



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

# วิธีหมาจร



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2565  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

STRAY DOGS' WAYS



By

MR. Thanaphon SRIHONG

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts VISUAL ARTS EDUCATION

Silpakorn University

Academic Year 2022

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	วิถีหมาจร
โดย	นายธนพร ศรีหงษ์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....  
คณบดีคณะกรรมการประติมากรรมและ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกดาภิณี) ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....  
ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

.....  
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)

.....  
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)

.....  
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)

.....  
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญยานันต์)

646120006 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : วิถีหมาจร

นาย ธนพร ศรีหงษ์: วิถีหมาจร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง วิถีหมาจร มีวัตถุประสงค์ บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อน แสดงออกถึงความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อน ข้างถนน แสดงออกในเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ในรูปแบบสองมิติและสามมิติ จัดวางกับพื้นที่ผ่านกระบวนการทางเครื่องปั้นดินเผาให้เกิดความรู้สึกผ่านเทคนิคทางเซรามิก เพื่อถ่ายทอดความเป็นจริงของชีวิตสุนัขจรจัดเร่ร่อน ให้เห็นถึงสภาพความน่าสงสารและหดหู่ใจ มีสภาพผอมโซ ผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร เผชิญกับการแย่งชิงต่อสู้เพื่อเอาตัวรอด จากความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรมาณตามสัญชาตญาณ

ขอบเขตของการศึกษานำเสนอผลงาน ข้าพเจ้าสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคที่เรียกว่า “ศิลปะสื่อผสม” (Mixed Media Art) ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติและ 3 มิติจัดวางกับพื้นที่ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรคทางเทคนิควิธีการทางเซรามิก เลือกเนื้อหาของผลงานจากแรงบันดาลใจที่ประสบกับตนเองทั้งทางตรงและทางอ้อม ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีหมาจรจัด ที่อาศัยอยู่ตามข้างถนน กองขยะที่ถูกสังคมมองข้ามและไม่เห็นคุณค่า ผู้สร้างสรรคจึงเลือกนำวิถีชีวิตสุนัขจรจัดมาเป็นเนื้อหาหลักในการสร้างสรรคผลงาน

ผลการสร้างสรรคผลงานครั้งนี้แสดงออกถึงชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ที่แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ มุ่งหวังให้เกิดความสะท้อน อารมณ์ให้เห็นถึงสภาพความน่าสงสารและหดหู่ใจ จากเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน และถูกนำมาสร้างสรรคด้วยวิธีการทางเซรามิก ออกมาเป็นผลงานการสร้างสรรคการจัดวางกับพื้นที่ จำนวน 3 ชุด โดยชุดที่ 1 เป็นงานสื่อผสมที่มีลักษณะทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ จัดวางกับพื้นที่ โดยมีงานข้าวสังกะสีที่ว่างเปล่าแสดงให้ถึงสุนัขที่ต้องการอาหารเพื่อสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ออกมาผ่านทางของตัวสุนัข ชุดที่ 2 เป็นงานสื่อผสมที่มีลักษณะทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ จัดวางกับพื้นที่ โดยมีกะลามะพร้าวที่ว่างเปล่าทำจากเซรามิก แสดงให้ถึงสุนัขที่ต้องการอาหาร และมีการวางกระดูกที่ทำจากเซรามิก มีลักษณะไม่มีเนื้อ เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่มุ่งหวังให้เกิดความสะท้อน อารมณ์ ชุดที่ 3 เป็นงานสื่อผสมที่มีลักษณะทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ จัดวางกับพื้นที่ โดยสุนัขมีลักษณะผอมโซ ผิวหนังแห้งกร้านติดกระดูก เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ มุ่งหวังให้เกิดความสะท้อน อารมณ์และความน่าสงสาร

646120006 : Major VISUAL ARTS EDUCATION

Keyword : Stray Dogs' Ways

MR. Thanaphon SRIHONG : Stray Dogs' Ways Thesis advisor : Professor Tinnakorn Kasornsuwan

The creative work of the thesis on the topic of the way of the road has the objectives. tells the story about the lifestyle of stray dogs Expresses the reality of society and reflects society in the story of stray dogs on the streets. expressing thoughts and emotions To study techniques, methods and processes of creating mixed media art works in two-dimensional and three-dimensional forms. Align with the area through Placed on the space through the process of pottery to create a feeling through the technique of ceramics. To convey the reality of the life of stray dogs showing a state of pity and depression, with a emaciated, dry skin and wanting food Face a struggle for survival. from injury, illness, instinctive torment

The scope of the study presented the results. I create works of visual art. using a technique called "Mixed Media Art" (Mixed Media Art) in the form of 2D and 3D art arranged with space. to create feelings through the creation of technical methods of ceramics Choose the content of the work based on the inspiration experienced directly and indirectly. Learn about stray traffic. living on the side of the road A pile of garbage that society overlooks and doesn't value. The creator therefore chooses to bring the lifestyle of stray dogs as the main content in creating the work

The result of the creation of this work shows the life of stray dogs on the streets. that shows the condition of living Aiming to cause shock, emotion, to show the state of pity and depression. Based on stories about the lives of stray dogs on the streets. And was created with a ceramic method. Came out as 3 sets of creative installations with space.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วิถีหมาจร” สามารถสำเร็จลุล่วงได้ ความอนุเคราะห์จาก ศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชณุ ศุภนิมิตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.โสมฉาย บุญญานันต์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก อาจารย์ประทีป จันทราภิรมย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เวนิช สุวรรณโมลีและคุณสมลักษณ์ ชนะรัตน์ ผู้สนับสนุนอุปกรณ์ ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา รวมถึงอาจารย์ในภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาทุกท่าน ที่ช่วยให้ความรู้และแนะนำแนวทางในการศึกษาการปฏิบัติและพัฒนาผลงานของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วิถีหมาจร” ในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณบิดามารดา รวมไปถึงครอบครัวของข้าพเจ้าทุกคนที่ช่วยเหลือข้าพเจ้าในเรื่องต่าง ๆ รวมไปถึงการสนับสนุนทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียน

ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่ทุกท่านจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ รวมไปถึง เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่คอยช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทัศนศิลป์ศึกษารุ่น 13 และพี่ ๆ น้อง ๆ ที่คอยสนับสนุนช่วยเหลือเกื้อกูลผลักดันกันมาตลอด

ทั้งนี้ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่าน ขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง และก่อให้เกิดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ประสบแต่สิ่งดีงาม ขอกราบขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นาย ธนพร ศรีหงษ์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	3
1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
1.4 สมมุติฐาน.....	4
1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	5
1.6 ขั้นตอนวิธีการในการสร้างสรรค์.....	6
1.7 นิยามศัพท์ปฏิบัติการ.....	8
1.8 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	8
1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	9
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูลและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	10
1.อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ.....	11
1.1 สุนัขจรจัด.....	11
1.2 วิธีสุนัขจรจัดข้างถนน.....	15



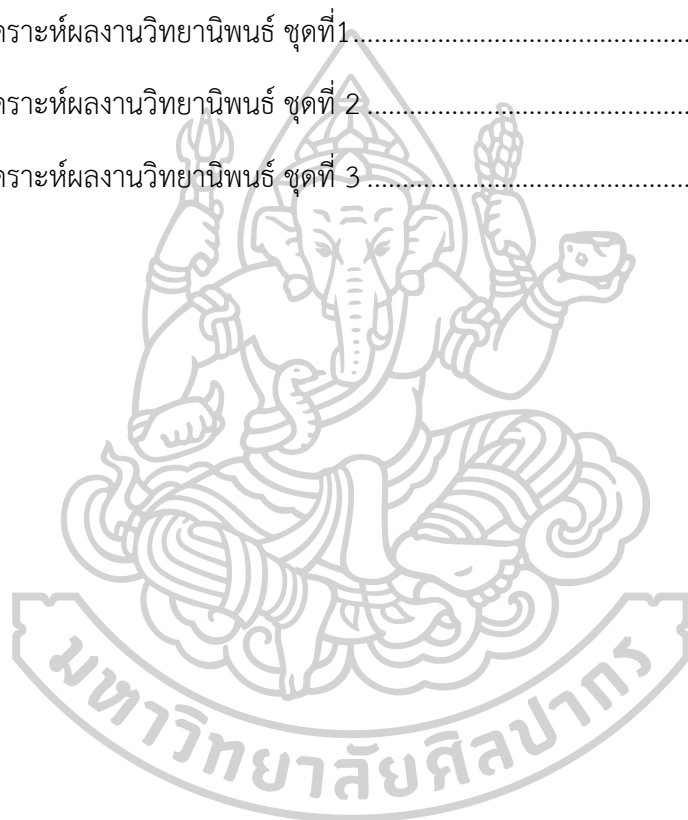
2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง.....	19
2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art).....	19
3. อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด .....	24
3.1 อิทธิพลทางแนวคิด.....	24
3.1.1 ศาสตราจารย์รสลิน กาศต์.....	24
3.1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณมา ธิธรรมมา.....	26
3.1.3 เฮเลน ทอมป์สัน (Helen Thompson).....	28
3.2 อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	30
3.2.1 นายประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์.....	30
3.2.2 อาจารย์ชิน ประสงค์.....	33
สรุป.....	38
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์ .....	39
1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	39
2. รูปแบบของการสร้างสรรค์.....	40
3. วิธีการดำเนินงาน .....	40
4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	41
5. เทคนิคขั้นตอนและกระบวนการ.....	42
สรุป.....	53
บทที่ 4 ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	54
4.1 การทดลองเชิงบวก .....	55
4.2 การทดลองเชิงลบ .....	58
4.3 Pre – Thesis โครงการที่ 1 .....	62
4.4 Pre – Thesis โครงการที่ 2 .....	65
4.5 Pre – Thesis โครงการที่ 3 .....	68

4.6 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 .....	75
4.7 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 .....	77
4.8 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 .....	79
สรุป.....	81
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	82
อภิปรายผล.....	82
ข้อเสนอแนะในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป.....	83
รายการอ้างอิง .....	84
ประวัติผู้เขียน .....	86



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ .....	35
ตารางที่ 2 สรุปวิธีการดำเนินงาน .....	40
ตารางที่ 3 ผลวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	71
ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	76
ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 .....	78
ตารางที่ 6 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 .....	80



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพแผนผังกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	4
ภาพที่ 2 ภาพแผนผังขั้นตอน วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	7
ภาพที่ 3 ภาพสุนัขอัจฉริยะเร่ร่อนนอนอยู่ตามข้างถนน.....	13
ภาพที่ 4 ภาพสุนัขอัจฉริยะที่หาเศษอาหารตามถังขยะข้างถนนเพื่อประทังชีวิต .....	14
ภาพที่ 5 กราฟแสดงจำนวนผู้เสียชีวิตด้วยโรคพิษสุนัขบ้า.....	16
ภาพที่ 6 ผลงานศิลปะสื่อผสม ในชั้นแรกนั้นก็จะเป็น.....	19
ภาพที่ 7 ผลงานศิลปะสื่อผสมน่าสนใจ ผลงานที่สองนี้คือชื่อ พิฆพรรณ.....	20
ภาพที่ 8 ผลงานศิลปะสื่อผสมน่าสนใจ ในงานชิ้นต่อไปชื่อว่า ระดับน้ำ – ระดับจิต และก๊ บุษบา ๒ ..	21
ภาพที่ 9 ภาพดอกไม้สีม่วง .....	22
ภาพที่ 10 แดนสุขาวดี Paradise .....	22
ภาพที่ 11 นางสาวฝัน ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙ / ๒๕๕๗.....	23
ภาพที่ 12 ผลงานผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิทักษ์ สง่า.....	24
ภาพที่ 13 ภาพผลงานของ รสลิน กาสต์ แสดงถึงความผูกพันระหว่างคนกับสุนัข .....	25
ภาพที่ 14 ผลงานศิลปะของ รสลิน กาสต์.....	25
ภาพที่ 15 ชื่อผลงาน Before sunset ขนาด 10x10x15 ซม. ....	27
ภาพที่ 16 ชื่อผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณณา ธีธรรมมา .....	27
ภาพที่ 17 HOLY SMOKE Shop Update - April 2022.....	29
ภาพที่ 18 HOLY SMOKE Shop Update - April 2022.....	29
ภาพที่ 19 นิทรรศการ: เพลิดเพลิน: สามภวังค์ .....	31
ภาพที่ 20 ชื่อภาพ : ‘ภาพเหมือนชีวิต ๑’ .....	31
ภาพที่ 21 นิทรรศการนี้มีชื่อว่า “บนเส้นทางการทำงานศิลปะของประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์” .....	32

ภาพที่ 22 ชื่อภาพ : ‘แม่’ เทคนิค : หล่อbronซ์.....	33
ภาพที่ 23 งานประติมากรรมคุณทองกลาง ที่ชิน ประสงค์ สร้างสรรค์ขึ้น.....	34
ภาพที่ 24 วัสดุและอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน .....	42
ภาพที่ 25 การออกแบบสเก็ตช์โดยใช้โปรแกรม PowerPoint.....	42
ภาพที่ 26 การผสมดิน.....	43
ภาพที่ 27 การนำดินที่หมักเข้าเครื่องรีดดินเพื่อที่จะสามารถใช้งานได้ .....	43
ภาพที่ 28 การขึ้นรูปชิ้นงานสามมิติ.....	44
ภาพที่ 29 การขึ้นรูปชิ้นงานสองมิติ.....	44
ภาพที่ 30 ผลงานที่ขึ้นรูปสำเร็จก่อนนำไปเคลือบ.....	45
ภาพที่ 31 การพ่นน้ำเคลือบ บนงาน 2 มิติ.....	46
ภาพที่ 32 พ่นน้ำเคลือบ บนงาน 3 มิติ.....	46
ภาพที่ 33 การโหลดชิ้นงานเข้าเตาเผา .....	47
ภาพที่ 34 การโหลดชิ้นงานเข้าเตาเผา .....	47
ภาพที่ 35 การเผาชิ้นงาน.....	48
ภาพที่ 36 ผลงานที่เผาเสร็จรอให้อุณหภูมิตกลงจึงสามารถเอาชิ้นงานออกจากเตาเผาได้ .....	49
ภาพที่ 37 ผลงานสำเร็จหลังจากเข้าเตาเผาและชิ้นงานอุณหภูมิเย็นลง.....	49
ภาพที่ 38 การติดชิ้นงานเข้ากับไม้อัดเพื่อไปติดตั้ง.....	50
ภาพที่ 39 การติดตั้งผลงาน.....	50
ภาพที่ 40 ผลงานที่ติดตั้งสำเร็จ.....	51
ภาพที่ 41 ผังแสดงแนวความคิด ที่มา และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน.....	52
ภาพที่ 42 การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ .....	53
ภาพที่ 43 ภาพทดลองการเลือกใช้วัสดุและเทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกหัวข้อ เชิงบวก .....	55
ภาพที่ 44 ผลงานสำเร็จหัวข้อเชิงบวก.....	55

ภาพที่ 45 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก .....	56
ภาพที่ 46 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก .....	57
ภาพที่ 47 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก .....	57
ภาพที่ 48 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก .....	58
ภาพที่ 49 ภาพทดลองการเลือกใช้วัสดุและเทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกและการ ชุบขีดหัวข้อเชิงลบ.....	58
ภาพที่ 50 ผลงานสำเร็จหัวข้อเชิงลบ.....	59
ภาพที่ 51 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกและการชุบขีด.....	60
ภาพที่ 52 เทคนิคการขึ้นรูปประติมากรรม.....	60
ภาพที่ 53 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก.....	61
ภาพที่ 54 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกและการชุบขีด.....	61
ภาพที่ 55 การทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคจิตรกรรมบนสังกะสี.....	62
ภาพที่ 56 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 1.....	63
ภาพที่ 57 การนำวัสดุทางเครื่องปั้นดินเผามาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน .....	63
ภาพที่ 58 การเลือกดินเหนียวและวัสดุทางเครื่องปั้นดินเผาที่ใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน ....	64
ภาพที่ 59 การนำวัสดุทางเครื่องปั้นดินเผามาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน .....	64
ภาพที่ 60 การทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผาที่ใช้ประกอบการสร้างสรรค์ ผลงาน.....	65
ภาพที่ 61 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 2.....	66
ภาพที่ 62 การนำวัสดุทางเครื่องปั้นดินเผามาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน .....	66
ภาพที่ 63 การเลือกรูปทรงสังกะสีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา ...	67
ภาพที่ 64 การเลือกรูปทรงสังกะสีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา ...	67
ภาพที่ 65 การทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการเลือกรูปทรงสังกะสีมาใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา .....	68
ภาพที่ 66 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 3.....	69

ภาพที่ 67 การนำวัสดุมาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน.....	69
ภาพที่ 68 การเลือกรูปทรงสังกะสีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา ...	70
ภาพที่ 69 การเลือกรูปทรงสังกะสีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา ...	70
ภาพที่ 70 ภาพสเก็ตช์ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 .....	74
ภาพที่ 71 ผลงานสำเร็จ โครงการวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	75
ภาพที่ 72 ผลงานสำเร็จ โครงการวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 .....	77
ภาพที่ 73 ภาพสเก็ตช์ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3 .....	79
ภาพที่ 74 ผลงานสำเร็จ โครงการวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 .....	79



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ

ด้วยปัจจุบันประเทศไทยประสบปัญหาสุนัขจรจัดล้นเมือง และเกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมาไม่ว่าจะเป็นปัญหาในเรื่องการจัดการดูแลจากหน่วยงานองค์กรต่าง ๆ รวมถึงการแพร่ระบาดของโรคในกลุ่มสุนัขจรจัด จากการรายงานกรมปศุสัตว์ และการสำรวจทั่วประเทศขององค์กรการปกครองส่วนท้องถิ่นในปี 2562 ประเทศไทยมีจำนวนสุนัขจรจัด 2,493 ล้านตัว ซึ่งสุนัขจรจัดแบ่งได้ 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มแรกคือ สุนัขที่ไม่มีเจ้าของ ใช้ชีวิตหากินอิสระตามที่สาธารณะ ไม่มีคนดูแลหรือให้อาหาร กลุ่มที่ 2 คือ สุนัขที่ไม่มีเจ้าของ ใช้ชีวิตหากินอิสระตามที่สาธารณะ มีคนให้อาหารบ้าง ส่วนใหญ่ไม่มีความสัมพันธ์กับคนทั่วไป ไม่สามารถจับฉีดวัคซีนหรือผ่าตัดทำหมันได้ กลุ่มที่ 3 คือ สุนัขกึ่งจรจัดที่อยู่ตามชุมชน มีคนให้อาหารและดูแลบ้าง มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับคน ส่วนใหญ่คนดูแลสามารถจับเพื่อทำวัคซีนและผ่าตัดทำหมันได้ แบ่งเป็นสุนัขมีเจ้าของ 6,622,000 ตัวโดยประมาณ แต่เป็นสุนัขจรจัดถึง 2,493,000 โดยประมาณ เฉพาะในกรุงเทพมหานครเพียงจังหวัดเดียว พบสุนัขเร่ร่อนไร้ที่ไม่มีอยู่อาศัยเป็นหลักแหล่งมากกว่า 100,000 ตัว และมีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้นในทุก ๆ ปี จนถึงปัจจุบันปัญหาดังกล่าวก็ยังคงเป็นที่ถกเถียงวิพากษ์วิจารณ์กันทั้งในแวดวงวิชาการที่เกี่ยวข้องและผู้คนในสังคมที่ประสบกับปัญหาดังกล่าว เพื่อหาทางออก โดยเฉพาะในเมืองหลวงและเมืองใหญ่ ๆ ที่มีประชากรอาศัยอยู่มาก สัตว์จรจัดเหล่านี้ โดยส่วนใหญ่มาจากการทิ้งขว้างของผู้เลี้ยงที่ไม่สามารถเลี้ยงดูสัตว์เลี้ยงของตนได้หลังจากเลี้ยงมาได้ระยะหนึ่ง หรือบางคนก็ทิ้งขว้างเมื่อสุนัขเริ่มแก่ชรามีปัญหาสุขภาพ ต้องเสียค่ารักษาพยาบาลและค่าดูแลสุขภาพ และมีบางส่วนที่เกิดจากสัตว์เลี้ยงที่ถูกทิ้งขว้างเหล่านี้แพร่ขยายพันธุ์ตามธรรมชาติของสัตว์ สัตว์ที่เกิดขึ้นมาจากกรณีดังกล่าวนี้จะอยู่อาศัยตามข้างถนน ตรอก ซอยน้อยใหญ่ในเมืองหรือชุมชน และแพร่ขยายพันธุ์ต่อ ๆ ไปตามสัญชาตญาณของสัตว์ เนื่องจากสัตว์เหล่านี้ไม่มีผู้คนดูแลหรือแสดงความเป็นเจ้าของ หลายครั้งที่เราจะพบเห็นข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์หรือตามเว็บไซต์ที่เผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร ถึงเหตุการณ์สะเทือนอารมณ์จากผู้คนที่ปฏิบัติต่อสุนัขจรจัดเหล่านี้อย่างไร้เมตตาปรานี เสมือนสัตว์เหล่านี้เป็นสิ่งของไม่มีชีวิตจิตใจ ไม่เห็นถึงคุณค่าในชีวิตของสัตว์ข้างถนนเหล่านี้ เช่น การทำร้ายร่างกายสุนัข กลั่นแกล้งเพื่อความสนุกสนาน หรือแม้กระทั่งการวางยาเบื่อหนูหรือยาพิษเพื่อฆ่า ให้ถึงตาย ในทุก ๆ ปีช่วงฤดูร้อนจะพบกับข่าวของสุนัขเร่ร่อนติดเชื้อพิษสุนัขบ้าและการแพร่ระบาดของโรสดังกล่าว เป็นเหตุให้ผู้คนในสังคมวิพากษ์วิจารณ์



ถึงการแก้ไขปัญหาดังกล่าวของภาครัฐ การฆ่าสุนัขเร่ร่อนเพื่อเป็นการกำจัดทิ้งไม่ให้แพร่พันธุ์หรือแพร่ระบาดของโรคเป็นอีกหนึ่งวิธีที่สังคมไทยใช้จัดการกับชีวิตเหล่านี้ หากแต่วิธีการดังกล่าวจะเป็นการละเมิดสิทธิในการมีชีวิตของสัตว์ ไม่มีใครอยากตายหรืออยากถูกฆ่าตาย และชีวิตหนึ่งชีวิตแม้เป็นชีวิตเล็ก ๆ ก็มีค่าไม่ต่างจากชีวิตของคนเช่นกัน เหตุการณ์และข่าวสารเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้อยู่ทุกเมื่อเชื่อกัน ส่งผลต่อความคิด สะเทือนอารมณ์และกระทบจิตใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง (สุวรรณณี กาญจนภูสิต, อินเทอร์เน็ต, 2563)

สุนัขเป็นสัตว์เลี้ยงแสนน่ารัก และมีความผูกพันกับเจ้าของมาอย่างยาวนาน จึงเป็นที่นิยมเลี้ยงกันอย่างมาก มีหลากหลายสายพันธุ์และขึ้นอยู่กับความชอบของแต่ละบุคคล สุนัขเป็นสัตว์เลี้ยงเมื่อแรกเกิดจะน่ารัก ขนปุกปุย หน้าตาน่าเอ็นดู หน้ากอด ขี้เล่น ชอบเล่นซุกซน เกิดความผูกพันกับเจ้าของ ทำให้คนส่วนใหญ่เลี้ยงสุนัขไว้ ทั้งเป็นเพื่อนยามเหงาและเลี้ยงไว้ฝากบ้าน ด้วยความรัก ความเอ็นดู ความชอบ ของแต่ละบุคคล บางครั้งจึงคิดสรรเสื้อผ้าเครื่องประดับมาตกแต่งสุนัขที่ตนเลี้ยงไว้ให้เกิดความพอใจจนกลายเป็นค่านิยม สำหรับสังคมบางกลุ่ม นานวันเมื่อสุนัขโตขึ้นความน่ารัก ความสวยงามอาจค่อย ๆ หายไป ไม่น่าสนใจเหมือนเก่า ไม่มีเวลาดูแลเหตุผลเหล่านี้จึงลงเอยด้วยการนำสุนัขไปปล่อยไปทิ้งตามข้างทาง ตามวัด จากสุนัขสัตว์เลี้ยงในบ้านที่สวยงามน่ารัก จึงกลายเป็นสุนัขจรจัด เมื่อแก่ตัวลงมีเพียงร่องรอยของบาดแผล บนพื้นผิว ที่เกิดจากแย่งชิงต่อสู้เพื่อการเอาตัวรอด ความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรนการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณ (เทพ สุวรรณ, อินเทอร์เน็ต, 2563)

ผู้สร้างสรรค์ สร้างสรรค์การทำงานศิลปะในรูปแบบศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) สองมิติและสามมิติจัดวางกับพื้นที่สร้างสรรค์และแสดงออกด้วยเทคนิคประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา และมิติอันซับซ้อน แสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการทางเซรามิก และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยแสดงออกด้วยเนื้อหาที่ถ่ายทอดเป็นรูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึก โดยนำเสนอผ่านชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนนที่ข้าพเจ้าได้ติดตามเฝ้าสังเกตพฤติกรรมและการดำเนินชีวิต ทั้งสุนัขแก่ สุนัขแม่ลูกอ่อน สุนัขเด็กที่กำลังเจริญเติบโตและเรียนรู้การใช้ชีวิต ตามข้างถนน ตรอก ซอย และกองขยะในชุมชนและเมืองที่ผู้คนไม่ได้เหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่าของชีวิตเหล่านี้เลย นำมาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการ ขั้นตอนและกระบวนการทางศิลปะที่ข้าพเจ้าคิดค้นขึ้นเพื่อการแสดงออกถึงความเป็นจริงของชีวิตเหล่านี้ ความสะเทือนอารมณ์ และการตั้งคำถามในงานศิลปะให้ได้มากที่สุด

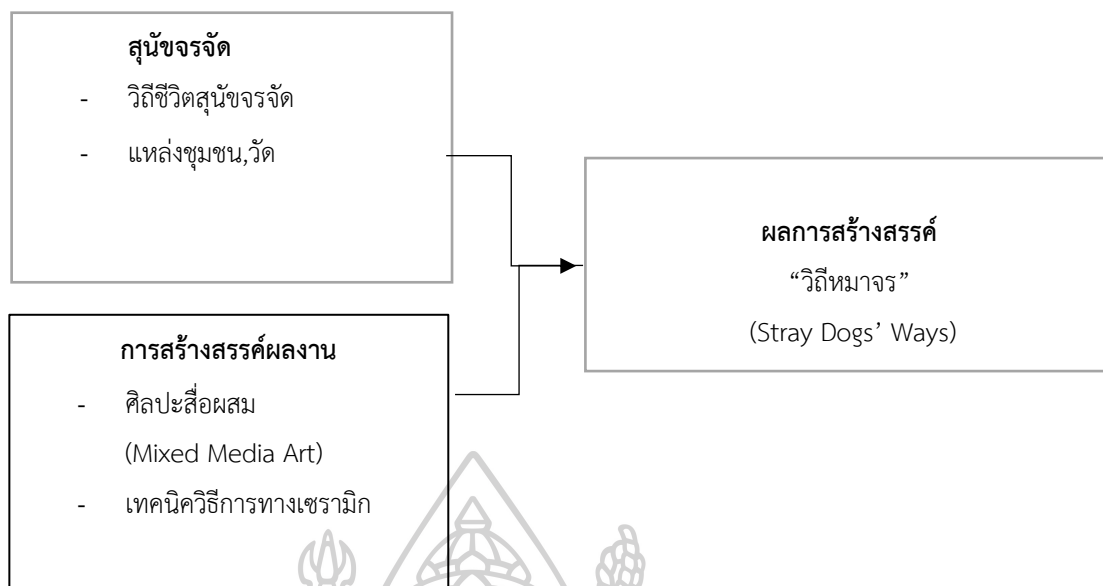
## 1.2 วัตถุประสงค์

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ศิลปะสื่อผสม(Mixed Media Art) ชุด “วิถีหมาจร” สร้างสรรค์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ ดังนี้

1. เพื่อศึกษาพฤติกรรม และการดำเนินชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อน แสดงออกถึงความ เป็นจริงในสังคม
2. เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)และการจัดวาง
3. เพื่อถ่ายทอดความเป็นจริงของชีวิตสุนัขจรจัดเร่ร่อน ให้เห็นถึงสภาพความน่าสงสาร และหดหู่ใจ

## 1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วิถีหมาจร” เป็นผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นจากการนำองค์ความรู้ ทางทัศนศิลป์ ด้านศิลปะในรูปแบบศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ผ่านกระบวนการทาง เครื่องปั้นดินเผาในรูปแบบสองมิติและสามมิติจัดวางกับพื้นที่ โดยการแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ ทางเทคนิควิธีการทางเซรามิก และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยผู้สร้างสรรค์ แสดงออกด้วยเนื้อหาที่ถ่ายทอดเป็นรูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกสะเทือนใจ นำเสนอผ่านวิถีชีวิต ของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อน ข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ สุนัขเป็นสัตว์ที่คนส่วนใหญ่นิยมเลี้ยงไม่ว่า จะเป็นการเลี้ยงเพื่อคลายเหงาหรือเลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปสุนัขเหล่านี้อาจไม่ได้รับการเหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่า กลับถูกทอดทิ้งให้กลายเป็นสุนัขไร้บ้าน ที่ถูกปล่อยทิ้งตามข้างทาง ตามวัด ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและ หดหู่ใจที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร จึงกลายเป็นสุนัขจรจัดที่อาจจะ สร้างปัญหาให้กับคนหรือชุมชน หากมองกลับกันสุนัขจรจัดเหล่านี้ต้องเผชิญกับการแย่งชิงต่อสู้เพื่อ การเอาตัวรอด ความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรมาณและการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณ แสดงออกด้วยเทคนิคประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาและมิติอันซับซ้อนทั้งสองมิติสามมิติและมิติของ ศิลปะการจัดวาง



ภาพที่ 1 ภาพแผนผังกรอบแนวคิดในการสร้างสรรคผลงาน

#### 1.4 สมมุติฐาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วิถีหมาจร” สร้างสรรคจากการนำองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ด้านศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติและ 3 มิติจัดวางกับพื้นที่ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรคทางเทคนิควิธีการทางเซรามิก ตามแนวคิดและแรงบันดาลใจจากชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ที่แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ มุ่งหวังให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ ให้เห็นถึงสภาพความน่าสงสารและหดหู่ใจ จากเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน

## 1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้จำกัดขอบเขตของการสร้างสรรค์เอาไว้ 3 ด้าน ขอบเขตด้านเนื้อหา ขอบเขตด้านเทคนิค และขอบเขตด้านรูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และส่งผลให้การสร้างสรรค์มีขอบเขตที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ดังนี้

### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

เลือกเนื้อหาของผลงานจากแรงบันดาลใจที่ประสบกับตนเองทั้งทางตรงและทางอ้อม ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีหมาจรจัด ที่อาศัยอยู่ตามข้างถนน กองขยะที่ถูกสังคมมองข้ามและไม่เห็นคุณค่า ผู้สร้างสรรค์จึงเลือกนำวิถีชีวิตสุนัขจรจัดมาเป็นเนื้อหาหลักในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติ , 3 มิติ และการจัดวาง

### 2. ขอบเขตด้านเทคนิค

ศึกษาเทคนิคการทำศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติและ 3 มิติจัดวางกับพื้นที่ ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการทางเซรามิก

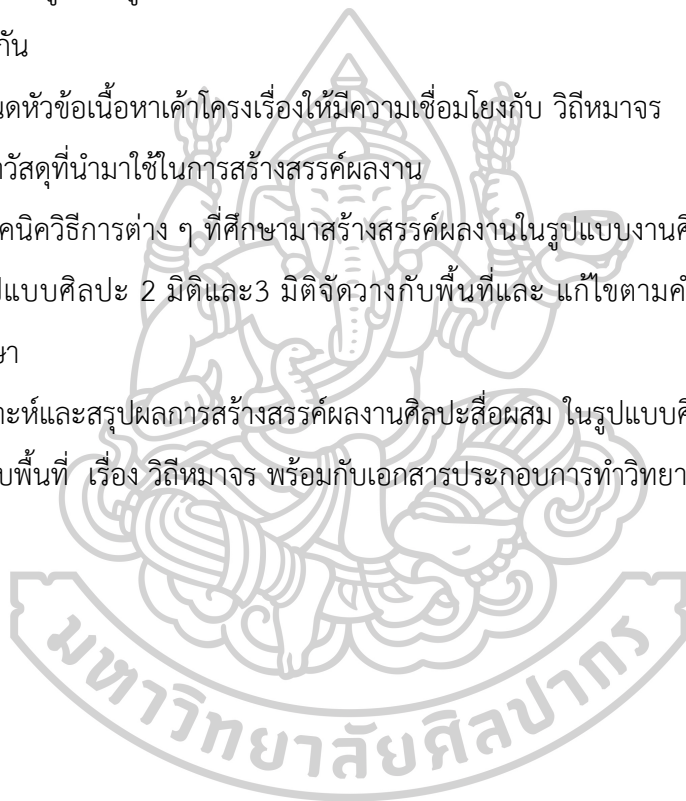
### 3. ขอบเขตด้านรูปแบบ

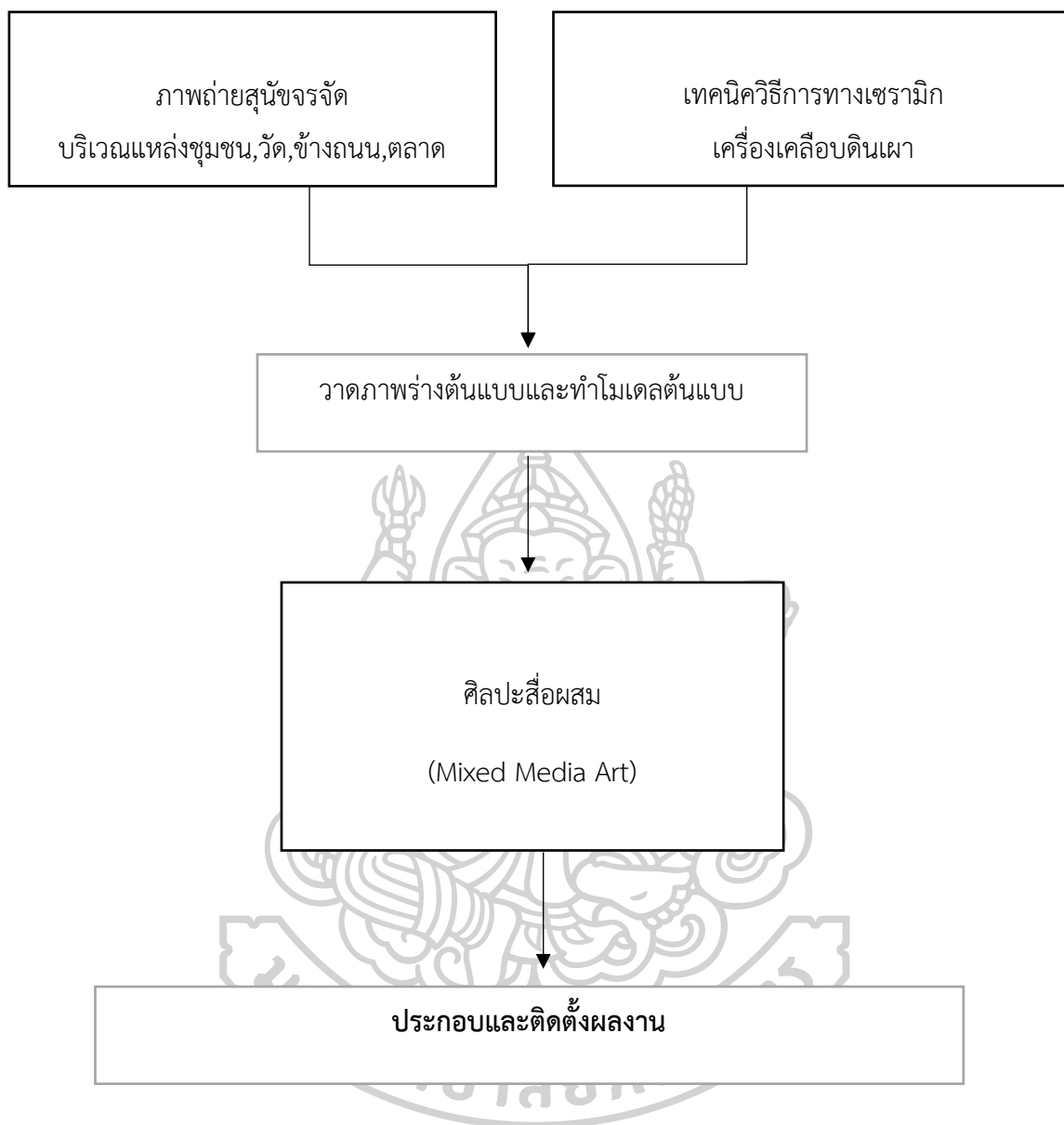
ผู้สร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด “วิถีหมาจร” (Stray Dogs’ Ways) เป็นการนำเสนอในรูปแบบศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) มาเป็นตัวขับเคลื่อนเทคนิคและการสร้างสรรค์ผลงาน ตามแนวคิดและแรงบันดาลใจจากชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ที่แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ มุ่งหวังให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ ให้เห็นถึงสภาพความน่าสงสารและหดหู่ใจ จากเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน

## 1.6 ขั้นตอนวิธีการในการสร้างสรรค์

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด “วิถีหมาจร” (Stray Dogs’ Ways) สามารถแบ่งตามวิธีการได้ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตของสุนัขจรจัด
2. เก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งค้นคว้าข้อมูล และข้อมูลจากภาคสนามโดยศึกษาข้อมูลจากพื้นที่จริง
3. ศึกษาข้อมูลและรูปแบบงานของศิลปินที่มีเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเดียวกัน
4. กำหนดหัวข้อเนื้อหาเค้าโครงเรื่องให้มีความเชื่อมโยงกับ วิถีหมาจร
5. ศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
6. นำเทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่ศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสมด้วยวิธีการในรูปแบบศิลปะ 2 มิติและ 3 มิติจัดวางกับพื้นที่และ แก๊โซตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา
7. วิเคราะห์และสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติและ 3 มิติจัดวางกับพื้นที่ เรื่อง วิถีหมาจร พร้อมกับเอกสารประกอบการทำวิทยานิพนธ์





ภาพที่ 2 ภาพแผนผังขั้นตอน วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน

## 1.7 นิยามศัพท์ปฏิบัติการ

สุนัขจรจัด หมายถึง สุนัขที่มีความอิสระตามธรรมชาติในการดำรงชีวิต ไม่ได้อยู่อาศัยภายในบ้านเรือนและไม่มีเจ้าของดูแลรับผิดชอบขาดการดูแลทำความสะอาดจึงอยู่ตามสภาพซึ่งมีสภาพ เช่น ผอมโซ่ไม่ได้รับอาหารเพียงพอหากินจากเศษอาหาร ผิวหนังแห้งกร้านและเป็นโรคเรื้อน

สื่อผสม หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้เทคนิคมากกว่าหนึ่งเทคนิคมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่แสดงออกถึงอารมณ์ สะเทือนใจ ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม เช่นการนำเทคนิคเซรามิกมาผสมกับวัสดุอื่น เช่น โลหะ ไม้ พลาสติกมาสร้างสรรค์ในรูปแบบศิลปะสองมิติและสามมิติ จัดวางกับพื้นที่

วิถี หมายถึง แนวทางการดำเนินชีวิตตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตายไม่ว่าจะเป็นคนหรือสัตว์ ปัจจัยที่จำเป็นในการดำเนินชีวิต ได้แก่ที่อยู่อาศัย อาหาร เครื่องนุ่งห่ม และยารักษาโรค เป็นรูปแบบวิถีการดำเนินชีวิตของคนซึ่งแตกต่างวิถีการดำเนินชีวิตของสัตว์ เช่น สุนัขหรือสุนัขจรจัดก็ต่างมีวิถีความเป็นอยู่ที่แตกต่างกัน มีสัญชาตญาณการเอาชีวิตรอดและการป้องกันตัวในวิถีทางของแต่ละพื้นที่

เทคนิคทางเซรามิก หมายถึง การนำวัตถุดิบในธรรมชาติ เช่น ดิน หิน ทราย และแร่ธาตุต่างๆ นำมาผสมกัน เกิดการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนให้เห็นความรู้สึกตามที่ต้องการแสดงออก หลังจากนั้นจึงนำไปเผาเพื่อเปลี่ยนเนื้อวัตถุให้แข็งแรง สามารถคงรูปอยู่ได้ และกระบวนการผลิตเซรามิกมีขั้นตอน ดังนี้ การเตรียมวัตถุดิบ, การขึ้นรูป, การตากแห้ง, การเผาดิบ, การเคลือบ, การเผาเคลือบ

## 1.8 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “วิถีหมาจร” (Stray Dogs’ Ways) แบ่งวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ 1) วัสดุอุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล กับ 2) วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ มีดังนี้

### วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

1. กล้องถ่ายภาพ โทรศัพท์มือถือ
2. คอมพิวเตอร์พกพา
3. สมุดบันทึก, สมุดสเก็ต
4. ดินสอ, ปากกา

### วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

1. เครื่องคอมพิวเตอร์
2. ดินสอโทนแวร์
3. เครื่องรีดดินสูนัยอากาศ
4. เต้าเผา
5. เครื่องมือปั้น
6. ไม้อัด
7. เคลือบไฟต่ำ(อุณหภูมิ1,100 องศา)
8. พิมพ์ปูนพลาสติก

#### 1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

80,000 บาท

#### 1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด “วิถีหมาจร” (Stray Dogs’ Ways) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยได้รับแรงบันดาลใจจากปัญหาสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนนศึกษาพฤติกรรมและการดำเนินชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนซึ่งแสดงออกถึงความเป็นจริงในสังคมเพื่อเป็นข้อมูลและองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่องของการค้นคว้าเทคนิคและขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ทางศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ในรูปแบบ 2 มิติ , 3 มิติ และการจัดวางพื้นที่ ที่เกี่ยวข้อง และมีผลต่อผู้ชมในแง่ของความคิดและแนวคิด ถ่ายทอดความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและน่าหดหู่ใจที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน เห็นถึงความทรมาณ จากการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณและมุ่งหวังให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ และให้เห็นจากเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน



## บทที่ 2

### เอกสาร ข้อมูลและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

#### แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “วิถีหมาจร” (Stray Dogs’ Ways) เป็นผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจ และการศึกษาเอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ขึ้นใหม่ตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ โดยจะสามารถแบ่ง เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง ที่ศึกษาในรูปแบบของเอกสารงานวิจัย ออกเป็นกลุ่ม ๆ ได้ 3 กลุ่มคือ

1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ
  - 1.1 สุนัขจรจัด
  - 1.2 วิถีสุนัขจรจัดข้างถนน
2. เทคนิคที่เกี่ยวข้อง
  - 2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)
3. อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด
  - 3.1 อิทธิพลทางแนวคิด
    - 3.1.1 ศาสตราจารย์รสลิน กาสต์
    - 3.1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณมา ธีธรรมมา
    - 3.1.3 เฮเลน ทอมป์สัน (Helen Thompson)
  - 3.2 อิทธิพลทางศิลปกรรม
    - 3.2.1 นายประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์
    - 3.2.2 อาจารย์ชิน ประสงค์

## 1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

### 1.1 สุนัขจรจัด

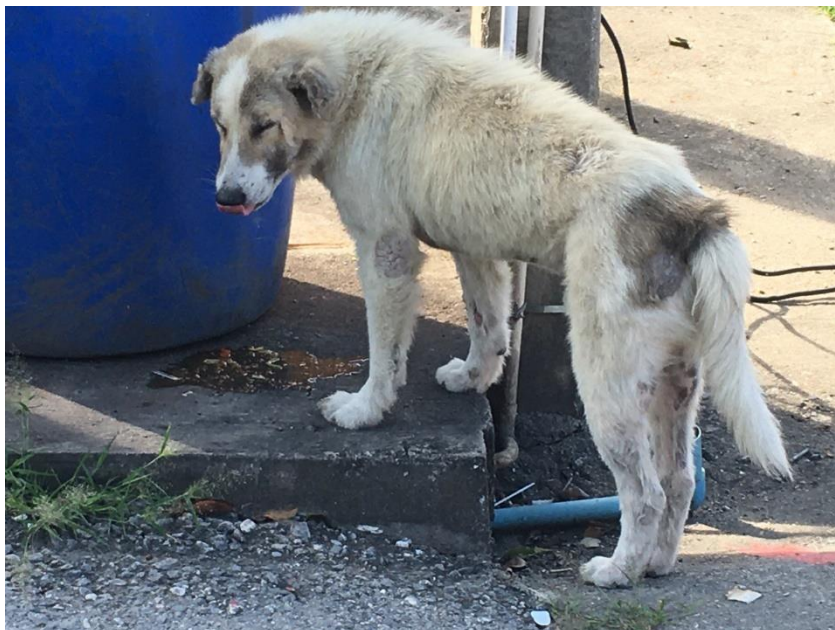
ตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 19 โลกตะวันตกได้สถาปนาวัฒนธรรมสัตว์เลี้ยงผ่านการสร้างความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานสายพันธุ์ของสุนัข มาตรฐานสายพันธุ์ดังกล่าวนำมาซึ่งการกำหนดคุณค่าของสุนัข แต่ละสายพันธุ์รวมถึงยังนำมาซึ่งการกำกับวิธีการปฏิบัติต่อสุนัขที่ถูกต้องอีกด้วย กระทั่งกลางศตวรรษที่ 20 สุนัขเริ่มปรากฏตัวในสื่อสาธารณะในฐานะสัตว์ที่มีความฉลาด ซื่อสัตย์และเป็นเพื่อนที่ดีที่สุดของมนุษย์ สังคมไทยช่วงทศวรรษ 2490 ถึงทศวรรษ 2500 ภายใต้อิทธิพลของการเปลี่ยนแปลงความรู้เกี่ยวกับ สุนัขในช่วงก่อนหน้านี ในโลกตะวันตก ความรู้และภาพลักษณ์ของสุนัขในฐานะสัตว์เลี้ยงเริ่มทะลักเข้าสู่ สังคมไทย การเข้ามาของความรู้ดังกล่าวมีผลต่อการเพิ่มขึ้นของความนิยมเลี้ยงสุนัข ต่อมาเมื่อการเลี้ยงสุนัข เป็นเพียงการเลี้ยงเพื่อแก้เหงาหรือผู้เลี้ยงไม่ได้มีความเข้าใจในลักษณะนิสัยของสุนัข ประกอบกับไม่มีกฎหมายที่คุ้มครองสัตว์เลี้ยงหรือกำหนดกฎระเบียบในการการเลี้ยงสัตว์ ส่งผลให้เกิดการละทิ้ง ทอดทิ้งสุนัข เมื่อแก่ชราสุนัขจะมีปัญหาสุขภาพมากมาย ผู้เลี้ยงหลายรายจึงตัดสินใจทอดทิ้งสุนัขให้อยู่อาศัยตามลำพัง สุนัขหลายตัวยึดพื้นที่ข้างถนนในการอยู่อาศัยและรอคอยเจ้าของ จนปัจจุบันเราพบเห็นชีวิตของสุนัขจรจัดที่ถูกละทิ้งเหล่านี้ตามข้างถนนหนทาง ตรอก ซอยต่าง ๆ ในเมืองและชุมชนขนาดใหญ่ ภาพชีวิตข้างถนนเหล่านี้เราจึงเห็นกันจนชินตาในปัจจุบัน ชีวิตข้างถนน หมายถึง การดำเนินชีวิต การใช้ชีวิต การอาศัยอยู่ของสิ่งมีชีวิตที่ไร้ที่อยู่อาศัยเป็นหลักแหล่ง จะดำเนินชีวิตอยู่ตามข้างถนน ตรอก ซอย เช่น สุนัขจรจัดและคนจรจัด<sup>1</sup>

ด้วยปัจจุบันประเทศไทยประสบปัญหาสุนัขจรจัดล้นเมือง และเกิดปัญหาต่างๆตามมาไม่ว่าจะเป็นปัญหาในเรื่องการจัดการดูแลจากหน่วยงานองค์กรต่างๆ รวมถึงการแพร่ระบาดของโรคในกลุ่มสุนัขจรจัด จากการรายงานกรมปศุสัตว์ และการสำรวจทั่วประเทศขององค์การปกครองส่วนท้องถิ่นในปี 2562 ประเทศไทยมีจำนวนสุนัขจรจัด 2,493 ล้านตัว ซึ่งสุนัขจรจัดแบ่งได้ 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มแรกคือ สุนัขที่ไม่มีเจ้าของ ใช้ชีวิตหากินอิสระตามที่สาธารณะ ไม่มีคนดูแลหรือให้อาหาร กลุ่มที่ 2 คือ สุนัขที่ไม่มีเจ้าของ ใช้ชีวิตหากินอิสระตามที่สาธารณะ มีคนให้อาหารบ้าง ส่วนใหญ่ไม่มีความสัมพันธ์กับคนทั่วไป ไม่สามารถจับฉีดวัคซีนหรือผ่าตัดทำหมันได้ กลุ่มที่ 3 คือ สุนัขกึ่งจรจัดที่อยู่ตามชุมชน มีคนให้อาหารและดูแลบ้าง มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับคน ส่วนใหญ่คนดูแลสามารถจับเพื่อทำวัคซีนและผ่าตัดทำหมันได้ แบ่งเป็นสุนัขมีเจ้าของ 6,622,000 ตัวโดยประมาณ แต่เป็นสุนัขจรจัด

<sup>1</sup> พนา กัณธา. (2560). "หมา" : ประวัติศาสตร์ว่าด้วยสัตว์เลี้ยงที่ไม่ใช่แค่การเลี้ยงสัตว์ [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูล วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566 จาก <https://ejournals.swu.ac.th/index.php/JOH/article>

ถึง 2,493,000 โดยประมาณเฉพาะในกรุงเทพมหานครเพียงจังหวัดเดียว พบสุนัขเร่ร่อนไร้ที่ ไม่มีอยู่อาศัยเป็นหลักแหล่งมากกว่า 100,000 ตัว และมีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้นในทุก ๆ ปี จนถึงปัจจุบันปัญหาดังกล่าวก็ยังคงเป็นที่ถกเถียงวิพากษ์วิจารณ์กันทั้งในแวดวงวิชาการที่เกี่ยวข้องและผู้คนในสังคมที่ประสบกับปัญหาดังกล่าว เพื่อหาทางออก โดยเฉพาะในเมืองหลวงและเมืองใหญ่ ๆ ที่มีประชากรอาศัยอยู่มาก สัตว์จรจัดเหล่านี้ โดยส่วนใหญ่มาจากการทิ้งขว้างของผู้เลี้ยงที่ไม่สามารถเลี้ยงดูสัตว์เลี้ยงของตนได้หลังจากเลี้ยงมาได้ระยะหนึ่ง หรือบางคนก็ทิ้งขว้างเมื่อสุนัขเริ่มแก่ชรามีปัญหาสุขภาพ ต้องเสียค่ารักษาพยาบาลและค่าดูแลสุขภาพ และมีบางส่วนที่เกิดจากสัตว์เลี้ยงที่ถูกทิ้งขว้างเหล่านี้แพร่ขยายพันธุ์ตามธรรมชาติของสัตว์ สัตว์ที่เกิดขึ้นมาจากกรณีดังกล่าวนี้ก็จะอยู่อาศัยตามข้างถนน ตรอก ซอยน้อยใหญ่ในเมืองหรือชุมชน และแพร่ขยายพันธุ์ต่อ ๆ ไปตามสัญชาตญาณของสัตว์ เนื่องจากสัตว์เหล่านี้ไม่มีผู้ควบคุมดูแลหรือแสดงความเป็นเจ้าของ หลายครั้งที่พบเห็นข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์หรือตามเว็บไซต์ที่เผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร ถึงเหตุการณ์สะเทือนอารมณ์จากผู้คนที่ปฏิบัติต่อสุนัขจรจัดเหล่านี้อย่างไร้เมตตาปราณี เสมือนสัตว์เหล่านี้เป็นสิ่งของไม่มีชีวิตจิตใจ ไม่เห็นถึงคุณค่าในชีวิตของสัตว์ข้างถนนเหล่านี้ เช่น การทำร้ายร่างกายสุนัข กลั่นแกล้งเพื่อความสนุกสนาน หรือแม้กระทั่งการวางยาเบื่อหนูหรือยาพิษเพื่อฆ่า ให้ถึงตาย ในทุก ๆ ปีช่วงฤดูร้อนจะพบกับข่าวของสุนัขเร่ร่อนติดเชื้อพิษสุนัขบ้าและการแพร่ระบาดของโรคดังกล่าว เป็นเหตุให้ผู้คนในสังคมวิพากษ์วิจารณ์ถึงการแก้ไขปัญหาดังกล่าวของภาครัฐ การฆ่าสุนัขเร่ร่อนเพื่อเป็นการกำจัดทิ้งไม่ให้แพร่พันธุ์หรือแพร่ระบาดของโรคเป็นอีกหนึ่งวิธีที่สังคมไทยใช้จัดการกับชีวิตเหล่านี้ หากแต่วิธีการดังกล่าวจะเป็นการละเมิดสิทธิ์ในการมีชีวิตของสัตว์ ไม่มีใครอยากตายหรืออยากถูกฆ่าตาย และชีวิตหนึ่งชีวิตแม้เป็นชีวิตเล็ก ๆ ก็มีค่าไม่ต่างจากชีวิตของคนเช่นกัน เหตุการณ์และข่าวสารเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้อยู่ทุกเมื่อเช้าวาน ส่งผลต่อความคิด สะเทือนอารมณ์และกระทบจิตใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง<sup>2</sup>

<sup>2</sup> สุวรรณิ กาญจนภูสิต. (2563). ข่าวสารผู้บริหารกรมปศุสัตว์ [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566 จาก <https://dld.go.th/th/index.php/th/newsflash-2/director-news?start>



ภาพที่ 3 ภาพสุนัขจรจัดเร่ร่อนนอนอยู่ตามข้างถนน  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2565 ถ่ายโดย : ธนพร ศรีหงษ์

จากเอกสารโครงการแก้ไขปัญหาสุนัขจรจัด ปีงบประมาณ 2544 กองสัตว์แพทย์สาธารณสุข  
สำนักอนามัยได้ให้ความหมายสุนัขไว้ 3 ประเภทดังนี้ สุนัขมีเจ้าของ หมายถึง สุนัขที่เจ้าของเลี้ยงไว้  
ในบ้านหรือเพื่อการค้าสุนัขถึงจรจัด หมายถึง สุนัขที่ไม่มีเจ้าของ อาศัยอยู่นอกบ้าน โดยมีผู้ให้อาหาร  
และคนเลี้ยงสามารถจับมาให้เจ้าหน้าที่ทำหมัน ฉีดยา และฉีดวัคซีนได้ สุนัขจรจัด หมายถึงสุนัขที่ไม่มี  
เจ้าของ อาศัยอยู่นอกบ้านและไม่มีผู้ให้อาหาร สุนัขจะหาเศษอาหารกินเอง ไม่ก่อเหตุหรือก่อเหตุ  
เดือนร้อนรำคาญให้แก่ประชาชน ซึ่งสุนัขกลุ่มนี้ก่อให้เกิดปัญหาโรคพิษสุนัขบ้าได้ง่าย



ภาพที่ 4 ภาพสุนัขจรจัดที่หาเศษอาหารตามถังขยะข้างถนนเพื่อประทังชีวิต  
ถ่ายเมื่อ กุมภาพันธ์ 2565 ถ่ายโดย : ธนพร ศรีหงษ์

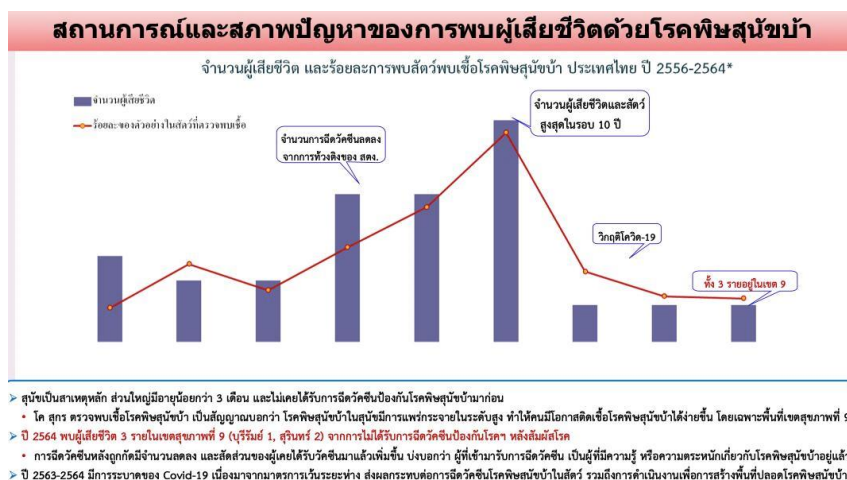
เมื่อปัญหาต่าง ๆ เกิดขึ้นคู่กับการเกิดของสุนัขจรจัดที่ไม่ได้ถูกควบคุมการกำเนิดหรือไม่ได้ถูกเหลียวแล การปล่อยปะละเลยของภาครัฐต่อปัญหานี้จึงลุกลามจนกลายเป็นปัญหาใหญ่ที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของคนเมือง หลายคนเมื่อพบเจอปัญหาที่เกิดจากสุนัขเหล่านี้ ก็ตัดสินใจทำร้ายจนอาจถึงการวางยาพิษฆ่าสุนัข อย่างไรก็ตาม เปรียบคุณค่าชีวิตของสุนัขเหล่านี้ ไม่มีคุณค่าเท่ากับคนในสังคม บางคนกลับแกล้งสุนัขเพื่อความสนุกสนาน ข้าพเจ้าพบเห็นปัญหานี้อยู่ทุกเมื่อเชื่อวันทั้งพบเจอด้วยประสบการณ์ตรงและได้รับข่าวสารจากหน้าหนังสือพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ในสังคม สุนัขและมนุษย์อยู่ร่วมกันมานานหลายร้อยหลายพันปีแล้ว ความผูกพันระหว่างมนุษย์และสัตว์จึงมีมาอย่างยาวนาน จากสัตว์ที่ถูกเลี้ยงไว้สำหรับใช้งานและจนปัจจุบันสุนัขถูกเลี้ยงไว้เป็นเพื่อนหรือแม้กระทั่งใช้สำหรับบำบัดจิตใจผู้ป่วยโรคซึมเศร้าหรือผู้สูงอายุ จากผลงานวรรณกรรมที่ชื่อว่า Why Look at Animal? ของ John Berger ซึ่งเป็นงานเปิดฉากการศึกษาสัตว์ ในทางสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ร่วมสมัยเสนอว่า ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ นั้นวางอยู่บนลักษณะของสถานะคู่ขนาน (parallelism) คือ ทั้งสัตว์และมนุษย์เป็นทั้งสิ่งที่แปลกหน้าซึ่งกันและกัน แต่ในขณะเดียวกันก็พึ่งพิงกัน ทั้งในแง่ที่มนุษย์ใช้สัตว์เป็นอาหาร ในขณะเดียวกัน สัตว์ก็อาจทำร้ายมนุษย์และกินเนื้อมนุษย์ได้ด้วย สถานะคู่ขนานดังกล่าวเป็นสถานะที่ดำรงอยู่มาอย่างยาวนานในโลกก่อนสมัยใหม่ เมื่อโลกเข้าสู่ศตวรรษที่ 19 ที่การปฏิวัติอุตสาหกรรมและการกลายเป็นเมืองถือกำเนิดขึ้นสัตว์หรือสถานะของป่าและธรรมชาติได้ถูกพาราออกไปจากสังคมมนุษย์ผ่านการแยกเมืองออกจากป่า โดยป่าเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์และเมืองเป็นบ้านของมนุษย์ Berger ชี้ว่าสถานะของความเป็นเมืองและความคิด

แบบปัจเจกบุคคลสุดขีดที่ขยายตัวขึ้นพร้อม ๆ กับระบบทุนนิยมได้ทำให้มนุษย์เริ่มโยยหาธรรมชาติมากขึ้นประกอบกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์ธรรมชาติที่ขยายตัวขึ้นมาตั้งแต่งานเขียนเรื่อง The Origin of Species ของ Charles Darwin ส่งผลให้มนุษย์ในโลกตะวันตกพยายามนำสัตว์กลับเข้ามาในเมือง ดังที่เราจะเห็นการเกิดขึ้นของสวนสัตว์ในต้นศตวรรษที่ 19 และการขยายตัวของวัฒนธรรมสัตว์เลี้ยง (pet culture) ที่มนุษย์นำสัตว์เข้ามาอยู่ในบ้านด้วยซึ่งจะเห็นเด่นชัดก็ในปลายศตวรรษที่ 19 จนถึงกลางศตวรรษที่ 20 การหวนกลับไปหาธรรมชาติผ่านการจำลองโลกธรรมชาติเข้ามาไว้ในเมืองหรือแม้แต่ในบ้านของตัวเองนั้น จะเป็นไปได้ก็ต่อเมื่อมนุษย์สามารถควบคุมธรรมชาติหรือความเป็นป่าของสัตว์ไว้ได้ Berger ชี้ว่าการเกิดขึ้นของสวนสัตว์และการเกิดขึ้นของวัฒนธรรมสัตว์เลี้ยงที่เพิ่งเกิดขึ้นไม่เกินสองศตวรรษที่ผ่านมาได้ทำลายสถานะคู่ขนานระหว่างมนุษย์กับสัตว์ให้พังทลายลงไป อย่างไรก็ตาม การพังทลายของเส้นคู่ขนานดังกล่าว ไม่ได้นำไปสู่ความสมานฉันท์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์แต่อย่างใด แต่มันกลับนำไปสู่การสถาปนาอำนาจของมนุษย์เหนือสัตว์ไม่ว่าจะโดยอาศัยกำลังหรือข้ออ้างของความรักและเมตตาก็ตาม จากการศึกษาความถ้อยคำที่ John Berger ร้อยเรียงขึ้นแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนกับสุนัขที่มีความซับซ้อนและยากจะให้คำตอบอย่างสรุปแน่ชัดได้ว่าคนคิดกับสุนัขเช่นไร เป็นเพื่อน เป็นครอบครัว เป็นสัตว์เลี้ยงหรือเป็นผู้รับใช้ที่ซื่อสัตย์ แม้เราจะกระทำเช่นไรต่อมันก็ยอมได้<sup>3</sup>

## 1.2 วิธีสุนัขจรจัดข้างถนน

สุนัขจรจัดพุงยุคโควิด รับภาระไม่ไหว-กลัวโควิดระบาด นับตั้งแต่มีการระบาดของโควิดเจ้าของสุนัขบางคนกลัวติดโควิดจากสัตว์ กลัวทำสัตว์ติดเชื้อ หรือบางคนได้รับผลกระทบทางเศรษฐกิจ ดูแลไม่ไหวเลยตัดสินใจนำไปปล่อยในชุมชนหรือวัด ทำให้ในช่วง 2 ปีที่ผ่านมาจำนวนสุนัขจรจัดเพิ่มขึ้น หลังกรมควบคุมโรคออกมาเตือนให้ประชาชนระมัดระวัง “โรคพิษสุนัขบ้า” เนื่องจากเมื่อเข้าสู่ฤดูร้อนโรคดังกล่าวอาจระบาดได้ง่าย และจากการเฝ้าระวังของกรมควบคุมโรค สถานการณ์โรคพิษสุนัขบ้าในปีนี้ พบผู้เสียชีวิตจากโรคดังกล่าวแล้ว 1 ราย ที่จังหวัดชลบุรี โดยมีประวัติสัมผัสกับสุนัขของเพื่อนบ้านที่นำมาฝากเลี้ยงช่วนและก่อนหน้านี้ ในปี 2564 ก็พบผู้เสียชีวิตจากโรคดังกล่าว 3 ราย ในจังหวัดบุรีรัมย์ 1 ราย และจังหวัดสุรินทร์ 2 ราย โดยในภาพรวมตั้งแต่ปี 2556-2564 “สุนัข” เป็นสาเหตุหลักของโรค

<sup>3</sup> วรินทร์ทิพย์ ดังหงส์. (2560). "หมา": ประวัติศาสตร์ว่าด้วยสัตว์เลี้ยงที่ไม่ใช่แค่การเลี้ยงสัตว์ [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูล วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566 จาก [https://doi.nrct.go.th/ListDoi/listDetail?Resolve\\_DOI](https://doi.nrct.go.th/ListDoi/listDetail?Resolve_DOI)



ภาพที่ 5 กราฟแสดงจำนวนผู้เสียชีวิตด้วยโรคพิษสุนัขบ้า  
 สุนัขจรจัดฟุ้งยุคโควิด รับภาระไม่ไหว-กลัวโควิดระบอบ  
 เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก  
 โดย PPTV Online เผยแพร่ 19 มี.ค. 2565 ,14:39น.

ปฏิเสธไม่ได้ว่าที่ผ่านมา หลายคนมองว่า “สุนัขจรจัด” เป็นปัญหาสังคมที่สร้างผลกระทบด้านต่าง ๆ ทั้งการเห่าหอน รังซึมกลิ่นคัดหน้ารถเสี่ยงทำให้เกิดอุบัติเหตุ ค่อยขยะเกลื่อนกลาด หรือขับถ่ายไม่เป็นที่เป็นทางส่งกลิ่นอันไม่พึงประสงค์ ที่สำคัญยังถูกมองว่าเป็นพาหะที่ทำให้เกิดโรคพิษสุนัขบ้า สัตวแพทย์หญิงชนิดดา เครือประดับ องค์กรพิทักษ์สัตว์แห่งโลก ประเทศไทย (World Animal Protection) ผู้ทำงานคลุกคลีกับสัตว์ และเป็นผู้นำคนสำคัญในการส่งเสริมให้ประชาชนตระหนักรู้ถึงความรุนแรงและอันตรายจากโรคพิษสุนัขบ้า บอกว่า สุนัขจรจัดไม่ใช่ต้นตอของปัญหานี้ทั้งหมด “โรคพิษสุนัขบ้า เป็นโรคติดต่อในสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ดังนั้นแมวหนู ชะนี ลิง หรือกระต่ายก็สามารถเป็นพาหะได้หมด เพียงแต่สุนัขมีความใกล้ชิดกับชุมชนมากกว่า เราจึงเห็นข้อมูลว่าคนส่วนใหญ่เสี่ยงเสียชีวิตด้วยโรคพิษสุนัขบ้าจากสุนัขที่ยังไม่ได้รับวัคซีนป้องกัน ซึ่งอาจเป็นได้ทั้งที่เราเป็นเจ้าของ หรือยังไม่มีเจ้าของ” สัตวแพทย์หญิงชนิดดา อธิบาย อย่างไรก็ตาม โรคพิษสุนัขบ้าไม่มีทางรักษา และเมื่อเป็นแล้วมักเสียชีวิตทุกรายทางที่ดีที่สุดคือการควบคุมและป้องกันโรค ดังนั้นการจัดการปัญหาสุนัขจรจัดในเมืองไทยเป็นสิ่งสำคัญ

ผลกระทบโควิด สุนัขถูกทอดทิ้งเพิ่มขึ้นสุนัขจรจัด ไม่ใช่สุนัขป่า โดยส่วนใหญ่จะเป็นสุนัขบ้านที่ถูกเลี้ยงมาก่อน แต่ภายหลังถูกทอดทิ้ง เพราะเมื่อสุนัขโตแล้วไม่ได้นำรักอย่างที่เราเจ้าของคิดเอาไว้ หรือโดยเฉพาะในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด เจ้าของบางคนกลัวติดโควิดจากสัตว์ บางคนกลัว

ทำสุนัขติดเชื้อ บางคนต้องกักตัวหลายวัน หรือบางคนได้รับผลกระทบทางเศรษฐกิจ ดูแลไม่ไหวเลย ตัดสินใจนำไปปล่อยในชุมชนหรือวัด

ทั้งหมดนี้เป็นสาเหตุสำคัญที่ สัตวแพทย์หญิงชนิดดา บอกว่า ทำให้ในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา จำนวนสุนัขจรจัดเพิ่มขึ้น นั่นหมายความว่า หากไม่มีการควบคุมจำนวนสุนัขด้วยการ “ทำหมัน” จำนวนสุนัขจรจัดอาจเพิ่มขึ้นไปอีก ย่อมทำให้เกิดความเสี่ยงต่อโรคพิษสุนัขบ้าเพิ่มขึ้นตามมาได้ นับตั้งแต่ประเทศไทยเผชิญกับปัญหาวิกฤติโควิดปี 2563 เป็นต้นมา มาตรการการเว้นระยะห่าง ส่งผลกระทบต่อการฉีดวัคซีนป้องกันพิษสุนัขบ้า รวมถึงการดำเนินงานเพื่อการสร้างพื้นที่ปลอดโรคพิษสุนัขบ้า โดยในปี 2564 พบว่า การฉีดวัคซีนหลังถูกกัดมีจำนวนลดลง แต่สัดส่วนของผู้ที่เคยได้รับวัคซีนมาแล้วเพิ่มขึ้น แสดงให้เห็นว่า ผู้ที่เข้ามารับวัคซีนเป็นผู้ที่มีความรู้และตระหนักเกี่ยวกับโรคพิษสุนัขบ้า อยู่แล้ว ส่วนคนหน้าใหม่นั้นลดลง ไทยเผชิญวิกฤตสุนัขจรจัด ขณะเดียวกันตลอด 2 ปีที่ผ่านมา ด้วยความที่คนไทยเป็นคนใจบุญ เราจะเห็นว่า มีจิตอาสาที่เก็บสุนัขจรจัดไปเลี้ยงเพิ่มขึ้น และมีข้อความปรากฏในสื่อออนไลน์ขอรับบริจาคเงิน อาหารสุนัข ยา และสิ่งของที่เป็นจำนวนมาก ซึ่งสิ่งเหล่านี้ สัตวแพทย์หญิงชนิดดา บอกว่ายังไม่สามารถบอกได้ว่าการจัดการปัญหาของสุนัขจรจัดของเมืองไทย ถึงขั้นวิกฤติหรือไม่ แต่เมื่อขาดแคลนทุนทรัพย์หรือสิ่งของจำเป็นเหล่านั้นนาน ๆ เข้า ก็อาจกลายเป็นปัญหาลุกลามไปสู่การเกิดโรคติดต่ออื่น ๆ ได้ "แม้ว่าการเก็บสุนัขจรจัดไปเลี้ยง จะเป็นการช่วยเหลือ แต่ก็ยังมีค่าใช้จ่ายสูง ทั้งค่าดูแล ค่าอาหาร และค่ายารักษา หลายคนสงสารรับมาเลี้ยงเรื่อย ๆ จนเกินรับไหว ทำให้ไม่สามารถเลี้ยงดูได้อย่างมีคุณภาพ และเมื่อขาดคุณภาพชีวิตที่ดี อาจทำให้ปัญหาลุกลามบานปลายนำไปสู่การเกิดโรคติดต่ออื่น ๆ ได้" สัตวแพทย์หญิงชนิดดา บอกส่วนกรมปศุสัตว์ มีการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การแก้ไขปัญหาสุนัขจรจัดอย่างยั่งยืนในปี 2559-2563 เพื่อวางแนวทางในการจัดระเบียบปัญหาสุนัขจรจัดในเมืองไทย โดยที่ผ่านมามีหน้าที่ฉีดวัคซีนกำจัดโรคพิษสุนัขบ้า และผ่าตัดทำหมัน เพื่อควบคุมจำนวนสัตว์ และลดความดุร้าย ให้สามารถอยู่ภายในชุมชนได้ ในปี 2562 กรมปศุสัตว์ได้รายงานการผ่าตัดทำหมันสุนัขและแมวจรจัดอย่างเป็นทางการได้ 282,845 ตัว จากจำนวนสุนัขและแมวจรจัดที่ไม่มีเจ้าของประมาณ 3.6 ล้านตัว อย่างไรก็ตามที่ผ่านมารกรมปศุสัตว์มีเป้าหมายการผ่าตัดทำหมันสุนัขและแมวจรจัดรวม 3 แสนตัวต่อปี แต่ปริมาณสุนัขและแมวจรจัด ยังคงมีจำนวนมากและมีอัตราการเพิ่มจำนวนที่รวดเร็ว ดังนั้นในปี 2563 จึงเพิ่มเป้าหมาย 3 แสนตัว ไปเป็น 6 แสนตัวทั่วประเทศ โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย

การแก้ปัญหาสุนัขจรจัดเป็นเรื่องของทุกคน สัตวแพทย์หญิงชนิดดา บอกว่า แม้จิตอาสาและหน่วยงานภาครัฐจะพยายามให้ความช่วยเหลือ แก้ไขปัญหาการจัดการสุนัขจรจัดมาโดยตลอด แต่ก็ยังขาดการทำงานบูรณาการร่วมกันระหว่างภาครัฐและเอกชน อาทิ การให้ความรู้ที่ถูกต้องในการเลี้ยงสุนัข โดยหลายคนแทบไม่รู้เลยว่าต้องพาสัตว์เลี้ยงไปฉีดวัคซีน ซึ่งตาม พรบ.โรคพิษสุนัขบ้า พ.ศ. 2535 ได้กำหนดให้เจ้าของสัตว์ต้องจัดการให้สัตว์เลี้ยงทุกตัว ได้แก่ สุนัข และแมว ได้รับการฉีด



วัคซีนจากสัตว์แพทย์หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายเป็นหนังสือจากสัตว์แพทย์หรือผู้ประกอบการบำบัดโรค สัตว์ ตามกำหนดเวลา โดยให้เริ่มฉีดเข็มแรกที่อายุตั้งแต่ 2 – 4 เดือน จากนั้นกระตุ้นเข็มที่ 2 หลังจาก เข็มแรก 1 เดือน และกระตุ้นซ้ำเป็นประจำทุก ๆ ปี

นอกจากนั้นยังขาดการควบคุมฟาร์มเพาะเลี้ยงและเพ็ทซ็อบ ขาดการจัดระเบียบศูนย์พักพิง สัตว์ ขาดการสำรวจจำนวนสัตว์เลี้ยงและการขึ้นทะเบียนสัตว์อย่างต่อเนื่อง รวมถึงขาดการบังคับใช้ กฎหมายอย่างเข้มงวด ส่วนคนเลี้ยงเองก็ต้องมีจิตสำนึก ก่อนจะรับเขามาเลี้ยง อยากให้คิดว่าเรา สามารถเลี้ยงเขาไปได้ตลอดชีวิต ซึ่งตาม พรบ.ป้องกันการทารุณกรรมสัตว์และจัดสวัสดิภาพสัตว์ พ.ศ.2557 มาตรา 23 ระบุว่า หากพบผู้ปล่อยทิ้งสัตว์ในที่สาธารณะ สามารถแจ้งตำรวจให้จัดการได้ เลย มีโทษปรับ 40,000 บาท สัตว์แพทย์หญิงชนิดดา สรุพบว่า การจัดการปัญหาสุนัขจรจัดอย่างยั่งยืน ควรใช้หลัก “CNVR” ดังนี้

C- Catch การจับสุนัขและแมวจรจัด

N-Neuter การทำหมัน เพื่อควบคุมจำนวนสัตว์

V-Vaccine การฉีดวัคซีนป้องกันโรคพิษสุนัขบ้า ซึ่งควรจะฉีดกระตุ้นทุก ๆ ปี

R-Return การนำกลับไปให้เดิม เพื่อป้องกันสุนัขจรจัดหน้าใหม่ที่เข้ามาแทนที่

หากทำพร้อมกันทั้งหมดนี้ได้ รวมถึงมีการจัดตั้งอาสาชุมชน หรือทุกคนต้องร่วมมือกันเป็นหู เป็นตา เพื่อคอยสังเกตว่าตอนนี้มีสุนัขจรจัดหน้าใหม่เข้ามาในชุมชนหรือไม่ และมีการทำหมันหรือยัง หากยังให้รีบพาไปทำหมัน จำนวนสุนัขบนท้องถนนก็จะไม่เพิ่มขึ้น ส่วนที่ยังเหลืออยู่ก็ใช้ชีวิตต่อไป จนกว่าจะหมดอายุขัย สุดท้ายหมาจรจัดก็จะไม่ใช่ปัญหาที่สร้างภาระแก่สังคมอีกต่อไป<sup>4</sup>

<sup>4</sup> PPTV Online. (2560). สุนัขจรจัดพุ่งยุคโควิด รับภาระไม่ไหว-กลัวโควิดระบาด [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูล วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2566 จาก <https://www.pptvhd36.com/news>

## 2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

### 2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

ศิลปะสื่อผสม ในเรื่องความหมายของ ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสมนี้ก็คือ ผลงานศิลปะ ที่มีมนุษย์สร้างขึ้น จากเทคนิครวมถึง วิธีการด้านศิลปะ ในด้านของ ทักษะศิลป์ หลายแขนง ผสมผสานกัน ทำให้เกิดซึ่ง ผลงานศิลปะที่รวมเอาไว้ในชิ้นเดียวกัน ศิลปะ ในประเภทนี้จะเน้นเรื่อง หลักของการจัด องค์ประกอบศิลป์ ที่จะแสดงออกมาซึ่ง อารมณ์ที่สะท้อนใจ จากทางผู้สร้างงาน วัสดุ ส่วนมาก ในการใช้เอามาสร้าง ผลงานศิลปะสื่อผสม สามารถหากันได้ทั่วไป อย่างวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุที่มาจาก พืช ,สัตว์ ,แร่ แล้วยังวัสดุสังเคราะห์ ก็อย่างเช่นพวก โลหะ กระจก



ภาพที่ 6 ผลงานศิลปะสื่อผสม ในชิ้นแรกนี้ก็จะ เป็น  
ผลงานศิลปะ ที่ชื่อว่า สิ่งที่มองเห็นหมายเลข 1 ศิลปินสร้างผลงาน ทวน ธีระพิจิต  
เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก <https://landartnet.org>

แนวทางการสร้างผลงาน ศิลปินคนนี้ได้สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ โดนการใช้วัสดุธรรมชาติ ที่ไม่มีการแต่งเสริมเติมแต่ง โดยการใช้สี หรือจะเป็นการแปรสภาพ ตัวของวัตถุเลย ศิลปิน นั้นจะให้ วัสดุชนิดต่าง ๆ ได้แสดงออกถึงคุณสมบัติ ที่เป็นสี เป็นพื้นผิว เป็นรูปทรง ที่เป็นของตัวเอง อย่าง ตรงไปตรงมา นอกจากนี้แล้วทางด้าน ศิลปิน ได้นำเอาวัสดุอื่น ๆ อีกมากมาย มาประกอบขึ้น ในการ สร้างสรรค์เป็นผลงานสื่อผสมที่น่าสนใจ ยิ่งเฉพาะวัสดุที่ตนได้สะสม ในระหว่างตอนที่เดินทางไปยัง

ชนบท ยกตัวอย่าง เช่น เครื่องมือเครื่องใช้ ที่เป็นของพื้นบ้าน เป็นต้นนั่นเอง ทั้งนี้เพื่อที่จะสื่อถึงจิตวิญญาณ ในเรื่องความเชื่อ ความศรัทธา ที่จะแฝงเอาไว้ใน วิถีชีวิตคนในชนบทจนมาเป็นผลงานศิลปะมีชื่อเสียง



ภาพที่ 7 ผลงานศิลปะสื่อผสมน่าสนใจ ผลงานที่สองนี้คือชื่อ พีชพรรณ และก็เรื่องราวของช่าง ศิลปิน วิโชค มุกตามณี เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก <https://landartnet.org/>

แนวทางการสร้างผลงาน ศิลปิน ได้เอาคุณลักษณะ อันโดดเด่นในตัว วัสดุเพื่อสร้างออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ อย่างการใช้วัสดุ ในการผลิตใน อุตสาหกรรม เพื่อสร้างขึ้นเป็นงานที่เน้นในรูปทรง ลวดลายใหม่ ๆ โดยเทคนิคของการสร้างที่มีความหลากหลาย แล้วได้ทดลองเอาผลงานศิลปะนี้ไป ติดตั้งบริเวณพื้นที่กว้าง ๆ ภายในแล้วก็ภายนอกของอาคารในเรื่องจุดเด่นผลงาน คือจะเน้นไปที่ ความชัดเจน ในการได้สะท้อนถึงนิยามศิลปะ สภาพแวดล้อมของมนุษย์ที่ได้สร้างขึ้นมา



ภาพที่ 8 ผลงานศิลปะสื่อผสมน่าสนใจ ในงานขึ้นไปชื่อว่า ระดับน้ำ – ระดับจิต และก็ บูชา ๒  
ศิลปิน ถาวร โกอุดมวิทย์ เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก <https://landartnet.org/>

แนวทางการสร้างผลงาน ศิลปินสร้าง ผลงานทัศนศิลป์ ออกมาได้หลากหลายรูปแบบ ได้เลือกใช้วัสดุ มีมีหลากหลายประเภท ผลงานช่วงระยะแรก ศิลปินนั้นได้เสนอ นิยามศิลปะ ในแนวคิดเกี่ยวกับ พิธีกรรมชาวจีน เรื่องการเซ่นไหว้บรรพบุรุษ ที่ได้ใช้กระดาษสา มาเป็นพื้นหลังของภาพ เพื่อใช้กับการพิมพ์ ภาพพิมพ์ มาถึงระยะหลัง ๆ ได้ใช้ตัววัสดุอย่างอื่น มาประกอบเพื่อสร้าง ผลงานทัศนศิลป์ ที่มักนิยมที่ใช้ วัสดุสำเร็จรูป แล้วสร้างผลงานสื่อผสม ในลักษณะสามมิติ ลักษณะพิเศษ กับเรื่องสำคัญนั้น จะฝังไปในผลงานในทุก ๆ ชิ้นที่ได้สร้างขึ้นก็จะเป็นอย่างความรู้เรื่องวิญญาณ , ความเชื่อความศรัทธา , พิธีกรรม , การบูชาในธรรมชาติ ที่นับว่าเป็นสิ่งที่ ได้ให้กำเนิดในทุก ๆ สรรพสิ่ง

#### ศิลปะ 2 มิติ

ผลงานศิลปะต่างๆที่เป็นรูปแบบ 2 มิติโดยใช้กรรมวิธี เช่น การเขียน การวาด หรือการระบายสี ลงบนวัสดุต่าง ๆ เช่นกระดาษ ผ้า กำแพง ฯลฯ เพื่อให้เกิดความงามและสามารถสื่อสารแนวความคิด อารมณ์ ความรู้สึกของศิลปินออกมาได้ โดยสามารถใช้ตัวกลางหรือสื่อกลาง (medium) ต่าง ๆ มาเป็นตัวจัดการกับผลงานให้ออกมาในลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น สีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน สีอะคริลิก หรือแม้กระทั่งสีสเปรย์



ภาพที่ 9 ภาพดอกไม้สีม่วง

ศิลปิน Helen Lucas เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจากที่มารูปภาพ : <http://manastudio.net/ทัศนศิลป์คืออะไร/>



ภาพที่ 10 แดนสุขาวดี Paradise

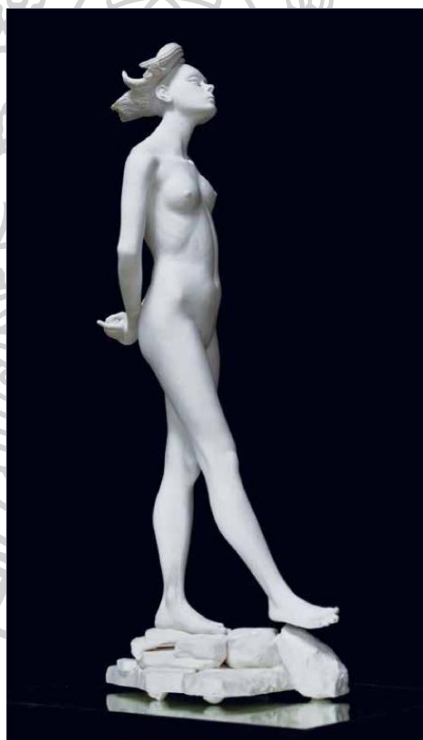
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก [http://decdna.su.ac.th/?udt\\_project=applied-art](http://decdna.su.ac.th/?udt_project=applied-art)

### ศิลปะ 3 มิติ

ผลงานศิลปะในรูปแบบ 3 มิติ ที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยการปั้น การประกอบเชื่อมต่อ และการแกะสลัก โดยมีวัสดุหลากหลาย เช่น ดิน ปูน หิน เหล็ก ไม้ ฯลฯ โดยศิลปินผู้สร้างสรรค์มักจะต้องกำหนดแนวความคิด เพื่อตีความหมายออกมา แล้วนำมาใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการเลือกใช้วัสดุ และกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ งานประติมากรรมมีทั้งขนาดเล็กวางตั้งไว้ในบ้าน หรือบนโต๊ะได้ ไปจนกระทั่งขนาดใหญ่อย่างเช่น อนุสาวรีย์ต่าง ๆ ประติมากรรมเป็นผลงานศิลปะที่มีความยากในการสร้างสรรค์มากกว่าสาขาอื่นๆ เพราะผู้สร้าง สรรค์จะต้องมีความแม่นยำและเชี่ยวชาญ เพราะเมื่อมองจากทุกด้านแล้วต้องมีความสวยงามเท่าเทียมกัน ต่างจากจิตรกรรมที่มองให้สวยเพียง ด้านเดียวก็เพียงพอ ทักษะศิลป์คืออะไร-ภาพพิมพ์<sup>5</sup>



ภาพที่ 11 นางสาวฝัน ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙ / ๒๕๕๗

Miss Dream 99999999/2014 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิทักษ์ สง่า

เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก [http://decdna.su.ac.th/?udt\\_project](http://decdna.su.ac.th/?udt_project)

<sup>5</sup> Digitalschool Club. (2560). ศิลปะสื่อผสม[ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2566 จาก [http://www.digitalschool.club/digitalschool/art/music2\\_2/lesson1/art](http://www.digitalschool.club/digitalschool/art/music2_2/lesson1/art)



ภาพที่ 12 ผลงานผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิทักษ์ สง่า  
เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจากที่มารูปภาพ : <http://manastudio.net/ทัศนศิลป์คืออะไร>

### 3.อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด

#### 3.1 อิทธิพลทางแนวคิด

##### 3.1.1 ศาสตราจารย์รสลิน กาสต์

หลักฐานความสัมพันธ์ระหว่างคนและสุนัขถูกแสดงออกผ่านแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงมากมายทั้งในประเทศไทยเองและต่างประเทศ รสลิน กาสต์ (Art & Design, 2016) ศิลปินหญิงที่มีชื่อเสียงในประเทศไทย สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมร่วมสมัย ที่มีแนวคิดและแรงบันดาลใจจากสัตว์เลี้ยงของตนเองที่เสียชีวิตไปแล้ว ความผูกพันความรักและความรู้สึกดีที่มีต่อสุนัขของตนเองนั้นถูกถ่ายทอดและสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ ที่งดงาม เทคนิคการปักผ้าที่สื่อถึงความรักของแม่ต่อลูก การใช้สัญลักษณ์รูปปลาแทนความรู้สึกรัก และห่วงใย ภาพอนาโตมีของสุนัขและคนเป็นสัญลักษณ์ที่ถูกสื่อสารผ่านกระบวนการทางศิลปะ ในนิทรรศการ Line to Skyler ของศิลปิน รสลิน กาสต์



ภาพที่ 13 ภาพผลงานของ รสลิน กาสต์ แสดงถึงความผูกพันระหว่างคนกับสุนัข  
ถ่ายจากนิทรรศการเชิดชูเกียรติฯ “สาระจากสายสัมพันธ์”  
เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก <http://www.tripchiangmai.com/chiangmaiboard/index.php>



ภาพที่ 14 ผลงานศิลปะของ รสลิน กาสต์  
แสดงถึงความห่วงใยและความผูกพันต่อสุนัขเข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566  
เข้าถึงจาก <http://www.dooddot.com/line-to-skyler-by-at-rossalin-garst>



ประวัติ ศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์

ชื่อ รสลิน กาสต์

เกิด กุมภาพันธ์ 2499

ที่ทำงาน ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ถนนห้วยแก้ว อ.เมือง จ.เชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

2522 BFA, Graphic Art, มหาวิทยาลัยศิลปากร

2526 MFA, Fine Arts (Printmaking and Mixed Media)

Otis Art Institute of Parson School of design, Los Angeles,

California, USA

รสลิน กาสต์ ศิลปินหญิงที่มีชื่อเสียงในประเทศไทย สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมร่วมสมัยที่มีแนวคิดและแรงบันดาลใจจากสัตว์เลี้ยงของตนเอง ที่เสียชีวิตไปแล้ว ความผูกพันความรักและความรู้สึกดีที่มีต่อสุนัขของตนเองนั้นถูกถ่ายทอดและสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ ที่งดงามและยังได้รับรางวัลและการแสดงผลงานนิทรรศการอีกมากมายอาทิเช่นนิทรรศการเชิดชูเกียรติฯ “สาระจากสายสัมพันธ์” ในปี พ.ศ.2559 โดยผลงานที่สร้างสรรค์นั้น มาจาก รสลิน กาสต์ ที่ได้พลัดพรากจากสิ่งที่รัก จากการสูญเสียเจ้า “สกายเลอร์” สุนัขอันเป็นที่รัก และเพื่อต้องการเยียวยาตนเองจากความทุกข์ที่มีต่อการสูญเสีย ผลงานของรสลิน กาสต์ เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปินไทยและต่างประเทศ ปัจจุบันเขายังเป็นอาจารย์ผู้สอนภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรมคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

### 3.1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณณา อิทธิธรรมมา

หลักฐานความสัมพันธ์ระหว่างคนและสุนัขถูกแสดงออกผ่านแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่แนวคิดและแรงบันดาลใจจากสัตว์เลี้ยงของตนเอง ความผูกพันความรักและความรู้สึกดีที่มีต่อสุนัขของตนเองนั้นถูกถ่ายทอดและสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา



ภาพที่ 15 ชื่อผลงาน Before sunset ขนาด 10x10x15 ซม.  
 เทคนิค Porcelain hand built, Wood ash glaze 1250องศา  
 ชื่อผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณณา ธิธรรมมา  
 เข้าถึงจาก Department of Ceramics, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University,  
 Nakornpathom Province, 73000, Thailand.



ภาพที่ 16 ชื่อผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณณา ธิธรรมมา  
 Assistant professor Wanna Thithamma  
 Department of Ceramics, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University,  
 Nakornpathom Province, 73000, Thailand.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณา ธีธรรมมา

การศึกษา

ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2545)

วท.บ. (เทคโนโลยีอุตสาหกรรมเซรามิกส์) สถาบันราชภัฏพระนคร (2538)

วรรณา ธีธรรมมาศิลปินหญิงที่มีชื่อเสียงในประเทศไทย สร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาของไทยมโนวงการเซรามิกวรรณา ธีธรรมมาเป็นที่รู้จักในฐานะเป็นอาจารย์และผู้สร้างสรรค์ผลงานเซรามิกที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอาจารย์วรรณาเขาทำงาน **Pottery Art** และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมร่วมสมัย ที่มีแนวคิดและแรงบันดาลใจจากสัตว์เลี้ยงของตนเอง และเขายังเดินสายแสดงผลงานต่างประเทศ อาทิเช่น เกาหลี อิตาลี จีน แคนาดา ญี่ปุ่น อินเดีย ออสเตรเลีย เนปาล ฝรั่งเศส และไทย อาจารย์วรรณายังมีผลงานวิจัยอีกมากมาย อาทิเช่น (2561). งาน ซามสุโขทัย [เซรามิกส์]. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดก 2559) . **Before sunset [Ceramic]**. โครงการ Thailand international Ceramics Symposium SANAMCHANDRA CLAY WORK 2016. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ จ.นครปฐม 4-12 เมษายน 2559.

(2019). Wild Geese is Symbol of Love [Ceramic]. The Art and Design Exhibition by Members of the Faculty of Decorative Arts Silpakorn University 2019. At Kookmin University South Korea. Page 138, 1-3 May 2019.และยังมีผลงานอีกมากมาย

### 3.1.3 เฮเลน ทอมป์สัน (Helen Thompson)

Helen Thompson ศิลปินจากประเทศอังกฤษ ซึ่งได้สร้างประติมากรรมชั้นยอดจากเส้นลวดใยลินินจากธรรมชาติ และผ้าเก่าๆ ที่ยังใช้ได้ ให้ออกมาเป็นเหล่าน้องหมาที่บอกได้เลยว่า งานของเธอแต่ละชิ้นนั้นมีเอกลักษณ์ และสะท้อนอารมณ์ได้เป็นอย่างดี อารมณ์ต่างๆ ถูกสอดแทรกเอาไว้ในผลงานของเธอเส้นใยต่างๆ ถูกถักทอและแปะติดกันอย่างมีเอกลักษณ์มีการลงรายละเอียดที่ท่าทาง และแววตาของตัวสุนัขเพื่อสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ออกมาผ่านสีหน้า แววตา และท่าทางของน้องหมา



ภาพที่ 17 HOLY SMOKE Shop Update - April 2022  
 เฮเลน ทอมป์สัน (Helen Thompson) เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566  
 เข้าถึงจาก <https://www.catdumb.com>



ภาพที่ 18 HOLY SMOKE Shop Update - April 2022  
 เฮเลน ทอมป์สัน (Helen Thompson) เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566  
 เข้าถึงจาก <https://www.catdumb.com>

Helen Thompson (เฮเลน ทอมป์สัน)

Helen Thompson is Professor of Political Economy. She has been at Cambridge since 1994. Her current research concentrates on the political economy of energy and the long history of the democratic, economic, and geopolitical disruptions of the twenty-first century. She is a regular panellist on Talking Politics and a columnist for the New Statesman.

Helen's present work is focused on the historical origins of the post-2008 economic and political world and the crises it is generating for western countries. More particularly her recent work covers the political economy of oil, Brexit and the euro zone crisis.

#### Publications

The European geopolitical space and the long path to Brexit (The Government and Opposition/Leonard Schapiro lecture 2020,' Government and Opposition, 2021 vol 56, no 3, pp. 385-404.

เฮเลน ทอมป์สันเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสุนัขอของเธอที่มีความซับซ้อน และการที่จะสร้างงานศิลปะขึ้นมาอย่างหนึ่งได้นั้นไม่ใช่เรื่องง่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานที่จำเป็นต้องใช้ฝีมือ ความชำนาญ ความตั้งใจ พร้อมทั้งความคิดสร้างสรรค์ หลายคนคิดว่างานศิลปะนั้นจำเป็นต้องสวยงามและดูเหมือนจริง แต่ที่จริง สิ่งสำคัญของงานศิลปะก็คือ “การสื่ออารมณ์” ดังเช่นผลงานศิลปะของ **Helen Thompson** ศิลปินจากประเทศอังกฤษ ซึ่งได้สร้างประติมากรรมชั้นยอดจากเส้นลวด ไยลินินจากธรรมชาติ และผ้าเก่าๆ ที่ยังใช้ได้ ให้ออกมาเป็นเหล่าน้องหมาที่บอกได้เลยว่า งานของเธอแต่ละชิ้นนั้นมีเอกลักษณ์ และสะท้อนอารมณ์ได้เป็นอย่างดี เส้นใยต่างๆ ถูกถักทอและแปะติดกันอย่างมีเอกลักษณ์มีการลงรายละเอียดที่ท่าทางและแววตาของตัวสุนัขเพื่อสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ออกมาผ่านสีหน้า แววตา และท่าทางของน้องหมาประติมากรรมสุนัขอที่น่าสงสารเหล่านี้ นอกจากสื่ออารมณ์แล้ว ยังสะท้อนความจริงของโลกว่า สุนัขที่น่าสงสารและเฝ้ารอโอกาสอย่างนั้นมันมีอยู่จริงๆและยังสอดแทรกอารมณ์ต่างๆ ถูกสอดแทรกเอาไว้ในผลงานของเธอ

### 3.2 อิทธิพลทางศิลปกรรม

#### 3.2.1 นายประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์

ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ ศิลปินผู้นำเสนอการควบรวมระหว่างผลงานสามมิติ (Sculpture) และสองมิติ (Painting) ที่เรียกว่า “Combine Painting” (ปรากฏขึ้นครั้งแรกในศิลปะตะวันตกราวกลางศตวรรษที่ 20) ได้ใช้วัตถุและวัสดุต่างๆ ในชีวิตประจำวันหรือที่สร้างขึ้นโดยเฉพาะเจาะจง มาผสมผสานกับผลงานจิตรกรรมเพื่อสื่อสารความคิดของตนเองและนำเสนองานจิตรกรรมเหมือนจริงเชิงศาสนาและสะท้อนสังคม ทั้งภาพเขียนที่แสดงสังขารอันร่วงโรย เต็มไปด้วยริ้วรอยของหญิง / ชายชรา



ภาพที่ 19 นิทรรศการ: เผชิญหน้า: สามภวังค์

โดย ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์

จัดแสดง: 20 ธันวาคม 2556 – 8 กุมภาพันธ์ 2557

เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก [http://omega.car.chula.ac.th/art/th/?page\\_id=3471](http://omega.car.chula.ac.th/art/th/?page_id=3471)



ภาพที่ 20 ชื่อภาพ : ‘ภาพเหมือนชีวิต ๑’

เทคนิค : จิตรกรรมผสม (สีน้ำมัน, ไฟเบอร์กลาส)

ขนาด : ๑๖๐ X ๑๓๕ X ๑๐๐ ซม. เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก <https://sites.google.com/site/nityagallery/silpa-se-xrrei-yl/xacary-pradisth-tang-prasath-wngs>



ภาพที่ 21 นิทรรศการนี้มีชื่อว่า “บนเส้นทางการทำงานศิลปะของประติมากร ตั้งประสาทวงศ์”

โดยศิลปินชาวไทย ประติมากร ตั้งประสาทวงศ์

ขนาด ๑๕๐ X ๑๓๕ X ๑๐๐ ซม. เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก [https://www.matichonweekly.com/column/article\\_240471](https://www.matichonweekly.com/column/article_240471)

ประติมากร ตั้งประสาทวงศ์

เกิด 23 กันยายน 2511

การศึกษา

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง

ศิลปบัณฑิต ( ประติมากรรม ) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัย ศิลปากร

ศิลปมหาบัณฑิต ( จิตรกรรม ) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

การทำงาน

ข้าราชการ อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง

### ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์

ประดิษฐ์เป็นศิลปินผู้จบการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรนอกจากจะเป็นอาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์แล้ว เขายังเป็นศิลปินที่ได้รับรางวัลจากการประกวดทางศิลปะมาอย่างมากมายโดยเฉพาะอย่างยิ่ง การประกวดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ที่เขาได้รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทองสองครั้ง, รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงินสามครั้ง และรางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดงสามครั้งส่งผลให้เขาได้รับตำแหน่งเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมคนที่ 24 ของประเทศไทย การแสดงงานเดี่ยวของเขาทำให้เขาได้สร้างผลงานและแสดงผลงานจิตรกรรมเหมือนจริงเชิงศาสนาและสะท้อนสังคม ทั้งภาพเขียนที่แสดงสังขารอันร่วงโรย เต็มไปด้วยริ้วรอยของหญิง/ชายชราและภาพหญิงสาวใบหน้าเป็นสนิมและภาพเหมือนของเหล่าบรรดาพระอริยสงฆ์ประกอบวัตถุจัดวางแฝงปริศนาธรรม ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากฝีมืออันจัดจ้านของศิลปินที่มีชื่อว่าประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์

#### 3.2.2 อาจารย์ชิน ประสงค์

อาจารย์ชิน ประสงค์ เป็นหนึ่งในช่างปั้นฝีมืออันดับต้น ๆ และมีผลงานสำคัญกระจายอยู่แทบทุกจังหวัดของไทย โดยเฉพาะงานประติมากรรมพระบรมราชานุสาวรีย์กษัตริย์ของไทย คือ สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ที่ จ.พระนครศรีอยุธยา และสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ที่ จ.จันทบุรี สะท้อนกษัตริย์นักรบ แล้วยังปั้นพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ที่ จ.จันทบุรี ไม่ได้เอ่ยถึง



ภาพที่ 22 ชื่อภาพ : ‘แม่’ เทคนิค : หล่อบรอนซ์

เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก <https://m.facebook.com/GreatStarsArtMerit/posts>





ภาพที่ 23 งานประติมากรรมคุณทองกลาง ที่ชิน ประสงค์ สร้างสรรค์ขึ้น  
เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก <https://www.thaipost.net/main/detail/43794>

ชื่อ :ชิน ประสงค์

เกิด :6 มกราคม 2485

ที่อยู่ : สถาบันศิลปกรรม กรมศิลปากร พุทธมณฑลสาย 5 กิ่งอำเภอพุทธมณฑล จ.นครปฐม  
การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร


ศิลปินแห่งชาติ : ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2561 สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

ชิน ประสงค์ ประติมากรเอกรุ่นใหญ่ วัย 77 ปีนี้ ยังเป็นผู้อยู่เบื้องหลังการปั้นพระบรมราชานุสาวรีย์ต่างๆ ขณะรับราชการเป็นประติมากร สังกัดสำนักสถาปัตยกรรมและหัตถศิลป์ กรมศิลปากร และเป็นผู้ปั้นสุนัขทรงเลี้ยงประดับพระเมรุมาศ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร ซึ่งนับเป็นเกียรติสูงสุดในชีวิตศิลปิน "อาจารย์ชิน ประสงค์" ที่ได้ถวายงานรับใช้ทั้งเบื้องหน้าในฐานะข้าราชการ และเบื้องหลังในฐานะสามัญชนสุดฝีมือไม่ลายมือเป็นที่ประจักษ์ชัดจนได้รับพระราชทานเป็นนายช่างผู้เชี่ยวชาญพิเศษด้านประติมากรรม กรมศิลปากรผลงานโดดเด่น อาทิ ปั้นประติมากรรมอนุสาวรีย์พระเจ้าตากสิน

จังหวัดจันทบุรี ออกแบบอนุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช พู่ภูเขาทอง ออกแบบพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช จ.ลำปาง ปัจจุบันอาจารย์ชิน ประสงค์ ยังได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) 2561

### ตารางที่ 1 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่องานสร้างสรรค์
 <p>ภาพผลงานของ รสลิน กาสต์ แสดงถึงความผูกพันระหว่างคนกับสุนัข ถ่ายจากนิทรรศการเชิดชูเกียรติฯ “สาระจากสายสัมพันธ์”</p>	<p>ลักษณะการจัดวางผลงานที่มีรูปแบบสองมิติและสามมิติให้เกิดรูปแบบและเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอดได้</p>	-	<p>ความรู้สึกรักที่มีต่อสุนัข เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่แสดงออกถึงเรื่องของความรัก ความอบอุ่น ความเอื้ออาทรที่แสดงออกได้อย่างนุ่มนวล เรียบง่าย และงดงาม</p>	<p>การถ่ายทอดเรื่องราวความรักของรสลิน กาสต์ สู่อารมณ์สร้างสรรค์งานศิลปะให้กระทบใจแล้วเกิดความซาบซึ้ง ไม่ใช่เรื่องง่าย ความงามทางศิลปะไม่ใช่เพียงแค่ตัวผลงานที่สวยงามในเชิงช่างฝีมือเท่านั้น หากแต่ขึ้นอยู่กับกระบวนการคิดและกลวิธีการถ่ายทอดของศิลปินที่เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ มุ่งหวังให้เกิดความสะเทือน อารมณ์</p>
 <p>ชื่อผลงาน Before sunset ขนาด 10x10x15 ซม. เทคนิค Porcelain hand built, Wood ash glaze 1250องศา ศิลปิน</p>	-	<p>การเลือกใช้วัสดุและเทคนิควิธีการทางเครื่องปั้นดินเผาที่เหมาะสมกับการนำเสนอรูปแบบและเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอดได้</p>	<p>รูปทรงของสุนัขและที่ถูกดัดทอนรายละเอียดที่เหมือนจริงตามธรรมชาติออกไปให้เหลือเพียงรูปทรงที่เรียบง่ายเพื่อถ่ายทอดความงามของรูปทรงที่ประสานสัมพันธ์กันกับเทคนิคเซรามิกอย่างลงตัว</p>	<p>การถ่ายทอดเรื่องราวความรักที่มีต่อสุนัขของวรรณณา ธีธรรมมา สู่อารมณ์สร้างสรรค์งานศิลปะให้กระทบใจแล้วเกิดความซาบซึ้ง ความงามทางศิลปะไม่ใช่เพียงแค่ตัวผลงานที่สวยงามในเชิงช่างฝีมือเท่านั้น หากแต่ขึ้นอยู่กับกระบวนการคิดและกลวิธีการถ่ายทอดของ</p>

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน แนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่องาน สร้างสรรค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณณา จิธรรมมา				ศิลปินที่สามารถสร้าง แรงกระทบให้ผู้เสพงาน ศิลปะเกิดความรู้สึกร่วม ได้
 <p>HOLY SMOKE Shop Update - April 2022 เทคนิคเส้นลวด ไยลินินจาก ธรรมชาติ ศิลปิน เฮเลน ทอมป์สัน (Helen Thompson)</p>	ลักษณะและอารมณ์ ต่างๆ ถูกสอดแทรก เอาไว้ในผลงานของ เธอและเส้นใยต่างๆ ถูกถักทอและแปะ ติดกันอย่างมี เอกลักษณ์และมีการ ลงรายละเอียดเพื่อ สะท้อนอารมณ์และ ความรู้สึกต่างๆ ออกมาผ่านสีหน้า แววตา และท่าทาง ของตัวสุนัข	-	ความรู้สึกที่มีต่อ สุนัข เป็นแรง บันดาลใจในการ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ ที่แสดงออก ถึงเรื่องความ สะท้อนอารมณ์ และความรู้สึก ต่างๆ ออกมาผ่าน สีหน้า แววตา และ ท่าทางของสุนัข	การถ่ายทอดเรื่องราว ความรักที่มีต่อสุนัขของ เฮเลน ทอมป์สัน (Helen Thompson) ศิลปินจาก ประเทศอังกฤษ ซึ่งได้ สร้างประติมากรรมชิ้น ยอดจากเส้นลวด ไยลินิน จากธรรมชาติ และผ้า เก่าๆ ที่ยังใช้ได้ ให้ ออกมาเป็นเหล่าน้องหมา ที่บอกได้เลยว่า งานของ เธอแต่ละชิ้นนั้นมี เอกลักษณ์ และสะท้อน อารมณ์ได้เป็นอย่างดี

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน แนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่องาน สร้างสรรค์
 <p>ชื่อผลงาน “บนเส้นทางการทำงานศิลปะของประติมากร ตั้งประสาทวงศ์”</p>	<p>ลักษณะการจัดวางผลงานที่มีรูปแบบสองมิติและสามมิติ เป็นผลงานรูปแบบสื่อผสม ที่มีการจัดวางให้ผู้ชมสามารถเข้าเป็นส่วนหนึ่งของผลงานได้</p>	<p>การใช้วัสดุสื่อความหมาย ผลงานศิลปะสื่อผสมด้วยเทคนิคการจัดวางที่มีทั้งสองมิติและสามมิติ</p>	<p>ศิลปินผู้นำเสนอ การรวบรวมระหว่างผลงานสามมิติ (Sculpture) และสองมิติ (Painting) ที่เรียกว่า “Combine Paintings” (ปรากฏขึ้นครั้งแรกในศิลปะตะวันตกราวกลางศตวรรษที่ 20) ได้ใช้วัตถุและวัสดุต่างๆ ในชีวิตประจำวันหรือที่สร้างขึ้นโดยเฉพาะเจาะจง มาผสมผสานกับ</p>	<p>การรวบรวมระหว่างผลงานสามมิติและสองมิติ ได้ใช้วัตถุและวัสดุต่างๆ ที่สร้างขึ้นโดยเฉพาะเจาะจง มาผสมผสานกับผลงานจิตรกรรมเพื่อสื่อสารความคิดของตนเองและนำเสนองานจิตรกรรมและงานประติมากรรม</p>
			<p>ผลงานจิตรกรรมเพื่อสื่อสารความคิดของตนเองและนำเสนองานจิตรกรรมเหมือนจริงเชิงศาสนาและสะท้อนสังคม ทั้งภาพเขียนที่แสดงสังขารอันร่วงโรย เต็มไปด้วยริ้วรอยของหญิง/ชายชรา-</p>	

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน แนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่องาน สร้างสรรค์
 <p>งานประติมากรรมคุณทองกลาง ที่ชิน ประสงค์ สร้างสรรค์ขึ้น เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก</p>	รูปแบบงานศิลปะที่ใช้วัสดุสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่ทำให้รู้สึกถึงความมีชีวิตชีวา	ผลงานของ ชิน ประสงค์ เป็น การสร้างสรรค์ ผลงานด้วย เทคนิค ประติมากรรมที่ นำเสนอรูปแบบ และเรื่องราวที่ ต้องการถ่ายทอด เพื่อให้เกิด ความรู้สึกเหมือนจริง	เนื่องจากศิลปินมี แนวคิดที่เน้น ความรู้สึกที่เหมือนจริงโดยการใช้ กระบวนการและ การใช้วัสดุในการ แสดงความหมาย เป็นหลักแนวคิดในงานจึงเป็นสิ่งที่ ศิลปะไม่ยึดติด	ความงามทางศิลปะไม่ใช่ เพียงแค่ตัวผลงานที่ สวยงามในเชิงช่างฝีมือ เท่านั้น หากแต่ขึ้นอยู่กับ กระบวนการคิดและ กลวิธีการถ่ายทอดของ ศิลปินที่สามารถสร้างแรง กระทับให้ผู้เรื่องราว ความหมายของการ สร้างสรรค์ผลงาน ใช้ เทคนิคการปั้นที่ แสดงออกถึงความรักและ ความใส่ใจในการ สร้างสรรค์ผลงาน
สรุป	ได้รับอิทธิพลในเรื่องของการเลือกใช้รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่นการจัดวาง ผลงานที่มีลักษณะ สองมิติและสามมิติ	ได้รับอิทธิพลในเรื่องของการเลือกใช้เทคนิคที่สามารถ ตอบสนอง อารมณ์ ความรู้สึกที่ ต้องการถ่ายทอด ออกไปได้เป็นอย่างดี	ได้รับอิทธิพลในเรื่องของ กระบวนการคิด นำไปสร้างสรรค์ ผลงาน ถ่ายทอด ผลงานศิลปะผ่าน แนวคิดที่ต้องการ ถ่ายทอดอย่างเป็น ขั้นตอน	ได้รับอิทธิพลในการสร้างรูปแบบของผลงานรวมไปถึงอิทธิพลในการสร้างผลงาน การแสดงออกของผลงาน ผ่านแนวความคิด ที่เป็น ระบบก่อนการสร้างสรรค์ ผลงานจาก ศิลปินทั้ง 4 ท่าน

### สรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานของศิลปินทั้ง 4 ท่าน ทำให้ได้เกิดความเข้าใจในเรื่องของวิธีการทำงาน ได้รับอิทธิพลในการสร้างรูปแบบของผลงาน รวมไปถึงอิทธิพลทางแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน การแสดงออกของผลงานที่แสดงออกผ่านแนวความคิด ผ่านการคิดอย่างเป็นระบบก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานที่สะท้อนแนวคิดของศิลปิน นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดผลงานศิลปะผ่านแนวคิดที่ต้องการถ่ายทอดอย่างเป็นขั้นตอน

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ ชุด วิชาวิทิตามจร ผู้สร้างสรรค์นำเสนอการทำงานศิลปะในรูปแบบศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) สองมิติและสามมิติจัดวางกับพื้นที่ สร้างสรรค์และแสดงออกด้วยเทคนิค ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาและมิติอันซับซ้อน แสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการทาง เซรามิก และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยแสดงออกด้วยเนื้อหาที่ถ่ายทอดเป็น รูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกโดยนำเสนอผ่านชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร้อนข้างถนน สุนัขเป็นสัตว์เลี้ยง แสนน่ารักและมีความผูกพันกับมนุษย์อย่างยาวนาน จึงเป็นที่นิยมเลี้ยงกันเป็นอย่างมาก มี หลากหลายสายพันธุ์และขึ้นอยู่กับความชอบของแต่ละบุคคล เกิดค่านิยมสำหรับสังคมบางกลุ่ม นาน วันเมื่อสุนัขโตขึ้นความน่ารักความสวยงามอาจค่อยๆ หายไป ไม่น่าสนใจเหมือนเก่า ไม่มีเวลาดูแล เหตุผลเหล่านี้จึงลงเอยด้วยการนำสุนัขไปปล่อยไปทิ้งตามข้างทาง ตามวัด จากสุนัขสัตว์เลี้ยงในบ้านที่ สวยงามน่ารัก จึงกลายเป็นสุนัขจรจัดเร่ร้อน ผู้สร้างสรรค์ได้ติดตามเฝ้าสังเกตพฤติกรรมและการดำเนินชีวิต ทั้งสุนัขแก่ สุนัขแม่ลูกอ่อน สุนัขเด็กที่กำลังเจริญเติบโตและเรียนรู้การใช้ชีวิตตามข้างถนน ตรอก ซอย และกองขยะในชุมชนและเมืองที่ผู้คนไม่ได้เหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่าของชีวิตเหล่านี้เลย นำมา สร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการ ขั้นตอนและกระบวนการทางศิลปะที่ผู้สร้างสรรค์คิดค้นขึ้นเพื่อการ แสดงออกถึงความเป็นจริงของชีวิตเหล่านี้ ความสะท้อนอารมณ์ และการตั้งคำถามในงานศิลปะให้ได้ มากที่สุด ระยะเวลาในการดำเนินการสร้างสรรค์ มีขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ที่สามารถจำแนก ได้อย่างชัดเจน การเลือกวัสดุในการสร้างสรรค์ เมื่อศึกษา พัฒนา แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ วิชาวิทิตามจร แล้วนั้นจึงได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานตามวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ ดังนี้

#### 1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุด วิชาวิทิตามจร นำเสนอเรื่องราวของสุนัขจรจัดเร่ร้อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ ผ่านกระบวนการทางเครื่องปั้นดินเผาในรูปแบบสอง มิติและสามมิติจัดวางกับพื้นที่ โดยการแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการทางเซรามิก และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยผู้สร้างสรรค์แสดงออกด้วยเนื้อหาที่ถ่ายทอดเป็น รูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกสะท้อนใจ นำเสนอผ่านวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร้อนข้างถนน ความ

เป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์

## 2. รูปแบบของการสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุด “วิถีหมาจร” เป็นผลงานสื่อผสมและรูปแบบสองมิติและสามมิติจัดวางกับพื้นที่ ที่ประกอบด้วยเทคนิควิธีการทางเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อถ่ายทอดแนวคิดและแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน

## 3. วิธีการดำเนินงาน

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์มีขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์สามารถสรุปเป็นตารางเพื่อความเข้าใจได้ดังนี้

### ตารางที่ 2 สรุปวิธีการดำเนินงาน

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินการ	วิธีการ
1	ขั้นตอนการกำหนดกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์	กำหนดแนวคิดและขอบเขตในการสร้างสรรค์ ตั้งสมมุติฐานถึงผลงานที่จะสร้างสรรค์ว่าจะออกมาในรูปแบบใด
2	ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล แนวคิดและแรงบันดาลใจ	ค้นคว้าเอกสาร ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ บันทึกข้อมูลการใช้ชีวิตของสุนัขจรจัดตามข้างถนนแหล่งชุมชน วัด และสภาพความเป็นอยู่ ด้วยวิธีการถ่ายภาพนิ่ง และสังเกต
3	ขั้นตอนการร่างภาพต้นแบบ	ร่างภาพต้นแบบ ด้วยวิธีการวาดผ่านระบบคอมพิวเตอร์
4	ขั้นตอนการคัดเลือกวัสดุและการประกอบวัสดุ	คัดเลือกวัสดุที่เหมาะสมสามารถส่งผลทางความรู้สึกได้ตรงกับเป้าหมายที่ตั้งไว้
5	ขั้นตอนการการสร้างสรรค์ผลงาน การผสมวัสดุ ด้วยเทคนิควิธีการเย็บผ้า	บันทึกภาพการทำงานศิลปะ
6	ขั้นตอนการติดตั้ง	ติดตั้งผลงานด้วยการใช้หลักทฤษฎี ศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม
7	สรุปวิธีดำเนินการ	การกำหนดขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานเป็นส่วนสำคัญ เป็นการกำหนดเป้าหมายเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ปรับปรุงการทำงานให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กำหนดขั้นตอนวิธีการดำเนินการเพื่อให้การทำงานสำเร็จ ลุล่วงไปด้วยดี

#### 4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด วิถีหมาจร Stray Dogs' Ways แบ่งวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ

- 1) วัสดุอุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล กับ
- 2) วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ มีดังนี้

วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

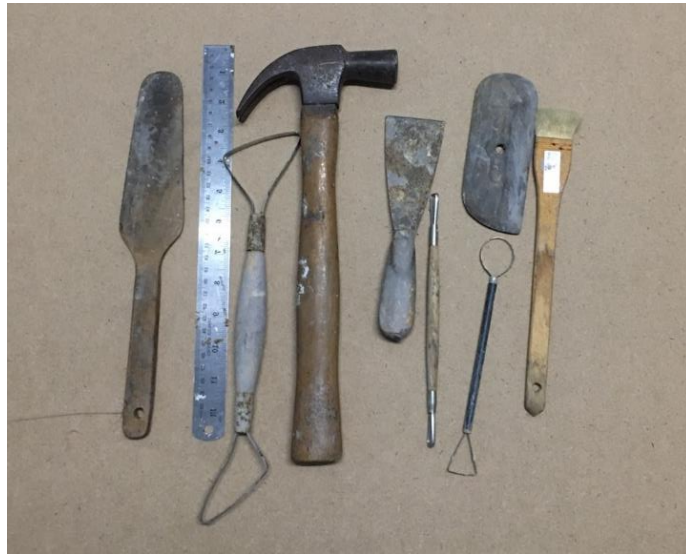
1. กล้องถ่ายภาพโทรศัพท์มือถือ
2. คอมพิวเตอร์พกพา
3. สมุดบันทึก, สมุดสเก็ต
4. ดินสอ, ปากกา

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

1. เครื่องคอมพิวเตอร์
2. ดิน
3. เต้าเผา
4. น้ำเคลือบเซรามิก
5. ไม้อัด
6. กาวตะปู
7. ชุดอุปกรณ์การปั้น แปรง, ค้อน, ไม้พาย, เกรียง, ไม้บันทึก

วัสดุเป็นสิ่งสำคัญมากในผลงาน ชุด วิถีหมาจร โดยมีการนำวัสดุทางเครื่องเคลือบดินเผา มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงร่องรอยและของอารมณ์และความพยายามในการเอาชีวิตรอด

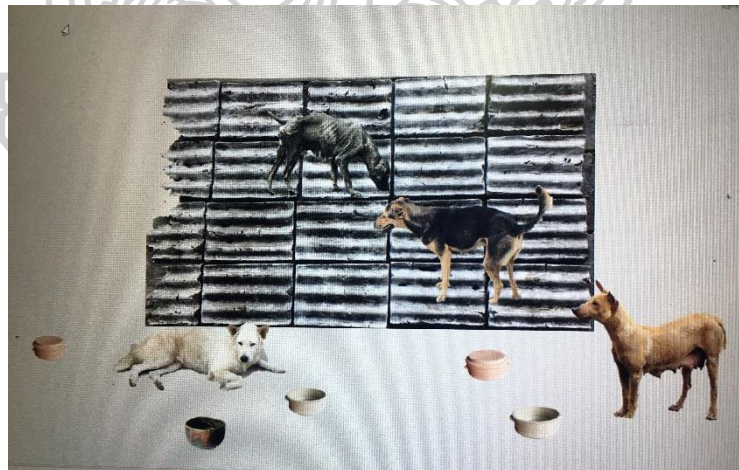




ภาพที่ 24 วัสดุและอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงษ์

## 5. เทคนิคขั้นตอนและกระบวนการ

### 5.1 การสเก็ตซ์งานและการออกแบบรูปแบบงานโดยใช้โปรแกรม PowerPoint



ภาพที่ 25 การออกแบบสเก็ตซ์โดยใช้โปรแกรม PowerPoint  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงษ์

## 5.2 การเตรียมดินเนื้อดินปั้น

เนื้อดินปั้น สามารถทำจากดินอะไรก็ได้ที่ทนต่อ Thermal Shock ได้ในขบวนการเผาและทำให้เย็นตัวอย่างรวดเร็ว โดยทั่ว ๆ ไป เนื้อดินปั้นรากุจะมีจำนวน gorg ในปริมาณสูง มีดินทนไฟ หรือ วัสดุคิบอย่างอื่นผสมอยู่ที่จะทำให้เนื้อดินปั้นมีความแข็งแรงพอที่จะทรงตัวอยู่ได้ในขณะที่ปั้น



ภาพที่ 26 การผสมดิน  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงษ์



ภาพที่ 27 การนำดินที่หมักเข้าเครื่องรีดดินเพื่อที่จะสามารถใช้งานได้  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงษ์

### 5.3 การขึ้นรูปชิ้นงาน

การขึ้นรูปชิ้นงานด้วยดินที่ได้เตรียมเป็นก้อนสำเร็จและต่อจากนั้นทำการปั้นขึ้นรูปด้วยมือและเก็บรายละเอียดด้วยอุปกรณ์การปั้น



ภาพที่ 28 การขึ้นรูปชิ้นงานสามมิติ  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงส์



ภาพที่ 29 การขึ้นรูปชิ้นงานสองมิติ  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงส์



ภาพที่ 30 ผลงานที่ขึ้นรูปสำเร็จก่อนนำไปเคลือบ

ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงษ์

#### 5.4 การเคลือบ

เคลือบผิวงานในลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น จุ่มงานลงในเคลือบ ในกรณีนี้เคลือบที่ใช้ต้องมีปริมาณมากพอควร คือมากพอที่จะจุ่มงานลงไปได้ทั่วทั้งชิ้น การใช้พู่กันทาเคลือบลงบนผิวงานวิธีนี้ดูจะไม่เป็นที่นิยมมากนักเพราะค่อนข้างลำบากในการที่จะทาเคลือบให้สม่ำเสมอ การพ่นเคลือบก็เป็นวิธีหนึ่งในการเคลือบงาน แต่ควรจะพ่นให้มีความหนาพอประมาณ หรืออีกวิธีหนึ่งก็คือการใช้เคลือบในลักษณะเป็นครีมทาหรือพอกลงบนผิวงาน เทคนิคในการตกแต่งอาจใช้วิธีการใช้สี Overglaze, Underglaze, Engobe, Silkscreen Design หรือ Painted design ก็ได้ แล้วแต่ความถนัดความเหมาะสม เพื่อทำให้เกิดความสวยงามยิ่งขึ้น



ภาพที่ 31 การพ่นน้ำเคลือบ บนงาน 2 มิติ  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงส์



ภาพที่ 32 พ่นน้ำเคลือบ บนงาน 3 มิติ  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงส์

## 5.5 โหลดชิ้นงานเข้าเตาเผา



ภาพที่ 33 การโหลดชิ้นงานเข้าเตาเผา  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงส์



ภาพที่ 34 การโหลดชิ้นงานเข้าเตาเผา  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงส์

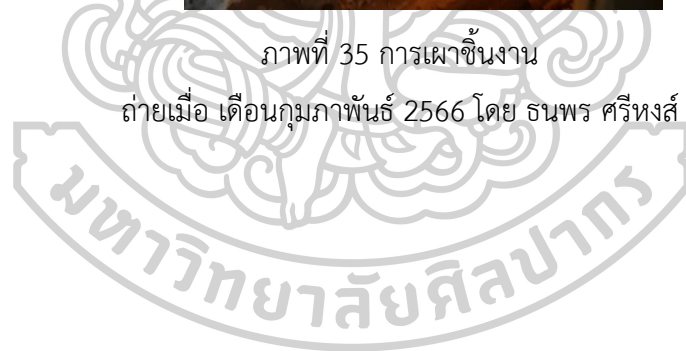
## 5.6 การเผาเคลือบ

การเผาเคลือบ (Glaze Firing) ซึ่งก็คือ การเผาให้น้ำเคลือบที่ซุบบนชิ้นงานละลายเป็นเนื้อดินเดียวกันกับชิ้นงาน ไม่ว่าจะเป็นเคลือบให้ชั้นเป็นเงาแวววาว หรือเคลือบด้านที่มีผิวเรียบแต่ความแข็ง อุณหภูมิสำหรับการเผาเคลือบอยู่ที่ 1150 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 35 การเผาชิ้นงาน

ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงส์





ภาพที่ 36 ผลงานที่เผาเสร็จรอให้อุณหภูมิตกลงจึงสามารถเอาชิ้นงานออกจากเตาเผาได้  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงษ์



ภาพที่ 37 ผลงานสำเร็จหลังจากเข้าเตาเผาและชิ้นงานอุณหภูมิเย็นลง  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงษ์



### 5.7 การติดตั้งผลงาน



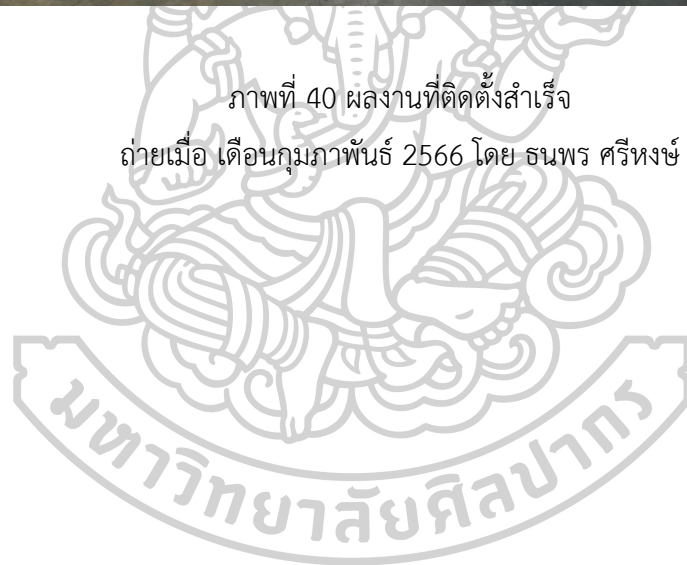
ภาพที่ 38 การติดชิ้นงานเข้ากับไม้อัดเพื่อไปติดตั้ง  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงษ์



ภาพที่ 39 การติดตั้งผลงาน  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ธนพร ศรีหงษ์

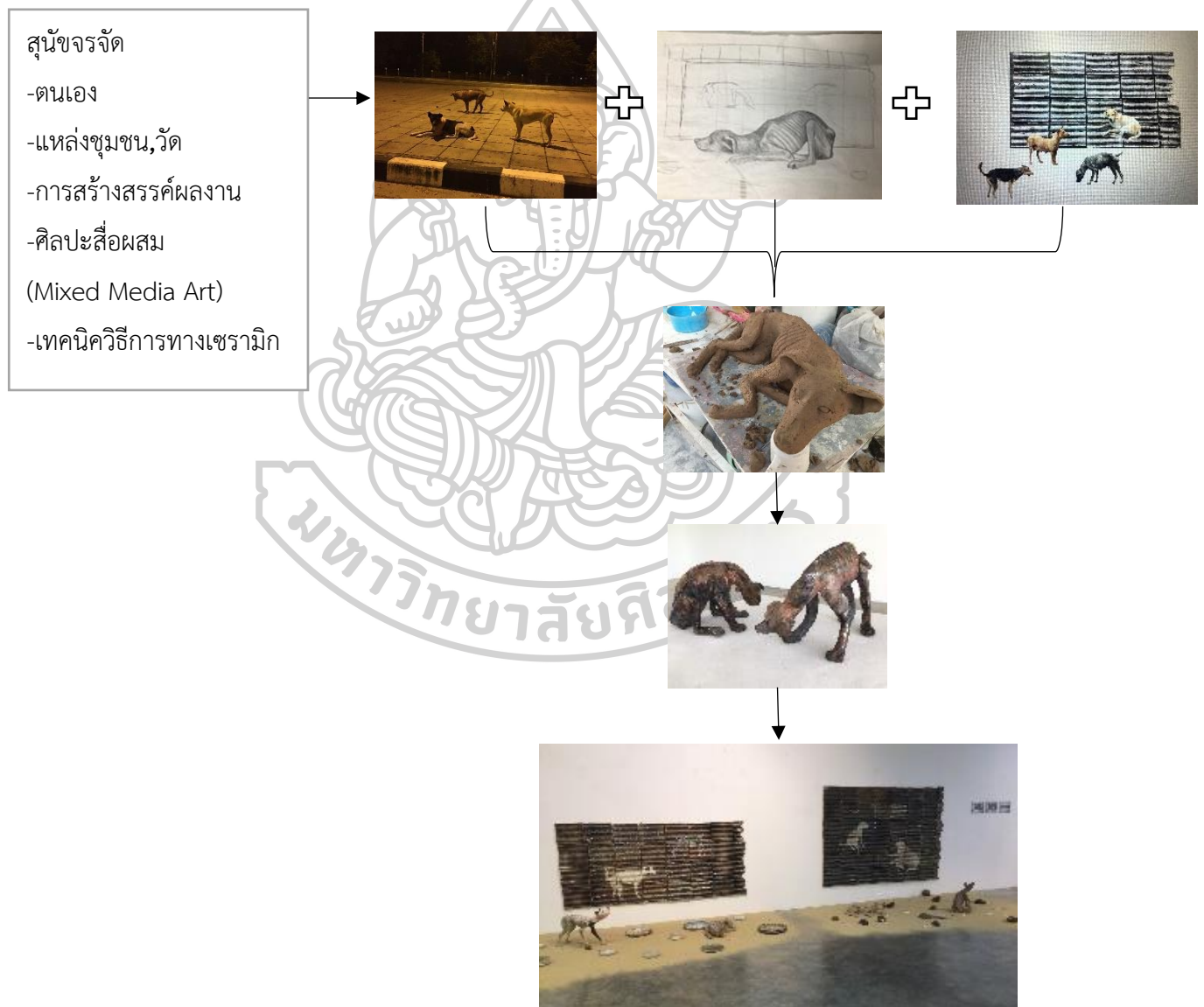


ภาพที่ 40 ผลงานที่ติดตั้งสำเร็จ  
ถ่ายเมื่อ เดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดย ชนพร ศรีหงษ์



### การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุด วิถีหมาจร นำเสนอเรื่องราวของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ ผ่านกระบวนการทางเครื่องปั้นดินเผาในรูปแบบสองมิติและสามมิติจัดวางกับพื้นที่ โดยการแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการทางเซรามิก และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยผู้สร้างสรรค์แสดงออกด้วยเนื้อหาที่ถ่ายทอดเป็นรูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกสะท้อนใจ นำเสนอผ่านวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์



ภาพที่ 41 ฝั่งแสดงแนวความคิด ที่มา และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 42 การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์

### สรุป

ผลการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้ผ่านกระบวนการศึกษาและรวบรวมข้อมูลด้วยการเรียนรู้เทคนิคต่างๆและศึกษาเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคที่หลากหลาย โดยได้นำเทคนิคพิเศษทางเซรามิกเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ เช่น การทำผิวให้เกิดการแห้งกร้านโดยใช้เคลือบเซรามิก และได้ผสมผสานกับการนำวัสดุที่จะสะท้อนความรู้สึกถึงความเป็นจริงกับการใช้ชีวิตของสุนัขจรจัดนำมาผสมผสานกับเทคนิควิธีการของการทำเครื่องปั้นดินเผาไม่ว่าจะเป็นการขึ้นรูปด้วยมือหรือการขึ้นรูปด้วยเครื่องจักรก็ตาม ผู้สร้างสรรค์ผลงานจึงได้รวบรวมภาพวิถีชีวิตของสุนัขจรจัด นำมาสร้างสรรค์ผลงานและได้พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคที่เกี่ยวกับเครื่องเคลือบดินเผามาโดยตลอด ตั้งแต่การทดลองสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ นำไปสู่ผลงานการสร้างสรรค์ในชุด วิถีหมาจร สามารถสื่อสารได้ตรงตามที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้ตั้งเป้าหมายเอาไว้ ถ่ายทอดความเป็นจริงของชีวิตสุนัขจรจัดเร่ร่อนให้เห็นถึงสภาพความน่าสงสารและหดหู่ใจ มีสภาพผอมโซ ผิวหนังแห้งกร้าน

#### บทที่ 4

### ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค

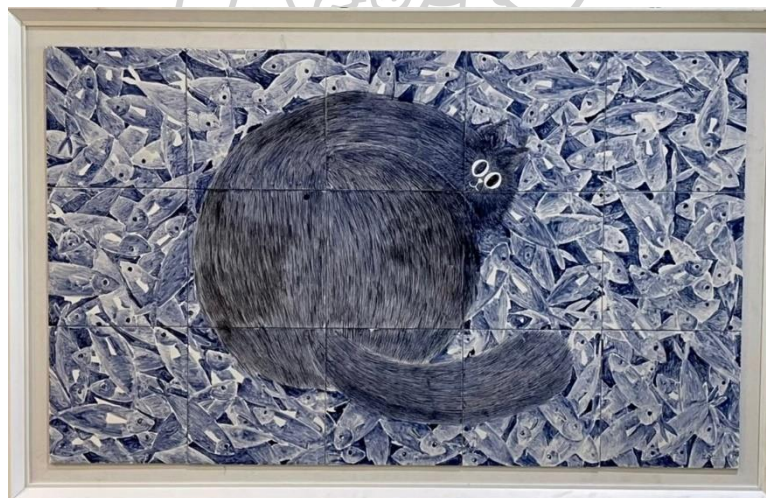
วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “วิถีหมาจร” เป็นผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นจากการนำองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ด้านศิลปะในรูปแบบศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ผ่านกระบวนการทางเครื่องปั้นดินเผาในรูปแบบสองมิติและสามมิติจัดวางกับพื้นที่ โดยการแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการทางเซรามิก และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยผู้สร้างสรรค์แสดงออกด้วยเนื้อหาที่ถ่ายทอดเป็นรูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกสะเทือนใจ นำเสนอผ่านวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะเทือนอารมณ์ สุนัขเป็นสัตว์ที่คนส่วนใหญ่นิยมเลี้ยงไม่ว่าจะเป็นการเลี้ยงเพื่อคลายเหงาหรือเลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปสุนัขเหล่านี้อาจไม่ได้รับการเหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่า กลับถูกทอดทิ้งให้กลายเป็นสุนัขไร้บ้าน ที่ถูกปล่อยทิ้งตามข้างทาง ตามวัด ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสาร และหดหู่ใจ ที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร จึงกลายเป็นสุนัขจรจัดที่อาจจะสร้างปัญหาให้กับคนหรือชุมชน หากมองกลับกันสุนัขจรจัดเหล่านี้ต้องเผชิญกับการแย่งชิงต่อสู้เพื่อการเอาตัวรอด ความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรมาณและการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณ แสดงออกด้วยเทคนิคประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาและมิติอันซับซ้อนทั้งสองมิติสามมิติและมิติของศิลปะการจัดวางผู้สร้างสรรค์ได้ทำการทดลองในการสร้างสรรค์งานสื่อผสมต่างๆมาเป็นระยะเวลา 1 ปีโดยมีหัวข้อดังต่อไปนี้

#### 4.1 การทดลองเชิงบวก

การสร้างสรรคผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสมและการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก



ภาพที่ 43 ภาพทดลองการเลือกใช้วัสดุและเทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกหัวข้อเชิงบวก



ชื่อผลงาน : แมวปลา

ขนาด : 150x90เซนติเมตร

เทคนิค : เขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก

ภาพที่ 44 ผลงานสำเร็จหัวข้อเชิงบวก

## การทดลองเชิงบวก

### ศิลปะสื่อผสม

การสร้างสรรค์ผลงานโดยมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากจากแมวที่ตัวเองได้เลี้ยง แมวเป็นสัตว์ที่ชอบกินปลาทุเวลาเห็นแมวกินปลาทุผู้สร้างสรรค์มีความรู้ดีกว่าแมวมี่ความสุขและการได้ไปให้อาหารแมวตามวัดต่างๆ ในจังหวัดนครปฐมก็ได้เห็นแมวที่ถูกปล่อยวัดหรือแมวที่โดนทิ้งข้าพเจ้าเลยเอามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้เพราะว่าแมวตัวที่จะเลี้ยงควรได้รับการเอาใจใส่ให้ความรักกับสัตว์เลี้ยงของเราความรับผิดชอบและหลายสิ่งหลายอย่างเพื่อไม่ให้เป็นการละทิ้งของสังคมหรือคนในละแวกนั้น



ภาพที่ 45 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก



ภาพที่ 46 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก



ภาพที่ 47 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก





ภาพที่ 48 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก

#### 4.2 การทดลองเชิงลบ

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีผสมและการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกและการชุดขีด



ภาพที่ 49 ภาพทดลองการเลือกใช้วัสดุและเทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกและการชุดขีดหัวข้อเชิงลบ



ชื่อผลงาน : แมวจร

ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่ เซนติเมตร

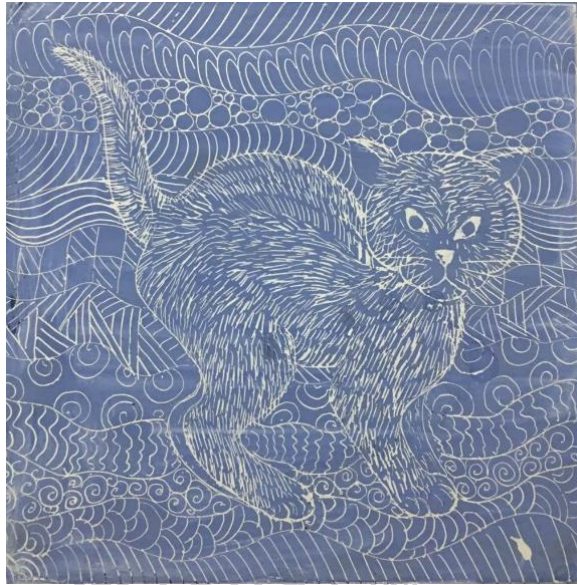
เทคนิค : การเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกและประติมากรรม

ภาพที่ 50 ผลงานสำเร็จหัวข้อเชิงลบ

#### การทดลองเชิงลบ

##### ศิลปะสื่อผสม

การสร้างสรรค์ผลงานโดยมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากแมวที่ตัวเองได้เลี้ยง และได้ไปให้อาหารแมวตามวัดต่างๆ ในนครปฐมก็ได้เห็นแมวที่ถูกปล่อยวัดหรือแมวที่โดนทิ้ง ข้างพเจ้าเลยเอามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้เพราะว่าแมวตัวที่จะเลี้ยงควรได้รับการเอาใจใส่ให้ความรักกับสัตว์เลี้ยงของเราความรับผิดชอบและหลายสิ่งหลายอย่างเพื่อไม่ให้เป็นการละทิ้งของสังคมหรือคนในละแวกนั้น



ภาพที่ 51 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกและการชุดสี



ภาพที่ 52 เทคนิคการขึ้นรูปประติมากรรม



ภาพที่ 53 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิก



ภาพที่ 54 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบบนกระเบื้องเซรามิกและการชุดสี

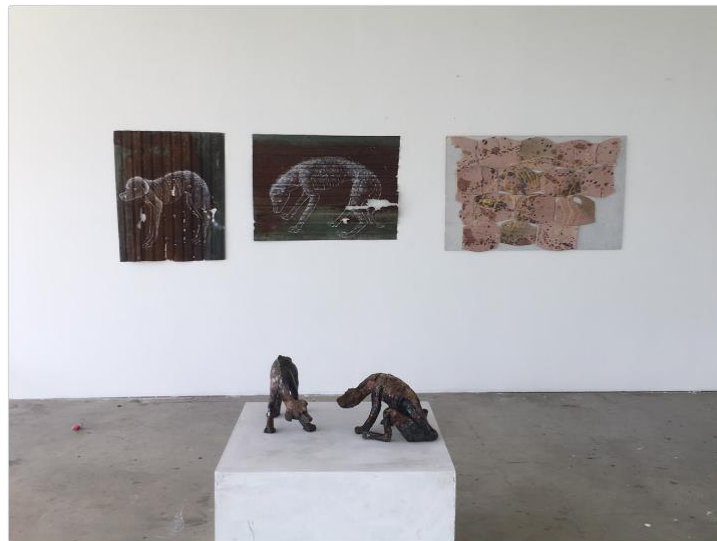
### 4.3 Pre – Thesis โครงการที่ 1

#### Pre-Thesis โครงการที่ 1

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้มาจากวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิด และความสะท้อนอารมณ์ สุนัขเป็นสัตว์ที่คนส่วนใหญ่นิยมเลี้ยงไม่ว่าจะเป็นการเลี้ยงเพื่อคลายเหงา หรือเลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปสุนัขเหล่านี้อาจไม่ได้รับการเหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่า กลับถูกทอดทิ้งให้กลายเป็นสุนัขไร้บ้าน ที่ถูกปล่อยทิ้งตามข้างทาง ตามวัด ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจ ที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร จึงกลายเป็นสุนัขจรจัดที่อาจจะสร้างปัญหาให้กับคนหรือชุมชน หากมองกลับกันสุนัขจรจัดเหล่านี้ต้องเผชิญกับการแย่งชิงต่อสู้เพื่อการเอาตัวรอด ความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรมาณและการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณ แสดงออกด้วยเทคนิคประติมากรรม เครื่องปั้นดินเผาและมิติอันซับซ้อนมั่งสองมิติสามมิติและมิติของศิลปะการจัดวาง



ภาพที่ 55 การทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคจิตรกรรมบนสังกะสี



ชื่อผลงาน : ทอดทิ้ง หมายเลข 1  
 ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่  
 เทคนิค : สื่อผสมสองมิติและสามมิติ  
 ภาพที่ 56 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 1



ภาพที่ 57 การนำวัสดุทางเครื่องปั้นดินเผามาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 58 การเลือกดินเหนียวและวัสดุทางเครื่องปั้นดินเผามาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 59 การนำวัสดุทางเครื่องปั้นดินเผามาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 4.4 Pre – Thesis โครงการที่ 2

##### Pre-Thesis โครงการที่ 2

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้มาจากวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิด และความสะท้อนอารมณ์ สุนัขเป็นสัตว์ที่คนส่วนใหญ่นิยมเลี้ยงไม่ว่าจะเป็นการเลี้ยงเพื่อคลายเหงา หรือเลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปสุนัขเหล่านี้อาจไม่ได้รับการเหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่า กลับถูกทอดทิ้งให้กลายเป็นสุนัขไร้บ้าน ที่ถูกปล่อยทิ้งตามข้างทาง ตามวัด ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจ ที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร จึงกลายเป็นสุนัขจรจัดที่อาจจะสร้างปัญหาให้กับคนหรือชุมชน หากมองกลับกันสุนัขจรจัดเหล่านี้ต้องเผชิญกับการแย่งชิงต่อสู้เพื่อการเอาตัวรอด ความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรมาณและการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณ แสดงออกด้วยเทคนิคประติมากรรม เครื่องปั้นดินเผาและมิติอันซับซ้อนทั้งสองมิติสามมิติและมิติของศิลปะการจัดวาง



ภาพที่ 60 การทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผามาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน





ชื่อผลงาน : ทอดทิ้ง หมายเลข 2

ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่

เทคนิค : สื่อผสมสองมิติและสามมิติ

ภาพที่ 61 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 2



ภาพที่ 62 การนำวัสดุทางเครื่องปั้นดินเผามาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 63 การเลือกรูปทรงสิ่งกะสิมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา



ภาพที่ 64 การเลือกรูปทรงสิ่งกะสิมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา

#### 4.5 Pre – Thesis โครงการที่ 3

##### Pre-Thesis โครงการที่ 3

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้มาจากวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิด และความสะท้อนอารมณ์ สุนัขเป็นสัตว์ที่คนส่วนใหญ่นิยมเลี้ยงไม่ว่าจะเป็นการเลี้ยงเพื่อคลายเหงา หรือเลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปสุนัขเหล่านี้ก็อาจไม่ได้รับการเหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่า กลับถูกทอดทิ้งให้กลายเป็นสุนัขไร้บ้าน ที่ถูกปล่อยทิ้งตามข้างทาง ตามวัด ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจ ที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร จึงกลายเป็นสุนัขจรจัดที่อาจจะสร้างปัญหาให้กับคนหรือชุมชน หากมองกลับกันสุนัขจรจัดเหล่านี้ต้องเผชิญกับการแย่งชิงต่อสู้เพื่อการเอาตัวรอด ความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรมาณและการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณ แสดงออกด้วยเทคนิคประติมากรรม เครื่องปั้นดินเผาและมิติอันซับซ้อนมั่งสองมิติสามมิติและมิติของศิลปะการจัดวาง



ภาพที่ 65 การทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการเลือกรูปทรงสังกะสีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา



ชื่อผลงาน : ทอดทิ้ง หมายเลข 3

ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่

เทคนิค : สื่อผสมสองมิติและสามมิติ

ภาพที่ 66 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 3



ภาพที่ 67 การนำวัสดุมาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน





ภาพที่ 68 การเลือกรูปทรงสังกะสีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา



ภาพที่ 69 การเลือกรูปทรงสังกะสีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคทางเครื่องปั้นดินเผา

### ตารางที่ 3 ผลวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
<p>การทดลองเชิงบวก</p>  <p>ชื่อผลงาน : แมวปลาหู ขนาด : 150x90เซนติเมตร เทคนิค : เขียนสีบนเคลือบบน กระเบื้องเซรามิก พ.ศ.2565</p>	<p>ยังขาดขั้นเชิงใน การหาแนวคิดใน การสร้างสรรค ผลงาน</p>	<p>รูปแบบการ สร้างสรรคใน ระยะแรกยังคง ค้นหาและทดลอง รูปแบบและเทคนิค จึงไม่คงที่ในเรื่อง ของการใช้สีและ น้ำหนัก</p>	<p>การสร้างสรรค ผลงานระยะแรก เกิดข้อผิดพลาด ทางด้าน กระบวนการ สร้างสรรคทำให้ใช้ เวลาสร้างสรรค เป็นเวลานาน</p>	<p>ผลงานมีขนาดที่ เหมาะสมแต่ รายละเอียดของ งานยังไม่สมบูรณ์ เท่าที่ควร</p>
<p>การทดลองเชิงลบ</p>  <p>ชื่อผลงาน : แมวจร ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่ เทคนิค : การเขียนสีบนเคลือบ บนกระเบื้องเซรามิกและ ประติมากรรม พ.ศ.2565</p>	<p>การสื่อสารแนวคิด ค่อนข้าง ตรงไปตรงมามาก เกินไปขาดขั้นเชิง ในการคิดแนวคิด และการ สร้างสรรคทาง ศิลปะ</p>	<p>รูปแบบของงานยัง ขาดการจัด องค์ประกอบที่ เหมาะสม การใช้ องค์ประกอบที่ สื่อสารมาก จนเกินไป ทำให้ผล งานไม่สอดคล้อง กัน</p>	<p>มีความสับสนใน เรื่องของ กระบวนการคิด และเทคนิคที่ นำมาใช้ในรูปแบบ ของผลงาน</p>	<p>ผลงานมีขนาดที่ เล็กเกินไปการ สื่อสาร แนวความคิดที่ดู ตรงไปตรงมามาก เกินไปและการจัด วางยังขัดแย้งกัน</p>

วิเคราะห์ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
<p>ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1</p>  <p>ชื่อผลงาน : ทอดทิ้งหมายเลข1 ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่ เทคนิค : สื่อผสมสองมิติและ สามมิติ พ.ศ.2565</p>	<p>แนวความคิดมีการ พัฒนาในเรื่องของ แรงบันดาลใจใน การสร้างสรรค ผลงาน นำไปสู่การ สร้างสรรคผลงาน ที่มีการเล่าเรื่อง มากยิ่งขึ้น</p>	<p>รูปแบบการ สร้างสรรคผลงาน ได้นำวัสดุทาง เครื่องปั้นดินเผา มาใช้ในการสื่อสาร ของผลงานแต่ยัง ขาดการเล่าเรื่อง จากตัววัสดุที่ นำมาใช้ในการ สร้างสรรคผลงาน</p>	<p>มีการพัฒนาใน เรื่องวิธีการ สร้างสรรคมากขึ้น วิธีการเลือกใช้วัสดุ ในการสร้างสรรคที่ หลากหลายมาก ยิ่งขึ้น แต่ยังคง การจัด องค์ประกอบของ ผลงาน</p>	<p>ขนาดผลงานมี ความเหมาะสม ใช้ เทคนิคการ สร้างสรรคที่ หลากหลาย แต่ยังคง ขาดเรื่องของการ จัดวาง</p>
<p>ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2</p>  <p>ชื่อผลงาน : ทอดทิ้ง หมายเลข2 ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่ เทคนิค : สื่อผสมสองมิติและ สามมิติ พ.ศ.2565</p>	<p>การสื่อสาร แนวความคิดมี ความเข้ากับตัว ของผลงานการ สร้างสรรค</p>	<p>รูปแบบการ สร้างสรรคยังขาด การจัด องค์ประกอบ ขาด จุดเด่นของผลงาน การสร้างสรรคใช้ วัสดุที่มากเกินไป ขาดการเล่าเรื่อง</p>	<p>มีการพัฒนาใน เรื่องของการ พัฒนาผลงานการ สร้างสรรคมาก ยิ่งขึ้น</p>	<p>สร้างสรรคผลงาน ศิลปะสื่อผสม ขนาดผลงานมี ความเหมาะสม และใช้เทคนิคการ สร้างสรรคที่ หลากหลาย แต่ยังคง ขาดเรื่องการจัด วาง</p>

วิเคราะห์ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์	แนวคิด	รูปแบบ	วิธีการ	ผลงานสำเร็จ
<p>ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3</p>  <p>ชื่อผลงาน : ทอดทิ้ง หมายเลข3 ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่ เทคนิค : สื่อผสมสองมิติและ สามมิติ พ.ศ.2565</p>	<p>การสร้างสรรค์ บอกเล่า แนวความคิด เกี่ยวกับสุนัขจรจัด ได้เป็นอย่างดี มี การพัฒนาในเรื่อง ของเทคนิค งาน เครื่องเคลือบดิน เผา</p>	<p>การสร้างสรรค์ ผลงานในรูปแบบ ศิลปะสื่อผสม เลือกใช้วัสดุมาใช้ บอกเล่าเรื่องราวได้ เป็นอย่างดี</p>	<p>มีการพัฒนาใน เรื่องของการจัด องค์ประกอบมาก ขึ้น เน้นจุดเด่น และพัฒนาการ สร้างสรรค์มาก ยิ่งขึ้น</p>	<p>มีการพัฒนาทักษะ ของการสร้างสรรค์ ผลงาน มีการเพิ่ม เทคนิคการ สร้างสรรค์ที่ หลากหลายมาก ยิ่งขึ้นและเพิ่ม ขนาดของชิ้นงาน ให้ใหญ่ขึ้นจึง สามารถใส่ลูกเล่น ได้หลากหลายและ การจัดวางทำ ให้ผลงาน สอดคล้องกันกับ แนวความคิด</p>

### สรุปผลงานก่อนการสร้างสรรควิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้เทคนิคศิลปะสื่อผสม มีการเลือกใช้วัสดุที่สามารถเล่าเรื่องราวที่จะสื่อสารเรื่องของสุนัขจรจัดได้เป็นอย่างดี หากแต่ยังขาดการบริหารจัดการเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน การสร้างสรรค์ค่อนข้างใช้เวลานาน จึงต้องเพิ่มทักษะและเทคนิค การทำงาน เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างชำนาญและสวยงามมากยิ่งขึ้น



## วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “วิถีหมาจร”

ผลงานวิทยานิพนธ์ สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสมและประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา และมีดิอันซัพซ้อนทั้งสองมิติสามมิติและมิติของศิลปะการจัดวางได้รับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ สุนัขเป็นสัตว์ที่คนส่วนใหญ่นิยมเลี้ยงไม่ว่าจะเป็นการเลี้ยงเพื่อคลายเหงาหรือเลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปสุนัขเหล่านี้อาจไม่ได้รับการเหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่า กลับถูกทอดทิ้งให้กลายเป็นสุนัขไร้บ้าน ที่ถูกปล่อยทิ้งตามข้างทาง ตามวัด ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจ ที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร จึงกลายเป็นสุนัขจรจัดที่อาจจะสร้างปัญหาให้กับคนหรือชุมชน หากมองกลับกันสุนัขจรจัดเหล่านี้ต้องเผชิญกับการแย่งชิงต่อสู้เพื่อการเอาตัวรอด ความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรมาณและการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณ แสดงออกด้วยเทคนิคประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา

ภาพสเก็ชก่อนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 70 ภาพสเก็ชก่อนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1

#### 4.6 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ชื่อผลงาน : วิถีหมาจร หมายเลข1

เทคนิค : เซรามิก

ขนาด : 265 x 100 เซนติเมตร (แปรผันไปตามพื้นที่)

ภาพที่ 71 ผลงานสำเร็จ โครงการวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

#### ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่1

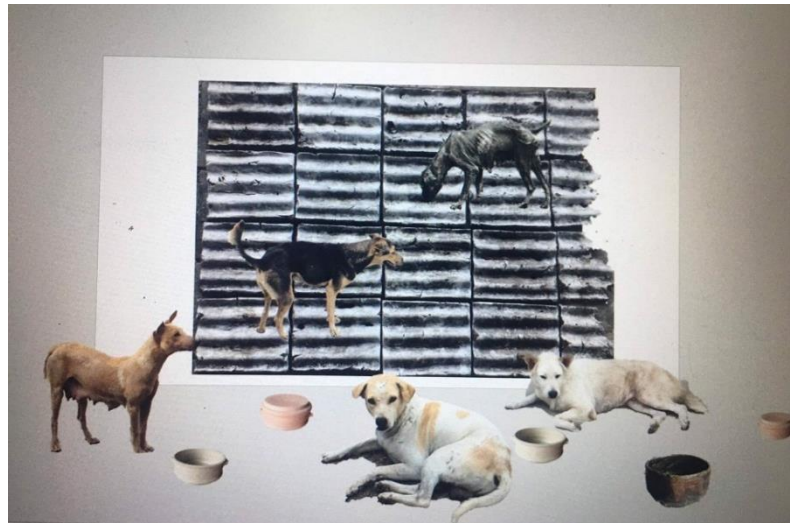
แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
<p>การสร้างสรรค์ผลงานมีแนวคิดที่ชัดเจนในเรื่องของการสื่อสารถึงความพยายาม ความอดทนของสุนัขจรจัดในการใช้ชีวิตเร่ร่อนตามข้างถนน</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงานมีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่ดูเข้าใจง่าย สร้างสรรค์ให้ตัวของสุนัขจรจัดเป็นจุดเด่นของผลงาน แสดงออกในท่าทางต่างๆ ทำให้ผู้ชมจะเห็นได้ชัดว่าสุนัขจรจัดในผลงานมีชีวิตที่น่าสงสาร</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงาน วิถีหมาจร หมายเลข1 เป็น การสร้างสรรค์ผลงานสองมิติและสามมิติที่แสดงออกด้วยท่าทางการใช้ชีวิตที่ทิวไทย และเพิ่มมิติและสร้างความน่าสนใจให้กับตัวผลงาน</p>	<p>ต้องปรับปรุงในเรื่องส่วนประกอบของผลงานไม่มากไปไม่น้อยไป เพื่อให้การสร้างสรรค์ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น</p>

#### ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 วิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจ ที่ได้พบเจอตามวัดและแหล่งชุมชนจะให้เห็นพาชนะที่ว่างเปล่าไม่มีอาหารทำให้สุนัขมีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร

การนำเสนอผลงานสำเร็จ ด้วยรูปแบบศิลปะสื่อผสม สองมิติและสามมิติและการจัดวาง ทำการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา

ภาพสเก็ตช์ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2



รูปภาพที่ 72 ภาพสเก็ตช์ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2

#### 4.7 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ชื่อผลงาน : วิถีหมาจร หมายเลข 2

เทคนิค : เซรามิก

ขนาด : 265 x 153 เซนติเมตร (แปรผันไปตามพื้นที่)

ภาพที่ 72 ผลงานสำเร็จ โครงการวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

### ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
การสร้างสรรค์ผลงานมีแนวคิดที่ชัดเจน ในเรื่องของการสื่อสารถึงความพยายาม ความอดทนของสุนัขจรจัดในการใช้ชีวิตตามข้างถนน	การสร้างสรรค์ผลงานมีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่ดูเข้าใจง่าย สร้างสรรค์ให้ตัวของสุนัขเป็นจุดเด่นของผลงาน แสดงออกในท่าทางการใช้ชีวิต ทำให้ผู้ชมจะเห็นได้ชัดว่าสุนัขจรจัดในผลงานมีชีวิตที่น่าสงสารและหดหู่ใจ	การสร้างสรรค์ผลงาน วิถีหมาจร หมายเลข 2 เป็น การสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกด้วยท่าทางของสุนัขจรจัดที่สร้างสรรค์ผลงานสองมิติและสามมิติที่แสดงออกด้วยท่าทางการใช้ชีวิตที่หิวโหย และเพิ่มมิติและสร้างความน่าสนใจให้กับตัวผลงาน	ต้องปรับปรุงในเรื่อง ส่วนประกอบของผลงาน ไม่มากไปไม่น้อยไป เพื่อให้การสร้างสรรค์ดู น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 วิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะเทือนอารมณ์ ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจจากที่ได้เจอตามวัดและตามข้างถนนจะเห็นได้ว่าภาชนะที่ใส่อาหารเป็นกะลามะพร้าวและมีเศษกระดูกที่ไม่มีเนื้อติดอยู่และสุนัขเหล่านี้ไม่ได้รับอาหารที่ดีต่อสุขภาพจึงทำให้มีสภาพผอมโซ ผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร

การนำเสนอผลงานสำเร็จ ด้วยรูปแบบศิลปะสื่อผสม สองมิติและสามมิติและการจัดวาง ทำการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา

ภาพสเก็ตช์ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 73 ภาพสเก็ตช์ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3

#### 4.8 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3



ชื่อผลงาน : วิถีหมาจร หมายเลข3

เทคนิค : เซรามิก

ขนาด : 365 x 153 เซนติเมตร (แปรผันไปตามพื้นที่)

ภาพที่ 74 ผลงานสำเร็จ โครงการวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

### ตารางที่ 6 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
<p>การสร้างสรรค์ผลงานมีแนวคิดที่ชัดเจน ในเรื่องของการสื่อสารถึงความพยายาม ความอดทนของสุนัขจรจัดในการใช้ชีวิตตามข้างถนน</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงานมีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่ดูเข้าใจง่าย สร้างสรรค์ให้ตัวของสุนัขเป็นจุดเด่นของผลงาน แสดงออกในท่าทางการใช้ชีวิต ทำให้ผู้ชมจะเห็นได้ชัดว่าสุนัขจรจัดในผลงานมีชีวิตที่น่าสงสารและหดหู่ใจ</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงาน วิถีหมาจร หมายเลข3 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกด้วยท่าทางของสุนัขจรจัดที่สร้างสรรค์ผลงานสองมิติและสามมิติที่แสดงออกด้วยท่าทางการใช้ชีวิตที่หิวโหย และเพิ่มมิติและสร้างความน่าสนใจให้กับตัวผลงาน</p>	<p>ต้องปรับปรุงในเรื่องส่วนประกอบของผลงานไม่มากไปไม่น้อยไป เพื่อให้การสร้างสรรค์ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น</p>

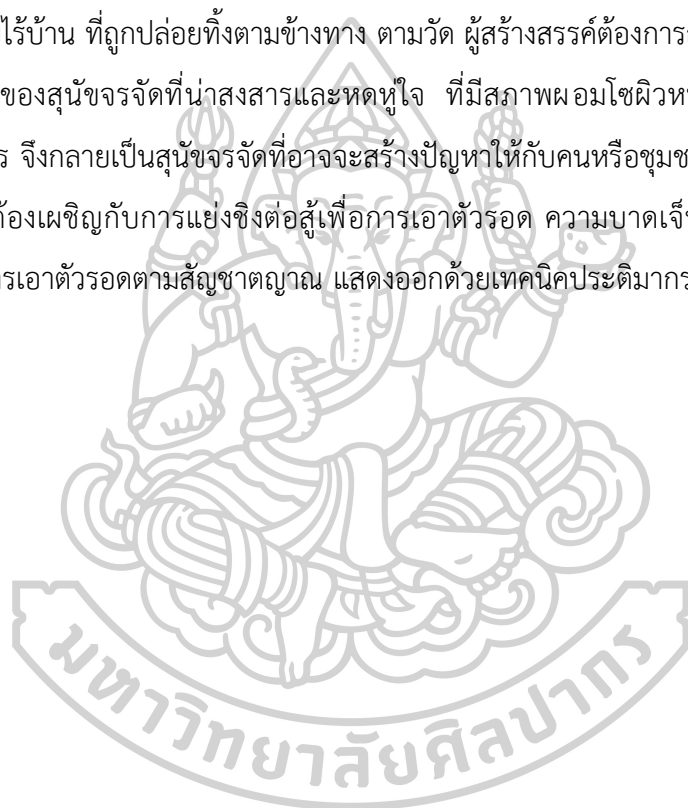
### ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 วิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจ ที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหารและสุนัขเหล่านี้จะเห็นได้ว่าอาศัยอยู่กันเป็นกลุ่มละนอนตามกองทราย

การนำเสนอผลงานสำเร็จ ด้วยรูปแบบศิลปะสื่อผสม สองมิติและสามมิติและการจัดวาง ทำการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา

### สรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับ สุนัขจรจัดที่สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสมและประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาและมิติอันซับซ้อนทั้งสองมิติสามมิติและมิติของศิลปะการจัดวางได้รับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ สุนัขเป็นสัตว์ที่คนส่วนใหญ่นิยมเลี้ยงไม่ว่าจะเป็นการเลี้ยงเพื่อคลายเหงาหรือเลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปสุนัขเหล่านี้อาจไม่ได้รับการเหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่า กลับถูกทอดทิ้งให้กลายเป็นสุนัขไร้บ้าน ที่ถูกปล่อยทิ้งตามข้างทาง ตามวัด ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจ ที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร จึงกลายเป็นสุนัขจรจัดที่อาจจะสร้างปัญหาให้กับคนหรือชุมชน หากมองกลับกันสุนัขจรจัดเหล่านี้ต้องเผชิญกับการแย่งชิงต่อสู้เพื่อการเอาตัวรอด ความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรมาณและการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณ แสดงออกด้วยเทคนิคประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา





## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานการสร้างสรรค่วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “วิถีหมาจร” มีจำนวนทั้งหมด 3 ชุดสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบและวิธีการถ่ายทอดด้วยเทคนิคสื่อผสมและประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาทั้งสองมิติสามมิติและมิติของศิลปะการจัดวางได้รับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนนความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร่อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ สุนัขเป็นสัตว์ที่คนส่วนใหญ่นิยมเลี้ยงไม่ว่าจะเป็นการเลี้ยงเพื่อคลายเหงาหรือเลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปสุนัขเหล่านี้อาจไม่ได้รับการเหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่า กลับถูกทอดทิ้งให้กลายเป็นสุนัขไร้บ้าน ที่ถูกปล่อยทิ้งตามข้างทาง ตามวัด ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจ ที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้านและกำลังต้องการอาหาร จึงกลายเป็นสุนัขจรจัดที่อาจจะสร้างปัญหาให้กับคนหรือชุมชน หากมองกลับกันสุนัขจรจัดเหล่านี้ต้องเผชิญกับการแย่งชิงต่อสู้เพื่อการเอาตัวรอด ความบาดเจ็บ ความเจ็บป่วย ความทรมาณและการเอาตัวรอดตามสัญชาตญาณ แสดงออกด้วยเทคนิคประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้ได้ผ่านกระบวนการศึกษาและรวบรวมข้อมูลด้วยการเรียนรู้เทคนิคต่างๆและศึกษาเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) และวิธีการของการทำเครื่องปั้นดินเผาไม่ว่าจะเป็นการขึ้นรูปด้วยมือหรือการขึ้นรูปด้วยเครื่องจักรก็ตาม และวิถีการใช้ชีวิตของสุนัขจรจัดที่เห็นจนชินตา ผู้สร้างสรรค์ผลงานจึงได้รวบรวมภาพวิถีชีวิตของสุนัขจรจัด นำมาสร้างสรรค์ผลงานและได้พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานและเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบดินเผามาโดยตลอด ตั้งแต่การทดลองสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ นำไปสู่ผลงานการสร้างสรรคในชุด วิถีหมาจร สามารถสื่อสารได้ตรงตามที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้ตั้งเป้าหมายเอาไว้ ถ่ายทอดความเป็นจริงของชีวิตสุนัขจรจัดเร่ร่อน ให้เห็นถึงสภาพความน่าสงสารและหดหู่ใจ มีสภาพผอมโซ ผิวหนังแห้งกร้าน

#### อภิปรายผล

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาทฤษฎีและผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลทั้งเรื่องของแนวความคิดและอิทธิพลต่อเทคนิคการสร้างสรรคผลงาน ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้นำแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมาพัฒนาชุดผลงานวิทยานิพนธ์ วิถีหมาจร จากการศึกษาทฤษฎีและลักษณะการสร้างสรรคผลงาน รวมไปถึงที่มาและแนวความคิด ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการ

สร้างสรรค์ผลงาน นำมาสื่อสารและสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้มีความน่าสนใจและสามารถสื่อสารให้ผู้รับชมผลงานเข้าถึงได้ง่าย

โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอถึงสุนัขจรจัดเร่ร้อนข้างถนน ความเป็นจริงในสังคมและสะท้อนสังคมในเรื่องของสุนัขจรจัดเร่ร้อนข้างถนน ถ่ายทอดเชิงความคิดและความสะท้อนอารมณ์ สุนัขเป็นสัตว์ที่คนส่วนใหญ่นิยมเลี้ยงไม่ว่าจะเป็นการเลี้ยงเพื่อคลายเหงาหรือเลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปสุนัขเหล่านี้อาจไม่ได้รับการเหลียวแลหรือมองเห็นคุณค่า กลับถูกทอดทิ้งให้กลายเป็นสุนัขไร้บ้าน ที่ถูกปล่อยทิ้งตามข้างทาง ตามวัด ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสุนัขจรจัดที่น่าสงสารและหดหู่ใจ ที่มีสภาพผอมโซผิวหนังแห้งกร้าน และกำลังต้องการอาหาร นำมาจัดองค์ประกอบศิลป์ให้สุนัขจรจัดเป็นตัวหลักในการดำเนินเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะสื่อผสมและประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาทั้งสองมิติสามมิติและมิติของศิลปะ การจัดวาง

#### ข้อเสนอแนะในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป

1. การศึกษาข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง ควรมีการศึกษาเนื้อหาข้อมูลเพิ่มเติมให้มีความหลากหลาย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้นและการอ้างอิงจากแหล่งอ้างอิงที่หลากหลาย
2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม และประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาทั้งสองมิติ สามมิติ และมิติของศิลปะการจัดวาง เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องมีเทคนิควิธีการที่ค่อนข้างละเอียดและประณีต เทคนิคนี้เป็นเทคนิคที่ใช้เวลาในการสร้างสรรค์นานพอสมควรและไม่มีเวลาที่แน่นอนในขั้นตอนของการสร้างสรรค์
3. สามารถศึกษาเทคนิคและวิธีการทางเรื่องเคลือบดินเผา ให้มีความหลากหลายและวิธีการใหม่ใหม่ได้มากยิ่งขึ้น และสามารถนำเรื่องราวที่มีอยู่แล้วไปถ่ายทอดด้วยวิธีการทำงานในรูปแบบอื่น ๆ ที่ยังสามารถพัฒนาต่อไปได้อีกในภายภาคหน้า

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- พนา กันธา, (2560). "หมา" : ประวัติศาสตร์ว่าด้วยสัตว์เลี้ยงที่ไม่ใช่แค่การเลี้ยงสัตว์, เข้าถึงได้จาก <https://ejournals.swu.ac.th/index.php/JOH/article>
- สุวรรณี กาญจนภูสิต, (2563). ข่าวสารผู้บริหารกรมปศุสัตว์, เข้าถึงได้จาก <https://dld.go.th/th/index.php/th/newsflash-2/director-news?start>
- วรินทร์ทิพย์ ตังหงส์, (2560). "หมา" : ประวัติศาสตร์ว่าด้วยสัตว์เลี้ยงที่ไม่ใช่แค่การเลี้ยงสัตว์, เข้าถึงได้จาก [https://doi.nrct.go.th/ListDoi/listDetail?Resolve\\_DOI](https://doi.nrct.go.th/ListDoi/listDetail?Resolve_DOI)
- PPTV Online, (2560). สุนัขจรจัดพุงยุคโควิด รับภาระไม่ไหว-กลัวโควิดระบาศ, เข้าถึงได้จาก <https://www.pptvhd36.com/news>
- Digitalschool Club, (2560). ศิลปะสื่อผสม, เข้าถึงได้จาก [http://www.digitalschool.club/digitalschool/art/music2\\_2/lesson1/art](http://www.digitalschool.club/digitalschool/art/music2_2/lesson1/art)
- Wikiwand, (2560). ศิลปะการจัดวาง (Installation), เข้าถึงได้จาก <https://www.wikiwand.com/th>





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายธนพร ศรีหงษ์
วัน เดือน ปี เกิด	14 กุมภาพันธ์ 2541
สถานที่เกิด	จังหวัดอุบลราชธานี
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2553 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนประสิทธิ์ศึกษาสงเคราะห์ พ.ศ. 2556 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี พ.ศ. 2559 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2564 กำลังศึกษา ต่อระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษาศาสตร์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผลงานตีพิมพ์	- นิทรรศการศิลปะปากไว้นในแผ่นดิน 13 กุมภาพันธ์ 2558 - นิทรรศการผลงานนักศึกษาภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา - นิทรรศการกลุ่มศิลปินอีสาน - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย"ราชธานีแห่งศิลปะ"ที่เซ็นทรัลอุบลราชธานี - ร่วมกิจกรรมเวิร์คช็อปการเผาภาชนะที่ประเทศเกาหลีใต้ - ร่วมกิจกรรม Silpakorn Clay Works Phetchaburi International Raku Sculpture 2018 THAILAND - ร่วมกิจกรรม Silpakorn Raku International Sculpture 2019 - ร่วมกิจกรรม Silpakorn clay works International wood firing Symposium. 2020 - แสดงนิทรรศการแสดงผลงานศิลปินนิพนธ์ณ หอศิลปะ และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, กรุงเทพฯ - ร่วมแสดง การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 37 หัวข้อ "ลมหายใจเดียวกัน"