



ความไม่เสมอภาคกันในกลุ่ม LGBTQ

โดย

นายกิตติพงษ์ เป้าประสิทธิ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ความไม่เสมอภาคกันในกลุ่ม LGBTQ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2565
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

EQUALITY WITH IN THE LGBTQ COMMUNITY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts VISUAL ARTS

Silpakorn University

Academic Year 2022

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ความไม่เสมอภาคกันในกลุ่ม LGBTQ
โดย	นายกิตติพงษ์ เป้าประสิทธิ์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง

คณะกรรมการ ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คนบดีคณะกรรมการ ประติมากรรมและ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี) ภาพพิมพ์

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(รองศาสตราจารย์ ธนฤกษ์ ทิพย์วารี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(ดร. ตฤณภัทร ชัยสิทธิ์ศักดิ์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ)

640120027 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ความหลากหลายทางเพศ, การสร้างบรรทัดฐาน, ความเท่าเทียม

นาย กิตติพงษ์ เป้าประสิทธิ์: ความไม่เสมอภาคกันในกลุ่ม LGBTQ อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ นาวิณ เปี้ยดกลาง

การสร้างวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความไม่เสมอภาคกันในกลุ่ม LGBTQ” มีมุ่งหมาย
นำเสนอมุมมองแนวคิด ปัญหา ผลกระทบที่เกี่ยวกับความไม่เท่าเทียมกันในกลุ่มคนที่มีความ
หลากหลายทางเพศ ที่เป็นยังคงมีปัญหามากไม่ได้ถูกพูดถึงมากนักในสังคมยุคปัจจุบัน และ เป็นการหยิบ
ยกมุมมอง จากพฤติกรรม อัตลักษณ์ทางเพศ เพศวิถี ที่ถูกนำมาสร้างบรรทัดฐานความไม่เท่าเทียมกัน
ของกลุ่มคนเพศทางเลือก ผ่านกระบวนการทางศิลปกรรม การสำรวจ รวบรวมข้อเท็จจริงจากข่าวสาร
คำบอกเล่า และ ประสบการณ์ตรงของผู้วิจัย ทำให้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ และ ประมวลผลจากการเก็บ
ข้อมูลจากผู้ที่ได้ประสบกับปัญหา ทั้งทางร่างกายและจิตใจ

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากการสร้างผลงานสื่อผสม จำลองภาพ สถานการณ์
และ มุมมองต่างๆที่สร้างกรอบบรรทัดฐานความไม่เท่าเทียมในกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ
ทั้งอัตลักษณ์ทางเพศ เพศวิถี รูปร่างหน้าตา ฐานะทางสังคม เหตุการณ์ สิ่งเหล่านี้ถูกมาวิเคราะห์และ
ตกผลึกได้นำเสนอเป็นผลงานศิลปะ ผสมผสานระหว่างมุมมองความคิด และ ศิลปะนามธรรม
(abstract Art) เพื่อให้เห็นถึงมุมมองต่างๆที่ยังเป็นเป็นหาในเรื่องของความไม่เท่าเทียมของความ
หลากหลาย เสนอผ่านการติดตั้งที่ผสมผสานศิลปะการจัดวาง (Installation Art) เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึง
มุมมองและเข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้นแล้วเกิดการตั้งคำถาม เพื่อให้สังคมเกิดความเข้าใจ และ
ตอบสนอง แก้ไข ปรับเปลี่ยนมุมมองความคิด เปิดกว้างและให้การยอมรับกันอย่างเท่าเทียม

640120027 : Major VISUAL ARTS

Keyword : Gender Diversity, Building Inclusivity, Equality

MR. Kittipong PAOPRASIT : Equality with in the LGBTQ community Thesis
advisor : Associate Professor Nawin Baidklang

The purpose of conducting this thesis under the topic "Inequality within the LGBTQ Group" is to present perspectives, issues, and impacts related to the ongoing inequality within the gender-diverse community, which is still largely overlooked in today's society. It aims to highlight perspectives that arise from behaviors, sexual identities, and gender expressions, which contribute to the establishment of an unequal foundation for individuals with alternative sexual orientations. Through artistic processes, exploration, and the collection of factual information from news, narratives, and personal experiences, the researcher analyzes and interprets data gathered from individuals who have experienced physical and psychological challenges.

The creative process involves the creation of mixed-media artworks that simulate images, situations, and various perspectives, forming a framework that portrays the inequality experienced by gender-diverse individuals. This includes aspects of sexual identity, gender expressions, physical appearance, social status, and events. These elements are analyzed and presented as artistic creations that blend different perspectives and abstract art to showcase the various facets of inequality and diversity. The presentation takes the form of installation art, combining art and arrangement, to allow viewers to perceive and understand the issues at hand, prompting questions, fostering societal understanding, and promoting equal acceptance by broadening perspectives.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดีโดยความอนุเคราะห์และความกรุณาอย่างยิ่งจาก รองศาสตราจารย์ นาวิณ เบียดกลาง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก รองศาสตราจารย์ธณัฐภักดิ์ ทิพย์วารีย์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน อาจารย์ ดร. ตฤณภัทร ชัยสิทธิศักดิ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อภิชิต พลประเสริฐ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี ประธานคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้ก่อนหน้าให้คำปรึกษาแนะนำช่วยเหลือ สนับสนุน แก้ไข ข้อบกพร่องต่างๆ รวมทั้งให้กำลังใจด้วยโดยตลอดมา ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้ง และ ขอกราบ ขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ พร้อมทั้งขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์ จากภาควิชาทัศนศิลป์ทุกท่านที่ได้กรุณาให้การสั่งสอนสร้าง และ พัฒนาประสบการณ์ต่างๆ ทั้งด้านความรู้ประสบการณ์ได้ให้คำแนะนำที่ดีเป็นแนวทางให้ผู้วิจัยได้ปรับปรุงแก้ไขวิจัย ให้มีคุณภาพยิ่งขึ้นทำให้ผลการวิจัยมีความสมบูรณ์

สุดท้ายขอขอบคุณ คุณพ่อคุณแม่ ญาติพี่น้องทุกคนในครอบครัว และ ผู้อยู่เบื้องหลังทุกๆ ท่าน ที่เป็นกำลังใจให้คำปรึกษาและแนะนำให้ความช่วยเหลือและดูแลด้วยดีเสมอมาจนนำมาซึ่งความสำเร็จในการศึกษาครั้งนี้คุณความดีและคุณประโยชน์อันเกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ผู้วิจัยขอมอบแต่คุณพ่อคุณแม่ ครูอาจารย์และผู้มีพระคุณทุกท่านที่กรุณาให้ความรู้อบรมสั่งสอนด้วยความปรารถนาดีตลอดมา

นาย กิตติพงษ์ เป้าประสิทธิ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูปภาพ.....	ฌ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
ขอบเขตด้านรูปแบบ.....	2
ขอบเขตด้านเทคนิค.....	3
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	6
ชายรักชาย.....	6
วัฒนธรรมของกลุ่มชายรักชาย.....	7
นิยามของคำว่าเกย์ในสังคมไทย.....	8
รูปแบบในงานศิลปะ.....	9

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	10
บทที่ 3 องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์	19
ขั้นตอนของการประมวลความคิด	19
ศึกษาข้อมูลทางกายภาพ	20
สร้างองค์ประกอบ.....	20
ที่แปรง (Brush)	20
สี (color)	21
พื้นที่ว่าง (space)	21
พื้นผิว (Texture)	21
ภาพร่างความคิด.....	23
ขั้นตอนในการปฏิบัติงานจริง	23
บทที่ 4 การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน	45
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	45
การสร้างผลงานช่วงก่อนทำศิลปะนิพนธ์	46
บทที่ 5 บทสรุป.....	67
รายการอ้างอิง.....	70
ประวัติผู้เขียน.....	72

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 The Fool, 2564.....	12
ภาพที่ 2 City and Flower, 2564.....	14
ภาพที่ 3 Jacques-Louis David, Napoleon Crossing the Alps, 1803.....	16
ภาพที่ 4 Kehinde Wiley นโปเลียนผู้นำกองทัพเหนือเทือกเขาแอลป์, 2548.....	17
ภาพที่ 5 ภาพขยายรายละเอียดของภาพ นโปเลียนผู้นำกองทัพเหนือเทือกเขาแอลป์, 2548.....	18
ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างของสี และ พื้นผิวในงานจริง.....	22
ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างในการโรยกากเพชร.....	22
ภาพที่ 8 รูปโครงไม้ชิ้นที่123.....	24
ภาพที่ 9 ซึงผ้าใบแคนวาสบนโครงไม้.....	25
ภาพที่ 10 ขั้นตอนการร่างจากภาพสเก็ตด้วย Projector.....	26
ภาพที่ 11 ลงสีพื้นด้วยสเปรย์.....	27
ภาพที่ 12 ขั้นตอนการลงสี.....	28
ภาพที่ 13 เขียนรายละเอียดของรูปคน.....	29
ภาพที่ 14 เริ่มเก็บรายละเอียดที่ใบหน้าคน.....	30
ภาพที่ 15 เก็บรายละเอียดส่วนของใบหน้าและร่างกาย.....	31
ภาพที่ 16 ภาพเสร็จสมบูรณ์.....	32
ภาพที่ 17 ภาพ ตัวอย่าง ภาพร่างความคิด.....	33
ภาพที่ 18 ภาพแบบร่างความคิด.....	34
ภาพที่ 19 ขั้นตอนของการตัดโครงไม้.....	35
ภาพที่ 20 โครงไม้แผ่นไม้ที่ตัดแล้ว.....	36
ภาพที่ 21 ผ้าใบแคนวาสที่ซึงบนโครงไม้รูปต่างๆ.....	37

ภาพที่ 22 ภาพการพ่นสีแผ่นไม้ในผองงานชิ้นที่8,9	38
ภาพที่ 23 ขั้นตอนการลงสี	39
ภาพที่ 24 การเก็บรายละเอียดของภาพ	40
ภาพที่ 25 ภาพการใช้เกียงปาดสีรูปที่1	41
ภาพที่ 26 ภาพการใช้เกียงปาดสีรูปที่2	42
ภาพที่ 27 ภาพการโรยกากเพชรบนสีอะคริลิก	43
ภาพที่ 28 ภาพผลงานโดยรวมของชิ้นที่1,2,3	44
ภาพที่ 29 ภาพผลงานโดยรวมของชิ้นที่ 4,5,6,7,8,9	44
ภาพที่ 30 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 1	47
ภาพที่ 31 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 2	49
ภาพที่ 32 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 3	51
ภาพที่ 33 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 1	54
ภาพที่ 34 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 2	56
ภาพที่ 35 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 3	58
ภาพที่ 36 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 4	59
ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 5	61
ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 6	62
ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 7	63
ภาพที่ 41 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 8	64
ภาพที่ 42 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 9	65

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

หากย้อนกลับไปเมื่อสิบปีก่อน เราจะพบกับการเลือกปฏิบัติด้วยเหตุที่มาจากเรื่องของประเทศในสังคมไทยอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการตีตราจากสังคม เช่น การที่ไม่ให้สื่อโทรทัศน์นำเสนออัตลักษณ์ทางเพศของบุคคลผ่านทางโทรทัศน์ ด้วยเหตุผลที่ว่า จะเป็นการสร้างภาพจำให้บุคคลอื่นเลียนแบบพฤติกรรมทางเพศ หรือแม้แต่การตีตราว่ากลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศคือกลุ่มคนที่มีความวิปริต และ ในสังคมปัจจุบัน LGBTQ มีพื้นที่มากขึ้นสังคมไทยเปิดรับแล้วเปิดกว้างมากขึ้น มีการรณรงค์เรียกร้องสิทธิ กฎหมายเพื่อกลุ่มคนหลากหลายเพศและเริ่มมองเห็นการเปลี่ยนแปลงได้มากขึ้นจากหลายสิบปีก่อน

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงปัญหาของกลุ่ม LGBTQ แม้ว่าประเทศไทยจะให้การยอมรับและเปิดกว้างทางความคิดให้พื้นที่กลุ่มคนเหล่านี้มากขึ้นเรื่อย ๆ จากสังคมภายนอก แต่ปัจจุบัน LGBTQ ยังไม่ได้รับการยอมรับอย่างมากเท่าที่ควรจากสังคม แม้แต่ในกลุ่มของสังคมของ LGBTQ กันเองก็ยังคงเกิดการสร้างชนชั้นการบูลลี่กัน หรือ การกีดกัน มีเงื่อนไขต่อกันเองจนเกิดปัญหาขึ้นและตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ ก็ประสบพบเจอกับเหตุการณ์กับปัญหานี้ด้วย ยังคงมีการเหยียดกันทั้งในลักษณะรูปร่าง วิถีเพศ ลักษณะทางเพศ ความเป็นชายหรือมีความเป็นหญิงในบุคคลนั้นมากเกินไปก็จะถูกกีดกันหรือไม่ยอมรับและให้เกียรติกันเป็นต้น ข้าพเจ้าจึงมองเห็นปัญหาเหล่านี้หากในกลุ่ม LGBTQ ว่าหากเราไม่ยอมรับกันเองและไม่ให้ความเท่าเทียมกัน การได้รับการยอมรับจากสังคมภายนอกอย่างจริงจังก็ย่อมเป็นเรื่องยาก

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

จุดมุ่งหมายของการทำงานชุดนี้เพื่อนำเสนอผลงานทางจิตกรรมที่จะตระหนักและสร้างแรงกระตุ้นให้คนในกลุ่ม LGBTQ ด้วยกันเองให้ตระหนักของความเท่าเทียมกันและเพื่อส่งแรงกระตุ้นไป

ถึงกลุ่มสังคมภายนอกเพื่อให้ได้รับการยอมรับอย่างสมควรเป็นในยุคปัจจุบัน รวมไปถึงถ่ายทอดเรื่องราวและประสบการณ์อารมณ์ความรู้สึกผ่านผลงานจิตรกรรมด้วยสีส้นและเทคนิคของผลงาน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

สมมติฐานในด้านความคิด ข้าพเจ้านำเสนอและสื่อสารอารมณ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกเพื่อสื่อออกไปผ่านผลงานจิตรกรรมในลักษณะรูปธรรมและนามธรรมที่ในสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกและอยากสร้างสรรค์ออกมาเพื่อให้ผลงานได้กระตุ้นไปถึงสังคมในกลุ่มคนหลากหลายทางเพศและสังคมอื่นๆได้ตระหนักรู้ถึงความเท่าเทียมกันของการเป็นมนุษย์ไม่ว่าจะเพศไหนก็ตาม

ขอบเขตการศึกษา

ขอบเขตด้านเนื้อหาข้าพเจ้าจะเน้นเนื้อหา ที่เริ่มจากตัวข้าพเจ้าเองจากการถูกกดดันจากสังคมทั้งภายนอกและภายในกลุ่มของLGBTQ.เองก็ตามประกอบไปด้วยเรื่องราวที่ประสบพบเจอนำมาเล่าเรื่องราว นำเสนอประเด็นเกี่ยวกับความไม่เท่าเทียมกันในกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ โดยชี้ให้เห็นถึงประเด็นที่เกิดการกีดกันและให้คุณค่าความเพศชายมากกว่าความเป็นเพศหญิงในตัวบุคคล เช่น ลักษณะของคนที่เป็น เกย์ที่ความเป็นชายในเรื่องของรูปร่างหน้าตา ลักษณะท่าทางที่มีความเป็นชาย ต่างถูกยกไว้สูงกว่าคนที่มีความเป็นหญิงเยอะกว่า นอกจากนี้ยังมีเรื่องของ ฐานะ รูปร่าง หน้าตาที่เป็นเหตุให้เกิดการแบ่งแยกและให้คุณค่าความสำคัญกันในกลุ่ม ไม่เท่ากัน ประชากรที่แตกต่างกัน กลุ่มนี้กับกลุ่มนี้ ถูกแบ่งแยกและแบบไปป์กัน การเหยียดเรื่องของการทำไม่ตัวเราจะตั้งพัฒนา กล้ามเนื้อเพื่อให้ดูดีและมีหน้าตาในสังคมของกลุ่มเกย์ เพื่อที่จะได้มีได้รับรู้ถึงการมีตัวตนและให้การยอมรับจากสังคมนั้นเพื่อไม่ให้ถูกแบ่งแยกหรือถูกบูลลี่ กระเทยแบ่งแยกกัน กีดกันกันทั้งในเรื่องของหน้าตา รูปร่างๆ ความนิยมทางเพศ หรือแม้แต่การกระเทยที่แปลงเพศและยังไม่แปลงเพศกับถูก คำพูดเสียดสีกันเอง เป็นต้น ปัญหาเหล่านี้ถูกเล่าเรื่องราวผ่านผลงานจิตรกรรมแล้วนำมาประกอบกับการสร้างผลงานในแบบรูปธรรมและแบบนามธรรมเพื่อสื่ออารมณ์ของข้าพเจ้าและ สะท้อนให้เห็นถึงปัญหา สถานการณ์ในผลงานชุดนี้เพื่อนำเสนอมุมมองที่แตกต่างอีกด้านหนึ่งของสังคมภายในกลุ่มความหลากหลายทางเพศในไทย

ขอบเขตด้านรูปแบบ

นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรมบนผ้าใบแคนวาสและเทคนิคปะติดด้วยของที่มีเทรกเจอร์แวว วาวและมีสีส้น ในภาพจะเขียนภาพร่างกายสรีระของบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศมาเขียนเพื่อ

บอกเล่าเรื่องราวและประสบการณ์ที่พบเจอ เช่น ใช้แบบเป็นตัวข้าพเจ้าเองและสรีระของเพศทางเลือก โดยใช้รูปแบบนามธรรม กิ่งนามธรรม และ รูปธรรม ในผลงานมีการใช้ศิลปะทั้ง 3 รูปแบบ เนื่องจากความเป็นนามธรรมจะสื่อถึงความไม่จำกัดกรอบความคิดของผู้ชมผลงาน โดยให้อิสระ ไม่จำกัดกรอบทางความคิด และสามารถให้ผู้ชมคิดวิเคราะห์ผ่านประสบการณ์ของแต่ละบุคคล ในส่วนของศิลปะกิ่งนามธรรมที่ผลงานนี้เพื่อลดทอนความเป็นรูปแบบของตัวบุคคลต้นแบบในภาพ เพื่อไม่จำกัดความเป็นบุคคลใดบุคคลหนึ่งจนเกินไป และสุดท้ายแบบรูปธรรม ซึ่งให้เห็นถึงมุมมองและองค์ประกอบของเรื่องราวให้เด่นชัดขึ้น เพื่อให้ผู้ชมผลงานเข้าใจถึงประเด็น เนื้อหา เรื่องราว และ มุมมองของสิ่งที่ต้องการนำเสนอ โดยเป็นทั้งองค์ประกอบหลักและองค์ประกอบย่อยในผลงาน ลักษณะของผลงานเป็นผลงานที่เน้นเรื่องราวของกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศและใช้สีสันทันในการสร้างผลงานด้วยสีสันทันที่โดดเด่นมีเอกลักษณ์ ผสมผสานเข้ากับวัสดุที่เอามาปะติดลงบนผลงานในการจัดแสดงก็จะมีไฟสีนีออนในการติดตั้งด้วย เป็นต้น

ความเหมือนจริงในงานให้ความรู้สึก ถึงการตีความ การจำกัดความให้ความหมาย และการสร้างบรรทัดฐานจากความเป็นรูปธรรมจาก ปัจเจกต่างๆของบุคคล

ความเป็นนามธรรมในผลงานให้ความรู้สึกรู้สึกการไม่จำกัดกรอบทางความคิด และให้ผู้ชมได้เห็นถึงความไม่จำกัดกรอบ จำกัดความ ของเรื่องราวที่ต้องการเสนอ

ขอบเขตด้านเทคนิค

นำเสนอผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคแอบสแตกและการเขียนพิกเจอร์พรอดเทรตประกอบสร้างตามความเหมาะสมของงานชิ้นนั้นๆเพื่อให้ผลงานนำเสนอเนื้อหาได้อย่างสมบูรณ์และสื่ออารมณ์ของข้าพเจ้าไปสู่ผู้ชมผลงาน โดยใช้สีน้ำมันและสีอะคริลิก สีสเปรย์ ที่มีสีสันทันสดใสและสีพิเศษ เช่นสีนีออนและวัสดุที่มีความแวววาวในการเขียน การเขียนพิกเจอร์พรอดเทรตจะใช้ในส่วนของ สีอะคริลิก และ สีน้ำมันส่วนใหญ่ในการเขียนภาพเพื่อให้เกิดความเหมือนและสมจริงตามต้นแบบที่ได้เสกไว้ ในส่วนที่การเขียนแบบนามธรรมใช้เทคนิคการพ่นสี เทคนิคเกียงปาด เทคนิคการพิมพ์ภาพ และ การสลัดสีลงไปผสมผสานด้วยการติดวัสดุเช่น กากเพชรที่มีความระยิบๆเพื่อให้ผลงานมีความพิเศษขึ้นทั้งจากการใช้สีที่พิเศษและกากเพชรที่บ่งบอกถึงความพิเศษและความน่าสนใจตัวตนของกลุ่มคนและผู้สร้างผลงาน

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

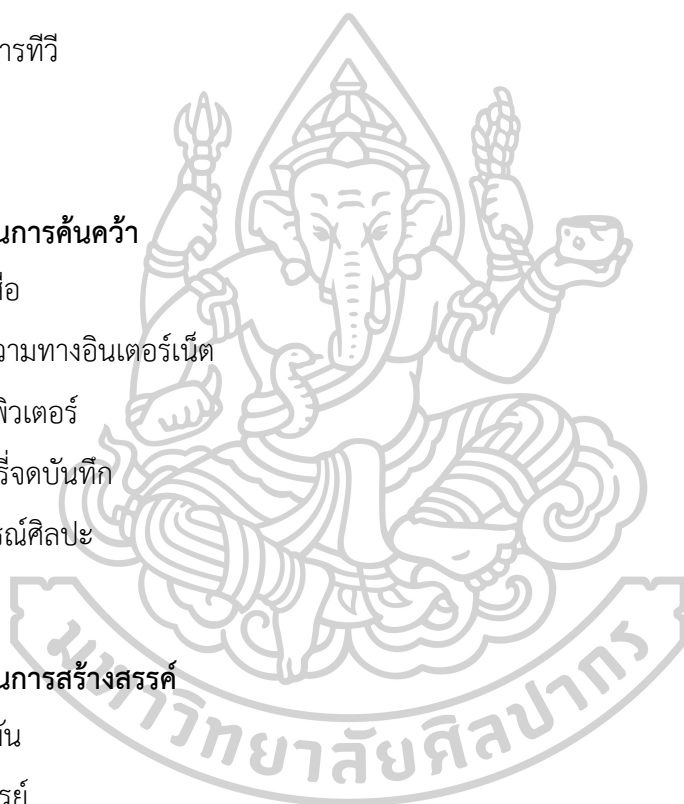
1. ห้องสมุด
2. อินเทอร์เน็ต
3. คนรอบข้าง
4. ภาพยนตร์
5. เพลง
6. รายการทีวี
7. ซีรี่ย์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. หนังสือ
2. บทความทางอินเทอร์เน็ต
3. คอมพิวเตอร์
4. ไดอารี่จดบันทึก
5. อุปกรณ์ศิลปะ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. สีน้ำมัน
2. สีสเปรย์
3. สีอะคริลิก
4. ฟู่กันดินสอ
5. เกียงปาดสี
6. จานสี
7. โคร่งเฟรม
8. ผ้าใบ
9. เทปกาว
10. กระดาษแข็ง



11. ลินสีด
12. ผ้าเช็ดสี
13. โพรเจคเตอร์
14. กระจกป้องกันน้ำ
15. ไดรฟ์เป่าผม
16. กาวน้ำ
17. รูปถ่าย
18. ไอแพด
19. แม็กยิ้งเฟรม



บทที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ชายรักชาย

ในงานวิจัย”การประกอบสร้างความหมายชายรักชาย: กรณีศึกษา คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ ไว้ว่า ปัจจุบันละครจะเปิดพื้นที่นำเสนอเรื่องราวของชายรักชายมากขึ้น แต่การประกอบสร้างเรื่องราวของชายรักชายก็ยังคงแฝงไปด้วยอุดมการณ์แบบเดิม ๆ ตามบรรทัดฐานและความคาดหวังของสังคม คือละครยังคงทำหน้าที่ผลิตซ้ำเพื่อนำเสนอภาพเหมารวมการเป็นชายรักชายภายใต้การกดทับความหลากหลายทางเพศว่าชายรักชายเป็นเรื่องผิดปกติ เป็นสิ่งผิดธรรมชาติ ครอบครัวยังไม่สามารถยอมรับลูกที่เป็นชายรักชายได้ เมื่อทราบว่าลูกเป็นชายรักชายก็จะมีหลงโทษ เมื่ออยู่ในพื้นที่สาธารณะชายรักชายต้องแสดงความเป็นชายเพื่อปกปิดพฤติกรรมความเป็นหญิง ซึ่งเป็นแนวทางการดำรงชีวิตรูปแบบหนึ่งที่ชายรักชายเลือกที่จะทำเพื่ออยู่ในสังคมอย่างปลอดภัย แต่เมื่อมีการรวมกลุ่มกับคนที่มีเพศวิถีเหมือนกันชายรักชายก็เลือกที่จะเปิดเผยพฤติกรรมของตนได้ตามใจปรารถนา การดำเนินชีวิตของชายรักชายจึงต้องมีชีวิตอยู่ระหว่างการเปิดและปิดเพศวิถีของตน เรื่องความรักและกามกิจของชายรักชายละครยังคงเน้นความรักและกามกิจของชายรักชายในมิติเดียวคือความรักต้องจบลงด้วยโศกนาฏกรรม ที่สมหวังในความรักไม่ได้เพราะถูกมองว่าชายรักชายเปลี่ยนคู่ขนอนบ่อย ไม่พอใจในความรัก การประกอบสร้างชายรักชายรักในมุมมองดังกล่าว ไม่ได้ทำให้สังคมเข้าใจชายรักชายในมิติที่หลากหลาย แต่ยังคงตอกย้ำให้เห็นถึงองค์ความรู้และเรื่องราวของชายรักชายในสังคมไทยที่ย่ำอยู่กับที่ เมื่อละครมีพลังในการประกอบสร้างความหมายให้แก่สังคมละครก็ควรที่จะเปิดใจกว้างเรียนรู้และเข้าใจเรื่องราวของชายรักชายในมุมมองที่หลากหลาย เพื่อนำเสนอเรื่องราวในมุมที่แปลกใหม่ในโลกแห่งความเป็นจริง และมีส่วนร่วมสร้างองค์ความรู้ของชายรักชายในมิติใหม่ให้แก่สังคม หากทำได้ตั้งว่าการนำเสนอจะเป็นไปในทางสร้างสรรค์ มากกว่าการตอกย้ำภาพเหมารวมอย่างที่น่าเสนอ” (Ueatrirat and Piayura 2022)

จากบทความข้างต้นข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในกลุ่มคนที่แรกว่าชายรักชายข้าพเจ้าคิดว่าบทความข้างต้นสามารถอธิบายลักษณะของเพศชายรักชายในปัจจุบันอย่างคร่าวๆเพื่อให้เห็นถึงการยกตัวอย่างของปัญหาที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกขึ้นมาทำเป็นผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ได้ชัดเจนและได้นำเอาประสบการณ์ทางตรงและทางอ้อมมานำเสนอแก่ผู้ชมผลงานได้อย่างตรงไปตรงมา

วัฒนธรรมของกลุ่มชายรักชาย

ชายรักชายในไทยมีอยู่มากและมีความหลากหลายแตกต่างกันไปตามแต่ละอัตลักษณ์ของแต่ละคน โดยมีนักวิจัยให้คำนิยามไว้ดังนี้

ประติพัทธ์กุลชัย (2551) กล่าวว่าความหมายของชายรักชาย การสร้างอัตลักษณ์เพศทางเลือกชายรักชาย มีลักษณะที่ซับซ้อนและสัมพันธ์กับปัจจัยต่างๆ อันได้แก่ อัตลักษณ์ทางเพศ ชาติพันธุ์ และชนชั้น ทั้งนี้ความหลากหลายของอัตลักษณ์ชายรักชายขึ้นอยู่กับความแตกต่างทางพื้นที่และวัฒนธรรมของชายรักชายแต่ละคน นั้นหมายความว่ากลุ่มเพศทางเลือกชายรักชายไม่ได้มีพฤติกรรมเหมือนกัน กลับมีพฤติกรรมกลุ่มที่แตกต่างกันมากมายทั้งแยกตัวอยู่คนเดียวหรืออยู่รวมกันเป็นกลุ่ม มีความมั่นคงในคู่ของตนหรือเปลี่ยนคู่ไปเรื่อยๆ และมีความสัมพันธ์อย่างฉาบฉวยหรือมีความสัมพันธ์กันลึกซึ้งแฉกเช่นคู่สามีภรรยาอัตลักษณ์ของชายรักชายเหล่านั้นไม่ได้มีเงื่อนไขของการจับคู่ระหว่างพฤติกรรมและคำนิยามความหมายทางสังคมเท่านั้น แต่เนื่องจากอัตลักษณ์ของชายรักชายมีเนื้อหาของวัฒนธรรมและบรรทัดฐานของสังคมมาเป็นตัวปิดกั้นการพัฒนา อุปสรรคแห่งการคาดหวังในบทบาทที่การเป็นที่ยอมรับของคนอื่นและการถูกประณามเมื่อไม่สามารถแสดงบทบาทที่คาดหวัง ย่อมทำให้การพัฒนาและดำรง อัตลักษณ์เพศทางเลือกชายรักชายใช้เวลานาน การสร้างคำเพื่อกำหนดความหมายเกี่ยวกับชายรักชายจึงมีอยู่มากมายที่สามารถสรุปหรือกล่าวอ้างถึงชายที่มีความพึงพอใจและแนวโน้มนำทางต่อเพศเดียวกัน

กลุ่มชายรักชาย หมายถึง ผู้ชายที่มีพฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ ตลอดจนมีการสร้างปฏิสัมพันธ์ รักใคร่ มีเพศสัมพันธ์ ทั้งนี้อาจจะมีความพึงพอใจที่จะแต่งตัวเป็นผู้ชายปกติ หรือแต่งตัวเลียนแบบผู้หญิง และอาจจะมีความรู้สึกที่ตนเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงก็ได้ นอกจากนี้ เกิดสว่าง (2546) ได้สรุปความหมายของคำว่า "ชายรักชาย" หรือในอดีตถูกเรียกว่า "รักร่วมเพศ" ไว้ 4 ประการ คือ (1) มีจินตนาการว่ามีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน (2) มีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกันจริง (3) รู้สึกว่าเอกลักษณ์ภายในของตนเป็นรักร่วมเพศ และ (4) อยู่ในสังคมอย่างเปิดเผยในบทบาทของรักร่วมเพศ

ที่กล่าวมาข้างต้นเกย์หรือกลุ่มชายรักชายคือองค์ประกอบที่ที่เกิดจากลักษณะหลายปัจจัยอัตลักษณ์ทางเพศ ชาติพันธุ์ และชนชั้นทั้งนี้ความหลากหลายของอัตลักษณ์ชายรักชายขึ้นอยู่กับความแตกต่างทางพื้นที่และวัฒนธรรมของชายรักชายแต่ละคนหล่อหลอมและก่อให้เกิดคำนิยามตนเองว่าเป็นกลุ่มชายรักชายหรือที่เรียกกันว่า เกย์ ข้าพเจ้าต่างจากคำนิยามของสุพร เกิดสว่าง ว่าการเป็นชายรักชายหรือรักร่วมเพศไม่สามารถกำหนดได้ว่ามีกี่ประการเนื่องจากในปัจจุบันมีการเปิดกว้างและมี

ความหลากหลายไม่มีการจำกัดความหรือประเภทของบุคคลนั้นๆ จึงเกิดคำนิยามใหม่ที่นิยมใช้กันว่า “ความลื่นไหลทางเพศ”

นิยามของคำว่าเกย์ในสังคมไทย

คำนิยามของคำว่าเกย์นั้นถูกมองในหลายแง่มุมอาจจะถูกนำมาใช้เรียกกลุ่มคำ ที่แสดงออกทั้งด้านบวกและด้านลบแตกต่างกันไปตามมุมมองของแต่ละคนที่ใช้คำคำนี้ ยีตันลี (2020) ได้ให้คำนิยาม คำว่า “เกย์” ไว้ว่า “เกย์นั้นสำหรับสังคมไทยก็ได้แฝงการดูหมิ่นและผูกกับความเลวร้ายน่ารังเกียจวิปริตกระทั่งผิดกฎหมาย แต่สิ่งเหล่านี้กลับถูกบิดเบือนและถูกสร้างให้เกิดกรอบความคิดว่ากลุ่มเกย์นั้นเป็นกลุ่มที่วิปริตและเป็นกลุ่มที่ไม่ควรมีปฏิสัมพันธ์กับกลุ่มคนเพราะกลุ่มเกย์สามารถจะทำให้คนอื่นโดยเฉพาอย่างยิ่งเด็กเกิดการเลียนแบบการยอมรับคนที่รักร่วมเพศเดียวกันไม่ได้หมายถึงการสนับสนุนให้มีการรักร่วมเพศมีเพิ่มขึ้นทั้งที่การยอมรับไม่ใช่การสนับสนุนส่วนการที่จะป้องกันไม่ให้คนเป็นรักร่วมเพศต้องเกิดจากการทำความเข้าใจในเรื่องเหล่านี้อย่างถ่องแท้แต่ด้วยตลอดมาการถูกรังเกียจเดียดฉันท์ของกลุ่มเกย์ต่างหากที่ทำให้ความเข้าใจเรื่องนี้อยู่ในวงจำกัดอีกประเด็นที่สำคัญมากเกี่ยวกับเรื่องเกย์นั้นคือสิทธิของบุคคลกับสิทธิของชุมชนจะขัดแย้งกันกล่าวคือหากยอมรับพฤติกรรมรักร่วมเพศซึ่งเป็นสิทธิส่วนบุคคลนั้นเท่ากับเป็นการละเมิดสิทธิของชุมชน” เอมใจ (2541) กล่าวว่า “ความรุนแรงต่อเกย์ในสังคมไทยประเด็นที่ทำให้เกย์เป็นเรื่องราวถกเถียงขึ้นมาก็คือกลุ่มสื่อมวลชนที่มีการนำเสนอเรื่องราวของกลุ่มเกย์ซึ่งภาพส่วนใหญ่จะเป็นแบบผลิตซ้ำในสถานะเกย์เป็นตัวเองก็เป็นแค่ตัวตลก ถ้าเป็นตัวร้ายก็จะเป็นฝ่ายพ่ายแพ้ในตอนจบนอกจากภาพ “ตัวตลกผู้มีชัยและนางมารร้ายผู้พ่ายแพ้” ก็มีไม่กี่สื่อที่พยายาม “ตีแผ่” ชีวิตของเกย์ซึ่งเป็นรูปแบบที่ยังไม่รอบด้านพอมีข้อสังเกตว่าเมื่อกล่าวถึงชายรักร่วมเพศการนำเสนอภาพจะถูกบีบตัดเหลือแค่ภาพของตัวตลกหรือผู้ชายกระตุงกระตึ่งไม่สมชายมีความไม่พอใจของกลุ่มคนในสังคมจนมีการร้องเรียนกันขึ้นนี่เองคงจะเป็นความเข้าใจผิดที่ถูกสื่อสารผ่านการสร้างกรอบการจินตนาการของสื่อมวลชนจนถูกกระทำผ่านการผลิตซ้ำวนไปวนมาหลายยุคหลายสมัยก่อให้เกิดความเข้าใจผิดในทั้งเรื่องความหมายพฤติกรรมอัตลักษณ์และวิถีชีวิตของกลุ่มเกย์อย่างต่อเนื่องเกิดการแบ่งชนชั้นกลุ่มกลุ่มที่ไม่เป็นธรรมจึงทำให้กลุ่มเกย์หรือคนชายขอบต้องออกมาต่อสู้เพื่อเรียกร้องสิทธิของตัวเอง”

จากบทความข้างต้นชี้ให้เห็นว่า ประเด็นเหล่านี้ในปัจจุบันจะเห็นได้บ้างตามสื่อหรือข่าวที่ออกมาในปัจจุบันและบทความข้างต้นพูดถึงเรื่องภาพของความกระตือรือร้นเรื่องของการความสวในอัตลักษณ์ของแต่ละบุคคลซึ่งถูกนำมาเสนอให้เป็นเพียงเรื่องของความตลกขบขันถูกผลิตซ้ำออกมาหลายยุคสมัยซึ่งในประเด็นเหล่านี้ข้าพเจ้าก็ยังคงเห็นปัญหาเหล่านี้ไม่เพียงเกิดจากสังคมภายนอกกับกลุ่มคนเพศทางเลือกเท่านั้นแต่ยังเกิดเสียดสี กัดดันกันเองภายในกลุ่มของคนที่เป็น LGBTQ ด้วยกันเองอีกด้วย หากเกย์ที่มีความสวมากแสดงตัวตนออกมาก็อาจถูกมองว่าไม่น่าต้อนรับสำหรับกลุ่มเกย์ที่มีความเป็นชายสูง ไม่เพียงแต่เรื่องของความเป็นชายและหญิงเพียงเท่านั้นยังคงมีเรื่องของ รูปร่าง หน้าตา ฐานะ สังคม หน้าที่การงาน เรื่องเหล่านี้ยังคงถูกนำมาสร้างบรรทัดฐานการแบ่งแยกกันเองของคนในกลุ่มเพศเดียวกันหรือต่างเพศเดียวกันอีกด้วย

รูปแบบในงานศิลปะ

รูปแบบในงานศิลปะประกอบด้วยส่วนของเนื้อหาเรื่องราว รูปทรง สัญลักษณ์ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบ ประกอบสร้างออกมาผ่านความคิดและทักษะของศิลปินโดยจะแบ่งประเภทของรูปแบบงานศิลปะได้ออกเป็นสามประเภทคือ รูปแบบนามธรรม รูปแบบกึ่งนามธรรม และรูปแบบรูปธรรม

รูปแบบนามธรรม คือ รูปแบบที่ไม่มีความเป็นจริงหลงเหลืออยู่ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จะปรากฏเพียงเส้นและสีที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในของศิลปินผ่านการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบกึ่งนามธรรม คือ รูปแบบที่เป็นผสมของศิลปะรูปแบบนามธรรมและศิลปะรูปแบบจำลอง โดยจะใช้เทคนิคการสร้างสีและเส้นให้เห็นถึงความเป็นจริงของสิ่งที่ถูกวาดหรือวัตถุที่ถูกสร้างขึ้น

รูปแบบรูปธรรม คือ รูปแบบของศิลปะที่เน้นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นจริงและเหมือนจริง โดยจะใช้เทคนิคการวาดหรือสร้างสิ่งของให้เหมือนจริงที่สุด เพื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจและได้สัมผัสกับผลงานศิลปะได้อย่างถูกต้อง (สุขสวัสดิ์ 2013)

จากการศึกษารูปแบบงานศิลปะซึ่งเกี่ยวข้องกันงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า ในผลงานมีการใช้ศิลปะทั้ง 3 รูปแบบ เพื่อแสดงให้ผู้รับชมได้รับรู้ถึงเจตนา มุมมอง ความคิด ประสบการณ์ และอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อในผลงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

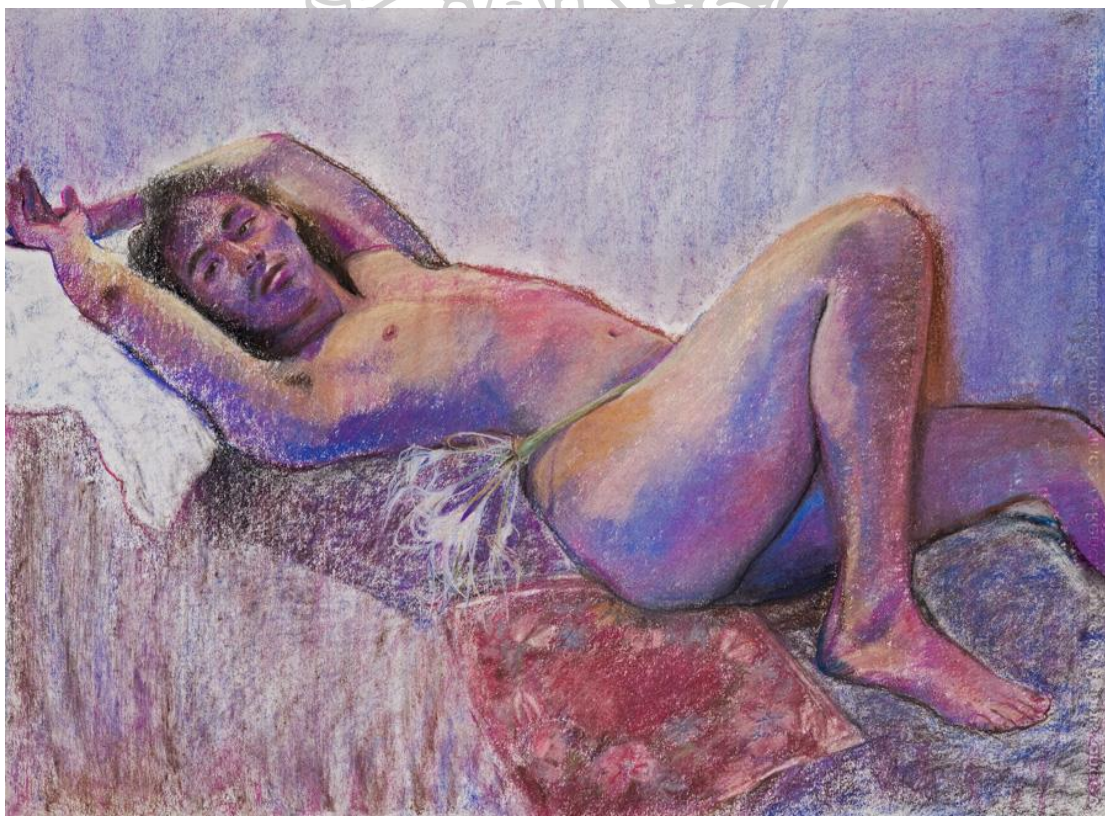
ไอ้ต มณฑิเยร

ไอ้ต มณฑิเยร ศิลปินผู้นำเสนอความเป็นชายในเฉดที่หลากหลาย แสดงให้เห็นผลงานประติมากรรม ชื่อไอ้ต มณฑิเยร ศิลปินผู้นำเสนอความเป็นชายในเฉดที่หลากหลายโดยศิลปินไอ้ตมณฑิเยร วัตถุประสงค์ที่สำคัญของการวิเคราะห์ คือ การทำความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างกายภาพและเนื้อหาของผลงาน ดังนั้น บทความจะเริ่มต้นด้วยการสำรวจกายภาพของผลงาน และการศึกษาบริบทส่วนตัวของศิลปินในขณะที่สร้างผลชิ้นนี้ หลังจากนั้น การวิเคราะห์จะถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน ได้แก่การวิเคราะห์กายภาพ และการวิเคราะห์เนื้อหาของผลงาน ซึ่งต้องอาศัยการพิจารณากิจกรรม ความคิด และความสนใจของศิลปินควบคู่ไปด้วย ผู้เขียนจึงจะวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างกายภาพและเนื้อหาของงานเป็นลำดับสุดท้ายสร้างประภา : Reclining Queer Nudes เป็นผลงานจิตรกรรม เทคนิคเทคนิคสีฝุ่นพลาสติกบนกระดาษที่ค้นคว้าที่สำคัญได้แก่ สี รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิวที่ประกอบสร้างขึ้นมาจากลักษณะมนุษย์เพศชายวัยกลางคนอายุประมาณ 20-30 ปี โดยประมาณ นำเสนอด้วยวาดภาพหุ่นที่มีแบบเป็นเกย์ มีการจัดองค์ประกอบท่าทางในลักษณะแนวระนาบ ศิลปินวาดลงบนกระดาษในลักษณะแนวนอน ในภาพจะมีลักษณะเป็นผู้ชายโดยมีการ โปสท่าทางที่บ่งบอกถึงลักษณะทางเพศของตัวแบบอย่างชัดเจนเช่นการ บิดเอว ท้าวเอว ถือดอกไม้ นอนคว่ำ หรือ ส่งกระจก ไอ้ต มณฑิเยรได้จัดองค์ประกอบแสงประกอบขณะวาดภาพด้วยการใช้ไฟที่แสงมีลักษณะเป็นสี ฉายลงไปในตัวแบบ สีเส้นที่ปรากฏบนภาพวาดแสดงให้เห็นถึงแสงเงา รวมไปถึงรูปทรงความชัดของสัดส่วนร่างกายผู้ชาย บนผลงานชิ้น คนโง่ เน้นเขียนภาพสัดส่วนของแบบให้เด่นออกมา ส่วนในองค์ประกอบของฉากจะใช้เทคนิคของพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากกระดาษและสีฝุ่นเพื่อสร้างบรรยากาศของภาพและขับเน้นจุดเด่นของภาพออกมา บรรยากาศของภาพเกิดจากสีเส้นที่ได้จากสีพาสเทลที่ผสมกันระหว่างสีโทนเย็นและโทนร้อนอย่างเช่นสีม่วง สีฟ้าและสีน้ำตาลแดง ศิลปินใช้สีเข้มเช่น สีดำ สีน้ำเงิน และน้ำตาลเป็นสีของเงาเพื่อเน้นจุดเด่นจุดเว้าของร่างกายทำให้เห็นจุดนูนที่ไม่มีเงาตกกระทบบเด่นออกมาเช่น หน้าอกและต้นขา สีหน้าและอารมณ์ของตัวแบบแสดงให้เห็นถึงอารมณ์และความรู้สึกอินตามในขณะที่ได้รับชมภาพ เช่นสายตายที่สื่ออารมณ์ลักษณะของริมฝีปาก อีกสิ่งหนึ่งที่เห็นได้ในภาพคือรูปทรงของพรอพที่ประกอบในฉากที่ช่วยให้ภาพมีความสมบูรณ์แบบในการจัดทำทางของแบบและยังช่วยให้ความหมายด้วยตัวของวัตถุเอง จะเห็นได้ชัดว่า นายแบบในภาพและการจัดองค์ประกอบท่าทางรูปไปถึงสีเส้นในภาพเป็นสาระสำคัญของผลงานไอ้ต มณฑิเยรสนใจในเรื่องรูปร่างแบบ นู้ดตั้งแต่

เด็ก ด้วยความเกิดมาและเติบโตในสถานบริการก็จะได้เห็นหญิงเปลือยกายอยู่ตลอด เมื่อ โอ้ต มณเทียรได้เข้าศิลปะที่ลอนดอน เขาหลงใหลการวาดภาพแบบ Life Drawing และตั้งปณิธานว่าจะทำงานเกี่ยวกับเรือนร่าง โดยเฉพาะเรือนร่างของผู้ชายที่เขาอธิบายว่ามีนัยซับซ้อนอย่างน่าสนใจ นิทรรศการศิลปะล่าสุดของ 'โอ้ต มณเทียร' ที่นำเสนอการวาดภาพ nude ที่มีแบบเป็นเกย์ในนิทรรศการ "สรองประภา : Reclining Queer Nudes" ผ่านภาพวาดสีชอล์กพาสเทลเพื่อนำเสนอแสงสีที่แตกต่างเพื่อสะท้อน อารมณ์ และความรู้สึก ที่เกิดขึ้นระหว่างบทสนทนาของศิลปินและแบบ ตามความหมายของชื่องาน "สรองประภา" นั้นแปลว่า "การอาบแสง" โดย โอ้ต มณเทียรยังแฝงการตั้งคำถามเกี่ยวกับการเป็นเกย์ และกรอบของความเป็นเพศชาย-หญิงไว้ในงานด้วย ในนิทรรศการ ภาพนั้บสีรูป ที่มาจากเกิดมาจากความหลงใหลของโอ้ต มณเทียร ในงานประเภท "นู้ดแนวโนนอน" ที่มีเสน่ห์ ในความกึ่งเปิด กึ่งปิด เรือนร่างสัดส่วนของแบบรวมทั้งการ Appropriatc วางองค์ประกอบของภาพตามงานศิลปะนู้ดฝั่งยุโรปคลาสสิกชื่อคัง เช่น 'Venus with amirror' โดย Velazquez หรือ 'Olympia' โดย Manet เป็นต้น อายุของแบบที่อยู่ในช่วงวัย 20 ปลายๆ ถึง 30 ต้นๆซึ่งเป็นช่วงอายุที่ใกล้เคียงกับโอ้ต มณเทียร เพราะเขาอยากให้งานสะท้อนอัตลักษณ์ของตนเองด้วย โดยแบบแต่ละคนมาจากสายอาชีพที่หลากหลาย เช่น นักแสดง นักเต้น ศิลปิน หมอคู เป็นต้น สะท้อนประสบการณ์ที่แตกต่างกันออกไป ในมุมมองของโอ้ตมณเทียร การนำเสนอร่างเปลือยในประวัติศาสตร์ศิลปะนั้นมีการเมืองบางอย่างแฝงอยู่ด้วย อย่างเช่น ขนาดความเล็กใหญ่ขององคชาติ คือปรัชญาอย่างหนึ่ง เช่น ศิลปะยุคกรีกโบราณ การนำเสนอเรือนร่างของเทพเจ้าแต่ละองค์ อย่างเทพเพน (Pan) เทพเจ้าแห่งคนเลี้ยงแกะและการล่าสัตว์ ที่มีสัญลักษณ์ของการเป็นสัตว์สูง ก็จะมีลักษณะองคชาติขนาดใหญ่โต แต่เทพอพอลโล (Apollo) ตัวแทนของสติปัญญา ก็จะมีองคชาติเล็ก แสดงถึงการควบคุมสัญลักษณ์ดิบของตัวเอง จนมาถึงปัจจุบัน โอ้ต มณเทียร คิดว่านัยในการแสดงออกของภาพเปลือยเพศชายนั้นถูกตั้งคำถามมาโดยตลอด ว่าเราควรจะแสดงหรือไม่แสดงอะไร เรือนร่างของเรามีแบบไหน เขาได้นำเสนอสิ่งเหล่านี้ ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวของเขา สรองประภา : Reclining Qucer Nudes' ที่นำเสนอภาพนู้ดแนวโนนอน (Reclining Nude) ที่ส่วนใหญ่ทางฝั่งยุโรปจะเป็นแบบเพศหญิงแต่โอ้ตกลับเลือกตีความใหม่ โดยเปลี่ยนมาวาดภาพเปลือยเกย์ชาวไทยแทน ในความคิดโอ้ต มณเทียรคิดว่าตั้งแต่อดีตที่ผ่านมา ความหลากหลายในความเป็นชายนั้นถูกกดทับปิดกั้นมานาน ต้องทุกข์ทรมานกับความ Toxic Masculinity มามาก แต่สังคมในปัจจุบัน ความหลากหลายในความเป็นชายนั้นเปิดกว้างมากขึ้น ทั้ง

ชายแท้เกย์ ฯลฯ เขาเองก็อยากเป็นแรงขับเคลื่อนหนึ่งที่ผลักดันสังคมให้ก้าวพ้นออกไปจากกรอบเดิมที่เคยเป็นมา (มณฑิธร 2564)

ข้าพเจ้าสนใจในลักษณะวิธีการนำเสนอความหลากหลายทางเพศของศิลปินโดยใช้บุคคลต้นแบบเปลือยกายในอริยาบทต่างๆที่แสดงออกถึงเพศอย่างชัดเจน การจัดวางสรีระ อารมณ์ของบุคคลต้นแบบ แสงไฟ บรรยากาศของภาพ โทนสีร้อนและสีโทนเย็นที่นำมาใช้สร้างบรรยากาศของผลงาน เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างกายภาพของงานและเนื้อหา การใช้วัตถุเพื่อให้ความหมายของเพศเกี่ยวกับการตั้งคำถาม กรอบความเป็นหญิงชาย ซึ่งสอดคล้องกับผลงานที่ข้าพเจ้านำมาสื่อถึงการบ่งบอกทางเพศ และเลือกใช้ต้นแบบเป็นตัวข้าพเจ้าเองเนื่องจากต้องการนำเสนอภาพความเป็นหญิงชายที่ถูกนำมาสร้างบรรทัดฐาน จำกัดกรอบเพศและรสนิยมทางเพศ ทั้งหมดนี้จึงเป็นเหตุผลที่ข้าพเจ้าศึกษาและนำมาปรับใช้ในงานชุดวิทยานิพนธ์นี้



ภาพที่ 1 The Fool, 2564

ที่ Bodhisattava Lgbtq+ Gallery.

ที่มา: <https://files.gqthailand.com/uploads/art-007.jpg> สืบค้นเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2566

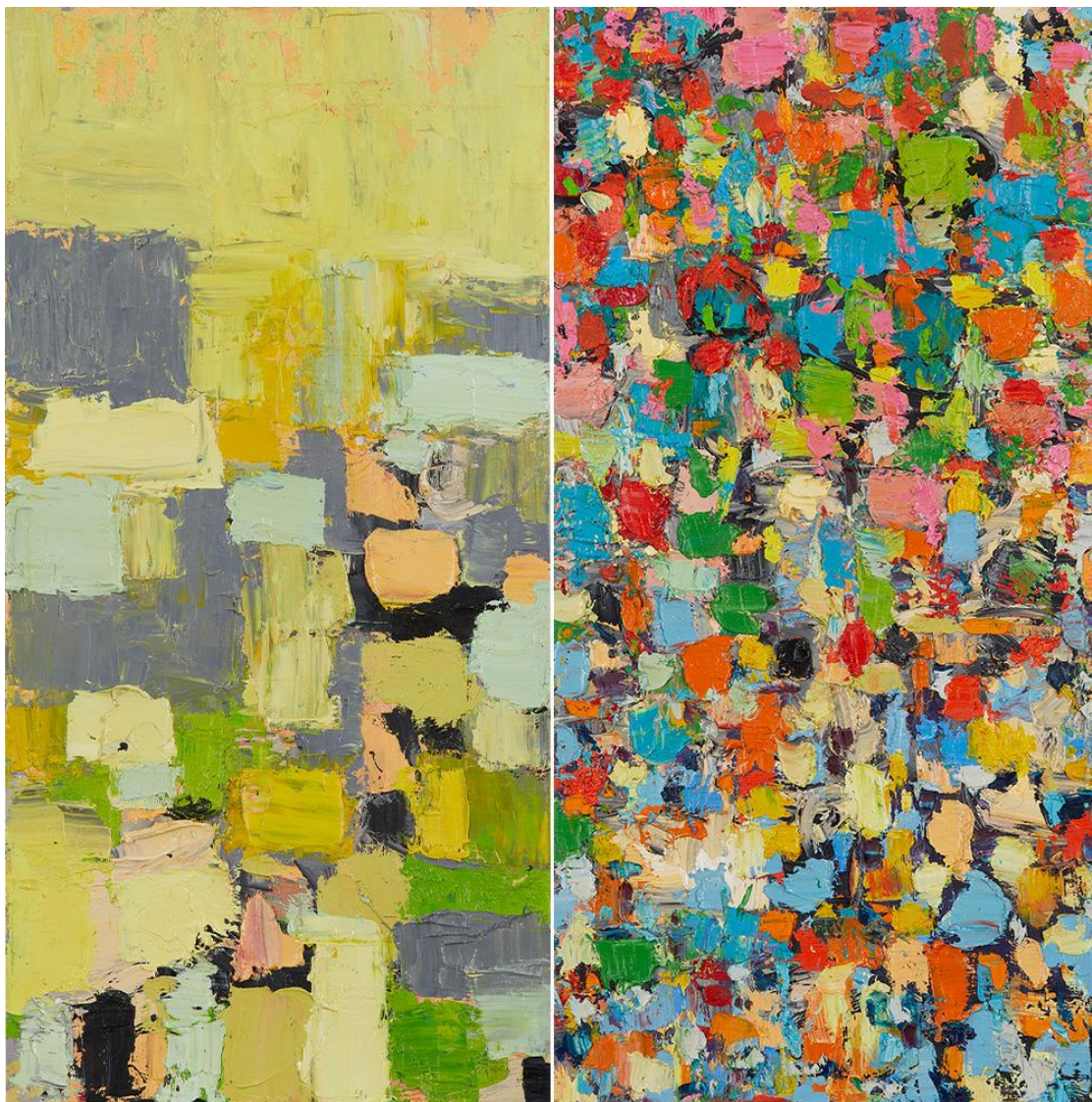
กาศักดิ์ อติพิบูลย์สิน

กาศักดิ์ อติพิบูลย์สิน ศิลปินชาวไทยที่ทำงานด้าน Abstract Expressionism กาศักดิ์หลงใหลชื่นชอบงานด้าน Abstract Art ที่นำเสนอเกี่ยวกับความเชื่อทางศาสนา บุคคล ธรรมชาติ โดยใช้วัตถุบูชาเป็นสัญลักษณ์และเปลี่ยนแปลงในรูปแบบนามธรรม ในช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นปริญญาตรีหลังจากนั้น 17 ปีก็ได้หันมาเป็นศิลปินเต็มตัว โดยมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือสีเส้นสวยงาม สดใส เมื่อจ้องมองผลงานแล้วรู้สึกชื่นบานด้วยความสนุกสนานของฝีแปรงที่ลงบนผ้าใบ เห็นถึงความเคลื่อนไหว บุคลิก กาศักดิ์ ที่เป็นมิตรและอารมณ์ดีตลอดเวลา กาศักดิ์ได้กล่าวไว้ในบทสัมภาษณ์นิตยสารออนไลน์ของ GQ ว่า “เวลาวาดภาพ วาดด้วยความสุข เพลิดเพลินเหมือนการได้พักผ่อน นอนหลับเพียงพอร่างกายต้องพร้อมวันไหนเครียดหรือเหนื่อยก็หยุดพัก เพราะถ้าไม่พร้อม งานก็จะออกมาไม่ดี” กาศักดิ์ทำงานโดยไม่ร่างแบบเพราะงานจะได้ออกมาเป็นธรรมชาติ ไม่คิดล่วงหน้าแต่จะกำหนดคู่สีและฝีแปรงไว้ปล่อยอิสระตามความรู้สึกเหมือนคนเล่นดนตรีแจ๊ส และต้องพัฒนาให้หลุดจากรูปแบบเดิม กาศักดิ์ให้คำนิยามของศิลปะนามธรรมคือ “ความอิสระไม่ยึดติดกับอะไร”

ในงานของกาศักดิ์ จากผลงานชิ้น City and Flower มีความน่าสนใจในด้านของกายภาพและเนื้อหา จะเห็นได้จากความสัมพันธ์ของรูปภาพสองรูปภาพที่มีความแตกต่างอย่างลงตัว เทคนิควิธีการ สีเส้น และความหมาย ที่เป็นนามธรรมสามารถเข้าใจและตีความหมายในแบบของแต่ละบุคคลได้อย่างอิสระ ภาพฝั่งซ้ายให้ความรู้สึกถึงเมืองด้วยจังหวะ องค์ประกอบของภาพ ที่มีความเป็นระเบียบแบบแผน แตกต่างกับฝั่งขวาที่ให้ความรู้สึกถึงดอกไม้ มีความอิสระเหมือนกับดอกไม้ที่ขึ้นตามธรรมชาติ ด้วยจังหวะการวางสีเส้นที่ต่างกันในแต่ละจุด โทนสีของเมืองจะใช้โทนสีที่มีความโมโนโทนไปในทางเดียวกัน ไม่มีความแตกต่างกันระหว่างคู่สีให้ความรู้สึกถึงคำจำกัดความของความเป็นเมือง ภาพอีกฝั่งจะใช้โทนสีที่มีความแตกต่างกันและสีเส้นสดใสเหมือนดอกไม้ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ จังหวะของฝีแปรงให้ความสนุกสนานที่ต่างกันในแต่ละภาพทั้งมั่นคง พลั้วไหว แสดงให้เห็นว่าแค่จังหวะของฝีแปรงก็สื่อถึงบริบทของเนื้อหาที่สื่อออกมาได้ต่างกัน ความแข็งและความอ่อน เหมือนเมืองกับดอกไม้ (บุญพิพัฒนาพงศ์ 2565)

ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานและเทคนิควิธีการ การนำเสนอเนื้อหาของภาพผ่านผลงานของศิลปินที่สอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้า โดยผลงานของข้าพเจ้ามีส่วนที่เป็นนามธรรมและความเป็นรูปธรรม ในส่วนของฝีแปรงที่ให้ความรู้สึกสิ้นไหลต่อเนื่อง พลั้วไหว และมีความหนักแน่นด้วยในบางจังหวะ เพื่อต้องการสื่อถึงความรู้สึก เพศ อัตลักษณ์ ตัวตน โทนสีที่ใช้มีความสดใส ตื่นเต้น สนุกสนาน แต่ยังคงแทรกโทนสีที่ให้ความรู้สึกในทางตรงกันข้าม ด้านเนื้อหาให้ความหมายในความแตกต่างกัน ซึ่งสอดคล้องกับผลงานศิลปินที่เป็นเมืองกับดอกไม้ ส่วนในงานของข้าพเจ้าเกี่ยวกับการแสดงออกของ

ตัวตนผ่านความเป็นหญิงชาย ทั้งอ่อนหวานและความแข็งแรง Abstract Expression ในผลงานของ ข้าพเจ้าสื่อถึงอารมณ์ที่ถูกกดตันและพุ่งพล่านออกมาจากความรู้สึกข้างในเพื่อแสดงถึงตัวตนของตัวบุคคลที่ต้องการแสดงออกได้อย่างอิสระ ไม่ถูกจำกัดกรอบและตีความ ไม่จำกัดเพศวิถี ไม่ว่าจะมีความลักษณะทางกายภาพเป็นชายหรือหญิง



ภาพที่ 2 City and Flower, 2564

ที่ นิทรรศการ “กรีด”

ที่มา: http://www.barameeofart.com/product_detail.php?id=3100&page=4 สืบค้นเมื่อ

วันที่ 22 พฤษภาคม 2566

Kehinde Wiley

Kehinde Wiley เกิดที่ลอสแอนเจลิสแคลิฟอร์เนีย พ่อของเขาเป็นชาวโยรูบาจากไนจีเรียและแม่ของเขาเป็นชาวแอฟริกันอเมริกัน จบที่ศึกษาจากมหาวิทยาลัย Yale university ไม่ระบุชีวิตส่วนตัวของเขาไว้แน่ชัด แต่เขาออกมายอมรับว่าเขานั้นเป็นเกย์ ในงานของ Wiley เขามักจะอ้างอิงภาพวาดของ Old masters สำหรับอิริยาบถของท่าทางในงานของศิลปินยุคก่อน โดยภาพวาดของ Wiley จะมีความร่วมสมัยที่อ้างอิงภาพวาดเหมือนจริงของศิลปินยุคก่อนอย่างเฉพาะเจาะจง Wiley จะสร้างภาพร่างของบุคคลต้นแบบที่ใหญ่กว่าขนาดเท่าตัวจริงเล็กน้อย ในลักษณะท่าทางที่กล้าหาญ ที่บ่งบอกถึงพลังและความเป็นตัวตนของตนเอง การพรรณนาถึงความเป็นชายของ Wiley ถูกกรองผ่านทาทางและจิตวิญญาณ

ผลงานที่น่าสนใจของ Wiley ที่ข้าพเจ้าศึกษาเป็นภาพ ที่ Wiley เขียนขึ้นโดยอ้างอิงจากภาพโนโปเลียนนำทัพเหนือเทือกเขาแอลป์(1800)โดยฌาค-หลุยส์เดวิด ซึ่งมักได้รับการยกย่องว่าเป็น "ผลงานชิ้นเอก" Wiley สร้างผลงานของเขาโดยใช้พื้นฐานมาจากรูปถ่ายชายหนุ่มที่ Wiley เห็นบนท้องถนนสาย 125 ของ Harlem รวมถึงย่าน South Central Los Angeles ที่เขาเกิด ภาพที่เขาวาดเป็นชาวแอฟริกันที่สวมชุดทหารสมัยใหม่และมีผ้าโพกศีรษะ Wiley อธิบายวิธีการของเขาว่าภาพวาดเปรียบเปรยของเขาอ้างแหล่งที่มาทางประวัติศาสตร์และระบุตำแหน่งชายหนุ่มผิวดำในเขตอำนาจนั้น ด้วยวิธีนี้ภาพวาดของเขาจึงหลอมรวมประวัติศาสตร์และสไตล์ในลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์และร่วมสมัย งานศิลปะของเขาได้รับการอธิบายว่ามีคุณสมบัติแบบโฮโมอีโรติก Wiley ใช้แม่ลายอสูรจิเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นชายและเพศ สิ่งที่ได้รับจากการศึกษาผลงานชิ้นนี้คือ การเขียนภาพคนที่มี การจัดองค์ประกอบของภาพมุ่งเน้นให้เห็นถึงบุคคลต้นแบบ ทำให้เกิดการตั้งคำถามถึงประเด็นทางวัฒนธรรม เชื้อชาติ และเพศ ที่อ้างอิงไปถึงประวัติศาสตร์ในอดีตกับปัจจุบัน ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องการให้ความสำคัญกับการเลือกต้นแบบในการสร้างผลของข้าพเจ้า และอีกหนึ่งสิ่งที่น่าสนใจในการศึกษาผลงานของ Wiley คือ การนำเอาบริบทปัจจุบันมาซ้อนทับกับอดีต ทำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ และการเขียนภาพเหมือนคนของเขาในการให้สีสันที่สด แสงเงาที่ชัดเจน ทำให้ภาพมีความสวยงามน่าจ้องมอง ดึงดูดสายตาใช้เวลาอยู่กับภาพนั้นเพื่อสังเกตรายละเอียดต่างๆของภาพ เมื่อใช้เวลากับภาพชิ้นนี้ก็จะเห็นรายละเอียดที่ Wiley สอดแทรกไว้ใน

ประเด็นเรื่องของเพศ ที่พูดถึงถึงความเป็นตัวตนความเป็นเกย์ของเขา วิธีการนี้ข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้
กับงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าด้วย



ภาพที่ 3 Jacques-Louis David, Napoleon Crossing the Alps, 1803
ที่ Österreichische Galerie Belvedere

ที่มา: <https://www.blockdit.com/posts/5dd92770fe00b60d1e2139ca> สืบค้นเมื่อวันที่ 22

พฤษภาคม 2566



ภาพที่ 4 Kehinde Wiley นโปเลียนผู้นำกองทัพเหนือเทือกเขาแอลป์, 2548
ที่ พิพิธภัณฑ์ศิลปะบรูคลินนิวยอร์ก

ที่มา : <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/169803> สืบค้นเมื่อวันที่

22 พฤษภาคม 2566



ภาพที่ 5 ภาพขยายรายละเอียดของภาพ โนโปลีเยนผู้นำกองทัพเหนือเทือกเขาแอลป์, 2548

ที่ พิพิธภัณฑ์ศิลปะบรูคลินนิวยอร์ก

ที่มา : <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/169803> สืบค้นเมื่อวันที่

22 พฤษภาคม 2566



บทที่ 3

องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการสังเกตและการนึกย้อนจากภาพในอดีตที่เกิดขึ้นทั้งกับตัวข้าพเจ้าและประสบการณ์ของคนรอบข้างและกลุ่มเพื่อน โดยเน้นถึงวิถีเพศ ลักษณะการดำเนินชีวิตมาประกอบเรื่องราวจากนั้นจึงร่างภาพคร่าวๆและกำหนดองค์ประกอบสีของภาพและภาพในหัวที่เข้ามาผสมผสานกันรวมถึงเทคนิคเฉพาะตัว ในรูปแบบของความเป็นนามธรรม เพื่อมุ่งเน้นการคิดตีความโดยไม่กำหนดกรอบความคิดแต่เป็นเพียงการนำเสนอเรื่องราวต่อผู้รับชมงาน ข้าพเจ้าจะปล่อยอารมณ์และความคิดภายใต้การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เกิดเทคนิคและฝีมือได้อย่างตื่นเต็น และ สนุกไปกับงาน

ขั้นตอนของการประมวลความคิด

ข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงสรีระของมนุษย์ อย่างเช่นสัดส่วนของกล้ามเนื้อแสงและเงาที่พาดผ่านสรีระร่างกายของมนุษย์เพื่อให้เกิดความรู้สึก ในการถ่ายทอดเรื่องราวและหีบวัตถุบางอย่างที่มีความหมาย และความรู้สึกในตัวของวัตถุนั้น ผ่านฝีมือของข้าพเจ้าผนวกกับเทคนิคการวาดสีที่ผสมผสานความรู้สึกและทิศทางของการวาดสีนั้นด้วยความหนักเบา ความซ้ำเร็ว อารมณ์ความคิดและความรู้สึกในตอนนั้น แต่ยังคงคำนึงถึงหลักสรีระ แสงเงา และอารมณ์ของภาพไปพร้อมๆกัน

ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการศึกษาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตและประสบการณ์ของตนเองในช่วงที่ได้ทำงานศิลปะในวิชาทดลองงานศิลปะ ของวิชาในชั้นระดับปริญญาโทถึงเรื่องเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศ เพราะเป็นเรื่องเกี่ยวกับประสบการณ์ตรงที่ได้ประสบพบเจอกับปัญหาเหล่านี้ ที่คนในกลุ่มของกลุ่มที่มีความหลากหลายทางเพศกับตั้งบรรทัดฐานในการอยู่ร่วมกัน โดยที่ข้าพเจ้าก็ได้พบถึงสาเหตุและปัจจัยบางอย่างเช่นรูปร่างหน้าตาฐานะการและรูปแบบใช้ชีวิต อัตลักษณ์ทางเพศและเพศวิถี สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตั้งคำถามจากสิ่งที่เป็นปัจจัยต่างๆที่มาประกอบกับการใช้ชีวิต และเกิดการสร้างบรรทัดฐานในการไม่ยอมรับการขึ้นมาแม้แต่คนในกลุ่มแอลจีวีวีคิวด้วยกันเอง

ถึงแม้ว่าในยุคปัจจุบันการให้การยอมรับการจากสังคมภายนอกที่เปิดกว้างต่อกลุ่มแอลจีวีวีคิวจะมีมากขึ้นจากอดีตแต่นั้นก็เป็นเพียง การยอมรับแบบผิวเผินและกว้างกว้างยังคงมีการไม่ยอมรับและการบุญเกิดขึ้นอยู่มากในบางประเทศหรือแม้แต่ประเทศไทยเองก็ตามแต่ประเด็นที่สำคัญคือการที่จะ

ถูกยอมรับจากสังคมคนในกลุ่มแอลจีวีวีคิวด้วยกันเองต้องให้การยอมรับและไม่มี การสร้างข้อกำหนด หรือกฎเกณฑ์มาเป็นบรรทัดฐานในการ อยู่ร่วมกันของคนในกลุ่มเดียวกัน นี่จึงเป็นประเด็นที่ข้าพเจ้า ตั้งใจจะเผยให้เห็นถึงมุมมองบางประการที่ยังคงมีอยู่และรวบรวมข้อมูลชุดนี้เพื่อส่งผลให้ข้าพเจ้า สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งเกี่ยวกับปัจจัยต่าง ๆ อันเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดการไม่ยอมรับกันในกลุ่มของคนที่มี ความหลากหลายทางเพศ เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสและเกิดการตั้งคำถามกับสังคมว่าพวกเขาได้สัมผัสและ มีมุมมองความคิดเห็นอย่างไรกับเหตุการณ์ที่ยังคงเกิดขึ้นอยู่ในสังคม

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้ผู้ชมเห็นถึงมุมมองในอีกด้านหนึ่งของกลุ่ม LGBTQ ได้เกิดการตั้งคำถามและวิเคราะห์ประเด็นปัญหา โดยจะมุ่งเน้นไปที่ปัญหาที่เกิดจากการสร้างบรรทัด ฐานของกลุ่ม LGBTQ ด้วยกันเอง โดยข้าพเจ้าได้สืบค้นและได้ลงพื้นที่ค้นหาโดยได้ ประสบพบเจอกับ เหตุการณ์การไม่ยอมรับกันโดยตรง จึงเกิดเป็น หัวข้อ เรื่อง ในการสร้างวิทยานิพนธ์อีกทั้งยังผนวกกับ ประสบการณ์ที่ได้รับจากคำบอกเล่าของคนรอบข้างถึงประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับเรื่องของการใช้ชีวิต ในรูปแบบของแอลจีวีวีคิวในแบบ ของแต่ละบุคคลจากนั้นจึงได้นำเรื่องราวและเหตุการณ์ต่าง ๆ มา วิเคราะห์และถ่ายทอดสร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นวิทยานิพนธ์

ศึกษาข้อมูลทางกายภาพ

ด้วยความที่ตัวข้าพเจ้าได้เป็นหนึ่งในคนที่มีความหลากหลายทางเพศและได้คลุกคลีอยู่กับ กลุ่มเพื่อนทั้งคนที่มีเพศลักษณะเดียวกัน และแตกต่างกันจึงได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์และ พุดคุยถึงทัศนคติของแต่ละคนในมุมมองของเพศและเพศที่บังงานศิลปะข้าพเจ้าจึงใช้ข้อมูลเหล่านี้ ผนวกกับสิ่งที่ข้าพเจ้าประสบโดยตรงมาวิเคราะห์และนำมาสร้างสรรค์ในผลงาน

สร้างองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าจะเน้นการจัดองค์ประกอบให้จุดเด่นที่เป็นร่างกายคนหรือสิ่งของที่อยู่ในจุดกึ่งกลาง ของภาพเป็นองค์ประกอบศิลป์ที่สมมาตร และดึงดูตสายตาประกอบกับการปาดสีลงบนภาพเพื่อ ให้ เกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของอารมณ์ และสร้างให้เกิดความทับซ้อนกันระหว่างจุดเด่นและ ส่วนของนามธรรม ทำให้เกิดการนำสายตาไปยังตัวละครในภาพ

ที่แปรง (Brush)

จังหวะการเขียนพ็อตเทรสในงานของข้าพเจ้าจะเน้นเรื่องของการเกลี่ยเรียบและจังหวะการ ปล่อยในบางจุด . ที่ใกล้และสำคัญจะมีความชัดและเหมือนจริงไล่ลำดับไปจนถึงจุดที่ปล่อยที่แปรง

โดยที่ข้าพเจ้าจะเน้นการเขียนไปตามเส้นโค้งของร่างกายและสรีระหรือเส้นของวัตถุโดยมีการให้สีและน้ำหนักเพื่อแสดงถึงความตื้นลึกของจุดเด่นหลักในงาน โดยจะใช้พู่กันใหญ่ในการลงน้ำหนักแล้วตามด้วยการเก็บรายละเอียดแสงเงาค้นสุดท้าย ในผลงานของพระเจ้า ยังมีที่แบ่งอีกลักษณะหนึ่งที่เขียนด้วยการใช้เกียงปาดเนื้อสีลงไปเพื่อให้เกิด ลักษณะของเนื้อสีและจังหวะการผสมกันของสีที่ทับซ้อนกัน

ข้าพเจ้าพยายามควบคุมสีแปลงของข้าพเจ้าผ่านทั้งอารมณ์และเหตุผลเพื่อที่จะกำหนดรูปแบบและอารมณ์ของภาพเพียงเบื้องต้นเท่านั้น จากนั้นจึง ใส่อารมณ์ความรู้สึกขณะนั้นลงไป เพื่อให้ภาพไม่ถูกการจำกัดกรอบ และ สวยงามเกิดขึ้นจากความไม่ตั้งใจ

สี (color)

สีในงานของข้าพเจ้านั้นจะมีความแตกต่างกันไปในแต่ละผลงานตามแต่เรื่องราวเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อบางชิ้นก็ใช้ทั้งสีที่เป็นโทนเย็นเป็นส่วนใหญ่หรือใช้โทนร้อนตามแต่อารมณ์ที่ต้องการจะบอกไปการสื่ออารมณ์ความหมายของแต่ละภาพ และสีที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นสีที่มีความพิเศษที่เรียกว่า สีเรืองแสงหรือว่าสีนีออน เพื่อให้เกิดความพิเศษและดึงดูดสายตาเกิดความตื่นเต้นในขณะที่ดูภาพและมีการใช้กากเพชรโรยบนสีเพื่อให้เกิดความระยิบระยับและ เกิดการสร้างความหมาย ของสีและกากเพชร

พื้นที่ว่าง (space)

ข้าพเจ้าพยายามสร้าง พื้นที่ว่างให้น้อยแต่ยังมีจังหวะในการปล่อยของพื้นที่ว่างในบางจุด เพื่อให้เห็นถึงบางมุมของแรงความกดดันและความอัดอัด ให้กับคนดูแต่บางชิ้นในผลงานของข้าพเจ้าก็มีชิ้นที่ปล่อยพื้นที่ว่างเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสบายความรู้สึกดีและการปลดปล่อยเพื่อให้คนดูได้รับรู้ความรู้สึกอีกด้านหนึ่งของงานชุดนี้

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการเขียนแบบฉับพลันและเกิดจากการปาดสี ที่มีจังหวะซ้ำเร็วทำให้มีจุดที่หนาและบาง ประกอบกับพื้นผิวของผิวกากเพชรที่มีความระยิบระยับและมีผิวคล้ายกับทรายประกอบอยู่ด้วยนอกจากนี้ยังมีการใช้เทคนิคอื่นๆเช่นการพิมพ์การติดเศษวัสดุอีกด้วย



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างของสี และ ฟินผิวในงานจริง



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างในการโรยกากเพชร

ภาพร่างความคิด

ภาพร่างผลงานส่วนใหญ่จะเป็นผลจากการนึกคิดและนึกย้อนไปถึงประสบการณ์ที่เจอในบางครั้งเกิดจากความนึกคิดชั่วขณะที่เข้ามาในหัวของความรู้สึกจากนั้นจึงได้บันทึกคร่าวๆในสมุดจดบันทึกและนำมาประกอบเป็นภาพร่างถึงสิ่งที่ต้องการจะบ่งบอกในเรื่องนั้นๆจากนั้นจึงมาวิเคราะห์ถึงอารมณ์ของภาพรวมถึงสีโทนของภาพมาเพื่อเป็นบรรยากาศของภาพและสื่อความหมายของภาพนั้นๆ

ขั้นตอนในการปฏิบัติงานจริง

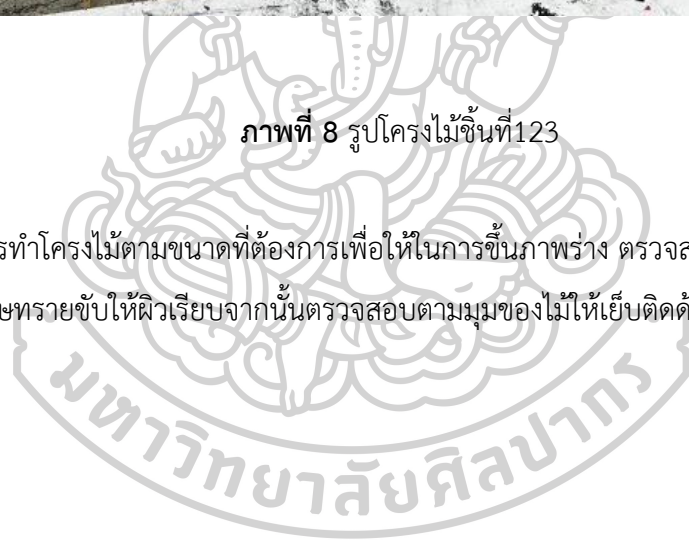
เริ่มจากการนำรูปภาพต้นแบบและรูปถ่ายมาสเก็ตลงบนโปรแกรม procreate จากนั้นจึงนำภาพไปขยายลงบนเฟรมด้วยเครื่องฉายภาพและร่างภาพเพื่อกะขนาดสัดส่วนต่างๆโดยเข้าคร่าวๆ จากนั้นจึงค่อยลงสีตามด้วยใช้เทคนิคต่างๆเช่นการแออัดการฉีดสเปรย์ลงบนเฟรมและระหว่างการทำนี้ข้าพเจ้าก็จะใช้ความรู้สึกและอารมณ์ ประกอบกันเพื่อทำให้เกิดความไม่ตั้งใจของพื้นผิว สี บนงาน จากนั้นจึงทำการปาดสีที่บีบทับลงบนภาพที่วาดเสร็จ ด้วยเกียงไปตามจังหวะของอารมณ์ ณ ขณะนั้น และรอยผกาคเพชรในบางจุดที่ต้องการขับเน้นความรู้สึกบางจุดในขั้นตอนสุดท้ายในจุดที่ต้องการและจบงานด้วยการตรวจเช็คความเรียบร้อยความสมบูรณ์แบบของภาพอาจมีการใช้ฟู่กันขนาดเล็กเพื่อเก็บรายละเอียดในขั้นตอนสุดท้ายของชิ้นงาน

ขั้นตอนของวิทยานิพนธ์ขั้นที่1,2,3จะมี ขั้นตอนในการสร้างผลงานดังนี้



ภาพที่ 8 รูปโครงไม้ชั้นที่123

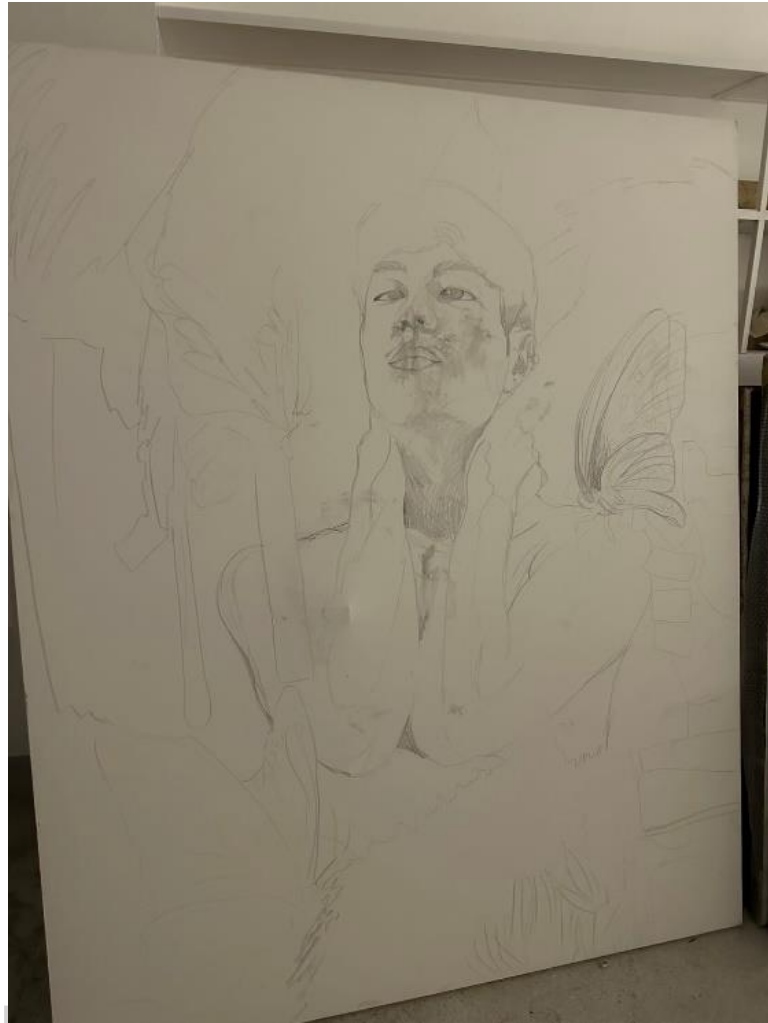
เริ่มต้นจากการทำโครงไม้ตามขนาดที่ต้องการเพื่อให้ในการขึ้นภาพร่าง ตรวจสอบสภาพของเนื้อไม้ และใช้กระดาษทรายขัดให้ผิวเรียบจากนั้นตรวจสอบตามมุมของไม้ให้เย็บติดด้วยแม็กเพื่อความแข็งแรง





ภาพที่ 9 ขึงผ้าใบแคนวาสบนโครงไม้

เริ่มต้นด้วยการวัดขนาดของผ้าใบให้พอดีกับขนาดของโครงไม้ที่เตรียมไว้แล้วเว้นผ้าให้เหลือด้วยละ 5-10 เซนติเมตรจากนั้นดึงแคนวาสแล้วเย็บมุมด้านข้างทั้ง 4 ด้านแล้วไล่ดึงผ้าแล้วใช้แม็กยิงขึงให้ตึงทีละด้านจนครบทั้ง 4 ด้าน



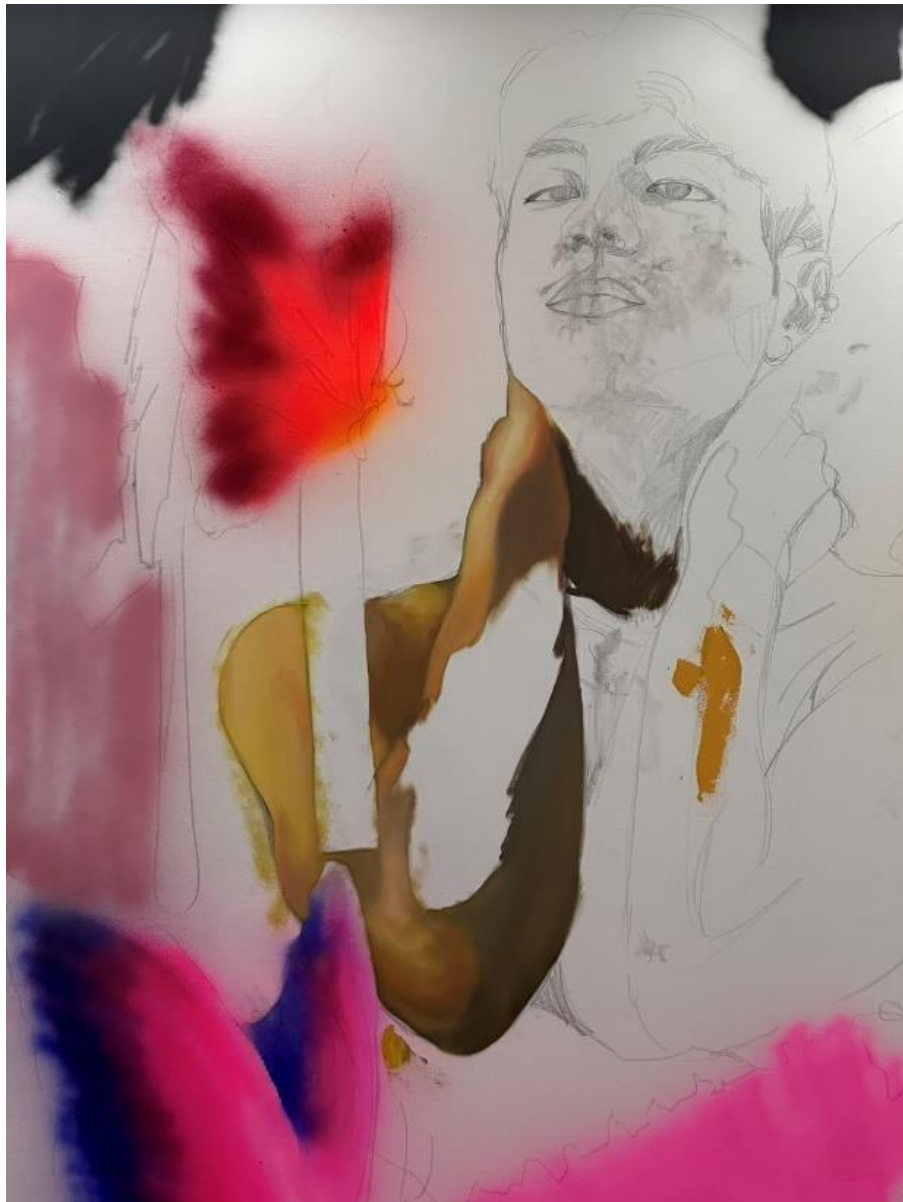
ภาพที่ 10 ขั้นตอนการร่างจากภาพสเก็ตด้วย Projector

เมื่อได้เฟรมผ้าใบแคนวาสและคิดภาพร่างไว้แล้ว ก็เริ่มต้นด้วยการนำภาพที่ต้องการร่างลงมาฉายบนผ้าใบจากนั้นจะค่อยๆใช้ดินสอวาดทับรูปที่ต้องการลงบนแคนวาสอีกรอบ จากนั้นจึงเริ่มวาดรูปภาพองค์ประกอบต่างๆที่ต้องการลงไป



ภาพที่ 11 ลงสีพื้นด้วยสเปรย์

ลงสีพื้นด้วยสเปรย์เพื่อคุมบรรยากาศของภาพให้ขึ้นแรก



ภาพที่ 12 ขั้นตอนการลงสี

หลังจากการลงสีพื้นหลังภาพรวมบรรยากาศพื้นหลังจากนั้นจึงค่อยๆลงบรรยากาศของสิ่งต่างๆลงไป
และเริ่มเก็บรายละเอียดของภาพคน



ภาพที่ 13 เขียนรายละเอียดของรูปคน

เริ่มเก็บรายละเอียดของรูปร่างการโดยให้แสงเงาชัดเจนและลงพื้นสิ่งต่างๆด้วยสีสเปรย์ในชั้นที่1



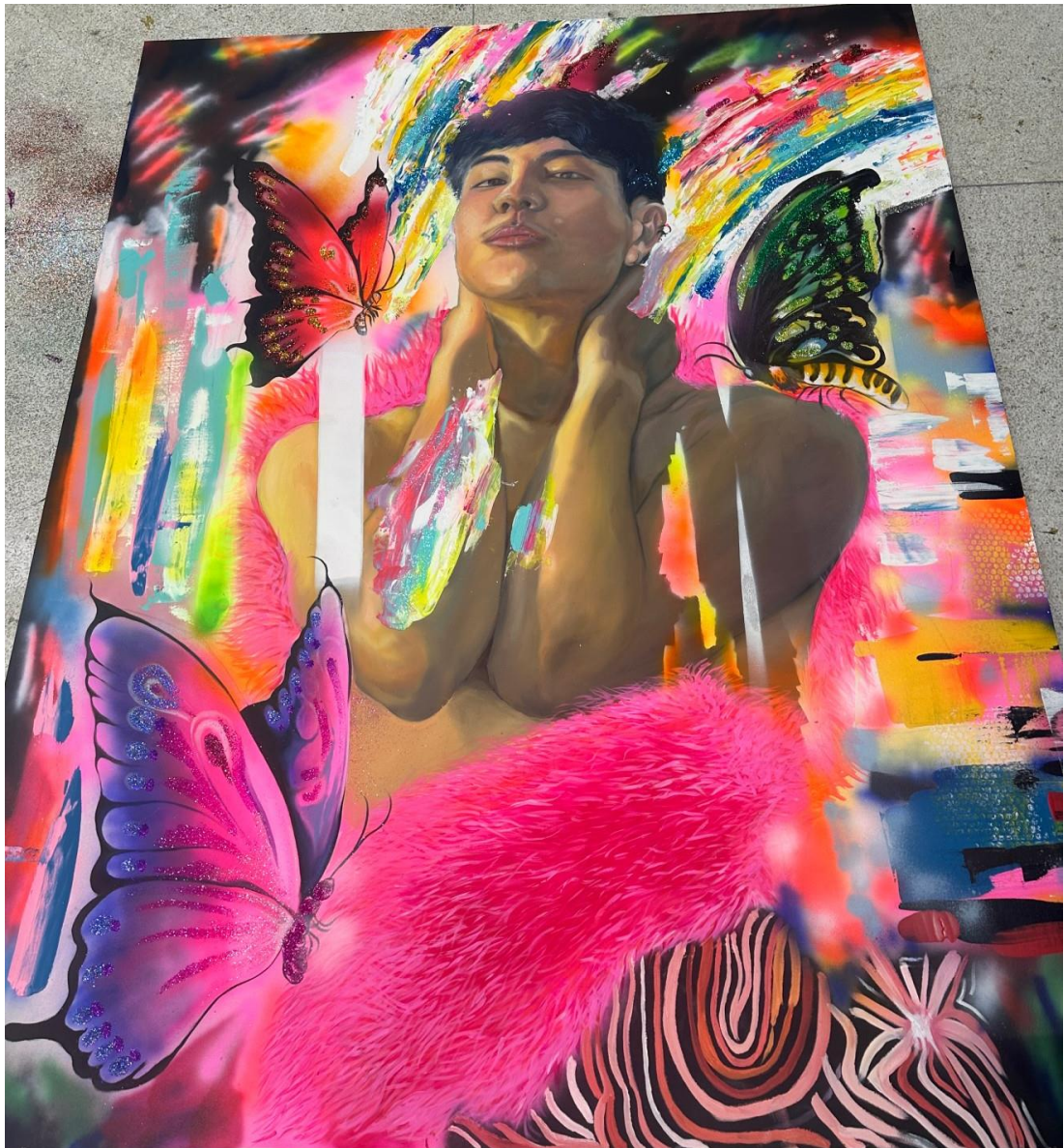
ภาพที่ 14 เริ่มเก็บรายละเอียดที่ใบหน้าคน

เริ่มเขียนเก็บรายละเอียดในส่วนที่เป็นใบหน้าคนและเก็บรายละเอียดในส่วนอื่นๆ เช่น สิ่งต่างๆ ในภาพ และพื้นหลังและเริ่มใส่สวดลาย abstract



ภาพที่ 15 เก็บรายละเอียดส่วนของใบหน้าและร่างกาย

หลังจากเก็บรายละเอียดส่วนของใบหน้าแล้วก็เริ่มให้แสงและเงาเพื่อเพิ่มความสมจริงของใบหน้าและลำตัวจากนั้นจึงเริ่มเก็บรายละเอียดและบรรยากาศรอบข้าง



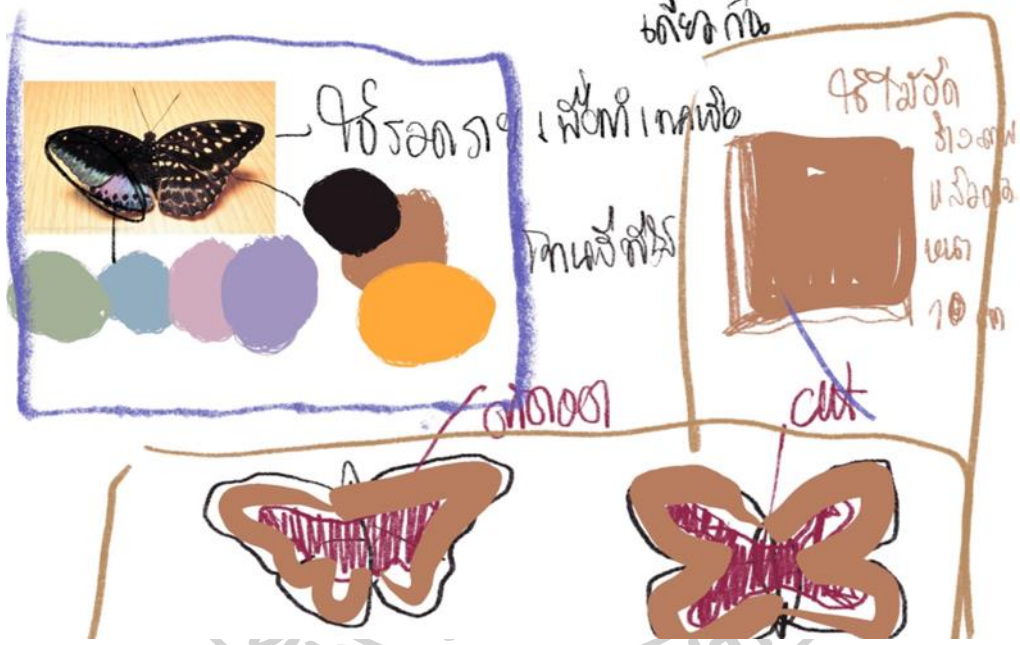
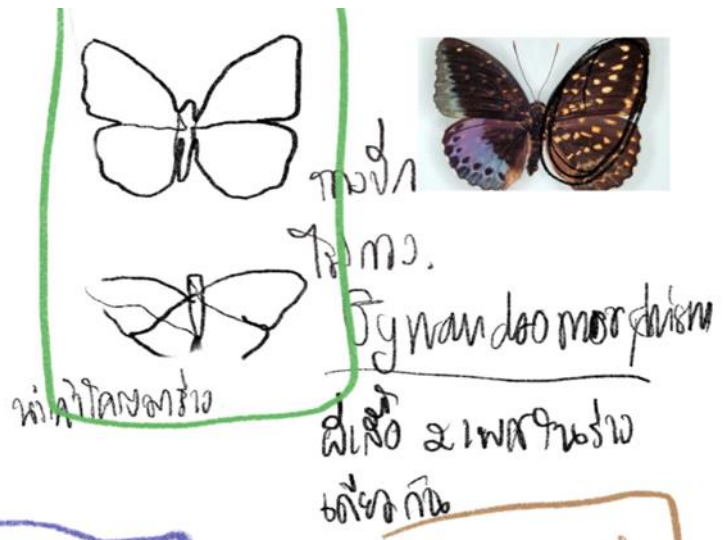
ภาพที่ 16 ภาพเสร็จสมบูรณ์

เก็บบรรยากาศของภาพโดยสมบูรณ์และเพิ่มใส่เทคนิคและพื้นหลังบรรยากาศภาพและ abstract ลงไปจากนั้นเก็บรายละเอียดความเรียบร้อยจากนั้นเพิ่มขึ้นตอนของการบีบสีหลายๆสีลงบนจุดที่ต้องการ แล้วจากนั้นจึงใช้เกียงปาดและโรยกากเพชรเพิ่มเพิ่มความสวยงามและระยิบระยับอีก 1 ขั้นตอน

ผลงานในชั้นที่ 4,5,6,7,8 จะมีขั้นตอนในการสร้างผลงานดังนี้



ภาพที่ 17 ภาพ ตัวอย่าง ภาพร่างความคิด



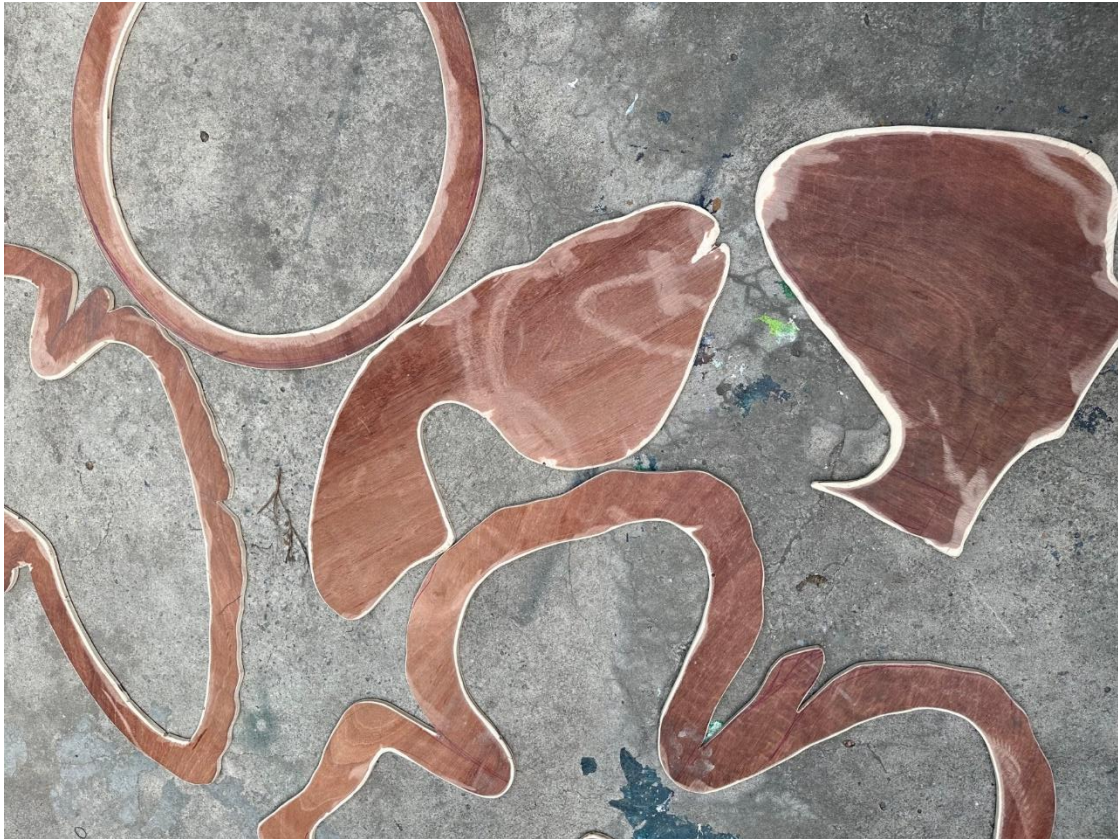
ภาพที่ 18 ภาพแบบร่างความคิด

เมื่อได้คอนเซ็ปต์ของงานแล้วจะทำการเขียนขั้นตอนคร่าวเอาไว้เพื่อให้เห็นชัดถึงลำดับขั้นตอนในการสร้างผลงาน



ภาพที่ 19 ขั้นตอนของการตัดโครงไม้

เมื่อได้ภาพร่างความคิดแล้ว เริ่มจากเลือกแผ่นไม้อัดที่มีขนาดความหนาประมาณ 10 มิลลิเมตรจากนั้นวาดรูปทรงที่ต้องการแล้วใช้เลื่อยไฟฟ้าในกานตัดรูปทรงนั้นๆออกมา จากนั้นฉลุไม้ด้านในให้มีลักษณะกลวงและมีความกว้างของโครงไม้ประมาณ 7-8 เซนติเมตร



ภาพที่ 20 โครงไม้แผ่นไม้ที่ตัดแล้ว

เมื่อได้โครงไม้แล้วเริ่มขัดมุมของขอบโครงไม้ด้วยกระดาษทรายหรือเครื่องขัดไฟฟ้าจนมุมของทุกตัวยมนลงและไม่มีมุมใดมุมหนึ่งแหลหรือเป็นขอบ

ในส่วนงานชิ้นที่ 8,9 ไม่ต้องฉลุตรงกลาง แล้วทาสีขาวทับบนแผ่นไม้ที่ขัดขอบเรียบร้อยแล้วเพื่อเตรียมลงสี



ภาพที่ 21 ผ้าใบแคนวาสที่ซึ่งบนโครงไม้รูปต่างๆ

เมื่อได้โครงไม้แล้วให้ตัดผ้าใบแคนวาสที่มีขนาดพอดีกับโครงไม้แล้วเหลือขอบของทุกด้านเอาไว้เพื่อติดเข้ามูม จากนั้นเริ่มเย็บจากมุมที่โค้งสุดก่อนแล้วค่อยๆไล่เย็บเก็บผ้าใบไปตามมูมของโครงไม้ เมื่อขึ้นโครงไม้จนสมบูรณ์แล้วจากนั้นก็เริ่มร่างภาพบนผ้าใบตามที่ ร่างภาพเอาไว้จากในสมุดบันทึก



ภาพที่ 22 ภาพการพ่นสีแผ่นไม้ในผลงานชิ้นที่8,9

พ่นสีสเปรย์บนแผ่นไม้ที่ทาสีขาวรองพื้นเอาไว้แล้วจากนั้นพ่นสีโดยพ่นให้เกิดการไล่เฉดสีคล้ายสีรุ้ง



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการลงสี

ขั้นตอนการลงสีเริ่มต้นด้วยการลงสีพื้นหลังต่างๆด้วยสีน้ำมัน จากนั้นจึงค่อยเก็บรายละเอียดของภาพไปที่ละส่วน



ภาพที่ 24 การเก็บรายละเอียดของภาพ

ค่อยๆเก็บรายละเอียดจะพื้นที่ใหญ่จากนั้นลงน้ำหนักแสงเงาโดยรวม และจะค่อยๆใช้พู่กันขนาดเล็ก และสีชอล์กในการเก็บรายละเอียดของภาพ

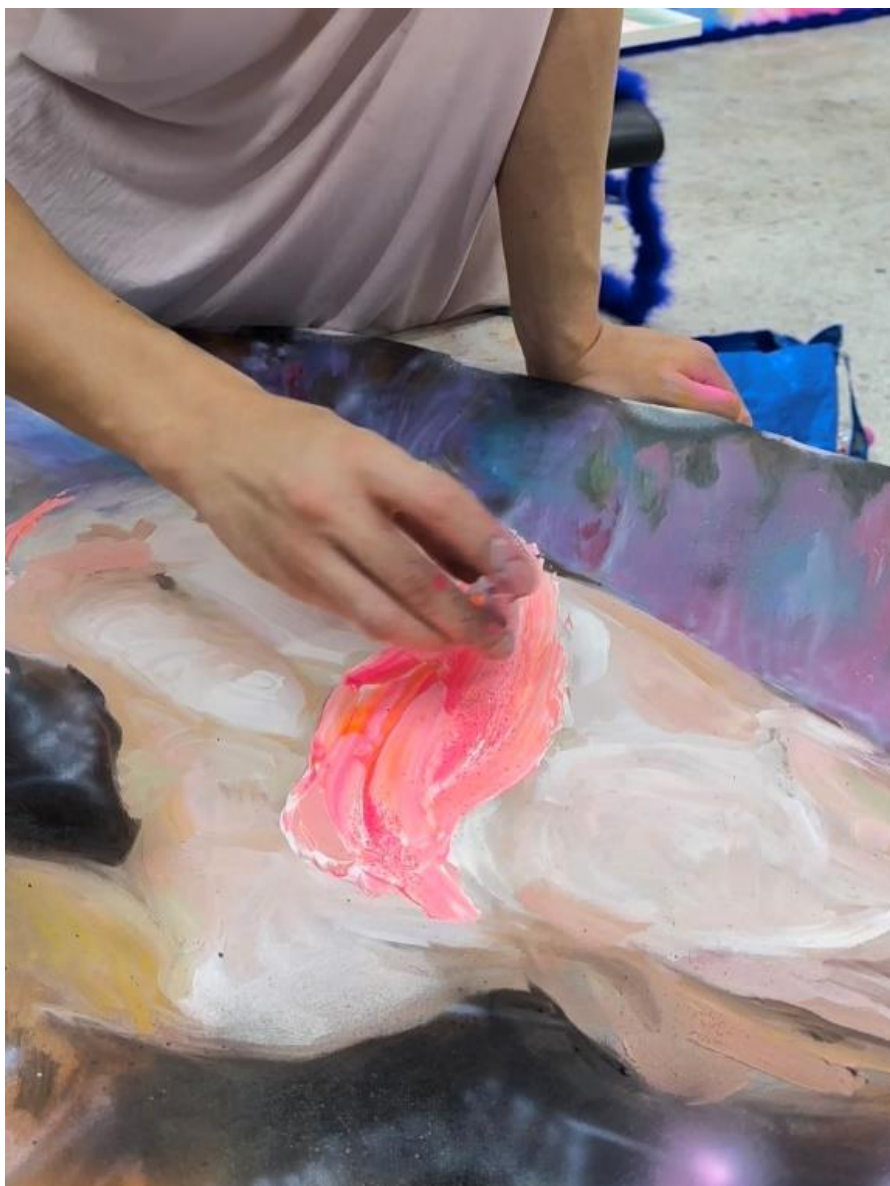


ภาพที่ 25 ภาพการใช้เกียงปาดสีรูปที่1



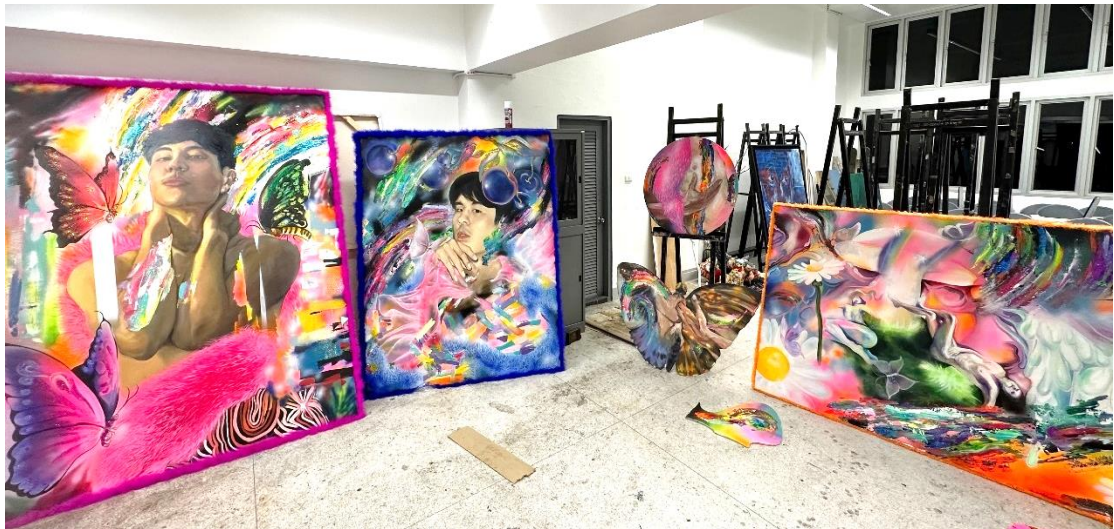
ภาพที่ 26 ภาพการใช้เกียงปาดสีรูปที่2

เมื่อเก็บรายละเอียดของภาพจนเสร็จสมบูรณ์จากนั้นทำการบีบสีอะคริลิกลงบนภาพแล้วใช้เกียงปาดสีไปตามทิศทางของภาพและอารมณ์ในช่วงขณะที่ทำ

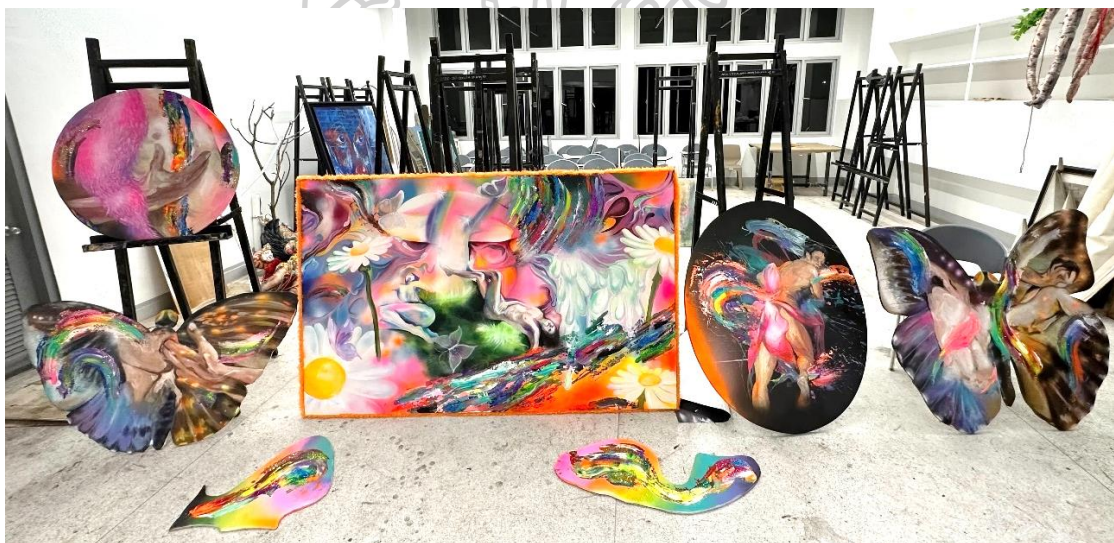
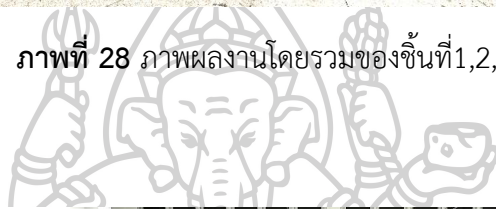


ภาพที่ 27 ภาพการโรยกากเพชรบนสีอะคริลิก

โรยกากเพชรเพื่อความสวยงามโดยโรยในขณะที่สีอะคริลิกยังไม่แห้ง ทิ้งถ้าแห้งใช้กาวน้ำในการทาง
ลงบนจุดที่สีแห้งแล้วจึงโรยกากเพชรลงไป



ภาพที่ 28 ภาพผลงานโดยรวมของชั้นที่ 1,2,3



ภาพที่ 29 ภาพผลงานโดยรวมของชั้นที่ 4,5,6,7,8,9

บทที่ 4

การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าสิ่งที่ข้าพเจ้าถือเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดคืออารมณ์ที่สอดแทรกอยู่ของที่แปร่งและสีสนที่สร้างแรงสะท้อนอารมณ์ให้ผู้ชมผลงาน และเกิดการดึงดูดสายตาเพื่อจ้องมองไปยังรายละเอียดของสีในภาพที่เกิดขึ้น โดยใช้เทคนิคที่ สอดคล้องต่อเรื่องราวที่ข้าพเจ้านำเสนอและได้มีการทำต่อเนื่องสร้างผลงานไปเรื่อยเรื่อยจึงเกิดการ พัฒนาที่ดีขึ้นของเทคนิคและรูปแบบมีความสอดคล้องและผสมผสานกันมากขึ้นและพยายามสืบค้น ข่าวสารและศึกษาผลงานของศิลปินต่างๆที่มีผลต่อการพัฒนางานของข้าพเจ้าและนำคำแนะนำของ อาจารย์และศิลปิน มาพัฒนาสู่ผลงานศิลปะนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานในช่วงแรกนั้นของข้าพเจ้ายังคงลองผิดลองถูกในเรื่องของรูปแบบของงานและยังคง พยายามหาความลงตัวของเรื่องราวที่จะทำและเทคนิคของงาน ทั้งศึกษาผลงานจากศิลปินที่มีความ คล้ายคลึงกัน ได้มีการลงพื้นที่จริงในเขตที่มีกลุ่มLGBTQคืออยู่รวมกันเป็นจำนวนมาก ในที่แรกข้าพเจ้า ได้ไปลงพื้นที่ที่สีลมโดยในซอยสีลมเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายในกลุ่มLGBTQถือว่าเป็นสถานที่ รวมตัวในการพบปะพูดคุย ท่องเที่ยวในยามค่ำคืน จากผลการลงพื้นที่ครั้งแรกสิ่งที่ข้าพเจ้าได้สำรวจ และเก็บข้อมูลคือกลุ่มLGBTQมีความหลากหลายทั้งทางอัตลักษณ์และเชื้อชาติ ในบางบุคคลไม่ สามารถรู้หรือตัดสินใจได้จากภายนอกหากไม่ได้ทำความรู้จัก สิ่งที่ตัวบุคคลแสดงออกนั้นขึ้นอยู่กับ สถานการณ์และสิ่งที่ต้องการให้บุคคลภายนอกเห็น และเชื้อชาติที่ส่งผลต่อการได้รับความนิยมใน สังคม โดยสิ่งที่สังเกตได้ชัดเจนที่สุดคือกลุ่มLGBTQให้ความสำคัญอย่างมากในรูปลักษณ์ภายนอกการ แต่งกาย เสื้อผ้า เครื่องประดับ ซึ่งสามารถสื่อสารถึงการต้องการเป็นที่ยอมรับในด้านตัวตนหากบุคคล นั้นความมั่นใจในด้านใดด้านหนึ่งจึงต้องใช้วัตถุสิ่งของภายนอกมาเสริมสร้างความมั่นใจเพื่อให้ได้รับกร ยอมรับทั้งในกลุ่มของLGBTQเองและกลุ่มบุคคลภายนอกด้วย และต่อมาข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่สำรวจ เพิ่มเติมในบริเวณวอคกิ้งสติทพัทยา เพราะมีความหลากหลายทางเชื้อชาติมากกว่าการรวมตัวของ ผู้คนที่มาอาศัย ท่องเที่ยว ทำงาน สิ่งที่พบคือในบริเวณตั้งต้นถนนมีความหลากหลายของผู้คนเป็น จำนวนมาก ความหลากหลายของเพศโดยลักษณะเด่นของที่นี่จะเป็นในเชิงการสร้างความประทับใจ เชิญชวนนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ การแต่งตัวและการแสดงออกจะไม่ซับซ้อนตรงไปตรงมามากกว่าที่

สීම ในกรลงพ้ที่คร้งข้าพเจ้าได้รับประสพการณ้ตรงด้วยตนเองในการด้สนการไม่ถูกยอมรับจากกลุ่มคนภายนอกที่กิดกันในการเข้าร่วมกิจกรรมกับบุคคลอื่นเนื่องจากการแต่งกายที่คล้ายหญิงแต่รูปร่างของข้าพเจ้าไม่ได้ตรงกับควมงามในอุดมคติของคนทั่วไป ทำให้ทราบถึงควมเลื่อมล้ำทางด้านเพศวิถีและกรอบของสังคมที่ต้องการให้ตัวบุคคลเป็นในมาที่เป้นมาตั้งแต่อดีตส่งต่อควมคิดควมเชื่อว่าจะต้องเป็นไปในทางที่ตนต้องการ จนเกิดการสร้งมาตรฐานวัดค่าตัวบุคคลขึ้นมา หากไม่สามารถปฏิบัติตามกรอบก็จะไม่ได้รับการยอมรับ ทำให้ต้องปิดบังสิ่งที่ตนเองต้องการจะแสดงได้อย่างเต็มที่เสมือนมีม่านกั้นหากต้องการแสดงต้องอยู่ในพื้นที่ของตนหรือไม่ก็ต้องแสดงออกในอย่างที่ถูกติกรอบไว้ ในการดำเนินการสร้งสรคผลงานการใช้เทคนิคต่างๆในการสร้งสรค้ผลงานเพื่อนำมาประยุคเป็นแนวทางโดยที่ยังไม่ได้คำนึงถึงลักษณะเด่นที่ตัวข้าพเจ้ามีและสิ่งที่ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบอื่นที่ข้าพเจ้ายังไม่ถนัดมากนักและยังคงติดกับเรื่องราว ในช่วงแรกยังคงเจาะจงไปในทิศทางที่ยังไม่ครอบคลุมสิ่งที่ต่อการถ่ายทอด มีความเจาะจงให้ควมหมายเน้นไปทางใดทางหนึ่งของชิ้นงาน จนทำให้ไม่สามารถมองเห็นในมุมมองอื่นๆได้ และภาพที่ต้องการจะสื่อออกมาจากผลงานในช่วงแรกข้าพเจ้ายังไม่แตกผลึกในด้านเนื้อหาที่ชัดเจนและเป็นตัวเอง

การสร้งผลงานช่วงก่อนทำศิลปะนิพนธ์

การทำงานในช่วงนี้เน้นการทดลองและค้นคว้าหาสิ่งที่ตัวเองสนใจมาทำเป็นผลงานในลักษณะที่พอจะอธิบายได้ดังนี้

1. ค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อหาความเป็นเหตุเป็นผลที่ตัวข้าพเจ้าประสบพบเจอและพยายามถ่ายทอดออกมาเป็นตัวผลงาน
2. สอนหาสัญลักษณ์รวมถึงคู่สีที่จะมาใช้ในผลงาน
3. ทดลองใช้เรื่อของเทคนิคที่แปรง ลงควมหนาของสีและวัสดุที่ใช้ให้มีความสอดคล้องกับอารมณ์ของสีหน้าบุคคลและเรื่องราวในภาพรวมไปถึงวัตถุและสถานที่

ผลงานมีดังนี้



ภาพที่ 30 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่องาน “ความรู้สึกที่ซ่อนทับ”

เทคนิค สื่อผสมบนผ้าใบ

ขนาด 150 X 175

วิเคราะห์ผลงานผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นนี้ พุถึงความรู้สึกที่ ซ่อนทับของความหลากหลาย
อารมณ์ในความเป็นแอลจีบีทีควซึ่ง เป็นรูปแบบที่ทับซ้อนกันทั้งในเรื่องของการแสดงออกทางผลงานที่

สื่อออกมาและความรู้สึกของ ข้าพเจ้าซึ่งได้แสดงออกมาผ่านผลงานชื่อความรู้สึกที่ซ่อนทับ พุดถึงกลุ่มคนในกลุ่มที่มีความหลากหลายทางเพศต่างก็พบเจอกับความรู้สึกหลากหลายทั้งในการใช้ชีวิตตามเพศวิถีและอัตลักษณ์ทางเพศยังคงพบเจอกับเรื่องที่มีทั้งความสุขและความทุกข์ ปะปนกันในเรื่องราวของการใช้ชีวิตอย่างเช่นใน ในภาพจะอธิบายถึงความพิเศษของกลุ่มคนเหล่านี้โดยผ่าน ความเป็นนามธรรมโดยใช้สีสันที่พิเศษของสี ที่ทับซ้อนเกิดการผสมกันของสีที่ต่างกัน ก็เป็นเหมือนกับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายมาอยู่รวมกันและยังมีสีที่มีความพิเศษโดดเด่นซึ่งข้าพเจ้าให้ความหมายกับสีเหล่านี้ว่าเป็นสีของกลุ่มคนแอลจีบีทีคิวนอกจากจะมีความสดใสมากกว่าสีทั่วไปแล้วยังมีความโดดเด่นก็เหมือนกับคนที่ มีความหลากหลายทางเพศซึ่งมีความโดดเด่นในลักษณะหลากหลายแตกต่างกันไปตามบุคคลนั้น นอกจากนี้ยังชี้ยังเพิ่มสีสันที่แววับด้วยกากเพชรหลากสียิ่งตอกย้ำถึงความพิเศษของคนกลุ่มนี้ว่าเป็นคนที่เปล่งประกายและน่าจ้องมอง และในอีกความหมายก็จะถูกจับจ้องเป็นพิเศษว่าใครๆ ด้วยความโดดเด่นทางเพศ ลักษณะต่างๆส่วนห่าบุคคลที่นำมา ได้ให้ความหมายของภาพโดยภาพมุมบนซ้ายสุดใช้ที่มีสีริระผอมแห่งห้อยหัวลงมาถูกพุดถึงการไม่ได้รับการยอมรับผ่านการสร้างบรรทัดฐานบางอย่างเกี่ยวกับสีริระร่างกายไม่เป็นไปตามความสวยงามตามมาตรฐานจากสังคม เด็กสาวที่นั่งฉันทัวพุดถึงความรู้สึกที่แสดงผ่านสีหน้าแววตาและท่าทางถึงความถูกบนสุดของการไม่ถูกยอมรับถึงตัวตน เช่นเดียวกันภาพของกับชายที่ถูกสันสูงเหยียบ พุดถึงเรื่องการกดทับกันและกันไม่ให้พื้นที่อยู่ในสังคมของกลุ่มแอลจีบีทีคิวทั้งจากสังคมภายนอกและ จากสังคมแอลจีบีทีคิวด้วยกันเองซึ่งอาจพุดรวมไปถึง เรื่องของรูปลักษณ์ ความเป็นเพศของคนคนนั้นที่ไม่ได้ตรงตาม ภาพในอุดมคติของสังคมส่วนใหญ่

ภาพนี้ไม่ได้มีการพุดถึงมุมมองในแง่ลบเพียงอย่างเดียวแต่ยังพุดถึงการให้การสนับสนุนของศิลปินระดับโลกที่ออกมารณรงค์เรื่องของความหลากหลายทางเพศอย่างเช่น Harry Styles นักร้องนักร้องดังระดับโลกที่กำลังโต้งโต้งและให้ความสำคัญกับ เรื่องของความหลากหลายทางเพศไม่ว่าจะเป็นในทางเรื่องของการแต่งตัวรูปร่างหน้าตาได้แม้แต่อัตลักษณ์ทางเพศก็ตาม

ผลงานชิ้นนี้ ความเป็นนามธรรมของผลงานชิ้นนี้ยังคงพุดถึงเรื่องของความรู้สึกที่ถูกทับซ้อนกันของกลุ่มคนทั้งสีที่ให้ความสดใสพุดถึงความรู้สึกในแง่บวกและสีที่มีความเข้มเช่นสีดำพุดถึงการแทรกแซงของความรู้สึกทุกข์บางอย่าง ปะปนกันไปของ ของความรู้สึกดังเช่นการใช้ชีวิตของคนคน

หนึ่งที่ต้องพบเจอกับความรู้สึกหลากหลายอารมณ์และถูกซ้อนทับกันไปมา การดำเนินชีวิตและผมเป็น
 อย่างนั้นอยู่เรื่อยไป



ภาพที่ 31 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่องาน “ความรู้สึกเบื้องลึก”

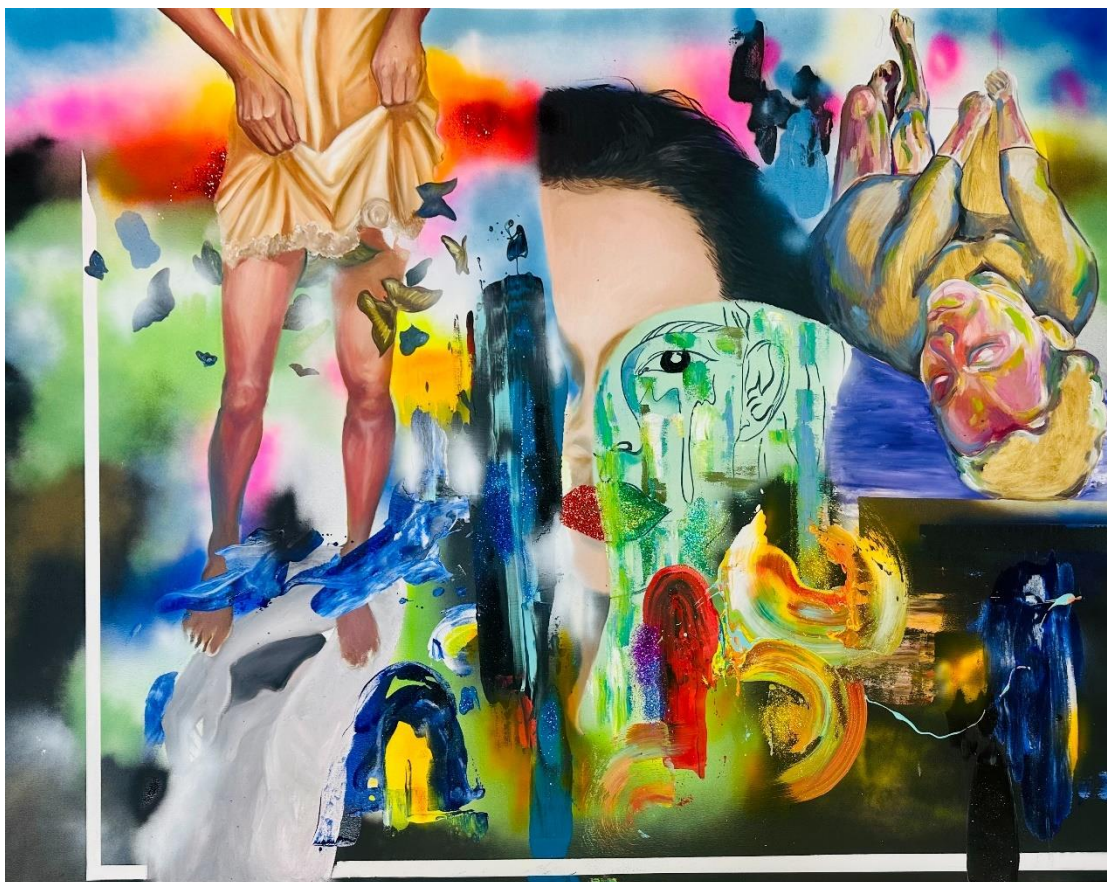
เทคนิค สื่อผสมบนผ้าใบ

ขนาด 150 X 175

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2 งานชิ้นนี้รับแรงบรรดาลใจมาจากความรู้สึกเบื้องลึกของข้าพเจ้ากับ
 ความรู้สึกที่อยู่ข้างในใจในช่วงอารมณ์ขัดกับรูปลักษณะภายนอก เนื่องจากความกดดันทางสังคม
 และสิ่งแวดล้อมต่างๆทำให้ไม่สามารถแสดงความรู้สึกที่มีข้างในอย่างเช่นความรู้สึกของความเป็นเพศ
 หญิงที่ไม่กล้าที่จะถูกนำเสนอออกมาผ่านตัวตนมากนัก สังคมที่คอยสร้างบรรทัดฐานจากรูปลักษณ์
 ภายนอกทำให้ไม่แม้แต่ตัวของข้าพเจ้าเองเท่านั้น จากภาพมุมซ้ายสุดข้าพเจ้าตั้งใจนำเสนอภาพของ

เพศหญิงและกระเทยที่ไม่แตกต่างกันแต่กับถูกเลือกปฏิบัติอย่างชัดเจน ใบหน้าของบุคคลตรงกลางภาพสื่อให้เห็นถึงความไม่กล้าแสดงออกตัวตนข้างในของความเป็นเพศหญิงออกมาเพียงได้แต่กอดมันไว้ภายใต้เงาข้างหลังม่าน ภาพบุคคลขวามีสื่อให้เห็นถึงความเป็นเพศสตรีที่ครึ่งๆกลางๆไม่สมบูรณ์ประกอบอาจจะเป็นเพราะความกดดันจากสังคมแวดล้อม จากสถาบันต่างๆ ครอบครัว ที่ทำงานหรือจากสังคม จะเห็นได้ว่าข้าพเจ้าตั้งใจหยิบยกเรื่องของม่านดำที่ปกคลุมสีสันต่างๆภายในภาพที่เปรียบเสมือนแรงกดดันจากสังคมต่างๆ ในส่วนของความเป็นนามธรรมของภาพยังคงให้เห็นถึงสีสันที่โดดเด่นแม้จะถูกแทรกด้วยสีดำต่างๆทำให้บรรยากาศโดยรวมของภาพเน้นไปทางความทุกข์ แต่ก็ยังคงมีสีสันที่เด่นชัดขึ้นมาในบางส่วน พุทธิภาพของความเป็นLGBTQที่ยังแปร่งประกายและโดดเด่นออกมา ไม่มีอะไรมากดทับความสวยงามของคนกลุ่มนี้ได้





ภาพที่ 32 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่องาน “ความรู้สึกที่ฟุ้งเฟ้อ”

เทคนิค สื่อผสมบนผ้าใบ

ขนาด 190 x 170

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3 ได้รับแรงบันดาลใจมาจากห้วงอารมณ์ความเพ้อฝันที่ต้องการมีอิสระทั้งทางความคิดและการกระทำที่จะถูกนำเสนอออกไปเพื่อออกจากกรอบ กฎเกณฑ์จากสังคมที่ถูกสร้างขึ้นตามกรอบความคิดของสังคมส่วนใหญ่ พฤติกรรมของเพศวิถีที่สังคมมองว่าผิดแปลกจากสังคมส่วนใหญ่แต่ในความเป็นจริงแล้วมันก็เป็นพฤติกรรมที่เป็นธรรมชาติของคนกลุ่มนี้ และกลุ่มคนทั่วไปก็เป็นเรื่อง queer ที่แสดงออกได้อย่างปกติ แต่เมื่อเป็นกลุ่ม LGBTQ แสดงออกกลับถูกมองว่าแปลกหรือดูมีความพิเศษออกไป โดยที่บางคนก็มองว่าเป็นเรื่องที่ดีและไม่ดีตามประประสพการณ์และบรรทัดฐานความคิดของบุคคลนั้นๆ ซึ่งตัวตนความเป็นคนเพศทางเลือกถูกปิดเบือน เลื่อนกลาง สิ่งเหล่านี้ถูกปกปิดภายใต้ใบหน้าที่สวยงาม จนเกิดเป็นความรู้สึกที่ฟุ้งเฟ้อล้นหลามออกมาจากภายในสู่ภายนอกเมื่อมี

อิสระที่จะ แสดงออกถึงตัวตนที่สวยงามและมีความพิเศษ ของความเป็น LGBTQ จนความรู้สึก เหล่านั้นก็ปะทุออกมาจนกรอบความคิดนั้น ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะกรอบสีขาวสีเหลี่ยมที่อาจพูดถึงความเป็น กรอบบรรทัดฐานของสังคม ข้าพเจ้าตั้งใจให้สีสันของภาพมีความสดใสในบรรยากาศและสอดแทรก ด้วยสีดำ ทำให้รู้สึกถึงความอึดอัด สีสันของภาพมีความสดใสหลากหลายสีสันเริ่มด้วยโทนสีสว่าง สี เข้ม ไล่ไปจนถึงสีที่ดำสนิท ในส่วนที่เป็นนามธรรมมีลักษณะการหมุนวน บิด อย่างอิสระ เป็นไปตาม ความรู้สึกห้วงอารมณ์ในขณะที่ทำผลงานชิ้นนี้

สรุปผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

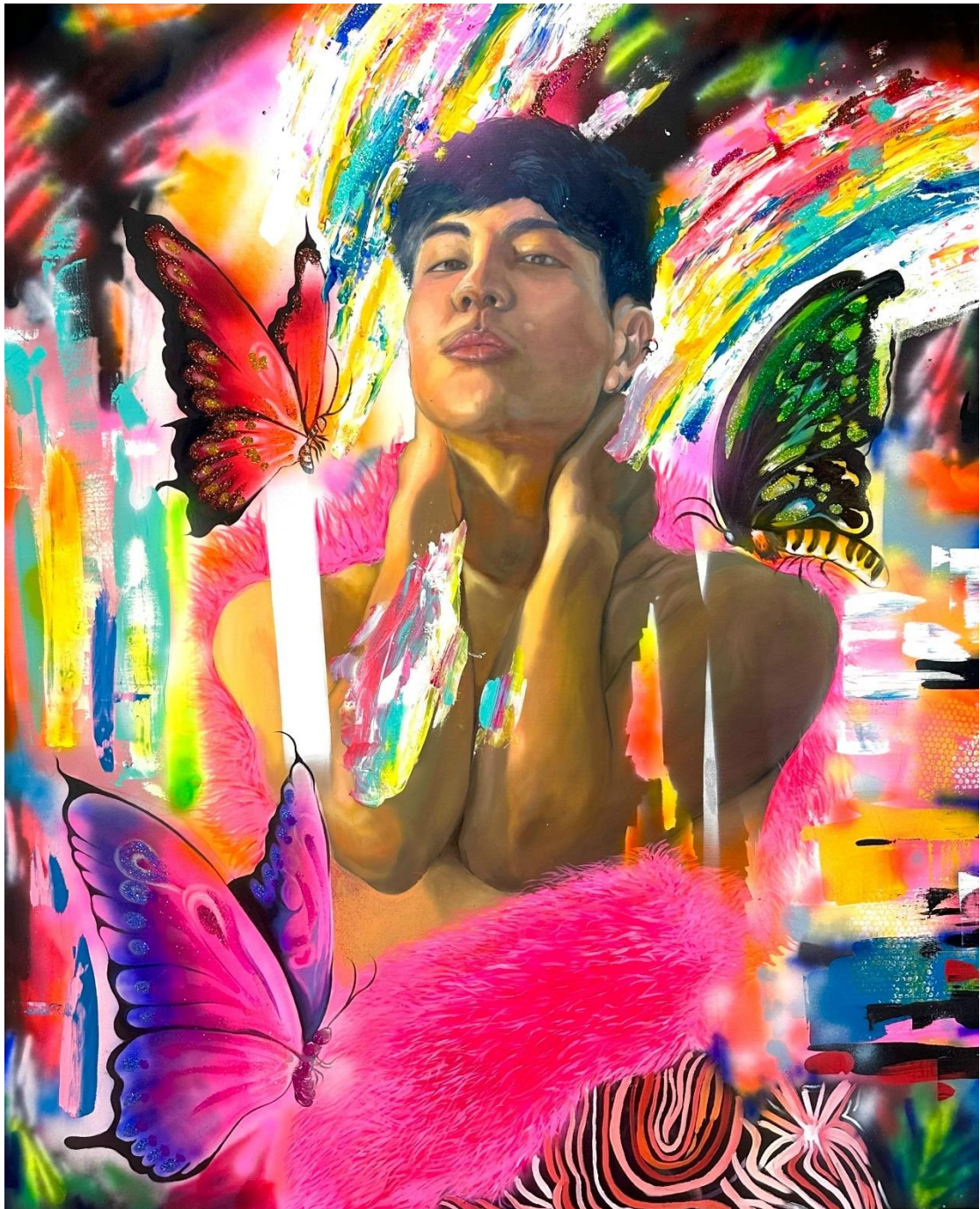
ในช่วงแรกนั้นข้าพเจ้ายังคงเน้นเรื่องของรูปแบบการนำเสนอของเรื่องราวที่ข้าพเจ้าพูดถึงจน ทำให้ไม่สามารถสื่อ ความหมายในผลงานออกมาได้อย่างชัดเจนและยังคงไม่ชัดเจนในเรื่องของเนื้อหา เท่าที่ควรผลงานจึงออกมาได้ไม่ตามเป้าหมายที่คิดไว้

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้นยังคงเป็นความรู้สึกหลากหลายรวมอยู่ในหนึ่งชิ้น บางชิ้น พุดทั้งความเศร้าและความสุข บางชิ้นพูดถึงการกระทำ ยังไม่ได้เจาะจงถึงบุคคลใดบุคคลหนึ่ง หรือใน เรื่องราวใดเรื่องราวหนึ่ง ยังเป็นการพูดถึงเรื่องราวประเด็นต่างๆโดยภาพรวม และเป็นประเด็นจาก สังคมภายนอกเป็นส่วนใหญ่ และผลงานสร้างจากบรรทัดฐานสังคมภายนอกที่นำมาจำกัดความและ ตีกรอบ ซึ่งยังไม่ได้พูดถึงการบลูส์กันเองภายในกลุ่ม LGBTQ ด้วยกันเอง และในหนึ่งภาพมีเรื่องราวของ บุคคลหลายประเด็นมากเกินไป ทำให้ประเด็นที่ต้องการจะสื่อสารมีหลายจุดส่งผลต่อการทำ วิทยานิพนธ์ในขั้นต่อไปมีการพัฒนาและปรับปรุงเพิ่มเติมความชัดเจนในประเด็นที่ต้องการจะสื่อสาร ออกไปได้มากขึ้น

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

เมื่อมาถึงผลงานในช่วงของศิลปะนิพนธ์ข้าพเจ้าได้รับคำปรึกษาจากคณะอาจารย์และได้รวบรวมข้อมูลที่ต้องการจะทำ เพื่อมาวิเคราะห์และไตร่ตรองให้ตกผลึก จนเป็นเนื้อหาที่เหลือน้อยแต่มีใจความสาระสำคัญและความหมายชัดเจนในเชิงนามธรรมและในส่วนของ การสื่อความหมายของภาพนั้นที่ตกตะกอนด้วยระยะเวลาที่สร้างสรรค์ผลงานนี้ขึ้นมาให้เหลือแต่สิ่งที่ต้องการจะสื่อสารให้กับคนดูถึงมุมมองบางอย่างที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอโดยคำนึงถึงเทคนิคที่ข้าพเจ้าถนัดที่สุดคือ การวาดรูปบนผ้าใบซึ่งเป็นรูปแบบที่ข้าพเจ้าถนัดที่สุดและทำมาโดยตลอดโดยมีการผสมผสานสิ่งที่ได้ทดลองในเบื้องต้นเพื่อมาปรับใช้ในการทำศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้





ภาพที่ 33 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1
ชื่องาน “Pink male muscle”
เทคนิค สีสผสมบนผ้าใบ
ขนาด 220 x 180

Pink male muscle พูดถึงความเป็นหญิงและความเป็นชายที่คนในกลุ่มLGBTQหยิบเรื่อนี้ขึ้นมาเป็นบรรทัดฐานและนำมาตัดสินคนในกลุ่มLGBTQด้วยกันเองจากอัตลักษณ์ทางเพศและเพศวิถี ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าตั้งใจจะนำเสนอถึงความเป็นชายจากรูปลักษณ์ภายนอกโดยผ่านบุคคลต้นแบบเป็นรูปของข้าพเจ้าเอง โดยให้เห็นรูปลักษณ์ถึงความเป็นผู้ชายความเป็นกล้ามเนื้อ สีผิว โครงหน้า สัดส่วน ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ภายนอกเท่านั้น แต่ความเป็นจริงของตัวตนมีหลากหลายความเป็นเพศและไม่จำกัดว่าจะมีเพียงแค่เพศหญิงหรือชาย จึงใช้การสื่อสารผ่านสีสันทันและความเป็นนามธรรมเพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกข้างในที่ไม่ได้มีเพียงแต่ความเป็นเพศชายเท่านั้น แต่ยังรวมถึงความรู้สึกและประสบการณ์ของการเป็นLGBTQที่อัดแน่นของข้างและปะทุออกมาจากกรอบบรรทัดฐานความเป็นรูปลักษณ์ผู้ชาย ไม่ต้องการให้มีการจำกัดหรือสร้างความเข้าใจ บรรทัดฐาน ทางเพศของตัวข้าพเจ้าด้วยความเป็นชายหรือหญิง อันเนื่องมาจากรูปร่างหน้าตา สรีระร่างกาย หรือการแสดงออกทางพฤติกรรมต่างๆ เช่น การที่ข้าพเจ้าเป็นเกย์รูปร่างภายนอกมีความเป็นชายดูเป็นฝ่ายรุก แต่ยังคงตั้งคำถามและถูกมองว่าทำไมถึงเป็นฝ่ายรับ ซึ่งในความเป็นจริงก็ไม่ควรถูกจำกัดว่าจะมีรสุมทางเพศแบบใด ไม่ว่าตัวบุคคลนั้นจะมีลักษณะทางกายภาพแบบใดก็ตาม เพราะทุกคนมีสิทธิ์ในการเลือกตามความชอบส่วนบุคคล ผิดเสียในผลงานข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความเป็นอิสระเสรีและเป็นตัวแทนของคนที่เป็นLGBTQที่มีความสวยงามในแบบของตนเองไม่ว่าจะเป็นแบบใดก็ตาม ก็มีความสวยงาม มีเอกลักษณ์ ความเฉพาะตน ในส่วนของชนเพอร์ซมพูที่มีนัยยะของการเป็นเพศมีความนิ่มนวลและอ่อนไหว เหมือนกับความเป็นผู้หญิงในตัวของข้าพเจ้าเองด้วย



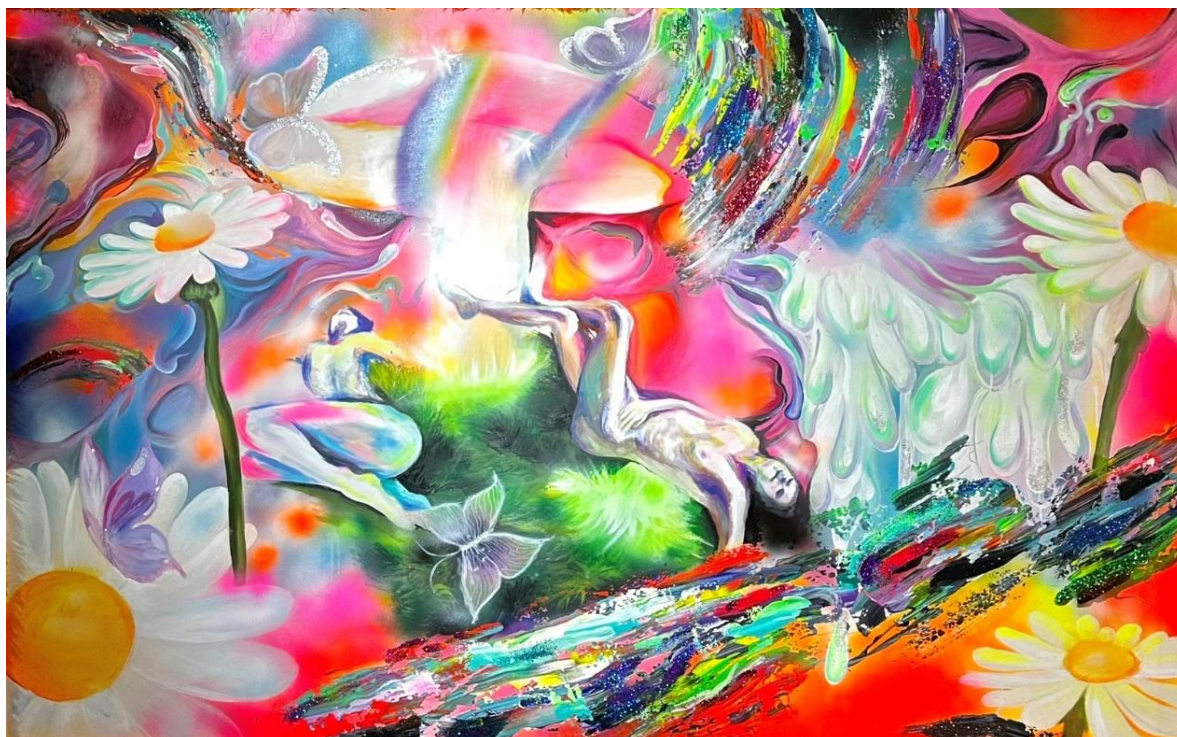
ภาพที่ 34 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่องาน “Blueberry girl”

เทคนิค สีผสมบนผ้าใบ

ขนาด 180 x 150

Blueberry girl ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบรรดาลใจต่อเนื่องมาจากผลงานชิ้นที่แล้วที่ข้าพเจ้าภาพความเป็นชายต่อเนื่องมาจนถึงชิ้นนี้ที่ข้าพเจ้าจะเน้นนำเสนอความเป็นหญิงผ่านตัวตนของข้าพเจ้ามาขึ้น โดยนี้ยกย้อนไปจะข้าพเจ้าได้เจอรูปที่เคยถ่ายไว้ในอดีตและภาพผลงานชิ้นนี้มันได้มีนัยยะของความมีจิตของความอ่อนหวาน กริยาท่าทางของความเป็นเพศหญิงอยู่ในตัวตนของข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกรูปนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ซึ่งจะมีความแตกต่างกับผลงานชิ้นแรกที่พูดถึงลักษณะภายนอกชายแต่ด้วยในมีอารมณ์ของความอ่อนหวานแต่ชิ้นนี้จะนำเสนอความอ่อนหวานออกมาด้วยจิตของนิ้วมือใบหน้าและแววตาซึ่งแสดงออกถึงตัวตนในบางมุมของข้าพเจ้าอย่างชัดเจนแล้วนำเสนออารมณ์ของเพศชายด้วยสีสรอบนอกที่มีความเป็นโทนสีฟ้าดำเข้มให้ตัดกับจุดเด่นของชุดและปีกสีชมพูและใบหน้าอย่างชัดเจน ขนเฟอร์ที่พันรอบในโทนสีฟ้าให้ความรู้สึกที่แข็งและมีความเป็นผู้ชายกว่าชิ้นที่1 พูดถึงในนัยยะทางเพศเดียวกัน ลูกผลไม้เซอร์รี่ให้นัยยะในความมีจิตบางอย่างของคำว่าตัดจรีต ด้วยความมั่นใจวาวของลูกเซอร์รี่และคำพูดที่เป็นคำแสดงของเซอร์รี่ คือ ความบริสุทธิ์ ในอีกความหมายหนึ่งก็หมายถึงอวัยวะเพศหญิงอีกด้วย ชิ้นนี้เลยพูดถึงความเป็นหญิงที่ถูกนำเสนอออกมาจากด้านในและบรรยากาศที่ดำเนินให้ความหมายถึงการถูกกดดันในความเป็นเกย์ที่มีลักษณะคล้ายผู้หญิงมากกว่าที่สังคมแล้วแต่กลุ่มคนที่เป็นเกย์หรือLGBTQด้วยกันเอง มองว่าควรจะทำตัวแมนๆถึงจะเหมาะกว่าสำหรับการเป็นเกย์ของข้าพเจ้า ซึ่งกรอบความคิดแบบนี้จะเป็นบรรทัดฐานต่างๆที่ทำให้เกิดความไม่มั่นใจในตัวข้าพเจ้าที่จะเป็นตัวของตัวเองได้ จึงเกเป็นผลงานชิ้นนี้ขึ้น



ภาพที่ 35 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่องาน “ภูมิทัศน์ทางเพศ (sex landscape)”

เทคนิค สีผสมบนผ้าใบ

ขนาด 200 X 127

ภูมิทัศน์ทางเพศ ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าพูดถึงเรื่องบรรทัดฐานทางเพศ เพศวิถี และรสนิยมทางเพศ ข้าพเจ้าตั้งใจสื่อถึงพื้นที่อิสระที่สามารถเป็นตัวของตัวเองเองได้ โดยไม่ติดกับกรอบความคิดของบรรทัดฐานของใครจากสังคมภายนอกหรือกลุ่มLGBTQด้วยกันเอง ภาพนี้ใช้สัญลักษณ์ทางวัตถุโดยมีนัยยะเรื่องของเซ็กส์ การวางองค์ประกอบของภาพ เน้นให้ภาวะอยู่ในแนวระนาบทำให้มีระยะสายตาที่กว้างขึ้นในการมองภาพ และให้ภาพมีพื้นที่กว้างในบางจุดเพื่อให้ภาพโดยรวมออกมาเป็นพื้นที่ให้ความรู้สึกปลอดภัยทางความคิดและอิสระทางเพศ ต่อเนื่องจากชั้นที่หนึ่งและชั้นที่สอง การมีรสนิยมทางเพศถูกนำมาเป็นบรรทัดฐานของการให้การยอมรับกันในสังคมรวมไปถึงในกลุ่มLGBTQด้วยกันก็ตาม เช่น ความเป็นเพศชายถูกยกย่องแต่กลับกันความเป็นเพศหญิงถูกกดทับ จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าในกลุ่มLGBTQคนที่มีลักษณะใกล้เคียงความเป็นชายจะได้รับการตอบรับจากสังคมมากกว่าคนที่มีความลักษณะออกไปในทางความเป็นหญิงและเรื่องรสนิยมทางเพศก็เช่นกัน ฝ่ายรุกจะได้รับการยอมรับมากกว่าฝ่ายรับ เป็นต้น สัญลักษณ์ในภาพให้จุดเด่นเป็นเหตุที่มีนัยยะของความเป็นอวัยวะเพศถูก

ห้อมล้อมไปด้วยผู้คน ส่วนที่เป็นองค์ประกอบทางเพศอื่นๆโดยรวมถูกลดความสำคัญให้อยู่รองลงมา การให้น้ำหนัก สีเส้นที่ร้อนแรง แสงเงา ดูลึนไหล ชุ่มฉ่ำ สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ และยังพูดถึงการมีอิสระและความสุขต่อเรื่องเพศ



ภาพที่ 36 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4
ชื่องาน “Flower of erotic”
เทคนิค สีผสมบนผ้าใบ
ขนาด Free form

Flower of erotic ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเป็นเพศให้เห็นถึงความอิโรติก ความเพศในอุดมคติ ลักษณะทางกายภาพที่สมบูรณ์แบบ การพยายามทำให้ตนสมบูรณ์แบบที่สุดเพื่อให้ได้อยู่เหนือบรรทัดฐานของสังคม ความเป็นเกย์ที่ต้องรูปร่าง หน้าตาดี เพื่อให้ได้รับความนิยมและเกิดการสร้างมาตรฐานในกลุ่มของตน ในอีกมุมทุกคนก็สร้างบรรทัดฐานเหล่านี้ขึ้นมาด้วยเช่นกัน การวางท่าทาง บริบทที่เชื่อเชิญ ยั่วยวน ดึงดูดให้ค้นหา ภาพนี้ข้าพเจ้าใส่ความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า การโยยหาความสมบูรณ์แบบ เพราะรูปลักษณ์ก็บรรสนิยมทางเพศไม่ตรงไปตามความคิดของสังคมกลุ่ม LGBTQ และสังคมภายนอก ดอกไม้และสีของดอกไม้ให้ความรู้สึก ดอกไม้ที่ให้สีอ่อนเยาว์ บริสุทธิ์ และจัดให้วางไว้ในตำแหน่งที่สื่อสารกับผู้ชม นามธรรมในภาพที่ใส่จังหวะการเคลื่อนไหวที่พลุ่พล่าน แดกซ่าน สนุกสนาน ไหลลื่น ไปกับตัวบุคคลในภาพ โทนสีที่เข้มทั้งสีที่สดใสและร้อนแรงมากไล่ไปจนถึงดำสนิท สร้างความแตกต่างที่ทำให้เกิดความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกันอยู่ และพูดถึงอีกด้านหนึ่งของคนคนหนึ่งที่มั่งคั่งด้านมืดแล้วสว่าง ในงานชิ้นนี้จะให้โทนของความเป็นด้านมืดมากกว่าซึ่งสื่อถึงบรรสนิยมทางเพศ บางอย่างที่สังคมครอบงอมและไม่ให้การยอมรับในเรื่องของเพศและกิจกรรมทางเพศ อาจถูกมองว่า วิปริต อันตราย และน่ากลัว แต่มันก็เป็นเพียงบรรสนิยม และ ความชอบมือเพียง ด้านหนึ่งของคนคนหนึ่งที่เท่านั้น





ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่องาน “Sweet Figure”

เทคนิค สื่อผสมบนผ้าใบ

ขนาด Free form

ภาพที่คนมองจากภายนอกกว่ามีลักษณะรูปร่างแบบใดจะมีทัศนียภาพแบบไหน ลักษณะรูปร่างผอมบาง ผิวขาว ตัวเล็ก ที่ถูกมองว่าเป็นฝ่ายรับ สิ่งที่สังคมให้ค่าตีความหมายจะต้องเป็นแบบไหนซึ่งในทางความเป็นจริงแล้วทุกคนมีสิทธิ์ที่จะเป็นในแบบของตนเอง ข้าพเจ้ายังคงหยิบยกสัญลักษณ์ของชนเพอร์เพื่อพูในเรื่องของความเป็นผู้หญิงการให้ค่าความเป็นหญิงและชายจากบรรทัดฐานทางสังคมการไม่ยอมรับจากเพศและรสนิยมทางเพศต่างๆ และให้ความหมายของวงกลมนี้เหมือนเหรียญสองด้าน หากลองพลิกเหรียญอีกด้านหนึ่งก็อาจจะเห็นถึง มุมมองอีกด้านก็ได้



มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่องาน “Midnight sky.”

เทคนิค สีสผสมบนผ้าใบ

ขนาด Free form

Midnight sky ได้แรงบันดาลใจจากผีเสื้อที่มีสองเพศในตัวเดียวกัน ปีกผีเสื้อที่กางออกให้ความหมาย โดยมการใช้ชีวิตและโอบยบินอยู่ได้ การพูดถึงเรื่องร่างกายที่ถูกนำมาสร้างบรรทัดฐานของกลุ่มคน การถูกบังคับความเป็นรสนิยมทางเพศ เซ็กส์ กิจกรรมทางเพศ ผีเสื้อที่มีสองเพศในตัวเดียวกันก็ยังมี

สามารถอยู่ร่วมกันและดำรงชีวิตของมันได้ ซึ่งปีกของผีเสื้อที่มีความแตกต่างกันของสีแต่มีจุดเชื่อมโยงกันอยู่ นามธรรมที่เชื่อมต่อไหลลื่นเกี่ยวเนื่องกันทั้งภาพและส่งต่อไปยังอีกภาพ



มหาวิทยาลัยศิลป

ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่องาน “flying”

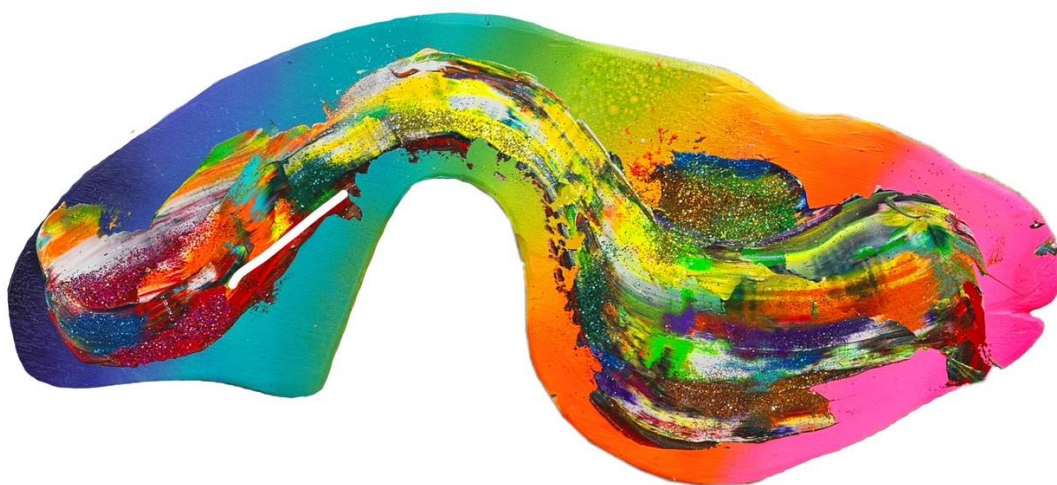
เทคนิค สื่อผสมบนผ้าใบ

ขนาด Free form

Flying ตั้งใจให้เห็นถึงลวดลายของผีเสื้อที่สวยงาม คนที่มีรูปลักษณ์สวยงามมักเป็นคนที่ถูกเลือกและได้รับการยอมรับอยู่ในสังคมของกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศเสมอ ซึ่งผีเสื้อที่อยู่ในภาพก็เป็นผีเสื้อตัวเดียวกันที่มีสองเพศ การถูกยอมรับและได้รับความนิยมนในกลุ่มLGBTQและคนทั่วไป หากไม่มี

ความสวยงามก็จะไม่ถูกยอมรับจากการตั้งบรรทัดฐานต่างๆขึ้น และเกินการไม่ยอมรับกันทั้งในเรื่องรูปร่างหน้าตา เพศวิถี อัตลักษณ์ทางเพศ รสนิยมทางเพศ

รูปแบบของผีเสื้อที่ใช้กับงานศิลปะนิพนธ์ที่ 5 และ 6 คือ ผีเสื้อที่มี 2 เพศในตัวเดียวกัน เป็นภาวะกระเทยแบบ Gynandromorphism คือการมีสองเพศที่แบ่งกันอย่างชัดเจนในสิ่งมีชีวิตตัวเดียวที่ตัวผู้และตัวเมีย มีสีขนต่างกันอย่างชัดเจนข้าพเจ้าได้หยิบยกความน่าสนใจของผีเสื้อตัวนี้เข้ามาใช้ในผลงานชิ้นนี้ที่จะเห็นได้ว่าข้าพเจ้าได้นำเสนอในเรื่องของความเป็นชายและหญิงของเพศที่อยู่ในคนคนเดียว และใช้สีขนของผีเสื้อตัวนี้ที่มีความสวยงามทั้งในลวดลายและความพิเศษในตัวมันเองมานำเสนอผ่านความพิเศษที่คล้ายกันกับความสวยงามและความพิเศษของคนหลากหลายเพศในกลุ่ม LGBTQ



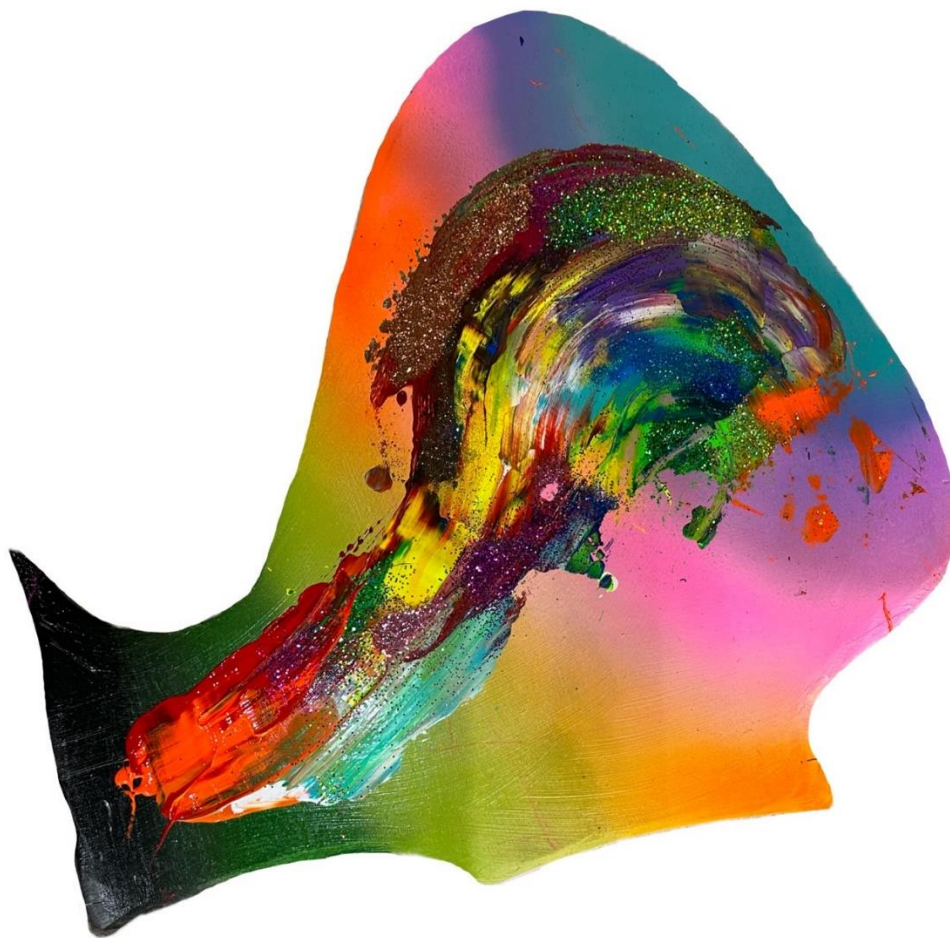
ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 8

ชื่องาน “Rainbow genitalia”

เทคนิค สื่อผสมบนผ้าใบ

ขนาด Free form

Rainbow genitalia มีบางส่วนที่มีรูปร่างคล้ายอวัยวะเพศชาย ให้มีมุมมองต่าง ของชิ้นงานนี้ในเรื่องของสีสันทรงบางอย่างที่มีความคล้ายอวัยวะ และให้ผู้ชมได้ตีความ ความเป็นนามธรรมของชิ้นงานนี้และใช้ในเรื่องของจังหวะและสีสันทรงงานมาเป็นมุมมองที่เรามองผ่านเรื่องราว ไม่ว่าจะเป็นด้านไหนของกลุ่มLGBTQด้วยกันและจากสังคมทั่วไป



ภาพที่ 41 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 9
ชื่องาน “Rainbow alien”
เทคนิค สีสผสมบนผ้าใบ
ขนาด Free form

Rainbow alien ความเป็นเอเลี่ยนความผิดแปลกจากความปกติเดิมการให้สีสันท่าทางและ จังหวะของนาฏกรรมที่ให้ความรู้สึกสนุกสนานแปลกใหม่เกิดขึ้นใหม่ สีสันที่มีตั้งแต่สีสว่างไล่ไปจนสี เข้มที่บ่งบอกความรู้สึกหลากหลายตั้งแต่สนุกจนไปถึงความรู้สึกอึดอัดเศร้าหมองทุกซอกทุกใจ

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ข้าพเจ้าได้พัฒนาแนวทางและความคิดต่างๆให้เหลือเพียงแต่เรื่องราวที่ต้องการจะสื่อและขับ เน้นสภาวะอารมณ์ที่เป็นใจความหลักในการสื่อความหมายและให้ตัวของเนื้อหาและเรื่องราว ถูกนำเสนอไปพร้อมๆกันขับเน้นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันถึงการสร้าง บรรทัดฐานความไม่เท่ากันเองของคนในกลุ่ม LGBTQ ให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้อารมณ์ผ่านสีสัน และการทับซ้อนของเทคนิคต่างๆที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ใน ด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าได้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และตกผลึก คงเหลือไว้แต่เพียงเนื้อเรื่องที่ เจาะจงเฉพาะกลุ่ม LGBTQ เพื่อให้เกิดความชัดเจนขึ้นกว่าผลงานชุดก่อน และ สร้างผลงาน ที่มีขนาดแตกต่างกันหลายชิ้น หลายรูปแบบ ทั้งสีเหลี่ยม วงกลม วงรี ผีเสื้อ และรูปทรง อิสระ เพื่อสร้างความรู้สึกอารมณ์ที่แตกต่างกันในงานชุดเดียวกัน เมื่อผลงานเสร็จสิ้นและจัด แสดงผลงานเหล่านี้เมื่ออยู่รวมกันจึงเกิดคมสวยงามก็เปรียบเหมือนคนที่มีความหลากหลาย ทางเพศมาอยู่รวมกันได้โดยไม่มี บรรทัดฐานและข้อจำกัดใดใด

ข้าพเจ้าสร้างเรื่องราวที่แตกต่างจากเนื้อหาหลักในบางชิ้นเพื่อสร้างความรู้สึกของ ผู้คนที่ได้รับชมเพื่อให้เกิดการตีความและการตั้งคำถามกับเนื้อหาที่สื่อออกไป ปัญหาที่เกิดขึ้น ในสังคมเกี่ยวกับเรื่องราวของรักร่วมเพศและความหลากหลาย คนกลุ่ม LGBTQ รวมไปถึง ตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อให้สังคมได้เห็นมุมมองบางสิ่งที่ข้าพเจ้านำตั้งใจสร้างสรรค์เป็นผลงานและ นำเสนอสู่พื้นที่สาธารณะ เพื่อเป็นแรงกระตุ้นทางสังคมให้ตระหนัก และ กลับมามองตัวเองถึง ความคิด และมุมมองต่อเรื่องราวเหล่านี้ในปัจจุบัน

การทำงานในผลงานชุดวิทยานิพนธ์นี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ทบทวนตัวเองต่อความคิดและ ข้อคิดเห็นต่อเรื่องของ การให้ความเท่าเทียมกันต่อผู้อื่นโดนไม่แบ่งแยกและยอมรับความเป็น ตัวตนของบุคคลคนนึงรวมไปถึงการยอมรับความเป็นตัวเองโดยไม่คำนึงถึงบรรทัดฐานของ

ทางความคิดใครและได้พัฒนาตนเองทั้ง เทคนิค วิธีการ ความคิด กระบวนการในการ
สร้างสรรค์ผลงาน อย่างเป็นระบบระเบียบ และเป็นใช้ศิลปะเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวมได้
อย่างภาคภูมิใจ

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความไม่เสมอภาคกันในกลุ่ม LGBTQ” ชุดนี้มีความคิดที่ว่า
ด้วยการนำเสนออารมณ์ความรู้สึกหลังจากการได้รับประสบการณ์ตรงและจากคำบอกเล่าของคน
รอบตัวในการถูกกีดกันจากการสร้างบรรทัดฐานในการใช้ชีวิตในสังคมของกลุ่ม LGBTQ ผ่านทัศนคติ
ของตัวข้าพเจ้า และสร้างเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์และเล่มวิทยานิพนธ์ ตั้งแต่ ความเป็นมาของเรื่องราว
ที่ข้าพเจ้านั้นสนใจเกี่ยวกับเรื่องราวของคนหลากหลายทางเพศจนมาเป็นหัวข้อในการทำวิทยานิพนธ์
ได้ตั้งข้อสังเกต ผ่านการลงพื้นที่และศึกษาหาข้อมูล ตั้งวัตถุประสงค์ในการสร้างวิทยานิพนธ์เล่มนี้ขึ้น
โดยกำหนดขอบเขตที่ข้าพเจ้าศึกษาไปจนถึงศึกษาข้อมูลจากทั้งในงานวิจัย หนังสือ เว็บไซต์ สถานที่
คำบอกเล่าจากประสบการณ์ตรง เพื่อที่จะนำข้อมูลนั้นมาเป็นเนื้อหาในการทำศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง “การไม่ยอมรับกันในกลุ่ม LGBTQ” ขึ้นมาและได้
วิเคราะห์และมองเห็นข้อดีและข้อควรปรับปรุงของผลงานตัวเองมากขึ้น จนผลงานศิลปะนิพนธ์
สำเร็จลุล่วง ไปได้ด้วยดีจากการได้รับคำปรึกษาจากอาจารย์ทุกๆท่าน พ่อ แม่ ที่คอยสนับสนุน ตลอด
เพื่อนๆที่คอยช่วยเหลือและให้คำปรึกษาเป็นอย่างดี เพื่อตีแผ่มุมมองของคนกลุ่มนี้ทั้งในด้านดีและ
ด้านไม่ดีไปสู่ผู้ชมผลงานโดยที่ไม่ได้เจาะจงว่าใครดีหรือไม่ดี ควรหรือไม่ควร แต่เป็นเพียงการเสนอ
มุมมองในประสบการณ์และเล่าเรื่องราวผ่านผลงานของข้าพเจ้า

โดยหวังว่าผลงานนี้จะเป็นผลดีต่อคนในกลุ่มของสังคม LGBTQ มากขึ้นและหวังให้เกิดการไม่สร้าง
บรรทัดฐาน ความไม่เท่ากันของความเป็นคนไม่กีดกัน ความเข้าใจและเปิดกว้างยอมรับกันมากขึ้นของ

ทั้งคนในกลุ่มและสังคมภายนอก ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ให้แก่วง การศึกษาและวงการศิลปะและเกิดความเท่าเทียมกันในหัวใจของเพื่อนมนุษย์ทุกคน เพื่อดำรงไว้ ซึ่ง ความสวยงามและความหลากหลายของทุกคนบนโลกใบนี้

“หากคนในกลุ่ม LGBTQ ไม่ยอมรับและสร้างบรรทัดฐานต่อกันจะได้รับการยอมรับจากสังคม ภายนอกได้อย่างไร”

อภิปรายผล

การสร้างสรรคผลงานในโครงการ “ความไม่เสมอภาคกันในกลุ่ม LGBTQ” เป็นการศึกษา ปัญหาความไม่เท่าเทียม และ ผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันซึ่งสร้างสันขึ้นมาให้กลายเป็นการ เล่าเรื่องราวของมุมมองและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเพื่อนำเสนอถึงความไม่เท่าเทียมและการสร้างบรรทัด ฐานการนำเสนอเรื่องราวเหล่านี้จึงใช้วิธีการเล่าเรื่องผ่านทางศิลปะสื่อผสมและศิลปะนามธรรม ที่สื่อ ถึง อัตลักษณ์ทางเพศ เพศวิถี รูปร่างหน้าตา ฐานนะทางสังคม และ ปัจจัยอื่นๆที่ถูกนำมาจำลอง สถานการณ์พร้อมทั้งให้ความหมายด้วยสัญลักษณ์ในวัตถุต่างๆเพื่อให้เกิดนัยยะในการ ชมผลงาน และ เกิดการตั้งคำถามถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ผลงานชุดนี้เป็นส่วนขยายเพื่อให้เข้าใจถึง เรื่องราวกระบวนการความคิด และ เนื้อหาต่างๆที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอออกมาในทางศิลปะเพื่อให้ ผู้อื่นเข้าใจถึงปัญหาที่ตัวข้าพเจ้าได้ค้นคว้า และ เรียนรู้มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันโดยสื่อออกมาใน รูปแบบของศิลปะสื่อผสมผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ถือเป็นเพียงส่วนหนึ่งในการค้นคว้าเพื่อให้ผู้อื่นได้รับ รู้และเข้าใจ ทศนคติ และ มุมมองของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อปัญหาเหล่านี้ผ่านตัวผลงานที่ได้สร้างสรรค์ซึ่ง การสร้างสรรค์ผลงานในความคิดของข้าพเจ้านั้นจำเป็นต้องดำเนินไปพร้อมกับการเป็นประโยชน์ให้ คุณค่าแก่สังคมเพื่อขับเคลื่อนสังคมไปสู่อนาคตที่ดีขึ้น

ชุดข้อมูลในวิทยานิพนธ์นี้เป็นเพียงส่วนขยายเพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการความคิดวิธีการ ทำงานและเนื้อหาต่างๆที่ข้าพเจ้านำเสนอออกมาในทางทฤษฎีเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจถึงวิธีการค้นคว้า สืบค้นและนำมาเสนอเป็นหมวดหมู่อย่างชัดเจน

ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษาที่เกิดขึ้นอย่างระมัดระวังเพราะเรื่องของการบูรีกันหรือเกิดความไม่เท่าเทียมกัน เป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อนและผู้ที่ได้รับผลกระทบทุกคนล้วนมีบาดแผลทางจิตใจและส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิต
2. ศึกษาวิธีการสร้างรูปแบบในการนำเสนอเนื้อหาต่างๆผ่านตัวบุคคลต้นแบบให้เกิดความชัดเจนในเรื่องของการนำเสนอเนื้อหามากขึ้น
3. ศึกษาวิธีการจัดวางเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความสอดคล้องและเกิดการขับเน้นอารมณ์ในการชมผลงานเพื่อความเข้มข้นของเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ
4. พื้นที่ในการจัด แสดงควรเป็นพื้นที่ สาธารณะและมีผู้ชมเข้าชมเข้าถึงได้ง่าย



รายการอ้างอิง

Ueatrirat, R. and O. Piayura (2022). "กระบวนการ เปลี่ยนแปลง เพศ วิถี จาก ชาย สู่ ชาย รัก ชาย: กรณี ศึกษา ละคร ชุด ชาย รัก ชาย ทาง โอน์ ทีวี ช่วง ปี 2558-2563." Dhammathas Academic Journal 22(2): 273-284.

เกิดสว่าง, ส. (2546). "ชายรักชาย." สมาคมอนามัยการเจริญพันธ์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตแห่งประเทศไทย.

บุญพิพัฒนาพงศ์, ภ. (2565). ภาพวาดนามธรรมแห่งความสุขของ กำศักดิ์ อติพิบูลย์สิน. GOThailand.

ประติพัทธ์กุลชัย, ส. (2551). "การเปิดรับสื่อ ทศนคติ และพฤติกรรมทางสังคมของกลุ่มชายรักชาย ในเขต กรุงเทพมหานคร." จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มณฑิธร, โ. (2564). "The Fool." from <http://files.gqthailand.com/uploads/art-007.jpg>.

ยี่ตันสี, ส. (2020). "บทความ ที่ 1: การ สื่อสาร อุดมการณ์ ของ เกย์ ผ่าน ท่า เดิน ไว่ ก สไตล์ ของ ศิลปิน หญิง ระดับ โลก “มา ตอน น้า”." วารสาร สห วิทยาการ สังคมศาสตร์ และ การ สื่อสาร 3(1): 1-22.

สุขสวัสดิ์, พ. ร. (2013). ศิลปะ ของ อุดม แต่ พา นิ ช, มหาวิทยาลัย ศิลปากร.

เอมใจ, ข. (2541). "ความเข้าใจผิดบางประการ เรื่องรักร่วมเพศ."



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	กิตติพงษ์ เป้าประสิทธิ์
วัน เดือน ปี เกิด	21 สิงหาคม 1998
สถานที่เกิด	อยุธยา
ที่อยู่ปัจจุบัน	140 / 2 หมู่ 10 ตำบลท่าหลวง อำเภอท่าเรือ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 18270

