



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2565  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ความจริงในธรรมชาติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2565  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE TRUTH OF NATURE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2022  
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ความจริงในธรรมชาติ
โดย	นายธนาภพ ป้อมา
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย (ผู้รักษาการแทน)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาธิต นิรัติศัย)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

(รองศาสตราจารย์ วิริยญา ดวงรัตน์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปริญญา ตันติสุข)

630120043 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : วาดเส้นกึ่งนามธรรม, หลักความจริง, รูปทรงธรรมชาติ, ปรัชญาพุทธ

นาย ธานาภ ป้อมา: ความจริงในธรรมชาติ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ความจริงในธรรมชาติ” มีความมุ่งหมายและจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นที่ความจริงของธรรมชาติ ทุก ๆ สรรพสิ่งล้วนมีการเปลี่ยนแปลงสิ่งซึ่งมีขึ้นและดับลง ตามสภาพความเป็นไปของสาเหตุทางธรรมชาติ ธรรมชาติทั้งรูปธรรม และ นามธรรมต่างมีการเคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลงที่ไม่อาจกำหนดได้ โดยถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ในรูปแบบจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะใช้เทคนิควาดเส้นสี ดำ ที่เกิดจากสีฝุ่น และ ผงคาร์บอน ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถผสมผสานเข้ากับจุดประสงค์ และการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติได้เป็นอย่างดี โดยใช้รูปทรงของธรรมชาติมานำเสนอเป็นผลงาน เพื่อสะท้อนถึงความน่าค้นหา ลึกลับและ บ่งบอกถึงการเปลี่ยนแปลงสภาพของทุกสรรพสิ่ง การเปลี่ยนแปลงทุกช่วงเวลา ก่อให้เกิดความงามและเอกภาพของรูปทรง ที่มีความงามแต่ละช่วงเวลาที่ไม่เหมือนกัน ผนวกควบคู่ไปกับการศึกษา ปรัชญาทั้งทางธรรมชาติและปรัชญาทางพุทธศาสนา ที่สอนเกี่ยวกับความจริงของกฎธรรมชาติ รากฐานของความจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ โดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะแทนความหมายของการเปลี่ยนแปลง ผ่าน เส้น ค่าน้ำหนัก พื้นที่ว่าง ลักษณะพื้นผิว เพื่อให้ปรากฏสุนทรียภาพทางรูปธรรม

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ จากการพบเห็นการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ เพื่อตระหนักถึงการความจริงสิ่งที่ลึกลับกฎแห่งความจริงไม่ได้ ทุกสรรพสิ่งล้วนแตกต่างกันแต่มีการเปลี่ยนแปลงในทางลักษณะเดียวกัน ชีวิตทุกชีวิตย่อมมีการเปลี่ยนแปลง ไม่จีรังยั่งยืน ทุก ๆ สรรพสิ่งย่อมมีการเสื่อมสลาย ซึ่งในระหว่างทางแห่งความจริงเหล่านั้น ยังคงมีสิ่งที่น่าค้นหาและตราตรึงใจ อันแฝงด้วยธรรมะที่ซ่อนอยู่ในธรรมชาติ

630120043 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Draw Semi-Abstract Lines, Truth, Natural Shape, Buddhist philosophy

MR. TANAPOP PORMA : THE TRUTH OF NATURE THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR DOCTOR RUTHAIRAT KUMSRICHAN

The thesis “The Truth of Nature” aims to create artwork in natural spaces representing objects which come into existence, prevail and perish under natural circumstances; uncontrolled in both substantial and abstract.

The artworks are present in the 2-dimensional semi-abstract formed by the artistic elements, emphasizing the point of natural punishment by using Opaque watercolor black and Carbon powder as a medium. The natural forms used in the artwork reflect a mystical aspect of changes, which creates the unity of each art form from time to time. The theory of natural laws stated in both nature and Buddhism was transformed into lines, the contrast in light and shadow, spaces, and textures to create a concrete aesthetic.

The Art thesis is presented in 2-dimensional semi-abstract drawings inspired by the changes in nature, which lead to a profound understanding of the Law of Truth; every being existed, prevailed, and perished. All these steps of life have their mysterious aspects representing dharma in nature.

## กิตติกรรมประกาศ

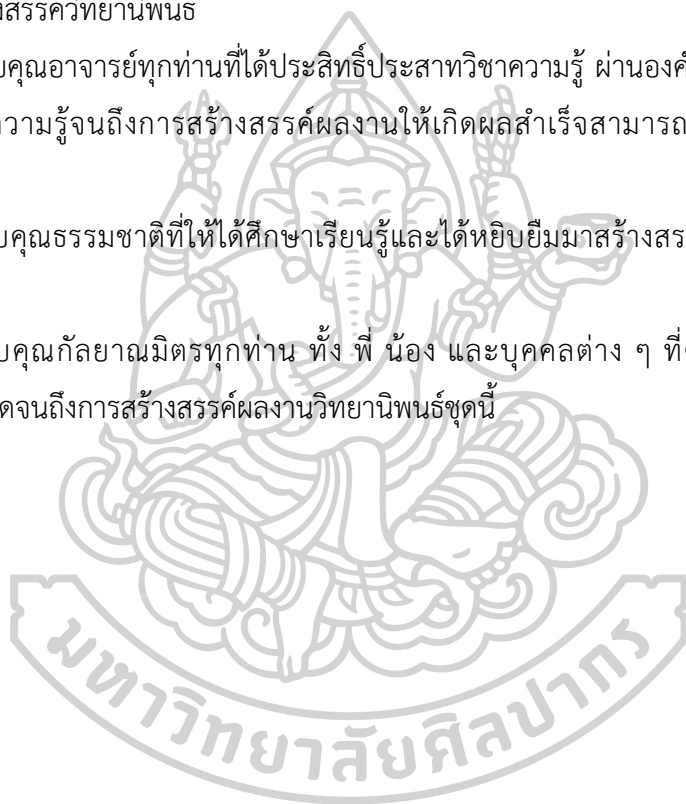
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ความจริงในธรรมชาติ” สำเร็จลุล่วงได้เพราะได้รับความเมตตาครอบครัวที่คอยอบรมสั่งสอนและคอยสนับสนุนทั้งทุนทรัพย์รวมถึงกำลังกายให้ศึกษาเล่าเรียนมาจนถึงบัดนี้

ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ และคณาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอน เมตตาให้คำชี้แนะแก่ศิษย์ผู้นี้ ได้พบหนทางในการพัฒนาผลงาน จนถึงการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ผ่านองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ให้แก่ศิษย์ผู้นี้ได้มีความรู้จนถึงการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดผลสำเร็จสามารถนำไปปรับประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ขอบคุณธรรมชาติที่ได้ศึกษาเรียนรู้และได้หยิบยืมมาสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จนสมบูรณ์

ขอบคุณกัลยาณมิตรทุกท่าน ทั้ง พี่ น้อง และบุคคลต่าง ๆ ที่คอยแนะนำและให้ความช่วยเหลือตลอดจนถึงการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้



นาย ธานาภ ป้อมมา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูปภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์.....	2
สมมุติฐานของการศึกษา.....	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตการศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงาน.....	3
ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
วิธีการศึกษา.....	4
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
บทสรุป.....	5
บทที่ 2 ข้อมูลและอิทธิพลของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	6
อิทธิพลทางธรรมชาติ.....	6
ปรัชญาทางธรรมชาติ.....	7
แรงบันดาลใจที่ได้จากอิทธิพลทางธรรมชาติ.....	8
อิทธิพลทางความคิดและปรัชญา.....	9
อิทธิพลจากผลงานของศิลปินที่ศึกษา.....	12



ผลงานศิลปิน ภัทร ทองขจร.....	12
ผลงานศิลปิน นพพันธ์ ทันนารี.....	13
ผลงานศิลปิน Shigeki Tomura.....	15
บทสรุป.....	17
บทที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	18
ขั้นตอนขอบเขตในการสร้างสรรค์.....	18
ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล.....	18
ขอบเขตในการสร้างสรรค์.....	21
ขั้นตอนในการทำแบบภาพร่าง (sketch).....	22
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	25
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์.....	30
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	35
บทสรุป.....	35
บทที่ 4 การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	36
การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1.....	36
การสร้างสร้างสรรค์ผลงานในระยาะที่ 1.....	41
การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 2.....	42
การสร้างสร้างสรรค์ผลงานในระยาะที่ 2.....	47
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	48
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1.....	51
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	54
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3.....	57
บทสรุป.....	58
บทที่ 5 สรุป.....	59

รายการอ้างอิง ..... 61

ประวัติผู้เขียน ..... 62



## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพผลงานศิลปิน ภัทร ทองขจร, “เกิดใหม่ในร่างเดิมหมายเลข 5” .....	12
ภาพที่ 2 ภาพผลงานศิลปิน นพพันธ์ ทันทนาธิ, “ในความสงบ” .....	13
ภาพที่ 3 ภาพผลงานศิลปิน Shigeki Tomura “Moon Light I” .....	15
ภาพที่ 4 ภาพผลงานศิลปิน Shigeki Tomura “Reflected On Waters III” .....	16
ภาพที่ 5 ฝักดอกรัก หรือลูกของต้นดอกรัก .....	19
ภาพที่ 6 การเปลี่ยนแปลงเมื่อถึงเวลาร่วงหล่นของเมล็ดดอกรัก .....	19
ภาพที่ 7 การเปลี่ยนแปลงของลำต้นราชพฤกษ์ .....	20
ภาพที่ 8 การเปลี่ยนแปลงของลำต้นจามจุรี .....	20
ภาพที่ 9 การเปลี่ยนแปลงของลำต้นจากการขุดเจาะของแมลง .....	21
ภาพที่ 10 แบบภาพร่างสเก็ตซ์จากความคิด .....	22
ภาพที่ 11 ภาพเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานนำมาปรับโทนสีภาพให้เป็นสี ขาว ดำ .....	23
ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงาน .....	24
ภาพที่ 13 ภาพสเก็ตซ์ค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	26
ภาพที่ 14 ภาพสเก็ตซ์รายละเอียดที่มีอยู่ในผลงาน .....	26
ภาพที่ 15 ลักษณะเส้นตรงและรายละเอียดของ จุด และวงกลมขนาดเล็ก .....	27
ภาพที่ 16 ลักษณะเส้นที่มีลักษณะเคลื่อนไหวและรายละเอียดของ จุด และวงกลมขนาดเล็ก .....	27
ภาพที่ 17 ลักษณะพื้นผิว น้ำหนัก และรายละเอียดของ จุด และวงกลมขนาดเล็ก .....	28
ภาพที่ 18 ลักษณะพื้นผิว น้ำหนัก และรายละเอียดของ จุด และวงกลมขนาดเล็ก .....	28
ภาพที่ 19 ลักษณะการทิ้งเส้นของดินสอ .....	29
ภาพที่ 20 ลักษณะของเส้นและมีการแทรก จุด และเส้นวงกลมขนาดเล็ก .....	29
ภาพที่ 21 แบบภาพร่างลายเส้นของผลงาน ชั้นที่ 1 .....	30

ภาพที่ 22 ภาพร่างลายเส้นของผลงาน ชั้นที่ 2.....	31
ภาพที่ 23 ภาพร่างลายเส้นของผลงาน ชั้นที่ 3.....	31
ภาพที่ 24 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	32
ภาพที่ 25 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	33
ภาพที่ 26 รายละเอียดภายในผลงาน.....	34
ภาพที่ 27 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	35
ภาพที่ 28 ผลงานสร้างสรรค์ในระยะที่ 1 ชุดที่ 1.....	36
ภาพที่ 29 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ภาพที่ 1.....	37
ภาพที่ 30 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ภาพที่ 2.....	38
ภาพที่ 31 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ภาพที่ 3.....	39
ภาพที่ 32 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ภาพที่ 4.....	40
ภาพที่ 33 ผลงานสร้างสรรค์ในระยะที่ 2 ชุดที่ 2.....	42
ภาพที่ 34 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 1.....	42
ภาพที่ 35 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 2.....	43
ภาพที่ 36 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 3.....	44
ภาพที่ 37 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 4.....	45
ภาพที่ 38 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 5.....	46
ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชั้น.....	48
ภาพที่ 40 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	49
ภาพที่ 41 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	50
ภาพที่ 42 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	52
ภาพที่ 43 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	53
ภาพที่ 44 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	55
ภาพที่ 45 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	56

## บทที่ 1

### บทนำ

ทุกสรรพสิ่งบนโลกล้วนมีการเปลี่ยนแปลงสภาพ ทั้งสิ่งมีชีวิตแล้วไม่มีชีวิต เช่น คน สัตว์ สิ่งของต่างตกอยู่ภายใต้กฎธรรมชาติ สิ่งทั้งหลายมีการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงทุกขณะ ตามหลักธรรมของพุทธศาสนาที่กล่าวไว้ว่า ชีวิตไม่ได้เป็นสิ่งที่ยั่งยืน เป็นองค์รวมที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาและการเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกขณะ มีการเคลื่อนไหวดำเนินไปในโลกท่ามกลางสภาพแวดล้อม หลักธรรมสำคัญอย่างหนึ่งที่พระพุทธศาสนาได้กล่าวคือ อนิจจัง ได้แก่ความไม่เที่ยง ทุกข์ซึ่ง การที่จะอยู่ในสภาพใดสภาพหนึ่งไม่ได้ทำให้เป็นทุกข์ อนัตตา ไม่มีตัวตน สภาพที่บังคับมีเกิดก็ต้องมีดับบังคับไม่ได้ มนุษย์และสัตว์ทั้งหลายล้วนต้องตกอยู่ในกฎของธรรมชาติ ต้องเกิด แก่ เจ็บ ตาย ด้วยกันทั้งนั้น การเปลี่ยนแปลงสภาพก่อให้เกิดความงามและเอกภาพของรูปทรงที่ความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลายไป เป็นสัจธรรมความจริงที่บ่งบอกถึงกฎแห่งธรรมชาติ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ความงามแห่งสรรพสิ่งในธรรมชาติคือความจริงที่มีอยู่บนโลก มนุษย์เราก็คเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ เมื่อใดที่เข้าใจธรรมชาติ ก็จะเข้าใจตัวเองมากขึ้น ในทางกลับกันหากเราเข้าใจตัวเองเราก็เข้าใจธรรมชาติได้เหมือนกัน รอบตัวเรามีสัจธรรมซ่อนอยู่มากมาย ทำให้เราได้ค้นหาและเรียนรู้ ผ่านมุมมองของธรรมชาติ นอกจากประโยชน์ทางกาย และทางใจ ยังมีความงดงามทางจิตภาพซ่อนอยู่ ธรรมชาติ เป็นสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ในบางประเภทอาจหมายถึง พืช พันธุ์ไม้ จำพวกสัตว์หลายชนิดทั่วไป และสภาพอากาศ เช่น ลม ฟ้า อากาศ และธรณีวิทยา ในบางกรณีอาจเป็นวัตถุซึ่งไร้ชีวิตที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิตต่างตกอยู่ภายใต้เงื่อนไขของการเปลี่ยนแปลงจึงเป็นภาวะของธรรมชาติ เป็นสัจธรรมความจริงที่สอนให้เข้าใจชีวิต

ธรรมชาตินั้นมีความสวยงามและเป็นที่ต้องการของโลกใบนี้ ธรรมชาติที่ก่อเกิดขึ้นเองจึงมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป จนเห็นความงามของแต่ละชนิดที่มีความสวยงามแตกต่างกัน โดยมีรายละเอียดบางจุดที่มีลักษณะพิเศษ มุมมองความงามที่ไม่เหมือนกัน จึงนำมาซึ่งความน่าค้นหา ลึกลับ ลึกลับ หรือเปิดเผย สื่อให้เห็นความเป็นจริงของธรรมชาติว่าเป็นอย่างไร อาจ มีสายลม แสงแดด เสียงสัตว์ และอากาศที่บริสุทธิ์ เมื่อเห็นอย่างนี้ที่ธรรมชาติเป็น จะเกิดความเจียบสงบขึ้น ภายในจิตใจ โดยทั่วไปมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ การได้อยู่ในพื้นที่สีเขียว ที่เต็มไปด้วยต้นไม้ พันธุ์ไม้ หรือสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น จนเห็นความงามและนำมาซึ่งความสุขสงบภายในจิตใจ การสัมผัส และการมองเห็นทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพิ่มความสามารถในการคิดและรู้สึกก่อให้เกิดความสุขมากขึ้นในการได้เห็นธรรมชาติ บางครั้งความอัศจรรย์อันน่าทึ่งของธรรมชาติทำให้

ประสาธน์สัมผัสในตัว ทำให้เรารู้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ธรรมชาตินั้นส่งผลกระทบต่อสุขภาพของเราโดยรวม ทั้งร่างกาย จิตใจ และจิตวิญญาณ

จากการศึกษาและทำความเข้าใจที่ว่า ธรรมชาติ คือโลกทางกายภาพที่สร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นมาสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิตที่อยู่รอบตัวเรา ธรรมชาติคือความจริง สิ่งปรากฏอยู่ตรงหน้าสามารถจับต้องได้รับรู้ จินตนาการ และความปรารถนา สามารถที่จะสร้างสรรค์ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต เป็นสิ่งที่มีแรงดึงดูดให้เข้าไปสัมผัสและเรียนรู้ เพราะธรรมชาตินั้นมีรูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และมีมิติมุมมองที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งแฝงไว้ด้วยความลึกซึ้ง ลึกลับ เปิดเผย สิ่งที่น่าค้นหาและสวยงามในขณะเดียว

จากข้อมูลข้างต้นทั้งหมดนี้ จึงเป็นที่มาเพื่อศึกษาและทำความเข้าใจถึงการใช้ รูปทรงที่ นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ภายใต้หัวข้อ ความจริงในธรรมชาติ จากการได้เห็นและสัมผัสของธรรมชาติ จึงนำมา วิเคราะห์ พิจารณา บรรจบกันกับความคิด รวมทั้งได้ศึกษาเรื่องปรัชญา ศึกษาเกี่ยวกับรากฐานของความเป็นจริง อะไรเป็นสิ่งที่พื้นฐานที่สุดของความเป็นจริง เพื่อให้เรื่องราวเนื้อหาเกิดความสมบูรณ์เป็นเอกภาพและสัมพันธ์กันในผลงานศิลปะ โดยเน้นรูปทรงและลักษณะของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าประทับใจมาสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

### วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาและเก็บข้อมูลเกี่ยวกับรูปทรงธรรมชาติที่มีลักษณะลวดลายอันซับซ้อนในรูปแบบสื่อถึงรากฐานของความเป็นจริงที่น่าค้นหา โดยสื่อถึงการทำหน้าที่ของรูปทรงและลวดลายของตัวธรรมชาติที่มีลักษณะแตกต่างกัน ซึ่งแฝงไว้ด้วยปรัชญาและจินตนาการที่ได้รับรู้จากการสัมผัสธรรมชาติ
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นที่ความความจริงที่มีอยู่ตามธรรมชาติเป็นความจริงที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน โดยถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ในรูปแบบจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ ซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว และบริเวณพื้นที่ว่างเพื่อสอดคล้องและสัมพันธ์กับแนวความคิดในผลงาน
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความจริงในธรรมชาติ โดยนำรูปทรงของธรรมชาติที่เรียบง่าย และมี การแสดงออกถึงความน่าค้นหา ลึกลับ ด้วยโทนสี ขาว ดำ โดยมีการสร้างน้ำหนักให้เกิดมิติต่าง ๆ เพื่อจะทำให้รูปทรงและลวดลายเกิดจุดเด่น รายละเอียดของรูปทรงที่แตกต่างกัน เพื่อแสดงออกถึงเนื้อหา จินตนาการและแนวความคิดของความจริงในธรรมชาติ

## สมมุติฐานของการศึกษา

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ โดยมีการใช้สี ขาว ดำ เพื่อสะท้อนถึงความน่าค้นหา ลึกลับ ผนวกกับการศึกษา ในเรื่องปรัชญารากฐานของความจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ เพื่อนำลักษณะรูปทรงของธรรมชาติมาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงถึงความงาม และสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงสภาพของตัวมันเองที่มีการเกิด และ เจริญเติบโตในช่วงขณะของการเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดความงามและเอกภาพของรูปทรง มีความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย และอารมณ์ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า

## แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ ที่มีลักษณะแตกต่างกันทำให้เกิดความประทับใจ จนได้เข้าใจตนเอง ซึ่งความสนใจความชอบหรือลักษณะนิสัยที่ติดตัว มีความสัมพันธ์ และจุดมุ่งหมายในชีวิต การตระหนักรู้ เป็นสิ่งสำคัญในการรู้จักและเข้าใจตนเองจากการรับรู้ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม จึงทำให้ข้าพเจ้ากลับนึกถึงประสบการณ์ต่าง ๆ ที่พบเจอหรือได้สัมผัสจึงทำให้เข้าใจกฎเกณฑ์ ปรากฏการณ์ต่าง ๆ ของธรรมชาติ รากฐานส่วนใหญ่สร้างขึ้นอย่างช้า ๆ ทีละประสบการณ์ จึงนำมาบรรจบกันกับความคิด วิเคราะห์ จิตใจที่ก่อให้เกิดจินตนาการต่อยอด จากการมองเห็นและความรู้สึกเชิงเปรียบเทียบกับธรรมชาติ จึงทำให้ตนมีพัฒนาการทั้งด้านทักษะและวิธีคิด โดยการแสดงออกผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปร่างรูปทรง ลักษณะพื้นผิว พร้อมกับการซ้อนทับกันของรูปทรง ในแต่ละที่มีการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออก เพื่อให้เหลือเพียงส่วนสำคัญที่ต้องการแสดงออก สร้างรูปทรงใหม่ขึ้นมาแทน เพื่อตอบสนองต่อความรู้สึกของตนเอง สร้างผลงานที่ต้องการสื่อถึงรูปทรงที่มีลักษณะต่างกัน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงมีความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย สอดคล้องและสัมพันธ์กับแนวความคิดในผลงาน

## ขอบเขตการศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงาน

### ขอบเขตด้านการศึกษา

- ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องสัจธรรมความจริงที่ซ่อนอยู่ในธรรมชาติ แฝงไว้ด้วยแง่คิดและปรัชญา
- ศึกษาข้อมูลอ้างอิงจากหนังสือและเว็บไซต์ในอินเทอร์เน็ตต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- ศึกษาข้อมูลผลงานศิลปะ เทคนิคและแนวความคิดของศิลปินท่านอื่น ๆ ที่สนใจและได้รับอิทธิพลในการทำงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

### ขอบเขตด้านเนื้อหา

- สร้างสรรค์ผลงานโดยมุ่งเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับรูปทรงธรรมชาติและลักษณะที่แตกต่างกัน เพื่อสะท้อนให้เห็นรายละเอียดของธรรมชาติ ความสุขจากการสัมผัสธรรมชาติที่ข้าพเจ้าประทับใจ โดยใช้รูปทรงธรรมชาติที่ตนเองประทับใจ

### ขอบเขตด้านเทคนิคและรูปแบบ

- สร้างสรรค์ทางศิลปะ ในรูปแบบจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ด้วยโทนสี ขาว ดำ โดยมีการสร้างน้ำหนักให้เกิดมิติต่าง ๆ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ ซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปร่างรูปทรง ลักษณะพื้นผิว และบริเวณพื้นที่ว่างเพื่อสอดคล้องและสัมพันธ์กับแนวความคิดในผลงาน

### ขั้นตอนของการศึกษา

1. เก็บข้อมูลภาพถ่ายจากรูปทรงธรรมชาติที่ประทับใจ และสังเกตลักษณะ ของรูปทรงว่ามี ความแตกต่างกันอย่างไร
2. ศึกษาค้นคว้า จัดบันทึกข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เช่น เอกสารวิจัย หนังสือ และสื่อทาง อินเทอร์เน็ต
3. ศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินที่ลักษณะใกล้เคียงกัน ซึ่งมีการแสดงออกทางความรู้สึกที่ ชัดเจนเพื่อศึกษาในการทำงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์
4. สร้างภาพโดยการนำภาพถ่ายมาจัดองค์ประกอบ โดยไม่เปลี่ยนแปลงรายละเอียดรูปทรง แต่จะตัดทอนส่วนที่ไม่จำเป็นออก นำภาพมาปรับแต่งค่าน้ำหนัก เพื่อจะนำภาพร่างที่สมบูรณ์มา สร้างสรรค์เป็นผลงาน
5. สร้างสรรค์ทางศิลปะ ในรูปแบบจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ผ่านทัศนธาตุทาง ศิลปะซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปร่างรูปทรง ลักษณะพื้นผิว และบริเวณพื้นที่ว่างที่ กำหนดไว้
6. ติดตั้งผลงานนำเสนอความก้าวหน้าเป็นระยะ ปรับปรุงและแก้ไขผลงานเพื่อพัฒนาและ วัตถุประสงค์ที่วางไว้

### วิธีการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะของรูปทรงธรรมชาติที่ ซึ่งเป็นที่มาของ แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือและเว็บไซต์ต่าง ๆ จากอินเทอร์เน็ต รวมทั้งข้อมูลจากการวิจัยที่ เกี่ยวข้องนำเสนอสร้างสรรค์ผลงาน



3. ถ่ายภาพรูปทรงธรรมชาติในมุมมองต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าประทับใจ
4. การนำข้อมูลจากการลงพื้นที่มาวิเคราะห์และการสร้างสรรค์เป็นผลงาน
5. นำข้อมูลภาพถ่ายมาจัดองค์ประกอบเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน
6. เริ่มสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ตามขั้นตอนที่จัดเตรียมไว้

### แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. แหล่งข้อมูลภาพถ่ายจากการเพาะปลูกในสวนหลังบ้านของข้าพเจ้าที่กำลังอยู่อาศัยในปัจจุบัน และธรรมชาติ หรือระหว่างทางที่ได้พบเจอในประสบการณ์ของชีวิต
2. แหล่งข้อมูลผลงานศิลปินที่สนใจ ในกรณีที่ศึกษาการใช้เทคนิคและวิธีการเพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน จาก แกลเลอรี สุจิบัตร และนิทรรศการต่าง ๆ
3. แหล่งข้อมูลด้านเนื้อหาทฤษฎีแนวความคิดและหลักปรัชญาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ จากหนังสือและสื่อเว็บไซต์ต่าง ๆ

### บทสรุป

เนื้อหาในบทนี้ประกอบไปด้วยที่มาและความสำคัญของปัญหา โดยมีแรงบันดาลใจมาจาก รูปทรงธรรมชาติ ที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ความน่าค้นหาและความงาม สะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงสภาพของตัวมันเอง ที่มีการเกิดและเจริญเติบโตในช่วงขณะของการเปลี่ยนแปลง ก่อให้เกิดความงามและเอกภาพของรูปทรง มีความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย ที่กระทบกับอารมณ์ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าเมื่อพบเห็นจนเห็นถึงความงามในระหว่างการเปลี่ยนแปลงจึงนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

โดยมีกำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ด้านเนื้อหา ทางสัจธรรมและปรัชญา ความจริงที่ซ่อนอยู่ผ่านรูปทรงของธรรมชาติ ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นการสร้างผลงานจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์และประกอบไปด้วยทัศนธาตุของศิลปะ ต้องการแสดงให้เห็นถึงความงามระหว่างการเปลี่ยนแปลง ที่แฝงไปด้วยสัจธรรม บ่งบอกถึงการเกิดขึ้นตั้งอยู่ดับสลายไปของสรรพชีวิต

## บทที่ 2

### ข้อมูลและอิทธิพลของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความจริงในธรรมชาติ” ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ด้วยการศึกษาค้นคว้าจากธรรมชาติ โดยอาศัยทัศนธาตุที่ได้รับและแรงบันดาลใจมาจากการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ซึ่งได้รวบรวมและคัดกรองข้อมูลที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์งาน 1. อิทธิพลทางธรรมชาติและปรัชญาทางธรรมชาติ 2. อิทธิพลทางความคิดและปรัชญา 3. อิทธิพลจากศิลปินที่ศึกษาซึ่งสามารถจำแนกรายละเอียดได้ดังต่อไปนี้

#### อิทธิพลทางธรรมชาติ

ธรรมชาติในที่นี้คือ สิ่งที่เกิดและเป็นอยู่ตามธรรมดาของสิ่งนั้นๆ ภาพภูมิประเทศที่เป็นไปเองโดยมิได้ปรุงแต่ง สิ่งที่เกิดเอง สิ่งที่เป็นเองตามธรรมชาติที่มีคุณค่าทางวิทยาการและสุนทรียภาพ ที่เกี่ยวข้องเป็นสัจธรรมที่สำคัญทางธรณีวิทยาและภูมิศาสตร์ อันเป็นเอกลักษณ์หรือสัญลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ “ธรรมชาติ” มักหมายถึง ธรณีวิทยาและสัตว์ป่า ธรรมชาติอาจหมายถึงอาณาจักรของพืชและสัตว์หลายชนิดทั่วไป และในบางกรณีหมายถึง ขบวนการซึ่งเกี่ยวข้องกับวัฏจักรชีวิต เช่น ลมฟ้าอากาศและธรณีวิทยาของโลก และสสารและพลังงานอันประกอบขึ้นเป็นทุกสิ่งเหล่านี้

การจัดกลุ่มธรรมชาติสามารถจัดตามลักษณะและคุณสมบัติอย่างกว้าง ๆ ได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. ธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงและฟื้นฟู คืนสู่สภาพเดิมได้โดยระบบของตัวเอง เช่น ป่าไม้ พืชหญ้า สัตว์ป่า หรือสัตว์น้ำ เป็นต้น
2. ธรรมชาติที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงหรือฟื้นฟูคืนสู่สภาพเดิมได้เมื่อถูกทำลายก็จะหมดไป เช่น ภูเขา ถ้ำ น้ำตก หน้าผา หนอง ทะเล ทะเลสาบ หาดทราย หาดหิน และแหล่งที่มีซากดึกดำบรรพ์ เป็นต้น<sup>1</sup>

<sup>1</sup> ชาญวิทย์, (2564), *สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ*, (สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. สผ.), กลุ่มงานระบบฐานข้อมูลและเทคโนโลยีสารสนเทศ กตป.

ธรรมชาติจึงมีหลายมิติมุมมองจากการวิเคราะห์ข้อมูลในการทำงานจึงสามารถแบ่งได้ดังนี้

### ธรรมชาติ

ธรรมชาติที่เป็นเอกภาพวัตถุที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ ธรรมชาติที่เป็นปรากฏการณ์ ที่เกิดขึ้นและสามารถรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า

### การเปลี่ยนแปลง

การเปลี่ยนแปลงทางด้านกายภาพที่มองเห็นหรือจับต้องได้มีชีวิตและไม่มีชีวิต การเคลื่อนไหวของคน สัตว์ และวัตถุที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติที่มีเหตุปัจจัยให้เกิดการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงที่เป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ในการเปลี่ยนแปลงแต่ละครั้งไม่สามารถสัมผัสได้ด้วยผัสสะทั่วไป การเปลี่ยนแปลงในอนุภาคสสารวัตถุซึ่งไม่สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่า แต่การเปลี่ยนแปลงนั้นมีอยู่จริงและเกิดขึ้นตลอดเวลา

### ปรัชญาทางธรรมชาติ

ปรัชญาธรรมชาตินิยม (Naturalism) บางทีก็เรียกว่าปรัชญาสำนึกนิยม (Realism) หรือปรัชญาธรรมชาตินิยมวิพากษ์ (Critical Naturalism) ปรัชญาธรรมชาตินิยมมีทัศนะว่า “จักรวาลหรือโลกประกอบด้วยสิ่งธรรมชาติสิ่งอื่นใดที่มีไม่ใช่สิ่งธรรมชาติ หรือปรากฏการณ์ของสิ่งธรรมชาติไม่ใช่สิ่งที่เป็นจริง” ความหมายของสิ่งธรรมชาตินี้หมายถึง สิ่งซึ่งมีขึ้นและดับลงตามสภาพความเป็นไปของสาเหตุทางธรรมชาติ ก้อนหิน กับ มนุษย์เหล่านี้เป็นตัวอย่างของสิ่งธรรมชาติไม่ว่าสิ่งเหล่านี้จะต่างกันอย่างไร สิ่งธรรมชาติทุกสิ่งดำรงอยู่ในระบบอวกาศ เวลา และระบบทุกสิ่งเป็นไปตามสาเหตุ (วิททย์ วิศทเวทย์ 2537-2538 : 30 อ้างจาก *The Encyclopedia of Philosophy, Macmillian Co. p. 448*).

ธรรมชาติเท่านั้นที่เป็นจริง สิ่งอื่นใดที่มีไม่ใช่สิ่งธรรมชาติหรือปรากฏการณ์ของสิ่งธรรมชาติไม่ใช่สิ่งที่เป็นจริง ธรรมชาติจะต้องเกิดขึ้นและดับไปโดยสาเหตุ และสาเหตุนั้นต้องเป็นสิ่งธรรมชาติด้วย (วิททย์ วิศทเวทย์ 2537 : 32) คือ เป็นไปด้วยตัวของมันเองภายใต้กฎธรรมชาติ สิ่งทั้งหลายมีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลง มีวิวัฒนาการโดยทั่วไปและวิวัฒนาการแบบก้าวกระโดด เรียกว่า “นวนิยม” คือสิ่งใหม่ที่ไม่สามารถทอนลงให้เหมือนเดิมได้อีก เป็นการสร้างสรรค์ทางธรรมเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องติดต่อกันไม่หยุดยั้งและสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่ก็มีคุณสมบัติเฉพาะในตัวของมันเอง (ภัทราภรณ์ มูลสวัสดิ์, 2526 : 7)

ธรรมชาติทั้งรูปธรรม และ นามธรรมต่างมีความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลง สามารถแบ่งได้ดังนี้

### 1. การเปลี่ยนแปลงทางด้านกายภาพที่รับรู้ได้ด้วยอายตนะทั่วไป

คือ การเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติที่พบเห็นได้ทั่วไป การเปลี่ยนแปลงในลักษณะนี้ขึ้นอยู่กับเหตุปัจจัย เช่นการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกายของมนุษย์หรือสัตว์ การเจริญเติบโตจากเด็กไปเป็นผู้ใหญ่ และการเปลี่ยนแปลงของต้นไม้จากกล้าอ่อนไปเป็นต้นไม้ใหญ่เปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาล เป็นการเปลี่ยนแปลงซึ่งมีความงามและสาระในรูปทรงในแต่ละเวลาแตกต่างกัน การเปลี่ยนแปลงที่เป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติ ผงไปด้วยพลังของการเคลื่อนไหว และมีความงามทางทัศนธาตุที่มีผลต่อความรู้สึกได้ดี มีจังหวะความงามของเส้น สี น้ำหนัก และทิศทางของการเคลื่อนที่หลากหลายและแตกต่างกันที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกนึกคิด จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงธรรมชาติจึงส่งผลและมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

### 2. การเปลี่ยนแปลงที่ไม่สามารถรับรู้ได้ด้วยอายตนะทั่วไป

คือ การเปลี่ยนแปลงในระดับ สสารวัตถุ ซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตา แต่การเปลี่ยนนั้นขึ้นอยู่กับและเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา และการเปลี่ยนแปลงแบบนี้มีผลต่อทุกสรรพสิ่งที่มีชีวิตและสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ โดยอาศัยเทคโนโลยีสมัยใหม่สามารถเจาะลึกลงไปในธรรมชาติได้มากขึ้น ผ่านเปลือกหุ้มที่ละชั้น ส่องค์ประกอบพื้นฐาน ดังนั้นจึงพิสูจน์ได้ว่ามีอะตอม ได้แก่ นิวเคลียสและอิเล็กตรอน และในที่สุดก็พบองค์ประกอบของนิวเคลียส คือ โปรตอนและนิวตรอน รวมทั้งอาจจะมีสิ่งที่มีอนุภาคเล็กกว่าอะตอมชนิดอื่น ๆ อีก<sup>2</sup>

#### แรงบันดาลใจที่ได้จากอิทธิพลทางธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้สัมผัสและได้เห็นถึงความงามของธรรมชาติแต่ละชนิด ที่มีความแตกต่างกันจึงเล็งเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงสภาพของตัวมันเองที่มีการเกิด และ เจริญเติบโตในช่วงขณะของการเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดความงามและเอกภาพของรูปทรง มีความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย ดำเนินไปตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ มีผลมาสู่นามธรรมความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า ที่มีการเปลี่ยนแปลงตามแรงดึงดูดของปรากฏการณ์ของธรรมชาติที่เคยสัมผัส

<sup>2</sup> พริตจอฟ คาปรา, (2537), *เต๋าแห่งฟิสิกส์*, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, แปลโดย วณิช, พิมพ์ครั้งที่ 3, หน้า 57.

## อิทธิพลทางความคิดและปรัชญา

การพัฒนาชีวิตเป็นการสร้างรากฐานของการดำรงชีวิตของคนให้ดีขึ้น คุณภาพชีวิตทางพระพุทธศาสนาได้กล่าวไว้ว่าเป็นองค์รวมขององค์ประกอบต่าง ๆ สามารถจำแนกได้ 2 ประเภท คือ รูปกับนาม หรือเรียกว่า กายกับใจ ชีวิตจะเรียกได้ว่ามีคุณภาพอย่างแท้จริงก็ต่อเมื่อส่วนประกอบทุกส่วนมีคุณภาพ ชีวิตที่มีคุณภาพประกอบไปด้วย กายที่มีคุณภาพ และใจที่มีคุณภาพ แต่ชีวิตไม่ได้เป็นสิ่งที่ยั่งยืน กลับเป็นองค์รวมที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาและการเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกขณะ มีการเคลื่อนไหวดำเนินไปในโลกท่ามกลางสภาพแวดล้อม วัสดุกิจกรรมและเรื่องราวประสบการณ์ต่าง ๆ จัดเป็นส่วนประกอบของชีวิตโดยแยกเป็นคุณภาพธรรมดาสามัญที่มองเห็นกันอยู่ประเภทหนึ่งและคุณภาพล้ำลึกไปนอกจากสายตาที่เห็นหรือสัมผัสอีกประการหนึ่ง ชีวิตที่ดีแท้จริงต้องพร้อมทั้งด้านมองเห็นและนอกจากการมองเห็น (พระมหาภคคิษฐ์ มหาวิริย และพระมหามิตร จิตปัญญา, 2560)

### พุทธปรัชญา

พุทธปรัชญา หมายถึง หลักคำสอนเรื่องความรู้และความจริงของมนุษย์และโลกตามหลักพุทธธรรมซึ่งศึกษาวิเคราะห์ด้วยเหตุผลทางปรัชญา รวมทั้งหลักการปฏิบัติพุทธศาสนิกชนเพื่อเข้าสู่เป้าหมายสูงสุด หลักคำสอนเรื่องความรู้และความจริงของมนุษย์และโลกตามหลักพุทธธรรม<sup>3</sup> พุทธปรัชญาหรือ ปรัชญาและพุทธศาสนา ดังคำกล่าวที่ว่า พุทธปรัชญา ได้แก่ หลักคำสอนเกี่ยวกับความจริง (สัจธรรม) และหลักปฏิบัติ (จริยธรรม) บางประการของพระพุทธศาสนาที่นำมาด้วยการใช้เหตุผลตามวิธีของปรัชญา (สุนทร รังสี 2550)

### หลักการ วิธีการ เป้าหมายของพุทธปรัชญา ดังนี้

#### 1. หลักการ

หลักการสำคัญที่จะทำให้เข้าถึงความจริงในแต่ละระดับ คือ ปัญญา แม้ว่าพุทธปรัชญาจะมีหลักศรัทธาแต่ไม่ได้หมายความว่ามุ่งสอนให้คนเชื่ออย่างเดียว ตรงกันข้ามพุทธปรัชญา กลับสอนให้คนใช้วิจาร์ณญาณเรื่องต่าง ๆ ก่อนรับรู้มาอย่างละเอียดถี่ถ้วนก่อน จากหลักคำสอนในกาลามสูตร ที่พระพุทธเจ้าทรงได้วางหลักการตรวจสอบความรู้ จากแหล่งข้อมูลที่มาภายนอก (ปรโตโฆชะ) คือด้วยการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์อย่างละเอียดจนเข้าถึงความจริงของเรื่องนั้นอย่างถูกต้อง

<sup>3</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ค่านวล คำมณี, (2560), แนวคิดพุทธปรัชญาในวรรณกรรมหนังสือбудเรื่องท้าวมหุฉบับสถาบันทักษิณคดีศึกษา, ศศ.ม., (ปรัชญา), ไม่ปรากฏสำนักพิมพ์, ฉบับที่ 2.

## 2. วิธีการ

การเข้าถึงความรู้และความจริงที่เป็นเป้าหมายสูงสุด (ปรมาตถสัจจะ) ใช้หลักของสมถะเป็นบรรทัดฐานเบื้องต้นของการทำจิตให้สงบ (สมาธิ) และหลักวิปัสสนาเพื่อพัฒนาให้จิตที่เป็นสมาธิให้เกิดปัญญา

## 3. เป้าหมาย

โดยส่วนใหญ่มุ่งเพื่อสร้างดุลยภาพให้แก่ชีวิตมนุษย์ทั้งร่างกายและจิตใจ โดยเฉพาะองค์ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ที่มีส่วนช่วยให้วิทยาการในโลกเจริญทำให้มนุษย์มีความกินดีอยู่ดี สะดวกสบายมากยิ่งขึ้น เป้าหมายหลักของพุทธปรัชญาอยู่ที่การหลุดพ้นจากทุกข์ทางจิตที่เกิดจากกิเลส เป็นจิตที่มีความบริสุทธิ์และเป็นจิตที่เป็นอิสรภาพ สมบูรณ์ ผ่องใส แต่ไม่ได้หมายความว่าละเลยความทุกข์ทางกาย ความทุกข์ทางกายตามความเป็นจริงและวิธีจัดหลักเลี้ยง เช่น การสอนให้บริหารร่างกายด้วยอิริยาบถสี่ให้สมดุลกัน (กายบริหาร) การรับประทานอาหารไม่มากและไม่น้อยเกินไป (โภชนาตตัญญูตา) เป็นต้น<sup>4</sup>

### หลักอภิปรัชญาของพุทธศาสนา

เชื่อว่า โลกนี้เกิดขึ้นจาก กฎแห่งธรรมชาติ (นิยาม) 5 ประการ อันมี กฎแห่งสภาวะ (อตุณิยาม) หรือมีธาตุทั้ง 5 คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ และ อากาศ ที่เปลี่ยนสถานะเป็นธาตุต่าง ๆ กฎแห่งชีวิต (พีชนิยาม) คือ กฎสมตภา กฏวิภูฏตาและกฏชีวิตา ที่ทำให้เกิดชีวิตินทรีย์ (เซลล์) กฎแห่งวิญญาน (จิตนิยาม) การมีนามธาตุต่างกฏแห่งเหตุผล (กรรมนิยาม) และ กฏไตรลักษณ์ (ธรรมนิยาม) คือหลักไตรลักษณ์ 3 อย่าง ที่เป็นสภาพพื้นฐานธรรมชาติที่พุทธศาสนาได้สอนให้เข้าใจถึงเหตุลักษณะแห่งสรรพสิ่งที่เป็นไปภายใต้กฏธรรมดอภิปรัชญาที่ว่าด้วยความจริง ในพระพุทศาสนาแสดงความจริงแท้ เรียกว่าปรมาตถธรรมอันประกอบด้วยจิต เจตสิก รูป นิพพาน ส่วนกระบวนการในการรู้ความจริงเรียกว่า อริยสัจ 4 ในทางอภิปรัชญาพระพุทศาสนามีลักษณะใกล้เคียงกับธรรมชาตินิยมมาก การมีอยู่ของจิตและสสาร ในทางพระพุทศาสนาเรียกว่าขันธห้า ย่อลงเป็นรูปนาม ซึ่งทั้งรูปและนามต่างก็มีอยู่จริง แต่ความจริงมีสองระดับคือระดับสมมุติ และความจริงระดับสูง ในระดับสมมุตินามรูปมีอยู่จริง แต่ในระดับสูงสุดทั้งนามรูปต่างก็ไม่เที่ยงแท้ต้องมีการเสื่อมสภาพไป หลักคำสอนที่สำคัญของพระพุทศาสนา คือ “อนัตตา” เพราะสิ่งทั้งหลายในที่สุดก็เป็นเพียงกฏของธรรมชาติ<sup>5</sup>

<sup>4</sup> พระครูโสภณรัตน์บัณฑิต, พระครูวุฒิสภาธรรม, (2563), พุทธปรัชญาในการพัฒนาคุณภาพชีวิต, ไม่ปรากฏสำนักพิมพ์, ฉบับที่ 5, หน้า 26.

<sup>5</sup> พระมหาบุญไทย ปุญญมโน, (2553), พระพุทศาสนากับทัศนะทางอภิปรัชญา, กรุงเทพฯ : วัดมิ่งมิตรนิการามวงศ์สว่าง, หน้า 11.

### หลักไตรลักษณ์

หลักธรรมคำสอนที่ว่าด้วยกฎแห่งความเสมอภาคของทั้งสิ่งรูปธรรม และนามธรรมล้วนตกอยู่ใต้อำนาจหลักไตรลักษณ์ได้แก่ (อนิจจัง) ความไม่เที่ยงแท้ มีอันต้องแปรปรวนไป (ทุกขัง) ความทนอยู่อย่างเดิมได้ยาก (อนัตตา) ความไม่มีแก่น สาระ ให้ถือเอาเป็นตัวตน ของเราและของใคร ๆ ได้อย่างแท้จริง<sup>6</sup>

**อนิจจัง** เกิดขึ้น ตั้งอยู่ ดับไป ความไม่เที่ยงแท้ มีอันต้องแปรปรวนไปความไม่แน่นอน ทำให้สิ่งทั้งปวงย่อมต้องเปลี่ยนแปลงสถานะเดิม แม้จะเปลี่ยนแปลงแต่การเปลี่ยนแปลงก็มีขีดจำกัดทำให้เกิด กฎแห่งวัฏจักร (วัฏฏตา) สิ่งมีชีวิตเริ่มต้นถึงที่สุดก็กลับมาตั้งต้นใหม่

**ทุกขัง** ความไม่เที่ยงแท้ ทนอยู่ในสภาพเดิมไม่ได้ตลอดเวลา ภาวะที่ทนอยู่ในสภาพเดิมไม่ได้ตลอดเวลา ภาวะที่ขัดแย้งในตัว ไม่สมบูรณ์ พร้อมทั้งจะเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

**อนัตตา** มีความหมาย 2 นัย ไม่ใช่ตน คือไม่ใช่ตัวตนของเราไม่มีแก่นสาระแท้จริงไม่มีตัวตนที่แท้จริง ถึงเวลาก็ตบสลายไปตามเหตุปัจจัย<sup>7</sup>



<sup>6</sup> ผศ. ดร. พระครูใบฎีกาหัตถี กิตตินนโท, (2562), **ไตรลักษณ์กับการพัฒนาคุณภาพมนุษย์**, สารนิพนธ์พุทธศาสตรบัณฑิต, หน้า 7.

<sup>7</sup> เสฐียรพงษ์ วรรณปก, (2562), **ความเป็นอนิจจัง ทุกขัง อนัตตา**, สำนักพิมพ์มติชน, ฉบับวันที่ 22 – 28.

อิทธิพลจากผลงานของศิลปินที่ศึกษา  
ผลงานศิลปิน ภัทร ทองขจร



ภาพที่ 1 ภาพผลงานศิลปิน ภัทร ทองขจร, “เกิดใหม่ในร่างเดิมหมายเลข 5”  
ที่มาของภาพ: ผลงาน ภัทร ทองขจร, (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ10/08/2565, เข้าถึงได้จาก <http://ithesis-ir.su.ac.th/dspace/bitstream/123456789/3490/1/620120020.pdf>.

ศิลปิน ภัทร ทองขจร เป็นศิลปินชาวไทยมีถิ่นกำเนิดที่จังหวัดอ่างทอง สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโท จากภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

(บทสัมภาษณ์)

ภัทร ทองขจร

ศิลปินมีความสนใจของสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กในธรรมชาติ คือ แมลง ที่ผู้คนส่วนใหญ่มักมองข้าม อาจจะได้ด้วยความน่ากลัว ความขยะแขยง แต่ศิลปินกลับมองว่าสิ่งที่ผู้คนมองข้ามนั้น มีความอัศจรรย์ของธรรมชาติที่ซ่อนอยู่ให้เราค้นหา ไม่ว่าจะเป็นความสวยงาม คุณค่าทางระบบนิเวศแต่เมื่อได้ศึกษา



วงจรของชีวิตแมลงจริง ๆ ตั้งแต่ไข่จนถึงตายทำให้ได้มองเห็นคุณค่าชีวิตของทุกสรรพสิ่ง เพราะว่แมลงนั้นมืวงจรชีวิตสั้นก่ให้เกิดความสะเทือนใจเมื่อย้อนกลับมามองดูชีวิตของตนเอง ว่าทุกสรรพสิ่งต้องเกิดขึ้นตั้งอยู่และดับไป หรือนัยหนึ่งมุมมองธรรมชาติในแบบของศิลปิน อาจจะเป็นการซึมซับความรู้สึกของธรรมชาตินั้น ๆ นำมาสอนเตือนสติตนเอง จึงนำมาถ่ายทอดสู่ผลงานศิลปะให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ชม

### แรงบันดาลใจในการทำงานของศิลปิน ภัทร ทองขจร

แรงบันดาลใจส่วนใหญ่มาจากอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจ เรื่องราวต่างๆที่กระทบต่อจิตใจ อาจจะมาจากการณ์ต่าง ๆ ที่ประสบในชีวิตประจำวัน ศิลปินก็จะจับว่าเรื่องไหนมีผลกระทบมาก ๆ แล้วผนวกกับธรรมชาติตามความเป็นจริง อาทิเช่น ผมที่ร่วงล่นลงมาจากศีรษะ ก็เกิดแรงบันดาลใจในเรื่องความไม่เที่ยงของร่างกาย ซึ่งศิลปินจะใช้ภาพธรรมชาติของแมลงเป็นสื่อกลางในการนำเสนอผลงาน

### ผลงานศิลปิน นพนันท์ ทันนารี



ภาพที่ 2 ภาพผลงานศิลปิน นพนันท์ ทันนารี, “ในความสงบ”

ที่มาของภาพ: ผลงาน ภัทร ทองขจร, (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ10/08/2565,  
เข้าถึงจากเว็บ : <http://www.rama9art.org/noppanan/works.html>.

ศิลปิน นพนนท์ ทันนารีเป็นศิลปินชาวไทย มีถิ่นกำเนิดที่จังหวัดเชียงราย สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโท จากภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### นพนนท์ ทันนารี

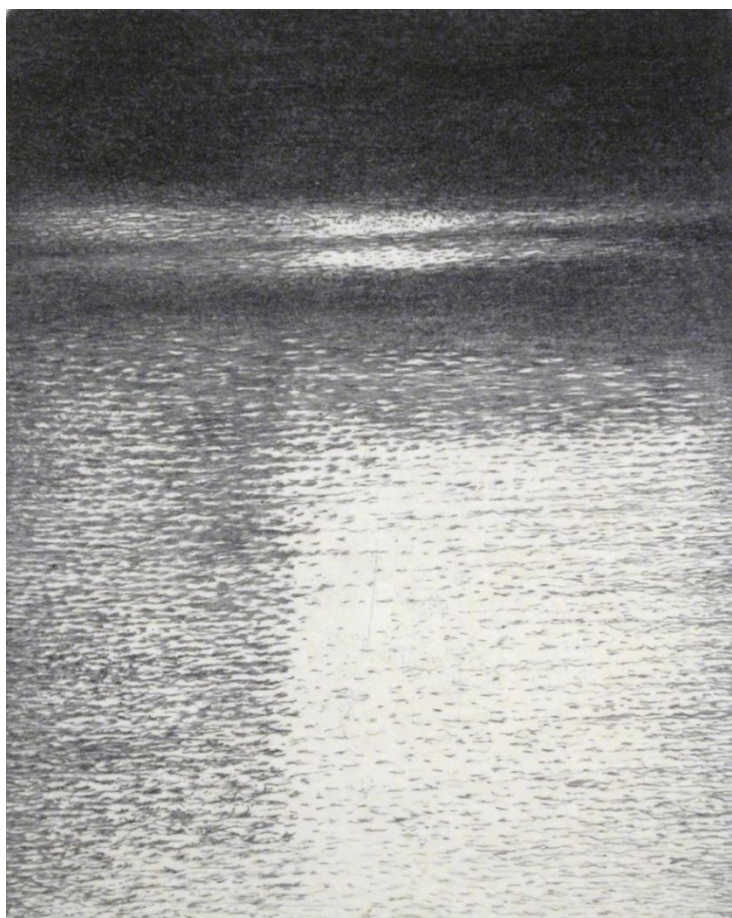
หนึ่งในศิลปินที่ศึกษาธรรมชาติและสร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติ โดยใช้เทคนิคของการวาดเส้น ด้วยหมึก เป็นเทคนิคที่มีความเรียบง่าย แต่สามารถถ่ายทอดและแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างลึกซึ้ง ผ่านการวาดเส้น สี และจังหวะของรูปทรง แสดงทัศนียภาพแบบเรียบง่าย ด้วยการถ่ายทอดความเคลื่อนไหวของความรู้สึกภายในจิตใจในช่วงระยะเวลาในการสร้างสรรค์ ผ่านการใช้เส้นที่ทำจากปากกาไม้ไผ่ที่ประดิษฐ์ขึ้นเอง ช่วยขับเน้นความชัดเจน และศึกษารูปทรงของธรรมชาติจากสถานที่จริง โดยศิลปินไม่ได้มีรูปแบบที่ตายตัว การทำงานของศิลปิน เปรียบเสมือนดั่งการเจริญภาวนา อมรมจิตใจให้เกิดความสงบเป็นสมาธิในเบื้องต้น<sup>8</sup>

### แนวคิดและแรงบันดาลใจ นพนนท์ ทันนารี

รูปลักษณ์และมุมมองจากทัศนียภาพทางธรรมชาติ เชื่อมโยงถึงการทำสมาธิที่ใกล้เคียงกับแนวทางของวิปัสสนา ภาวนาผ่านรูปทรงพีชพรรณในท้องทุ่ง แอ่งน้ำ ผสานกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมมวลรูปร่าง และพื้นที่ว่างโดยการวาดเส้นในลักษณะหยาดดำเนินไปสู่ละเอียดจากความหนาแน่นสู่ความเจือจาง บางเบาตามแต่ความคิดอารมณ์ และความรู้สึกจะพาไป ภาพทิวทัศน์อันสงบที่ปรากฏอยู่ได้สะท้อนความงามภายนอก และโน้มเข้าสู่ความสงบภายในใจ เป็นการรักษาสมาตุลของจิต จากการเจริญสติในขณะที่สร้างรูปลักษณ์ความงามด้านทัศนศิลป์

<sup>8</sup> นพนนท์ ทันนารี, (2557), สัจฉิภัตติทรรศการ “บรรยากาศแห่งความสงบ”, กรุงเทพฯ : trickthink by wonaek juntaratip, หน้า 3.

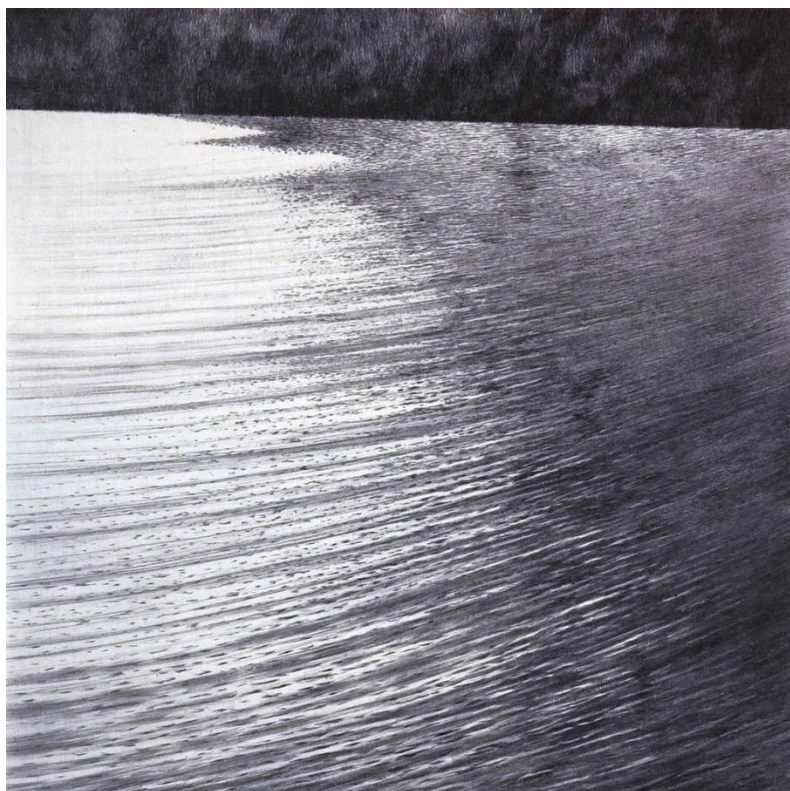
ผลงานศิลปิน Shigeki Tomura



ภาพที่ 3 ภาพผลงานศิลปิน Shigeki Tomura “Moon Light I”

ที่มาของภาพ: Shigeki Tomura, (ออนไลน์). เข้าถึงเมื่อ 1/09/2565.

เข้าถึงได้จากเว็บ: [https://www.davidsongalleries.com/collections/shigeki-tomura/medium\\_etching](https://www.davidsongalleries.com/collections/shigeki-tomura/medium_etching).



ภาพที่ 4 ภาพผลงานศิลปิน Shigeki Tomura “Reflected On Waters III”

ที่มาของภาพ: Shigeki Tomura, (ออนไลน์). เข้าถึงเมื่อ 1/09/2565.

เข้าถึงได้จากเว็บ: [https://www.davidsongalleries.com/collections/shigeki-tomura/medium\\_etching](https://www.davidsongalleries.com/collections/shigeki-tomura/medium_etching).

### ศิลปิน Shigeki Tomura เป็นศิลปินประเทศญี่ปุ่น

#### Shigeki Tomura

ผลงานของงาน Shigeki Tomura เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ (Etching) จุดแข็ง และการแกะสลักโดยเฉพาะที่มีขนาดพอเหมาะ เส้นที่เป็นไปได้ด้วยกระบวนการแกะสลักทำให้มีการแสดงออกที่สมบูรณ์ เขากำหนดรูปแบบไปไม้ที่เปราะบางและรูปแบบเงาที่ติดกับผนัง ศิลปินมีความเอาใจใส่ต่อรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ บ่งบอกถึงความรักที่เขามีต่อรายละเอียดภูมิทัศน์เหล่านี้อย่างประณีต<sup>9</sup> แนวทางของศิลปินเน้นไปที่การผ่านพ้นของเวลาและแง่มุมของสิ่งที่มองไม่เห็นซึ่งเกิดขึ้นมากกว่าการเป็นตัวแทนของสิ่งที่เรียกว่าความเป็นจริงด้วยการเน้นเฉพาะเรื่องในฉากต่าง ๆ ในของธรรมชาติ<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Nikki Barber, (2565), Davidson Galleries, เข้าถึงได้จาก

[https://www.davidsongalleries.com/collections/shigeki-tomura/medium\\_etching](https://www.davidsongalleries.com/collections/shigeki-tomura/medium_etching).

<sup>10</sup> Gallery Tokino Wasuremono / Watanuki inc, (2559), เข้าถึงได้จาก

[http://www.tokinowasuremono.com/e/artist-d00-hoka/191S\\_TOMURA.html](http://www.tokinowasuremono.com/e/artist-d00-hoka/191S_TOMURA.html).

## บทสรุป

เนื้อหาในบทนี้ทั้งข้อมูลและอิทธิพลที่ได้ศึกษาในการนำมาสร้างสรรค์นี้ แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ทางธรรมชาติ ปรัชญาทางธรรมชาติ หลักพุทธปรัชญา และจากผลงานของศิลปินที่ศึกษา

1. ทางธรรมชาติ ศึกษาข้อมูลการจัดกลุ่มธรรมชาติสามารถจัดตามลักษณะและคุณสมบัติอย่างกว้าง ๆ ได้เป็น 2 ประเภท 1. ธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงและฟื้นฟู คืนสู่สภาพเดิมได้โดยระบบของตัวเอง 2. ธรรมชาติที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงหรือฟื้นฟูคืนสู่สภาพเดิมได้เมื่อถูกทำลายก็จะหมดไป ธรรมชาติจึงมีหลายมิติมุมมองจากการวิเคราะห์ข้อมูลในการทำงาน ธรรมชาติที่เป็นเอกภาพวัตถุที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เป็นปรากฏการณ์ ที่เกิดขึ้นและสามารถรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า การเปลี่ยนแปลงทางด้านกายภาพที่มองเห็นหรือจับต้องได้มีชีวิตและไม่มีชีวิตการเปลี่ยนแปลงแต่ละครั้งไม่สามารถสัมผัสได้ด้วยผัสสะทั่วไป การเปลี่ยนแปลงในอนุภาคสสารวัตถุซึ่งไม่สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่า แต่การเปลี่ยนแปลงนั้นมีอยู่จริงและเกิดขึ้นตลอดเวลา

2. ทางปรัชญาทางธรรมชาติ จักรวาลหรือโลกประกอบด้วยสิ่งธรรมชาติสิ่งอื่นใดที่มีไม่ใช่สิ่งธรรมชาติหรือปรากฏการณ์ของสิ่งธรรมชาติไม่ใช่สิ่งที่เป็นจริง สิ่งซึ่งมีขึ้นและดับลงตามสภาพความเป็นไปของสาเหตุทางธรรมชาติ ธรรมชาติทั้งรูปธรรม และ นามธรรมต่างมีความเคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลง ทางด้านกายภาพที่รับรู้ได้ด้วยอายตนะทั่วไปและที่ไม่สามารถรับรู้ได้ด้วยอายตนะทั่วไป

3. ทางหลักพุทธปรัชญา หลักคำสอนเรื่องความรู้และความจริงของมนุษย์ หลักคำสอนเกี่ยวกับความจริงเกี่ยวกับแห่งธรรมชาติ

4. ศิลปินที่ศึกษา ศึกษาผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบกับธรรมชาติและแฝงด้วยจิตของตัวเอง ซึ่งมีความสอดคล้องกับผลงานสร้างสรรค์ของตนจึงนำมาเป็นแนวทางและศึกษาเพื่อวิธีการ แนวคิดและเจตจำนงของศิลปิน

### บทที่ 3

#### การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความจริงในธรรมชาติ” ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากการได้เห็นและสัมผัสของธรรมชาติ จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูลทั้งสเก็ทสภาพจากสถานที่จริงและภาพถ่ายของธรรมชาติแต่ละชนิดภายในชนบทและป่าละเมาะใกล้ใกล้เคียงและระหว่างการเดินทางที่ได้พบเจอ จึงนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เพื่อถ่ายทอดถึงความรู้สึกนึกคิดที่ได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของข้าพเจ้าและสรรพสิ่งรอบข้าง และความรู้สึกภายในจิตใจ รวมทั้งได้ศึกษาเรื่อง ปรัชญา เพื่อให้เรื่องราวเนื้อหาเกิดความสมบูรณ์เป็นเอกภาพและสัมพันธ์กันในผลงาน โดยกำหนดขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปร่างรูปทรง ลักษณะพื้นผิว ภายในผลงานเพื่อให้สอดคล้องและบรรลुकับเนื้อหาสาระและตามเจตนาและวัตถุประสงค์

#### ขั้นตอนขอบเขตในการสร้างสรรค์

##### ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

จากการลงพื้นที่และได้เห็นธรรมชาติ พันธุ์ไม้แต่ละชนิดเป็นการสัมผัสประสบการณ์เสริมจากข้อมูลทางเอกสาร ทำให้เกิดความคิดและเห็นความจริงมากมาย สัณเฑาะพสภาพแวดล้อมรอบตัว ในธรรมชาติล้วนแต่มีคุณค่า ความงามรวมถึงพลังของการมีชีวิตอยู่ ทุกสิ่งล้วนแต่มีพลังชีวิตและมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกขณะ แม้กระทั่งสิ่งที่ตายไปแล้วก็ยังคงเหลือลักษณะรูปทรงของตัวเองและบางชนิดมีการกลับมาเกิดใหม่ได้โดยการเคลื่อนไหวของธรรมชาติอีกชนิดที่เป็นตัวช่วย ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงสภาพแวดล้อมในธรรมชาติรวมไปถึงการเปลี่ยนแปลง เห็นถึงการเติบโต การแห้งเหี่ยวและธรรมชาติที่มีชีวิต เห็นถึงความแตกต่างของพันธุ์ไม้แต่ละชนิดและบางชนิดเป็นพันธุ์เดียวกันแต่ลักษณะรูปทรงของการเปลี่ยนแปลงที่ต่างกัน ซึ่งแฝงไปด้วยสัจธรรมของความจริงของทุกสรรพสิ่งจากการได้เห็นและสัมผัสของธรรมชาติ จึงนำมา วิเคราะห์ ตีความและรากฐานของความเป็นจริงในธรรมชาติ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 5 ฝักดอกกรัก หรือลูกของต้นดอกกรัก

ที่มาของภาพ: เพราภาย (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ 1/09/2565,

<https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=phraongaimanee&month=02-2008&date=15&group=1&gblog=9>.



ภาพที่ 6 การเปลี่ยนแปลงเมื่อถึงเวลาร่วงหล่นของเมล็ดดอกกรัก

แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงเมื่อถึงเวลาร่วงหล่นของเมล็ดดอกกรัก หรือลูกของต้นดอกกรักจากการลงพื้นที่บริเวณที่อยู่อาศัยในจังหวัดลำปาง

ที่มาของภาพ: ผู้ศึกษา



ภาพที่ 7 การเปลี่ยนแปลงของลำต้นราชพฤกษ์  
แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของลำต้นราชพฤกษ์ จากการลงพื้นที่บริเวณป่าในจังหวัดนครปฐม  
ที่มาของภาพ: ผู้ศึกษา



ภาพที่ 8 การเปลี่ยนแปลงของลำต้นจามจุรี  
แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของลำต้นจามจุรีที่ตายแล้วแต่ยังเหลือ รูปทรงและลวดลายอยู่ จากการลงพื้นที่บริเวณป่า  
ในจังหวัดนครปฐม  
ที่มาของภาพ: ผู้ศึกษา





ภาพที่ 9 การเปลี่ยนแปลงของลำต้นจากการขูดเจาะของแมลง แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของลำต้นที่มีการเจริญเติบโตและบางร่องรอยเกิดจากการขูดเจาะของแมลง จากการลงพื้นที่บริเวณป่าในจังหวัดลำปาง  
ที่มาของภาพ: ผู้ศึกษา

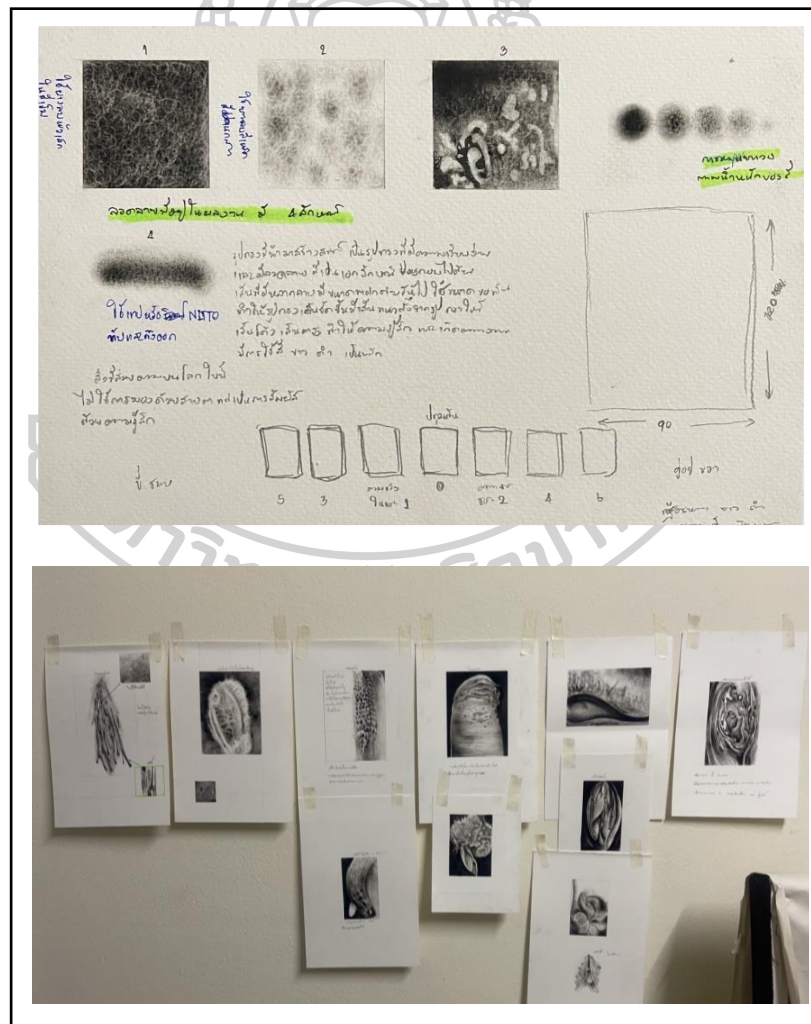
### ขอบเขตในการสร้างสรรค์

วิธีการนำเสนอสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้เป็นการแสดงออกโดยกำหนดขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะรูปทรง ความจริงที่มีอยู่ในธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลงและพื้นฟูใน 3 ลักษณะคือ 1. ค้นสู่สภาพเดิมได้โดยระบบของตัวเองและธรรมชาติชนิดอื่นเป็นตัวนำ 2. การเปลี่ยนแปลงขณะของการเจริญเติบโต และ 3. การเปลี่ยนแปลงเมื่อหมดอายุขัยหรือเกิดจากภัยในธรรมชาติแต่รูปทรงและลวดลายยังคงอยู่

ขั้นตอนในการทำแบบภาพร่าง (sketch)

ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของแบบภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่และการเก็บข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ ได้กำหนดแบบภาพร่างผลงานไว้เพื่อเป็นแนวทางในการเลือกทั้งสเก็ทซ์และภาพถ่ายแต่ละมุมมองจากสถานที่จริง โดยคัดเลือกภาพรูปทรงที่น่าค้นหาซับซ้อนและรายละเอียด เมื่อได้ภาพตามที่กำหนดจึงได้นำภาพไปปรับแต่ง ด้วยโปรแกรม โฟโต้ชอป (Photoshop) โดยมีการปรับน้ำหนักสีของภาพให้เป็นสีเอกรงค์เป็นโทน ขาว เทา ดำ มีการแบ่งค่าน้ำหนักและการปล่อยพื้นที่ว่างเพื่อนแสดงถึงสิ่งที่น่าสนใจในธรรมชาติที่ไม่มีความแน่นอน ลักษณะรูปทรงทั้งแนวตั้งและแนวนอนสามารถปรับเปลี่ยนได้ทุกสถานที่ตามแบบธรรมชาติที่มีการปรับตัวและเปลี่ยนแปลงตัวเองได้ทุกขณะ

เมื่อได้ภาพรวมแล้ว จึงนำมาร่างลายเส้นโครงสร้างของรูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์ตามแบบที่กำหนด



ภาพที่ 10 แบบภาพร่างสเก็ทซ์จากความคิด



ภาพที่ 11 ภาพเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานนำมาปรับโทนสีภาพให้เป็นสี ขาว ดำ



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงาน

## ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

### องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

#### เนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวของธรรมชาติที่มีลักษณะที่แตกต่างกันมีการเปลี่ยนแปลงของตัวมันเองและเจริญเติบโตในช่วงขณะของการเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดความงามความงามทางทัศนธาตุและเอกภาพของรูปทรง มีความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลายคือความจริงในธรรมชาติ

#### รูปแบบ

นำเสนอผลงานจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ ซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปร่างรูปทรง ลักษณะพื้นผิว และบริเวณพื้นที่ว่าง โดยเน้นรูปทรงของธรรมชาติที่เรียบง่าย และมีการแสดงออกถึงความน่าค้นหา ลึกลับ มีการวางรูปแบบเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่อง โดยใช้หลักการดุลยภาพแบบ อสมมาตร คือ การจัดวางสองข้างที่ไม่เท่ากัน แต่มีความดุลที่เกิดจากน้ำหนักด้วยรูปทรงและทัศนธาตุต่าง ๆ ทำให้เกิดเป็นเอกภาพ

#### ทัศนธาตุ

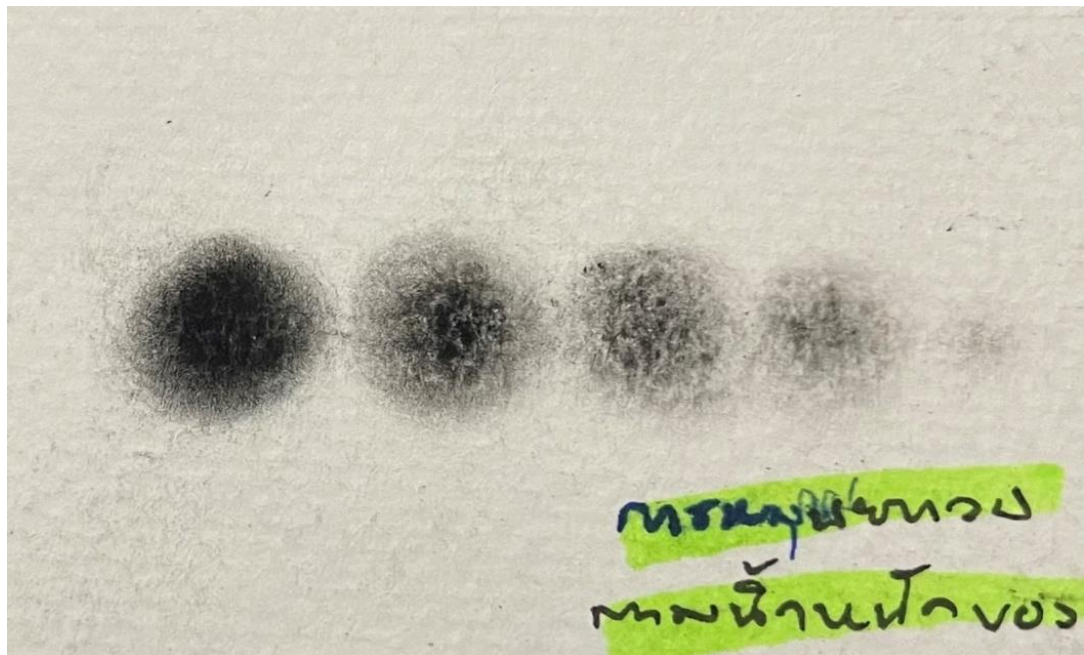
- **รูปทรง** เป็นรูปทรงของธรรมชาติที่ได้รับอิทธิพลมาโดยตรง เช่น รากไม้ ลำต้น กิ่งไม้ เมล็ด ฯลฯ นำมาจัดวางให้ได้รูปแบบตามที่กำหนด

- **เส้น** มีเส้นที่มีลักษณะแตกต่างกันออกไป เช่น เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นเป็นวงกลม จุด และเส้นที่เป็นอิสระ มีการปล่อยบางจุดและบริเวณพื้นที่ว่างให้ภาพดูไม่อึดอัดเกินไป

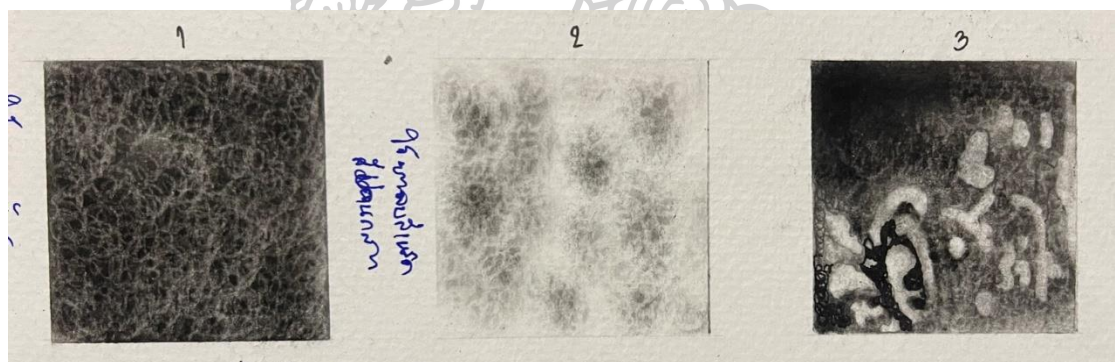
- **สี** มีการใช้สี ดำที่เกิดจากสีฝุ่น และ ผงคาร์บอนเป็นหลักโดยมีการปรับลดค่าน้ำหนักให้เป็นโทนสีดำเข้ม ดำอ่อน เทา ขาว ใช้หลักการของสีเอกรงค์ เพื่อแสดงถึงความน่าค้นหาและการเปลี่ยนแปลงจนถึงการเสื่อมสลาย

- **น้ำหนัก** ใช้น้ำหนักสีไปโนโทน ขาว เทา ดำ เพื่อให้เกิดมิติต่าง ๆ เป็นการสร้างระยะภายในผลงานใช้น้ำหนักเข้มให้ดูลึกลงไป ในระยะหน้าจะใช้น้ำหนักอ่อนกว่า หรือไม่ก็ปล่อยให้พื้นที่ว่างทำงาน

- **พื้นผิว** ในตัวผลงานวิทยานิพนธ์จะมีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน และพื้นที่ว่างเป็นสิ่งสำคัญในผลงานเป็นพื้นที่ที่มีน้ำหนักสว่างเพื่อขับเน้นรูปทรงและรายละเอียดให้เด่นชัด มีการตัดทอนบางสิ่งที่ไม่สำคัญออกไม่มากมีการเพิ่มรูปทรงใหม่คือพื้นที่ว่างเพื่อตอบสนองถึง ความรู้สึก ความหมาย และเนื้อหาของผลงานให้ชัดยิ่งขึ้น



ภาพที่ 13 ภาพสเก็ทซ์ค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 14 ภาพสเก็ทซ์รายละเอียดที่มีอยู่ในผลงาน



ภาพที่ 15 ลักษณะเส้นตรงและรอยละเอียดของ จุด และวงกลมขนาดเล็ก



ภาพที่ 16 ลักษณะเส้นที่มีลักษณะคลื่นไหวและรอยละเอียดของ จุด และวงกลมขนาดเล็ก

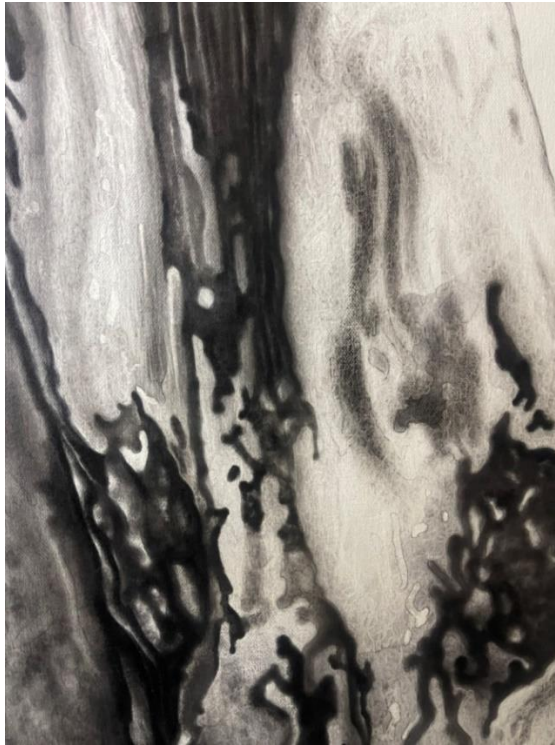


ภาพที่ 17 ลักษณะพื้นผิว น้ำหนัก และรายละเอียดของ จุด และวงกลมขนาดเล็ก



ภาพที่ 18 ลักษณะพื้นผิว น้ำหนัก และรายละเอียดของ จุด และวงกลมขนาดเล็ก





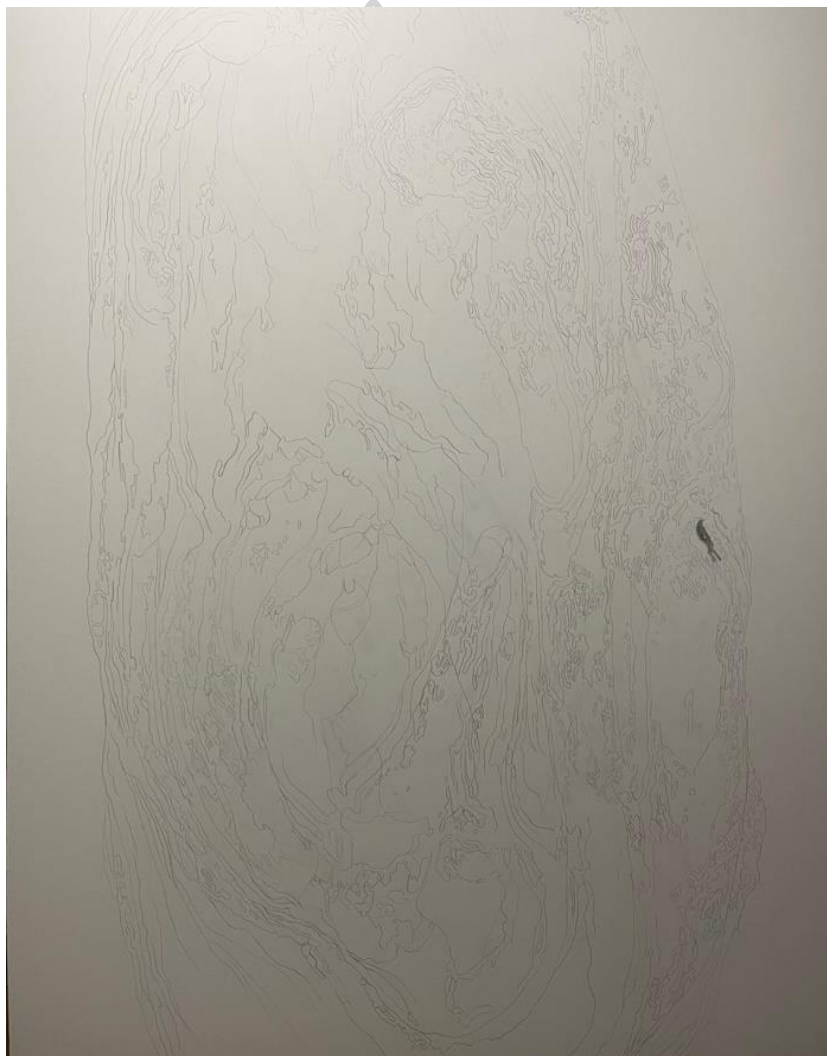
ภาพที่ 19 ลักษณะการทิ้งเส้นของดินสอ



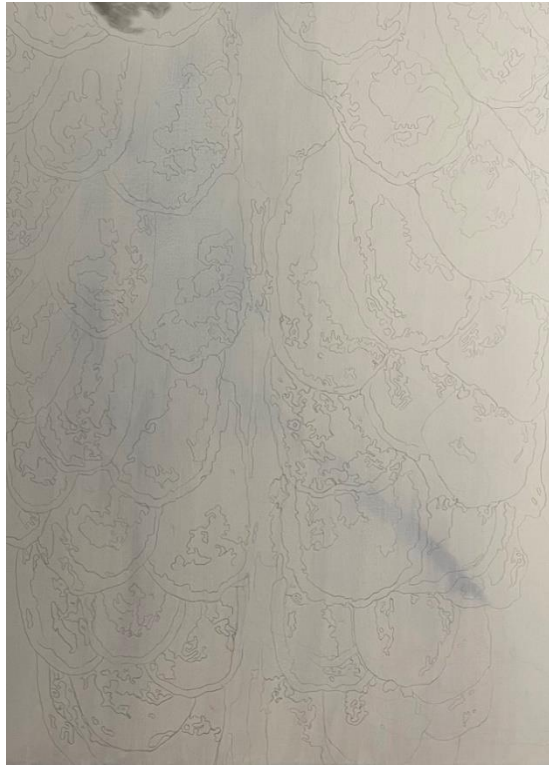
ภาพที่ 20 ลักษณะของเส้นและมีการแทรก จุด และเส้นวงกลมขนาดเล็ก

### เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

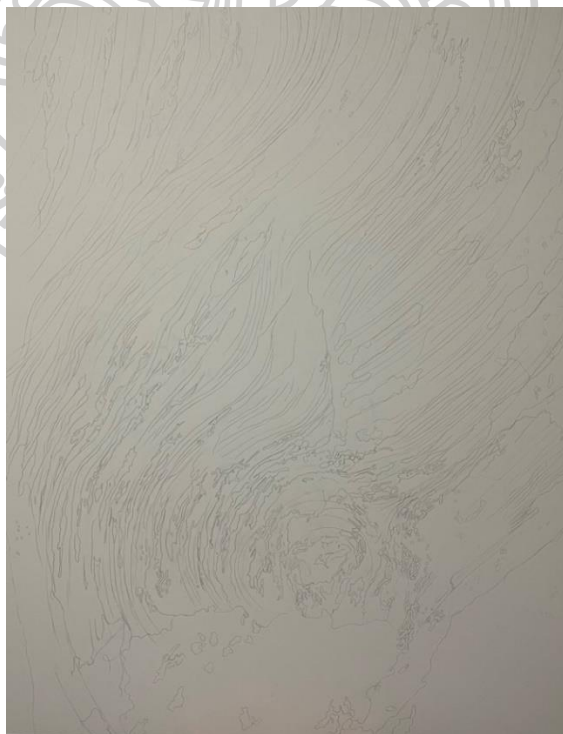
จากการร่างภาพต้นแบบและแก้ไขจนเป็นที่พอใจแล้ว มีการชิงผ้าใบแคนวาสบนเฟรมรองพื้นเฟรมจนเรียบเริ่มทำการร่างภาพลายเส้น โดยวางตำแหน่งของภาพตามที่กำหนด เห็นองค์ประกอบชัดเจนตามความพอดี และเพิ่มรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ บางส่วนมีการทึบเส้นดินสอไว้เพื่อให้เกิดความไม่สมบูรณ์เพื่อสื่อให้เห็นถึงธรรมชาติที่ชวนให้นึกถึงความไม่จีรังยั่งยืนของชีวิตและสรรพสิ่งทั้งหลาย ทำการวิเคราะห์ผลงานโดยรวม เพื่อให้เกิดเป็นเอกภาพและถ่ายทอดได้ตรงกับแนวความคิด ความรู้ในผลงานให้มากที่สุด



ภาพที่ 21 แบบภาพร่างลายเส้นของผลงาน ชั้นที่ 1



ภาพที่ 22 ภาพร่างลายเส้นของผลงาน ชั้นที่ 2



ภาพที่ 23 ภาพร่างลายเส้นของผลงาน ชั้นที่ 3



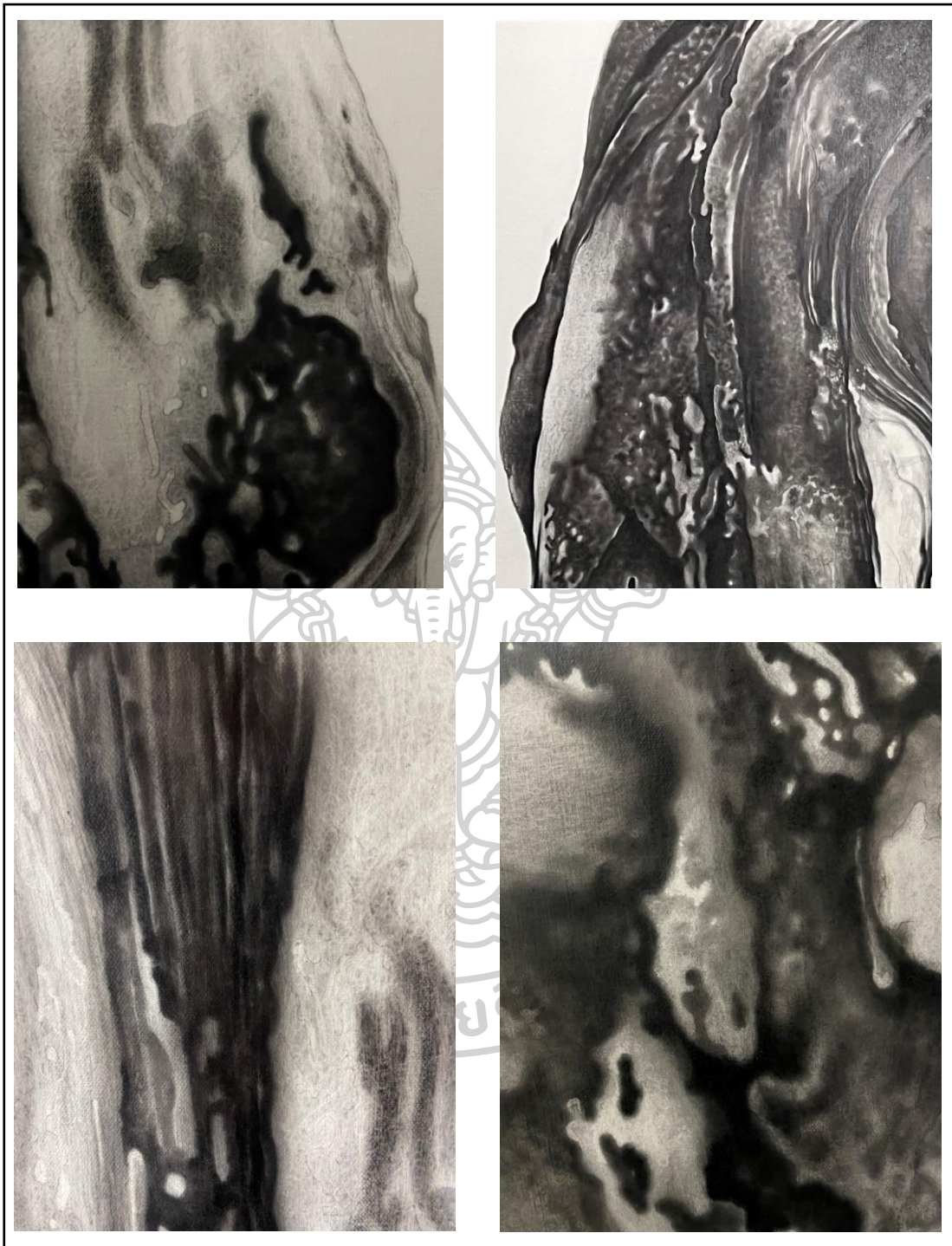
ภาพที่ 24 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 25 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

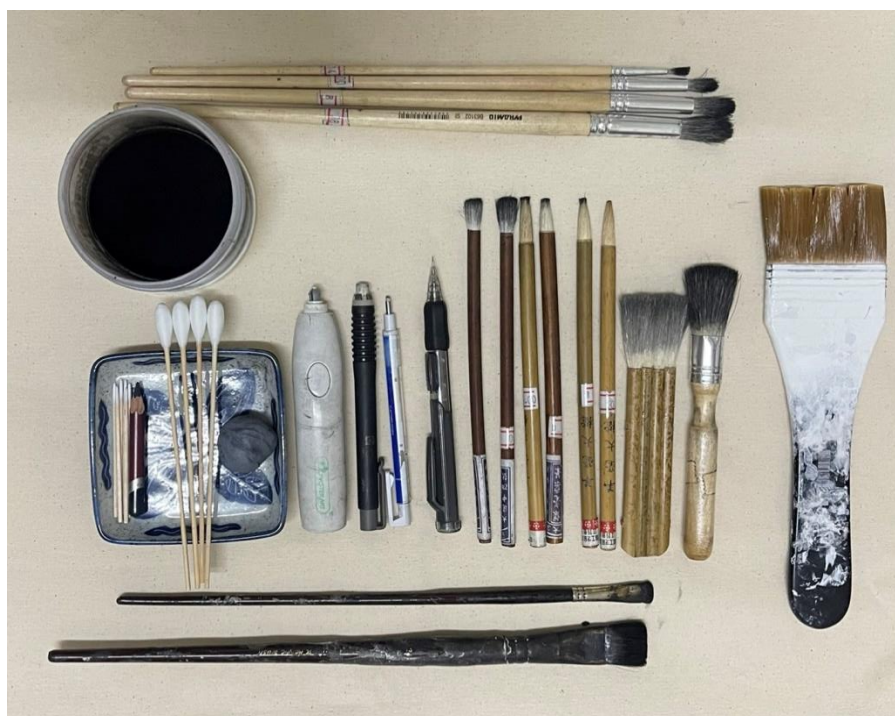
### รูปทรง

ข้าพเจ้ามีการจัดวางรูปทรงตรงกลางที่มี 2 ด้านไม่เท่ากัน เพื่อสื่อถึงความไม่สมดุลกัน เปรียบเสมือนความงามในธรรมชาติที่ได้พบเห็น ท่าทาง ลักษณะไปจากเดิม เหล่านี้อาจ มิได้มีแค่ ความงดงามและความน่าค้นหาอย่างเดียวอาจจะมีบางสิ่งบางอย่างที่มีพลังทำให้หยุดคิดและคำนึงต่อ สิ่งนั้น รูปทรงและความงามอาจจะเป็นที่ตั้งแต่ความรู้สึกภายใน มากน้อยอยู่ในความรู้สึกขณะที่ได้พบเห็น



ภาพที่ 26 รายละเอียดภายในผลงาน

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 27 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

### บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานและวิธีการต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้เริ่มทำตามขั้นตอนและกระบวนการที่ได้กำหนดตามขอบเขตและวิธีการที่วางไว้เพื่อให้ผลงานบรรลุถึงเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ โดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมวาดเส้น 2 มิติ กึ่งนามธรรม เทคนิค สีฝุ่น ผงคาร์บอน เริ่มจากการสร้างต้นแบบแนวความคิดจากการเห็นธรรมชาติ พืช และพันธุ์ไม้ต่าง ๆ ฯลฯ มีการตกแต่งรายละเอียดภายในผลงานและตัดทอนบางอย่างที่ไม่จำเป็นออกเล็กน้อย แต่รูปทรงยังคงเป็นของธรรมชาติโดยตรง เพื่อให้ผลงานเป็นรูปแบบความจริงที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติความงามในระหว่างการเปลี่ยนแปลงของตัวมันเอง

## บทที่ 4

### การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อ “ความจริงในธรรมชาติ” ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลตั้งแต่ช่วงก่อนของวิทยานิพนธ์ ทั้งเนื้อหาและวิธีการ รวมถึงแก้ไขปัญหาทางความคิด ข้อดีและข้อเสียและได้นำมาพัฒนาต่อให้เกิดผลสำเร็จของผลงานให้มากที่สุด ในแต่ละช่วงระยะเวลาของการสร้างสรรค์ มีการวิเคราะห์ทางรูปทรง ที่มาและความสำคัญของปัญหาเพื่อให้เห็นพัฒนาการทั้งด้านมุมมอง

โดยมีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ นำเสนอผลงานเป็นรูปแบบจิตรกรรมวาดเส้น 2 มิติ กึ่งนามธรรม โดยมีการใช้สี ขาว ดำ เพื่อสะท้อนถึงความน่าค้นหา ลึกลับ ผนวกกับการศึกษา ในเรื่องปรัชญา รากฐานของความจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ เพื่อนำลักษณะรูปทรงของธรรมชาติมาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงถึงความงามและสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงสภาพของตัวมันเองที่มีการเกิด และ เจริญเติบโตในช่วงขณะของการเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดความงามและเอกภาพของรูปทรง มีความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย โดยแบ่งออกเป็นก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ระยะ 2 และการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

#### การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1



ภาพที่ 28 ผลงานสร้างสรรค์ในระยะที่ 1 ชุดที่ 1





ภาพที่ 29 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด : 90 x 120 ซม.  
 เทคนิค : วาดเส้นดินสอ สีฝุ่น และผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
 ปีที่สร้าง : 2564



ภาพที่ 30 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด : 90 x 120 ซม.  
 เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
 ปีที่สร้าง : 2564



ภาพที่ 31 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ภาพที่ 3

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด : 90 x 120 ซม.  
 เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
 ปีที่สร้าง : 2564



ภาพที่ 32 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ภาพที่ 4

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด : 80 x 130 ซม.  
 เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
 ปีที่สร้าง : 2564

## การสร้างสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 1

### วิเคราะห์ผลงานในระยะที่ 1

#### ด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ ในช่วงระยะนี้อยู่ในเรื่อง รูปลักษณ์ ปรารถนาและความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งมีความหมายตัวแปรต้นและตัวแปรตามว่า รูปลักษณ์ คือ รูปทรงที่หยิบมาสร้างสรรค์ผลงานเป็นตัวแปรต้น ปรารถนา คือ ความต้องการที่อยากเห็นสิ่งที่หยิบมามีความน่าค้นหา ลึกลับและมองเห็นเป็นรูปทรงต่าง ๆ และ ความอุดมสมบูรณ์ คือ รูปทรงที่หยิบมาจากธรรมชาตินั้นต้องการสื่อให้เห็นถึงรูปทรงที่แข็งแกร่งน่าค้นหาและเป็นรากฐานของการเจริญเติบโตที่สิ้นสุดแล้ว ในระยะนี้ คณาจารย์จึงให้คำแนะนำ ให้สร้างรูปทรงจากธรรมชาติ แบบไม่บิดเบือน ให้นำไปศึกษาทั้ง การลงพื้นที่เพื่อสเก็ชแต่ละชนิดในธรรมชาติที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ อันเกิดจาก เนื้อหา ที่มาและความสำคัญที่เหมาะสมกับผลงาน ข้าพเจ้าจึงได้ทดลองทั้ง วิธีการและเนื้อหา เพื่อให้เชื่อมโยงครอบคลุมสอดคล้องกับความเป็นจริงเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์

#### ทางกายภาพ

ผลงานในระยะนี้สร้างสรรค์จากวิธีการสร้างสรรค์จิตรกรรมวาดเส้น ด้วยโทนสีขาว ดำ เป็นการใช้รูปทรงของธรรมชาติที่พบเห็น ที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน

#### เทคนิคและวิธีการ

ในระยะนี้เป็นการทดลองใช้สีฝุ่นและผงคาร์บอนครั้งแรก รูปทรงจึงมีลักษณะอาจจะยังไม่ลงตัว บางส่วนในผลงานมีการปล่อยบางส่วนมากเกินไปและบางส่วนก็ทึบจนรู้สึกอึดอัด จึงเป็นแนวทางในการทำงานและแก้ไขและนำไปพัฒนาผลงานขึ้นไป

การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ในระยยะที่ 2



ภาพที่ 33 ผลงานสร้างสรรค์ในระยยะที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 34 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด : 90 x 120 ซม.  
 เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
 ปีที่สร้าง : 2565



ภาพที่ 35 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด : 90 x 120 ซม.  
 เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
 ปีที่สร้าง : 2565



ภาพที่ 36 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 3

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด : 90 x 120 ซม.  
 เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
 ปีที่สร้าง : 2565





ภาพที่ 37 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 4

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด : 90 x 120 ซม.  
 เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
 ปีที่สร้าง : 2565



ภาพที่ 38 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ภาพที่ 5

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด : 80 x 130 ซม.  
 เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
 ปีที่สร้าง : 2565

## การสร้างสรรคผลงานในระยะที่ 2

### วิเคราะห์ผลงานในระยะที่ 2

#### ด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ ในช่วงระยะนี้ยังติดอยู่ในเรื่อง รูปลักษณ์ ปรารถนาและความอุดมสมบูรณ์ ความต้องการที่อยากเห็นสิ่งที่หยิบมามีความน่าค้นหา ลึกลับและมองเห็นเป็นรูปทรงต่าง ๆ และ ความอุดมสมบูรณ์ คือ รูปทรงที่หยิบมาจากธรรมชาตินั้นต้องการสื่อให้เห็นถึงรูปทรงที่เป็นพันธุ์เดียวแต่กลับมีลักษณะการเติบโตที่มีไม่เหมือนกัน และเป็นรากฐานของการเจริญเติบโตที่ ในระยะนี้ คณาจารย์จึงให้คำแนะนำและเป็นผู้ช่วยเลือกหัวข้อที่ข้าพเจ้านำมาเสนอ 7 หัวข้อจึงได้ หัวข้อว่า ความจริงในธรรมชาติ ในช่วงการเสนอผลงานในครั้งนี้สร้างรูปทรงจากธรรมชาติ แบบไม่ปิดเปื้อน มีการลงพื้นที่ ทำสเก็ชสถานที่จริง แต่ละชนิดในธรรมชาติที่รู้สึกประทับใจ และ เนื้อหา ที่มาและความสำคัญที่เหมาะสมกับผลงานมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้หาเนื้อหาและแรงบันดาลใจเพื่อให้เชื่อมโยงครอบคลุมสอดคล้องกับความเป็นจริงในธรรมชาติ มีทั้งปรัชญาในทางธรรมชาติ เพื่อแสดงถึงความงามและสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงสภาพที่มีการเกิด และการเจริญเติบโตในช่วงขณะของการเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดความงามและเอกภาพของรูปทรงมีความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลายจึงเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์

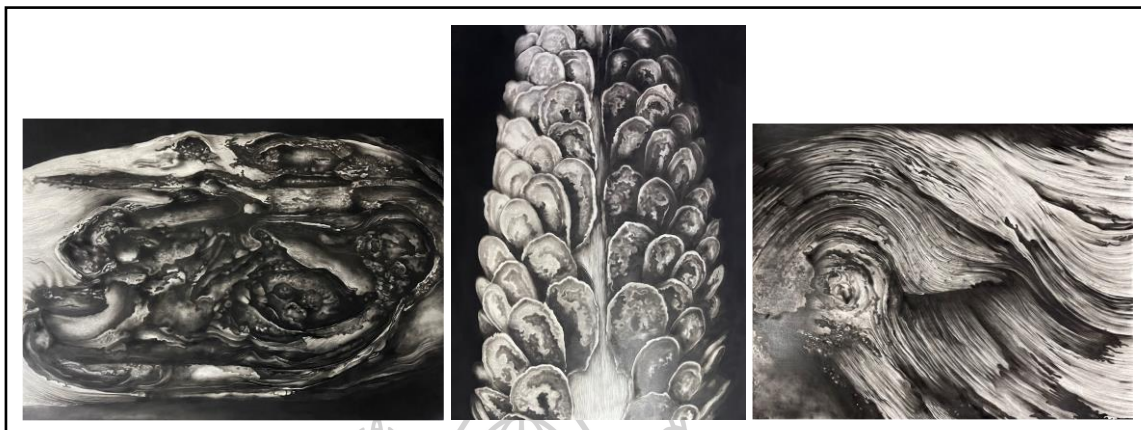
#### ทางกายภาพ

ผลงานในระยะนี้สร้างสรรค์จากวิธีการสร้างสรรค์จิตรกรรมวาดเส้น ด้วยโทนสีขาว ดำ เป็นการใช้รูปทรงของธรรมชาติที่พบเห็น ที่เป็นสายพันธุ์เดียวกันแต่มีลักษณะของการเจริญเติบโตที่ไม่เหมือนกัน เป็นรูปทรงของมะพร้าวที่กำลังแตกกรากและลำต้นที่กำลังงอก

#### เทคนิคและวิธีการ

ในระยะนี้เป็นการใช้สีฝุ่นและผงคาร์บอนเหมือนครั้งแรกยึดเทคนิควิธีการสร้างสรรค์แบบเดิม ค่าน้ำหนักในโทนสีเอกรงค์ ขาว ดำ รูปทรง มีการปล่อยพื้นที่ว่างพอดีไม่มากเกินไปและไม่ทึบเกินไป มีการจัดวางรูปทรงที่สมควร พื้นผิวและการเคลื่อนไหวของเส้นทั้ง จุด และการใช้ยางลบคาร์บอนแตะบางจุดให้เกิดรายละเอียดเล็ก ๆ

## ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น

### การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าได้พัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกช่วงระยะเวลา ทั้งกายภาพ และเรื่องเนื้อหาความสำคัญที่เป็นส่วนประกอบ ผนวกกับการหาข้อมูลทางด้านปรัชญา สัจธรรม ต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเราหรือการได้พบเห็นในธรรมชาติในด้านสายตาและความรู้สึก ประสบการณ์ที่ผ่านมา ยึดในเรื่องความจริงที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ ที่ไม่อาจจะเปลี่ยนแปลงอะไรได้ ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์จิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรมในชุด ความจริงในธรรมชาติ โดยมีจุดหมายการนำเสนอด้วย รูปทรงของพันธุ์ไม้ที่ประทับใจและความหมายใกล้กับเนื้อหาที่ต้องการสื่อ รากฐานของความเป็นจริง อะไรเป็นสิ่งที่พื้นฐานที่สุดของความเป็นจริง เพื่อให้เรื่องราวเนื้อหาเกิดความสมบูรณ์เป็นเอกภาพและ สัมพันธ์กันในผลงานศิลปะ และจุดมุ่งหมายในชีวิต การตระหนักรู้ เป็นสิ่งสำคัญในการรู้จักและเข้าใจ ในตนเองจากการรับรู้จากสิ่งแวดล้อม จึงทำให้เข้าใจกฎเกณฑ์ ปรัชญาการณต่าง ๆ ของธรรมชาติ ทั้งนี้การสร้างผลงานในครั้งนี้ อุทิศให้ 3 สิ่ง คือ ความจริง ความงาม การได้พบเจอ ที่เป็น ประสบการณ์จากการเรียนรู้และสัมผัส



ภาพที่ 40 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

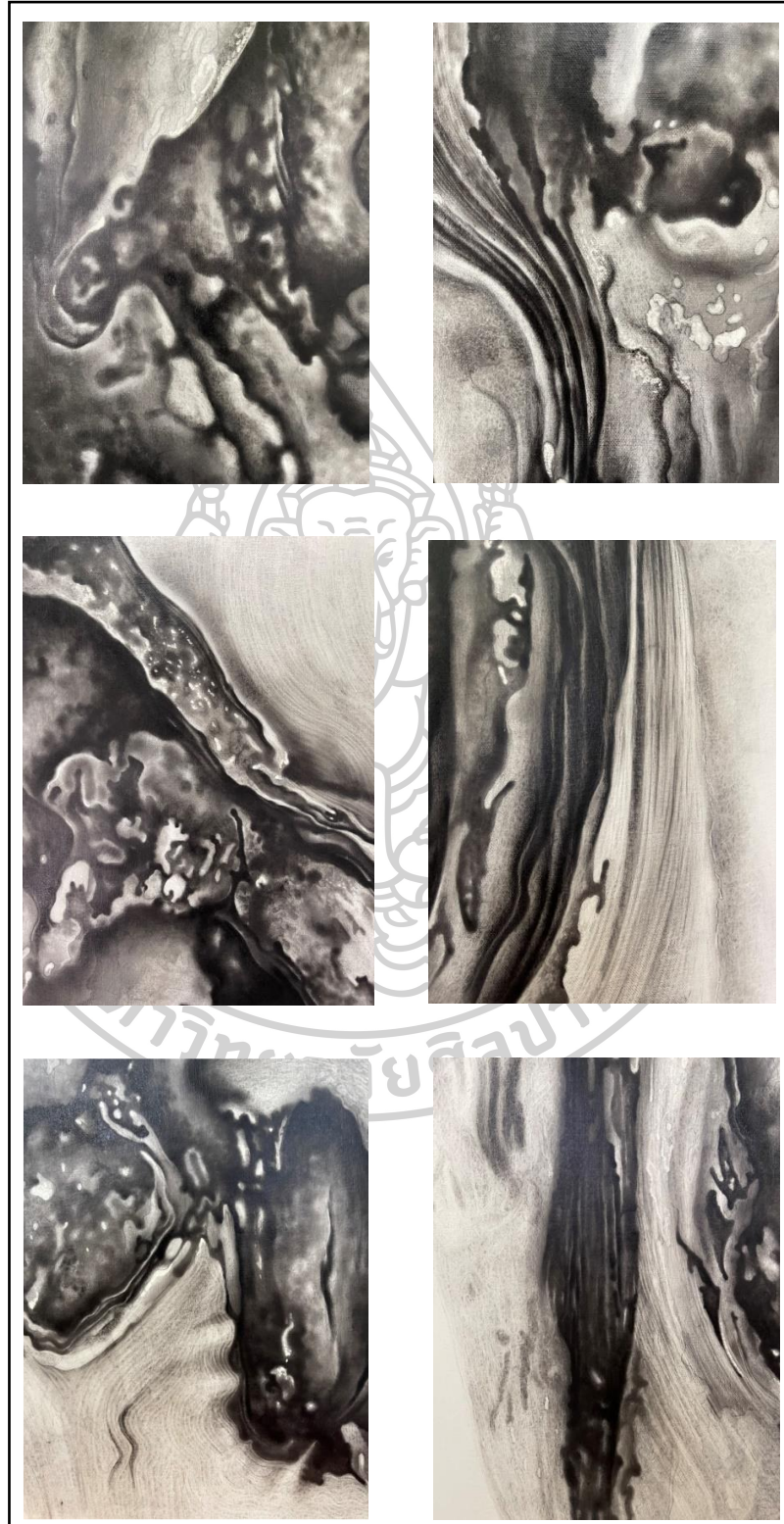
ชื่อผลงาน : ความจริงในธรรมชาติ หมายเลข 1

ขนาด : 125 x 160 ซม.

เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส

ปีที่สร้าง : 2565

## รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 41 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

## การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

### วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

#### ด้านเนื้อหา

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ธรรมชาติกับการสำรวจสถานะความรู้สึก การเปลี่ยนแปลงของตัวเองที่เกิดขึ้นทั้งภายนอกและภายในจากการได้พบเห็น ตระหนักถึงความคิดเชิงเปรียบเทียบกับธรรมชาติที่พบเห็นและตัวข้าพเจ้าเอง จนชิ้นนี้ต้องการสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงขณะของการเจริญเติบโต หรือเกิดจากสภาวะอย่างใดอย่างหนึ่งที่ทำให้รูปทรงมีการเปลี่ยนแปลงไปจากรูปทรงเดิม จึงนำมาสู่การสร้างสรรค์โดยการใช้ทัศนธาตุและเนื้อหาต่อไปนี้

#### ทางกายภาพ

ผลงานเป็นรูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรม โดยการสร้างรูปทรงของต้นไม้ที่มีรอยแตกหรือรอยขยายของจากการเจริญโดยนำเสนอจัดองค์ประกอบภาพเป็นแนวตั้งและจุดนำสายตาตรงกลางและ 2 ข้างซ้ายขวาปล่อยให้พื้นที่ยาวสีขาวที่สื่อถึงความไม่เที่ยง ไม่สมบูรณ์ และไม่สิ้นสุด สอดคล้องกับบอกถึงชีวิตที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

#### เทคนิคและวิธีการ

ใช้เทคนิควาดเส้นใช้สี ดำที่เกิดจากสีฝุ่น และ ผงคาร์บอนเป็นหลักโดยมีการปรับลดค่าน้ำหนักให้เป็นโทนสีดำเข้ม ดำอ่อน เทา ขาว ใช้หลักการของสีเอกรงค์ ใช้น้ำหนักสีไปโนโทน ขาว เทา ดำ เพื่อให้เกิดมิติต่างๆเพื่อแสดงถึงความน่าค้นหาและการเปลี่ยนแปลง มีเส้นที่มีลักษณะที่ต่างกักันออกไป เช่น เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นเป็นวงกลม จุด และเส้นที่เป็นอิสระในตัวผลงานมีลักษณะพื้นผิวที่ต่างกักัน และพื้นที่ว่างเป็นสิ่งสำคัญในผลงานเป็นพื้นที่ที่มีน้ำหนักสว่างเพื่อขับเน้นรูปทรงและรายละเอียดให้เด่นชัด



ภาพที่ 42 ผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ความจริงในธรรมชาติ หมายเลข 2  
ขนาด : 125 x 160 ซม.  
เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
ปีที่สร้าง : 2565



## ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 43 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

## การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

### วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

#### ด้านเนื้อหา

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ธรรมชาติของเมล็ดดอกรักเป็นพืชชนิดใบเลี้ยงเดี่ยวผลเป็นฝักคู่ที่ห่อหุ้มเมล็ดไว้ข้างใน เมื่อแก่ตัวแตกได้เมล็ดแบนสีน้ำตาลจำนวนมาก มีขนสีขาวเป็นกระจุกอยู่ปลายด้านหนึ่งอยู่ตรงกลาง เมื่อถึงเวลาจะแตกและปล่อยเมล็ดเล็ก ๆ ที่มีขนเป็นพู่ปลิวไปตามลม เพื่อเติบโตเป็นต้นรักใหม่ กับการสำรวจการเปลี่ยนแปลงพันธุ์ไม้ชนิดนี้ที่มีการคืนสู่สภาพเดิมได้โดยระบบของตัวเองและธรรมชาติชนิดอื่นเป็นตัวนำ จากการได้พบเห็น และตระหนักถึงความคิดเชิงเปรียบเทียบกับธรรมชาติที่พบเห็นและตัวข้าพเจ้าเอง ในขั้นนี้ต้องการสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงของการเจริญเติบโต หรือเกิดจากสภาวะอย่างใดอย่างหนึ่งที่ทำให้รูปทรงมีการเปลี่ยนแปลงไปจากรูปทรงเดิม จึงนำมาสู่การสร้างสรรค์โดยการใช้ทัศนธาตุและเนื้อหาต่อไปนี้

#### ทางกายภาพ

ผลงานเป็นรูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรม โดยการสร้างรูปทรงของเมล็ดดอกรักที่แตกจากฝักเพื่อรอเวลา ปลิวไปตามลมเพื่อเจริญเติบโตเป็นต้นใหม่ นำเสนอจัดองค์ประกอบภาพเป็นแนวตั้งและจุดนำสายตาตรงกลางที่กำลังอยู่ในฝักและบ่งบอกถึงชีวิตที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

#### เทคนิคและวิธีการ

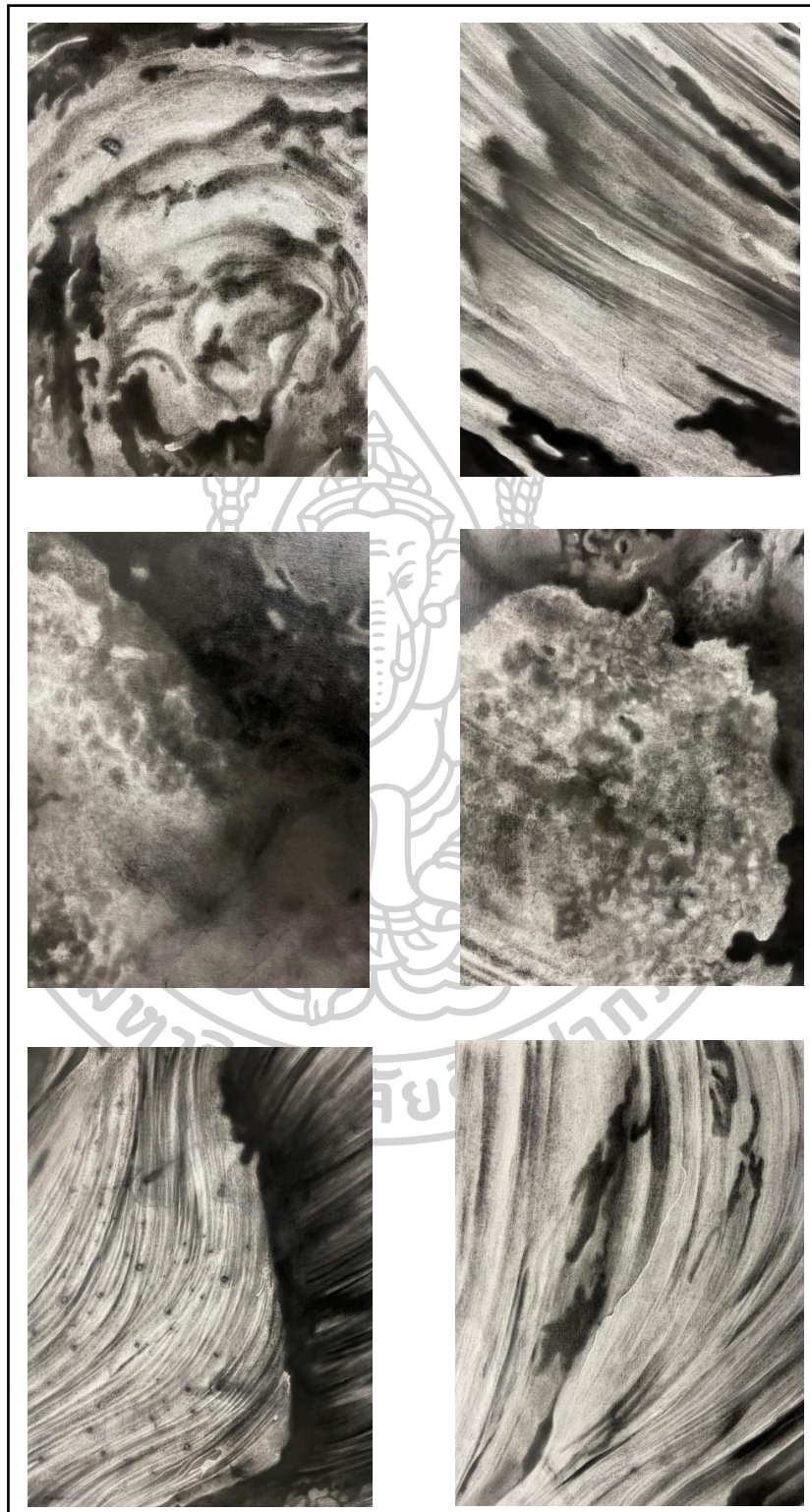
ใช้เทคนิควาดเส้นใช้สี ดำที่เกิดจากสีฝุ่น และ ผงคาร์บอนเป็นหลักโดยมีการปรับลดค่าน้ำหนักให้เป็นโทนสีดำเข้ม ดำอ่อน เทา ขาว ใช้หลักการของสีเอกรงค์ ใช้น้ำหนักสีไปในโทน ขาว เทา ดำ เพื่อให้เกิดมิติต่างๆ เพื่อแสดงถึงความน่าค้นหาและการเปลี่ยนแปลง มีเส้นที่มีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป เช่น เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นเป็นวงกลม จุด และเส้นที่เป็นอิสระในตัวผลงานมีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน และพื้นที่ว่างเป็นสิ่งสำคัญในผลงานเป็นพื้นที่ที่มีน้ำหนักสว่างเพื่อขับเน้นรูปทรงและรายละเอียดให้เด่นชัด



ภาพที่ 44 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ความจริงในธรรมชาติ หมายเลข 3  
ขนาด : 125 x 160 ซม.  
เทคนิค : วาดเส้นสีฝุ่น ผงคาร์บอนบนผ้าใบแคนวาส  
ปีที่สร้าง : 2565

## รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 45 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

### การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

#### วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

##### ด้านเนื้อหา

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ธรรมชาติต้นไม้ ที่มีเปลี่ยนแปลงเมื่อหมดอายุขัย หรือเกิดจากภัยในธรรมชาติแต่รูปทรงและลวดลายยังคงอยู่ จากการได้พบเห็น จนตระหนักถึงความคิดเชิงเปรียบเทียบกับธรรมชาติที่ต้องการสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงขณะของการเจริญเติบโต หรือเกิดจากสภาวะอย่างใดอย่างหนึ่งที่ทำให้รูปทรงมีการเปลี่ยนแปลงไปจากรูปทรงเดิม บ่งบอกถึงชีวิตทุกสรรพสิ่งที่ไม่คงอยู่ในรูปแบบเดิม ไม่จีรังยั่งยืน ชีวิตทุกชีวิตย่อมเกิดมา ดำรงอยู่ และเสื่อมสลายไป และเป็นไปตามกฎแห่งกรรม จากการวิเคราะห์จึงนำมาสู่การสร้างสรรค์โดยการใช้ทัศนธาตุและเนื้อหาต่อไปนี้

##### ทางกายภาพ

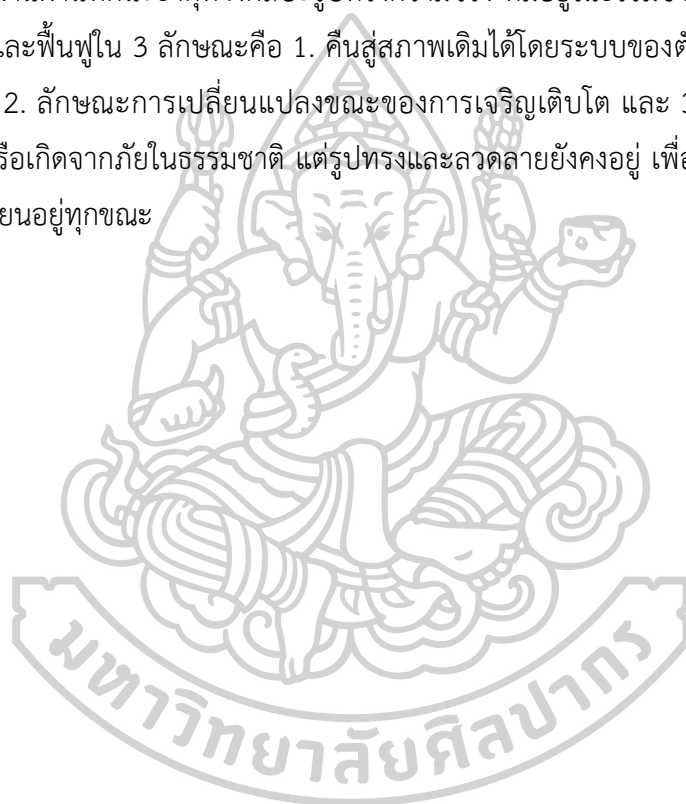
ผลงานเป็นรูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรม โดยการสร้างรูปทรงของต้นไม้ที่มีเปลี่ยนแปลงเมื่อหมดอายุขัยที่เหลือไว้เพียงแค่รายละเอียดที่มีความน่าสนใจ นำเสนอจัดองค์ประกอบภาพได้ทั้งเป็นแนวตั้งและแนวนอน เพื่อสื่อถึงการเสื่อมสลายที่สามารถเกิดขึ้นได้ทุกรูปแบบ และทุกช่วงเวลา

##### เทคนิคและวิธีการ

ใช้เทคนิควาดเส้นใช้สี ดำที่เกิดจากสีฝุ่น และ ผงคาร์บอนเป็นหลักโดยมีการปรับลดค่าน้ำหนักให้เป็นโทนสีดำเข้ม ดำอ่อน เทา ขาว ใช้หลักการของสีเอกรงค์ ใช้น้ำหนักสีไปในโทน ขาว เทา ดำ เพื่อให้เกิดมิติต่างๆ เพื่อแสดงถึงความน่าค้นหาและการเปลี่ยนแปลง มีเส้นที่มีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป เช่น เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นเป็นวงกลม จุด และเส้นที่เป็นอิสระในตัวผลงานมีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน ในผลงานชิ้นนี้พื้นที่ว่างมีบางส่วนเพราะต้องการจะสื่อถึงการเสื่อมสลายเพื่อสื่อถึงการสิ้นสุดของชีวิตที่คงเหลือแค่เพียงรูปทรงและลวดลาย

## บทสรุป

การสร้างสรรคและพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ ผู้ศึกษาได้ทำการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ใน หัวหัวข้อ ความจริงในธรรมชาติ โดยแบ่งเป็น 2 ระยะ คือ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะ 1 และระยะ 2 ในระยะที่หนึ่งเป็นการทดลองใช้สีฝุ่นและผงคาร์บอน เรื่องเนื้อหาความเป็นมายังไม่ครอบคลุมมาก นักจึงมีการวิเคราะห์หาข้อมูล เพื่อให้สอดคล้องในระยะที่สองเน้นเรื่องความสำคัญ และเนื้อหาที่ สอดคล้องกับผลงานที่สร้างสรรค์และการจัดการต่าง ๆ จนได้หัวข้อ “ความจริงในธรรมชาติ” เพื่อ สะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงมีความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย สร้างสรรคผลงานผ่านทัศนธาตุทางศิลปะรูปทรงความจริง ที่มีอยู่ในธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหวและ เปลี่ยนแปลงและฟื้นฟูใน 3 ลักษณะคือ 1. คืบสู่สภาพเดิมได้โดยระบบของตัวเองและธรรมชาติชนิด อื่นเป็นตัวนำ 2. ลักษณะการเปลี่ยนแปลงขณะของการเจริญเติบโต และ 3. การเปลี่ยนแปลงเมื่อ หมดอายุขัยหรือเกิดจากภัยในธรรมชาติ แต่รูปทรงและลวดลายยังคงอยู่ เพื่อตระหนักถึงการทุกชีวิต ย่อมมีการเปลี่ยนอยู่ทุกขณะ



## บทที่ 5

### สรุป

ความงามแห่งสรรพสิ่งในธรรมชาติคือความจริงที่มีอยู่บนโลกธรรมชาติที่ก่อเกิดขึ้นเองจึงมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป จนเห็นความงามของแต่ละชนิดที่มีความสวยงามแตกต่างกัน ธรรมชาติคือโลกทางกายภาพที่สร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นมาสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิตที่อยู่รอบตัวเรา ธรรมชาติคือความจริง สิ่งที่ปรากฏอยู่ และมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกขณะต่างตกอยู่ภายใต้กฎธรรมชาติ สิ่งทั้งหลายมีการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงทุกขณะชีวิตไม่ได้เป็นสิ่งที่อยู่นิ่ง เป็นองค์รวมที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ทุกสรรพสิ่งซึ่งแฝงไว้ด้วยความลึกซึ้ง ลึกลับ เปิดเผย สิ่งที่น่าค้นหา

โดยมีแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงธรรมชาติ ที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ความน่าค้นหา และความงาม สะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงสภาพของตัวมันเองที่มีการเกิด และ เจริญเติบโตในช่วงขณะของการเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดความงามและเอกภาพของรูปทรง มีความหมายบ่งบอกถึงชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย และอารมณ์ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าที่พบเห็น โดยมีกำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ด้านเนื้อหา ทางสัจธรรมและปรัชญา ความจริงที่ซ่อนอยู่ผ่านรูปทรงของธรรมชาติ ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นการสร้างผลงานจิตรกรรมวาดเส้นกึ่งนามธรรม 2 มิติ ด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์และประกอบไปด้วยทัศนธาตุของศิลปะ ต้องการแสดงให้เห็นถึงความงามระหว่างการเปลี่ยนแปลง ที่แฝงไปด้วยสัจธรรม บ่งบอกถึงทุกความเป็นไปของทุก ๆ สรรพชีวิต

ในทางธรรมชาติ ตามลักษณะและคุณสมบัติอย่างกว้าง ๆ ได้เป็น 2 ประเภท 1. ธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงและฟื้นฟู คืนสู่สภาพเดิมได้โดยระบบของตัวเอง 2. ธรรมชาติที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงหรือฟื้นฟูคืนสู่สภาพเดิมได้เมื่อถูกทำลายก็จะหมดไปในทางปรัชญาทางธรรมชาติ จักรวาลหรือโลกประกอบด้วยสิ่งธรรมชาติสิ่งอื่นใดที่มีใช้สิ่งธรรมชาติหรือปรากฏการณ์ของสิ่งธรรมชาติไม่ใช่สิ่งที่เป็นจริง สิ่งซึ่งมีขึ้นและดับลงตามสภาพความเป็นไปของสาเหตุทางธรรมชาติ ธรรมชาติทั้งรูปธรรม และ นามธรรมต่างมีความเคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลง ทางด้านกายภาพที่รับรู้ได้ด้วยอายตนะทั่วไปและที่ไม่สามารถรับรู้ได้ด้วยอายตนะทั่วไป

ในทางหลักพุทธปรัชญา หลักคำสอนเรื่องความรู้และความจริงของมนุษย์ หลักคำสอนเกี่ยวกับความจริงกฎเกี่ยวกับแห่งธรรมชาติ ศิลปินที่ศึกษา ศึกษาผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบกึ่งนามธรรมแฝงด้วยจิตของตัวเองอีกทั้งยังได้ค้นหาผลงานของ ภัทร ทองขจร นพพันธ์ ทันนารี และ ชิเกะกิ โทมูระ ซึ่งมีความสอดคล้องกับผลงานสร้างสรรค์ของตน จึงนำมาเป็นแนวทางและศึกษา เพื่อหาวิธีการในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ โดยแบ่งเป็น 2 ระยะ คือ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะ 1 และระยะ 2 จนเกิดเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ “ความจริงใน

ธรรมชาติ” เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงซึ่งมีความหมายบ่งบอกถึงสรรพชีวิต ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย การสร้างสรรค์ผลงานผ่านทัศนธาตุทางศิลปะรูปทรงความจริงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ ที่มีการเคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลงและฟื้นฟูใน 3 ลักษณะคือ 1 .คืนสู่สภาพเดิมได้โดย ระบบของตัวเองและธรรมชาติชนิดอื่นเป็นตัวนำ 2. ลักษณะการเปลี่ยนแปลงขณะของการ เจริญเติบโต 3. การเปลี่ยนแปลงเมื่อหมดอายุขัยหรือเกิดจากภัยในธรรมชาติ แต่รูปทรงและลวดลาย ยังคงอยู่ โดยการตระหนักถึงทุกชีวิตย่อมมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกขณะ ซึ่งผลงานสร้างสรรค์จะ ประสบผลสำเร็จได้นั้น โดยได้รับคำแนะนำของคณาจารย์ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ชี้แนะ จึง ประสบผลสมบูรณ์ทั้งเนื้อหาและกายภาพของผลงานก่อให้เกิดความงามและเอกภาพทางความคิด และจินตนาการของตนที่ได้สัมผัสและบ่งบอกถึงสรรพชีวิต สะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทุกช่วง ขณะ ของสิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อวันเวลาผ่านไป ทำให้ตระหนักถึงชีวิตที่ผ่านไปกับการเปลี่ยนแปลงทั้งรอบตัว และร่างกาย ที่มีการเกิด ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย เป็นรากฐานของความจริงที่หลีกเลี่ยงไม่พ้น





## รายการอ้างอิง

Gallery Tokino Wasuremono / Watanuki inc, (2559). from

[http://www.tokinowasuremono.com/e/artist-d00-hoka/191S\\_TOMURA.html](http://www.tokinowasuremono.com/e/artist-d00-hoka/191S_TOMURA.html).

Nikki Barber, (2565). **Davidson Galleries**. from

[https://www.davidsongalleries.com/collections/shigeki-tomura/medium\\_etching](https://www.davidsongalleries.com/collections/shigeki-tomura/medium_etching).

ชาญวิทย์, (2564). **สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ**. กรุงเทพฯ, สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. สผ.

นพนนท์ ทันนารี, (2557). **สัญลักษณ์พรรคการเมือง “บรรยากาศแห่งความสงบ”**. กรุงเทพฯ, trickthink by wonaek juntaratip.

ผศ. ดร. พระครูใบฎีกาหัตถ์ กิตติคุณโท, (2562). **ไตรลักษณ์กับการพัฒนาคุณภาพมนุษย์**. กรุงเทพฯ, สารนิพนธ์พุทธศาสตรบัณฑิต.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ค่านวล คำมณี, (2560). **แนวคิดพุทธปรัชญาในวรรณกรรมหนังสือชุดเรื่องทำวชมพูนุฉบับสถาบันทักษิณคดีศึกษา**, ศศ.ม, (ปรัชญา), ไม่ปรากฏสำนักพิมพ์, ฉบับที่ 2.

พระครูโสภณรัตนบัณฑิต, พ. (2563). **พุทธปรัชญาในการพัฒนาคุณภาพชีวิต**, ไม่ปรากฏสำนักพิมพ์, ฉบับที่ 5.

พระมหาบุญไทย ปุณฺณมโน, (2553). **พระพุทธศาสนากับทัศนะทางอภิปรัชญา**. กรุงเทพฯ, วัดมัสถัมน์ติการาม วงศ์สว่าง.

พริตจอฟ คาปรา, (2537). **เต๋าแห่งฟิสิกส์**. กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, แปลโดย วเนช, พิมพ์ครั้งที่ 3.

เสฐียรพงษ์ วรรณปก, (2562). **ความเป็นอนิจจัง ทุกขัง อนัตตา**. กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์มติชน.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นาย ชานาภพ ป้อมา
วัน เดือน ปี เกิด	6 ตุลาคม 2539
สถานที่เกิด	จังหวัดลำปาง
วุฒิการศึกษา	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ เชียงใหม่ ระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 138 หมู่ 4 ตำบลวอแก้ว อำเภอห้างฉัตร จังหวัดลำปาง
ผลงานตีพิมพ์	2565 - ผลงานแสดงเดี่ยวนิทรรศการ The Truth of Nature 2022 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Long Fire 2022 ณ ลานแสดงศิลปะและดนตรี See the Bell - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Love Exhibition 2022 ณ ลานแสดงศิลปะและดนตรี See the Bell 2564 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ 1 ทศวรรษศิลปะไทย 2564 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม ราชภัฏวชิรเวศน์ เชียงใหม่ - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการโครงการเทศกาลศิลปะนานาชาติ สงขลา New Contemporary Northern Art 2021 ; When Local Become Global 2562 - ผลงานแสดง Art Thesis Exhibition 2019 ณ หอศิลป์ วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2561 - ผลงานแสดง mini Thesis Exhibition 2018 นิทรรศการ So คี ณ หอศิลป์วัฒนธรรม ราชภัฏวชิรเวศน์ เชียงใหม่