบบโครงร่างผลงานสร้างสรรค์ทุกชุดผลงานเป็นการเริ่มต้นการ สร้างสรรค์ที่นำไปสู่การบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้เพื่อจะถ่ายทอดแนวคิดและแรงบันดาลใจที่ ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการจะสื่อสารไปยังผู้รับชมผลงานโดยจะนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงาน กิจกรรมสื่อผสมโดยใช้วัสดุเหลือใช้ที่เก็บได้ในชุมชนมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน จากความ ประทับใจในการจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยของชุมชนพรวนนกจากความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์



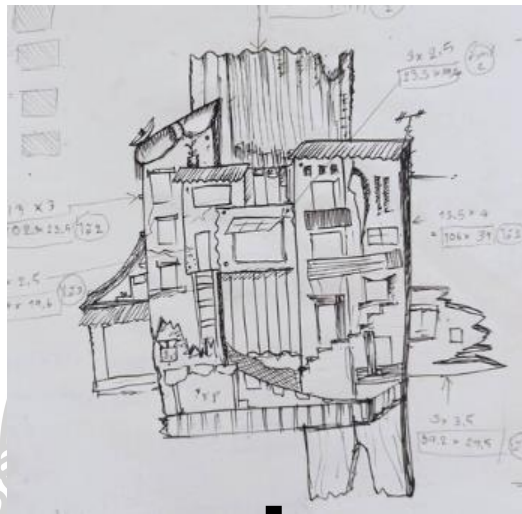
### การร่างภาพ (Sketch)

ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะศึกษาจากสถานที่จริง แล้วถอดออกมาเป็นแบบร่างก่อนที่จะสร้างสรรค์

ผลงาน



รูปภาพที่ 27 กระบวนการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 1

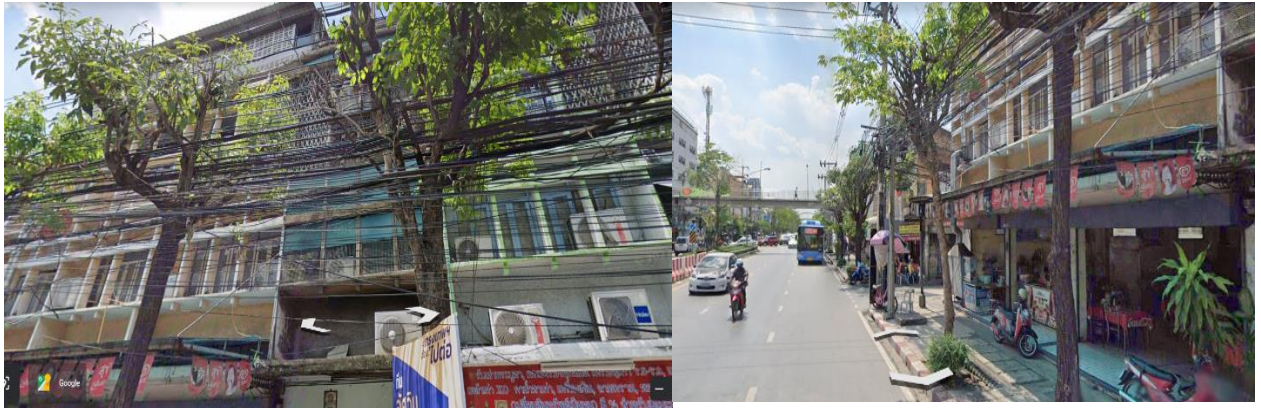


รูปภาพที่ 28 กระบวนการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 2





รูปภาพที่ 29 กระบวนการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 3



รูปภาพที่ 30 กระบวนการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 4

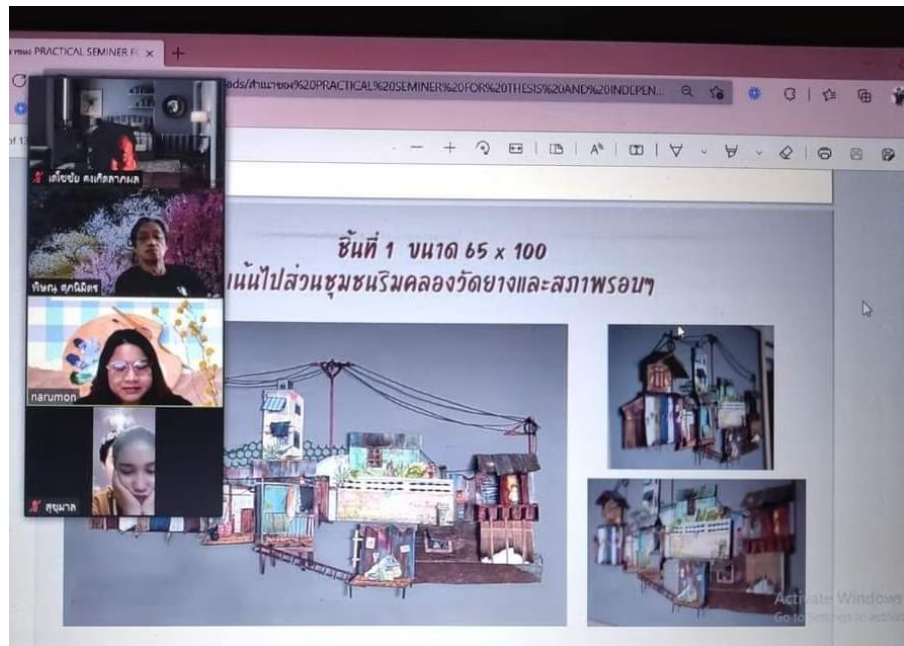
### การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปะนิพนธ์ที่สมบูรณ์ โดยแบบโครงร่างที่สมบูรณ์นั้น มีขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

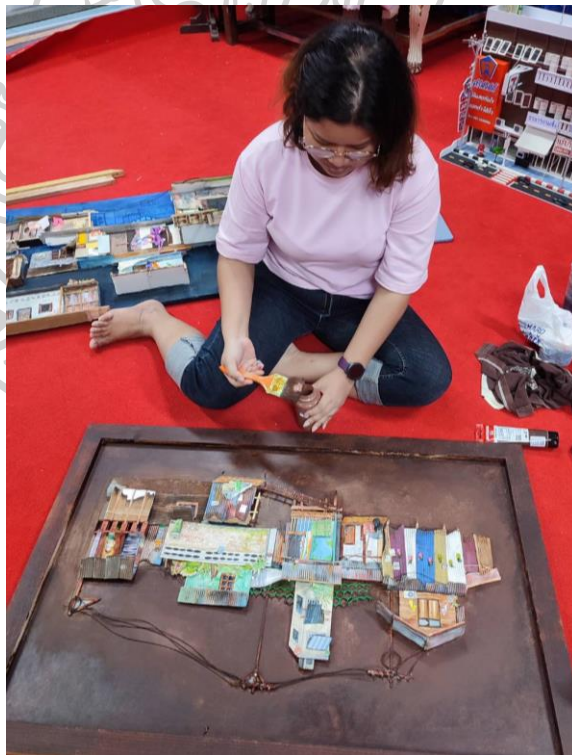
1. จัดเตรียมหาวัสดุอุปกรณ์ สร้างแบบร่างใหญ่เรียบร้อย จนเป็นที่น่าพึงพอใจจึงนำแบบร่างเหล่านั้น ไปปรึกษาผู้เชี่ยวชาญที่ปรึกษา เมื่อปรับปรุงแก้ไข พัฒนาแบบร่างเรียบร้อยแล้วนำแบบร่างเหล่านั้น มาสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยจะต้องวิเคราะห์ห้มุมมองและคุณค่าของผลงานให้มีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวคิดของหัวข้อ “พรานนกวิถี”



รูปภาพที่ 31 ภาพระหว่างทำงาน ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 32 ภาพการนำเสนอผลงาน ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 33 ภาพระหว่างแก้ไขผลงาน ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 34 ภาพระหว่างทำงานผลงาน ชั้นที่ 2

2. เมื่อเสร็จกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรียบร้อยแล้ว โดยผู้สร้างงานจะต้องคำนึงถึงรายละเอียด ในแต่ละส่วนของภาพผลงานให้ครบถ้วนเรียบร้อยดีแล้ว และเมื่อตรวจเรียบร้อยแล้ว ก็ต้องดูภาพรวมของชิ้นงาน และเก็บรายละเอียดโดยรวมอีกที่งานเสร็จสมบูรณ์



รูปภาพที่ 35 ภาพนำเสนอผลงานทั้ง 3 ชั้น



รูปภาพที่ 36 ผลงานสมบูรณ์ ชั้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 1

พรานนกวิถี no.1

เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด 65 x 100 cm.

แนวคิด สื่อถึงความเป็นวิถีของชุมชนพรานนกได้อย่างชัดเจน ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก อีกทั้งความเป็นลักษณะเฉพาะตัวต่างๆของชุมชน ที่ทำให้รู้สึกประทับใจ โดยเฉพาะส่วนที่เป็นชุมชนริมคลอง วัดยาง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์และความมีชีวิตชีวาของชุมชนพรานนกในส่วนที่บ้านริมคลอง โดยผสมผสานกับการใช้สีรูปร่างรูปทรงและการจัดวางร่วมกับจินตนาการในการสื่ออารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่สัมผัสถึงความงามและความมีชีวิตชีวาของความเป็นชุมชนเก่าริมคลอง



รูปภาพที่ 37 ผลงานสมบูรณ์ ชั้นที่ 2

ผลงานชั้นที่ 2

พรานนกวิถี no.2

เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด 120 x 90 cm.

แนวคิด เป็นผลงานที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนพรานนกในแง่ของการใช้พื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัดโดยเน้นไปบริเวณรอบๆคอนโดพรานนกที่มีทั้งชุมชนแออัดร้านค้าและสิ่งปลูกสร้างต่างๆทำให้เกิดเป็นการซ้อนทับกันของชุมชนในแนวราบและแนวสูงทำให้เกิดความประทับใจและสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงาน ซึ่งเป็นวัสดุในชุมชนเพื่อสื่อความหมายและความรู้สึกออกมาทำผลงานมีการใช้สีในโทนที่ค่อนข้างเก่าเน้นไปทางสีเข้ม ซึ่งเป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์ใช้แทนความเป็นเอกลักษณ์ในชุมชน



รูปภาพที่ 38 ผลงานสมบูรณ์ ชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3

พรานนกวิถี no.3

ขนาด 90 x 120

เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม

แนวคิด ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความประทับใจที่มีต่อชุมชนพรานนกในเรื่องการจัดสรรพื้นที่ที่อยู่อาศัยที่มีอยู่อย่างจำกัดรูปทรงของบ้านและที่อยู่อาศัยรวมถึงการจัดวางข้าวของต่างๆในพื้นที่ ในผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ผ่านจินตนาการโดยเลือกใช้เฉดสีที่สดใส เพื่อแสดงออกถึงความมีชีวิตชีวาสนุกสนาน เต็มไปด้วยความสดใส และเพื่อให้ผู้ชมผลงานได้สัมผัสถึงเสน่ห์และความมีชีวิตชีวาของชุมชนพรานนก ดังเช่นตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานเองที่ได้สัมผัส





รูปภาพที่ 39 ผลงานสมบูรณ์ ชั้นที่ 4

ผลงานชั้นที่ 4

พรานนกวิถีนี no.4

เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด 70 x 70 x 20 cm.

แนวคิด ของผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่อสารให้เห็นถึงลักษณะของอาคารพาณิชย์แบบจินโบราวมที่ตั้งอยู่บริเวณถนนพรานนกที่มีวิถีชีวิตใหม่ผสมกับวิถีชีวิตดั้งเดิมของชาวชุมชนพรานนก จำลองโดยอาศัยจากการสังเกตของจริงและจินตนาการ อีกทั้งการเลือกใช้สีที่แสดงถึงบรรยากาศของความเก่าความเป็นพรานนกในมุมมองของผู้สร้างสรรค์ผลงาน และการหยิบยกสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตในชุมชนมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านการวางและการประกอบสร้างจากวัสดุเหลือใช้เพื่อให้วัสดุได้ทำงานในการสื่อความหมายและสะท้อนอารมณ์ไปยังผู้ชมผลงาน

## บทที่ 4

### ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ศิลปินพจน์ในหัวข้อ “พรานนกวิถี” เป็นผลงานที่นำเสนอเกี่ยวกับ วิถีของชุมชนพรานนก ในแง่ของการจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยที่มีอยู่อย่างจำกัด ผสมผสานกับลักษณะเด่นของชุมชน จากการสังเกตที่ตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานเองรู้สึกประทับใจ แต่ยังคงมีลักษณะรูปร่างเค้าโครงความเป็นพรานนกอยู่ในตัวชิ้นงาน

การพัฒนาผลงานชุดนี้ มีจุดเริ่มต้นมาจากการที่ผู้สร้างสรรค์นั้นได้ย้ายมาอาศัยอยู่ในชุมชนพรานนก ได้สัมผัสถึงวิถีชีวิตของชุมชนพรานนก โดยเฉพาะในแง่ของการจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยที่มีอยู่อย่างจำกัด จนรู้สึกเกิดความประทับใจ จึงต้องการแสดงเรื่องราวที่ประทับใจนั้นออกมาเป็นผลงานศิลปินพจน์ชุดนี้ ซึ่งมีเนื้อหาในการพัฒนาผลงาน โดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์และเลือกใช้วัสดุเหลือใช้ในชุมชน มาทดลองเทคนิคสื่อผสม โดยได้ใช้รูปแบบวิธีการมาใช้ในการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปินพจน์
  - 1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนการสร้างสรรค์ศิลปินพจน์ช่วงที่ 1
  - 1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนการสร้างสรรค์ศิลปินพจน์ช่วงที่ 2
  - 1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนการสร้างสรรค์ศิลปินพจน์ช่วงที่ 3
2. ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงศิลปินพจน์
  - 2.1 วิเคราะห์ผลงานศิลปินพจน์ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงานพรานนก No.1
  - 2.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปินพจน์ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงานพรานนก No.2
  - 2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปินพจน์ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงานพรานนก No.3
  - 2.4 วิเคราะห์ผลงานศิลปินพจน์ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงานพรานนก No.4

## 1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

### 1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 จำนวน 2 ชิ้น

การสร้างสรรคผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในช่วงนี้เป็นการพัฒนางานทางด้านการศึกษาค้นคว้า และทดลองเทคนิควิธีการ อีกทั้งการศึกษาด้านวัสดุอุปกรณ์ ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื้อหาเรื่องราว พร้อมทั้งถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม โดยการสะท้อนถึงการ ถ่ายทอดผลงานศิลปะสื่อผสมผลงานนี้เป็นเพียงการค้นคว้าข้อมูลและทดลองในการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งยังเป็นที่มาของแรงบันดาลใจไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ของผู้สร้างสรรค์ผลงาน

#### ขั้นตอนการสร้างผลงาน

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 ต้องการถ่ายทอดมุมมอง สะท้อนความรู้สึกที่มีต่อชุมชน พรานนก ในแง่การใช้พื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัดและวิถีชีวิต โดยเน้นไปที่ร้านค้าริมฟุตบาทและบ้านที่อยู่ ในหอพัก อพาร์ท เม้นในชุมชน ผสานกับจินตนาการ โดยเทคนิคที่ใช้เป็น จิตรกรรมสื่อผสมและป๊อป อาร์ต ซึ่งในช่วงนี้ได้มีการทดลองในเรื่องของวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆมาผสมผสานอยู่ในตัวชิ้นงานและยังคง ค้นคว้าไปเรื่อยๆ เพื่อให้สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการสื่อสารออกมาในผลงานให้ได้มากที่สุด โดยยังคง รูปลักษณะของความเป็นชุมชนพรานนกเอาไว้ ช่วงนี้จึงเป็นช่วงที่มีความสำคัญมาก ในการหาแนวทาง สร้างสรรค์ชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปนิพนธ์ในขั้นต่อไป



รูปภาพที่ 40 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 35 x 49 cm.



รูปภาพที่ 41 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์  
ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2  
เทคนิค : สื่อผสม  
ขนาด : 60 x 85 cm.



รูปภาพที่ 42 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2

รูปภาพที่ 43 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2  
เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 60 x 85 cm.





รูปภาพที่ 44 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2

รูปภาพที่ 45 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 60 x 85 cm.

## 1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 เป็นการ สร้างรูปแบบตัวผลงานที่ใช้ไฟมารวมในผลงาน โดยเทคนิคสื่อผสมและ pop up โดยวัสดุหลักยังคงเป็นกระดาษโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการจะสื่อถึงวิถีชีวิตของชุมชนพรานนกที่อยู่ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 ที่ส่งผลให้ชุมชนพรานนกที่เป็นสถานที่ ที่เป็นแรงบันดาลใจนั้นดูไม่มีชีวิตชีวาเหมือนอย่างเคย โดยปรับเปลี่ยนรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานมาเป็นการฉลุกระดาษโดยใช้แบบจากชุมชนวัดยางมาจัดองค์ประกอบและตัดไฟเข้าไปในผลงานให้เหมือนว่ามีชีวิตอยู่ได้ดวงไฟเหล่านั้นในสถานที่ที่อยู่อาศัย อีกทั้งยังใช้เส้นและรูปร่างเรขาคณิตมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้ผลงานนั้นสื่อสภาวะทางอารมณ์ ในเรื่องความเป็นชุมชนพรานนกในวันที่ไม่มีชีวิตชีวาโดยผ่านผลงานทั้ง 2 ชิ้นนี้



รูปภาพที่ 46 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 100 x 45 cm.



รูปภาพที่ 47 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 30 x 42 cm.

### 1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 3 เทคนิคการสร้างสรรคผลงานครั้งนี้ ได้ถ่ายทอดเรื่องราวของชุมชนพรานนก ในเรื่องที่อยู่อาศัยที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจโดยได้ดึงเอารูปร่างรูปทรงลักษณะต่างๆของอาคารบ้านเรือนมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีการใช้แสงไฟเข้ามามีส่วนร่วมในงานและทำให้งานดูมีความเหมือนจริงมากขึ้นโดยการเก็บรายละเอียดต่างๆประกอบขึ้นมาเป็นผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสมสะท้อนความรู้สึกของตัวผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อชุมชนพรานนกที่รู้สึกประทับใจและการทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในลักษณะรูปแบบ 3 มิติอีกทั้งการเลือกสรรวัสดุโดยได้นำเอาวัสดุเหลือใช้ในชุมชนพรานนกมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วย

การสร้างสรรคผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในช่วงที่ 3 นี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นพบแนวทางบางอย่างที่จะนำมาต่อยอดในผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อพัฒนาให้ผลงานดีขึ้นและส่งเสริมด้านแนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป



รูปภาพที่ 48 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 45 x 30 cm.



รูปภาพที่ 49 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 45 x 30 cm.





รูปภาพที่ 50 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 30 x 45 cm.





รูปภาพที่ 51 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 30 x 45 cm.

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

วิเคราะห์ผลงาน ผลงาน ก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 3
แนวความคิดแรง บันดาลใจ	จากการที่ต้องการ ถ่ายทอดความรู้สึก ประทับใจที่มีต่อวิถีชีวิต ของชุมชนพรานนก	จากการที่ต้องการ ถ่ายทอดความรู้สึก ความประทับใจที่มีต่อ วิถีชีวิตของชุมชนพราน นกในช่วงเวลาที่มีการ ระบาดของโรคโควิด 19 ทำให้ชุมชนดูเงียบ เหงาลง	จากการที่ต้องการ ถ่ายทอดความรู้สึก ความประทับใจที่มีต่อ วิถีชีวิตของชุมชนในแง่ ของการจัดสรรพื้นที่อยู่ อาศัยและพื้นที่ใช้สอย ต่างๆ
รูปแบบ	เป็นลักษณะงาน จิตรกรรมสื่อผสม 2 มิติในรูปแบบ pop up	เป็นลักษณะงาน จิตรกรรม 2 มิติที่มีการ นำเอาไฟมามีส่วนร่วม ในการสร้างสรรค์ ผลงานเพื่อสะท้อน อารมณ์ด้วยสีของไฟ	เป็นลักษณะงาน จิตรกรรมสื่อผสม ที่ นำเอาวัสดุที่เหลือใช้ใน ชุมชนมาร่วมในการ สร้างสรรค์ผลงานโดย อาศัยรูปร่างและเค้า โครงจากลักษณะของที่ อยู่อาศัยในชุมชน
วิธีการ	การไม่ชำนาญในการ เลือกใช้วัสดุและการ เลือกใช้สีในการ สร้างสรรค์ผลงาน	มีการพัฒนาในเรื่อง ของวิธีการ แต่ใน รูปแบบของงานต้อง พัฒนาในเรื่อง ลักษณะเฉพาะของ ชุมชน	แนวคิดในการ สร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ ค่อยชัดเจนจึงทำให้ ผลงานมีความสับสนอยู่ บ้าง

### ตารางที่ 3 (ต่อ)

วิเคราะห์ผลงาน ผลงาน ก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 3
แนวทางการ พัฒนา	เนื่องจากผลงานยังมี ขนาดเล็กและการใช้ เนื้อสียังเจือจางอยู่มาก ต้องเพิ่มเนื้อสีให้ดู เด่นชัดสดใสมากขึ้น และใช้วัสดุให้มากขึ้น	ผลงานมีวัสดุน้อย เกินไปและรูปร่างของ และรูปทรงยังคงไม่ เฉพาะเจาะจงว่าเป็น ชุมชนพรานนกต้องไป ศึกษาลักษณะทาง กายภาพเพิ่มเติม	ตัวผลงานยังมีขนาด เล็กจึงทำให้ไม่สามารถ เห็นรายละเอียดในส่วน ต่างๆได้ชัดเจนนักยัง ขาดความสมบูรณ์และ ความเป็นเรื่องราว

#### สรุปผลงานก่อนการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์

ผลงานขาดความชำนาญในการใช้วัสดุและการศึกษาในเรื่องของวัสดุและแนวคิด การบริหาร  
เวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งขนาดผลงานยังเล็กเกินไป จึงทำให้ผลงานนั้นไม่มีแรงในการ  
สื่อสารเรื่องราวในสิ่งที่ต้องการนำเสนอออกมา ได้เท่าที่ควร

#### 2. ผลงานการสร้างสรรคช่วงศิลปนิพนธ์

ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง พรานนกวิถี มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับ  
ตัวผู้สร้างสรรค์ผลงาน ทั้งด้านอารมณ์ความรู้สึก และแรงบันดาลใจผสมผสานกับจินตนาการของ  
ตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานเองที่ได้ประสบพบเจอ จากสภาพแวดล้อมและการใช้ชีวิตของชาวชุมชน  
พรานนก โดยศึกษาค้นคว้าหลักการวิธีการทางทฤษฎีศิลปะ จากศิลปินและผลงานของศิลปิน ผ่านการ  
ทดลองเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ แล้วนำความรู้ที่ได้มาสังเคราะห์วิเคราะห์และประยุกต์เป็น  
การสร้างสรรคผลงาน เกิดเป็นผลงานที่สะท้อนแรงบันดาลใจ ในด้านวิถีชีวิตของชาวชุมชนพรานนก  
ในแง่ของการใช้พื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัด ภายใต้ความรู้สึกและอารมณ์ผนวกกับจินตนาการ  
โดยสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานจำนวน 3 ชิ้น ในชุดพรานนกวิถี อีกทั้งมีการหยิบใช้วัสดุที่เป็นวัสดุ  
เหลือใช้ในชุมชนมาร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบให้เป็นความจริงใหม่ที่สะท้อนความรู้สึกใน  
ผลงานและแรงบันดาลใจได้ลงตัวที่สุด

## 2.1 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงานพรานนก No.1

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานที่ต่อยอดมาจากผลงานก่อนศิลปนิพนธ์โดยนำแนวทางการพัฒนามาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ อีกทั้งได้ทดลองเทคนิคและวิธีการต่าง ๆ จนมีความรู้และความเข้าใจในการใช้วัสดุเพื่อนำมาร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน และการหยิบนำโทนสีที่เหมาะสมมาใช้ในผลงานเพื่อให้ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้และเป็นการแสดงถึงอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ผลงานเองอีกด้วย



รูปภาพที่ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ที่สมบูรณ์

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 65 x 100 cm.

ตารางที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานศิลปินป็นขั้นที่ 1

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
มีแนวคิดที่สื่อถึงความ เป็นวิถีของชุมชนพราน นกได้อย่างชัดเจน ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก อีกทั้งความ เป็นลักษณะเฉพาะตัว ต่างๆของชุมชน ที่ทำ ให้รู้สึกประทับใจ โดยเฉพาะส่วนที่เป็น ชุมชนริมคลองวัดยาง	เป็นการสื่อสารอย่าง ตรงไปตรงมาโดยใช้ รูปแบบของที่อยู่อาศัย ที่มีอยู่จริงมาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงาน	รูปแบบของผลงาน ถ่ายทอดแรงบันดาลใจ จากการศึกษาค้นคว้า บทความแนวคิดและ การลงพื้นที่ในชุมชน การศึกษาการใช้สอย พื้นที่อยู่อาศัยต่างๆ ผสมกับจินตนาการ	แนวทางการพัฒนา ผลงานชิ้นนี้ควร จะต้องเพิ่มมิติให้มาก ยิ่งขึ้นจะทำให้งานไม่ดู แบนจนเกินไปและใช้ วัสดุสำเร็จรูปให้ น้อยลง



## 2.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงานพรานนก No.2

เป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ที่พัฒนาต่อยอดมาจากผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์โดยนำรายละเอียดและคำแนะนำ ของคณาจารย์มาปรับใช้ทั้งในเรื่องแนวคิดด้านเนื้อหา การจัดองค์ประกอบ การให้ความสำคัญกับวัสดุ และผสมผสานจินตนาการเข้าไปให้มีความสนุกมากยิ่งขึ้น ผ่านเทคนิคจิตรกรรมสื่อผสมโดยเป็นเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้เพื่อให้ผลงานนั้นแสดงออกบรรลุตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์



รูปภาพที่ 53 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ที่สมบูรณ์

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 120 x 90 cm.

ตารางที่ 5 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวคิดเป็นผลงานที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนพรานนกในแง่ของการใช้พื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัดโดยเน้นไปบริเวณรอบๆคอนโดพรานนกที่มีทั้งชุมชนแออัดร้านค้าและสิ่งปลูกสร้างต่างๆที่ทำให้เกิดเป็นการซ้อนทับกันของชุมชนในแนวราบและแนวสูงทำให้เกิดความประทับใจและสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงาน	เป็นผลงานที่ใช้วัสดุที่เหลือใช้ในชุมชนได้อย่างดีมีการให้รายละเอียดในส่วนต่างๆมากขึ้นและไม่อยู่ในกรอบจนเกินไปทำให้ผลงานดูน่าสนใจ	รูปแบบของผลงานนั้นเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมจากวัสดุเหลือใช้ที่เก็บได้ในชุมชนนำมาประกอบสร้างเป็นความจริงใหม่ที่สะท้อนแรงบันดาลใจและวิถีของชุมชนพรานนก	หากจะนำผลงานชิ้นนี้ไปพัฒนาต่อควรพัฒนาในเรื่องสีและมิติของชิ้นงาน รวมถึงเรื่องการคำนึงถึงการใช้วัสดุสำเร็จรูปมากเกินไป



### 2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3 ชื่อผลงานพรานนก No.3

ผลงานที่ได้เป็นการพัฒนาต่อยอดมาจากผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ เป็นการรวบรวมคำวิจารณ์และคำแนะนำของคณาจารย์ผนวกกับแนวคิดและองค์ความรู้ ผ่านการทดลองวัสดุและอุปกรณ์ อีกทั้งคำชี้แนะของคณาจารย์ทุกท่าน มาสร้างเป็นผลงานขั้นที่ 3 นี้เพื่อให้สอดคล้องกับความรู้สึกละเอียดตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการสื่อสารออกไปในเรื่องการจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยอย่างจำกัดของชุมชนพรานนก



รูปภาพที่ 54 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 ที่สมบูรณ์

เทคนิค : สื่อมผสม

ขนาด : 90 x 120 cm.

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวคิดต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความประทับใจที่มีต่อชุมชนพรานนกในเรื่องการจัดสรรพื้นที่ที่อยู่อาศัยที่มีอยู่อย่างจำกัด รูปทรงของบ้านและที่อยู่อาศัยรวมถึงการจัดวางตัวของต่างๆในพื้นที่	ผลงานชิ้นนี้มีจุดเด่นคือมีมิติมากขึ้นมีการใส่รายละเอียดเพิ่มขึ้นจากคำแนะนำของคณาจารย์การเลือกใช้โทนสีที่มีความกลมกลืนกัน	รูปแบบผลงานเป็นการสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสมจากวัสดุเหลือใช้นำมาประกอบสร้างและสะท้อนความจริงใหม่โดยหยิบยกเอาจุดที่ประทับใจมาสร้างสรรค์ผลงาน	หากจะนำผลงานชิ้นนี้ไปพัฒนาต่อยอดพัฒนาในเรื่องพื้นหลังของผลงานและขนาดของผลงาน ที่จะส่งผลให้ผลงานดูโดดเด่นยิ่งขึ้น



## 2.4 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงานพรานนก No.4

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการต่อยอดผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ โดยนำมาพัฒนาในเรื่องมิติของงานการนำเอาวัสดุต่างๆมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด เพื่อให้ผู้ชมผลงานได้เข้าถึงความรู้สึกที่มีต่อผลงานให้ได้มากที่สุดและตรงกับวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์



รูปภาพที่ 55 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ที่สมบูรณ์

เทคนิค : จิตกรรมสื่อผสม

ขนาด : 70 x 70 x 20 cm.

ตารางที่ 7 การวิเคราะห์ผลงานศิลปินป็นขั้นที่ 4

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวคิดของผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่อสารให้เห็นถึงลักษณะของอาคารพาณิชย์แบบจินโบราณที่ตั้งอยู่บริเวณถนนพรานนกที่มีวิถีชีวิตใหม่ ผสานกับวิถีชีวิตดั้งเดิมของชาวชุมชนพรานนก	จุดเด่นของผลงานนี้คือ มีลักษณะเป็น 3 มิติ มีการนำไฟเข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการใส่รายละเอียดต่างๆได้ดี	รูปแบบของผลงาน เป็นการสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม โมเดลโดยนำวัสดุมาประกอบสร้างให้ผลงานได้สื่อสารและแสดงออกในสิ่งที่ประทับใจจากตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานเองกับอาคารพาณิชย์ทรงจินโบราณหลังนี้หลังนี้	หากจะนำผลงานชิ้นนี้ไปพัฒนาต่อยอดควรเพิ่มในเรื่องของขนาดการใช้สีที่เป็นสีสำเร็จรูปมากขึ้นไป การเพิ่มสิ่งที่เป็นองค์ประกอบเล็กน้อยที่มักถูกมองข้ามพวกถังขยะไม้กวาดต่างๆ เป็นต้น



ตารางที่ 8 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น ในองค์ประกอบภาพผลงาน

รายการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
แนวคิด	แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน มีการรวบรวมข้อมูลและการแสดงออก ความรู้สึกที่มีความประทับใจของผู้สร้างสรรค์ต่อชุมชนย่านพรานนกในแง่ของ การจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยอย่างจำกัดและการลงพื้นที่เพื่อศึกษาและสำรวจ สภาพแวดล้อมรอบตัว นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานผสมผสานกับจินตนาการ
องค์ประกอบ	การจัดองค์ประกอบภายในผลงานนั้น จะคำนึงในเรื่องสัดส่วนและความสมดุล อีกทั้งการจัดวางเพื่อให้ผลงานนั้นส่งผลต่อผู้รับชมผลงานให้ได้มากที่สุด และ เข้าถึงจินตนาการและความประทับใจที่ตัวผู้สร้างสรรค์นั้นมีต่อชุมชนพรานนก ในแง่ของการจัดพื้นที่อยู่อาศัยที่มีอย่างจำกัด
วิธีการ	การเลือกใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคจิตรกรรมสื่อผสมจากวัสดุ เหลือใช้ที่เก็บได้ในชุมชนนั้นได้ศึกษาแนวคิดของศิลปินหลายท่านเพื่อมาเป็น แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานและช่วยให้ผลงานนั้น เกิดความสมบูรณ์ มากยิ่งขึ้น
รูปแบบ	รูปแบบของและการจัดวางผลงานนั้นส่งผลให้ผลงานนั้นดูมีอัตลักษณ์และเกิด เป็นความจริงใหม่ ที่สะท้อนแนวคิดและความประทับใจของผู้สร้างสรรค์ ผลงาน

### สรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์เป็นการนำเสนอเรื่องราวความประทับใจของตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีต่อ ชุมชนพรานนกในแง่ของวิธีการจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยอย่างจำกัด ร่วมกับจินตนาการและการสังเกต จนกลายมาเป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสมในชื่อหัวข้อ พรานนกวิถี จำนวน 4 ชิ้น

แสดงผลงานออกมาในลักษณะจิตรกรรมสื่อผสมจากวัสดุเหลือใช้และการสร้างสรรค์ผลงาน โดยอ้างอิงรูปร่างลักษณะจากสิ่งปลูกสร้างที่มีอยู่ในชุมชน ผลงานชุดนี้มีความลงตัวในเรื่องของรูปแบบ เนื้อหาเทคนิควิธีการที่ใช้แสดงออกถึงอารมณ์และความประทับใจที่สำคัญมีความสอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการจะถ่ายทอดออกไปอีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นว่า ความประทับใจในสิ่งใดๆนั้นสามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคนทุกสถานที่ไม่เพียงแต่ผู้สร้างสรรค์ผลงาน เท่านั้น

## บทที่ 5

### สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พรานนกวิถี” เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน จากแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่ได้มาอาศัยอยู่ในชุมชนพรานนกและได้สัมผัสถึงวิถีชีวิตวัฒนธรรมของชาวพรานนก และได้ประทับใจ ในการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยและที่อยู่อาศัย ของชาวชุมชนพรานนก ผสมกับจินตนาการวัตถุที่เหลือใช้ ในชุมชนเหล่านี้เข้ามาสร้างเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 4 ชิ้น สร้างสรรคออกมาผ่านรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (mixed media) โดยนำเอาแรงบันดาลใจและความประทับใจในการใช้พื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัดของชุมชนพรานนกที่ผู้สร้างสรรค์รู้สึกนั้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานด้วยเทคนิคและวิธีการและการพัฒนาต่อไป

### สรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 4 ชิ้นนี้ เพื่อให้ตัวผู้สร้างสรรค์เองได้วิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวเอง ทราบถึงที่มาที่ไปแรงบันดาลใจทั้งยังศึกษาค้นคว้า วิธีการ หลักการทฤษฎีทางศิลปะจากศิลปนิพนธ์และผลงานศิลปะ นำเอาความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้เหมาะสมกับผลงานของตนเองแล้วจึงถ่ายทอดผลงานต่อสาธารณชน เพื่อให้ผู้คนที่สัมผัสถึงวิถีชีวิตของชาวพรานนกไปพร้อมๆกัน ผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ชุดพรานนกวิถีจำนวน 4 ชิ้นงาน สร้างสรรคผลงานออกมาในรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม จากวัสดุเหลือใช้ในชุมชน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญและความหมายที่แฝงอยู่ในวัสดุ ผสมผสานกับทัศนธาตุรูปทรงสีพื้นผิวของที่อยู่อาศัยในชุมชนพรานนกลักษณะของการซ้อนทับของบ้านเรือนในชุมชนและการจัดวางวัสดุรวมกับจินตนาการการสร้างสรรค เกิดเป็นแรงบันดาลใจที่มาจากการสังเกตนำมาสร้างสรรค โดยคำนึงถึงลักษณะรูปทรงของที่อยู่อาศัยในชุมชนพรานนก รวมถึงจุดเด่นของชุมชน การเลือกใช้วัสดุเหลือใช้ในชุมชนที่มีความหมายแฝงอยู่ในวัสดุ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะโดยวัสดุนั้นยังคงความเป็นคุณลักษณะที่แท้จริงของมันแต่ได้ถูกเปลี่ยนไปด้วยบริบททางการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำมาแสดงในพื้นที่ทางศิลปะ ผ่านจินตนาการและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีต่อชุมชนพรานนกในด้านของการใช้พื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัดเสน่ห์ของวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ในชุมชนแสดงออกด้วยสัญลักษณ์และวิธีทางศิลปะเพื่อให้ผู้ชมที่สัมผัสถึงความรู้สึกและสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการจะสื่อสารให้ได้มากที่สุดและตรงตามวัตถุประสงค์

**1. พรานนง no.1** ขนาดผลงาน 65x100 เซนติเมตร จะนำเสนอในส่วนของชุมชนริมคลองวัดยาง ที่อยู่ในชุมชนพรานนงที่มีลักษณะเด่นก็คือการการเลือกสรรวัสดุและการประกอบสร้างจากการหยิบเอาสิ่งของเหลือใช้ในชุมชนมาร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ขนาดประมาณ 80 เซนติเมตร เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์และความมีเสน่ห์ของชุมชนพรานนงในส่วนของบ้านริมคลอง โดยผลานกับการใช้สีรูปร่างรูปทรงและการจัดวางร่วมกับจินตนาการในการสื่ออารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่สัมผัสถึงความงามและความมีเสน่ห์ของความเป็นชุมชนเก่าริมคลอง

**2. พรานนง no.2** ขนาดผลงาน 120x90 เซนติเมตร นำเสนอในส่วนของบ้านและสิ่งปลูกสร้างต่างๆที่แสดงถึงความเป็นวิถีของชุมชนที่อยู่โดยรอบของคอนโดพรานนงที่เหมือนเป็นจุดเด่นของชุมชน โดยผลงานชิ้นนี้ได้้นำเอาวัสดุมาใช้ ซึ่งเป็นวัสดุในชุมชนเพื่อสื่อความหมายและความรู้สึกออกมาทำผลงานมีการใช้สีในโทนที่ค่อนข้างแก่เน้นไปทางสีเข้ม ซึ่งเป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์ใช้แทนความเป็นเอกลักษณ์ในชุมชน

**3. พรานนง no.3** ขนาดผลงาน 90x120 เซนติเมตร นำเสนอในส่วนของบ้านที่อยู่ในชุมชนพรานนงในรูปแบบที่ซ้อนทับกันและการจัดสรรพื้นที่ของบ้านแต่ละหลังที่อยู่ใกล้เคียงกันในชุมชน ในผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ผ่านจินตนาการโดยเลือกใช้เฉดสีที่สดใส เพื่อแสดงออกถึงความมีชีวิตชีวาสนุกสนาน เต็มไปด้วยความสดใส และเพื่อให้ผู้ชมผลงานได้สัมผัสถึงเสน่ห์และความมีชีวิตชีวาของชุมชนพรานนง ดังเช่นตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานเองที่ได้สัมผัส

**4. พรานนง no.4** ขนาดผลงาน 70x70x120 เซนติเมตร เป็นการนำเสนอผลงานในลักษณะ 3 มิติด้วยรูปทรงของอาคารพาณิชย์แบบจีนโบราณที่ตั้งอยู่บริเวณริมถนนพรานนง จำลองโดยอาศัยจากการสังเกตของจริงและจินตนาการ อีกทั้งการเลือกใช้สีที่แสดงถึงบรรยากาศของความเก่าความเป็นพรานนงในมุมมองของผู้สร้างสรรค์ผลงาน และการหยิบยกสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตในชุมชนมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านการวางและการประกอบสร้างจากวัสดุเหลือใช้เพื่อให้วัสดุได้ทำงานในการสื่อความหมายและสะท้อนอารมณ์ไปยังผู้ชมผลงาน

โดยผลงานทั้งหมดนี้สร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกและความประทับใจผสมผสานกับจินตนาการ ที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้รู้สึกและต้องการแสดงออกมา

## อภิปรายผล

### 1. การสร้างสรรค์ผลงานที่บรรลุตามวัตถุประสงค์

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ที่ ต้องการสื่อสารให้กับผู้ชมผลงานได้รู้สึกประทับใจ ในเสน่ห์ของชุมชนพรานนงในแง่ของการจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัย ความเป็น

วิถีชีวิตและการดำเนินชีวิตของผู้คนในชุมชนพรานนก เพื่อให้เกิดตระหนักและ ความภูมิใจในชุมชน พรานนกและชุมชนของตนเอง

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 “พรานนก no.1”

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 “พรานนก no.2”

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 “พรานนก no.3”

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 “พรานนก no.4”

## 2. การพัฒนาทางด้านรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้น ได้เข้าไปสัมผัสและสำรวจ หาข้อมูลใน เรื่องข้อมูลรูปร่างและลักษณะที่แสดงออกถึงความเป็นวิถีของชุมชนพรานนก รวมถึงรูปแบบของการ จัดสรรพื้นที่ในการสร้างสรรค์ที่อยู่อาศัย ของชาวชุมชนพรานนก โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการให้ผลงาน ของผู้สร้างสรรค์นั้นมิกลื่นอายุของความเป็นชุมชนพรานนกออยู่ด้วย จึงหยิบยกวัสดุเหลือใช้ในชุมชนที่ หาเก็บได้จากสถานที่จริง นำมาสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ ด้วยโดยเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้คือ เทคนิคจิตรกรรมสื่อผสม จากวัสดุเหลือใช้ โดยการเริ่มจากสร้างภาพร่างโดยศึกษาจากรูปลักษณะของ สิ่งปลูกสร้างในชุมชนพรานนก ที่พอจะมีความเป็นไปได้ที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุด นี้จำนวน 4 ชิ้นและนำมาพร้อมกับจินตนาการความรู้สึกนำมาพร้อมกับจินตนาการและความรู้สึก ประทับใจในการจัดสรรพื้นที่อยู่อาศัยของชุมชนพรานนกและความเป็นเสน่ห์และเป็นวิถีชีวิตของ ชาวพรานนก ที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้สัมผัส ผนวกกับแรงบันดาลใจจากศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานใน ลักษณะเดียวกันดังนี้

ศิลปิน การุณ เจียมวิริยะเสถียร โดยศิลปินนั้นวาดภาพและหาแรงบันดาลใจจากการดูแผนที่ และหนังสือเกี่ยวกับรถไฟโดยการวาดภาพสไตล์ของเขาตอนแรกมักจะจินตนาการเมื่อก่อน แล้วนำมาอ้างอิงจากสิ่งที่มีอยู่จริงเช่นแผนที่เกาะรัตนโกสินทร์กระบวนการทำงานของเขาคือร่างตัด เส้นในกระดาษแล้วนำไปลงสีในคอมพิวเตอร์ในกรณีที่ต้องวาดภาพจากของจริงสถานที่จริง ศิลปินจะลง พื้นที่สำรวจไปถ่ายรูปลูกเก็บข้อมูลจากนั้นจะกลับมาใช้โปรแกรมประยุกต์ google earth map ช่วยใน การดูมุมมองจากมุมมองว่าเป็นอย่างไรจากนั้นค่อยว่าตอกมาเป็นผลงานลงบนกระดาษบางครั้งศิลปิน ต้องใช้แว่นขยายเพื่อให้ประหยัดพื้นที่ซึ่งผลที่ได้เป็นที่น่าพอใจเนื่องจากผลงานนั้นมีความละเอียดและ สวยงามๆจึงเกิดเป็นวิถีและลูกเล่นของศิลปินเองซึ่งเป็นรายละเอียดที่ให้ผู้ชมได้ค้นหาในผลงาน

ศิลปิน ฉัตรชัย ธรรมาภิรมย์ เป็นศิลปินวาดภาพสีน้ำ โดยผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนั้น จาก สถานที่จริงที่ตัวศิลปินเคยผ่านไปมา โดยเริ่มจากโดยไปยังสถานที่ต่างๆที่ตัวเองชอบ จากนั้น บันทึกภาพด้วยการเสกด้วยดินสอแล้วนำกลับมาลงสีน้ำ ด้วยเทคนิคการลงสีน้ำนั้นดูโปร่งสบายตาใน เวลาเดียวกันก็ดูสดใสสื่ออารมณ์ออกมาได้ดูมีอารมณ์ขันและเป็นเอกลักษณ์ ภาพวาดทุกภาพนั้น



ศิลปินจะใส่เอกลักษณ์เล็กๆ น้อยๆ ของตนเข้าไป เช่น แมวหรือเป็นภาพของตนเองลงในผลงานที่วาดขึ้น ภาพที่ศิลปินชอบวาดมากนั้นก็คือตึกและอาคารต่างๆ ที่อยู่ข้างๆ ทางโดยเริ่มต้นจากภาพวาดตึกเก่า ในกรุงเทพฯ ที่ไม่ใช่ตึกที่สวยงามแต่เป็นตึกที่เก่าๆ มีผาผนังที่ชำรุดและมีต้นไม้ขึ้นรกรงรัง เสาไฟฟ้าที่มีสายไฟระโยงระยาง สถานที่ที่มีรายละเอียดมากๆ เนื่องจากศิลปินเห็นว่ามันน่าสนใจและมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ผู้สร้างสรรค์จึงคัดเลือกศึกษาผลงานของศิลปินที่สร้างแรงบันดาลใจและศึกษาผลงานที่มีความใกล้เคียงทั้งด้านแนวความคิดและด้านกายภาพของผลงานของผู้สร้างสรรค์เอง

ศิลปิน Joshua Smith เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานศิลปะย่อส่วน โดยเขามักจะมุ่งเน้นไปที่แง่มุมต่างๆ ของสภาพแวดล้อมที่มักถูกมองข้ามในเมือง เช่น สิ่งสกปรก สนิม การสลายตัว จนถึงกันบูรีที่ถูกทิ้ง ภาพกราฟฟิตี้ต่างๆ จะถูกนำมาสร้างใหม่อย่างสมบูรณ์แบบและสวยงามโดยศิลปินจะได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากสถานที่ที่มีอยู่จริง ผลงานศิลปินนั้นจะเน้นที่ความเหมือนจริงมากและถูกย่อส่วนออกมา โดยดึงเอาจุดเด่น ที่เป็นเอกลักษณ์ออกมา เพื่อผลงานมีความน่าสนใจ มีรายละเอียดของพื้นผิว สิ่งสกปรก และความเสื่อมโทรมต่างๆ โดยเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่เป็นรูปทรงอาคารและแบบจำลองจากกระดาษ พลาสติก ไม้และโลหะ จนถึงของเหลือใช้

ศิลปิน Eric Cremers ศิลปินผู้สร้างสรรค์งานบนวัสดุเหลือใช้โดยการสร้างที่อยู่อาศัยของมนุษย์เป็นหลัก โดยศิลปินนั้นมักจะใส่รายละเอียดที่มีผลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพื่อให้ผลงานนั้นดูมีชีวิตชีวา เช่น สายไฟ หม้อ กระทะ รวมถึงเครื่องปรับอากาศต่างๆ ซึ่ง ศิลปินจะใส่ใจกับการสร้างสรรค์ผลงานจากรายละเอียดเล็กๆ เหล่านี้เป็นอย่างมาก เพราะศิลปินนั้นมีความเชื่อว่าการใส่รายละเอียดเล็กๆ ที่ถูกมองข้ามไปนั้นจะส่งผลให้งานมีชีวิตชีวามากขึ้น โดยจะสร้างสรรค์ผลงานจากกระดาษแข็งแผ่นไม้โครงไม้งานเก่าหรือเศษวัสดุเหลือใช้ไปไม้ต่าง ๆ เป็นต้น

เนื่องจากศิลปกรรมและจิตรกรรมสื่อผสมที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาผลงานของศิลปินนั้น จะใช้การถ่ายทอดผลงานด้วยการหยิบยกเอาสิ่งปลูกสร้างสถานที่ที่มีอยู่จริงมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ประกอบกับการจัดการวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดองค์ประกอบเข้ามามีส่วนร่วมในผลงาน โดยถ่ายทอดผ่านจินตนาการความรู้สึที่มีผลต่อการมองเห็น และด้วยอัตลักษณ์ของการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่มีการศึกษาและค้นคว้าในด้านเทคนิควิธีการและการใช้วัสดุจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อผสมนี้ หลังจากที่ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าทดลองสร้างสรรค์ผลงานและวิเคราะห์ผลลัพธ์ที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสะท้อนแนวคิดและความประทับใจที่มีต่อวิถีชีวิตของชาวชุมชนพรานนกโดยใช้วัสดุมาเป็นสื่อความหมายที่เชื่อมโยงกับจินตนาการผู้สร้างสรรค์จึงตัดสินใจนำเทคนิคดังกล่าวมาใช้กับผลงานของผู้สร้างสรรค์ โดยเชื่อว่าจะเป็น การสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์อย่างสมบูรณ์ผลงานศิลปินพันซ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้นำเรื่องของ การจัดองค์ประกอบศิลป์ทัศนธาตุการสร้างสรรคผลงานใน

รูปแบบสื่อผสมและความหมายของวัสดุต่างๆ มาสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงสิ่งที่ต้องการแสดงให้เห็นในผลงานนั้นก็คือวิถีชีวิตแบบชุมชนพรานนกผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 4 ชิ้นนี้

### ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป

การศึกษาข้อมูลการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ของผู้สร้างสรรค์เป็นการศึกษาวิถีชีวิตของชาวชุมชนพรานนกในเรื่องของการจัดสรรพื้นที่ที่อยู่อาศัยที่มีอยู่อย่างจำกัด ตามความประทับใจของผู้สร้างสรรค์เองและสามารถนำไปต่อยอดในเรื่องของการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีแรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตของชุมชนพรานนก ผ่านทางข้อมูลที่ทำไว้เบื้องต้น ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิคกิจกรรมสื่อผสมนั้นจะต้องคำนึงถึงความหมายของวัสดุที่นำมามาใช้ และควรใช้อย่างระมัดระวัง เนื่องจากการใช้วัสดุที่มากเกินไปอาจส่งผลให้ความหมายที่เราต้องการสื่อสารออกไปนั้นผิดทิศทางได้ โดยสามารถนำเรื่องราวที่มีอยู่แล้ว ไปผ่านการถ่ายทอดด้วยเทคนิควิธีการทำงานศิลปะ ในรูปแบบอื่น ๆ ที่ยังสามารถพัฒนาต่อไปได้อีกภายนอกหน้า อีกทั้งควรศึกษาหลักการนำสัญลักษณ์ต่างๆ มาใช้แทนค่า แทนวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ออกมาเป็นผลงานที่มีคุณค่าและเกิดสุนทรียภาพยิ่งขึ้น



## รายการอ้างอิง

สำนักบริหารการทะเบียน. กรมการปกครอง.กระทรวงมหาดไทย. "สถิติประชากรและบ้าน-จำนวนประชากรแยกอายุ." [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:[http://stat.dopa.go.th/stat/statnew/upstat\\_age.php](http://stat.dopa.go.th/stat/statnew/upstat_age.php). เข้าถึงเมื่อ 4 มีนาคม 2565.

พระราชกฤษฎีกา ว่าด้วยการจัดซื้อที่ดินและอสังหาริมทรัพย์อย่างอื่น เพื่อตัดและขยายถนนฝั่งจังหวัดธนบุรีและจังหวัดพระนคร ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 47 หน้า 230 วันที่ 2 พฤศจิกายน 2473.

วรโรจน์บล ควรอาจ และ ดร.พกาภาศ ถิ่นพั่งงา,กระบวนการกลายเป็นเมืองในประเทศไทย, สถาบันสิ่งแวดล้อม ไทย เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2565 , เข้าถึงได้จากจาก สังคมเมือง.pdf

สมชาย , พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์2526.

วิไล, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์ 2526.

ดวงจันทร์ , พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์2526.

เสนห์, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์ 2526.

ประจักษ์ณ์, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์ 2526.

วิโชค มุกดามณี, สื่อประสมและศิลปะแนวจัดวางในประเทศไทย, กรุงเทพฯ: หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร,15, 2545.

Sukun padungted, Sukun padungted 058, เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <http://scade mics.satitpatumwan.sc.th>

อารี สุทธิพันธุ์, ศิลปะนิยม, กรุงเทพฯ : พรินติ้ง เฮ้าส์.เอส., 4, 2535.

สมพร รอดบุญ, บทความสู่จิตศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37, เข้าถึงเมื่อ มิถุนายน 2565 , เข้าถึงได้จาก [https://i\\*ssuu.com/artcentre/docs/cff2045517cd57](https://i*ssuu.com/artcentre/docs/cff2045517cd57)



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวนฤมล ศิริพัฒน์
วัน เดือน ปี เกิด	1 มีนาคม 2535
สถานที่เกิด	จังหวัดระยอง
วุฒิการศึกษา	การศึกษาระดับบัณฑิต สาขาการสอนศิลปะ มหาวิทยาลัยบูรพา
ที่อยู่ปัจจุบัน	757/92-94 ซอยพรานนก 8 ถนนพรานนก แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอก น้อย กรุงเทพมหานคร

