



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2565
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE SPIRIT OF FISHERMAN'S LIFE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts VISUAL ARTS EDUCATION

Silpakorn University

Academic Year 2022

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง
โดย	นางสุริตา นาดำ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ทิพนนท์ แยมมณีชัย
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

	คณบดีคณะกรรมการประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์
พิจารณาเห็นชอบโดย	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี)
	ประธานกรรมการ
	(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)
	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
	(รองศาสตราจารย์ ทิพนนท์ แยมมณีชัย)
	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์)
	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)
	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
	(รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี)

646120010 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง

นาง สุริตา นาคำ: ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ทิพนนท์ แยมมณีชัย

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง มีวัตถุประสงค์ บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการความประทับใจของข้าพเจ้า เรื่องราวเกิดจากชีวิตในวัยเด็ก ข้าพเจ้าได้เติบโตมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องและใกล้ชิดกับทะเล จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” เพื่อเป็นการถ่ายทอดเส้นทางการดำรงชีวิต วัฒนธรรม และการประกอบอาชีพตามวิถีชีวิตชาวประมง ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะพื้นถิ่น ในทัศนคติความรู้สึกคิดถึงและผูกพันที่มีต่อหมู่บ้านชาวประมง

ขอบเขตของการศึกษานำเสนอผลงาน ข้าพเจ้าสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคที่เรียกว่า จิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ประกอบกับเทคนิคการนำภาพนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำที่มีทั้งนิ่งและเคลื่อนไหว ในความงามของเงาที่ตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างกันในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (oil color) โดยเลือกเนื้อหาของผลงานได้รับแรงบันดาลใจที่ประทับใจกับตนเองทั้งทางตรงและทางอ้อม ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่น บรรยากาศของสถานที่ เครื่องมือเครื่องใช้ ผู้สร้างสรรคจึงเลือกนำวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง จัดมาเป็นเนื้อหาหลักในการสร้างสรรคผลงาน

ผลการสร้างสรรคผลงานครั้งนี้แสดงออกถึงวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ที่แสดงให้เห็นถึงความงดงามของวิถีชีวิตอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ มุ่งหวังให้เกิดความประทับใจในวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง บ่งบอกได้ถึงวัฒนธรรม ความงดงามของวิถีชีวิตอันแฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่น่าหลงใหลที่ยังคงอนุรักษ์วิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข และร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่นเชื่อมโยงกับการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอย่างชัดเจน ถูกลำมาสร้างสรรคด้วยวิธีการทางจิตรกรรมทิวทัศน์ออกมาเป็นผลงานการสร้างสรรครูปแบบศิลปะเหมือนจริง จำนวน 4 ชุด โดยเป็นงานจิตรกรรมที่มีลักษณะสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้างและการดำเนินชีวิตแบบวิถีดั้งเดิม

646120010 : Major VISUAL ARTS EDUCATION

Keyword : The Spirit of Fisherman's Life

MRS. Surita NADAM : The Spirit of Fisherman's life Thesis advisor : Associate Professor Tippanet Yaemmaneechai

The creation of thesis work on the topic of "The Spirit of Fisherman's Life" has a purpose of telling my impressive stories. It tells stories of my childhood where I grew up in the environment close to the sea which has inspired my thesis work; the Spirit of Fisherman's Life." The thesis conveys the charm of living, culture, and occupation in accordance with fisherman's way of life which offer local identity and reminiscence toward fisherman's village.

The scope of study presents the results. I have created visual artworks using a technique called landscape painting (Landscape) combined with the technique of arranging picture compositions in order to create different perspectives which mix with the water surface reflection; both still and flowing. The beauty is reflected through shadow casting on the water at different times in the form of realistic art (Realistic) with the oil color technique (Oil Color).

The creator selected contents of the work which had been inspired by her own experiences both directly and indirectly. Moreover, the creator learnt about the lifestyle of fishermen on Koh Chang, traces of local wisdom, atmospheres of the place, equipment and tools. Therefore, the creator has chosen the fisherman's way of life on Koh Chang to be the main content in the creation of works.

The creation of this work expresses the way of fisherman's life on Koh Chang. It shows the beauty of unique way of life; aiming to have a good impression toward the fisherman's lifestyle on Koh Chang. In addition, the thesis presents the culture, the fascination of everyday life which still preserves a simple way of living, peacefulness, and traces of local wisdom related to the interdependence between human and nature. The latter has brought about the creation of landscape painting. As a result, four sets of realistic artworks have been created. These are paintings which reflect the way of fisherman's life on Koh Chang and the traditional way of living.

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” The Spirit of Fisherman's life สามารถสำเร็จลุล่วง ด้วยดีด้วยการให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ทิพนันท์ แยมมณีชัย อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชุมล นิธิภัทรอนันต์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โภธิเงิน ที่ช่วยให้ความรู้และแนะนำแนวทางในการศึกษาการปฏิบัติการ ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ที่เป็นประโยชน์และพัฒนาผลงานของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง ในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้ซึ่งสามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและการทำงาน รวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่อำนวยความสะดวกและประสานงานให้ความช่วยเหลือในการทำศิลปนิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงาน ค้นคว้าข้อมูลในการศึกษาและจัดทำศิลปะนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ทิพนันท์ แยมมณีชัย และศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชุมล นิธิภัทรอนันต์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โภธิเงิน ที่ให้แง่มุมมองและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงคำแนะนำและการให้คำปรึกษาในทุก ๆ ขั้นตอน พร้อมทั้งเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ จนเป็นที่มาของความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบพระคุณบิดา มารดาผู้เลี้ยงดู อบรมสั่งสอนให้ความรักความเอาใจใส่ รวมไปถึงครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ทุกคนที่ช่วยเหลือในเรื่องต่างๆรวมถึงการสนับสนุนทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียนและผู้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ แรงขับเคลื่อน ในการสร้างสรรค์ผลงาน

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทัศนศิลป์ศึกษารุ่น13 และพี่ๆ น้อง ๆ ที่คอยเป็นกำลังใจสนับสนุนให้คำปรึกษาช่วยเหลือเกื้อกูลผลักดันกันตลอดการศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด

ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์มีความปีติซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่านขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง และก่อให้เกิดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ประสบแต่สิ่งดีงาม ขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นาง สุริตา นาคำ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
2. วัตถุประสงค์.....	3
3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
4. สมมุติฐาน.....	4
5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
6. ขั้นตอนวิธีการในการสร้างสรรค์.....	5
7. นิยามศัพท์ปฏิบัติการ.....	6
8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	7
9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	8
10. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	9
1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ.....	10
1.1 แรงบันดาลใจ.....	10
2. อิทธิพลทางด้านเนื้อหา.....	11

2.1	เรือประมง	11
2.2	เครื่องมือประมง	12
2.3	วิถีชีวิตชาวเกาะช้าง.....	15
3.	ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง	17
3.1	ศิลปะเหมือนจริง (Realistic)	17
3.2	ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism).....	18
3.3	จิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape).....	20
3.4	ลักษณะการถ่ายทอดภาพทิวทัศน์	21
4.	อิทธิพลทางศิลปกรรม	21
4.1.	ปอล โกแวง (Paul Gauguin).....	21
4.2.	โกลด มอแน (Claude Monet) หรือ อ็อสการ์-โกลด มอแน (Oscar-Claude Monet).....	23
4.3.	แรมบรันด์ (Rembrandt)	26
4.4.	อัลแบร์ท เบียร์ชตัดท์ (Albert Bierstadt)	28
4.5.	เกียรติคุณศาสตร์ปรีชา เกาทอง	29
บทที่ 3	วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์.....	34
1.	แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	34
2.	รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	34
3.	วิธีการดำเนินงาน	35
4.	วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	35
5.	รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน	36
6	เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ	36
7.	สรุปวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์.....	50
บทที่ 4	ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	51
4.1	วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์.....	51

4.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	55
บทที่ 5 สรุปลง อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	59
สรุปลงการสร้างสรรค์	59
อภิปรายผลการสร้างสรรค์.....	60
ข้อเสนอแนะ	63
รายการอ้างอิง	64
ประวัติผู้เขียน	66



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	32
ตารางที่ 2 รายละเอียดและระยะเวลาในการดำเนินงาน.....	36



สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 1 ภาพแผนผังกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	4
รูปภาพที่ 2 ภาพพ่อของผู้สร้างสรรค์	10
รูปภาพที่ 3 ภาพเรือของครอบครัวผู้สร้างสรรค์	10
รูปภาพที่ 4 เรือประมง	11
รูปภาพที่ 5 เรือประมง	12
รูปภาพที่ 6 อวนล้อมไม่มีสายमान	13
รูปภาพที่ 7 (บน) เรือประมงอวนล้อมมีสายमान	13
รูปภาพที่ 8 อวน	14
รูปภาพที่ 9 อวนกางกันแล้วดึงหรือลาก	14
รูปภาพที่ 10 ลอบ	15
รูปภาพที่ 11 อาหารกลางวันบนสนามหญ้า วาดโดย โคลด โมเนต์ Claude Monet	19
รูปภาพที่ 12 ความประทับใจเมื่อดวงอาทิตย์ขึ้น วาดโดย โคลด โมเนต์ Claude Monet	19
รูปภาพที่ 13 บ่ายวันอาทิตย์บนเกาะลากรองด์แจตท์ วาดโดยจอร์จ เซอราท์ Georges Seurat	20
รูปภาพที่ 14 Tahitian Women on the Beach (1891)	22
รูปภาพที่ 15 Nafea Faa Ipoipo (When Will You Marry?) (1892)	22
รูปภาพที่ 16 Still Life with Profile of Laval (Charles Laval) (1886)	23
รูปภาพที่ 17 “Impression, Sunrise” (ค.ศ. 1872-1873)	24
รูปภาพที่ 18 “บนฝั่งแม่น้ำแซน, บ็อนกูร์ (On the Bank of the Seine, Bennecourt)”	25
รูปภาพที่ 19 “ผู้หญิงกางร่ม” (Woman with a Parasol) – ค.ศ. 1867,	25
รูปภาพที่ 20 "การเฝ้ายามกลางคืน" (The Night Watch) – พ.ศ. 2185,	26
รูปภาพที่ 21 "บทเรียนกายวิภาคของนายแพทย์นิโกลาส ตีลป์" (Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp) ค.ศ. 1632 โดยโกลด แรมบรันต์ (Rembrandt) เทคนิค ภาพเขียนสีน้ำมัน	27

รูปภาพที่ 22 "งานเลี้ยงของเบลซซาร์ (แรมแบรนต์)" (Belshazzar's Feast) 1635 ถึง 1638.....	27
รูปภาพที่ 23 Gosnold at Cuttyhunk ราว ค.ศ. 1858.....	28
รูปภาพที่ 24 Among the Sierra Nevada Mountains, California ค.ศ. 1868.....	29
รูปภาพที่ 25 "แสงและเงา 4" 2519.....	30
รูปภาพที่ 26 "แสงและเงา 4" 2519	31
รูปภาพที่ 27 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 1	37
รูปภาพที่ 28 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 2	37
รูปภาพที่ 29 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 3	37
รูปภาพที่ 30 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 4	38
รูปภาพที่ 31 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 5	38
รูปภาพที่ 32 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 6	39
รูปภาพที่ 33 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 7	39
รูปภาพที่ 34 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 8	40
รูปภาพที่ 35 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 9	40
รูปภาพที่ 36 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 10	40
รูปภาพที่ 37 วัสดุและอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน.....	41
รูปภาพที่ 38 นำภาพร่างที่ผ่านแล้ว มาร่างขยายลงบนใบขนาด 92 x 126 cm.	42
รูปภาพที่ 39 ระบายภาพโดยเน้นคัทรูปร่างของบ้าน อุปกรณ์เครื่องมือให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลัง	42
รูปภาพที่ 40 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	43
รูปภาพที่ 41 นำภาพร่างที่ผ่านแล้ว มาร่างขยาย ลงบนใบ	43
รูปภาพที่ 42 ระบายภาพโดยรวมทั้งหมด	44
รูปภาพที่ 43 ระบายภาพโดยเน้นคัทรูปร่างเรือ ธง อุปกรณ์เครื่องมือต้นไม้ระยะหน้าให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลัง.....	44
รูปภาพที่ 44 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	45

รูปภาพที่ 45 นำภาพร่างที่ผ่านแล้ว มาร่างขยายลงบนใบขนาด	45
รูปภาพที่ 46 ระบายภาพโดยรวมทั้งหมด	46
รูปภาพที่ 47 ระบายภาพโดยเน้นคัดรูปร่างเรือ อุปกรณ์เครื่องมือต้นไม้ระยะหน้าให้เด่นชัดขึ้นจากพื้น	46
รูปภาพที่ 48 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	47
รูปภาพที่ 49 นำภาพร่างที่ผ่านแล้ว มาร่างขยายลงบนใบขนาด	48
รูปภาพที่ 50 ระบายภาพโดยรวมทั้งหมด	48
รูปภาพที่ 51 ระบายภาพโดยเน้นคัดรูปอุปกรณ์เครื่องมือหลังคาบ้าน เรือ อวนที่อยู่ระยะหน้าให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลัง	49
รูปภาพที่ 52 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	49
รูปภาพที่ 53 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	52
รูปภาพที่ 54 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	53
รูปภาพที่ 55 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	54
รูปภาพที่ 56 วิเคราะห์ผลงานศิลปปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1	56
รูปภาพที่ 57 วิเคราะห์ผลงานศิลปปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2	56
รูปภาพที่ 58 วิเคราะห์ผลงานศิลปปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3	57
รูปภาพที่ 59 วิเคราะห์ผลงานศิลปปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4	58

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

เกาะช้าง เป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับ 2 ของเมืองไทย จนถึงขั้นถูกตั้งเป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดตราด ที่นี้เต็มเปี่ยมไปด้วยความหลากหลายทางธรรมชาติ ทั้งภูเขา ทะเล น้ำตก และอีกสิ่งหนึ่งที่ยังคงขาดหายไปจากภาพจำของนักท่องเที่ยว นั่นก็คือ ชุมชนชาวประมงเกาะช้างใต้ แต่น้อยคนนักที่จะมีโอกาสได้ลิ้มรสชาติของผัสดำจากท่าเรือไปทางฝั่งเกาะช้างใต้ ฝั่งที่ห่างไกลออกไปจากความเจริญ ห่างไกลจากความวุ่นวาย แต่เต็มเปี่ยมไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ วิถีชีวิตที่เรียบง่ายเหมือนกับได้หยุดเวลาไว้ เมื่อครั้งเกาะช้างในอดีตที่ยังไม่มีความเจริญเข้ามา ชุมชนชาวประมงเกาะช้างได้มีลักษณะภูมิประเทศติดชายฝั่งทะเลบริเวณอ่าวสลักเพชร มีหมู่เกาะและทิวเขาโอบล้อมช่วยกำบังคลื่นลมได้ดี หน้าหมู่บ้านจะมีวัดเก่าแก่ คือ วัดสลักเพชร ซึ่งสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๕ เมื่อครั้งเสด็จประพาสเกาะช้าง หมู่บ้านสลักเพชรเป็นหมู่บ้านที่มีขนาดใหญ่และเก่าแก่ที่สุดบนเกาะช้าง การชมทัศนียภาพตามหมู่เกาะใกล้เคียงสามารถหาชมได้ง่าย ซึ่งอยู่ห่างจากชุมชนบ้านสลักเพชรเพียง 3 กิโลเมตร เช่น เกาะหลายา และเกาะหวาย เนื่องจากอ่าวสลักเพชรมีอ่าวขนาดใหญ่ที่สุดบนเกาะ จะมีท่าเทียบเรือบ้านสลักเพชร ซึ่งเป็นทั้งจุดจอดเรือประมง เรือรับ - ส่งนักท่องเที่ยวไปดำน้ำและไปเที่ยวเกาะใกล้เคียง รวมไปถึงจุดจอดเรือยอร์ชจากต่างประเทศด้วย ชาวบ้านในหมู่บ้านส่วนหนึ่งมีอาชีพทำประมงขนาดเล็กอยู่รอบๆ เกาะช้าง โดยพื้นที่โดยรอบชุมชนยังคงลักษณะสภาพที่เป็นธรรมชาติป่าชายเลนที่ยังคงอุดมสมบูรณ์

เมื่อนึกถึงทะเลก็ต้องคู่กับ “ชาวประมง” ดังนั้น “ทะเล” จึงเปรียบเสมือนลมหายใจของชาวบ้านที่คอยหล่อเลี้ยงและผูกพันกับ “วิถีชีวิตชาวประมง” ชาวประมงจึงเป็นอีกหนึ่งความประทับใจของข้าพเจ้า เรื่องราวเกิดจากชีวิตในวัยเด็ก ข้าพเจ้าได้เติบโตมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องและใกล้ชิดกับทะเล ซึ่งหมู่บ้านสลักเพชรเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้า และอาชีพประมงยังเป็นอาชีพเก่าแก่ของบรรพบุรุษข้าพเจ้า ตลอดจนพ่อของข้าพเจ้า ซึ่งเคยประกอบอาชีพชาวประมง เมื่อตอนข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก ข้าพเจ้าจึงมีความผูกพันสามารถจดจำถึงบรรยากาศที่เคยได้สัมผัสวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ความอบอุ่นภายในครอบครัว เปี่ยมไปด้วยความสุข ยังคงฝังแน่นในความทรงจำตลอดมา

กาลเวลาผ่านไป ชาวบ้านที่อาศัยในหมู่บ้านดั้งเดิมที่ข้าพเจ้ารู้จักตั้งแต่ในวัยเด็ก ยังคงอาศัยอยู่ในบริเวณเดิมหรืออาจมีการปรับปรุงที่อยู่อาศัยใหม่ให้ดีขึ้นตามยุคสมัย ผู้คนส่วนใหญ่ได้ดำเนินชีวิตแบบไม่ได้ปิดกั้นความเจริญที่แทรกเข้ามาในชุมชน แต่ผู้คนยังคงเลือกที่จะดำเนินชีวิตแบบวิถีดั้งเดิมอย่างที่เคยเป็นมา ชาวบ้านส่วนใหญ่ยังคงประกอบอาชีพทำการประมงชายฝั่ง แต่หากเป็นฤดูที่มีมรสุมก็จะทำสวน อาชีพการทำประมงนั้นนับเป็นอาชีพหลักที่สำคัญของชุมชนชาวประมงเกาะช้าง ยังคงมีการใช้เครื่องมือประมงแบบง่ายๆที่สร้างขึ้นเองจากวัสดุธรรมชาติมาดัดแปลงเพื่อความสะดวกในการใช้สอยให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและอนุรักษ์วิถีชีวิตการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติและเห็นถึงความงดงามของวิถีชีวิต อันแฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่น่าสัมผัส เต็มไปด้วยร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่นเชื่อมโยงกับลักษณะภูมิประเทศพื้นที่ตั้งนั้น ล้วนแสดงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “ลม

หายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” เพื่อเป็นการถ่ายทอดเสน่ห์การดำรงชีวิต วัฒนธรรม และการประกอบอาชีพตามวิถีชีวิตชาวประมง ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะพื้นถิ่น ในทัศนคติความรู้สึกรู้สึกคิดถึงและผูกพันที่มีต่อหมู่บ้านชาวประมง

¹ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเลือกแนวคิดมาเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์งานของศิลปิน ปอล โกแกง (Paul Gauguin) เกิดในปี 1848 ที่กรุงปารีส เป็นศิลปินคนสำคัญที่สุดคนหนึ่งของโลก ผู้เข้าร่วมในกระแสเคลื่อนไหวศิลปะยุคหลังอิมเพรสชันนิสต์ (Post-Impressionism) ผู้เป็นที่รู้จักจากการทดลองใช้ทฤษฎีสีสันและสไตล์การทำงานรูปแบบใหม่ที่แตกแขนงออกจากงานศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) ในยุคก่อนหน้า มาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานผู้ที่นำสถานที่ที่เขาประทับใจ มาถ่ายทอดลงในผลงาน จากประสบการณ์ตรงด้วยการไปใช้ชีวิตอยู่บนเกาะตาฮีตี มหาสมุทรแปซิฟิกได้จากสถานที่แห่งนี้ นำลักษณะสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวพื้นเมืองบนเกาะ ที่ชาวยุโรปอย่างเขาไม่คุ้นเคย นำมาเป็นแรงบันดาลใจส่งผลให้เขาสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดเป็นการถ่ายทอดวิถีชีวิตอันเรียบง่ายของชนพื้นเมืองออกมาอย่างอ่อนโยนด้วยการใช้ทฤษฎีแสงสีของอิมเพรสชันนิสต์ และการสัมผัสกับภูมิทัศน์ในหมู่เกาะแคริบเบียน และทฤษฎีสีสันที่เขาศึกษาและทดลองด้วยตัวเองจากการเฝ้าสังเกตธรรมชาติ เป็นส่วนประกอบของพื้นผิวเส้นสี และรูปทรงในเชิงสัญลักษณ์ จึงนิยมถ่ายทอดผลงานออกมาเป็นสองมิติแบนราบมากกว่าจะแสดงให้เห็นมิติความลึกเพื่อเลียนแบบความเป็นจริงแบบตรง ๆ¹

จากแนวคิดข้างต้น ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเลือกความประทับใจในเอกลักษณ์วิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำที่มีทั้งนิ่งและเคลื่อนไหว ในความงามของเงาที่ตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างกันสะท้อนให้เห็นร่องรอยของสถานที่อันเป็นเอกลักษณ์ ที่บ่งบอกได้ถึงวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ในรูปแบบเทคนิคจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ประกอบกับเทคนิคการนำภาพมาผสมผสานเพื่อให้เกิดมุมมองภาพต่างๆ ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (oil color) โดยมีเรือประมงสะท้อนจินตนาการ การวาดภาพเหมือนจริงของเงาตกกระทบน้ำสะท้อนให้เห็นร่องรอยของสถานที่ เครื่องมือ ความเป็นอยู่อันเป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้เงาตกกระทบน้ำเปรียบเสมือนความทรงจำที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันต่อทะเลในบ้านเกิด ที่บ่งบอกได้ถึงวัฒนธรรมความงดงามของวิถีชีวิตอันแฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่น่าหลงใหลที่ยังคงอนุรักษ์วิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข และร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่นเชื่อมโยงกับการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอย่างชัดเจนของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง

¹ Paul Gauguin ศิลปินผู้ถ่ายทอดความบริสุทธิ์ของธรรมชาติด้วยเส้นสีและรูปทรง (07 เมษายน 2566). เข้าถึงได้ https://www.matichonweekly.com/column/article_318117

2. วัตถุประสงค์

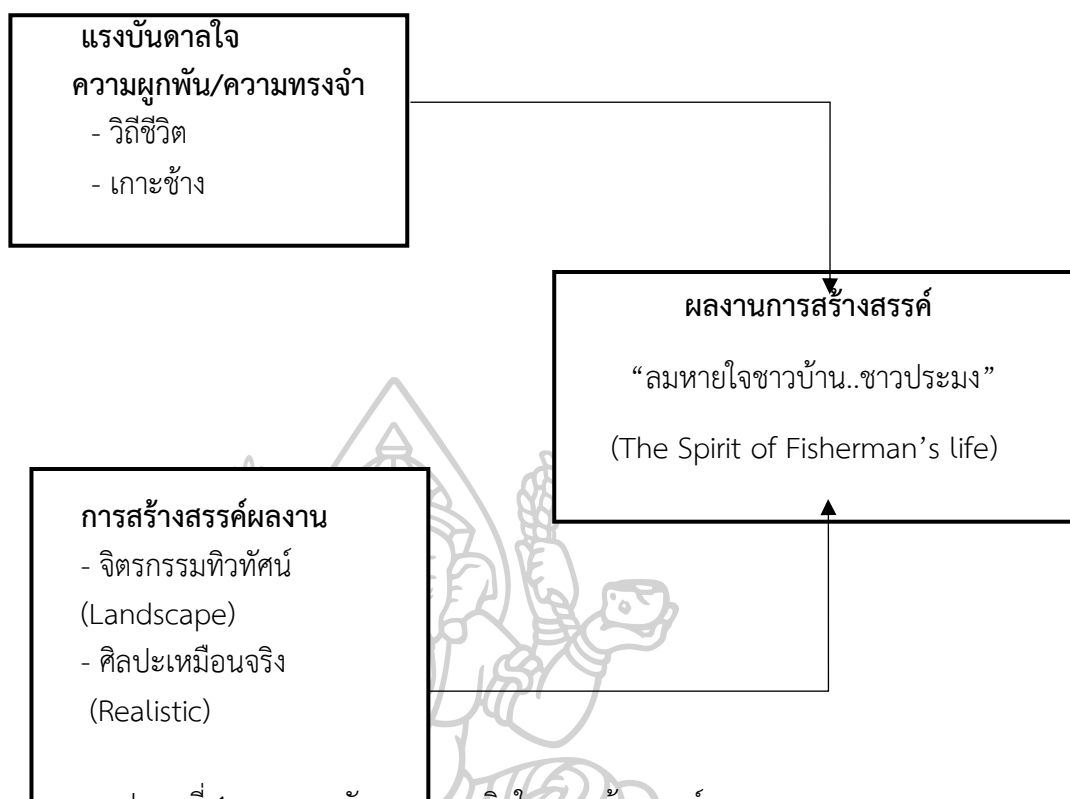
2.1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ประกอบกับเทคนิคการนำภาพมาผสมผสานกันเพื่อให้เกิดมุมมองภาพต่างๆ ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (oil color) ก่อให้เกิดเป็นแนวความคิดการแสดงออกอย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน

2.2. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์เกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง เสน่ห์ของวิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข และร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่น ถ่ายทอดเรื่องราวลมหายใจชาวบ้านที่สะท้อนให้เห็นผ่านบรรยากาศของสถานที่ เครื่องมือเครื่องใช้ วิถีชีวิตความเป็นอยู่

2.3. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนจินตนาการ ความงดงาม จากความทรงจำที่ข้าพเจ้าได้ผูกพันในวัยเด็กผ่านวัฒนธรรมของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง

3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” เป็นผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นจากการนำองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ด้านศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำที่มีทั้งนิ่งและเคลื่อนไหว ในความงามของเงาที่ตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างกันสะท้อนให้เห็นร่องรอยของสถานที่อันเป็นเอกลักษณ์ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยผู้สร้างสรรค์แสดงออกด้วยเนื้อหาที่ถ่ายทอดเป็นรูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกประทับใจผ่านอารมณ์และความรู้สึก จากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ นำเสนอผ่านวิถีชีวิตของชาวประมง สะท้อนออกมาในรูปแบบที่อยู่อาศัยเป็นเอกลักษณ์ ผ่านรูปทรงของ สิ่งแวดล้อม ร่องรอยการประกอบอาชีพเครื่องมือที่ใช้ในงานประมงภูมิปัญญาชาวบ้าน ที่นำมาใช้ให้เหมาะกับสภาพแวดล้อมของทะเล ด้วยเทคนิคสองมิติของศิลปะเหมือนจริง (Realistic)



รูปภาพที่ 1 ภาพแผนผังกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

4. สมมุติฐาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” สร้างสรรค์จากการนำองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ด้านจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติ ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำ ตามแนวคิดและแรงบันดาลใจจากความประทับใจวิถีชาวประมง ที่แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ มุ่งหวังให้เกิดคุณค่าในความงามของที่อยู่อาศัยที่เป็นเอกลักษณ์ ของชาวประมง ผ่านรูปทรงของสิ่งแวดล้อม ร่องรอยการประกอบอาชีพ เครื่องมือที่ใช้ในงานประมงภูมิปัญญาชาวบ้าน ซึ่งมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต การพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ทะเลจึงเป็นองค์ประกอบสำคัญในการเกิดคลื่นน้ำ ซึ่งช่วยเกิดเงาที่ตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างๆ ทำให้ผลงานจิตรกรรม ดูมีชีวิตมีการเคลื่อนไหว เพื่อให้ได้รับองค์ความรู้และผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ

5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้จำกัดขอบเขตของการสร้างสรรค์เอาไว้ 3 ด้าน ขอบเขตด้านเนื้อหา ขอบเขตด้านเทคนิค และขอบเขตด้านรูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และส่งผลให้การสร้างสรรค์มีขอบเขตที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ดังนี้

5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

เลือกเนื้อหาของผลงานจากแรงบันดาลใจที่ประสบกับตนเองทั้งทางตรงและทางอ้อม ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวประมง ที่อาศัย ร่องรอยการประกอบอาชีพ เครื่องมือที่ใช้ในงาน ประมงภูมิปัญญาชาวบ้าน ผู้สร้างสรรค์จึงเลือกนำวิถีชีวิตชาวประมงมาจัดเป็นเนื้อหาหลักในการ สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติ

5.2 ขอบเขตด้านเทคนิค

มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติ ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic) และได้ศึกษา วิเคราะห์ รูปแบบ เทคนิควิธีการรวมถึงกระบวนการและวิธีการคิด จากงานศิลปกรรมของศิลปินที่ ทำงานศิลปะเหมือนจริง สามารถนำมาประยุกต์และปรับใช้ให้เกิดลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ ผลงาน

5.3 ขอบเขตด้านรูปแบบ

ผู้สร้างสรรค์สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” (The Spirit of Fisherman’s life) เป็นการนำเสนอในรูปแบบ ศิลปะ จิตรกรรม ทิวทัศน์ (Landscape) มาเป็นตัวขับเคลื่อนเทคนิคและการสร้างสรรค์ผลงาน ตามแนวคิดและแรงบันดาลใจ จากวิถีชีวิตชาวประมง ที่แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ มุ่งหวังให้เกิดความรู้สึกประทับใจ ผ่านเสน่ห์ที่น่าหลงใหลที่ยังคงอนุรักษ์วิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข และร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่น เชื่อมโยงกับการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอย่างชัดเจนของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง

6 ขั้นตอนวิธีการในการสร้างสรรค์

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” (The Spirit of Fisherman’s life) สามารถแบ่งตามวิธีการได้ดังนี้

6.1 วิธีการศึกษา

6.1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง

6.1.2 เก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งค้นคว้าข้อมูล และข้อมูลจากภาคสนามโดยศึกษา ข้อมูลจากพื้นที่จริง

6.1.3 ศึกษาข้อมูลและรูปแบบงานของศิลปินที่มีเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ในลักษณะเดียวกัน

6.1.4 กำหนดหัวข้อเนื้อหาเค้าโครงเรื่องให้มีความเชื่อมโยงกับ วิถีชีวิตชาวประมงเกาะ ช้าง

6.1.5 ศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

6.1.6 นำเทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่ศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานจิตรกรรม ทิวทัศน์ ด้วยวิธีการในรูปแบบศิลปะ 2 มิติ และแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

6.1.7 วิเคราะห์และสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติ ด้วยศิลปะเหมือนจริง (Realistic)

6.1.8 ร่างแบบ และปรับปรุงแก้ไขปัญหาตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา และขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ

6.1.9 วิเคราะห์ผลงาน รวบรวมข้อมูลจากการเสนอแนะ วิเคราะห์ผลงาน เพื่อนำมาพัฒนาผลงานทั้งด้านเนื้อหาและการสร้างสรรค์ผลงาน

6.1.10 รวบรวมความรู้ที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงาน นำมาเขียนและวิเคราะห์ในรูปแบบวิทยานิพนธ์

6.2 ขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์

6.2.1 การศึกษาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลจากลักษณะของวิถีชีวิตชาวประมง ที่แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ เอกลักษณ์ของชาวประมง ผ่านรูปทรงของสิ่งแวดล้อม ร่องรอยการประกอบอาชีพ เครื่องมือที่ใช้ในงานประมงภูมิปัญญาชาวบ้าน ตลอดจนรวบรวมข้อมูล ผลงานของศิลปินที่มีเทคนิควิธีการใกล้เคียง และผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับชาวประมง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติ ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ชุดนี้

6.2.2 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลเอกสารจากแหล่งต่าง ๆ และภาพถ่าย เพื่อนำมาทำแบบร่างของดอกไม้รวมถึงอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่เคยเกิดขึ้น มาสร้างสรรค์ผลงานภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติ ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ที่การนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำ ตามแนวคิดและแรงบันดาลใจจากความประทับใจวิถีชีวิตชาวประมง และมีการปรับปรุงแก้ไข ตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจริง

7. นิยามศัพท์ปฏิบัติการ

ภาพทิวทัศน์ หมายถึง ภาพแสดงความหลากหลายทางธรรมชาติ ทั้งภูเขา ทะเล น้ำตก เต็มเปี่ยมไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติในชุมชนชาวประมงเกาะช้างใต้ ซึ่งมีลักษณะภูมิประเทศติดชายฝั่งทะเลบริเวณอ่าวสลักเพชร มีหมู่เกาะและทิวเขาโอบล้อมช่วยกำบังคลื่นลมได้ดี เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่ถ่ายทอดความงามออกมาเป็นผลงานศิลปะด้วยการวาดภาพ โดยแสดงบรรยายภาคอันสวยงาม ทั้งรูปทรง สี สัน แสงเงาและระยะใกล้ไกล รวมถึงผ่านรูปทรงของสิ่งแวดล้อม ร่องรอยการประกอบอาชีพ เครื่องมือที่ใช้ในงานประมงภูมิปัญญาชาวบ้าน ที่นำมาใช้ให้เหมาะกับสภาพแวดล้อมของทะเลและความงามของที่อยู่อาศัยที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวประมงเกาะช้าง

เกาะช้าง หมายถึง เป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับ 2 ของเมืองไทย จนถึงขั้นถูกตั้งเป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดตราด สุดเขตภาคตะวันออก ที่นี่เต็มเปี่ยมไปด้วยความหลากหลายทางธรรมชาติ ทั้งภูเขา ทะเล น้ำตก บริเวณรอบนอกเกาะช้าง มีหมู่เกาะต่าง ๆ ล้อมรอบ โดยเป็นอ่าว

ปลอดภัยล้มตลอดทั้งปี พื้นที่นี้มีธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ทั้งป่าไม้และทะเล เหมาะแก่การประกอบอาชีพชาวประมงและเป็นสถานที่ท่องเที่ยว

วิถีชีวิต หมายถึง การดำเนินชีวิตความเป็นอยู่ด้วยขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมและการประกอบอาชีพ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะพื้นถิ่น

ประสบการณ์ตรง หมายถึง ประสบการณ์ที่บุคคลได้พบหรือสัมผัสด้วยตนเองเป็นเรื่องราวเกิดจากชีวิตในวัยเด็ก ความผูกพันและการจดจำถึงบรรยากาศที่เคยได้สัมผัสวิถีชีวิตที่เรียบง่าย อบอุ่นภายในครอบครัว

เงาตกกระทบ หมายถึง ความงามจากภาพสะท้อนของผิวน้ำที่เกิดเงาตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างกันสะท้อนให้เห็นร่องรอยของสถานที่อันเป็นเอกลักษณ์ที่มีทั้งนิ่งและเคลื่อนไหวและสีบรรยากาศของภาพยามเช้าหรือยามเย็น

ศิลปะเหมือนจริง หมายถึง เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏผ่านการจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำแสดงรูปทรงของสิ่งแวดล้อม ร่องรอยการประกอบอาชีพ เครื่องมือที่ใช้ในงานประมงภูมิปัญญาชาวบ้าน การเคลื่อนไหวของคลื่น และสีบรรยากาศของภาพยามเช้าหรือยามเย็น

8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” (The Spirit of Fisherman's life) แบ่งวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ 1) วัสดุอุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล กับ 2) วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ มีดังนี้

8.1 วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

- 8.1.1 กล้องถ่ายภาพ, โทรศัพท์มือถือ
- 8.1.2 คอมพิวเตอร์พกพา
- 8.1.3 สมุดบันทึก, สมุดสเก็ต
- 8.1.4 ดินสอ, ปากกา

8.2 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

- 8.2.1 ทินเนอร์
- 8.2.2 สีน้ำมัน
- 8.2.3 ผ้าใบ
- 8.2.4 ลินสิด
- 8.2.5 ฟู่กัน
- 8.2.6 ผ้าเช็ดสี

9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

รายการ	จำนวนเงิน/บาท
ค่าอุปกรณ์ในการทำงาน	30,000
ค่ากรอบผลงาน	20,000
ค่าจัดทำเอกสาร	10,000
รวม	60,000

10.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” (The Spirit of Fisherman's life) ผู้สร้างสรรค์ได้นำประสบการณ์มาถ่ายทอดแรงบันดาลใจ เนื้อหาสาระ อารมณ์และความรู้สึก จากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ โดยเสนอการบอกเล่าเรื่องราว ประสบการณ์จากความรู้สึกประทับใจวิถีชาวประมง สะท้อนคุณค่าในความงามของที่อยู่อาศัยที่เป็นเอกลักษณ์ ของชาวประมง ผ่านรูปทรงของสิ่งแวดล้อม ร่องรอยการประกอบอาชีพ เครื่องมือที่ใช้งาน ประมงภูมิปัญญาชาวบ้าน โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอผลงานออกมาในลักษณะผลงานจิตรกรรม ทิวทัศน์ (Landscape) ประกอบกับเทคนิคการนำภาพมาผสมผสานกันให้เกิดมุมมองภาพต่างๆ ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (Oil color) ซึ่งจะสามารถสื่อความหมายถึง อารมณ์ความรู้สึกได้ดียิ่งขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ มีจำนวน 4 ชิ้น ขนาด 92X130 เซนติเมตร 2 ชิ้น และขนาด 92X126 เซนติเมตร 2 ชิ้น เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นอยู่ วัฒนธรรม ความงดงามของวิถีชีวิตอันแฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่น่าสัมผัสที่ยังคงอนุรักษ์วิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข และร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่นเชื่อมโยงกับการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ นำไปสู่การสร้าง ความตระหนักรู้ถึงคุณค่าประทับใจวิถีชาวประมงให้แก่ตนเองและผู้อื่น

บทที่ 2

เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” The Spirit of Fisherman’s life ได้ศึกษาค้นคว้าจากข้อมูลจากภาคสนามโดยศึกษาข้อมูลจากพื้นที่จริง และจากอินเทอร์เน็ต ตลอดจนได้รับแรงบันดาลใจมาจากผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอมุมมองเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตชาวประมง ที่แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ เอกลักษณะของชาวประมง ผ่านรูปทรงของสิ่งแวดล้อม ร่องรอยการประกอบอาชีพ เครื่องมือที่ใช้ในงานประมง ภูมิปัญญาชาวบ้าน ตลอดจนรวบรวมข้อมูลผลงานของศิลปินที่มีเทคนิควิธีการใกล้เคียง และผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับชาวประมง ผ่านมุมมองของผู้สร้างสรรค์เอง เพื่อค้นหาสาระหลักของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ผู้สร้างสรรค์วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเอกสาร เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติ ด้วยเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ
 - 1.1 แรงบันดาลใจ
2. อิทธิพลทางด้านเนื้อหา
 - 2.1 เรื่องประมง
 - 2.2 เครื่องมือประมง
 - 2.3 วิถีชีวิตชาวเกาะช้าง
3. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง
 - 3.1 ศิลปะเหมือนจริง (Realistic)
 - 3.2 ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)
 - 3.3 จิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape)
4. อิทธิพลทางศิลปกรรม
 - 4.1 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินออสการ์-โกลด มอแน (Oscar-Claude Monet)
 - 4.2 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินพอล โกแกง (Paul Gauguin)
 - 4.3 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินแรมบรันด์ (Rembrandt)
 - 4.4 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินปรีชา เกาทอง

1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” ในครั้งนี้ผู้สร้างสรรคได้ศึกษาอิทธิพลทางด้านข้อมูลที่ส่งผลต่อแนวความคิด ดังนี้

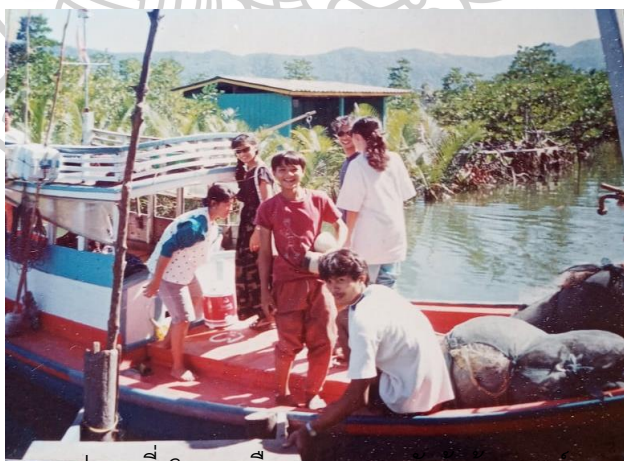
1.1 แรงบันดาลใจ

ผู้สร้างสรรคใช้ชีวิตในวัยเด็กเติบโตมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องและใกล้ชิดกับทะเล ซึ่งอาชีพประมงยังเป็นอาชีพเก่าแก่ของบรรพบุรุษ ตลอดจนพ่อ ซึ่งเคยประกอบอาชีพชาวประมงเมื่อตอนเป็นเด็ก มีความผูกพันจดจำถึงบรรยากาศที่เคยได้สัมผัสวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ความอบอุ่นภายในครอบครัว ที่ยังคงฝังแน่นในความทรงจำตลอดมา



รูปภาพที่ 2 ภาพพ่อของผู้สร้างสรรค

ที่มา : ภาพถ่ายจากอัลบั้มรูป ถ่ายเมื่อ กุมภาพันธ์ 256 ถ่ายโดย : สุริตา นาคำ



รูปภาพที่ 3 ภาพเรือของครอบครัวผู้สร้างสรรค

ที่มา : ภาพถ่ายจากอัลบั้มรูป ถ่ายเมื่อ กุมภาพันธ์ 2565 ถ่ายโดย : สุริตา นาคำ

ชาวประมง จึงเปรียบเสมือนลมหายใจของชาว วิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ซึ่งดูเป็นชีวิตที่เรียบง่ายและพอเพียงแต่เปี่ยมไปด้วยความสุข อาชีพการทำประมงนั้นนับเป็นอาชีพหลักที่สำคัญของชุมชนชาวประมงเกาะช้าง จังหวัดตราด สุดเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือรอบนอกเกาะช้าง มีหมู่เกาะต่าง ๆ ล้อมรอบ โดยมีอ่าวปลอดคลื่นลมตลอดทั้งปี พื้นที่นี้มีความอุดมสมบูรณ์จึงเหมาะที่จะเป็นที่

อนุบาลของตัวอ่อนสัตว์น้ำและสถานที่ท่องเที่ยว คนในชุมชนส่วนใหญ่จะทำมาหากิน โดยการออกหา สัตว์น้ำจำพวกกุ้ง หอย ปู ปลา แลพบชายฝั่งทะเลเป็นการทำประมงแบบวันเดียวต้องทำมาหากินตาม ฤดูกาล และใช้เครื่องมือประมงแบบง่ายๆที่สร้างขึ้นเอง เป็นการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และเห็นถึงความงดงามของวิถีชีวิต อันแฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่น่าสัมผัสยังคงอนุรักษ์วิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข แฝงไปด้วยร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่นเชื่อมโยงกับลักษณะภูมิประเทศพื้นที่ตั้งนั้น ล้วน แสดงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ วิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ไม่ได้ปิดกั้นความเจริญที่แทรกเข้ามาใน ชุมชน แต่ผู้คนยังคงเลือกที่จะดำเนินชีวิตแบบวิถีดั้งเดิมอย่างที่เคยเป็นมา

จากประสบการณ์ความประทับใจและเอกลักษณ์วิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้างที่กล่าวมา ก่อ เกิดความ รู้สึกและความทรงจำที่ดี ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่น่าเสนอ ด้วยเทคนิคและวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับ รูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำให้ผู้ชมได้มีประสบการณ์ร่วมให้ได้มากที่สุด เพื่อเข้าถึงความ ทรงจำแห่งความประทับใจ ความผูกพันของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ผู้สร้างสรรค์จึงได้ค้นคว้า ศึกษาเทคนิค รูปแบบ และวิธีการในการนำเสนอผลงานเพื่อรองรับแนวความคิดและถ่ายทอดอย่าง เป็นรูปธรรมให้มากที่สุด

2. อิทธิพลทางด้านเนื้อหา

2.1 เรือประมง

การประมง หมายถึง การจัดการของมนุษย์ด้านการจับปลาหรือสัตว์น้ำอื่น ๆ การดูแลรักษา ปลาสวย งามและการแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์ประมงเช่น น้ำมันปลา กิจกรรมการทำประมงจัดแบ่งได้ ทั้งตามชนิดสัตว์น้ำและตามเขตเศรษฐกิจ



รูปภาพที่ 4 เรือประมง

ที่มา : การลงพื้นที่จริงถ่ายภาพถ่าย เมื่อ มกราคม 2565 ถ่ายโดย : สุริตา นาคำ



รูปภาพที่ 5 เรือประมง

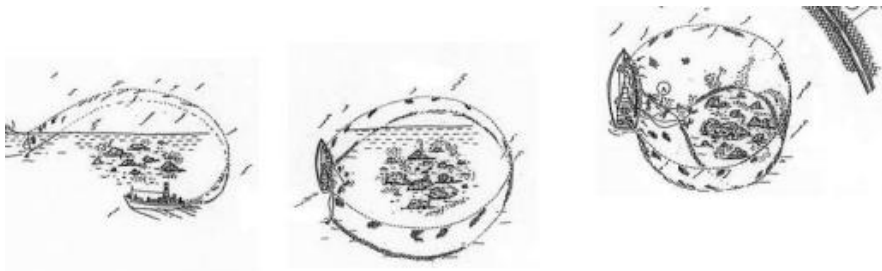
ที่มา : การลงพื้นที่จริงถ่ายภาพถ่าย เมื่อ มกราคม 2565 ถ่ายโดย : สุริตา นาคำ

2.2. เครื่องมือประมง

เครื่องมือประมงมีความหลากหลาย ตามจุดประสงค์มุ่งเน้นไปถึงชนิดสัตว์น้ำเป้าหมายของเครื่องมือประมงมีความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมสัตว์น้ำกับกลไก การจับของเครื่องมือประมงสามารถแบ่งได้ 2 ลักษณะ ได้แก่

2.2.1 เครื่องมือประมงที่จับสัตว์น้ำ โดยการที่เคลื่อนที่เข้าหาสัตว์น้ำ (Active Gear) เป็นเครื่องมือประมงที่มีกลไกการจับสัตว์น้ำโดยการเคลื่อนที่เข้าหาหรือไล่ต้อน โดยต้องประกอบกับการจับในลักษณะอื่น เช่น การกักขังสัตว์น้ำ เป็นต้น โดยทั่วไปเครื่องมือประมงประเภทนี้สามารถการเคลื่อนที่ได้ขณะทำการประมง เช่น อวนล้อม อวนลาก อวนล้อมไม่มีสายमान เป็นต้น

2.2.2 เครื่องมือประมงที่สัตว์น้ำเคลื่อนที่เข้าหาเครื่องมือประมง (Passive gears) กลไกการประมงนี้ใช้การเคลื่อนที่โดยการล่องลอย ตามกระแสน้ำบางประเภท เช่น ลอบ อวนลอย ผิวน้ำ อวนสามชั้นกึ่ง เบ็ดราว เบ็ดลาก จัดอยู่ในกลุ่มเครื่องมือประมงที่สัตว์น้ำเคลื่อนที่เข้าหา บางประเภทอาจใช้วิธีการล่อสัตว์น้ำเข้ามาหาเครื่องมือประมง เช่น ใช้เหยื่อล่อ ใช้ไม้ปักเป็นแนวเพื่อให้สัตว์น้ำว่าย เข้าสู่เครื่องมือประมง เครื่องมือประมงประเภทนี้มนุษย์คิดค้นขึ้นมาตั้งแต่สมัยโบราณถึงปัจจุบัน เหมาะสมกับการประมงขนาดเล็กที่นิยมใช้ในกลุ่มชาวประมงพื้นบ้าน แต่สามารถขยายโครงสร้างเป็นเครื่องมือประมงเชิง พาณิชยได้



รูปภาพที่ 6 อวนล้อมไม่มีสายमान

ที่มา : ชุดเอกสารเผยแพร่เครื่องมือประมงสำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัย
เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก <https://repository.seafdec.or.th/bitstream/handle>

เป็นอวนล้อมที่ทำได้ง่าย ๆ และทำการประมงโดนวางอวนล้อมรอบฝูงปลาโดยไม่ต้องมีสายमानรอบ ด้านล่างของอวน โดยทั่วไปจะให้ชาวประมงดำน้ำลงไปใช้เหล็กกรงตัว U เกี่ยวคร่าวล่างของอวนเข้าไว้ด้วยกัน โดยจัดอวนล้อมไม่มีสายमानอยู่ในกลุ่มเครื่องมือประมงพื้นบ้านที่ใช้จับสัตว์น้ำในเขตน้ำตื้น ได้แก่ กลุ่มปลา กะตัก, ปลาหัวอ่อน หรือปลาชนิดอื่น ๆ ที่อาศัยบริเวณชายฝั่งทะเล²



รูปภาพที่ 7 (บน) เรือประมงอวนล้อมมีสายमान

ที่มา : ชุดเอกสารเผยแพร่เครื่องมือประมงสำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัย
เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก <https://repository.seafdec.or.th/bitstream/handle>

อวนล้อมมีสายमानเป็นอวนล้อมที่นิยมใช้ใน ปัจจุบันอวนล้อมจับแบบมีสายमानนี้ประกอบด้วยห่วงมานจำนวนมากผูกติด ตลอดความยาวคร่าวล่างหรือตีนอวน และมีสายमानร้อยผ่านห่วงมานเหล่านี้ ส่วนล่างของอวนหรือตีนอวนถูก รวบปิดโดยสายमानเพื่อขังปลาไว้ในวงอวน สัตว์น้ำ

² ชุดเอกสารเผยแพร่เครื่องมือประมงสำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัย. (ม.ป.ป) [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2566 จาก <https://repository.seafdec.or.th/bitstream/handle>

ที่สำคัญที่จับได้ด้วยเครื่องมือประมงอวนล้อมอวนล้อมมี สายมาน ได้แก่ ปลาที่อาศัยรวมฝูง เช่น ปลา กะตัก ปลาหู ปลาปลิง ปลาหู แหก ปลาสีกุน ปลาโอ ปลาหูน้ำ เป็นต้น³



รูปภาพที่ 8 อวน

ที่มา : วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี

เข้าถึงเมื่อภาพวันที่ 2566 เข้าถึงจาก <https://th.wikipedia.org/wiki/อวน>

เครื่องมือจับสัตว์น้ำที่ถักเป็นผืนตาข่าย เพื่อใช้ชิงหรือกางกันเป็นวงล้อม ใช้ลาก ใช้ครอบ หรือใช้ซ่อนเหยื่อ มีทั้งประเภทเคลื่อนที่และประจำที่ เนื้ออวนประกอบด้วยตาข่ายที่ทำด้วยเส้นด้ายหรือเชือกที่ค่อนข้างบางละเอียดประกอบด้วยหูและหรือตุ้มถ่วง ในยุคแรกถักจากเส้นใยพืช จำพวกหญ้า กก ปอ ป่าน และเส้นใยวัสดุพืชอื่น ๆ ต่อมาใช้เส้นใยฝ้ายหรือแม้แต่เส้นใยขนสัตว์ ปัจจุบันอวนแทบทั้งหมดทำจากเส้นใยพอลิเอไมด์สังเคราะห์เช่น ไนลอน



รูปภาพที่ 9 อวนกางกันแล้วดึงหรือลาก

ที่มา : ชุดเอกสารเผยแพร่ เครื่องมือประมงสำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัย

เข้าถึงเมื่อภาพวันที่ 2566 เข้าถึงจาก <https://repository.seafdec.or.th/bitstream/handle>

³ สารานุกรมเสรี วิกีพีเดีย. อวน [ออนไลน์] เข้าถึงข้อมูลวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก <https://th.wikipedia.org/wiki/อวน>

อวนอวนกางกันแล้วลากมีลักษณะโครงสร้างคล้ายอวนลาก แต่มีปีกอวนที่ยาวเพื่อประโยชน์ในการต้อนฝูงสัตว์น้ำหน้าดิน อวนกางกันแล้วลากแบบง่าย ๆ เป็นผืนสี่เหลี่ยม ไม่มีตัวอวนและกันถูงอวน ต่อมาชาวประมง ก็มีการพัฒนาโดยเพิ่มตัวอวนสั้น ๆ พร้อมกันถูงอวนเพื่อประโยชน์ในการต้อนปลาและกักเก็บปลา



รูปภาพที่ 10 ลอบ

ที่มา : การลงพื้นที่จริงถ่ายภาพถ่ายเมื่อ มกราคม 2565 ถ่ายโดย : สุริดา นาคำ

โครงลอบทำจากวัสดุประเภทไม้ซี่ กิ่งไม้ หรือเหล็กเส้น ผนังลอบทำจากเนื้ออวนหรือลวดกรงไก่อหุ้มมีส่วนที่เรียกว่า งาม เป็นช่องทางเข้าของสัตว์น้ำ โดยอาจทำเป็นช่องรูปวงกลม รูปวงรี ช่องเปิดแนวตั้งหรือ ช่องเปิดแนวนอน แล้วแต่ชนิดของสัตว์น้ำ การวางลอบไปพื้นที่ท้องทะเล โดยปล่อยลอบเป็นใบเดี่ยว หรือปล่อยเป็นราวลอบก็ได้ โดยอาจใช้เหยื่อหรือไม่ใช้เหยื่อขึ้นอยู่กับประเภทของสัตว์น้ำ โดยจะปล่อยให้สัตว์น้ำว่ายน้ำเข้าลอบเอง

2.3 วิธีชีวิตชาวเกาะช้าง

วิถีชีวิตชาวเกาะช้างดั้งเดิมของชาวเกาะช้างที่ทำมาหากินอยู่กับอาชีพประมงพื้นบ้านเลี้ยงปลาในกระชัง ทำสวนยางพาราและสวนผลไม้ แม้เป็นภาพชีวิตที่หลายคนอาจจะคุ้นเคย แต่การใช้ชีวิตที่เรียบง่ายของชาวเกาะช้างดั้งเดิม นับเป็นสีสันหนึ่งของการท่องเที่ยวเชิงเกษตร ปัจจุบันจึงมี

นักท่องเที่ยวส่วนหนึ่งให้ความสนใจที่จะไปสัมผัสวิถีชีวิตกลางแจ้งและเรียนรู้ถึงวิถีชีวิตของชาวเกาะช้างอย่างใกล้ชิด หมู่บ้านของชาวเกาะช้างที่น่าสนใจประกอบด้วย⁴

หมู่บ้านบางเบา ทำมาหากินอยู่กับอาชีพประมงพื้นบ้านและเรือประมงสำหรับพานักท่องเที่ยวดำน้ำดูปะการังตามหมู่เกาะต่างๆ ปัจจุบันบ้านบางหลังได้ดัดแปลงเป็นเกสต์เฮาส์ราคาถูกไว้คอยต้อนรับนักท่องเที่ยว บางหลังก็ปรับปรุงเป็นรีสอร์ทเล็ก ๆ อีกจำนวนหนึ่งก็ปรับปรุงใหม่เป็นร้านอาหารสินค้าที่ระลึก ร้านอาหารทะเลสดๆที่เปิดให้บริการตลอดทั้งวัน

หมู่บ้านคลองสน เป็นหมู่บ้านขนาดใหญ่ที่แบ่งออกเป็นบ้านคลองสนบนและบ้านคลองสนล่าง โดยชาวบ้านส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพทำสวนยางพารา สวนผลไม้และประมงพื้นบ้าน และยังเป็นที่จอดท่าเรือเฟอร์รี่อำเภอธรรมชาติที่สำคัญ เพื่อให้เปิดให้บริการซื้อตั๋วรับ - ส่งข้ามฝั่งเกาะช้าง

หมู่บ้านด่านเก่า เป็นหมู่บ้านเล็ก ๆ ที่กระจายอยู่ในสวนมะพร้าว ตลอดสองฟากถนนสายหลัก ห่างออกไปจากท่าเทียบเรือเฟอร์รี่ด่านเก่าไม่กี่กิโลเมตร ริมถนนซ้ายมือที่มีแผ่นป้ายระบุข้อความ “กลุ่มเลี้ยงปลาในกระชัง” หากลัดเลาะไปตามร่องสวนมะพร้าวก็จะพบกับบ้านของชาวเกาะช้างดั้งเดิมที่รวมกลุ่มกันเลี้ยงปลาในกระชัง โดยเฉพาะปลาย่างหรือปลากระชังแดงจุดฟ้า ซึ่งเป็นปลาที่อยู่ในความนิยมของนักบริโภคอาหารทะเลสดๆ

หมู่บ้านด่านใหม่และหมู่บ้านคลองนนทรี เป็นหมู่บ้านเล็ก ๆ ที่ทำสวนผลไม้ สวนมะพร้าว และประมงพื้นบ้าน แต่ก็เป็นศูนย์กลางของหน่วยงานราชการบนเกาะช้าง สองหมู่บ้านแห่งนี้มีพันธุ์ไม้พื้นบ้านชนิดหนึ่งได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างหวงแหน นั่นคือ “สีละมัน 200 ปี” ซึ่งมีอยู่จำนวน 9 ต้นยืนโดดเด่นอยู่ที่วัดคลองนนทรี พันธุ์ไม้ชนิดนี้มีต้นขนาดใหญ่

หมู่บ้านสลักคอก เป็นหมู่บ้านไม่กี่หลังคาเรือน ตั้งอยู่ริมอ่าวสลักคอกทางฝั่งตะวันออก อ่าวสลักคอกแห่งนี้เป็นที่ตั้งอ่าวที่เว้าลึกเข้ามาในแผ่นดิน มีปากทางออกทะเลเป็นช่องแคบ ๆ เป็นอ่าวที่เงียบสงบ สมบูรณ์ไปด้วยป่าโกงกาง ยามค่ำคืนมีหิ่งห้อยคอยกระพริบแสงน้อย ๆ ให้ได้ยลโฉมอยู่ทั่วไป เดิมท่าเรือเล็ก ๆ ในหมู่บ้านสลักคอก คือจุดผ่านเข้าออกของเรือโดยสารที่วิ่งระหว่างบ้านสลักคอก บ้านเจ๊กแบ้และบ้านสลักเพชรกับแหลมงอบ ต่อมาเมื่อมีการสร้างท่าเทียบเรือธารมะยม เรือโดยสารจึงเปลี่ยนไปใช้เส้นทางแหลม งอบ-ท่าเทียบเรือธารมะยม ทำให้สลักคอกกลายเป็นหมู่บ้านประมงเล็ก ๆ ที่เก็บตัวเองอยู่เงียบๆ

หมู่บ้านสลักเพชร หมู่บ้านสลักเพชร ตั้งอยู่ในอ่าวสลักเพชรที่กว้างใหญ่ มีภูเขาสูงเป็นฉากหลังที่งดงาม สำหรับลักษณะภูมิประเทศนั้นมีหมู่เกาะและทิวเขาโอบล้อมช่วยกำบังคลื่นลมได้ดีเป็นที่จอดหลบคลื่นลมในฤดูมรสุมของเรือประมงทั่ว ๆ ไป โดยมีริ้วคลื่นที่พลิ้วไหวอยู่เบื้องล่างคอยเป็นเพื่อนซบกลม่อมบรรยากาศรอบตัวเว้ากว้างไปด้วยแผ่นน้ำกว้างไกล สัมผัสกับวิถีชีวิตของการทำประมงพื้นบ้าน มีเลี้ยงปลาในกระชัง หมู่บ้านแห่งนี้เป็นที่ชุมนุมประมงทางทะเลที่เก่าแก่ของเกาะช้างวิถีชีวิตของชาวเกาะช้างดั้งเดิมที่ปลูกบ้านอยู่ในทะเล แม้บ้านเรือนบางส่วนจะตั้งอยู่ริมฝั่งและอีกไม่น้อยกระจายอยู่ในสวนมะพร้าว สวนผลไม้ที่ตั้งอยู่บนพื้นราบระหว่างหุบเขา แต่เสน่ห์จริง ๆ ของ

⁴ ภาคการท่องเที่ยวในส่วนที่เป็นหมู่เกาะทะเลตราด,กลุ่มเกาะช้าง. [ออนไลน์] เข้าถึงข้อมูลวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก http://www.trattravelguide.com/th/travel/koh_chang1_1.php

หมู่บ้านก็คือบ้านเรือนของชาวประมงที่ยกพื้นสูงปลูกสร้างอยู่ในทะเลเช่นเดียวกับบ้านบางเบา เพียงแต่ที่นี่เป็นชุมชนที่มีขนาดใหญ่กว่า ชาวบ้านส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำการประมงชายฝั่ง ทุกหลังจะมีสะพานไม้ทอดเชื่อมไปมาหาสู่กัน หลังจากที่ชาวบ้านออกทะเลกลับมาก็จะมีการรวมตัวกันเพื่อรับจ้างคัดแยกปลา กุ้ง หมึก ฯลฯ แต่หากเป็นฤดูที่มีมรสุมก็จะทำสวนหรือนำอาหารที่แปรรูปไว้ออกมาจำหน่ายเพื่อหารายได้ ปัจจุบันบ้านบางหลังได้เปิดเป็นโฮมสเตย์คอยต้อนรับนักท่องเที่ยวออกไปตกปลา ตกหมึก วางลอบ ฯลฯ ตลอดจนการเลือกโปรแกรมที่จะไป ดำน้ำดูปะการังตามหมู่เกาะต่าง ๆ ที่อยู่ใกล้เคียง

หมู่บ้านแจ็กแบริ ตั้งอยู่ชายฝั่งตะวันออกของอ่าวสลักเพชร แม่น้ำชายฝั่งของบ้านแจ็กแบริจะเป็นหาดหินและเป็นป่าโกงกาง แต่เมื่อทิวทัศน์ชายฝั่งเปี่ยมไปด้วยธรรมชาติที่สวยงามและเงียบสงบ ชาวบ้านพื้นถิ่นส่วนใหญ่ประกอบอาชีพประมงพื้นบ้าน ทำสวนยางพาราและสวนมะพร้าว ทำให้สถานที่พักที่ปลูกสร้างกลมกลืนกับธรรมชาติเกิดขึ้นหลายแห่งด้วยกัน⁵

3. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

3.1 ศิลปะเหมือนจริง (Realistic)

สำนึกนิยม มักจะหมายถึงขบวนการศิลปะที่เริ่มขึ้นในฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษ 1850 ความนิยมสำนึกนิยมเพิ่มมากขึ้นเมื่อเริ่มมีศิลปะการถ่ายภาพเกิดขึ้น ที่ทำให้ศิลปินมีความต้องการที่จะสร้างงานที่ดู “แท้จริง” ศิลปินสำนึกนิยมจะมีทัศนคติที่ตรงกันข้ามกับลัทธิจินตนิยมซึ่งเป็นประเภทของศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะและวรรณกรรมในฝรั่งเศสในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 การไม่ใช้ความรู้สึกส่วนตัวในการบิดเบือนทำให้ศิลปินสำนึกนิยมมีความเชื่อในปรัชญาของความเป็นจริง และต่อต้านการแสดงออกทางอารมณ์อย่างเกินเลย สัจจะและความเที่ยงตรงคือปัจจัยสำคัญของผู้ที่เรียกตนเองว่าเป็นสำนึกนิยม

ศิลปะเหมือนจริง (Realistic) หรือ ศิลปะสำนึกนิยม โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึงการสร้างสรรคภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (socially critical images) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมืองและชนบท พวกชาวไร่ชาวนาในช่วงยุคสมัย จากประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิวัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด โดยลักษณะผลงานการแสดงออกที่สำคัญของแบบอย่างศิลปะเรียลลิสต์ คือ⁶

⁵ ภาคการท่องเที่ยวในส่วนที่เป็นหมู่เกาะทะเลตราด, กลุ่มเกาะช้าง. เข้าถึงข้อมูลวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2566 จาก http://www.trattravelguide.com/th/travel/koh_chang1_1.php

⁶ Art music fun. (2016) ศิลปะเหมือนจริง (Realistic) [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลวันที่ 14 มีนาคม 2566 จาก <https://angiegroup.wordpress.com/8C-realism/>

1. มีรูปแบบและการแสดงออกอย่างเหมือนจริง เน้นความจริงที่ศิลปินในอดีตเคยรังเกียจ โดยกล่าวหาว่าเป็นสิ่งสามัญและเป็นของพื้น ๆ ปราศจากคุณค่าทางความงาม เช่น สภาพชีวิตความเป็นอยู่ของชนชั้นต่ำ ผู้ยากไร้ หรือสภาพอาคาร ที่อยู่อาศัยอันขมข่อ

2. นำเสนอความจริงในทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์มากกว่าเน้นการแสดงเรื่องราวเนื้อหาความงามในธรรมชาติหรือความงามที่เกินจริงแบบอุดมคติ

ความถูกต้องทางการ เห็นตามธรรมชาติโดย นำเสนอความเหมือนจริงในเนื้อหา สารของผลงานคุณ ค่าทาง สุนทรียภาพ : เน้นคุณค่าทางด้าน เรื่องราวจากการพรรณนาถึงความถูกต้องจะยึดในหลักความจริง เป็นจริงหรือการแสดงสาระของวัตถุนั้น ๆ อย่างสมจริงรูปแบบการสร้างงานที่เหมือนจริง

- 1.เหมือนจริง (วาดเส้น)
- 2.เหมือนจริง (จิตรกรรม)
- 3.เหมือนจริง (ประติมากรรม)⁷

3.2 ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

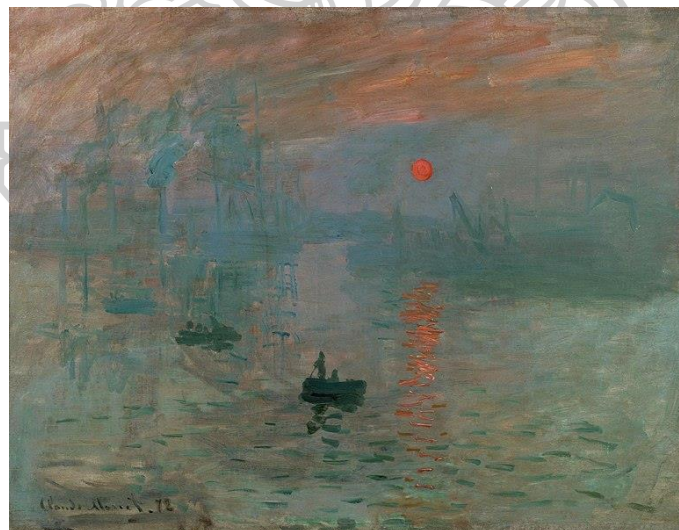
มุ่งเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัสรับรู้ในช่วง ณ เวลานั้นและเป็นช่วงเวลาที่ยับพลัน และจะมีการแยกแยะสีที่จะเข้ามาประกอบกันเข้าเป็นแสงที่ส่องต้องสิ่งต่าง ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีสันที่แปรเปลี่ยนเป็นภาพที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ คือ การใช้พู่กันหวัดสีอย่างเข้ม ๆ ใช้สีสว่าง ๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษจิตรกรแนวอิมเพรสชันนิสม์ ได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต มักจะวาดภาพกลางแจ้งมากกว่าในห้องสตูดิโออย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่แปรเปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่างๆ ศิลปะลัทธิประทับใจ จึงศิลปะแห่งความงดงามของประกายแสงและสี

รูปแบบของศิลปะลัทธิประทับใจ พยายามแสดงคุณสมบัติของแสงสี อันเป็นผลมาจากความรู้ เกี่ยวกับแสงจากสเปกตรัมและสี ซึ่งเป็นผลผลิตจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ โดยพยายามบันทึกการสะท้อนแสงบนพื้นผิวของวัตถุรวมทั้งสภาพบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลา ไม่สนใจต่อการแสดงรูปทรงให้โดดเด่นใช้สีสดใสตามสีของสเปกตรัม ระบายด้วยรอยแปรงหยาบ ๆ ทับซ้อนกันหลายครั้ง ศิลปินนิยมใช้สีเหลืองในบริเวณแสง สีม่วงในบริเวณเงา ไม่นิยมใช้สีดำหรือสีน้ำตาล เพราะเป็นสีที่ไม่อยู่ในสเปกตรัม ศิลปินที่สำคัญของกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ ได้แก่ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ซิสเลย์ (Alfred Sisley) เดอกาส์ (Edgar Degas) ปิซาโร (Camille Pissarro) เรอโนัว (Pierre-Auguste Renoir) มาเนต์ (Edouard Manet)

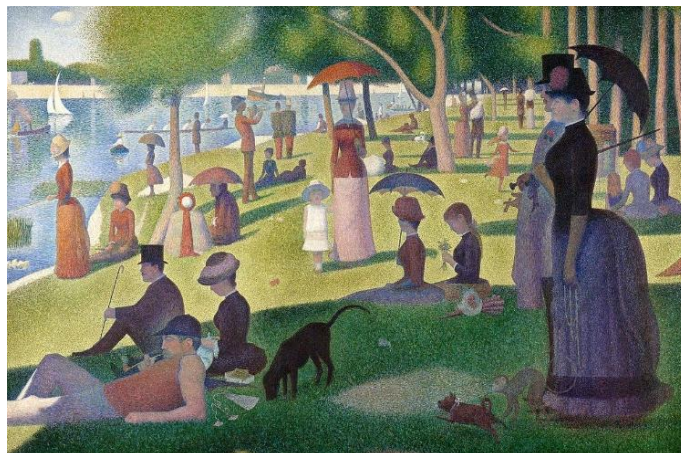
⁷Art music fun. 2016 ศิลปะเหมือนจริง (Realistic) เข้าถึงข้อมูลวันที่ 14 มีนาคม 2564
เข้าถึงจาก <https://angiegroup.wordpress.com/8C-realism/>



รูปภาพที่ 11 อาหารกลางวันบนสนามหญ้า วาดโดย โคลด โมเนท์ Claude Monet
 วาดโดย โคลด โมเนท์ (Claude Monet) เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาดภาพราว 7 ฟุต X 9 ฟุต
 ที่มา : เอดูอาร์ มาเน : กับอิทธิพลการสร้างงานศิลปะ เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก
<https://www.oknation.net/post/detail/634d12739a1c72c814213cef>



รูปภาพที่ 12 ความประทับใจเมื่อดวงอาทิตย์ขึ้น วาดโดย โคลด โมเนท์ Claude Monet
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 48X63 cm.
 ที่มา : history of art ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ Impressionism เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566
 เข้าถึงจาก <https://sites.google.com/a/samakkhi.ac.th/historyofart/silpa-smay-him-modern-art/silpa-bae-bxim-phers-chan-ni-sm-impressionism>



รูปภาพที่ 13 ปายวันอาทิตย์บนเกาะลากรองด์แจตต์ วาดโดยจอร์จ เซอราท์ Georges Seurat

เทคนิค ภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 6 x 10

ที่มา : history of art ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ Impressionism เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566
เข้าถึงจาก<https://sites.google.com/a/samakhi.ac.th/historyofart/silpa-smay-him-modern-art/silpa-bae-bxim-phers-chan-ni-sm-impressionism>

3.3 จิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape)

การวาดภาพที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ภูมิประเทศที่พบเห็นโดยทั่วไป หรือที่เรียกกันว่า ภาพวิว (View) ซึ่งอาจเป็นภูมิประเทศที่มีแต่สิ่งที่เป็นธรรมชาติล้วน ๆ หรือมีสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์สร้างขึ้นประกอบด้วยก็ได้ หรือเรียกว่า ภาพภูมิทัศน์การวาดภาพทิวทัศน์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจ ในหลักของทัศนียภาพ (Perspective) ให้ดีเสียก่อน จึงจะถ่ายทอดผลงานออกมาได้อย่างถูกต้องภาพทิวทัศน์แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

3.3.1. ภาพทิวทัศน์บก (Landscape) เป็นการเขียนภาพภูมิประเทศที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมบนบกเป็นส่วนใหญ่ เช่น ทุ่งนา ป่าเขา ห้วยหนอง คลองบึง น้ำตก ฯลฯ เพื่อถ่ายทอดบรรยากาศแสงเงา และเรื่องราวต่างๆในธรรมชาติ ในการวาดอาจมีภาพคนหรือภาพสัตว์ประกอบ เพราะจะทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น

3.3.2. ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape) เป็นการเขียนภาพที่มีบรรยากาศเกี่ยวกับทะเล เช่น โขดหิน หาดทราย น้ำทะเล และบรรยากาศทางทะเลต่างๆ รวมทั้งภาพคน สัตว์ บ้านเรือน และต้นไม้ที่ประกอบอยู่ด้วย

3.3.3. ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Structural Landscape) เป็นภาพเขียนที่เกี่ยวกับสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เช่น วัดวาอาราม ตึกกรมบ้านช่อง โบสถ์ วิหาร รวมทั้งภาพคน ภาพสัตว์ และต้นไม้ที่ประกอบอยู่ในภาพด้วย⁸

⁸ ภาพวาดทิวทัศน์ [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2566 จาก http://192.168.1.12/elearning/file.php/194/lesson3/content3_2.html

3.4. ลักษณะการถ่ายทอดภาพทิวทัศน์

3.4.1. การวาดภาพแบบเหมือนจริง (Realistic) ก็คือการวาดให้เหมือนจริงทั้งรูปทรง สัดส่วน แสงเงา สี ระยะใกล้ไกล

3.4.2. การวาดภาพแบบตัดทอน (Distortion) เป็นการใช้สายตา ความคิดสร้างสรรค์ และอารมณ์ ลดทอนรูปทรงจากภาพจริงให้เป็นไปตามจินตนาการของจิตรกร

3.4.3. การวาดภาพแบบนามธรรม (Abstraction) เป็นการใช้อารมณ์ความรู้สึกแทนค่ารูปทรง และความเหมือนจริง

4. อิทธิพลทางศิลปกรรม

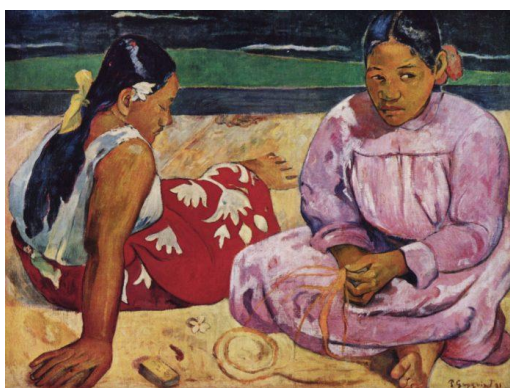
ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาผลงานของศิลปินเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในด้านรูปแบบ เทคนิควิธีในการสร้างสรรค์ เพื่อให้ใกล้เคียงกับสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจมากที่สุด ซึ่งได้แก่ ผลงานของศิลปิน พอล โกแกง(Paul Gauguin), อ็อสการ์-โกลด์ มอแน (Oscar-Claude Monet), แรมบรันต์ (Rembrandt), และผลงานของศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง

4.1. พอล โกแกง (Paul Gauguin)

เกิดเมื่อ 7 มิถุนายน ค.ศ. 1848 ที่ปารีส, สาธารณรัฐฝรั่งเศสที่ 2 และเสียชีวิต 8 พฤษภาคม ค.ศ. 1903 (54 ปี) Atuona, หมู่เกาะมาร์เคซัส, เฟรนช์พอลินีเชีย มีชื่อเสียงจาก จิตรกรรม, ประติมากรรม, ศิลปะเซรามิก, ภาพพิมพ์ลายแกะ อยู่ในขบวนการลัทธิประทับใจยุคหลัง, บรรพกาลนิยม, สังเคราะห์นิยม มีคู่สมรส Mette-Sophie Gad (ค.ศ. 1873–1894), Teha'amana (ค.ศ. 1891–1893) โกแกงเป็นศิลปินชาวฝรั่งเศสถ่ายทอดความบริสุทธิ์ของธรรมชาติด้วยเส้นสีและรูปทรง ได้ทดลองใช้ทฤษฎีสันและสไตล์การทำงานรูปแบบใหม่ที่แตกแขนงออกจากงานศิลปะแบบ อิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) โดยใช้เวลาวางวาดรูปและสะสมงานศิลปะ เมื่อโกแกงได้พบกับศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ชาวฝรั่งเศสอย่างคามิลล์ ปิซาร์โร ซึ่งแนะนำให้เขาทำงานศิลปะและชักชวนให้เขารู้จักกับศิลปินคนอื่นๆ จนกระทั่งวันหนึ่งเขาตัดสินใจละทิ้งการทำงานที่มั่นคงและชีวิตครอบครัว ออกมาเป็นจิตรกรเต็มตัว ไปกับศิลปินในกลุ่มได้แก่ คามิลล์ ปิซาร์โร (Camille Pissarro), พอล เซซานน์ (Paul Cézanne) และวินเซนต์ แวน โก๊ะท์ (Vincent van Gogh) โกแกงเคยมีมิตรภาพอันแน่นแฟ้นกับวินเซนต์ แวน โก๊ะท์ และทำงานร่วมกันในเมืองอาร์ล ทางตอนใต้ของฝรั่งเศส ก่อนที่จะเกิดความขัดแย้งทางความคิดและอุดมการณ์ในการทำงานศิลปะ จนโกแกงแยกตัวออกไปด้วยความบาดหมางประจวบกับในช่วงนั้นศิลปะจากตะวันออกและแอฟริกันเริ่มแพร่หลายเข้าสู่ยุโรป ทำให้เขาสนใจศึกษาค้นคว้าและในที่สุดเขาก็ตัดสินใจหันหลังให้กับสังคมศิลปะตะวันตกอย่างสิ้นเชิง และปลีกตัวไปใช้ชีวิตอยู่บนเกาะตาฮีตี มหาสมุทรแปซิฟิกใต้ เขาตื่นตาตื่นใจไปกับสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวพื้นเมืองบนเกาะ ที่ชาวยุโรปอย่างเขาไม่คุ้นเคย แรงบันดาลใจจากสถานที่แห่งนี้ส่งผลให้เขาสร้างสรรค์ผลงานอันโดดเด่นออกมา เขาวาดภาพที่ถ่ายทอดวิถีชีวิตอันเรียบง่ายของชนพื้นเมืองออกมาอย่างอ่อนโยน ด้วยสีสันสดใสจัดจ้าน รูปทรงที่แบนราบ หยาดกระด้างบิดเบี้ยว หากแต่บริสุทธิ์และชัดเจน ด้วยการใช้ทฤษฎีแสงสีของอิมเพรสชันนิสต์ ผนวกกับประสบการณ์ทางศาสนาจากชุมชนในชนบทของแคว้นบริตตานีในฝรั่งเศส และการสัมผัสกับภูมิทัศน์ในหมู่เกาะแคริบเบียน และทฤษฎี

สีเส้นที่เขาศึกษาและทดลองด้วยตัวเองจากการเฝ้าสังเกตธรรมชาติ และความรู้ใหม่ ๆ การทำงานในลักษณะนี้ถูกเรียกว่า “Synthetism” อันเป็นวิธีการทำงานศิลปะที่ศึกษาและวิเคราะห์วัตถุในธรรมชาติ ในฐานะที่มันเป็นส่วนประกอบของพื้นผิว เส้นสี และรูปทรงในเชิงสัญลักษณ์ จึงนิยมถ่าย ทอดผลงานออกมาเป็นสองมิติแบนราบ มากกว่าจะแสดงให้เห็นมิติความลึกเพื่อเลียนแบบความเป็นจริงแบบตรงๆ จากชุมชนต่าง ๆ ในเฟรนช์พอลินีเซีย วัฒนธรรมนอกโลกตะวันตก โกแกงมองว่าภาพวาดของเขาเป็นปรัชญาการทำสมาธิ และการแสวงหาความหมายแห่งการดำรงอยู่ของมนุษย์ ในการเข้าถึงแก่นแท้ทางศาสนา และการเสาะหาคำตอบเกี่ยวกับการดำรงชีวิตอย่างใกล้ชิดกับธรรมชาติ โกแกงเป็นแบบอย่างของศิลปินพเนจรผู้แสวงหาความลึกลับแห่งธรรมชาติ

ผลงานตัวอย่าง



รูปภาพที่ 14 Tahitian Women on the Beach (1891)

โดยปอล โกแกง (Paul Gauguin) เทคนิค ภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 69x91 cm (27.2 in x 35.8 in)

ที่มา : มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับวันที่ 19 – 25 มิถุนายน 2563 เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก

https://www.matichonweekly.com/column/article_318117

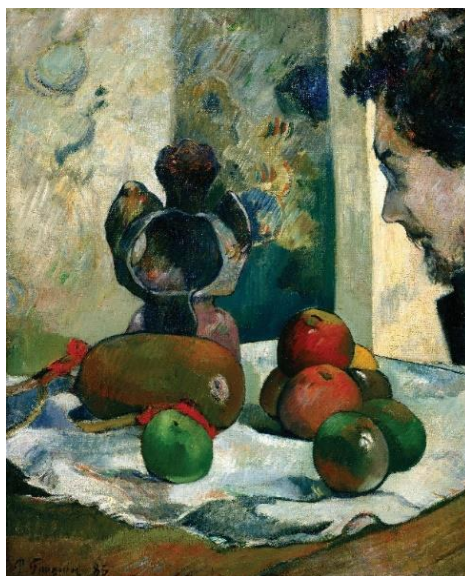


รูปภาพที่ 15 Nafea Faa Ipoipo (When Will You Marry?) (1892)

โดยปอล โกแกง (Paul Gauguin) เทคนิค ภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 1.01 ม. x 77 ซม.

ที่มา : มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับวันที่ 19 - 25 มิถุนายน 2563 เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก : https://www.matichonweekly.com/column/article_318117



รูปภาพที่ 16 Still Life with Profile of Laval (Charles Laval) (1886)

โดยปอล โกแกง (Paul Gauguin) เทคนิคภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 46.04x38 cm (18.125 inx15 in)

ที่มา : มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับวันที่ 19 - 25 มิถุนายน 2563 เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก : https://www.matichonweekly.com/column/article_318117

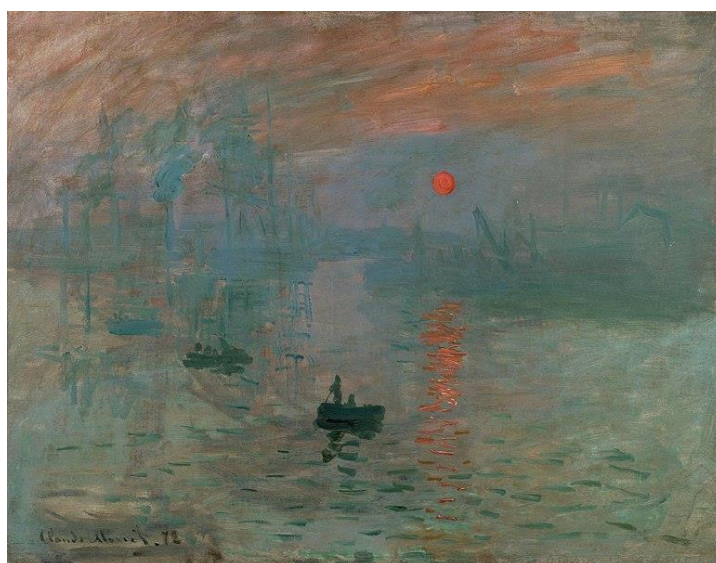
4.2. โกลด์ มอแน (Claude Monet) หรือ อ็อสการ์-โกลด์ มอแน (Oscar-Claude Monet)

เกิดเมื่อ 14 พฤศจิกายน 2383, Rue Laffitte, ปารีส, ฝรั่งเศส และเสียชีวิตเมื่อ 5 ธันวาคม 2469, Giverny, ฝรั่งเศส อยู่ในขบวนการลัทธิประทับใจ, ศิลปะสมัยใหม่ มีบุตรดังนี้ มีแซล มอแน, ฌ็อง มอแน เป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 19-20 ความสำคัญในการเป็นผู้ริเริ่มศิลปะในภาพประทับใจและมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของกลุ่มนี้ เป็นการวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด (perception) แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ โดยเฉพาะในจิตรกรรมภูมิทัศน์ (Landscape) คำว่า "Impressionism" มาจากชื่อภาพเขียนของมอแนเองชื่อ "Impression, Sunrise" (ความประทับใจของอาทิตย์ขึ้น) ซึ่งผู้เป็นแรงขับเคลื่อนในการสร้างผลงานศิลปะในรูปแบบใหม่โดยไม่จำเป็นต้องสร้างผลงานให้ออกมาเสมือนตามที่ตาเห็นและตามแบบฉบับของคนทั่วไปนิยมกัน แต่เน้นความรู้สึกที่เกิดจากความประทับใจครั้งแรกในสิ่งที่เห็นของตัวศิลปิน คำนึงถึงการใช้สีเพื่อแสดงให้เห็นถึงแสงที่เปลี่ยนไปในแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกัน จากมุมมองต่างๆ และใช้แปรงที่หยาบตะหวัดสีเข้มๆ ทับกันหลายๆครั้ง โดยมากภาพวาดของมอแนมักเป็นภาพเขียนกลางแจ้งที่เน้นทิวทัศน์และบรรยากาศต่าง ๆ

"ชั้นไรส์-ความประทับใจ" แสดงให้เห็นพระอาทิตย์ขึ้นในตอนเช้าหมอกปกคลุมไปด้วยฉากที่ทำเรือ ในเขตสีจากสีม่วงสีแดงสีฟ้าสีเทาและสีส้มและสีอื่น ๆ ในองค์ประกอบ, สีแดงเรย์สีเหลืองสีส้มสดไสของการลากคลื่นทะเลที่เพิ่มสูงขึ้น ทะเล, ท้องฟ้า, ทิวทัศน์ในโทนที่ผ่อนคลายและการรุกเซไร้รอยต่อ สามเรือต่างประเทศในหมอกค่อยๆกลายเป็นเบลออาคารที่ห่างไกลพอร์ต, รถเครน, เรือ

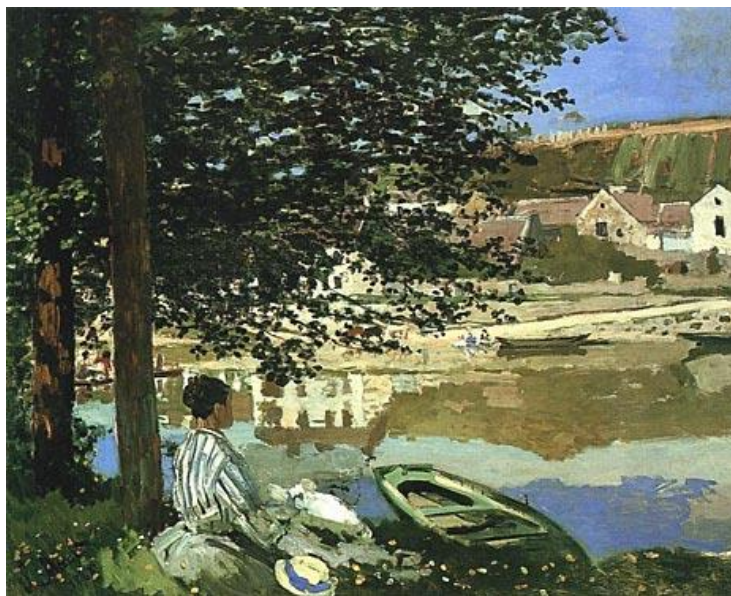
เสากระโตนอก จากนี้ยังปรากฏในสนธยาตอนเช้า ทั้งหมดนี้จิตรกรจากหน้าต่างมองออกไปวาด กล้าที่จะแสดงการผสมผสานหมอกสายตากับ "ยุ่ง" จึงหว่า ร้านนี้ได้รับการเสนอตั้งเดิมศิลปินวิชาการ แต่ศิลปะของการก่อจลาจล การวาดภาพเป็นประสบการณ์ที่มองเห็นได้ทันทีอย่างสมบูรณ์ของภาพวาดและอารมณ์ที่มีชีวิตชีวาคำสั่งในอดีตที่ผ่านมาเคารพศิลปะทางวิชาการอย่างเป็นทางการที่ระมัดระวังและโครงสร้างที่ชัดเจนและเข้มงวดและไม่ยืดหยุ่นเสียหายไป ภาพวาดนี้มีกฎที่ก่อให้เกิดความขัดแย้งอย่างเป็นทางการ

ผลงานตัวอย่าง



รูปภาพที่ 17 “Impression, Sunrise” (ค.ศ. 1872-1873)

โดยโกลด มอแน (Claude Monet) เทคนิค ภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 48 x 63 ซม.
ที่มา : โกลด มอแน ศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ผู้โด่งดังเจ้าของภาพเขียนสุดประทับใจตลอดกาล
เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก : <https://www.takieng.com/stories/8659>



รูปภาพที่ 18 “บนฝั่งแม่น้ำแซน, บ็อนกูร์ (On the Bank of the Seine, Bennecourt)”

โดยโกลด มอแน (Claude Monet) เทคนิคภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 81.5(32 in)X100.7 cm (39.6 in). ที่มา : โกลด มอแน ศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ผู้โด่งดังเจ้าของภาพเขียนสุดประทับใจตลอดกาล เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก:<https://www.takieng.com/stories/8659>



รูปภาพที่ 19 “ผู้หญิงกางร่ม” (Woman with a Parasol) – ค.ศ. 1867,

โดยโกลด มอแน (Claude Monet) เทคนิค ภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 100(39.3 in)X81 cm (31.8 in) ที่มา : โกลด มอแน ศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ผู้โด่งดังเจ้าของภาพเขียนสุดประทับใจตลอดกาล เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก:<https://www.takieng.com/stories/8659>

4.3. แรมบรันต์ (Rembrandt)

เกิดเมื่อ 15 กรกฎาคม 2149, เลเดิน, เนเธอร์แลนด์ และเสียชีวิตเมื่อ: 4 ตุลาคม 2212, อัมสเตอร์ดัม, เนเธอร์แลนด์ อยู่ในยุคบารอก, จิตรกรรมบาโรก, ยุคทองของเนเธอร์แลนด์ มีบุตรดังนี้ ไตตัส ฟาน ไรน์, Cornelia van Rijn, Rumbartus van Rijn เป็นทั้งจิตรกร ช่างพิมพ์ และช่างเขียนแบบ เป็นศิลปินผู้ยิ่งใหญ่อีกคนหนึ่งในประวัติศาสตร์ศิลปะ ผลงานของเขามีส่วนทำให้เนเธอร์แลนด์เข้าสู่ยุคทองที่รุ่งเรืองสุดขีดในช่วงศตวรรษที่ 17 แรมบรันต์ศึกษาและเรียนศิลปะที่บ้านเกิดจนอายุได้ 19 ปี จึงไปเรียนศิลปะที่อัมสเตอร์ดัมช่วงสั้นๆกับศิลปินดังยุคนั้น แล้วกลับมาทำงานเป็นศิลปินที่บ้านเกิด เขามีชื่อเสียงตั้งแต่วัยเยาว์ มีลูกศิษย์คนแรกๆที่ต่อมาเป็นศิลปินดังเช่นกันตั้งแต่อายุ 22 ปี ในปี 1632 แรมบรันต์ย้ายไปปักหลักอยู่ที่อัมสเตอร์ดัม แต่งงานและมีสตูดิโอของตัวเอง สร้างผลงานชั้นยอดมากมายที่นี่ เช่น The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp, Danaë และ The Night Watch ที่เป็นผลงานที่โด่งดังที่สุด ผลงานของแรมบรันต์มีเอกลักษณ์โดดเด่นในเรื่องแสงและเงา ที่ทำให้ภาพสวยงามดูมีชีวิต สามารถบอกระยะ ตื้น ลึก ของภาพได้เสมือนจริง เป็นที่ยอมรับของนักวิทยาศาสตร์และนักศิลปศาสตร์จนนำชื่อของเขามาใช้เป็นหนึ่งในประเภทของการจัดแสงถ่ายภาพคือ Rembrandt Lighting มาใช้เพื่อการถ่ายภาพในปัจจุบัน ใช้แสงลักษณะนี้วาดภาพของตัวเอง (Self Portrait) และผลงานศิลปะ อีกหลากหลายรูปแบบจนมีชื่อเสียง

ผลงานตัวอย่าง



รูปภาพที่ 20 "การเฝ้ายามกลางคืน" (The Night Watch) – พ.ศ. 2185,
โดยโกลด แรมบรันต์ (Rembrandt) เทคนิคภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 363×437 cm (142.9in×172.0 in)
ที่มา : 10 สุดยอดศิลปินเอก/จิตรกรเอกของโลกกับ 10 ผลงานชิ้นเอก เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566
เข้าถึงจาก : <https://www.takieng.com/stories/4132>



รูปภาพที่ 21 "บทเรียนกายวิภาคของนายแพทย์นีโกลาส์ ตีลป์" (Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp) ค.ศ. 1632 โดยโกลด์ แรมบรันด์ (Rembrandt) เทคนิค ภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 169.5 x 216.5 cm. ที่มา : สุนทรียศาสตร์ทางด้านการแพทย์ (Aesthetics in Medicine) : จิตรกรรม (Painting) เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก : http://www.med.nu.ac.th/pathology/Humanities/file_8-3-55.pdf



รูปภาพที่ 22 "งานเลี้ยงของเบลซัสซาร์ (แรมแบรนต์)" (Belshazzar's Feast) 1635 ถึง 1638 โดยโกลด์ แรมบรันด์ (Rembrandt) เทคนิค ภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด 168x209 cm ที่มา : Rembrandt Harmenszoon van Rijn คุณสมบัติของความคิดสร้างสรรค์ ภาพวาดแรมแบรนต์ เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566 เข้าถึงจาก <https://gigafox.ru/th/planning/rembrandt-harmens-van-rein-harakternye-cherty-tvorchestva-rembrandt/>

4.4. อัลแบร์ท เบียร์ชต์ท (Albert Bierstadt)

(8 มกราคม ค.ศ. 1848 – 18 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1902) ผู้เป็นจิตรกรอเมริกันเชื้อสายเยอรมันที่เกิดในประเทศเยอรมนี เป็นจิตรกรของสกุลศิลปะลุ่มแม่น้ำฮัดสันซึ่งเป็นขบวนการทางจิตรกรรมอันสำคัญขบวนการหนึ่งของประวัติศาสตร์การเขียนภาพในสหรัฐที่รุ่งเรืองอยู่ราวระหว่างกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 จุดเด่นของงานเขียนของโคลในรูปแบบการเขียนแบบลุ่มแม่น้ำฮัดสันและงานของตนเองอยู่ที่ความเป็นสัจจะและรายละเอียดของภูมิทัศน์และป่าเขาของสหรัฐตามแนวเขียนแบบศิลปะจินตนิยมและศิลปะธรรมชาตินิยม ในบรรยากาศที่แทบจะมีแสงเรืองรอง ซึ่งบางครั้งทำให้ได้ชื่อว่า "ศิลปะเรืองแสงแบบอเมริกัน" (Luminism American style) นอกจากนั้นแล้วอัลแบร์ท เบียร์ชต์ท และทอมัส โม่แรน ก็ยังจัดอยู่ในกลุ่มสกุลศิลปะเทือกเขาร็อกคีย์ด้วย

เบียร์ชต์ทเป็นจิตรกรผู้มีความเชี่ยวชาญในการเขียนภาพภูมิทัศน์ของอเมริกาตะวันตกอันงดงามที่ได้มาจากการร่วมเดินทางไปกับผู้ทำการขยายดินแดนไปยังตะวันตกหลายครั้ง แม้ว่าจะไม่ได้เป็นจิตรกรคนแรกที่ทำการบินที่กึ่งพิภพดังกล่าวแต่เบียร์ชต์ทเป็นจิตรกรชั้นนำคนสำคัญคนหนึ่งในการเขียนภาพของหัวข้อที่ว่าตลอดมาจนปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19

ผลงานตัวอย่าง



รูปภาพที่ 23 Gosnold at Cuttyhunk ราว ค.ศ. 1858

ที่มา : วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก : https://th.wikipedia.org/wiki/อัลแบร์ท_เบียร์ชต์ท



รูปภาพที่ 24 Among the Sierra Nevada Mountains, California ค.ศ. 1868

ที่มา : วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก : https://th.wikipedia.org/wiki/ทอมัส_โกล

4.5. เกียรติคุณศาสตราจารย์ เกาทอง

เกิดเมื่อ 27 เมษายน พ.ศ. 2491 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต จิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร ได้รับทุนไป ศึกษาที่ L'Accademia di belle Arte ณ กรุงโรม ประเทศอิตาลี ในปี พ.ศ.2519 และจบการศึกษาระดับปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต จิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร ประกาศนียบัตร วิชาวาดเส้นจากอคาเดมีเบลลา อาร์เต กรุงโรม ประเทศอิตาลี ปัจจุบันได้รับรางวัลเป็นจำนวนมากและยังดำรงตำแหน่ง เกียรติคุณศาสตราจารย์ เกาทอง ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมสาขาจิตรกรรม สนใจปรากฏการณ์ของแสงและเงาในธรรมชาติที่เป็นเหตุเป็นผลและมีความสัมพันธ์กันตลอดเวลา เนื้อหาดังกล่าวเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ ท่านได้ค้นคว้าเรื่องแสงและเงา ทำให้คิดทฤษฎีสำคัญ 3 ส่วน

1. แสงต้นกำเนิด (แสงอาทิตย์)
2. วัตถุตัวกลางที่บังแสง (เป็นส่วนที่บังแสง และส่งผลให้บังเกิดเป็นภาพของเงา)
3. วัตถุบริเวณที่รับแสงและเงา (ผนังหรือฉากเป็นที่เกิดปรากฏแสงและเงา)

ในการแสดงออกในเรื่องของแสงและเงาที่แฝงเนื้อหาความศักดิ์สิทธิ์ ความลึกซึ้ง ความศรัทธา ปรัชญาได้ตัดทอนรูปทรง ที่แสดงรายละเอียดของสถาปัตยกรรมออกไป คงเหลือแต่ระนาบของสถาปัตยกรรมที่ดูเรียบง่าย มุ่งแสดงแต่สาระสำคัญ คือ แสงและเงา สีที่นำมาใช้ในผลงานก็เพียงไม่กี่สีเน้นน้ำหนัก ขาว เทาอ่อน เทาแก่ ไปจนถึงน้ำหนักที่เข้มที่สุด แทนค่าสีตามระยะจริงด้วยน้ำหนักอ่อนและแก่ การใช้สีระบายแบบเรียบให้เกิดระยะด้วยวิธีใช้เส้นเดินของผนัง สร้างทัศนียภาพทางความลึกและการทับซ้อนของรูปทรงจากหลักการทั้ง 3 ส่วน ทฤษฎีแสงเงาจากการศึกษากฎเกณฑ์ธรรมชาติมา

ผนวกรูปทรงขึ้นใหม่-นำเอาเหตุผลของความเป็น Idealistic ของรูปทรงแสงที่สร้างขึ้นมาผสมผสานกับรูปทรงสถาปัตยกรรมจริงโดยลดทอนหรือเพิ่มเติมส่วนที่เป็นรายละเอียด ของสถาปัตยกรรมตามความเหมาะสมประกอบกับ เนื้อหาสาระที่ค่อนข้างลงตัวทำให้เกิดแนวทางศิลปะที่มีเอกลักษณ์ เป็นของตนเองชุดแสงเงานับแต่นั้นเป็นต้นมา⁹

ผลงานตัวอย่าง



รูปภาพที่ 25 "แสงและเงา 4" 2519

โดยเกียรติคุณศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง เทคนิค สีอะคริลิก, ขนาด 108X123 cm. ที่มา : ศิลปินบนเวทีด์
ไวเว็บบ เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก : <https://http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/preecha/pride2.html>

⁹ ศิลปินบนเวทีด์ไวเว็บบ [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2566 จาก <https://http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/preecha/pride2.html>



รูปภาพที่ 26 "แสงและเงา 4" 2519

โดยเกียรติคุณศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง เทคนิค สีอะคริลิก, ขนาด 108X123 cm. ที่มา : ศิลปินบนเวที
ไอเว็บ เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 2566

เข้าถึงจาก : <https://http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/preecha/pride2.html>



ตารางที่ 1 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่องานสร้างสรรค์
 <p>ผู้หญิงสองบนชายหาดของเกาะแปซิฟิกตาฮิติ ในปี 1891 ภาพผลงานของ ปอล โกแกง</p>	ลักษณะภาพจิตรกรรมรูปแบบสองมิติ	คตินิยมเส้นกันสี (cloisonnism) เป็นลักษณะการเขียนภาพของลัทธิประทับใจยุคหลังที่เด่น (bold) และราบ (flat) แยกจากสิ่งแวดล้อม ล้อมด้วยขอบสีเข้ม ๆ	ความสวยงามในความเรียบง่าย มีอ่อนโยนและอบอุ่นสีสัน เป็นเรื่องผู้หญิงชาวเกาะสองคนละที่ดูน่าหลงใหลในความคิดของตนเอง	สีสันสดใสจัดจ้าน รูปทรงที่แบนราบ หยิบกระด้างบิดเบี้ยว แสดงผลที่ยอดเยียมของสีและแบบธรรมชาติอย่างง่าย ๆ
 <p>Impression, Sunrise. ภาพผลงานของ โกลด มอแน</p>	จิตรกรรมภูมิทัศน์ (Landscape painting)	ใช้แปรงที่หยาบ ตะหวัดสีเข้มๆ ทับกันหลายๆ ครั้ง โดยมาก ภาพวาดของมอแนมักเป็นภาพเขียนกลางแจ้งที่เน้นทิวทัศน์และบรรยากาศต่าง ๆ	แสดงภาพทิวทัศน์ท่าเรือเมืองเลออาวร์แสดงถึงช่วงเวลาย่ำรุ่ง กลางวัน โพลีเพล็และกลางคืนที่ท่าเรือในมุมมองที่แตกต่างกัน	การสร้างผลงานจะต้องสร้างผลงานให้ออกมาเสมือนตามที่ตาเห็น เน้นความรู้สึกที่เกิดจากความประทับใจครั้งแรกในสิ่งที่เห็นของตัวศิลปิน คำนี้ถึงการใช้สีเพื่อแสดงให้เห็นถึงแสงที่เปลี่ยนไปในแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกัน จากมุมมองต่างๆ ดำหรือสีน้ำตาล
 <p>(The Night Watch) – พ.ศ. 2185, ภาพผลงาน (Rembrandt)</p>	สร้างผลงานให้ออกมาเสมือนตามที่ตาเห็น	โดดเด่นในเรื่องแสงและเงา ที่ทำให้ภาพสวยงามดูมีมิติ สามารถบอกระยะ ตื้นลึก ของภาพได้เสมือนจริง	ใช้แสงลักษณะ Rembrandt Lighting นี้อาจภาพของตัวเอง (Self Portrait)	ประเภทของการจัดแสงถ่ายภาพคือ Rembrandt Lighting มาใช้เพื่อการถ่ายภาพในปัจจุบัน
	แสดงออกในเรื่องของแสงและเงาที่แฝงเนื้อหาความศักดิ์สิทธิ์ ความ	เป็นการระบายสีขอบคมและการระบายสีเรียบกลมกลืน	แสงและเงา สีที่นำมาใช้ในผลงานก็เพียงไม่กี่สี เน้นน้ำหนัก ขาว เทา อ่อน เทาแก่ ไป	ทฤษฎีแสงเงาจากการศึกษาทฤษฎีทัศนศาสตร์ธรรมชาติ มาผนวกกับรูปทรงขึ้นใหม่ นำเอาเหตุผลของความเป็น Idealistic ของรูปทรงแสง

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน แนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่องาน สร้างสรรค์
" แสงและเงา 4" 2519 ภาพผลงานของ เกียรติกุณศาสตร์ปรีชา เถาทอง	ลึกลับ ความ ศรัทธา ปรีชาได้ ตัดทอนรูปทรง ที่แสดงราย ละเอียดขอ สถาปัตยกรรม ออกไป คงเหลือ แต่ระนาบของ สถาปัตยกรรม ที่ดูเรียบง่าย		จนถึงน้ำหนักที่เข้ม ที่สุด แทนค่าสีตาม ระยะจริงด้วย น้ำหนักอ่อนและ แก่ การใช้สีระบาย แบบเรียบให้เกิด ระยะด้วย วิธีใช้เส้นเดิน ของผนัง สร้าง ทัศนียภาพทาง ความลึก และ การทับซ้อนของ รูปทรง	ที่สร้างขึ้นมาผสมผสานกับ รูปทรงสถาปัตยกรรมจริง โดยลดทอนหรือเพิ่มเติม ส่วนที่เป็นรายละเอียดของ สถาปัตยกรรมตามความ เหมาะสม

สรุป จากการศึกษาศิลปินทั้ง 5 คน ได้แก่ พอล โกแกง (Paul Gauguin) ,อ็อสการ์-โกลด มอแน (Oscar-Claude Monet), แรมบรันต์ (Rembrandt) และผลงานของเกียรติกุณศาสตร์ปรีชาเถาทอง ทำให้ได้เกิดความเข้าใจในเรื่องของ วิธีการทำงาน ได้รับอิทธิพลในการสร้างรูปแบบของผลงาน รวมไปถึงอิทธิพลทางแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน การแสดงออกของผลงานที่แสดงออกผ่านแนวความคิด ผ่านการคิดอย่างเป็นระบบก่อนการสร้างสรรคผลงาน ผลงานที่สะท้อนแนวคิดของศิลปิน นำไปสู่การสร้างสรรคผลงาน ถ่ายทอดผลงานศิลปะผ่านแนวคิดที่ต้องการถ่ายทอดอย่างเป็นขั้นตอนโดยผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลเหล่านี้มาศึกษาและวิเคราะห์เทียบกับผลงานของผู้สร้างสรรค์เอง ตลอดจนนำเทคนิค วิธีการ รูปแบบการนำเสนอ การสื่อสารจากผลงานสู่ผู้ชม เพื่อมาพัฒนาและนำไปปรับใช้ในผลงานของตนเองในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ในการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประ มง” ต่อไป

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” ผู้สร้างสรรค์นำเสนอการทำงานศิลปะรูปแบบเทคนิคจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ประกอบกับเทคนิคการนำภาพมาผสมผสานเพื่อให้เกิดมุมมองภาพต่างๆ ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (Oil color) และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยแสดงออกด้วยเนื้อหาที่ถ่ายทอดเป็นรูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกประทับใจในเอกลักษณ์วิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำที่มีทั้งนิ่งและเคลื่อนไหว ในความงามของเงาที่ตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างกัน สะท้อนให้เห็นร่องรอยของสถานที่อันเป็นเอกลักษณ์ ที่บ่งบอกได้ถึงวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ในโดยมีเรือประมงสะท้อนจินตนาการ ร่องรอยของสถานที่ เครื่องมือ ความเป็นอยู่อันเป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้เงาตกกระทบน้ำเปรียบเสมือนความทรงจำที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันต่อทะเลในบ้านเกิด ที่บ่งบอกได้ถึงวัฒนธรรม ความงดงามของวิถีชีวิตอันแฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่น่าหลงใหลที่ยังคงอนุรักษ์วิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข และร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่นเชื่อมโยงกับการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอย่างชัดเจนของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้างมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนในการดำเนินการสร้างสรรค์ทดลองพัฒนารูปแบบที่สามารถแสดงออกได้ตรงจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีความสอดคล้องกับเนื้อหา แนวความคิด อารมณ์ความรู้สึกให้เกิดความงาม และวิธีการดำเนินงานจำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา ดังต่อไปนี้

1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” นำเสนอเรื่องราว ความประทับใจของข้าพเจ้า เรื่องราวเกิดจากชีวิตในวัยเด็ก ข้าพเจ้าได้เติบโตมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องและใกล้ชิดกับทะเล ซึ่งหมู่บ้านสลักเพชรเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้า เป็นหมู่บ้านที่มีขนาดใหญ่และเก่าแก่ที่สุดบนเกาะช้าง ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของเกาะ กาลเวลาผ่านไปชาวบ้านที่อาศัยในหมู่บ้านดั้งเดิมที่ข้าพเจ้ารู้จักตั้งแต่ในวัยเด็ก ยังคงอาศัยอยู่ในบริเวณเดิมหรืออาจมีการปรับปรุงที่อยู่อาศัยใหม่ตามยุคสมัย เป็นการใช้ชีวิตแบบไม่ได้ปิดกั้นความเจริญที่แทรกเข้ามาในชุมชน แต่ผู้คนยังคงเลือกที่จะดำเนินชีวิตแบบวิถีดั้งเดิมอย่างที่เคยเป็นมา จากความผูกพันวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ซึ่งข้าพเจ้ายังคงจดจำเก็บไว้ในความทรงจำตลอดมา สายน้ำจึงมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต การพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ วิถีชาวประมงจึงเปรียบ เสมือนความทรงจำที่ดีของข้าพเจ้า เมื่อข้าพเจ้ามองวิถีชีวิตของชาวประมงที่ไหน ก็ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงบ้านเกิด

2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” เป็นผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) โดยเลือกใช้ความประทับใจในเอกลักษณ์วิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง

นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำที่มีทั้งนิ่งและเคลื่อนไหว ในความงามของเงาที่ตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างกันสะท้อนให้เห็นร่องรอยของสถานที่อันเป็นเอกลักษณ์ ที่บ่งบอกได้ถึงวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (Oil color) แสดงถึงวัฒนธรรม ความงดงามของวิถีชีวิตอันแฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่นำหลงใหลที่ยังคงอนุรักษ์วิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข และการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอย่างชัดเจนของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง

3. วิธีการดำเนินงาน

3.1) ศึกษา ค้นคว้า หาข้อมูลที่มีเนื้อหา และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากงานสถานที่จริง และเว็บไซต์ ที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง

3.2) เมื่อได้รับแรงบันดาลใจผนวกกับแนวคิดจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่างด้วยการร่างภาพ โดยใช้ดินสอสีขาวร่างลงบนผ้าใบ และระบายด้วยสีน้ำมัน

3.3) นำเสนอผลงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อนำมาพัฒนา ปรับปรุง แก้ไขให้เป็นไปในทิศทางเดียวกับแนวความคิด

4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” (The Spirit of Fisherman's life) แบ่งวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ

4.1. วัสดุอุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

- 4.1.1 กล้องถ่ายภาพโทรศัพท์มือถือ
- 4.1.2 คอมพิวเตอร์พกพา
- 4.1.3 สมุดบันทึก, สมุดสเก็ต
- 4.1.4 ดินสอ,ปากกา

4.2 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

- 1) สีน้ำมัน
- 2) ลินสีด
- 3) พู่กัน
- 4) จานสี
- 5) ทินเนอร์
- 6) ไม้วางแขน
- 7) แก้วใส่ทินเนอร์
- 8) ผ้าเช็ดสี

5. รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 รายละเอียดและระยะเวลาในการดำเนินงาน

รายละเอียดการดำเนินงาน	เดือน/2565						
	ธันวาคม	มกราคม	กุมภาพันธ์	มีนาคม	เมษายน	พฤษภาคม	มิถุนายน
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงานต่ออาจารย์ที่ปรึกษา							
เสนอแบบร่างครั้งที่ 1							
ส่งงานครั้งที่ 1 นำเสนอความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์							
ส่งงานครั้งที่ 2 นำเสนอความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์							
ส่งงานครั้งที่ 3 นำเสนอความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์							
คัดเลือกผลงานที่ใช้ในการแสดงผลงาน นิทรรศการ							
สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก							
ปรับปรุงรูปเล่มวิทยานิพนธ์							

6 เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” มีการค้นคว้าหาข้อมูลในรูปแบบของนำเสนอด้วยเทคนิคและวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำให้ผู้ชมได้มีประสบการณ์ร่วมให้ได้มากที่สุด เพื่อเข้าถึงความทรงจำแห่งความประทับใจ ความผูกพันของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้างโดยแต่ละชิ้นงานจะมีความหมายและรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป แต่ยังคงอยู่ในรูปแบบของวิถีชาวประมงต่างกันที่มุมมองภาพและรูปแบบของแสงเงาช่วงเวลาที่แตกต่างกัน บรรยากาศทำให้ไปในทิศทางใกล้เคียงกัน เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วจึงนำมาเสนอกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อพัฒนา ปรับปรุงรูปแบบแก้ไของค์ประกอบ หรือนำหน้าหน้าภายในภาพให้ไปในทิศทางเดียวกับแนวความคิด

6.1 การนำเสนอภาพร่าง ผลงานครั้งที่ 1

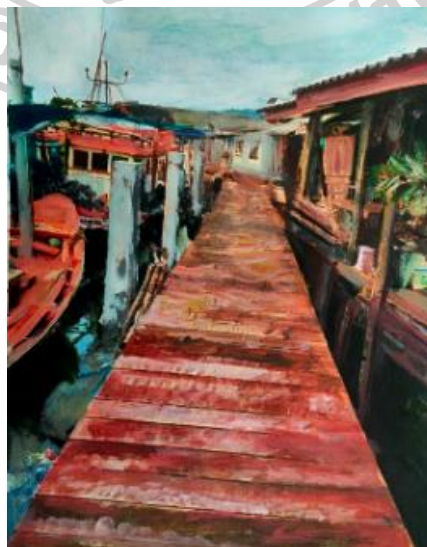
ในภาพร่างชุดนี้มีจำนวน 10 ภาพ ด้วยเทคนิคสื่อศิลปะบนกระดาษ 100 ปอนด์ A4 ดังนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในเรื่องของมุมมองภาพต่าง ๆ ของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้างที่ได้รับมาและต้องการส่งต่ออารมณ์ความรู้สึกนี้ให้ต่อ โดยได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่



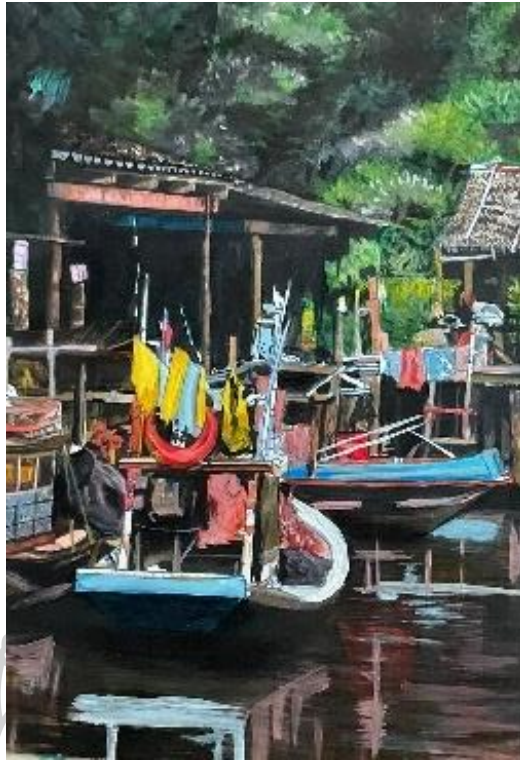
รูปภาพที่ 27 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 28 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 29 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 30 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 4



รูปภาพที่ 31 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 5



รูปภาพที่ 32 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 6



รูปภาพที่ 33 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 7



รูปภาพที่ 34 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 8



รูปภาพที่ 35 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 9



รูปภาพที่ 36 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 10

สรุป

จากการนำเสนอภาพร่างครั้งที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น อาจารย์ที่ปรึกษาได้คัดเลือกเพื่อนำมาขยาย เพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงและได้ให้ข้อเสนอแนะทางด้านรูปแบบ สี และเทคนิค ให้ผลงานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

6.2. กระบวนการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน

6.2.1 จัดเตรียมสีน้ำมันบิบบิลงบิวส์ตูดที่ใช้ในการผสมสี และนำทินเนอร์เทใส่อุปกรณ์สำหรับไว้ล้างพู่กัน โดยมีน้ำมันลินซีด (Linseed) เพื่อใช้กันที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน

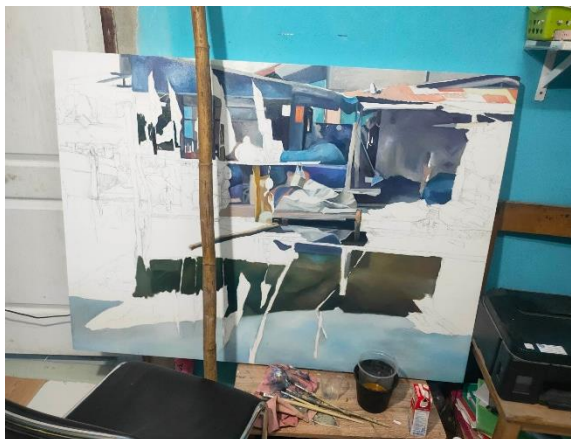


รูปภาพที่ 37 วัสดุและอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน

ถ่ายเมื่อ เดือนมกราคม 2566 โดย สุริตา นาคำ

6.2.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

1) ร่างภาพด้วยดินสอบนผ้าใบ โดยร่างภาพบาง ๆ เส้นเน้นรายละเอียดของโครงสร้าง เรือประมง และตัดทอนรายละเอียดของบ้าน, สิ่งของต่างๆ ให้น้อยลง โดยมีการปรับแก้รูปแบบตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาร่างรูปแบบที่กำหนดไว้ เพื่อจัดวางองค์ประกอบเค้าโครงของภาพให้มีขนาดเหมาะสมกับขนาดภาพ และใช้สีน้ำมันลงสีบริเวณที่เป็นพื้นที่ว่างก่อน ได้แก่ น้ำทะเล , หลังคาบ้าน , ฝาผนังบ้าน



รูปภาพที่ 38 นำภาพร่างที่ผ่านแล้ว มาร่างขยายลงบนใบขนาด 92 x 126 cm.

2) ระบายสีน้ำมันพื้นหลังโดยรวม จากนั้นระบายสีน้ำมันคัทรูปร่างของบ้าน อุปกรณ์เครื่องมือให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลัง โดยมีการลงน้ำหนักสีบริเวณชานบ้าน, ธงสี, เกาสะทอนของผิวน้ำ ให้เห็นรายละเอียดชัดเจนและใช้โทนสีสดใสนั้น โดยใช้สีน้ำมันผสมน้ำมันลินซีด (Linseed Oil) ในปริมาณมากจนเนื้อสีค่อนข้างเหลว



รูปภาพที่ 39 ระบายภาพโดยเน้นคัทรูปร่างของบ้าน อุปกรณ์เครื่องมือให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลัง

เก็บรายละเอียดระยะหน้า จากนั้นระบายสีด้วยสีน้ำมันลงบนเฟรมผ้าใบตามรูปแบบของสีแสงเงาในที่กำหนดไว้ ให้ใกล้เคียงกับรูปแบบภาพร่างพื้นหลังของภาพใช้เทคนิคในการเกลี่ยสี โดยเน้นคัทรูปร่างของสิ่งของตรงชานหน้าบ้านไม่ให้มีสีที่สว่างเด่นชัดขึ้นจากพื้นหลังที่มีการเตรียมเทคนิคไว้ก่อนหน้านี



รูปภาพที่ 40 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : “วิถีดั้งเดิม / traditional way”

ขนาด : 92 x 126 cm.

เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

6.2.3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

1) ร่างภาพด้วยดินสอบนเฟรมผ้าใบ เริ่มจากร่างภาพเรือด้านซ้ายมือที่เป็นจุดเด่นของภาพให้มันขนาดใหญ่ก่อน จากนั้นวาดเรือลำอื่นๆให้ทับซ้อนกัน ขนาดลดหลั่นกันไปตามระยะของภาพ เนื่องจากเป็นระยะหน้าและจัดวางองค์ประกอบของบ้านเรือนให้มีขนาดเล็กลงให้มีขนาดเหมาะสมกับขนาดภาพ



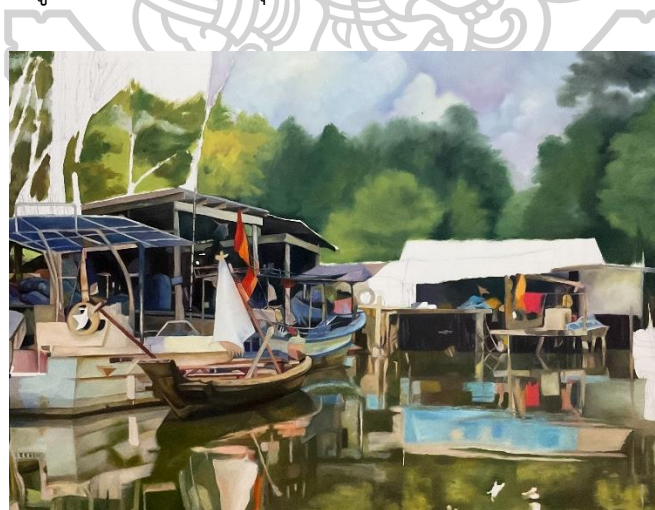
รูปภาพที่ 41 นำภาพร่างที่ผ่านแล้ว มาร่างขยาย ลงบนใบ

2) ระบายสีน้ำมันพื้นหลังบริเวณผิวน้ำ, ท้องฟ้า, ต้นไม้, บ้านที่อยู่อาศัย, โดยใช้สีน้ำมันผสมน้ำมันลินซีด (Linseed Oil) ในปริมาณมากจนเนื้อสีค่อนข้างเหลว ลงรายละเอียดของโครงสร้างภาพให้มีระยะลึกไกล และต้นไม้ใช้โทนสีที่อ่อน โดยมีการปรับแก้รูปแบบตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

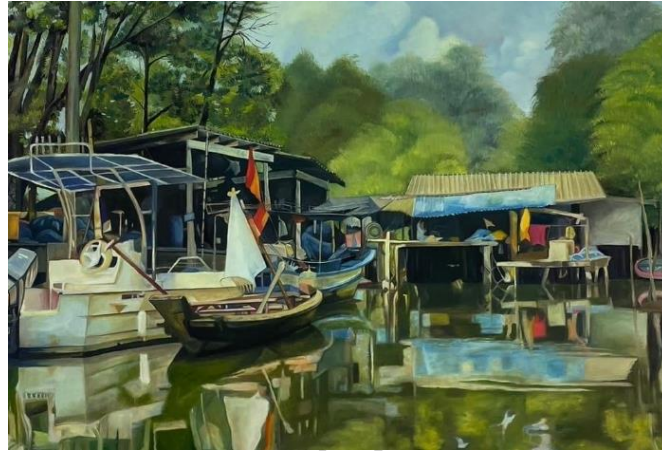


รูปภาพที่ 42 ระบายภาพโดยรวมทั้งหมด

ระบายสีด้วยสีน้ำมันบาง ๆ เพื่อเป็นการคลุมโทนสีของภาพ ให้แสงเงาใกล้เคียงกับรูปแบบภาพร่าง โดยใช้สีน้ำมันผสมน้ำมันลินซีด (Linseed Oil) ในปริมาณมากจนเนื้อสีค่อนข้างเหลว ระบายโดยเน้นคัดรูปร่างของเรือ, ชิง, อุปกรณ์เครื่องมือ, ต้นไม้ ระบายหน้าให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลัง



รูปภาพที่ 43 ระบายภาพโดยเน้นคัดรูปร่างเรือ ชิง อุปกรณ์เครื่องมือต้นไม้ระบายหน้าให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลัง



รูปภาพที่ 44 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : “สุขใจ / delight”

ขนาด : 90 x 130 cm.

เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

6.2.3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

1) ร่างภาพด้วยดินสอบนผ้าใบ เริ่มจากร่างภาพเรือด้านซ้ายมือที่เป็นจุดเด่นของภาพ ให้มันขนาดใหญ่ รวมถึงอุปกรณ์เครื่องมือต่างๆที่อยู่ในเรือ ตามข้อมูลรูปแบบที่กำหนดไว้ จัดวางองค์ประกอบเค้าโครงและจังหวะของบ้านเรือนให้มีขนาดเล็กลงเหมาะสมกับขนาดภาพให้มีความกลมกลืนกัน



รูปภาพที่ 45 นำภาพร่างที่ผ่านแล้ว มาร่างขยายลงบนใบขนาดใหญ่

2) ระบายสีน้ำมันพื้นหลังบริเวณ ต้นไม้ บ้านที่อยู่อาศัย ตามรูปแบบที่ภาพร่างในและใช้สีน้ำมันระบายภาพโดยรวมทั้งหมด โดยใช้สีน้ำมันผสมน้ำมันลินซีด (Linseed Oil) ในปริมาณมากจนเนื้อสีค่อนข้างเหลว ระบายโดยเน้นคัทรูปร่างของโดยมีการปรับแก้รูปแบบตามำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา



รูปภาพที่ 46 ระบายภาพโดยรวมทั้งหมด



รูปภาพที่ 47 ระบายภาพโดยเน้นคัทรูปร่างเรือ อุปกรณ์เครื่องมือต้นไม้อะยะหน้าให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลัง

3) ระบายสีน้ำมันบนพื้นหลังของภาพ เพื่อเป็นการคลุมโทนสีของภาพ โดยมีการใช้ภาพแสงเงาใกล้เคียงกับรูปแบบภาพร่าง ในพื้นหลังของภาพใช้เทคนิคใน ระบายโดยเน้นคัดรูปร่าง รายละเอียดระยະหน้าของเรือประมง, อุปกรณ์เครื่องมือ, ต้นไม้ ในระยະหน้าให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลังที่มีการเตรียมเทคนิคไว้ก่อนหน้านี้ ตามคำแนะนำการปรับปรุงจากอาจารย์ที่ปรึกษา แก้ไขลักษณะสีของสิ่งของระยະไกลต้องอ่อนกว่าระยະหน้า เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์



รูปภาพที่ 48 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : “หาเช้า...กินค่ำ / Looking for breakfast...dinner”

ขนาด : 90 x 130 cm.

เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

6.2.4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

1) ร่างภาพด้วยดินสอบนผ้าใบ ภาพอุปกรณ์ต่างภายในบ้านที่เป็นจุดเด่นของภาพให้มันขนาดใหญ่ รวมถึงเครื่องมือต่าง จากนั้นวาดองค์ประกอบของที่เป็นระยະไกลให้มีขนาดเล็กลงให้มีขนาดเหมาะสมกับขนาดภาพ



รูปภาพที่ 49 นำภาพร่างที่ผ่านแล้ว มาร่างขยายลงบนใบขนาด



รูปภาพที่ 50 ระบายภาพโดยรวมทั้งหมด

2) ระบายด้วยสีน้ำมันลงบนเฟรมผ้าใบตามรูปแบบของสีที่กำหนดไว้ ให้มีสี แสงเงา ใกล้เคียงกับรูปแบบภาพร่างและข้อมูลภาพถ่ายมากที่สุด ในพื้นหลังของภาพใช้เทคนิคในการเกลี่ยสี โดยใช้สีน้ำมันผสมน้ำมันลินซีด (Linseed Oil) ในปริมาณมากจนเนื้อสีค่อนข้างเหลว ระบายโดยลงสีที่ คุมโตนของเรือประมง, อุปกรณ์เครื่องมือ ตามคำแนะนำการปรับปรุงจากอาจารย์ที่ปรึกษา แก้ไข ลักษณะของการลงสีน้ำมันให้ดูคล้ายถุงพลาสติกหยับและอวดนพื้นหลังบริเวณ ต้นไม้ บ้านที่อยู่อาศัย น้ำทะเล



รูปภาพที่ 51 ระบายภาพโดยเน้นคัทรูปอุปกรณ์เครื่องมือหลังคาบ้าน เรือ อวนที่อยู่ระยะหน้าให้เด่นชัดขึ้นจากพื้นหลัง

3) ลงสีน้ำมันให้ดูคล้ายถุงพลาสติกหยับและอวนบนพื้นหลังบริเวณ ต้นไม้ บ้านที่อยู่อาศัย น้ำทะเล เก็บรายละเอียดระยะหน้า



รูปภาพที่ 52 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : “หวนคิดถึง / reminisce”

ขนาด : 92 x 126 cm.

เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

7. สรุปวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ทั้ง 4 ชิ้น ในหัวข้อ “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” จากแรงบันดาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการนำวัสดุสิ่งของอื่นเข้ามา เช่น ฉากหลัง เครื่องมือ เข้ามาจัดวางเพิ่มเติม เพื่อเป็นสิ่งที่ช่วยเพิ่มให้บรรยากาศของผลงานสร้างสรรค์มีเอกลักษณ์และมีความน่าสนใจมากขึ้น เพื่อถ่ายทอดความประทับใจในเอกลักษณ์วิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง



บทที่ 4

ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” The Spirit of Fisherman’s life เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความงามของเงาที่ตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างกันสะท้อนให้เห็นร่องรอยของสถานที่อันเป็นเอกลักษณ์ ที่บ่งบอกได้ถึงวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง แสดงถึงวัฒนธรรม ความงดงามของวิถีชีวิตอันแฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่น่าหลงใหลที่ยังคงอนุรักษ์วิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข และการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ

พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ เริ่มจากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลองทั้งด้านแนวคิด ขั้นตอนกระบวนการทดลองสร้างสรรค์ ในรูปแบบต่าง ๆ เทคนิควิธีในการใช้วัสดุอุปกรณ์ รวมไปถึงการสื่อสารที่ต้องการแสดงออกผ่านผลงาน โดยแบ่งการพัฒนาได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

4.1.1. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งที่ 1 จำนวน 10 ชิ้น

4.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน “วิถีดั้งเดิม / traditional way”

4.2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “สุขใจ / delight”

4.2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน “หาเช้า...กินค่ำ / looking for breakfast...dinner”

4.2.4. วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน “หวนคิดถึง / reminisce”

4.1 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะนี้ ผู้สร้างสรรค์ต้องการต้องการถ่ายทอดความประทับใจในเอกลักษณ์วิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำที่มีทั้งนิ่งและเคลื่อนไหว ในความงามของเงาที่ตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างกันสะท้อนให้เห็นร่องรอยของสถานที่อันเป็นเอกลักษณ์ ที่บ่งบอกได้ถึงวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง และมีความหมายในทางบวกจนเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมในระยะแรก โดยสามารถวิเคราะห์กระบวนการคิดและการทดลองสร้างสรรค์ได้ดังนี้

ผลงานชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” The Spirit of Fisherman’s นี้ เป็นงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความผูกพันต่อทะเลในบ้านเกิด ที่บ่งบอกได้ถึงวัฒนธรรม ความงดงามของวิถีชีวิตอันแฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่น่าหลงใหลที่ยังคงอนุรักษ์วิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข และร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่นเชื่อมโยงกับการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับ

ธรรมชาติอย่างชัดเจนของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้างมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงาน และยังเป็น การนำเอาประสบการณ์ส่วนตัวที่ผู้สร้างสรรค์เคยพบเจอตั้งแต่ในวัยเด็ก มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน จิตรกรรมในระยะแรก

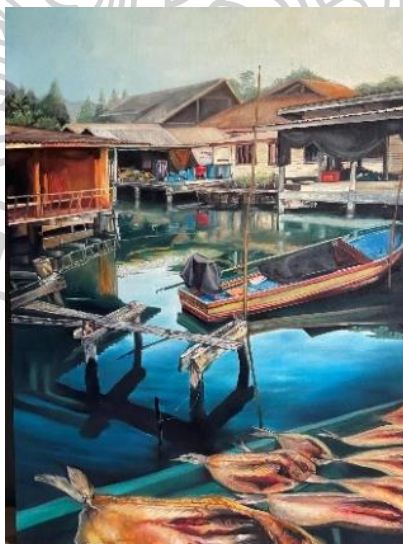
4.1.1 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 1 ชิ้น

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแรงบันดาลใจและแนวความคิด

ผู้สร้างสรรค์พยายามค้นหาแนวคิด แรงบันดาลใจที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ชุดนี้ โดยการนำประสบการณ์ส่วนตัวที่ผ่านมารวมกับความรู้สึกลงในช่วงเวลานั้น ตลอดจนเติมแต่ง จินตนาการบางส่วนลงไป เพื่อต้องการที่จะให้ผลงานออกมาให้รูปแบบที่สื่อถึงความรักที่เกิดขึ้นใน ช่วงเวลาหนึ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอ

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุด “ยามเช้า” นี้มีการใช้เลือกเนื้อหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมต่างๆ ที่ เปลี่ยนแปลงไป โดยไม่ยึดติดกับวัสดุและรูปแบบเดิม ๆ ในการถ่ายทอดสีและวัสดุรองรับจะต้องเป็น พื้นผิวเรียบแนวระนาบ ก่อให้เกิดความความหมายของบรรยากาศของสถานที่ ของช่วงเวลเช้า โดยนำ ปลาเค็มมาจัดการผสมผสานกับเรือประมง เกิดรูปแบบการวาดภาพเหมือนจริงของภาพเงาตกกระทบ น้ำสะท้อนให้เห็นร่องรอยวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ภูมิปัญญาท้องถิ่น มาจากอารมณ์ความรู้สึก ภายในของผู้สร้างสรรค์ โดยการถ่ายทอดออกมาด้วยเทคนิคผลงานในรูปแบบเทคนิคภาพจิตรกรรมสี น้ำมัน บนผืนผ้าใบโดยใช้รูปแบบศิลปะเรียลลิสม์ (Realism)



รูปภาพที่ 53 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชิ้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 8 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : ยามเช้า ขนาด : 90x120 ซม.เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

4.1.2 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2 มี 2 ชิ้น

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแรงบันดาลใจและแนวความคิด

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มาจากชาวบ้านไม่ริมทะเล และภาพเงาสสะท้อนน้ำที่บรรยากาศของสถานที่ที่เงียบสงบ ทำให้ผู้สร้างสรรค์อยากจะนำอารมณ์ความรู้สึกในช่วงระยะเวลาเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงาน

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุด “ยามเย็น” นี้มีบรรยากาศของสถานที่ เครื่องมือเครื่องใช้ มาจากอารมณ์ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ โดยการถ่ายทอดพื้นที่ธรรมชาติที่ประกอบด้วยน้ำทะเล และสรรพสิ่งมนุษย์สร้างในสภาพอากาศหนึ่งและช่วงเวลาหนึ่งที่เรียกว่าภูมิทัศน์ธรรมชาติออกมาด้วยเทคนิคผลงานในรูปแบบเทคนิคภาพจิตรกรรมสีน้ำมัน บนผืนผ้าใบโดยใช้รูปแบบศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) โดยมีเรือประมงสีถึงนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพวาดที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการวาดภาพเหมือนจริงของภาพเงาตกกระทบ วิถีชีวิต ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมใกล้ๆ ตัว บอกเล่าเป็นเรื่องราวที่มีความงดงาม



รูปภาพที่ 54 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปินนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 8 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : ยามเย็น ขนาด : 90x120 ซม.เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

4.1.3 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3 มี 2 ชั้น

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแรงบันดาลใจและแนวความคิด

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มาจากชาวบ้านไม่ริมทะเล และภาพเงาสท้อนน้ำที่บรรยากาศของสถานที่ที่เงียบสงบ ทำให้ผู้สร้างสรรค์อยากจะนำอารมณ์ความรู้สึกในช่วงระยะเวลาเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงาน

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุด “แสงที่สาดส่อง” นี้มีบรรยากาศของแสงที่สว่าง ของสถานที่ ที่มีเครื่องมือเครื่องใช้มาดัดแปลงเพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยการถ่ายทอดออกมาด้วยเทคนิคผลงานในรูปแบบเทคนิคภาพจิตรกรรมสีน้ำมัน บนผืนผ้าใบโดยใช้รูปแบบศิลปะเรียลลิสม์ (Realism)

แนวความคิดและตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกได้มากยิ่งขึ้น ผลงานมีการพัฒนาขึ้นจากเดิมทั้งด้านแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานและการแสดงออก ส่งผลให้ผลงานในขณะนี้เริ่มมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้น



รูปภาพที่ 55 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปินพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 8 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : แสงที่สาดส่อง ขนาด : 90x120 ซม.เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

สรุปผลงานสร้างสรรค์ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1-2

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ มีแนวความคิดเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ช่วงระยะแรกมีการการนำภาพมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ บ่งบอกวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ เป็นลักษณะศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) โดยยังแสดงสีของบรรยากาศในช่วงเวลาต่าง สถานที่ เครื่องมือเครื่องใช้ มาจากอารมณ์ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ โดยมีเรือประมงสีถึงนำมาจัดวาง

องค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพวาดที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการวาดภาพเหมือนจริงของภาพเงาตกกระทบ แนวความคิดและตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกได้ดี สามารถสร้างบรรยากาศให้ภาพดูมีมิติและมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้น

4.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” นี้ มีการนำเอาแนวความคิดมาจากผลงานระยะแรก ๆ คือช่วงระยะแรกมีการการนำภาพมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ บ่งบอกวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้าง ร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ เป็นลักษณะศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) โดยยังแสดงสีของบรรยากาศในช่วงเวลาต่าง สถานที่ เครื่องมือเครื่องใช้ มาจากอารมณ์ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ โดยมีเรือประมงสื่อถึงนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพวาดที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการวาดภาพเหมือนจริงของภาพเงาตกกระทบ และยังได้มีการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ระยะก่อนวิทยานิพนธ์ เพื่อนำมาแก้ไขปัญหา ปรับปรุงข้อบกพร่อง เพื่อให้ผลงานมีความก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น โดยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีทั้งหมด 4 ชิ้น

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากการนำเอาประสบการณ์ส่วนตัว และอารมณ์ความรู้สึกในอดีตมาสร้างสรรค์ผลงาน การจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพในลักษณะของสีที่ปรากฏภาพสะท้อนของผิวน้ำ บ่งบอกถึงความเป็นอยู่ของที่อยู่อาศัยที่มีลักษณะของการพึ่งพาธรรมชาติด้วยการใช้ภูมิปัญญาชาวบ้าน ในการคิดค้นนำวัสดุจากธรรมชาติมาดัดแปลงเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการประมงทั้งหมดก็จะเป็นไปในความหมายเชิงบวก



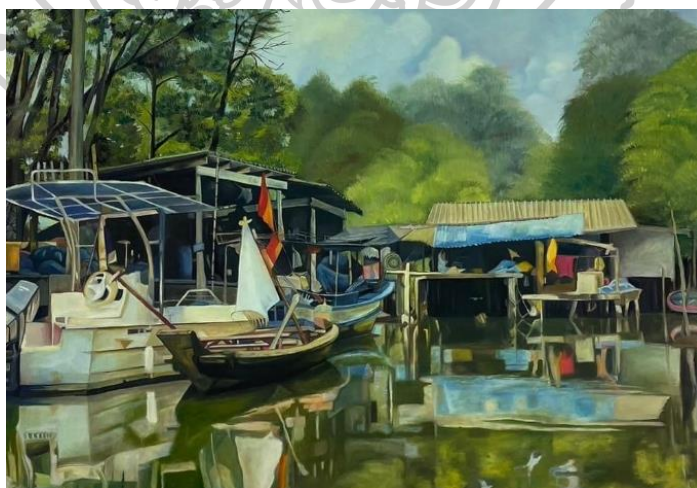
รูปภาพที่ 56 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 8 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : “วิถีดั้งเดิม / traditional way” ขนาด : 92x126 ซม. เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

4.2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความคิดถึงหมู่บ้านสลักเพชร ได้ถ่ายทอดบรรยากาศภาพมีทิวทัศน์เป็นฉากหลังโอบล้อมที่อยู่อาศัย และได้ลงน้ำหนักของแสงสว่างในช่วงเวลากลางวันที่มีความสดใส โดยแสดงบรรยากาศของทิวทัศน์ในหมู่บ้านความเป็นธรรมชาติของระยะจากเบื้องหน้าไปสู่ระยะไกล เน้นความเหมือนจริงและรายละเอียด เพื่อถ่ายทอดแสงเงาและบรรยากาศในช่วงเวลา ดังที่ปรากฏในภาพ



รูปภาพที่ 57 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 8 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : “สุขใจ / delight” ขนาด : 90x130 ซม. เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

4.2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผู้สร้างสรรค์มีความรู้สึกถึงอาชีพประมง เป็นอาชีพที่อยู่ด้วยความหวัง เพราะการออกเรือไปหาปลาแต่ละครั้งหลายๆวัน ชาวประมงไม่สามารถทราบได้เลยว่า เขาจะได้ปลาหรือสัตว์ติดมือกลับมาขายหรือไม่ นอกจากนี้ยังอุปสรรคหลายอย่าง เช่น สภาพอากาศคลื่น ลม แรงแรง ฝนตก ต้องใช้ความอดทนสูง ทำให้ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นนี้ผู้สร้างสรรค์จึงนำเรือประมงที่จอดเทียบสะพานแทนสภาวะอารมณ์ในขณะนั้น เพื่อช่วยเสริมให้บรรยากาศในภาพให้มีความวิ้งเวง และเงียบเหงา



รูปภาพที่ 58 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 8 เมษายน 2566 ชื่อผลงาน : “หาเช้า...กินค่ำ / looking for breakfast...dinner” ขนาด : 92x126 ซม. เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

4.2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยการทดลองจัดมุมมองภาพให้มองจากตัวบ้าน ออกไปข้างนอกหน้าบ้านเห็นฝั่งตรงข้ามไกลๆ และมีการจัดวางองค์ประกอบอุปกรณ์สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ มาวางเข้าด้วยกัน ซึ่งมีความแตกต่างจากภาพอื่น ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกถึงความรู้สึก

อีกรูปแบบแสงเงาบนวัตถุ ผ่านชานหน้าบ้านของชาวประมง เพื่อถ่ายทอดเสน่ห์การดำรงชีวิต วัฒนธรรม ร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่น สถานที่



รูปภาพที่ 59 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 8 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : “หวนคิดถึง / reminisce” ขนาด : 90x130 ซม. เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

สรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรคผลงานโดยเริ่มจากการสร้างสรรคจากการนำองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ด้านจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ในรูปแบบศิลปะ 2 มิติ ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรคทางเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำ

โดยในการสร้างสรรคผลงานชุดนี้ผู้สร้างสรรคได้ใช้ความประทับใจวิถีชาวประมง ที่แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ มุ่งหวังให้เกิดคุณค่าในความงามของที่อยู่อาศัยที่เป็นเอกลักษณ์ ของชาวประมง ผ่านรูปทรงของสิ่งแวดล้อม ร่องรอยการประกอบอาชีพ เครื่องมือที่ใช้ในงานประมงภูมิปัญญาชาวบ้าน ซึ่งมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต การพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ทะเลจึงเป็นองค์ประกอบสำคัญในการเกิดคลื่นน้ำ ซึ่งช่วยเกิดเงาที่ตกกระทบน้ำในช่วงเวลาต่างๆ จากจินตนาการของผู้สร้างสรรค และในขณะที่ผู้ชมที่เข้ามาชมผลงานจะสามารถเข้าถึงสิ่งที่ผู้สร้างสรรคต้องการนำเสนอได้

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น เริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งจากเว็บไซต์และการลงพื้นที่จริง ผนวกกับความทรงจำในวัยเด็กที่เคยพบเจอในชีวิต จัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำให้ผู้ชมได้มีประสบการณ์ร่วมให้ได้มากที่สุด เพื่อเข้าถึงความทรงจำแห่งความประทับใจ ความผูกพันของวิถีชีวิตชาวประมงเกาะช้างโดยแต่ละชิ้นงานจะมีความหมายและรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป แต่ยังคงอยู่ในรูปแบบของวิถีชาวประมง ต่างกันที่มุมมองภาพและรูปแบบของแสงเงาช่วงเวลาที่แตกต่างกัน เพื่อให้ตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ ผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำ เพื่อที่จะสามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานให้มีความสอดคล้องกับแนวคิดและเนื้อหาที่จะพัฒนาต่อไป

สรุปผลการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้นำเสนอบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการความประทับใจของข้าพเจ้า เรื่องราวเกิดจากชีวิตในวัยเด็ก ข้าพเจ้าได้เติบโตมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องและใกล้ชิดกับทะเล จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” เพื่อเป็นการถ่ายทอดเสนอการดำรงชีวิต วิถีวัฒนธรรม ร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่น สถานที่ เครื่องมือเครื่องใช้ มาจากอารมณ์ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ โดยมีเรือประมงสื่อถึงนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพวาดแสดงสีของบรรยากาศในช่วงเวลาต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการวาดภาพเหมือนจริงของภาพเงาตกกระทบบ แนวความคิดและตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกได้ดี สามารถสร้างบรรยากาศให้ภาพดูมีชีวิตและมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้น ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะพื้นถิ่น ในทัศนคติความรู้สึกคิดถึงและผูกพันที่มีต่อหมู่บ้านชาวประมง

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน..ชาวประมง” ประกอบด้วยผลงานจำนวน 4 ชิ้น ดังนี้ ชิ้นที่ 1. ชื่อผลงาน “วิถีดั้งเดิม / traditional way” ขนาด 92 x 126 ซม., ชิ้นที่ 2. ชื่อผลงาน “สุขใจ / delight” ขนาด 90 x 130 ซม., ชิ้นที่ 3. ชื่อผลงาน “หาเช้า...กินค่ำ / looking for breakfast...dinner” ขนาด 92 x 126 ซม. และ ชิ้นที่ 4.ชื่อผลงาน “หวนคิดถึง / reminisce” ขนาด 90 x 130 ซม.

อภิปรายผลการสร้างสรรค์

1. พัฒนาการด้านแนวคิด

การสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาแนวความคิดผ่านผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ประกอบกับศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำ ได้สะท้อนออกมาในรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตน และยังสามารถนำเสนอเผยแพร่ให้กับผู้ชมได้รับรู้ และสามารถเข้าถึงแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ต้องการจะแสดงออก โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตมาเป็นต้นแบบความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ในระหว่างสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์มีการค้นคว้า และทดลองเทคนิคในงานรูปแบบใหม่ ๆ อยู่เสมอ และจึงแก้ไข ปรับปรุงเพื่อให้ผลงานออกมาสอดคล้องกับเทคนิคและแนวความคิดที่สุสุด ในการสร้างสรรค์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลมหายใจชาวบ้าน...ชาวประมง” ทั้ง 4 ชิ้น ดังนี้

2. การพัฒนาด้านรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์นั้น เริ่มจากรูปแบบการนำสถานที่ที่เขาประทับใจ มาถ่ายทอดลงในผลงาน จากประสบการณ์ตรงและนำลักษณะสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวประมง นำมาเป็นแรงบันดาลใจส่งผลให้เขาสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดเป็นการถ่ายทอดวิถีชีวิตอันเรียบง่ายด้วยการใช้ทฤษฎีแสงสีและการสัมผัสกับภูมิทัศน์ในหมู่บ้าน และทฤษฎีสีสันทันที่เขาศึกษาและทดลองด้วยตัวเองจากการเฝ้าสังเกตธรรมชาติ เป็นส่วนประกอบของพื้นผิว เส้นสี และรูปทรงในเชิงสัญลักษณ์ การเกิดภาพสะท้อนของผิวน้ำ ได้สะท้อนออกมาในรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตน จึงนิยมถ่ายทอดผลงานออกมาเป็นสองมิติแสดงให้เห็นมิติความลึกเพื่อเลียนแบบความเป็นจริงแบบตรงๆ จึงทำให้มีผลต่อผลงานในเรื่องของการพัฒนาทักษะฝีมือ ยังขาดประณีต จึงเลือกจะเทคนิคจิตรกรรมพัฒนาตนเองต่อไป เพื่อให้มีความสอดคล้องกับเรื่องแนวคิดและบรรยากาศของผลงานมากขึ้น ส่งผลให้ผลงานมีความน่าสนใจ แต่ยังคงขาดในเรื่อง ค่าน้ำหนักแสงและเงาระยะใกล้ ไกลยังไม่ส่งผลต่อชิ้นงาน จึงได้นำมาทดลอง และปรับปรุงในผลงานวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์และลงตัวมากขึ้นกว่าจากชุดที่ผ่านมา

3. การสร้างสรรค์ผลงานบรรลุตามวัตถุประสงค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ที่บรรลุตามจุดประสงค์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดไว้ และยังเป็นผลงานการสร้างสรรค์งานศิลปะได้เป็นอย่างดี ทำให้เข้าใจในความยากลำบากและการทุ่มเทแรงกายแรงใจลงในผลงาน ไม่ได้คำนึงถึงแค่ความงามเพียงอย่างเดียว แต่ผลงานยังสามารถสะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อออกไปตัวของผู้สร้างสรรค์ได้ และหวังว่าผู้ชมก็ควรจะได้รับรู้ถึงความรู้สึกที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการจะบอกต่อเช่นกัน

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน “วิถีดั้งเดิม / traditional way” ขนาด 92 x 126 ซม.

เป็นผลงานที่เริ่มการต่อยอด เนื้อและเทคนิคจากชุดแรก ในระยะช่วงการทำงาน ข้าพเจ้าได้โทษสี ม่วง น้ำเงิน เขียว แทนคร่าบริบทสถานที่ให้ภาพดูเก่า รูปแบบการจัดมุมมององค์ประกอบภาพในชิ้นงานเป็นการถ่ายทอดวิถีชีวิตประมงเกาะช้าง เน้นจุดเด่นไปที่กลางภาพโดยเป็นท่าทางของชายที่ยืนในอิริยาบถหันหลังยืนอยู่ภายในบ้าน เป็นการต่อยอดมาจากผลงานช่วงก่อน

ศิลปินพันธ์ โดยในผลงานชิ้นนี้จะเน้นรูปแบบลักษณะโครงสร้างของตัวบ้าน บรรยากาศของที่พักอาศัยริมชายฝั่งทะเล มีร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่น สถานที่ เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ ที่ประดิษฐ์ขึ้นใช้เอง ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจจากศิลปินแรมบรันด์ (Rembrandt) ในผลงาน "การเฝ้ายามกลางคืน" (The Night Watch) เอกลักษณะโดดเด่นในเรื่องแสงและเงา ที่ทำให้ภาพสวยงามดูมีชีวิต สามารถบอกระยะ ต้น ลึก ของภาพได้เสมือนจริง เป็นที่ยอมรับของนักวิทยาศาสตร์และนักศิลปศาสตร์ ในประเภทของการจัดแสงถ่ายภาพคือ Rembrandt Lighting ชื่อ และเปรียบเป็นการแสดงออกในเรื่องของแสง

ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นการเริ่มต้นของกระบวนการทำงาน ซึ่งปัญหาและอุปสรรคที่พบเจอในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานคือ ในระหว่างสร้างสรรค์ได้ใช้ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (Oil color) ในการระบายสีพื้นหลัง ต้องระบายสีในบริเวณพื้นที่ว่างก่อน โดยให้สีอ่อนและหม่นกว่าระยะหน้าที่เป็นจุดเด่นบนเฟรม จึงต้องคอยระวังในการควบคุมโทนสีอยู่เสมอ และในผลงานบริเวณที่เป็นเงาสะท้อนน้ำสีสดใกล้เคียงกับจุดเด่นเกินไป ทำให้ขาดแสงเงาความลึกและมิติ

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “สุขใจ / delight” ขนาด 90 x 130 ซม.

รูปแบบการจัดมุมมององค์ประกอบภาพในชิ้นงาน มีความชัดเจนมากขึ้น ด้วยการปรับการเพิ่มรายละเอียดมากขึ้นให้งานเกิดอากาศไม่ดูตันจนเกินไปซึ่งมีโทนสีสว่างขึ้นตัดกับสีเข้มงานให้ผลงานลงตัวได้อย่างชัดเจน การวางลำดับชั้น จากเรือประมงให้เกิดมิติ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกความคิดถึงหมู่บ้านสลักเพชร ให้เห็นบรรยากาศภาพมีทิวทัศน์เป็นฉากหลังโอบล้อมที่อยู่อาศัย และได้ลงน้ำหนักของแสงสว่างในช่วงเวลากลางวันที่มีความสดใส โดยแสดงบรรยากาศของทิวทัศน์ในหมู่บ้านความเป็นธรรมชาติของระยะจากเบื้องหน้าไปสู่ระยะไกล เน้นความเหมือนจริงและรายละเอียด เพื่อถ่ายทอดแสงเงาและบรรยากาศในช่วงเวลา ได้แรงบันดาลใจจากศิลปินโกลด์ มอแน (Claude Monet) ในผลงาน “Impression, Sunrise” (ความประทับใจของอาทิตย์ขึ้น) เอกลักษณะโดดเด่นในเรื่องการสร้างผลงานศิลปะในรูปแบบใหม่โดยไม่จำเป็นต้องสร้างผลงานให้ออกมาเสมือนตามที่ตาเห็นและตามแบบฉบับของคนทั่วไปนิยมกัน แต่เน้นความรู้สึกที่เกิดจากความประทับใจครั้งแรกในสิ่งที่เห็นของตัวศิลปินคำนึงถึงการใช้สีเพื่อแสดงให้เห็นถึงแสงที่เปลี่ยนไปในแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกัน จากมุมมองต่างๆ และใช้แปรงที่หยาบตะหวัดสีเข้มๆ ทับกันหลายๆ ครั้ง โดยมักเป็นภาพเขียนกลางแจ้งที่เน้นทิวทัศน์และบรรยากาศต่างๆ

ผลงานชิ้นนี้เป็นการเน้นทิวทัศน์และบรรยากาศต่างๆโดยมีเรือประมงสื่อถึงนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพ เพื่อสร้างมุมมองภาพวาดที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการวาดภาพเหมือนจริงของภาพเงาตกกระทบน้ำ สะท้อนบรรยากาศที่สอดคล้องกับสภาพทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น ซึ่งปัญหาและอุปสรรคที่พบเจอในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานคือ ในระหว่างสร้างสรรค์ได้ใช้ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (oil color) ในการระบายสีพื้นหลังส่วนที่เป็นต้นไม้ระยะหน้าและหลัง สีสดใกล้เคียงกันเกินไปสีของใบไม้ที่อยู่ระยะไกลควรเป็นสีอ่อน ต้นไม้ที่อยู่ระยะหน้าควรให้สีที่ลงมีความสดมากขึ้น โดยการระบายสีให้เห็นเป็นใบเพิ่มความลึกขึ้นและทำให้ผลงานดูมีชีวิตมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน “หาเช้า...กินค่ำ/looking for breakfast...dinner” ขนาด 92 x 126 ซม.

รูปแบบการจัดมุมมององค์ประกอบภาพในชิ้นงานเป็นการแสดงออกจากผู้สร้างสรรค์มีความรู้สึกถึงอาชีพประมง เป็นอาชีพที่อยู่ด้วยความหวัง เพราะการออกเรือไปหาปลาแต่ละครั้งหลายๆวัน ชาวประมงไม่สามารถทราบได้เลยว่า เขาจะได้ปลาหรือสัตว์ติดมือกลับมาขายหรือไม่ นอกจากนี้ยังอุปสรรคหลายอย่าง เช่นสภาพอากาศคลื่น ลม แรงแผ่นตก ต้องใช้ความอดทนสูง ทำให้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์จึงนำเรือประมงที่จอดเทียบสะพานแทนสถานะอารมณ์ในขณะนั้น เพื่อช่วยเสริมให้บรรยากาศในภาพให้มีความหวัง และเจ็บเหงา ได้แรงบันดาลใจจากศิลปินปอล โกแกง (Paul Gauguin) ในผลงาน Nafea Faa Ipoipo (When Will You Marry?) ได้สร้างสรรค์ผลงานอันโดดเด่นออกมาที่ถ่ายทอดวิถีชีวิตอันเรียบง่ายของชนพื้นเมืองออกมาอย่างอ่อนโยน ด้วยสีสดใสจัดจ้าน รูปทรงที่แบนราบ หยาดกระด้างบิดเบี้ยว หากแต่บริสุทธิ์ และชื่อตรงการสัมผัสกับภูมิทัศน์ในหมู่เกาะแคริบเบียน และทฤษฎีสีที่เขาศึกษาและทดลองด้วยตัวเองจากการเฝ้าสังเกตธรรมชาติ

ในผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้นำจุดเด่นจากผลงานชิ้นที่ 2 เกี่ยวกับทิวทัศน์และบรรยากาศต่างๆมาต่อยอด และนำปัญหาและ อุปสรรคมาปรับปรุงและแก้ไข โดยเลือกเรือประมงให้จุดเด่นมีขนาดใหญ่ที่สุดในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (oil color) ในการระบายสีมาระบายในส่วนที่เป็นภาพเงาตกกระทบน้ำ แก้ไขเงาให้มีความนุ่มนวลมากขึ้น เพื่อให้ผลงานเคลื่อนไหว มีความลึก และมีมิติมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน “หวนคิดถึง / reminisce” ขนาด 90 x 130 ซม.

การใช้โทนสี และการใช้สัญลักษณ์แทนค่าจากวัตถุที่อยู่ในสถานที่ที่มีความหมายอย่างลึกซึ้ง ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในส่วนนี้นำมาใช้ในการสื่ออารมณ์ ที่ใช้สร้างบรรยากาศในผลงานจากสื่อบอกเล่าเรื่องราวที่สามารถแสดงออกมาได้ในตามเนื้อหาของงานตามที่เห็นตามความเป็นจริง โดยการใช้โทนสีเป็นการสื่ออารมณ์และในด้านของเนื้อหารูปแบบการจัดมุมมององค์ประกอบภาพในชิ้นงานเป็น

การจัดมุมมองภาพให้มองจากตัวบ้านออกไปข้างนอกหน้าบ้านเห็นฝั่งตรงข้ามไกลๆ และมีการจัดวางองค์ประกอบอุปกรณ์สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ มาวางเข้าด้วยกัน ซึ่งมีความแตกต่างจากภาพอื่น ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกอีกรูปแบบแสงเงาบนวัตถุ ผ่านชานหน้าบ้านของชาวประมง เพื่อถ่ายทอดเสน่ห์การดำรงชีวิต วัฒนธรรม ร่องรอยของภูมิปัญญาท้องถิ่น สถานที่ ได้แรงบันดาลใจจากศิลปินปรีชา เกาทอง ในผลงาน "แสงและเงา 4" สร้างสรรค์ผลงานอันโดดเด่นได้ตัดทอนรูปทรง ที่แสดงรายละเอียดของสถาปัตยกรรมออกไป คงเหลือแต่ระนาบของสถาปัตยกรรมที่ดูเรียบง่าย มุ่งแสดงแต่สาระสำคัญ คือ แสงและเงา สีที่นำมาใช้ในผลงานก็เพียงไม่กี่สี เน้นน้ำหนัก ขาว เทาอ่อน เทาแก่ ไปจนถึงน้ำหนักที่เข้มที่สุด แทนค่าสีตามระยะจริงด้วยน้ำหนักอ่อนและแก่ การใช้สีระบายแบบเรียบให้เกิดระยะด้วยวิธีใช้เส้นเดินของผนัง สร้างทัศนียภาพทางความลึก และการทับซ้อนของรูปทรงจากหลักการทั้ง ๓ ส่วน ทฤษฎีแสงเงาจากการศึกษากฎเกณฑ์ธรรมชาติมาผนวกรูปทรงขึ้นใหม่-นำเอาเหตุผลของความเป็น Idealistic ของรูปทรงแสงที่สร้างขึ้นมาผสมผสานกับรูปทรงสถาปัตยกรรมจริงโดยลดทอนหรือเพิ่มเติมส่วนที่เป็นรายละเอียด

ในผลงานชิ้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์การจัดวางองค์ประกอบอุปกรณ์สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ มาวางเข้าด้วยกัน ซึ่งมีความแตกต่างจากภาพอื่น ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (oil color) ในการระบายสีพม่าระบายในส่วนที่เป็นภาพเงาตกกระทบบนน้ำ แก้วไขแสงเงาโดยลดทอนหรือเพิ่มเติมส่วนที่เป็นรายละเอียดให้มีความคมชัดมากขึ้น เพื่อแสดงระยะหน้าทำให้มีมิติมากขึ้น และระบายสีส่วนที่เป็นที่อยู่อาศัยให้มีลักษณะไกลออกไปด้วยสีที่อ่อนกว่า

ข้อเสนอแนะ

1. การนำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงจากประสบการณ์ส่วนตัว และอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์เอง โดยการนำข้อมูลมาเรียบเรียงและประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดความน่าสนใจ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ให้นำไปพัฒนาต่อยอดได้ตามความต้องการ
2. การศึกษาลักษณะรูปแบบผลงานของศิลปินในประเทศและต่างประเทศ ที่สนใจ จะต้องศึกษาเทคนิค รูปแบบและกระบวนการ เพื่อให้เห็นถึงมุมมองใหม่ ๆ และขั้นตอนทำงานใหม่ ๆ เพื่อเสริมสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งขึ้น
3. การศึกษาทดลองการสร้างสรรค์นี้สามารถนำเทคนิคไปต่อยอดกับเทคนิครูปแบบอื่นได้ เพื่อให้ในอนาคตผลงานที่จะสร้างสรรค์มีความหลากหลายและบรรลุกับเป้าหมายที่ตั้งไว้มากยิ่งขึ้น



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ชุดเอกสารเผยแพร่เครื่องมือประมงสำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัย, เข้าถึงได้จาก

<https://repository.seafdec.or.th/bitstream/handle>

ตะเกียงดอทคอม. (2560). 10 สุดยอดศิลปินเอก/จิตรกรเอกของโลกกับ 10 ผลงานชิ้นเอก, เข้าถึงได้จาก

<https://www.takieng.com/stories/4132>

_____. (2561). โกลด มอแน ศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ผู้โด่งดังเจ้าของภาพเขียนสุดประทับใจตลอด

กาล, เข้าถึงได้จาก <https://www.takieng.com/stories/8659>

ภาคการท่องเที่ยวในส่วนที่เป็นหมู่เกาะทะเลตราด,กลุ่มเกาะช้าง, เข้าถึงได้จาก

http://www.trattravelguide.com/th/travel/koh_chang1_1.php

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. (2556). Paul Gauguin ศิลปินผู้ถ่ายทอดความบริสุทธิ์ของธรรมชาติด้วยเส้นสี

และรูปทรง, เข้าถึงได้จาก <https://www.matichonweekly.com/column/article>

[_318117](https://www.matichonweekly.com/column/article)

ภาพวาดทิวทัศน์, เข้าถึงได้จาก <http://192.168.1.12/elearning/file.php/194/lesson3/content>

[3_2.html](http://192.168.1.12/elearning/file.php/194/lesson3/content)

แรมแบรนต์ทำงานฉลองของเบลซัสซาร์ " หอศิลป์แห่งชาติลอนดอน, เข้าถึงได้จาก [hmong.in.th/](http://hmong.in.th/wiki/Belshazzar%27s_Feast_(Rembrandt))

[wiki/Belshazzar%27s_Feast_\(Rembrandt\)](http://hmong.in.th/wiki/Belshazzar%27s_Feast_(Rembrandt))

ศิลปินบนเว็ลด์ไวเว็บ, เข้าถึงได้จาก [https://http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/preecha/](https://http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/preecha/pride2.html)

[pride2.html](https://http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/preecha/pride2.html)

สอนสุพรรณ. (2549). เอดัวร์ มาเน : กับอิทธิพลการสร้างงานศิลปะ, เข้าถึงได้จาก

<https://www.oknation.net/post/detail/634d12739a1c72c814213cef>

สารานุกรมเสรี วิกีพีเดีย. (2565). แร็มบรันต์, เข้าถึงจาก : <https://th.wikipedia.org/wiki/แร็มบรันต์>

สารานุกรมเสรี วิกีพีเดีย. (2565). อัลแบร์ท เปียร์ซัตท์, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org>

[/wiki/อัลแบร์ท_เปียร์ซัตท์](https://th.wikipedia.org)

สารานุกรมเสรี วิกีพีเดีย. อวน, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/อวน>

สุนทรียศาสตร์ทางการแพทย์ (Aethetics in Medicine) : จิตรกรรม (Painting), เข้าถึงได้จาก

http://www.med.nu.ac.th/pathology/Humanities/file_8-3-55.pdf



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสุริตา นาคำ
วัน เดือน ปี เกิด	29 มกราคม 2533
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย จากโรงเรียนสตรีประเสริฐศิลป์ พ.ศ.2557 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี เอกการสอนศิลปะ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2564 ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม
ที่อยู่ปัจจุบัน	210 ต.บางบ่อ อ.บางบ่อ จ.สมุทรปราการ 10560
ผลงานตีพิมพ์	2557 นิทรรศการ “individual” เอกการสอนศิลปะ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ณ โรบินสัน 2558 แสดงงานเสน่ห์บางแสน จ.ชลบุรี 2566 นิทรรศการศิลปนิพนธ์รุ่นที่ 13 สาขาทัศนศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร อำเภอเมืองจังหวัดนครปฐม

