



ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข



โดย  
นายเอกพงษ์ ตริตรอง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม แบบ 1.1 ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม แบบ 1.1 ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2566  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

BELIEVE, FAITH, HOPE TO MODULAR SPACE DESIGN FOR SERENITY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Doctor of Philosophy Culture - Based Design Arts

Academic Year 2023

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยน  
รูปแบบได้ เพื่อสันติสุข  
โดย นายเอกพงษ์ ตริตรง  
สาขาวิชา ศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม แบบ 1.1 ปริญญาปรัชญาดุษฎี  
บัณฑิต  
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร. อนุชา แผงเกษร

---

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

..... คุณบดีคณะมัณฑนศิลป์  
(อาจารย์ ดร. ธนาทร เจียรกุล)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิสักดิ์ สิ้นธุภาค)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(ศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร. อนุชา แผงเกษร)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ประดิพัทธ์ เลิศจรุฑารงค์กุล)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภูวนาท รัตนรังสิกุล)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศราวุฒิ ปิ่นทอง)

640430044 : ศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม แบบ 1.1 ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

คำสำคัญ : ความเชื่อ, ความศรัทธา, ความหวัง, สันติสุข, สัญญา, พื้นที่แห่งสันติสุข, คนเมือง

นาย เอกพงษ์ ตรีตรง: ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร. อนุชา พ่างเกษร

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ 2) ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสต์ธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวกเพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข 3) การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง

เป็นการวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed method) ผู้วิจัยใช้วิธีการศึกษาจากเอกสาร (Documentary) ควบคู่ไปกับการวิจัยเชิงสำรวจ โดยใช้แบบสัมภาษณ์เชิงลึก และวิเคราะห์ผลจากการทดลอง ประชากรกลุ่มเป้าหมาย (Target population) เชิงคุณภาพ จากศิษยาภิบาลและผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 10 คน เชิงปริมาณ กลุ่มบุคคลทั่วไป จำนวน 400 คน คือกลุ่มคนที่นับถือศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ และศาสนาอิสลาม วัดชลประทานรังสฤษฎ์ จังหวัดนนทบุรี คริสตจักรความหวังกรุงเทพมหานคร และมีด ตารุลมุดตากีน จังหวัดนนทบุรี

ผลการวิจัย ข้อค้นพบตามวัตถุประสงค์

1. พบว่า พื้นที่ที่มีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ กิจกรรมทางความเชื่อ มีผลต่อสันติสุขเกิดความหวัง ความศรัทธา ผ่านพื้นที่สงบ สันติ ด้วยรูปแบบตามหลักสัญญาวิทยา
2. พบว่า ผลสรุปจากกระบวนการวิจัย และกลุ่มเป้าหมาย 3 ศาสนาหลัก สัญญาในคริสต์ธรรมคัมภีร์ และกิจกรรมคริสเตียนสู่การสร้างสรรค์พื้นที่สันติสุข โดยเชื่อมโยงกับกิจกรรมเชิงบวก
3. พบว่า การสร้างสรรค์พื้นที่ถอดประกอบได้ ให้เกิดความสัมพันธ์กับกิจกรรม โดยพัฒนาพื้นที่จากสัญญาเชิงบวก สู่การออกแบบพื้นที่สังคมออนไลน์และพื้นที่กายภาพเปลี่ยนแปลงรูปแบบได้ผสมผสานกัน (Online to Offline) เพื่อกลุ่มเป้าหมายได้สัมผัสสันติสุขในชีวิตประจำวัน

ข้อเสนอแนะ ทางวิชาการ นำสัญญาเชิงบวกมาใช้ในการออกแบบเป็นรูปธรรม บูรณาการพื้นที่สังคมออนไลน์และกายภาพ พัฒนาเป็นสื่อและผลิตภัณฑ์สันติสุขให้กับสังคม เจริญนโยบาย และเชิงปฏิบัติ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์สันติสุขถอดประกอบได้ วิจัยต่อยอดเพื่อพัฒนาพื้นที่สันติสุขที่แทรกตัวอยู่ในอาคาร และกิจกรรมออนไลน์ในชีวิตประจำวัน เพื่อการผูกคิดในทางดีของคนเมือง

640430044 : Major Culture - Based Design Arts

Keyword : Believe, Faith, Hope, Peace, Semiotics, Serenity Space, Urban Living

MR. Akekapong TREETRONG : BELIEVE, FAITH, HOPE TO MODULAR SPACE DESIGN FOR SERENITY Thesis advisor : Anucha Pangkesorn

The purpose of this research comprises 1) Principles of belief, faith, and hope from three religions to find relationships and create peace between people with people, and space. 2) Semiotic theory of space in the Bible and the physical environment, relevant theories, and positive behaviors to determine creative and design spaces for peace. 3) Designing the module space of peace and activities promoting peace, integrate together to create peace in the daily life of city people.

This research is a mixed method. The researcher uses a documentary along with survey research. Using an in-depth interview and analyze the results from the experiment target population: qualitative: 10 pastors and experts and quantitative: general group of 400 people, comprising Buddhists, Christians, and Muslims, at Wat Chonprathan Rangsarit, Hope of Bangkok Church, Darul Muttaqien Mosque Nonthaburi.

The results of this research were as follows

1. The space influences human behavior, belief activities, it has an effect on peace, hope and faith through a peaceful, in a semiology format.
2. The conclusions of the research process and target groups of 3 main religions, symbolic in the Bible and Christian activities towards creating a peaceful space.
3. Space can be disassembled to create a relationship with the activity by designing an Online and Offline in order to the target audience can feel peaceful.

Suggestions, academically utilize positive symbolic in concrete designs. Integrating both online and offline to develop media and peace products. In policy and practice create into disassembled peace products. Further research is needed to develop peaceful spaces in buildings and online for the encourage positive thinking among the city people.

## กิตติกรรมประกาศ

จากความสนใจด้านวัฒนธรรมเป็นทุน และคลุกคลีอยู่กับการปฏิบัติวิชาชีพที่มีศิลปะ และ วัฒนธรรมเป็นจุดเริ่มต้นของการคิดและออกแบบ

ขอขอบคุณ คุณแม่อรุรา ตรีตรง คุณพ่อจำเริญ ตรีตรงที่เป็นจุดเริ่มต้นประกายฝัน และบอก เสมอว่าไปให้ไกลสุด ครอบครัวยุติสนับสนุนให้เรียนศิลปะเต็มที่

ขอบคุณคณะมัณฑนศิลป์ ที่ทำให้ผมบ่มเพาะแนวคิดสร้างสรรค์และทำให้เรามีอาชีพ มัณฑนากร

ขอบคุณ ผลงานออกแบบจากกลุ่มงานที่เราก่อตั้งขึ้น ไอเดียวันกรู๊ปที่เราภูมิใจและสร้างความ ขับเคลื่อนชีวิตนักออกแบบ

ขอบคุณ รายการอยู่สบาย เนชั่นทีวีที่ส่งเสริมสื่อสร้างสรรค์ให้เรามีเวทีถ่ายทอด

ขอบคุณ กระทรวงวัฒนธรรมที่ให้เราพิสูจน์ความจริง ด้านการต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม

ขอบคุณเพื่อน ๆ คณาจารย์ในคณะมัณฑนศิลป์ที่คอยส่งเสริมข้าพเจ้าให้ได้เรียนในสาขาวิชา ศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศ.ร.ต.อ.ดร. อนุชา พ่างเพชร บุคคลแรกที่ชักชวนและสนับสนุนให้เรียน เป็นพี่เลี้ยงพี่ชายที่ให้คำแนะนำในฐานะครู ผศ. ดร. ภูวนาท รัตนรังสิกุล ที่เคยร่วมบริหารคณะ มัณฑนศิลป์และร่วมทำโครงการด้วยกันให้คำปรึกษาการวิจัยอย่างแตกฉาน อาจารย์ ดร.ศรารุณี ปิ่นทอง อาจารย์ผู้มีวิสัยทัศน์ แนะนำการออกแบบได้เยี่ยมยอด

ขอขอบคุณ ดร.พิชญานาถ ศรีทะวงศ์ ศิษยาภิบาล คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯและสมาชิก คริสตจักร ในกลุ่มแคร์ที่ร่วมสนับสนุนให้ข้อมูลมากมาย

ขอขอบคุณ ศ.ดร. เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ ประธานสถาบันการสร้างชาติ ที่ให้คำชี้แนะ เรื่องปรัชญาทางความคิด และเนื้อหาในการทบทวนวรรณกรรมมากมายอันเป็นประโยชน์

ขอขอบคุณพระเจ้าที่ให้คำอันลึกซึ้ง “สันติสุขแท้” ในพระคริสตธรรมคัมภีร์ ที่ทำให้ข้าพเจ้า ได้ค้นพบหลักสัจธรรมความจริงที่สามารถต่อยอด สู่อารมณ์สร้างสรรค์ และให้ข้าพเจ้าเปลี่ยนชีวิตได้

เอกพงษ์ ตรีตรง

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ฒ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย.....	5
1.3 สมมุติฐานการศึกษา.....	6
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	6
1.4.1 ขอบเขตด้านพื้นที่.....	6
1.4.2 ขอบเขตด้านประชากร.....	6
1.4.3 ขอบเขตของเนื้อหา.....	7
1.4.4 ขอบเขตด้านระยะเวลา.....	8
1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น.....	8
1.6 ความจำกัดของจริยธรรมวิจัย.....	12
1.7 นิยามศัพท์ในวิจัยครั้งนี้.....	12
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	12
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	14
2.1 เอกสารวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	14



2.1.1 ความเชื่อในเรื่องกรรมศาสนาพุทธ เป็นศาสนาประเภท อเทวนิยม (Atheism).....	14
2.1.2 ความเชื่อในเรื่องการปล่อยวาง ธรรมชาติของมนุษย์ในทัศนะของพระพุทธทาสภิกขุ ..	14
2.1.3 ความเชื่อในเรื่องความสมดุล.....	15
2.1.4 ความเชื่อในพระเจ้า ความสัมพันธ์ของสันติสุขและความสุข .....	16
2.1.5 ความเชื่อในหลักศรัทธา ผลบุญจากพระเจ้าในศาสนาอิสลาม .....	17
2.1.6 หลักความสัมพันธ์ 4 ทิศ กับสองแกน .....	18
2.1.7 ความกรุณาเป็นคุณธรรมพื้นฐานของทุกศาสนา.....	18
2.1.8 ความเชื่อทางศาสนาเป็นเรื่องของเหตุและผล คำสอน พิธีกรรม .....	20
2.1.9 ความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ .....	20
2.1.10 ความเชื่อเรื่องฮวยจู้ย สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและดวงชะตา .....	20
2.1.11 ความเชื่อกับสัญลักษณ์และพิธีกรรม .....	21
2.1.12 ความศรัทธาในพระรัตนตรัย ศาสนาพุทธ .....	21
2.1.13 ความศรัทธา ต้องประกอบไปด้วยปัญญา.....	22
2.1.14 ความศรัทธาที่พ้นจากภาวะงมงาย .....	22
2.1.15 ความหวังของมนุษย์ .....	22
2.1.16 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ และมนุษย์.....	22
2.1.17 ที่ว่างทางสถาปัตยกรรมสื่อความหมายทางสัญลักษณ์ .....	23
2.1.18 พื้นที่ส่งผลต่อพฤติกรรม .....	23
2.1.19 วัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการกำหนดสัญลักษณ์.....	25
2.1.20 สรุป.....	25
2.2 แนวคิดทฤษฎี.....	27
2.2.1 ทฤษฎีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ .....	27
2.2.2 ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic interaction).....	28
2.2.3 ทฤษฎีอิทธิพลความเชื่อกับความหวัง (Snyder's Hope Theory).....	28

2.2.4 ทฤษฎีจิตวิทยาวิเคราะห์ของคาร์ล จี. จุง (Carl G. Jung Theory) .....	29
2.2.5 ทฤษฎีพื้นที่ที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้ .....	30
2.2.6 ทฤษฎีโมดูลลาร์ .....	32
2.2.7 ทฤษฎีการบุเสื่อทาทามิ (Izumi Kuroishi).....	33
2.2.8 ทฤษฎีโครงสร้างสุนทรียศาสตร์ในวัตถุแบบโมดูลลาร์ .....	34
2.2.9 การใช้ศิลปะ เสียงและสัตว์เลื้อยบ่าบดจิตใจ .....	35
2.2.10 ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์ (Maslow's Hierarchy of Needs) .....	37
2.2.11 ทฤษฎีสีและรูปทรง การวางองค์ประกอบและสีที่ใช้ในการออกแบบ .....	38
2.2.12 ทฤษฎี Tangram.....	41
2.2.13 ทฤษฎีบทพีทาโกรัส .....	42
2.2.14 การจัดองค์ประกอบภาพแบบสามเหลี่ยม .....	43
2.2.15 การร้อย การพับ.....	44
2.2.16 การพับกระดาษ โอริกามิ (Origami).....	46
2.2.17 การคลี่ออกและขยายได้.....	48
2.2.18 การทำบายศรี.....	48
2.2.19 ทฤษฎีแสง .....	49
2.2.20 ทฤษฎีสามเหลี่ยมของความรัก (Triangular theory of love).....	50
2.2.21 สันติสุข .....	53
2.2.22 จุดเริ่มต้นของการกำเนิดมนุษย์จนถึงการตาย .....	54
2.2.23 สรุปทฤษฎี.....	57
2.3 กรณีศึกษา.....	57
2.3.1 เรือโอรุคายัก ที่พับและคลี่ออกได้.....	57
2.3.2 ห้องโดยสารเคลื่อนที่เพื่อการฟื้นฟูชนบท / โรงเรียนสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง มหาวิทยาลัยหนานจิง .....	58

2.3.3	นักออกแบบทาดาโอะ อันโดะ (Tadao Ando) สถาปนิกชาวญี่ปุ่น .....	60
2.3.4	ริชาร์ด ไมเออร์ (Richard Meier) สถาปนิกชาวอเมริกัน ทุกงานออกแบบเพื่อเกิด พฤติกรรมเชิงบวก .....	61
2.3.5	การบูรณาการการออกแบบภายในจากแนวคิดภายในสู่ภายนอก .....	62
2.3.6	การออกแบบตกแต่งแบบเคลื่อนย้ายได้ติดตั้งง่ายด้วยสัณฐานะบวงเพื่อสร้างพื้นที่ ความสุขและการใช้สอยที่ปรับเปลี่ยนได้ .....	70
2.3.7	จุดเชื่อมโยงระหว่าง 3 ศาสนา พุทธ คริสต์ และอิสลาม สู่การสร้างสรรค์งานออกแบบ .....	70
2.3.8	สรุป .....	73
2.4	การลงพื้นที่ .....	73
2.4.1	วัดศีลมหาสนิท สวนผัก ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร วัดคริสต์ นิกาย โรมันคาทอลิก .....	73
2.4.2	การบูรณาการแก่นสาระจากพระคริสต์ธรรมคัมภีร์และหลักความเชื่อของศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิกสู่การออกแบบศาสนสถาน วัดน้อยพระตรีเอกภาพ (Holy Trinity Church (Chapel)).....	77
2.5	บทสรุป ของของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกสู่การออกแบบศาสนสถาน วัดน้อยพระตรี เอกภาพ (Holy Trinity Church (Chapel)).....	81
บทที่ 3	วิธีดำเนินการวิจัย.....	82
3.1	กระบวนการศึกษา .....	82
3.2	ประเภทของการวิจัย การวิจัยรูปแบบผสม (Mixed method) .....	83
3.3	ประชากรกลุ่มเป้าหมาย (Target population).....	83
3.3.1	ประชากรเป้าหมาย.....	83
3.3.2	การสุ่มตัวอย่างและประชากรตัวอย่าง.....	84
3.3.3	เชิงทดลอง (Experimental research).....	84
3.4	เครื่องมือวิจัย IOC.....	84
3.5	การเก็บรวบรวมข้อมูล .....	87

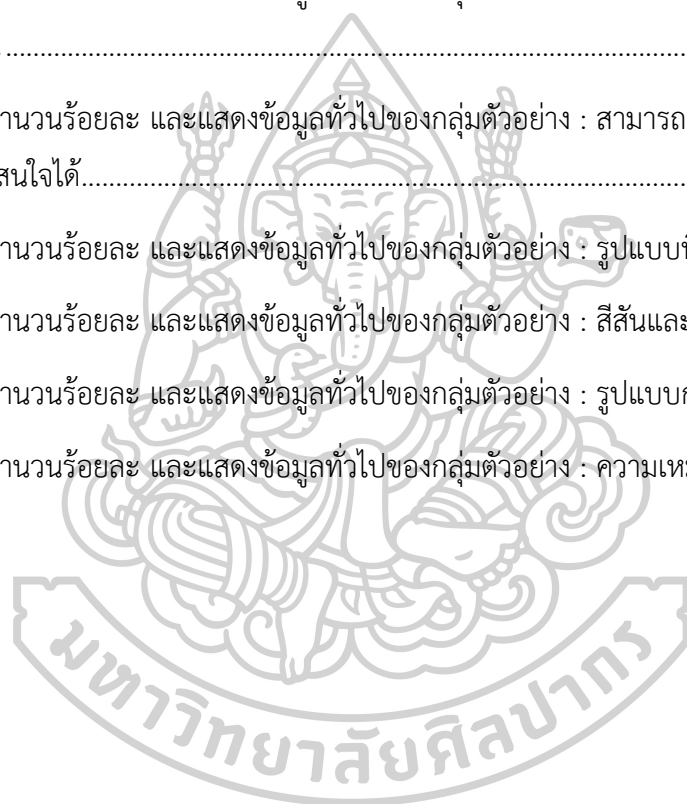
3.6 การวิเคราะห์ข้อมูล .....	91
3.7 สรุป .....	91
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....	96
4.1 ส่วนที่ 1 ผลจากการวิเคราะห์ทบทวนวรรณกรรมได้นำมาใช้ในการออกแบบโครงการนำร่อง (Pilot Project) โดยเป็นการทดสอบทดลองเพื่อตอบวัตถุประสงค์ และมุ่งเน้นที่จะหาประเด็นในการทำงานวิจัยต่อเนื่องในครั้งต่อไป .....	96
4.2 ส่วนที่ 2 หลังการผ่าน IOC และจริยธรรมมนุษย์ .....	107
4.3 ส่วนที่ 3 การออกแบบ ทดลอง และประเมินผล .....	139
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ .....	244
5.1 สรุป .....	244
5.2 การอภิปรายผล .....	246
5.2.1 สันติสุขในความเชื่อคริสเตียน .....	247
5.2.2 สัญญาแห่งพื้นที่ที่มีต่อสันติสุข .....	247
5.2.3 การออกแบบพื้นที่และกิจกรรม .....	247
5.2.4 ผู้วิจัยได้ออกแบบโดยสร้างโครงสร้างความสัมพันธ์โดยกำหนดให้มีพื้นที่ 2 ส่วนคือ พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) และพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline).....	248
5.2.5 ผู้วิจัยได้ค้นพบสังขรณ์คือการเข้าถึงพื้นที่ในปัจจุบันส่วนใหญ่จะเข้าสู่ระบบออนไลน์ (Online) หรือสังคมออนไลน์ .....	248
5.2.6 ผู้วิจัยได้พัฒนาต่อเป็นพื้นที่ต่าง ๆ ในลักษณะพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) .....	248
5.2.7 ความสำคัญของโครงการวิจัย .....	249
5.3 ข้อเสนอแนะ .....	249
รายการอ้างอิง .....	254
ประวัติผู้เขียน .....	263

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แผนงานโครงการ.....	8
ตารางที่ 2 ตารางเปรียบเทียบคำสอนของ 3 ศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม .....	26
ตารางที่ 3 สรุปผลวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 .....	92
ตารางที่ 4 สรุปผลวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 .....	93
ตารางที่ 5 สรุปผลวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 .....	94
ตารางที่ 6 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : เพศ .....	120
ตารางที่ 7 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : อายุ .....	120
ตารางที่ 8 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความเชื่อ .....	121
ตารางที่ 9 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความศรัทธา.....	121
ตารางที่ 10 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความหวัง .....	122
ตารางที่ 11 จำนวน ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง .....	122
ตารางที่ 12 จำนวน ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ประเภทที่อยู่อาศัย .....	123
ตารางที่ 13 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ลักษณะของการอยู่อาศัย.....	123
ตารางที่ 14 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สาเหตุที่อาศัยอยู่.....	124
ตารางที่ 15 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง .....	125
ตารางที่ 16 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สิ่งที่ต้องให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางความรู้สึก).....	125
ตารางที่ 17 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สิ่งที่ต้องให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางกายภาพ) .....	126

ตารางที่ 18 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : โทนสีที่สบายใจ (โทนร้อน)(ศาสนิกชน และอิสลาม) .....	127
ตารางที่ 19 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : โทนสีที่สบายใจ (โทนเย็น)(ศาสนิกชน และอิสลาม).....	127
ตารางที่ 20 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (เลขาคนิต)(ศาสนิกชน และอิสลาม).....	128
ตารางที่ 21 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (ธรรมชาติ) (ศาสนิกชน และอิสลาม) .....	129
ตารางที่ 22 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานและแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (สิ่งมีชีวิต) .....	130
ตารางที่ 23 การประเมินสัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชันครั้งที่ 1 .....	145
ตารางที่ 24 ผลการประเมินกิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ร้านอาหารเรือนเสริมสุข ชุมชนวัดหงษ์ปทุมมาวาส(วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี.....	176
ตารางที่ 25 ผลการประเมินสัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชัน .....	178
ตารางที่ 26 ผลการประเมินสัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชัน ณ โรงแรมสตาร์คอนเวนชั่น จังหวัด ระยอง.....	209
ตารางที่ 27 ผลประเมินผลิตภัณฑ์ ในกิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชั่น จังหวัด ระยอง.....	212
ตารางที่ 28 ผลประเมินพื้นที่ (แบบที่ 1) ในกิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชั่น จังหวัด ระยอง.....	213
ตารางที่ 29 ผลประเมินพื้นที่ (แบบที่ 2) ในการทดลองครั้งที่ 3 กิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชั่น จังหวัด ระยอง .....	214
ตารางที่ 30 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : เพศ .....	217
ตารางที่ 31 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : อายุ.....	217
ตารางที่ 32 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ประเภทผู้ร่วมงาน.....	217
ตารางที่ 33 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : รูปแบบในการจัดกิจกรรม...	218

ตารางที่ 34 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความเหมาะสมของเวลา/ สถานที่.....	218
ตารางที่ 35 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความรู้ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม .....	219
ตารางที่ 36 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความเข้าใจจากการเข้าร่วม กิจกรรม.....	219
ตารางที่ 37 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สามารถใช้ประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน.....	220
ตารางที่ 38 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สามารถนำไปถ่ายทอดและบอก กล่าวคนอื่นที่สนใจได้.....	220
ตารางที่ 39 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : รูปแบบพื้นที่ .....	221
ตารางที่ 40 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สีสันทและการออกแบบ .....	221
ตารางที่ 41 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : รูปแบบการใช้งาน.....	222
ตารางที่ 42 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความเหมาะสมในการใช้งาน	222



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 สถิติภาวะที่สังคมไทยเป็นโรคจิต และปัญหาภาวะซึมเศร้า .....	2
ภาพที่ 2 สถิติพื้นที่ และปริมาณคนในชุมชนและรูปแบบการอยู่อาศัย .....	2
ภาพที่ 3 ขอบเขตด้านพื้นที่ในการทำโครงการวิจัย.....	6
ภาพที่ 4 กรอบแนวคิดความสัมพันธ์ของตัวแปร .....	10
ภาพที่ 5 หลักไตรลักษณ์ คือ นามรูป ทางกาย และทางจิต ของศานาพุทธ .....	15
ภาพที่ 6 ปรัชญาตะวันออกขงจื้อ .....	16
ภาพที่ 7 ข้อปฏิบัติของศาสนาอิสลาม .....	18
ภาพที่ 8 ความกรุณาเป็นคุณธรรมพื้นฐานของทุกศาสนา .....	19
ภาพที่ 9 สุขโยงโย ที่ทำให้เกิดความสุข .....	20
ภาพที่ 10 ลายเส้นแสดงการวางผังเรือนและพื้นที่ใช้สอย .....	21
ภาพที่ 11 อาคารมุกีออร์นัส ประเทศอิหร่าน .....	23
ภาพที่ 12 การนำสร้างกริดเพื่อตัดแปลงสู่การออกแบบเป็นสวดลาย.....	24
ภาพที่ 13 ศาสนาเปรียบเทียบ 3 ศาสนา ได้แก่ พุทธ คริสต์ และ อิสลาม .....	26
ภาพที่ 14 ทฤษฎีจิตวิทยาตะวันออก ของโคเซตซี เทอทาโร ชูซูกิ.....	28
ภาพที่ 15 โมดูลาร์ แบบบัส (Bus modular structure) .....	30
ภาพที่ 16 โมดูลาร์แบบสล็อต (Slot modular structure) สามารถนำไปใช้ในการเชื่อมต่อระหว่าง ประตูกับผนังการเชื่อมระหว่างวงกับหน้าต่างกับผนังที่มีขนาดและรูปร่างต่างกัน .....	30
ภาพที่ 17 โมดูลาร์แบบแยกส่วน (Sectional modular structure) สามารถนำไปใช้ในระบบท่อ ลำเลียง แก้วไอโซฟา และผนังกั้นชั่วคราว .....	31
ภาพที่ 18 การวางอาคารระบบโมดูลาร์ .....	32
ภาพที่ 19 อาคารโมดูลาร์ที่สามารถถอดประกอบได้เพื่อประโยชน์ในการขนส่ง .....	33
ภาพที่ 20 ระบบการปูเสื่อทาทามิ .....	34



ภาพที่ 21 Moduor ของ Le Corbusier.....	35
ภาพที่ 22 กระบวนการทำงานของสมองในการใช้ศิลปะ เสียงเพลงและสัตว์บำบัด.....	36
ภาพที่ 23 ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์.....	37
ภาพที่ 24 สีโทนร้อน และสีโทนเย็น.....	38
ภาพที่ 25 พื้นผิวในลักษณะต่าง ๆ .....	39
ภาพที่ 26 รูปทรงที่ทำให้รู้สึกกลมกลืน และรูปทรงที่ทำให้รู้สึกขัดแย้ง.....	40
ภาพที่ 27 Tangram.....	42
ภาพที่ 28 ทฤษฎีบทพีทาโกรัส.....	43
ภาพที่ 29 สามเหลี่ยมด้านเท่าที่เกิดจากช่อดอกไม้เล็ก ๆ ช่วยให้องค์ประกอบภาพมีความสมดุล.....	44
ภาพที่ 30 รูปร่างของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมนี้มีส่วนฐานที่กว้าง และค่อยๆ เรียวลงจนเป็นปลายแหลมที่หลังคาตรงกลาง.....	44
ภาพที่ 31 ตาข่ายหน้าข้าง.....	45
ภาพที่ 32 กระบวนการพับกลีบดอกไม้และใบไม้.....	45
ภาพที่ 33 ร้อยพวงมาลัย.....	46
ภาพที่ 34 แสดงการถอดลายการร้อยมาลัย.....	46
ภาพที่ 35 Modular origami.....	47
ภาพที่ 36 เรือโอรุค้ายัก ที่พับและคลี่ออกได้.....	48
ภาพที่ 37 วิธีการพับบายศรี.....	49
ภาพที่ 38 บายศรี.....	49
ภาพที่ 39 รูปที่ทำให้เกิดความกลัว และรูปที่เกิดความสบายใจ.....	50
ภาพที่ 40 ทฤษฎีสามเหลี่ยมของความรัก.....	52
ภาพที่ 41 แบบภาพจำลองแนวคิดความสัมพันธ์ระหว่างสันติสุขและความสุข.....	53
ภาพที่ 42 แบบภาพจำลองความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ พื้นที่และพระเจ้า ของวัฒนธรรมคริสเตียน.....	54
ภาพที่ 43 การแบ่งตัวระยะต่าง ๆ ตั้งแต่เริ่มปฏิสนธิแบ่งเซลล์ และฝังตัวต่อในโพรงมดลูก.....	54

ภาพที่ 44 การแบ่งตัวของเซลล์จนกระทั่งเป็นทารกใช้เวลา 9 เดือน.....	55
ภาพที่ 45 รกเด็กเกิดขึ้นพร้อมกับเด็กทารกที่ก่อตัวในครรภ์มารดา .....	56
ภาพที่ 46 สายสัญญาณที่ใช้ในการประกอบพิธีทั้งงานมงคล และอวมงคล.....	56
ภาพที่ 47 การตายยังใช้สายสัญญาณในการมัดและการนอนในโกศ.....	56
ภาพที่ 48 เรือโอโรค้ายก ที่พับและคลี่ออกได้.....	57
ภาพที่ 49 ห้องโดยสารเคลื่อนที่เพื่อการฟื้นฟูชนบท / โรงเรียนสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง มหาวิทยาลัยหนานจิง .....	59
ภาพที่ 50 Koshino house .....	60
ภาพที่ 51 Koshino house ภายใน.....	60
ภาพที่ 52 พิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัย Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA),...	61
ภาพที่ 53 ขนาดกระเบื้องที่มีผลต่อการวางอ่างล้างหน้าและเฟอร์นิเจอร์ในห้องน้ำ.....	63
ภาพที่ 54 เสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ มีผลต่อขนาดไม้แขวนและขนาดของตู้และลิ้นชัก.....	63
ภาพที่ 55 เครื่องใช้ในสำนักงาน เช่น คอมพิวเตอร์ และแป้นพิมพ์มีผลต่อการจัดวางโต๊ะทำงาน จนถึง การออกแบบห้องทำงาน.....	64
ภาพที่ 56 งานและข้าวของบนโต๊ะอาหารมีผลต่อการจัดวางห้องรับประทานอาหาร .....	65
ภาพที่ 57 จากพระคัมภีร์และห้องเฝ้าเดี่ยวมีความเชื่อมโยงกับห้องนมัสการ และโบสถ์.....	65
ภาพที่ 58 พื้นที่จากรูปเคารพและการจัดวางในรูปแบบหิ้งพระ โต๊ะหมู่บูชา และพระอุโบสถ.....	66
ภาพที่ 59 ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับกิจกรรมจากพื้นที่ภายในขนาดเล็กสามารถขยายสู่พื้นที่ ขนาดใหญ่จากกิจกรรม.....	69
ภาพที่ 60 การทำพิธีรับศีลมหาสนิทเป็นพิธีศักดิ์สิทธิ์ในศาสนาคริสต์ เพื่อแสดงถึงการร่วมสนิทกับ พระเยซู อาหารค่ำมื้อสุดท้ายและการเดินทางไปเอมมาอัส และเรียกพระเยซูว่า “ปังแห่งชีวิต” .....	74
ภาพที่ 61 การลงพื้นที่ วัดศีลมหาสนิท สวนผัก ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร วันอังคารที่ 14 พฤศจิกายน 2564 เวลา 13.00 – 14.30 น. ....	74
ภาพที่ 62 สถาปัตยกรรมของวัดศีลมหาสนิท สวนผัก ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร .....	75
ภาพที่ 63 พื้นที่ภายในสำหรับการทำพิธีกรรมของคริสตชนที่เข้ามาในโบสถ์.....	76

ภาพที่ 64 ภาพผนังที่แสดงให้เห็นถึงการออกแบบที่มาจากแรงศรัทธาและสัญญาแห่งแสงในพระคริสตธรรมคัมภีร์.....	78
ภาพที่ 65 ทศนิยมภาพด้านหน้าภายนอกโบสถ์.....	79
ภาพที่ 66 ทศนิยมภาพภายในโบสถ์ที่มีความหมายสื่อถึงไม้กางเขน และแสงสว่างในคริสต์ธรรมคัมภีร์.....	79
ภาพที่ 67 ลายเส้นจากการออกแบบโบสถ์วัดน้อยพระตรีเอกภาพ .....	80
ภาพที่ 68 Diagram จากการทบทวนวรรณกรรม .....	81
ภาพที่ 69 ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	90
ภาพที่ 70 สรุปวิธีการดำเนินการวิจัย.....	95
ภาพที่ 71 การสเก็ทแนวคิดในการออกแบบด้วยการสร้างพื้นที่กิจกรรมสำหรับคริสเตียนด้วยเชือกที่มาจากคำสอนในคริสต์ธรรมคัมภีร์และแนวคิดจากภายในสู่ภายนอก (Inside - Out).....	97
ภาพที่ 72 พื้นที่กิจกรรมสำหรับคริสเตียนในรูปแบบจำลอง 3 มิติ.....	97
ภาพที่ 73 การร้อยเชือกร่วมกันเพื่อสร้างความสัมพันธ์.....	98
ภาพที่ 74 ความสัมพันธ์ด้วยกิจกรรมผูกเชือกสามเกลียวในครอบครัว.....	98
ภาพที่ 75 กิจกรรมการผูกเชือกร่วมกันพร้อมดนตรีเพลงนมัสการ.....	99
ภาพที่ 76 ภาพสเก็ทกระบวนการแบบกระเป๋าพับพา (Mobible).....	101
ภาพที่ 77 ขนาดและรูปแบบของกระเป๋าพับพา (Mobible) ที่ใช้แนวคิดในด้านการพับ .....	101
ภาพที่ 78 กระเป๋าพับพา (Mobible) สามารถติดตั้งได้ในทุกสถานที่โดยลักษณะการคลี่ออก .....	101
ภาพที่ 79 ภาพสเก็ทต้นแบบพับพา.....	103
ภาพที่ 80 ขนาดและรูปแบบของพับพา ที่มีการออกแบบให้เป็นจุดที่ทำให้เกิดสมาธิ โดยมีจุดโฟกัสการมีความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ภายในและภายนอก.....	104
ภาพที่ 81 แนวความคิด และการออกแบบที่มาจากสัญญาของคริสต์ธรรมคัมภีร์และสัญญา.....	105
ภาพที่ 82 การทดสอบแสงในพับพา.....	106
ภาพที่ 83 ผลงานต้นแบบที่นำเสนอในงานนิทรรศการ .....	106
ภาพที่ 84 รูปแบบการทดลอง .....	110

ภาพที่ 85 การสัมภาษณ์ และสนทนากลุ่มย่อย (Focus group) เมื่อวันที่ 19 มกราคม 2567 .....	111
ภาพที่ 86 การสัมภาษณ์ และสนทนากลุ่มย่อย (Focus group) เมื่อวันที่ 21 มกราคม 2567 .....	112
ภาพที่ 87 การสัมภาษณ์ และสนทนากลุ่มย่อย (Focus group) เมื่อวันที่ 25 มกราคม 2567 .....	114
ภาพที่ 88 การสัมภาษณ์ และสนทนากลุ่มย่อย (Focus group) เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567 .....	115
ภาพที่ 89 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถามคริสตชน วันที่ 21 มกราคม 2567 .....	116
ภาพที่ 90 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถามมุสลิม วันที่ 26 มกราคม 2567 .....	117
ภาพที่ 91 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถามพุทธศาสนิกชน วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567 .....	119
ภาพที่ 92 สรุปแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 400 คน .....	132
ภาพที่ 93 โทนสีจากลำดับความชอบจากแบบสอบถาม และกิจกรรมที่ทำให้เกิดสันติสุข .....	132
ภาพที่ 94 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบทดลอง วันที่ 26 มกราคม 2567 .....	133
ภาพที่ 95 สรุปสัดส่วนจากมากไปหาน้อยจากฐานไปจนถึงปลายตามแบบสอบถามของมุสลิม .....	134
ภาพที่ 96 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม (มุสลิม) .....	135
ภาพที่ 97 ลงพื้นที่การทดลองพุทธศาสนิกชน วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567 .....	135
ภาพที่ 98 สรุปสัดส่วนจากมากไปหาน้อยจากฐานไปจนถึงปลายยอดแสดงการลำดับปริมาณที่ชื่นชอบตามแบบสอบถามของพุทธศาสนิกชน .....	136
ภาพที่ 99 ลงพื้นที่การทดลองคริสเตียนวันที่ 21 มกราคม 2567 .....	137
ภาพที่ 100 สรุปสัดส่วนจากมากไปหาน้อยจากฐานไปจนถึงปลายยอดแสดงการลำดับปริมาณที่ชื่นชอบตามแบบสอบถามของคริสเตียน .....	137
ภาพที่ 101 สรุปสัดส่วนจากมากไปหาน้อยตามปริมาณชื่นชอบของสามศาสนา .....	138
ภาพที่ 102 แบบจำลองแนวคิดจุดเบี่ยงเบน .....	139
ภาพที่ 103 พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่สัมพันธ์กับพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) ด้วยแนวคิดพื้นที่สังคมออนไลน์สู่พื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (O to O) .....	140
ภาพที่ 104 แบบร่างสัญญาะไอคอนเพื่อพัฒนาเป็นเครื่องหมายในแอปพลิเคชัน และสื่อออนไลน์ (1) .....	142

ภาพที่ 105 แบบร่างสัญญาไอคอนเพื่อพัฒนาเป็นเครื่องหมายในแอปพลิเคชัน และสื่อออนไลน์ (2)	142
.....	
ภาพที่ 106 สัญญาไอคอนเพื่อพัฒนาเป็นเครื่องหมายในแอปพลิเคชัน	143
ภาพที่ 107 ปฏิบัติการลงพื้นที่แบบสอบถาม ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร และณ บริษัท ไอดีล วัน จำกัด	144
.....	
ภาพที่ 108 แบบร่างข้อเสนอแนะไอคอนเพื่อพัฒนาเป็นเครื่องหมายในแอปพลิเคชัน	144
ภาพที่ 109 แอปพลิเคชันที่พัฒนามาจากข้อเสนอแนะไอคอนของนักออกแบบ และนักศึกษา	146
ภาพที่ 110 แบบร่างโครงสร้างแอปพลิเคชัน ครั้งที่ 1	149
ภาพที่ 111 แบบร่างโครงสร้างแอปพลิเคชัน ครั้งที่ 2	150
ภาพที่ 112 แบบร่าง กระเป๋า “พับพา”	152
ภาพที่ 113 การทดลองการพับรูปแบบของกระเป๋า “พับพา”	152
ภาพที่ 114 การทดลองการพับกระดาษของพื้นที่เคลื่อนย้ายได้ “พับพา”	153
ภาพที่ 115 แบบร่างกระเป๋า “พับพา” เพื่อนำไปใช้ในการผลิตชิ้นงาน	153
ภาพที่ 116 การทำแบบจำลองของกระเป๋า “พับพา”	154
ภาพที่ 117 การพัฒนาแบบจำลองของกระเป๋า “พับพา” ชิ้นงานจริง	154
ภาพที่ 118 โปสเตอร์จัดงาน Amazing night amazing life	155
ภาพที่ 119 กิจกรรมการนำแอปพลิเคชันมาสู่กระบวนการประเมิน	156
ภาพที่ 120 การสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำแอปพลิเคชัน ดร.พิชญนาท ศรีทวงศ์	156
ภาพที่ 121 การสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำแอปพลิเคชัน อ.ศักดิ์รัฐ ศิวะบวร	157
ภาพที่ 122 การสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำแอปพลิเคชัน นายสรวิชญ์ แสงสุวรรณ	158
ภาพที่ 123 การปรับปรุงแบบแอปพลิเคชันและคู่สีตามข้อเสนอแนะ	159
ภาพที่ 124 แบบร่างโครงสร้างแอปพลิเคชัน หลังการประเมินครั้งที่ 2	160
ภาพที่ 125 แบบร่างผลิตภัณฑ์	161
ภาพที่ 126 แบบร่างผลิตภัณฑ์ เพื่อนำไปใช้ในการผลิตชิ้นงาน	161

ภาพที่ 127 แบบร่างผลิตภัณฑ์หิ้งพระ .....	162
ภาพที่ 128 แบบร่างผลิตภัณฑ์โคมไฟแบบที่ 1 .....	162
ภาพที่ 129 แบบร่างผลิตภัณฑ์โคมไฟแบบที่ 2 .....	162
ภาพที่ 130 ร่างแบบพื้นที่สันติสุข ครั้งที่ 1.....	164
ภาพที่ 131 การทดลองทำแบบจำลองกระดาษสัดส่วน 1:20 “พื้นที่สันติสุขต่างรูปแบบ” .....	164
ภาพที่ 132 แบบร่างพื้นที่สันติสุข “พักใจ 1” .....	165
ภาพที่ 133 แบบพื้นที่สันติสุข “พักใจ 1” .....	165
ภาพที่ 134 การประชุมวัสดุกันเสียงสะท้อน (Acoustic) วันที่ 7 มีนาคม 2567 .....	166
ภาพที่ 135 ผลิตภัณฑ์กันเสียงสะท้อน (Acoustic).....	166
ภาพที่ 136 การรับรองการตรวจสอบความถูกต้องและการตรวจสอบด้านสิ่งแวดล้อมความยั่งยืนและ ความปลอดภัยของอาหารและการเรียกร้องประสิทธิภาพด้านคุณภาพ.....	167
ภาพที่ 137 ชี้นงานโคมไฟ และหิ้งพระ .....	168
ภาพที่ 138 ผลงานพื้นที่สันติสุข “พักใจ 1” จากวัสดุกันเสียงสะท้อน (Acoustic) .....	169
ภาพที่ 139 แบบร่างขั้นตอนการเก็บชิ้นส่วนสามเหลี่ยม .....	170
ภาพที่ 140 เป็นการเก็บชิ้นส่วนสามเหลี่ยมลงในกระเป๋ามาให้มีพื้นที่ว่าง และเสียเศษลงสู่ในกระเป๋ เพื่อความพอดี.....	170
ภาพที่ 141 โปสเตอร์การปฏิบัติการทดสอบ”พื้นที่แห่งสันติสุข” วันที่ 14 มีนาคม 2567 .....	171
ภาพที่ 142 กำหนดการ การปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” วันที่ 14 มีนาคม 2567 .....	172
ภาพที่ 143 แผนผังการปฏิบัติการทดสอบ”พื้นที่แห่งสันติสุข” วันที่ 14 มีนาคม 2567 .....	173
ภาพที่ 144 ขั้นตอนการชี้แจงวัตถุประสงค์และขั้นตอนการปฏิบัติการทดลอง .....	173
ภาพที่ 145 กิจกรรมการพบเพื่อสันติสุข เวลา 16:40 น. ....	174
ภาพที่ 146 ผลงานพับกระดาษในกิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ร้านอาหารเรือนเสริมสุข ชุมชนวัดหงษ์ปทุมมาวาส(วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี .....	174
ภาพที่ 147 การรับประทานอาหารเชิงวัฒนธรรมเพื่อสันติสุข 3 ผสาน เวลา 17:00 น. ....	175
ภาพที่ 148 กิจกรรมดนตรีเพื่อนสันติสุขในชุมชน เวลา 18:00 น.....	175

ภาพที่ 149	ขั้นตอนแลกเปลี่ยนความคิด ทดสอบ และร่วมประเมิน เวลา 18:40 น.....	175
ภาพที่ 150	การศึกษาวิจัยในอนาคต พัฒนาสู่การวิจัยผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ.....	177
ภาพที่ 151	สัญญาณไอคอนของแอปพลิเคชัน.....	179
ภาพที่ 152	สัญญาณไอคอนของแอปพลิเคชัน.....	179
ภาพที่ 153	แบบร่าง และแนวความคิดการพัฒนาพื้นที่สันติสุขพักใจ 2.....	181
ภาพที่ 154	การทดลองโมเดลจำลอง “พักใจ 2”.....	181
ภาพที่ 155	ภาพแบบร่างเพื่อใช้สำหรับทำชิ้นส่วน “พักใจ 2”.....	182
ภาพที่ 156	แบบร่างพื้นที่สันติสุข “พักใจ 2”.....	182
ภาพที่ 157	ชิ้นส่วนเพื่อต่อชิ้นงาน “พักใจ 2”.....	183
ภาพที่ 158	พื้นที่สันติสุขแบบผนังตกแต่ง “พักใจ 2”.....	183
ภาพที่ 159	สัญญาณ 3 ศาสนาหลัก.....	185
ภาพที่ 160	แบบร่างแนวความคิดอุโมงค์ปลั๊บลลา.....	185
ภาพที่ 161	แบบร่าง “อุโมงค์ปลั๊บลลา”.....	186
ภาพที่ 162	แบบร่างพื้นที่สันติสุข “อุโมงค์ปลั๊บลลา”.....	186
ภาพที่ 163	การทดลองโมเดลจำลอง “อุโมงค์ปลั๊บลลา”.....	187
ภาพที่ 164	แบบระบุขนาด “อุโมงค์ปลั๊บลลา”.....	187
ภาพที่ 165	แบบขยายชิ้นส่วน “อุโมงค์ปลั๊บลลา”.....	188
ภาพที่ 166	พื้นที่สันติสุข “อุโมงค์ปลั๊บลลา”.....	188
ภาพที่ 167	โปสเตอร์ กิจกรรมอยู่ดี มีสันติสุข.....	189
ภาพที่ 168	กำหนดการ กิจกรรมอยู่ดี มีสันติสุข.....	190
ภาพที่ 169	จุดประเมินแบบสอบถาม 1 แอปพลิเคชัน (Application).....	191
ภาพที่ 170	จุดประเมินแบบสอบถาม 2 ผลิตภัณฑ์กระเป๋า พับพา.....	191
ภาพที่ 171	จุดประเมินแบบสอบถาม 3 พื้นที่แบบที่ 1.....	192
ภาพที่ 172	จุดประเมินแบบสอบถาม 4 ผลิตภัณฑ์(คอมพิวเตอร์).....	193

ภาพที่ 173 จุดประเมีนแบบสอบถาม 5 พื้นที่แบบที่ 2.....	193
ภาพที่ 174 จุดประเมีนแบบสอบถาม 6 พื้นที่แบบที่ 3.....	194
ภาพที่ 175 การทำแบบสอบถามประเมีนการปฏิบัติกาทดสอบ เวลา 16:40 น. ....	194
ภาพที่ 176 รายการอยู่ดีมีสันติสุขกิจกรรมดนตรี และการบรรยายคำคม เวลา 17:30 น.....	195
ภาพที่ 177 กิจกรรมการประเมีนการปฏิบัติกาทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” .....	195
ภาพที่ 178 ภาพแอปพลิเคชัน (Space peaceful application) การทดลองครั้งที่ 2 .....	196
ภาพที่ 179 หมวดภายในแอปพลิเคชัน .....	197
ภาพที่ 180 ภาพแสดงหน้าจอหมวดเพลง และภาพประกอบเพื่อสันติสุข.....	198
ภาพที่ 181 ภาพแสดงหน้าจอหมวด วิดีโอหนุนใจ.....	199
ภาพที่ 182 หน้าจอหมวด ภาพความสัมพันธ์.....	200
ภาพที่ 183 หน้าจอหมวด ภาพถ่ายสร้างสรรค์เพื่อสันติสุข.....	202
ภาพที่ 184 ภาพแสดงหน้าจอหมวด ศิลปะสร้างสรรค์เพื่อสันติสุข.....	203
ภาพที่ 185 ภาพแสดงหน้าจอหมวด สัตว์รัก.....	203
ภาพที่ 186 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการนำข้อเสนอแนะมาพัฒนาแอปพลิเคชัน.....	205
ภาพที่ 187 โปสเตอร์กิจกรรมการประเมีนการปฏิบัติกาทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” .....	207
ภาพที่ 188 กิจกรรมการประเมีนการปฏิบัติกาทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” .....	208
ภาพที่ 189 ภาพแอปพลิเคชันพื้นที่สันติสุข (Space peaceful application) ที่ได้รับการพัฒนาหลัง การประเมีนผล .....	211
ภาพที่ 190 ภาพผลิตภัณฑ์ (คอมพิวเตอร์) ในการทดลองครั้งที่ 3 กิจกรรม การปฏิบัติกาทดสอบ “พื้นที่ แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง.....	211
ภาพที่ 191 ภาพพักใจ 1 ในการทดลองครั้งที่ 3 กิจกรรมการปฏิบัติกาทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง .....	212
ภาพที่ 192 ภาพพักใจ 2 ในการทดลองครั้งที่ 3 กิจกรรมการปฏิบัติกาทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง .....	213
ภาพที่ 193 ชิ้นส่วนขยาย “อุโมงค์ปลั้บปลาสันติสุข” .....	215



ภาพที่ 194 รูปเพดานมูมเมย “อุโมงค์พลับพลาสันติสุข” .....	215
ภาพที่ 195 โปสเตอร์กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ อิมแพ็คเมืองทองธานี .....	216
ภาพที่ 196 กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบทดลอง “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ อิมแพ็คเมืองทองธานี .....	216
ภาพที่ 197 การแสดงถึงการออกแบบที่มีเส้นสายโยงใยสัมพันธ์ภายในโดยมีโคมระย้า (Chandelier) เป็นศูนย์กลาง .....	223
ภาพที่ 198 การทดลองโมเดลจำลอง “โคมระย้า (Chandelier)” .....	224
ภาพที่ 199 การทดลองโมเดลจำลองโคม “ดิน น้ำ ลม ไฟ” .....	224
ภาพที่ 200 โคมไฟ “ดิน น้ำ ลม ไฟ” .....	224
ภาพที่ 201 เส้นสายโยงใยสัมพันธ์ภายในอุโมงค์พลับพลาสันติสุขโดยมีโคมระย้า (Chandelier) เป็นศูนย์กลาง .....	225
ภาพที่ 202 การจัดผังการจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันเสาร์ที่ 11 พฤษภาคม 2567 .....	225
ภาพที่ 203 โปสเตอร์การจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันเสาร์ที่ 11 พฤษภาคม 2567 .....	226
ภาพที่ 204 การจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันเสาร์ที่ 11 พฤษภาคม 2567 .....	226
ภาพที่ 205 แบบร่างขนาดของโคมระย้า (Chandelier) พักสงบ .....	227
ภาพที่ 206 พื้นที่สันติสุข โคมระย้า (Chandelier) พักสงบ .....	228
ภาพที่ 207 การพัฒนาผลิตภัณฑ์กระเป๋าสาน .....	228
ภาพที่ 208 โปสเตอร์ “CEDA Academic Exhibition ครั้งที่ 2 Multi-culturalism” โครงการนิทรรศการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม .....	229
ภาพที่ 209 การจัดผังการจัดการเสนอและนำเสนอ “CEDA Academic Exhibition .....	230
ภาพที่ 210 การจัดแสดงผลงาน ภายในงาน “CEDA Academic Exhibition ครั้งที่ 2 Multiculture”(1) .....	231

ภาพที่ 211 การจัดการเสนอและนำเสนอ “CEDA Academic Exhibition ครั้งที่2 Multi-culturalism”(2).....	231
ภาพที่ 212 ภาพสรุปการอภิปรายการนำเสนอแต่ละศาสนามาเป็นแนวคิดการออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข.....	232
ภาพที่ 213 แนวความคิดในการออกแบบอุโมงค์พลับพลาสันติสุข อ้างอิงจากสามศาสนา.....	233
ภาพที่ 214 ความสัมพันธ์ 3 ศาสนาหลัก และความเชื่อ ความศรัทธา ความหวังมาเป็นแนวคิดการออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข .....	236
ภาพที่ 215 ความสัมพันธ์สี่จากผลการทำแบบสอบถามของทั้ง 3 ศาสนา ได้ค่าสีโทนเย็น สีเขียว และสีฟ้า น้ำทะเล .....	237
ภาพที่ 216 กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีสัดส่วนมากที่สุด คือ กลุ่มช่วงอายุระหว่าง 25 – 44 ปี เป็นเพศหญิง .....	239
ภาพที่ 217 กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีสัดส่วนมากที่สุด ในเรื่องความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา .....	239
ภาพที่ 218 กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีสัดส่วนมากที่สุด คือ ในส่วนของพื้นที่ทางกายภาพ .....	240
ภาพที่ 219 กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีสัดส่วนมากที่สุด คือ ในส่วนของสัญลักษณ์ สี ธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิต .....	240
ภาพที่ 220 สรุปโครงสร้างวิจัยทั้งระบบโดยสมบูรณ์.....	242
ภาพที่ 221 สรุปการพัฒนาชิ้นงาน และการต่อยอด .....	243

# บทที่ 1

## บทนำ

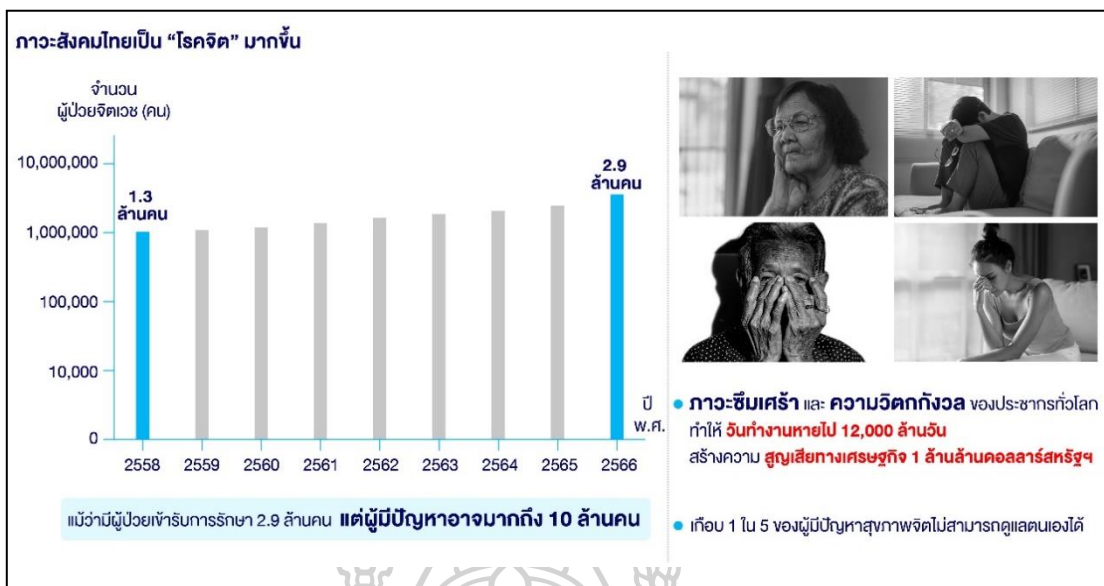
โครงการวิจัย ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุขนี้ ได้เล็งเห็นถึงปัญหาของมนุษย์ด้านต่าง ๆ โดยขาดความเชื่อ ความศรัทธาจนทำให้เกิด การขาดความหวังในชีวิต ถ้าเราสามารถสร้างพื้นที่ให้กลุ่มเป้าหมายเหล่านี้กลับมาเชื่อในทางดี อันเกิด จากความศรัทธาส่งผลสู่ความหวังเพื่อเกิดสันติสุขจากการสร้างสรรค์พื้นที่โดยมีหลักคิดจาก “คริสต ธรรมคัมภีร์” โดยได้วิเคราะห์จากที่มาของปัญหาสู่ความสำคัญของงานวิจัย ดังนี้

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากปัญหาข้อจำกัดในการใช้ชีวิตของคนเมืองหลายคนประสบปัญหาการขาดสันติสุขในชีวิต ขาดความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธาเป็นต้นตอของวิกฤตต่าง ๆ เต็มไปด้วยการแบ่งแยก และขัดแย้ง คนเมืองขาดสถานะสันติสุข หมดไฟในการทำงาน เนื่องจากภาวะหมดไฟ เกือบ 80 % (International SOS Risk Outlook Report 2024) ส่งผลกระทบต่อธุรกิจในปี 2567 ทำให้เกิดการ บั่นทอนจิตใจ ขาดงานเนื่องจากความเครียด ส่งผลให้กลายเป็นโรคซึมเศร้าในระยะยาว ผลสำรวจใน กรุงเทพมหานคร จำนวน 1,280 คน เพศหญิง 66% ผู้ชาย 34 % พบว่า 57% อยู่ในสภาวะความ เสี่ยงสูงที่จะเข้าสู่ภาวะหมดไฟในการทำงาน 31 % อยู่ในสภาวะไฟแรงและยังกระตือรือร้นอยู่ และ 12% อยู่ในสภาวะหมดไฟการทำงาน โดยผู้ชายเลือกคลายความเครียดด้วยการ เล่นเกมส์ ออกกำลังกาย และการใช้โซเชียลมีเดีย เพศหญิง เลือกการคลายเครียดด้วย การพูดคุยกับเพื่อน การ ใช้โซเชียลมีเดีย และการพูดคุยกับครอบครัว (กรมสุขภาพจิต, 2563) โดยสังเกตเห็นว่าสถิติการผ่อน คลายด้วยการใช้พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) นั้นมีมากขึ้น

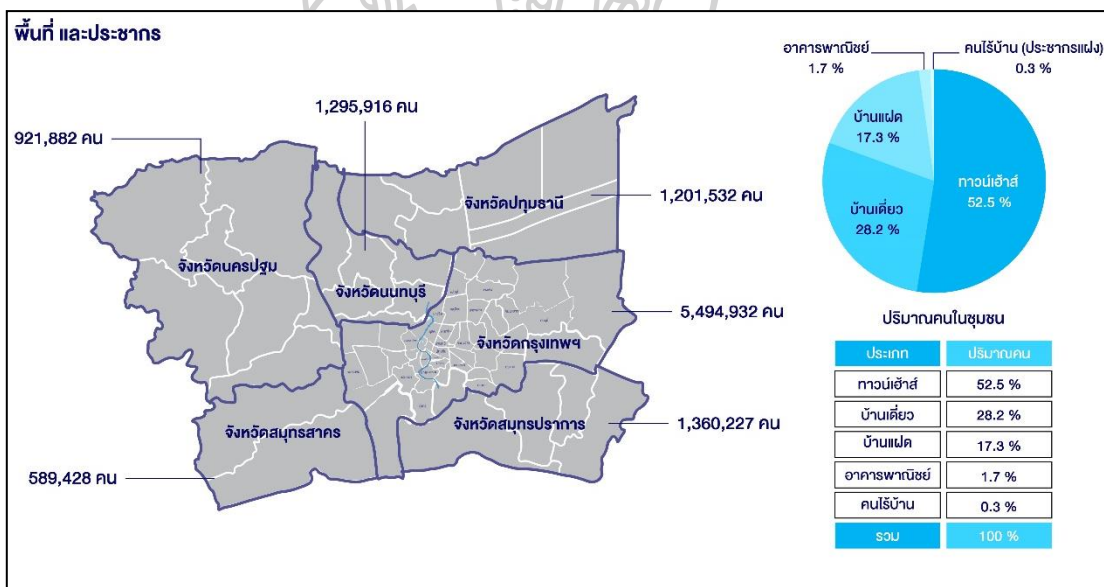
จากพื้นที่การอยู่อาศัย ในเขตปริมณฑล อาศัยอยู่ทาวน์เฮ้าส์ 52.8 % รองลงมาคือบ้านเดี่ยว 28.4 % บ้านแฝด 17.1% อาคารพาณิชย์ 1.7 % ในปี 2566 และปี 2567 คอนโดมิเนียมนิยมมาก หากอยู่บริเวณมหาวิทยาลัย (ศูนย์ข้อมูลอสังหาริมทรัพย์, 2567) โดยทำเลที่เป็นที่ต้องการที่สุด ได้แก่ บางใหญ่ บางบัวทอง บางกรวย ไทรน้อย จังหวัดนนทบุรี รองลงมาคือบางพลี บางบ่อ บางเสาธง จังหวัดสมุทรปราการ และ คลองหลวง หนองเสือ จังหวัดปทุมธานี (ที่อยู่อาศัยในกรุงเทพฯ ปริมณฑล, 2566)

ปัญหาส่วนใหญ่ของสังคมไทยมีความซับซ้อน และขาดพื้นที่แห่งสันติสุขที่แท้จริง โดยเฉพาะอย่างยิ่งวิกฤตการณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามากระทบชีวิตทั้งส่วนตัว ครอบครัว และสังคมในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 1 สถิติภาวะที่สังคมไทยเป็นโรคจิต และปัญหาภาวะซึมเศร้า

ที่มา : สภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.)



ภาพที่ 2 สถิติพื้นที่ และปริมาณคนในชุมชนและรูปแบบการอยู่อาศัย

ที่มา : สำนักการวางผังเมืองและพัฒนาเมือง กรุงเทพมหานคร

โดยเฉพาะปัญหาอันเกิดจากการขาดความเชื่อและศรัทธาในชีวิต ขาดการเกี่ยวพันในความดีงามอัน มีศาสนาเป็นเพียงเปลือกนอก จนทำให้ชีวิตไร้ความหวังผิดหวังกับชีวิต อันเป็นต้นตอของปัญหาหลายด้านในชีวิตซึ่งความเชื่อ และศรัทธาเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดความหวังโดยอาจส่งผลสู่ความสำเร็จในการดำรงชีวิต แต่เมื่อขาดความเชื่อ ความศรัทธาอาจส่งผลสู่ความหมดหวัง ลึ้น

หวังในชีวิต ซึ่งอาจนำพาสู่การตัดสินใจที่ผิดพลาดได้ โดยเฉพาะในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิตนั่นเอง สอดคล้องกับหลักปรัชญาของศาสนา

ความเชื่อสามศาสนาหลัก ประกอบด้วย พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ เชื่อว่าการทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว หรือกฎแห่งกรรม สอดคล้องจากพระไตรปิฎกเรื่องการกระทำที่ส่งผลต่อผลของการกระทำ (พระมหาสาคร วรรณโมภาโส, 2560) คริสตชน ในศาสนาคริสต์ เชื่อว่าพระเยซูคริสต์เป็นผู้ประทานความรอดให้แก่มนุษย์ และนำให้มนุษย์ไปอยู่ในสวรรค์ สอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์แต่เมื่อความดีเลิศและความรักของพระเจ้า พระผู้ช่วยให้รอดของเรามาปรากฏ พระองค์ก็ทรงช่วยให้รอด ไม่ใช่เพราะความชอบธรรมที่เราทำเอง แต่ด้วยพระเมตตาของพระองค์ (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, ทิตัส 3:4-8) มุสลิม ในศาสนาอิสลามเชื่อว่าวันสิ้นโลกนั้นมีจริง การทำความดี คือการทำละหมาดครบ 5 เวลา สอดคล้องกับคำสอนในศาสนาอิสลาม ความว่า แท้จริงบรรดาผู้ศรัทธา และปฏิบัติความดีสำหรับพวกเขานั้นคือสวนสวรรค์ชั้นฟิเรเดสเป็นที่พำนัก (คัมภีร์อัลกุรอาน, อัลอะฮ์ฟ : 107)

ความศรัทธาปรากฏอยู่ในศาสนาและมีความสำคัญต่อผู้เชื่อ พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ ศรัทธาในคำสอนของศาสดา คือพระพุทธรูป สอดคล้องกับพระไตรปิฎกบาลีของพระพุทธศาสนา อักษรตัวหนึ่ง ๆ อันเป็นพระปริยัติศาสน์พระศาสดามีค่าเท่ากับพระพุทธรูปองค์หนึ่ง (พระพรหมคุณาภรณ์, 2546 ) คริสตชนศรัทธาในพระเจ้า และวางใจในพระเจ้า และคัมภีร์ไบเบิล สอดคล้องกับการอ่านพระคัมภีร์ทำให้เราเข้าใจน้ำพระทัยอันดีเลิศของพระเจ้าในการดำรงชีวิตมากขึ้น เพื่อให้เราเหล่าผู้เชื่อจะดำเนินตามทางของพระองค์พระคัมภีร์เป็นจดหมายรักจากพระเจ้า (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, มัทธิว 4:4) มุสลิมศรัทธาในพระคัมภีร์อัลกุรอาน สอดคล้องกับคำสอนอัลกุรอาน จะทรงทำให้เขามีความรู้ในสิ่งที่เขาไม่เคยรู้มาก่อน ด้วยกับความโปรดปรานของพระองค์ (คัมภีร์อัลกุรอาน, อัน-นินสาอ์: 113)

ความหวังของสามศาสนาหลักมีลักษณะเฉพาะ เช่น พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธความหวังที่จะประสบความสุขความเจริญ ด้วยการทำความดีหมั่นสร้างบุญกุศล โดยไม่ยึดติดหรือถือว่าเป็นของตน สอดคล้องกับพระพุทธองค์ตรัสว่า ดูก่อนภิกษุทั้งหลาย ท่านอย่ายึดมั่นในธรรม พระโพธิญาณเถร (ชา สุภทโท, 2555) ของคริสตชน ในศาสนาคริสต์ คือ การไฝหาอาณาจักรสวรรค์ และชีวิตนิรันดร เป็นความสุข ดังพระคริสตธรรมคัมภีร์ อันร่างกายนี้เราอยู่ห่างจากองค์พระผู้เป็นเจ้า เราจะได้อยู่กับองค์พระผู้เป็นเจ้าเมื่อเราออกจากร่างกายนี้ หรือตาย (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, 2 โครินธ์ 5:6-8) มุสลิม ในศาสนาอิสลามความหวังหลัก ๆ คือการเข้าสู่อ้อมแขนของพระอัลเลาะห์ กลับสู่ความเมตตาของพระองค์ ในชีวิตหลังความตาย ดังคำสอนของคัมภีร์อัลกุรอาน “แท้จริงเราเป็นกรรมสิทธิ์ของอัลลอฮ์ และยิ่งพระองค์ที่เราต้องกลับไป” (คัมภีร์อัลกุรอาน,โองการที่ 2:156)

ความหวังเป็นแก่นสารของคนในแต่ละศาสนาโดยปรากฏอยู่ในหลักการคล้าย ๆ กัน ทั้งความเชื่อ ความศรัทธาส่งผลต่อการมีพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้เพื่อประกอบศาสนกิจ

พื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้ในกิจกรรมทางความเชื่อซึ่งปรากฏให้เห็นในแต่ละศาสนกิจ เช่น พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ การปักกลด กรณีนี้เป็นของพระภิกษุสงฆ์ ส่วนการเดินจงกรม กรรมฐานทั่วไปด้วยเบาะ 1 ชั้น สามารถทำในห้องพระ หรือใต้ต้นไม้ สถานที่ที่สงบเงียบ คริสตชน ในศาสนาคริสต์ การเฝ้าเดี่ยว เพื่อเติบโตในฝ่ายวิญญาณ ทำให้เรียนรู้ถึงน้ำพระทัยของพระเจ้า การให้คำสอนในพระคัมภีร์นำทางในการดำเนินชีวิตในทุกวัน อาจทำในห้องนอน หรือห้องที่โล่งไร้เสียงรบกวน เพื่อให้เกิดสมาธิในการอ่านพระคริสตธรรมคัมภีร์ มุสลิม ในศาสนาอิสลาม การละหมาด เป็นสถานที่ใดก็ได้ที่สะอาด ต้องมีการชำระร่างกายก่อนละหมาดเพื่อให้เกิดความบริสุทธิ์ และอ่านพระคัมภีร์ อัลกุรอาน อาจทำในห้อง หรือนอกสถานที่ใด ๆ ก็ได้

พื้นที่มีความสำคัญต่อการปฏิบัติศาสนกิจ และกิจกรรมทางความเชื่อได้ทั้งระดับส่วนตัว และส่วนรวม โดยมีความสัมพันธ์กันระหว่างคนกับพื้นที่ส่งผลสู่ความเข้มแข็งในความเชื่อของบุคคล สภาพแวดล้อมที่ดีกระทบสู่ความศรัทธาเป็นพลังแวดล้อมส่งเสริมสร้างความศรัทธาต่อความเชื่อ และศาสนา ตลอดจนความหวังในชีวิตเพื่อเป็นคำตอบในอนาคตสู่สันติสุขที่มนุษย์แสวงหาตนเอง ทำให้เกิดสัญญาะวิทยา มาสร้างสรรคทั้งกิจกรรมทางศาสนกิจ

สัญญาะเชิงบวรรูปทรงของงานสถาปัตยกรรมพุทธ มาจากดอกบัวสัญลักษณ์ของการแบ่งประเภทคนที่มี 3 เหล่า และแทนถึงความดี ศาสนาคริสต์ มาจากสัญลักษณ์ของไม้กางเขนสื่อความหมายของการไถ่บาปของพระเจ้าที่เสียสละให้กับมวลมนุษย์ อิสลามมาจากดาวและพระจันทร์เสี้ยว มาจากตัวอักษรในภาษา อาหรับ ชื่อว่า ตั๋ว นูน หมายถึงรัศมี บอกถึงศาสดาพระอัลเลาะห์ สัญญาดังกล่าวออกมาในรูปแบบเป็นสัญลักษณ์ในแต่ละศาสนาส่งผลต่อสันติสุขภายในจิตใจ

สันติสุขในศาสนาต่าง ๆ ศาสนาพุทธ สันติสุขในความหมาย คือ นิพพาน สอดคล้องกับคำสอนในพระไตรปิฎกที่ว่า การที่อยู่ในภาวะที่ปราศจากปัญหา เป็นภาวะแห่งความสงบ สันติ อิสรภาพ ด้วยปัญญาที่รู้เท่าทันความจริง นิพพาน คือ การดับสนิทแห่งกิเลสและกองทุกข์ ศาสนาคริสต์ สันติสุขในความหมายของคริสต์ศาสนิกชนเชื่อว่าต้องเริ่มต้นด้วยศรัทธาต่อพระเจ้า เกิดจาก 3 ประการ คือ ความเชื่อ (Faith) ความหวัง (Hope) ความรัก (Love) และคำสั่งสอนของพระองค์ ซึ่งปรากฏอยู่ในคัมภีร์ไบเบิล ความสัมพันธ์ของพระองค์กับมนุษย์บนรากฐานของความรักแบบไม่มีเงื่อนไข สันติสุขเกิดจากภายในจิตใจของเรามีได้ทันทีเมื่อวางใจในพระเจ้า และ ศาสนาอิสลาม สันติสุขในความหมายของมุสลิม การวิงวอนขอจากอัลลอฮ์ ให้ช่วยขจัดความทุกข์ให้หมดไป ให้สุขภาพดี และยืนยันในการแสวงหาวิชาความรู้ การรำลึกถึงอัลลอฮ์ การอ่านอัลกุรอานเป็นหลัก โดยการวิจัยจะนำแก่นแท้ของสันติสุขในศาสนาต่าง ๆ มาหาปัจจัยร่วมโดยการบูรณาการ สู่การสร้างสรรคพื้นที่แห่งสันติสุข

นิยามแห่งสันติสุขมีอยู่ในทุกศาสนาและความเชื่อเป็นแหล่งแห่งความปรารถนาของชีวิต ผู้วิจัยมุ่งเน้นความเชื่อทางศาสนาคริสต์ และคริสตธรรมคัมภีร์ โดยได้ศึกษาถึงสถิติการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อที่มีผลอื่น สู่ความเชื่อในพระเจ้าของคนในโลก ศาสนาคริสต์ เนื่องจากแรงบัลดาลใจ ส่วนตัวครอบครัว และ ตนเองก็เปลี่ยนมาเป็นคริสตชน จนชีวิตมีความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีต่อพระเจ้า และแสดงออกด้วยการอธิษฐาน การประกาศเรื่องราวของพระเจ้าในกิจกรรมต่าง ๆ ของคริสเตียน ทั้งการเฝ้าเดี่ยว และกระทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกันในโบสถ์ และสถิติของประเทศเกาหลีใต้ ที่กลายเป็นเมืองที่เผยแผ่ศาสนาคริสต์มากที่สุดในโลก ถึง 22,000 คน ประเทศเนปาลมีผู้นับถือศาสนาคริสต์เพิ่มขึ้น จากกลุ่มที่เรียกตัวเองว่า จันฑาล ซึ่งเป็นวรรณะต่ำที่สุดของศาสนาฮินดู เลือกลงเปลี่ยนมานับถือศาสนาคริสต์ทำให้โอกาสหลุดพ้นจากความยากจนและการเลือกปฏิบัติ (BBC News, 2566) สถิติการเพิ่มขึ้นดังกล่าวทำให้ศาสนาคริสต์สามารถแสดงถึงความเชื่อ ความศรัทธา และความหวัง โดยผ่านสัมพันธภาพที่ดีทั้งการเข้าโบสถ์ด้วยการนมัสการ แบ่งปันความคิดและปัญหา ประสบการณ์ให้คนอื่นได้รับฟัง

จากข้อสังเกตจึงเห็นประเด็นสำคัญ คือ ถ้าเราสามารถได้แนวทางที่เป็นรูปธรรมที่สามารถนำมาแก้ปัญหาชีวิตได้ด้วยพื้นที่ บรรยากาศ และกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์ที่สกัดจากหลักการในคริสตธรรมคัมภีร์ เพื่อเกิดสันติสุข คือ เมื่อเผชิญปัญหาวิกฤติที่หนัก แต่สามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ด้วยวิธีง่าย ๆ มีพื้นที่ใกล้ชิดตัวและกิจกรรมสร้างสรรค์ง่าย ๆ จนเกิดกำลังใจ ซึ่งอาจจะสามารถเปลี่ยนชีวิตไปในทางที่ถูกต้อง ที่สำคัญสันติสุขแท้ ก็เกิดขึ้นท่ามกลางวิกฤตการณ์ในชีวิตได้ง่ายขึ้นกว่าเดิมนั่นเอง

## 1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

วิทยานิพนธ์เรื่อง ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข มุ่งเน้นการศึกษาใน 3 ประเด็นดังต่อไปนี้

1.2.1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนา เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่

1.2.2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข

1.2.3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง

### 1.3 สมมุติฐานการศึกษา

ศึกษาหลักความศรัทธา ความหวัง และความเชื่อ ปรัชญาความสัมพันธ์และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ศึกษาหลักการด้านสันติสุขในพระคริสตธรรมคัมภีร์ ศึกษาวัฒนธรรมจากกิจกรรมชุมชน คริสเตียนและสัตววิทยา ตลอดจนทฤษฎีปรากฏการณ์ของพื้นที่ในบรรยากาศสัตววิทยาเชิงบวก ระบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ ระบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ในงานสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมเคลื่อนที่เพื่อนำแก่นสาระมาออกแบบพื้นที่ โดยบูรณาการกับกิจกรรมเพื่อ “สันติสุข” ต่อกลุ่มเป้าหมาย ตลอดจนผลของงานวิจัยนี้อาจเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์พื้นที่สันติสุขในชีวิตประจำวันเพื่อความเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสังคมสันติสุขในอนาคต และโดยหวังว่าอาจก่อให้เกิดการนำพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้มาเป็นประโยชน์ในการเปลี่ยนพฤติกรรมลบ สู่พฤติกรรมบวกในชีวิตประจำวันได้

### 1.4 ขอบเขตของการวิจัย

#### 1.4.1 ขอบเขตด้านพื้นที่

โครงการวิจัย ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้เพื่อสันติสุข จัดเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มบุคคลตัวอย่าง ในพื้นที่สังคมเมือง โดยมุ่งเน้นการลงพื้นที่ ได้แก่ คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ จังหวัดกรุงเทพมหานคร วัดชลประทานรังสฤษฎ์ จังหวัดนนทบุรี และมัสยิดดารุลมุดตาคีน จังหวัดนนทบุรี



ภาพที่ 3 ขอบเขตด้านพื้นที่ในการทำโครงการวิจัย

#### 1.4.2 ขอบเขตด้านประชากร

การศึกษาประชากร และกลุ่มตัวอย่างของงานวิจัยมี 3 กลุ่ม คือ



1.4.2.1 กลุ่มตัวอย่างเชิงคุณภาพ คือ การสัมภาษณ์ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร และนักร้องที่มีความเชี่ยวชาญด้านพื้นที่ จำนวน 10 คน ผู้วิจัยเลือกใช้การสัมภาษณ์และสนทนาแบบกลุ่ม

1.4.2.2 กลุ่มตัวอย่างเชิงปริมาณ คือ กลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และปริมณฑล จำนวน 400 คน ด้วยแบบสอบถาม ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี และมัสยิด ดารุลมุดตากีน นนทบุรี และ สมาชิกคริสตจักรความหวัง กรุงเทพฯ

1.4.2.3 กลุ่มตัวอย่างเชิงทดลอง จำนวน 123 คน คัดเลือกกลุ่มแบบเฉพาะเจาะจง จากกลุ่มวิจัยเชิงปริมาณ และกลุ่มวิจัยเชิงคุณภาพ กลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี และมัสยิด ดารุลมุดตากีน นนทบุรี และผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์(สมาชิกคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ ร่วมทำกิจกรรม 1 กิจกรรม ด้วยการนำรหัสจากพระคริสตธรรมคัมภีร์มาทำการทดลอง ทดสอบ โดยกิจกรรมมีการเลือก สี พื้นผิวสัมผัส กลิ่น สัญญาจากพระคริสตธรรมคัมภีร์ ทำแบบสอบถามใช้เวลา ไม่เกิน 15 นาที มีการทดลองจำนวน 1 ครั้ง ได้แก่ การทำกิจกรรมในพื้นที่บรรยากาศสัญญาณเชิงบวก ในพื้นที่ระบบโมดูลาร์

### 1.4.3 ขอบเขตของเนื้อหา

โครงการวิจัย ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข มุ่งเน้นศึกษาเนื้อหา ดังต่อไปนี้

1.4.3.1 ศึกษาด้านความเชื่อในสามศาสนา ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม ความเชื่อของมนุษย์ เช่น ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อกับสังคมเมือง ความเชื่อกับสัญลักษณ์และพิธีกรรม

1.4.3.2 ศึกษาทฤษฎีความศรัทธา และทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ คริสตธรรมคัมภีร์และทฤษฎีปรากฏการณ์

1.4.3.3 ศึกษาความหวัง ความหวังของมนุษย์ และอิทธิพลของความเชื่อกับความหวัง

1.4.3.4 ศึกษาการสร้างสรรคพื้นที่ ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่และมนุษย์ พื้นที่บวกร พื้นที่ลบ สัญญาวิทยาและ ปรากฏการณ์วิทยา

1.4.3.5 ศึกษาพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ ระบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ ระบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ในงานสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมเคลื่อนที่

1.4.3.6 ศึกษาทฤษฎีศิลปะ การแยกแยะ Positive และ Negative ได้แก่ สี วัสดุ แสง พื้นผิว ขนาดสัดส่วน และ รูปทรง

1.4.3.7 ศึกษาเนื้อหาในพระคริสตธรรมคัมภีร์ที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่และสันติสุข หลักสันติสุขในแต่ละความเชื่อ หลักสันติสุขในคริสตธรรมคัมภีร์ ปรัชญาความสัมพันธ์

1.4.3.8 ศึกษาเนื้อหาในคริสตธรรมคัมภีร์ ที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่และสันติสุข

1.4.3.9 ศึกษากิจกรรมคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และวัฒนธรรมคริสเตียนเพื่อนำมาประยุกต์ในการสร้างสรรค์พื้นที่และกิจกรรม

#### 1.4.4 ขอบเขตด้านระยะเวลา

โครงการวิจัย ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้เพื่อสันติสุข ใช้เวลาในการเก็บข้อมูลดำเนินการสัมภาษณ์ การสอบถาม การสนทนากลุ่มย่อย โดยดำเนินการวิจัยตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน 2566 ถึงเดือน มีนาคม 2567 จากนั้นนำมาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้เพื่อสันติสุข มีการปรับแก้ไขจากการสนทนาแบบกลุ่มจากผู้เชี่ยวชาญพื้นที่ ศิษยาภิบาล เพื่อให้ได้แนวทางในการปรับพื้นที่ต้นแบบ และสรุปผลตารางที่ 1 แผนงานโครงการ

การปฏิบัติงาน	พ.ค. - ต.ค. 2566	พ.ย. 2566	ธ.ค. 2566	ม.ค. 2567	ก.พ. 2567	มี.ค. 2567	เม.ย. 2567	พ.ค. 2567
1. ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	✓	✓						
2. ลงพื้นที่เก็บข้อมูล สำนวณลักษณะทางกายภาพ		✓						
3. ลงพื้นที่ และการสัมภาษณ์				✓	✓			
4. วิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์					✓			
5. สังเคราะห์ข้อมูลร่วมกับการทบทวนวรรณกรรม					✓			
6. ออกแบบกิจกรรมและพื้นที่สำหรับการทดลองกลุ่มตัวอย่าง ครั้งที่ 1 จำนวน 1 กิจกรรม					✓	✓		
7. ดำเนินการทำการกิจกรรมและเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง					✓	✓		
8. เผยแพร่กิจกรรม และเก็บข้อมูล ผลการประเมิน						✓		
9. เก็บข้อมูลแบบชี้วัดผลประเมินผลครั้งที่ 2 จำนวน 1 กิจกรรม							✓	
10. วิเคราะห์ผลการประเมินและสรุปผลการวิจัย								✓

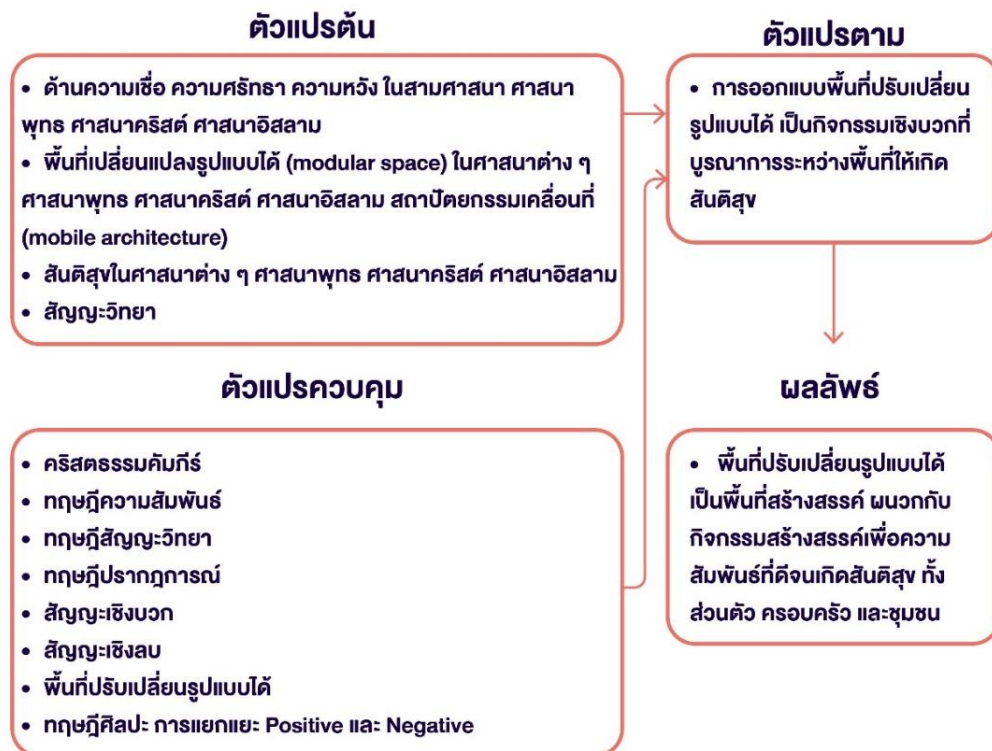
#### 1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น

การวิจัย ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุขนี้ มีข้อตกลงและเงื่อนไขดังนี้

1.5.1 การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) โดยใช้การสัมภาษณ์ โดยจำแนกประเภทดังนี้ ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักร) ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร และนักร้องแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านพื้นที่ จำนวน 10 คน เนื่องจากตามวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 2 เน้นเนื้อหาพระคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข ผู้วิจัยเลือกใช้การสัมภาษณ์เจาะลึกพร้อมสังเกต แบบสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย (Stakeholder) มีจำนวน 10 คน ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์(สมาชิกคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และ ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักรมีความสมัครใจให้ข้อมูล

1.5.2 การวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างอย่างง่าย จากกลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และปริมณฑล จำนวน 400 คน ด้วยแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ กลุ่มตัวอย่าง (Sample) แบบสุ่ม บุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี และมัสยิด ดารุลมุดตากีน นนทบุรี มีความสมัครใจให้ข้อมูล และตอบแบบสอบถามชุดคำถาม แบบสอบถาม (Questionnaire) แบ่งคุณลักษณะของประชากร เพศ อายุ ตามหลัก BOI ระหว่าง 25 – 44 ปี และ ระหว่าง 45 – 64 ปี

1.5.3 การวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) กระบวนการวิจัยกิจกรรมกับกลุ่มทดลอง จำนวน 50 คน คัดเลือกกลุ่มแบบเฉพาะเจาะจงจากกลุ่มวิจัยเชิงปริมาณ และกลุ่มวิจัยเชิงคุณภาพ กลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี และมัสยิด ดารุลมุดตากีน นนทบุรี และผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์(สมาชิกคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และ ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร ร่วมทำกิจกรรมอย่างน้อย 1 กิจกรรม ทำแบบสอบถามใช้เวลาไม่เกิน 15 นาที มีการทดลองจำนวนอย่างน้อย 1 ครั้ง ได้แก่ การทำกิจกรรมในพื้นที่บรรยากาศสัญญาณเชิงบวก ในพื้นที่ระบบโมดูลาร์



ภาพที่ 4 กรอบแนวคิดความสัมพันธ์ของตัวแปร

### ตัวแปรต้น

ความเชื่อในสามศาสนา ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม  
 ความศรัทธาในสามศาสนา ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม  
 ความหวังในสามศาสนา ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม

### ตัวแปรควบคุม

คริสตธรรมคัมภีร์

สันติสุข (Peace) หมายถึง ความบริบูรณ์ ความเติบโตเต็มที่มีความสุขอันเกิดจากความสงบ  
 การมีสันติสุขกับพระเจ้า (Peace and god) (1 ยอห์น 1:9)

สันติสุขที่เกิดจากการวางใจในพระเจ้าและเชื่อในสิ่งดีที่จะเกิดขึ้น (เจฟฟรีย์ อาร์.  
 ฮอลแลนด์, 2000)

ทำให้พระเยซูคริสต์เป็นศูนย์กลางของชีวิตเรา “รับสั่งให้บังเกิดความสงบแก่จิตวิญญาณเรา”  
 (แอลมา 58:11)

สันติสุขอยู่ในพระองค์ (1โครินธ์ 3:6, หน้า 258)

บุคคลใดโคกเศร้านั้นเป็นทุกข์เพราะว่าเขาจะได้รับการปลอบประโลม (มัทธิว 5:4, หน้า 6)  
ทฤษฎีสัญญาวิทยา

สัญญาวิทยา (Semiology) ศาสตร์แห่งสัญญา หรือเรียกอีก อย่างหนึ่งว่าสัญศาสตร์ (Semiotics)

การถ่ายทอดความหมายโดยนัยแฝง ในลักษณะมายาคติ (Myths) (Hawkes, 1997)

สัญญา (Sign) การตีความ (Hermeneutics) บริบท (Context) เวลา (Time) และพื้นที่ (Space)

ความสัมพันธ์ระหว่างสัญญาดำหนึ่งกับสัญญาดำอื่น ๆ (Ferdinand de Saussure)

สัญญาเชิงบวก สิ่งแวดล้อมที่สื่อความหมายทางสัญลักษณ์ทางที่ดี สะดวกสบาย และสื่อความหมายที่ดี สัญญาทางความหมายบวกในพื้นที่ต่าง ๆ จากคริสตธรรมคัมภีร์ สัญญาด้านสันติสุขที่ปรากฏในคริสตธรรมคัมภีร์

หน่วยพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้พื้นฐาน การทำงานของระบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ ระบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ในงานสถาปัตยกรรมสถาปัตยกรรมเคลื่อนที่

ทฤษฎีศิลปะ การแยกแยะ Positive และ Negative

ทัศนธาตุในทางศิลปะ การใช้สี แสงและวัตถุที่ปรากฏภาพลักษณ์ในเชิงบวก

### ตัวแปรตาม

การออกแบบพื้นที่สภาพแวดล้อมดี เป็นผลบวกต่อมนุษย์

การออกแบบกิจกรรมเชิงบวก

การบูรณาการระหว่างพื้นที่และกิจกรรมเพื่อเป็นพื้นที่สันติสุข

### ผลลัพธ์

พื้นที่สร้างสรรค์เชิงบวกที่มีความสัมพันธ์ส่วนตัว

พื้นที่สร้างสรรค์เชิงบวกที่มีระหว่างบุคคล

พื้นที่สร้างสรรค์เชิงบวกที่มีระดับชุมชน

กิจกรรมส่วนตัวและส่วนรวมที่มีผลต่อความสัมพันธ์เชิงบวก

พื้นที่สร้างสรรค์ต้นแบบและการผนวกกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อความสัมพันธ์ที่ดีส่งเสริมวัฒนธรรมที่มีคุณค่าจนเกิด “สันติสุข” ทั้งส่วนตัวระดับครอบครัว และชุมชน

## 1.6 ความจำกัดของจริยธรรมวิจัย

ผู้สูงอายุ ผู้ที่ตั้งครรรภ์ ที่ไม่สามารถมีภาวะการตัดสินใจหรือสื่อสารได้ และคุณสมบัติไม่ตรงตามเกณฑ์การคัดเลือก

## 1.7 นิยามศัพท์ในวิจัยครั้งนี้

**ความเชื่อ** หมายถึง สิ่งที่มีใจและเชื่อมั่นในสิ่งที่นับถือ เพื่อเป็นสิ่งยึดในการดำเนินชีวิต ความเชื่อสามารถเห็นภาพในอนาคตได้และมั่นใจว่าเกิดขึ้นจริง

**ความศรัทธา** หมายถึง ความเชื่อมั่นในบางอย่าง ทั้งคำสอน ความเลื่อมใสในความเชื่อของแต่ละบุคคล สามารถเป็นแรงขับเคลื่อนชีวิตได้อย่างมีเป้าหมาย

**ความหวัง** หมายถึง ความหวังในสิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้น แต่เชื่อว่าจะสำเร็จ แม้สิ่งนั้นจะมองไม่เห็น แต่เห็นภาพว่าจะเกิดขึ้นจริง ด้วยกำลังที่ดี จนก่อให้เกิดสันติสุข

**สันติสุข** หมายถึง สภาวะที่เหนือความสุข เป็นสันติสุขที่มาจากภายใน มีความลึกซึ้งกว่าความสุข ส่งผลต่อพฤติกรรมภายนอก เริ่มจากภายในจิตใจเล็กๆ ไม่ผิวเผิน ไม่เปลือกนอก มาจากแกนกลางของชีวิตและจิตวิญญาณ

**สัญญาในพระคัมภีร์** หมายถึง พื้นที่ปฏิบัติการเพื่อสันติสุข ปรับเปลี่ยนรูปแบบและถอดประกอบได้ง่าย จากแก่นของ 3 ศาสนาหลัก โดยมีแก่นสันติสุข เป็นตัวเชื่อมของ 3 ศาสนา ให้ความรู้สึกร่วมกันของผู้เข้าพบ โดยสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เคลื่อนย้ายได้ ถอดประกอบได้ ทั้งออนไลน์และออฟไลน์ หมายถึงเครื่องมือที่สื่อถึงสันติสุข ความเชื่อ ความศรัทธาและความหวัง โดยมุ่งเน้นสัญญาในพระคริสตธรรมคัมภีร์เพื่อให้เกิดสันติสุข

**พื้นที่แห่งสันติสุข** หมายถึง พื้นที่ในชีวิตประจำวัน ประกอบด้วยพื้นที่ทางกายภาพ (Offline) และพื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่มีการสร้างสรรค์ให้เกิดสันติสุขด้วยบรรยากาศ รูปแบบและกิจกรรม

**พื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้** หมายถึง การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ พื้นที่ เครื่องเรือน ที่สามารถถอดประกอบเคลื่อนย้ายได้ไม่ตายตัว ติดตั้งรวดเร็ว และปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ง่าย ๆ ตามพื้นที่ที่แตกต่างกัน

**สังคมเมือง คนเมือง** หมายถึง ประชากรในกรุงเทพมหานคร และจังหวัดนนทบุรี

## 1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.8.1 ได้รับความรู้ในทฤษฎีต่าง ๆ ด้านความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง ในศาสนาต่าง ๆ ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม

1.8.2 นำความรู้ข้อมูลทฤษฎีต่าง ๆ จากการทบทวนวรรณกรรม ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง และอิทธิพลของความเชื่อกับความหวังการสร้างสรรค์พื้นที่ ระบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ พื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบในงานสถาปัตยกรรม

1.8.3 ได้รับความรู้ลึกลงลึกในปรัชญา หลักสันติสุขในแต่ละความเชื่อ มาบูรณาการเป็นผลงานสร้างสรรค์พื้นที่และกิจกรรมเพื่อเป็นพื้นที่สันติสุข

1.8.4 สามารถนำผลของการวิจัยมาเป็นประโยชน์ในการเสนอแนะสู่การสร้างสรรค์พื้นที่พร้อมด้วยกิจกรรมเพื่อสร้างความสัมพันธ์บวก โดยสามารถประยุกต์ให้เหมาะสมกับพื้นที่ต่าง ๆ ในทุกความเชื่อ เพื่อเกิด “สภาวะสันติสุข” กลุ่มเป้าหมายที่มีข้อจำกัดของพื้นที่และปัญหาในชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัวหรือชุมชนซึ่งผลงานวิจัยนี้อาจเป็นประโยชน์ต่อสังคมในอนาคตต่อไป



## บทที่ 2

### วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาวิจัยเริ่มต้นจากการทบทวนวรรณกรรม ทฤษฎีต่าง ๆ ความเชื่อในสามศาสนา ความเชื่อของมนุษย์ เช่น ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อกับสังคมเมือง ความเชื่อกับสัญลักษณ์และพิธีกรรม ความเชื่อผี ทฤษฎีความศรัทธา และทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ คริสตธรรมคัมภีร์ ทฤษฎีสัญญาวิทยามาสร้างสรรคทั้งกิจกรรม แนวทางปฏิบัติ บูรณาการกับพื้นที่ในบรรยากาศสัญลักษณ์เชิงบวก ระบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ ระบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบในงานสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมเคลื่อนที่ ตลอดจนการพับ ทฤษฎีสามเหลี่ยม และสัญลักษณ์ทางกายภาพเพื่อนำมาสร้างสรรคพื้นที่แห่งสันติสุขโดยมีการทบทวนวรรณกรรม ดังนี้

#### 2.1 เอกสารวิจัยที่เกี่ยวข้อง

##### 2.1.1 ความเชื่อในเรื่องกรรมศาสนาพุทธ เป็นศาสนาประเภท อเทวนิยม (Atheism)

หมายถึง ไม่มีเทพเจ้า แต่จะยอมรับกฎของธรรมชาติ ที่มาจากคำว่า (ธรรมะ หรือ ธรรม) ศาสดา คือ พระพุทธเจ้า ซึ่งค้นพบความจริงของธรรมชาติในเรื่องของการดับทุกข์ทางจิตใจ ตามหลักของเหตุและผล และจุดหมายสูงสุดของพุทธศาสนา คือ การนิพพาน เชื่อในเรื่องของ กรรม แปลว่า การกระทำ โดยศาสนาพุทธแยกความเชื่อเป็นนิกาย แต่ยังคงเน้นหลักของธรรมชาติ (พระธรรมสังฆปุราจารย์, 2556)

##### 2.1.2 ความเชื่อในเรื่องการปล่อยวาง ธรรมชาติของมนุษย์ในทัศนะของพระพุทธทาสภิกขุ

ธรรมชาติของมนุษย์ในทัศนะของพระพุทธทาสภิกขุ คือมนุษย์มีความต้องการตลอดเวลา เพื่อให้เกิดการตอบสนอง ทั้งความต้องการด้านการมีชีวิตอยู่ในสังคม อยากรีความสุข แต่มนุษย์เป็นผู้มีจิตสูงกว่าสัตว์ นั่นคือ รู้จักการใช้เหตุผล เมื่อมนุษย์มีการเข้าใจในสภาวะของธรรมชาติ คือ การเดินสายกลางสามารถทำให้เห็นคุณค่าของการที่ได้เกิดมาเป็นมนุษย์ นั่นคือ การปล่อยวาง และจะพบความสุขที่แท้จริงที่อยู่ใต้กฎไตรลักษณ์ คือ นามรูป ทางกาย และทางจิต

1. อนิจจัง การเกิดขึ้นแล้วเสื่อมสลายไป ตามความไม่เที่ยง และไม่คงที่
2. ทุกขัง ความเป็นทุกข์ที่ถูกบีบคั้นด้วยการเกิด มีขึ้นและดับไป
3. อนัตตา คือทุกอย่างในโลกล้วนว่างเปล่า ไม่มีตัวตน ไม่ใช่ของใคร (แมน จิตเมโธ, 2561)

บทสรุปของหลักไตรลักษณ์ นามรูป กาย ใจ จิต ต้องผสานกันทั้ง 3 เส้า ซึ่งสัมพันธ์เชื่อมโยงเหมือน พระเจ้า กาย ใจ จิตเหมือนของศาสนาคริสต์และศาสนาพุทธ





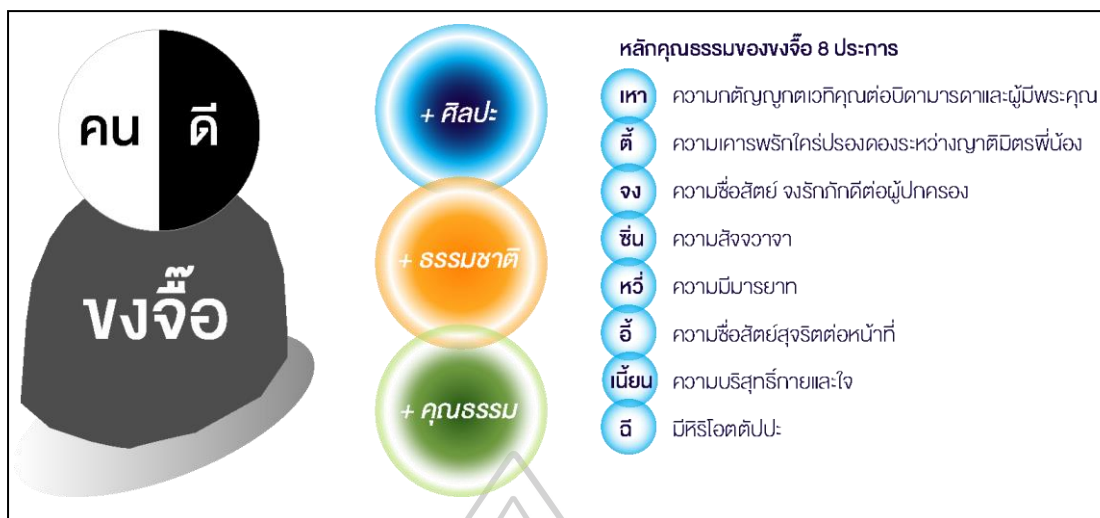
ภาพที่ 5 หลักไตรลักษณ์ คือ นามรูป ทางกาย และทางจิต ของศานาพุทธ

ที่มา : (แมน จิตเมโธ, 2561)

### 2.1.3 ความเชื่อในเรื่องความสมดุล

สัญลักษณ์แห่งความสมดุล หยินส่วนสีดำ และ หยางสีขาวปะปนกันอยู่ เส้นตรงที่แทนธาตุแต่ ละธาตุหยางเหยา คือ เส้นที่เขียนติดกัน แทน ชาย หรือ ฟ้าหยินเหยา คือ เส้นตรงที่เขียนแยกจากกัน แทน นารี หรือ ดิน หยินหยางเหยา คือ เส้นตรงทั้ง 3 ของแต่ละธาตุผสมกันระหว่างหยินเหยาและ หยางเหยาผสมกัน“คนดี เกิดจากธรรมชาติรวมกับศิลปะ” ธรรมชาติ หมายถึง สิ่งปกติที่เป็นไปตาม ธรรมชาติ ไม่ได้มีการแต่งเติม หรือเสริมสร้างสิ่งใด ๆ เข้าไป การแต่งเติมหรือใช้ศิลปะ คือการปรับปรุง และพัฒนาให้ดีขึ้น มาใช้ผสมผสานกับธรรมชาติที่มีอย่างสมดุล คือคนดี คุณธรรมและสังคมมีสันติสุข หลักคุณธรรมของขงจื้อที่มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับและเป็นคุณธรรมพื้นฐานของสังคมจีน (ภัทระ ฉลาด แพทย์, 2565)

ตามหลักขงจื้อ สัญลักษณ์แห่งความสมดุล ทำให้เกิดความบริสุทธิ์ ความกตัญญู เราได้หลัก คิดของสันติสุขทั้ง ทางกาย จิตใจ เป็นการออกแบบที่กระทบต่อ กายและใจเฉพาะ ต้องมุ่งเน้น ไม่ใช่ แค่การออกแบบสัมผัสกาย แต่ต้องสัมผัสใจ



ภาพที่ 6 ปรัชญาตะวันออกขงจื้อ

ที่มา : (ภัทรระ ฉลาดแพทย์, 2565)

#### 2.1.4 ความเชื่อในพระเจ้า ความสัมพันธ์ของสันติสุขและความสุข

“สันติสุขเกิดจากภายในจิตใจของเรามีได้ทันทีเมื่อวางใจในพระเจ้า เชื่อในสิ่งดีที่จะเกิดขึ้น แม้ภายนอกจะมีอุปสรรคมากมายแค่ไหน ภายในจิตใจเต็มไปด้วยแสงสว่าง พลังสิ่งดี ๆ ก็จะเกิดขึ้นตามมา (Inside out) สิ่งรอบ ๆ จะเปลี่ยนไปในทิศทางที่ดีขึ้น สุขในโลกคือสุขที่เกิดจากการใช้ชีวิตตามที่ต้องการ เกิดจากความสุขทางกายที่มีสิ่งมากระทบ (Outside in)” อันเป็นแนวคิดเริ่มต้นของสันติสุข โดยเริ่มจากภายในสู่ภายนอก (พิชณุนาถ ศรีทวงค์, 2564) โดยศาสนาคริสต์แยกสองมา 2 นิกาย ดังนี้

1. ศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก มีทั้งรูปเคารพพระเยซูคริสต์พระแม่มาเรีย และนักบุญ
2. ศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ แทนสัญลักษณ์ด้วยไม้กางเขนศาสนาคริสต์มีความเชื่อว่าพระเยซูคริสต์ทรงเป็นพระเจ้าผู้ประเสริฐ (พระเจ้าผู้สูงสุด) ที่แบ่งภาคมาเกิดเป็นมนุษย์ในสถานะพระบุตรโดยพระบุตรมีความเท่าเทียมกับพระบิดาในสวรรค์ และพระวิญญาณของพระเจ้า และพระเจ้าผู้ประเสริฐทั้ง 3 สถานะ เป็นพระเจ้าองค์เดียวกัน พระเจ้าผู้ประเสริฐทรงมี 3 สถานะ คือ พระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณ โดยที่พระเจ้าผู้ประเสริฐทั้ง 3 สถานะสามารถพูดคุยกันด้วยความเชื่อนี้เรียกว่า "ตรีเอกภาพ" หรือ "ตรีเอกานุภาพ" และเชื่อว่าพระเยซูคริสต์เป็นผู้ประทานความรอดให้แก่มนุษย์ และนำให้มนุษย์ไปอยู่ในสวรรค์

การเฝ้าเดี่ยว เวลาเช้าตรู่อ่านพระคัมภีร์ในมุมสงบ และมีสมุดบันทึกเพื่อช่วยบันทึกสิ่งที่พระเจ้าตรัสสอน และอธิษฐาน

การแคร้ หรือสามัคคีธรรม การมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดสนิทสนมกันจนถึงระดับที่มีการเข้า  
ส่วนร่วมชีวิต จนแสดงออกมาเป็นการกระทำที่ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

การเข้าโบสถ์ เป็นการแสดงความรักต่อพระเจ้า การไปโบสถ์เป็นการแสดงความรักและการ  
นมัสการพระเจ้าของเราที่มองเห็นและสัมผัสได้ โบสถ์เป็นสถานที่ที่บรรดาผู้เชื่อมาชุมนุมกัน เพื่อเป็น  
พยานถึงความเชื่อและการวางใจพระเจ้า

พื้นที่พระนิเวศน์ โบสถ์ วิหารในคริสตจักรโดยทั่วไปจะไม่มีรูปเคารพ โดยความเชื่อในนิยาย  
โปรเตสแตนต์ หลายประเทศรวมถึงประเทศไทยที่มีการทำศาสนกิจโดยมุ่งเน้นสัจธรรมแห่งคริสต  
ธรรมคัมภีร์จึงมีเฉพาะที่ว่างที่มาจากความศรัทธาโดยเริ่มจากพื้นที่เล็กคือกิจกรรมเฝ้าเดี่ยว การ  
ประชุมเซลล์หรือแคร้ประจำบ้าน ขยายสู่ Mini Church และ Church โดยขนาดพื้นที่ขึ้นอยู่กับ  
จำนวนคนในการทำกิจกรรม ซึ่งทำให้เห็นว่าพื้นที่ภายในขนาดเล็กสามารถขยายสู่พื้นที่ขนาดใหญ่จาก  
กิจกรรมและความสัมพันธ์ของคนในคริสตจักรจะเห็นได้ว่าแม้หลักคิดของคริสเตียนพูดถึงการ  
เปลี่ยนแปลงจากภายใน เห็นว่ามีการกำหนดให้ทำกิจกรรมส่วนตัวคือการเฝ้าเดี่ยวและกิจกรรม  
ส่วนรวมเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนซึ่งเป็นสาระสำคัญของชุมชนคริสเตียน

### 2.1.5 ความเชื่อในหลักศรัทธา ผลบุญจากพระเจ้าในศาสนาอิสลาม

ศาสนาอิสลามเป็นศาสนาประเภทเอกเทวนิยม (Monotheism) มีศาสดาคือพระนบี มุฮัม  
มัด มีพื้นฐานสำคัญที่มาจาก “หลักการศรัทธา” (อีมาน) และ ยาเกรง (ตักวา) ต่อ “อัลลอฮ์” พระ  
ผู้เป็นเจ้าสูงสุดเพียงหนึ่งเดียว พระคัมภีร์อัลกุรอาน ที่ได้วางกฎเกณฑ์ข้อจริยธรรม รวมถึงการกำหนด  
สถานะการณ์เรื่องความดี ความชั่ว เมื่อได้ศรัทธาต่อกฎของพระเจ้า จึงนำมาสู่ “หลักการปฏิบัติ”  
(อะมัล) เพื่อให้เกิดวิถีชีวิตที่สมบูรณ์ใน หลักการของศาสนา และหวังผลในการตอบแทนจากอัลลอฮ์  
โดยที่ศาสนาอิสลามได้กำหนดการกระทำความดีในรูปแบบของการ “อิบาดะฮ์” หรือ การเคารพภักดี  
ยอมจำนน นอบน้อมยำเกรง และเชื่อฟังปฏิบัติตามคำสั่งใช้ ที่มีรูปแบบเป็นการเฉพาะและกำหนด  
ศาสนาบัญญัติอาทิ เช่น การละหมาด การถือศีลอด การบริจาคชะกาต การทำฮัจญ์การอ่านพระ  
คัมภีร์อัลกุรอาน รวมไปถึงการทำ ความดีอื่น ๆ ที่ เช่น การการทำดีต่อพ่อแม่ ญาติพี่น้อง เพื่อนบ้าน  
การบริจาคเงินหรืออาหาร ช่วยเหลือคนยากจน การทำงานที่สุจริต ฯลฯ การทำความดีใด ๆ ที่ทำ  
ให้อัลลอฮ์โปรดปรานนั้นสามารถเรียกได้ว่าเป็น อิบาดะฮ์ การตอบรับการทำความดีหรือผลบุญจาก  
พระเจ้า (สุนิติ จุฑามาศ, 2563)

หลักศรัทธา 6

1. ศรัทธาต่อพระอัลเลาะห์ พระเจ้าสูงสุดเพียงพระองค์เดียว
2. ศรัทธาต่อเทวทูต การสื่อสารถึงศาสนทูต (เราะซูล) ผู้นำคำสอนของอัลเลาะห์มาเผยแพร่  
แก่มวลมนุษยชาติ

3. ศรัทธาต่อพระคัมภีร์ พระอัลเลาะห์ประทานมาให้ผ่านศาสนทูต (เราะซูล) เพื่อเผยแพร่ไปยังมนุษย์
4. ศรัทธาต่อศาสนทูต พระอัลเลาะห์เลือกคนดีเหมาะแก่การเป็นผู้ประกาศศาสนานบีมุฮัมมัดเป็นศาสนทูตองค์สุดท้าย
5. ศรัทธาต่อวันพิพากษาโลก มุสลิมเชื่อว่าโลกมีวันแตกดับ พระอัลเลาะห์เป็นผู้พิพากษามนุษย์ตามกรรมดีกรรมชั่วของแต่ละบุคคล
6. ศรัทธาต่อกฎสภาวะของพระอัลเลาะห์ เชื่อว่าอัลเลาะห์เป็นผู้ลิขิตชีวิตมนุษย์



ภาพที่ 7 ข้อปฏิบัติของศาสนาอิสลาม

ที่มา : (สุนิติ จุฑามาต, 2563)

#### 2.1.6 หลักความสัมพันธ์ 4 ทิศ กับสองแกน

แกนตั้ง แทนสัญลักษณ์ของพระเจ้า ซึ่งอยู่ของเหนือกาลเวลา ความไม่สิ้นสุด อินฟินิตี้ แกนนอน แทนสัญลักษณ์ของมนุษย์และกายภาพ ซึ่งยังขึ้นอยู่กับกาลเวลาที่ย่อมมีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด ได้ให้ความหมายของการตื่นรู้ สัญลักษณ์ คือดอกบัว ความรู้ สามารถให้ความหมายในทางอุดมการณ์และศีลธรรมได้ คือการหยั่งรู้ (เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ และ ดร.สุรณี บิณฑสันต์, 2564)

#### 2.1.7 ความกรุณาเป็นคุณธรรมพื้นฐานของทุกศาสนา

ทุกศาสนามีสิ่งที่เหมือนกันอย่างเห็นได้ชัด คือ ความกรุณาเป็นคุณธรรมพื้นฐาน โดยยกตัวอย่างจากการกระทำของบุคคลสำคัญในศาสนาต่าง ๆ แม้คำสอนต่างกันในเรื่องแนวทางเพื่อการบรรลุเป้าหมายทางจิตวิญญาณ "การจะสามารถแลกเปลี่ยนกับศาสนาอื่น ๆ ต้องละทิ้งความยึดมั่นถือมั่นในศาสนาตัวเองให้ได้เสียก่อน มันจะทำให้เราเห็นจุดที่ศาสนาของเราไปบรรจบกับศาสนาอื่นและ

ช่วยให้เราเข้าใจศาสนาของตนได้ชัดมากขึ้น เพราะเราจะเห็นคุณลักษณะพิเศษและเอกลักษณ์ของเราชัดเจนขึ้น (พจนานุกรมสันติ, 2550)



ภาพที่ 8 ความกรุณาเป็นคุณธรรมพื้นฐานของทุกศาสนา

ที่มา : (พจนานุกรมสันติ, 2550)

ความสุขโยงโย คือผลจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างคน สิ่งแวดล้อม สัตว์ พืชล้วนมีความเชื่อมโยงด้วยการพึ่งพาอาศัยกันเป็นพื้นฐาน ทำให้เกิดคุณค่า วัฒนธรรม วิถีที่เติบโต หรือคนที่เราารู้จักการมอบความรักความห่วงใย และการมอบให้ผู้อื่นก่อให้เกิดความสุขโยงโย กุญแจสามดอก คือใคร่ครวญธรรมชาติแห่งความเป็นจริงของการพึ่งพาอาศัย คลายการตัดสิน บ่มเพาะความเมตตา ยินดีกับความสำเร็จของคนอื่น ไม่ตัดสินคนแค่หน้าตาเอาใจใส่ ในการปฏิสัมพันธ์แม้คนที่ปัญหาเรียนรู้ที่จะพอใจและโลกทั้งใบไม่เป็นดั่งใจทุกอย่าง (พจนานุกรมสันติ, 2550)



ภาพที่ 9 สุขโยงโย ที่ทำให้เกิดความสุข

ที่มา : (จันทร์สันติ, 2550)

#### 2.1.8 ความเชื่อทางศาสนาเป็นเรื่องของเหตุและผล คำสอน พิธีกรรม

แนวคิดแบบตะวันตกถืออิทธิพลความคิดของ Tylor วัฒนธรรมได้หล่อหลอมให้มนุษย์ในสังคมมีความเชื่อทางศาสนามีความแตกต่างกัน โดยศาสนาเป็นเรื่องของเหตุผล มีคำสอน พิธีกรรม และศาสนสถาน ส่วนไสยศาสตร์เป็นเรื่องของความไร้เหตุผล (Stein, R.L. and Stein, P.L., 2005)

#### 2.1.9 ความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์

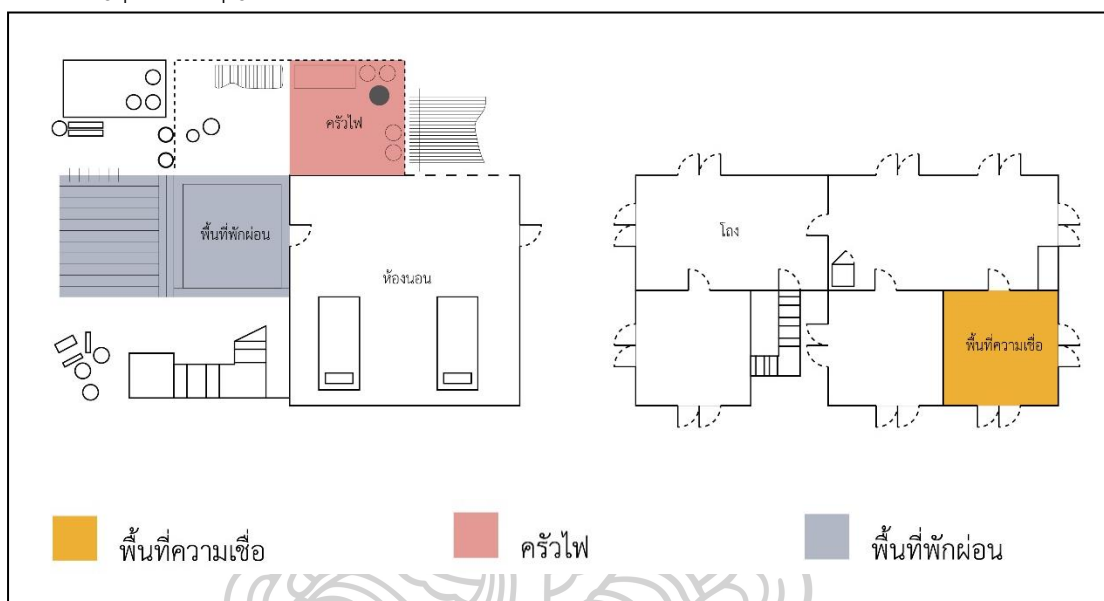
ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 นักมานุษยวิทยาตะวันตก ได้ศึกษาความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ อำนาจเหนือธรรมชาติ และไสยศาสตร์ของ (ดวงวิเศษ, 2560)

#### 2.1.10 ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและดวงชะตา

ความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของไทย คือความเชื่อทำหน้าที่ธำรงเอกลักษณ์ และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม และสืบทอดความเชื่อมีส่วนสำคัญต่อการดำรงอยู่ของวัฒนธรรม เช่น ความเชื่อในเรื่องฮวงจุ้ยของชาวจีนในย่านสำเพ็งเยาวราช สะท้อน อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมชาวจีน ลัทธิเต๋า เชื่อพลังหยินและหยาง ที่สร้างความสมดุลธรรมชาติโดยเชื่อว่าทำเลที่ตั้งอาศัย และสภาพแวดล้อมที่ดีจะสอดคล้องกับดวงชะตา ปีเกิด และฤกษ์ยามเพื่อให้ได้รับพลังชีวิตจากธรรมชาติเต็มที่ (ณัฐธิดา สุขมนัส, 2539)

### 2.1.11 ความเชื่อเกี่ยวกับสัญลักษณ์และพิธีกรรม

ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในทางสังคม คือความเชื่อเพื่อรักษาภาวะเยียบให้กับชุมชน เมื่อมีการฝ่าฝืนกฎระเบียบจะถูกสิ่งศักดิ์สิทธิ์ลงโทษ และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของชุมชนเป็นดัชนีวัดความสามัคคี และการพึ่งพาอาศัยกัน เช่น ชุมชนในกลุ่มแม่น้ำท่าจีน มีการสร้างศาลเจ้าพ่อ เจ้าปู่ ผีเจ้านายศาลประจำหมู่บ้าน เพื่อกราบไว้ และบวงสรวง ชาวบ้านเชื่อว่าจะช่วยปกป้องคุ้มครองให้โชคลาภ รักษาโรค ทำให้ชีวิตเจริญรุ่งเรือง (บุญชนะ ทองแสน, 2529)



ภาพที่ 10 ลายเส้นแสดงการวางผังเรือนและพื้นที่ใช้สอย

ที่มา : (บุญชนะ ทองแสน, 2529)

การวางผังเรือน และพื้นที่ใช้สอย มีพื้นที่ความเชื่อคือหอนอนเจ้าของมีลักษณะเป็นพื้นที่ส่วนตัว การจัดวางครัวไฟ วางตำแหน่งทิศตะวันตกของเรือน ที่มีลมพัดตลอด เต่าไฟอยู่ในตำแหน่งซ้ายมือ บ้านได้อยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ บ้านใดจะอยู่ด้านลาดชันของภูเขา ชาวบ้านมีความเชื่อว่าจะห้ามนอนหันหัวไปทางทิศตะวันออกเพราะจะทำให้หัวร้อนเกิดการเจ็บป่วย

### 2.1.12 ความศรัทธาในพระรัตนตรัย ศาสนาพุทธ

ความเชื่ออย่างมีเหตุผล มั่นใจ ในความจริง ความดีในสิ่งทีนับถือ ประโยชน์คือเป็น ปัจจัยนำไปสู่ปัญญา และเกิดความพากเพียรในการปฏิบัติและเป็นสิ่งเหนี่ยวรั้งและต้านปะทะไม่ให้ยอมตามสิ่งที่ชักจูงให้ความชั่ว (พุทธทาสภิกขุ, 2533) โดยเฉพาะผู้ที่เชื่อในพุทธศาสนาจะเชื่อและศรัทธาในพระรัตนตรัย เป็นที่พึ่งเชื่อในเรื่องกฎแห่งกรรม นรก สวรรค์และความเชื่อในเรื่อง นิพพาน ซึ่งเป็นเป้าหมายสูงสุดในพุทธศาสนา

### 2.1.13 ความศรัทธา ต้องประกอบไปด้วยปัญญา

ความเชื่อโดยต่อเหตุผล การมีเหตุผล ช่วยให้ปัญญามีเป้าหมายและทิศทางนำไปสู่การกระทำตามหลักสัมมาทิฐิ คือเป็นผู้ปฏิบัติดี ปฏิบัติชอบ ศรัทธาในความสุข (สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ป.อ.ปยุตโต), 2559)

### 2.1.14 ความศรัทธาที่พ้นจากภาวะมมงาย

ทฤษฎีความศรัทธาในรูปแบบพุทธธรรม

1. ศรัทธาเป็นขั้นหนึ่งในกระบวนการพัฒนาปัญญา
2. ศรัทธาที่ประสงค์ ต้องเป็นความเชื่อความซาบซึ้งด้วยเหตุผล
3. ศรัทธาแบบที่ถูกต้อง ไม่เชื่อในสิ่งที่มมงาย
4. ศรัทธาที่มุ่งหมายในกระบวนการพัฒนาปัญญา คือ พิสูจน์ความจริงของเหตุผลสู่ความรู้
5. ศรัทธาอยู่ในความหมายที่ถูกต้อง คุณประโยชน์ของศรัทธา คือศรัทธาที่ทำให้เกิดความสงบเยือกเย็น และศรัทธาที่ทำให้ เกิดการปฏิบัติ
6. ศรัทธาเพื่อปัญญา ส่งเสริมให้มีความคิดวิจยวิจารณ์ ทำให้เกิดความก้าวหน้าแก้ปัญหา
7. ความเลื่อมใสศรัทธาติดในบุคคล เป็นศรัทธาที่แรงด้วยความรู้สึก
8. ศรัทธาที่พ้นจากภาวะเป็นความมมงาย (พระราชาวรมุนี, 2539)

### 2.1.15 ความหวังของมนุษย์

ความหวังของมนุษย์เกิดจาก ความสัมพันธ์กับความรู้สึก คือ ความศรัทธา ความกล้าหาญ และการปราศจากความกลัว ในพจนานุกรมภาษาอังกฤษ ได้นิยามคำว่า Hope หรือความหวัง คือสิ่งที่ใกล้เคียงกับความปรารถนา คือการทะนุถนอมความปรารถนาด้วยการคาดหวัง ด้วยความต้องการว่าบางสิ่งจะเกิดขึ้น หรือกลายเป็นความจริงได้ (Merriam-webster,2566)

### 2.1.16 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ และมนุษย์

พฤติกรรมมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมขึ้นอยู่กับกรอบการออกแบบ ก่อให้เกิดการสื่อความหมายทางสัญลักษณ์ และการก่อให้เกิดการตอบสนองความต้องการทางหน้าที่ใช้สอยในสภาพแวดล้อมต่างมีลักษณะเฉพาะต่างกัน (นิรันดร ทองอรุณ, 2551)



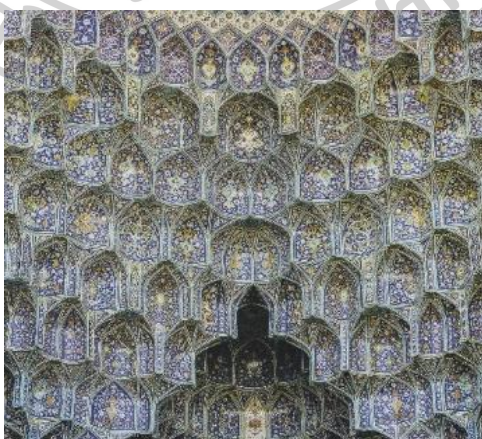
### 2.1.17 ที่ว่างทางสถาปัตยกรรมสื่อความหมายทางสัญลักษณ์

ที่ว่างทางสถาปัตยกรรมตั้งแต่หน่วยย่อยไปถึงชุมชนเมืองมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตและการใช้งานที่ว่างในระดับต่าง ๆ ระบบที่ว่างภายใน ภายในนอก (Inner space – outer space) คือ ส่วนที่ว่างภายในมักมีประโยชน์ใช้สอยค่อนข้างคงที่ Positive space กับส่วนที่ว่างภายนอกที่มักมีประโยชน์ใช้สอยไม่เฉพาะเจาะจง Negative space หมายถึงที่ว่างระหว่างรูปทรงหรือระหว่างส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม โดยผ่านปรากฏการณ์ศาสตร์ (Phenomenology) หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นในลักษณะของความสัมพันธ์กันระหว่างสถานที่ (Place) กับความรู้ของมนุษย์ กับสิ่งแวดล้อม ที่นามธรรม และรูปธรรม (เจนยุทธ ล่อใจ, 2558)

### 2.1.18 พื้นที่ส่งผลต่อพฤติกรรม

พฤติกรรมที่แสดงออกมาเป็นผลจากมุมมอง หากมีมุมมองที่ดี/คิดบวก (Positive thinking) พฤติกรรมแสดงออกมาเชิงบวกด้วย แต่ถ้ามีมุมมองที่ไม่ดี/คิดลบ (Negative thinking) จะแสดงออกในเชิงลบ เช่นเดียวกับมุมมองที่หลากหลายของมนุษย์ต่อพื้นที่ ที่พยายามเปลี่ยนแปลงจัดการพื้นที่ให้เป็นไปตามความต้องการที่พึงปรารถนา (นราธร สายเส็ง, 2560)

พื้นที่เชิงบวกของระบบเรขาคณิต ในช่วงต้นของยุคอิสลาม คือการผสมผสานของวัฒนธรรมกับรูปทรงเรขาคณิต ในช่วงต้นของยุคอิสลาม การผสมผสานของวัฒนธรรม กับ เรขาคณิต เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสถาปัตยกรรมอิสลาม ในช่วงหลังศตวรรษที่ 7 รูปทรงเรขาคณิตของงานสถาปัตยกรรมอิสลามมาจาก ความเชื่อของคนพื้นเมือง ในเรื่องของสัญลักษณ์และตัวอักษร รวมทั้งความสนใจในสิ่งของ เช่น นอต ดาราศาสตร์ รูปทรงของต้นไม้ ไวน์ ตราสัญลักษณ์ นก และ การสะท้อนของน้ำ



ภาพที่ 11 อาคารมูกรีนัส ประเทศอิหร่าน

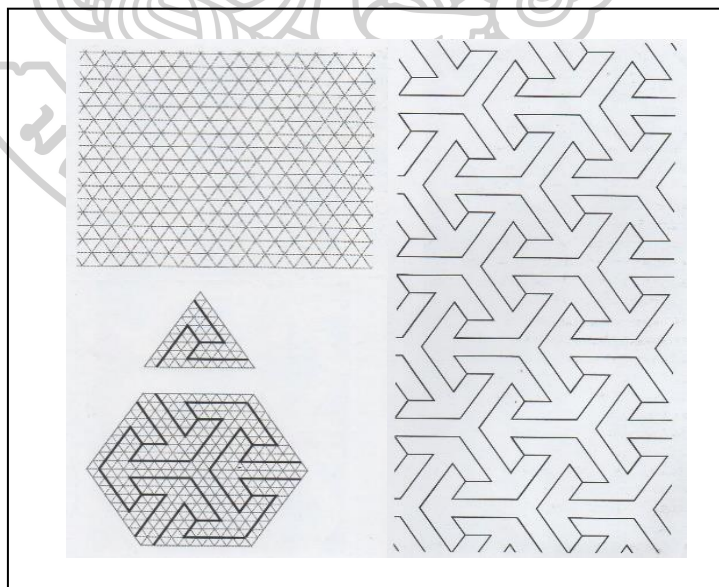
ที่มา : <https://th.icro.ir/Tourist-attractions-and-places/มัศยิดญาเมียะอะติกเมืองกุม>

หลักการคิดของศาสนาอิสลามคือ จะไม่แสดงออกให้เข้าถึง พระเจ้า งานศิลปะส่วนใหญ่ของอิสลามจะเป็นแบบแอบสแตรก ไม่เหมือนจริง โดยพื้นฐานของสถาปัตยกรรมและการตกแต่งของอิสลามคือ คำสอน การถวายเป็นความเคารพ ตัวอักษร เลข และสัญลักษณ์

โดยการทำแบบงาน 3D ทั้งหมด จะมาจาก แบบ 2D ซึ่งมีหลักๆ อยู่ 6 แบบคือ

1. แบบระบบกริด
2. แบบรูปหลายเหลี่ยม
3. แบบรัศมี
4. แบบวงกลมประสานกัน
5. แบบรูปหลายเหลี่ยมแบบรั้งนก
6. แบบระบบรูปหลายเหลี่ยม และรูปทรงต่าง ๆ

บทสรุปในสถาปัตยกรรมของศาสนาอิสลามไม่มีรูปแบบใดเป็นเชิงสัญลักษณ์นอกจากการระบุสัญลักษณ์ของช่วงเวลาพระจันทร์และดวงดาว จึงเป็นสัญลักษณ์ของการเริ่มต้นวันใหม่และการนับปฏิทินของศาสนาอิสลาม รูปแบบในการสร้างผลงานในมัสยิดทั้งประเทศไทยและต่างประเทศ เน้นกิจกรรมและความเหมาะสมของพิธีกรรมในการละหมาด นั่นคือพื้นที่ที่ชะล้างทำความสะอาด ก่อนการละหมาดที่แยกเพศหญิง และเพศชาย เน้นความเรียบง่ายไม่มีรูปเคารพ เน้นการอ่านคัมภีร์คำสอน อัลกุรอานเป็นหลัก



ภาพที่ 12 การนำสร้างกริดเพื่อตัดแปลงสู่การออกแบบเป็นลวดลาย

ที่มา : <https://th.icro.ir/Tourist-attractions-and-places/มัสยิดญาเม็ยะอะตีกเมืองกุม>

### 2.1.19 วัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการกำหนดสัญลักษณ์

การถ่ายทอดความหมายโดยนัยแฝง ในลักษณะมายาคติ (Myths) สัญลักษณ์ของสรรพสิ่งในสังคมให้เป็นเรื่องของธรรมชาติ และรหัสทางวัฒนธรรม เช่น ดอกกุหลาบ เป็นรูปสัญลักษณ์ กับความรู้สึกหลงใหลรักใคร่ (โชมสกี มีกักดี, 2558)

สัญลักษณ์ (Sign) การตีความ (Hermeneutics) บริบท (Context) เวลา (Time) และพื้นที่ (Space) ได้เข้ามาแทนที่การถอดรหัสคุณค่าทางความงามแบบเดิมที่ว่าด้วยองค์ประกอบทางศิลปะ เส้น สี แสงเงา เป็นการตีความจากสัญลักษณ์ ไม่ว่าจะ เป็นภาษา รหัส เครื่องหมายสัญลักษณ์ รวมทั้งการสื่อสารอื่น ๆ อีกมากมายของมนุษย์

สัญลักษณ์ (Sign) หมายถึง “ภาษา” เป็นระบบของสัญลักษณ์ที่สังคมสร้างความเข้าใจต่อสิ่งต่าง ๆ จากการเปรียบเทียบความหมายของสิ่งนั้นกับสิ่งที่มีความหมายตรงข้าม นั่นคือ ความสัมพันธ์ระหว่างสัญลักษณ์ตัวหนึ่งกับสัญลักษณ์ตัวอื่น ๆ

### 2.1.20 สรุป

ฉะนั้น เนื้อหาเหล่านี้ได้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 คือ ทั้งสามศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม ถ่ายทอดในลักษณะทางความเชื่อ ความหวัง และความศรัทธา ออกมาเป็นสัญลักษณ์เชิงบวก ที่แสดงถึงสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ โดยทั้งสามศาสนามีสิ่งๆ ที่เหมือนกันคือคัมภีร์ที่เป็นทิศทางในการดำเนินชีวิต ซึ่งมีการเชื่อมโยงและปฏิสัมพันธ์แบบบุคคลตั้งแต่ระดับบุคคล ระดับกลุ่ม ซึ่งแบ่งความเหมือนของสามศาสนา ดังต่อไปนี้

**ศาสนาพุทธ มีความคล้ายศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก** คือมีโบสถ์วิหารที่มีจุดศูนย์กลางในโบสถ์เป็นพระประธาน (ในศาสนาพุทธ) และพระเยซู (ศาสนาคริสต์)

**ศาสนาอิสลาม มีความคล้าย ศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์** คือไม่มีรูปเคารพ และการสวดเพื่อเข้าถึงพระเจ้า (ศาสนาคริสต์) และ พระอัลลอฮ์ (ศาสนาอิสลาม)

**ศาสนาพุทธ มีความคล้ายศาสนาอิสลาม** ในเรื่องของกิจกรรมทางศาสนาแบ่งชายหญิง และการใช้พื้นที่ขนาดเล็กในการสวด และทั้ง 3 ศาสนาที่เหมือนกันคือมีคัมภีร์ และพื้นที่ขนาดเล็กในการสวดมนต์ พระไตรปิฎก (ศาสนาพุทธ) คริสตธรรมคัมภีร์ (ศาสนาคริสต์) และ อัลกุรอาน (ศาสนาอิสลาม)



ภาพที่ 13 ศาสนาเปรียบเทียบ 3 ศาสนา ได้แก่ พุทธ คริสต์ และ อิสลาม

ตารางที่ 2 ตารางเปรียบเทียบคำสอนของ 3 ศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม

หัวข้อ	ศาสนาพุทธ	ศาสนาอิสลาม	ศาสนาคริสต์
เป้าหมายสูงสุด	นิพพาน	มุ่งสู่พระอัลเลาะห์	การได้อยู่ในอาณาจักรพระเจ้า
ความเชื่อเรื่อง นรก - สวรรค์	สวรรค์เป็นผลของกรรมดี นรกเป็นผลของกรรมชั่ว	ความเชื่อเรื่องหลังวันพิพากษา	สวรรค์มีพระเจ้า นรกมีซาตาน
ความรัก ความเมตตา	พรหมวิหาร 4	ทุกคนเป็นพี่น้องกัน	รักพระเจ้า และรักเพื่อนมนุษย์
การเสียสละ	สังคหวัตถุ 4	การบริจาคซะกาต	การเสียสละโดยไม่หวังผลตอบแทน
การทำดี ละเว้นชั่ว	เบญจศีล เบญจธรรม	หลักศรัทธา 6 และหลักปฏิบัติ 5	บัญญัติ 10 ประการ
การพึ่งตนเอง	ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน	กฎศกาวะที่เปลี่ยนแปลงได้	ช่วยตนเองก่อนแล้วพระเจ้าจะช่วย

จากตารางที่ 1 จะเห็นได้ว่าทุกศาสนาต้องการบรรลุเป้าหมายสูงสุด ได้ขึ้นสวรรค์ และมีข้อปฏิบัติในการใช้ชีวิตตามบัญญัติในคัมภีร์แต่ละศาสนา เพื่อให้อยู่ร่วมกับสังคมโดยไม่เบียดเบียนกัน

โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 คือ สัญญาที่เกิดขึ้นในในคริสตธรรมคัมภีร์ หลักการพระวจนะในพระคริสตธรรมคัมภีร์ และกิจกรรมในคริสตจักร สัญญาสะท้อนสันติสุข เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ต่อไป

โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 คือ พื้นที่สันติสุขที่ปรากฏอยู่ในสามศาสนา ซึ่งเป็นแก่นพื้นที่แห่งสันติสุข แก่นแท้ที่มีสัญญาและข้อมูลที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาวิจัยเป็นการกำหนดสร้างสรรค์ต่อไป

## 2.2 แนวคิดทฤษฎี

ได้รวบรวมทฤษฎีอันสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ทั้ง 3 ข้อ ดังนี้

### 2.2.1 ทฤษฎีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

เป็นหนึ่งในความนึ่งสมาธิตามหลักของเซนจิตวิทยาตะวันออกให้ความสำคัญกับการอยู่ร่วมกันอย่างสันติและความกลมเกลียวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (Harmony) คาร์ล จุง ให้ความสำคัญกับบทบาทของศาสนาและศึกษาปรัชญาศาสนาต่าง ๆ ไตเซตซึ เทอิทาโร ซูซูกิ (Daisetsu Teitaro Suzuki) เผยแพร่แนวคิดพุทธศาสนานิกายเซน (Zen) โดยหนังสือ An Introduction to Zen Buddhism โดยการนำการฝึกสติ (Mindfulness) มาใช้ในงานจิตวิทยา เช่น การส่งเสริมพัฒนาการของเด็ก การส่งเสริมสมดุลชีวิตและการทำงาน การเพิ่มคุณภาพชีวิตผู้ป่วยเรื้อรังระยะสุดท้าย (อรพิน สธิรมน, 2562) ‘เอนโซ’ รูปวาดวงกลมที่ไม่สมบูรณ์อันเกิดจากการตวัดปลายพู่กันไตเซทสึ เทอิทาโร ซูซูกิ ใช้วิธี The Zen Studies Society กล่าวไว้ว่า “หัวใจของการปฏิบัติเซน คือการทำ ซาเซน” หรือการนั่งสมาธิ ตามหลักของเซน การมีจิตของผู้เริ่มต้น (Beginner’s Mind) เป็นสิ่งมหัศจรรย์” เพราะจิตของผู้เริ่มต้นจะมองเห็นตามจริง บริสุทธิ์ปราศจากอคติ ทำให้สามารถพิจารณาหรือตระหนักถึงแก่นแท้ของสิ่งต่าง ๆ เป็นจิตที่พร้อมจะเรียนรู้และเปิดกว้าง ซึ่งส่งผลให้เขาสามารถคิดค้น ‘สิ่งใหม่’ ได้หลังจากนั้น ‘เซน’ ก็กลายมาเป็นคีย์เวิร์ด

จากหลักของนิกายเซนในพุทธศาสนา ทำให้การออกแบบหนักแน่นตามวิจัยและข้อมูล มีผลกระทบต่อ กาย ใจ จิต ในพื้นที่ โดยสกัดจากนามธรรมเป็นรูปธรรม เช่น การนั่งสมาธิตามหลักของเซน นำไปใช้ในการกำหนดพื้นที่

**D. T. Suzuki**  
Daisetz Teitaro Suzuki



โตเกียว ไททานิ ซูซูกิ ไชวชิ The Zen Studies Society กล่าวไว้ว่า "หัวใจของการปฏิบัติแบบ 'อิการุท่า ซาเซน' หรือการนั่งสมาธิ"



**ZEN**  
Beginner's Mind  
สิ่งมหัศจรรย์ทางจิต

**10 แนวคิดสุนทรียศาสตร์**  
แบบดั้งเดิมของเซน

- คันโซ Kanzo**  
ความเรียบง่ายที่คิดสิ่งที่ไม่จำเป็นออกไป
- ฟุคินเซิ Fukinsei**  
ความสมดุลของการจัดวางที่ไม่สมบูรณ์แบบ
- ชิบูอิ / ชิบูมิ Shibui / Shibumi**  
ความสวยงามที่เรียบง่าย
- ชิเซน Shizen**  
ความเป็นธรรมชาติที่ไม่โอ้อวดหรือเปลี่ยนแปลง
- ยูเจน Yugen**  
การรวบรวมความลึกซึ้งและส่วนประกอบเชิงสัญลักษณ์
- คัทซุซุกุ Dutsuzoku**  
การสละกระเส หรือปลดปล่อยจากอิสระของความเคยชินทั้งหลาย
- เซจากุ Seijaku**  
ความเรียบง่ายอันทรงพลัง ความนิ่งและโดดเด่น
- วา Wa**  
ความกลมกลืนหรือความสมดุล ซึ่งเป็นพื้นฐานของวัฒนธรรมญี่ปุ่นและความสัมพันธ์ของมนุษย์
- มา Ma**  
ช่องว่างระหว่างพื้นที่หรือเวลาที่ถูกจัดวางให้เป็นจุดสนใจในพื้นที่ เกิดเป็นพลังหรือความเคลื่อนไหวในงานออกแบบ
- โยะกุ-โมะ-ชิ Yohaku-no-bi**  
'Less is more' ความงามของว่างอันพิเศษ

การมีจิตของผู้เริ่มต้น (Beginner's Mind) เป็นสิ่งมหัศจรรย์ เพราะ **จิตของผู้เริ่มต้นจะมองเห็นตามจริง** บริสุทธิ์ปราศจากอคติ ทำให้สามารถพิจารณาหรือตระหนักถึงแก่นแท้ของสิ่งต่าง ๆ เป็นจิตที่พร้อมจะเรียนรู้และเปิดกว้างซึ่งส่งผลให้สามารถ **คิดค้น 'สิ่งใหม่' ได้**

**'อนิชิ'**  
รูปวาดวงกลมที่ไม่สมบูรณ์ อันเกิดจากการตัดปลายพู่กัน

ภาพที่ 14 ทฤษฎีจิตวิทยาตะวันออก ของไดเซ็ตซึ เทอิทาโร ซูซูกิ

ที่มา : (อรพิน สกริมน, 2562)

### 2.2.2 ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic interaction)

พฤติกรรมที่เป็นสัญลักษณ์ (Symbols) ของบุคคลที่เกิดขึ้นระหว่างกัน หรือเรียกว่ามีปฏิสัมพันธ์ (Interaction) เป็นพฤติกรรมที่เกิดจากกระบวนการให้ความหมาย และตีความหมาย สัญลักษณ์จนเกิดเป็นการตอบสนองด้วยสัญลักษณ์ โดยสัญลักษณ์ดังกล่าว อาจเป็นภาษา กิริยา ท่าที สีหน้า หรือน้ำเสียง มีความหมายร่วมกันระหว่างบุคคลมีปฏิสัมพันธ์ต่อกันภายใต้สัญลักษณ์ (Symbols) ทำให้มนุษย์ได้มีปฏิสัมพันธ์ต่อกับตัวเองทำให้มนุษย์สามารถตรวจสอบวิถีของการกระทำ พิจารณาผลดีผลเสียที่เกิดขึ้นและเลือกกระทำได้ และแบบแผนต่าง ๆ และปฏิสัมพันธ์ก่อให้เกิดกลุ่ม และสังคมต่าง ๆ ขึ้นมา (วารุณี พงษ์แก้ว, 2535)

### 2.2.3 ทฤษฎีอิทธิพลความเชื่อกับความหวัง (Snyder's Hope Theory)

นักจิตวิทยาในยุค 80s ต่อ 90s อย่าง ชาลส์ ริชาร์ด สไนเดอร์ (Charles Richard Snyder) ผู้คิดค้นทฤษฎีเกี่ยวกับความหวัง ชื่อ Snyder's Hope Theory (Common, 2566) และบอกว่า

ความหวังประกอบด้วยองค์ประกอบทางปัญญาและองค์ประกอบทางอารมณ์ ก็เชื่อว่าเราสามารถรักษาความหวังของตนให้คงอยู่ได้อย่างน้อย 3 ปัจจัย ดังนี้

- 1 การมีความคิดที่ชัดเจนต่อเป้าหมาย
- 2 การพัฒนากลยุทธ์ล่วงหน้าเพื่อเข้าถึงเป้าหมายดังกล่าว
- 3 แรงผลักดันที่สามารถทำให้เรามุ่งมั่นจะทำความหวังให้เป็นจริง

#### 2.2.4 ทฤษฎีจิตวิทยาวิเคราะห์ของคาร์ล จี. จุง (Carl G. Jung Theory)

มนุษย์ที่เกิดมามีแนวโน้มที่จะรับมรดกจากบรรพบุรุษของเขา ซึ่งจะเป็นการชี้นำพฤติกรรมและกำหนดจิตสำนึก ตลอดจนการตอบสนองต่อประสบการณ์และโลกส่วนตัวของเขา หรืออาจกล่าวได้อีกอย่างหนึ่งว่ามีการก่อตัวของเชื้อชาติ และเผ่าพันธุ์ และ จะสะสมในบุคลิกภาพที่นำไปสู่การเลือกรูปแบบของการปรับตัวและการเลือกที่จะ อยู่ในโลกของประสบการณ์แต่ละบุคคล บุคลิกภาพแต่ละบุคคลจึงเป็นผลของการกระทำของแรงภายใน ที่กระทำต่อแรงภายนอก Outer world (โลกภายนอก) Inner world (โลกภายในหรือตัวเราเอง) ซึ่งความเป็นตัวเอง โดยจิต/จิตวิญญาณ (Soul) คือที่รวมของความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และพฤติกรรมทั้งหมดของเราเอาไว้ จุง จึงแบ่งจิตไว้ 2 ประเภท คือ

1 จิตสำนึกที่เราารู้ตัว (Consciousness) ประกอบไปด้วยโดยมี Ego ที่การรับรู้ในตัวเราว่าเราเป็นใคร รู้สึกอย่างไร หรือการรับรู้ต่อสิ่งเร้ารอบ ๆ ตัว และแสดงพฤติกรรมที่เหมาะสมออกมา จึงถือเป็นศูนย์กลางของจิตที่รับรู้โลกภายนอก โดย Persona (เพอร์โซนา) คือการใส่หน้ากากในเวลาที่เราไปแสดงตนในที่สาธารณะ ถือเป็นการปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์

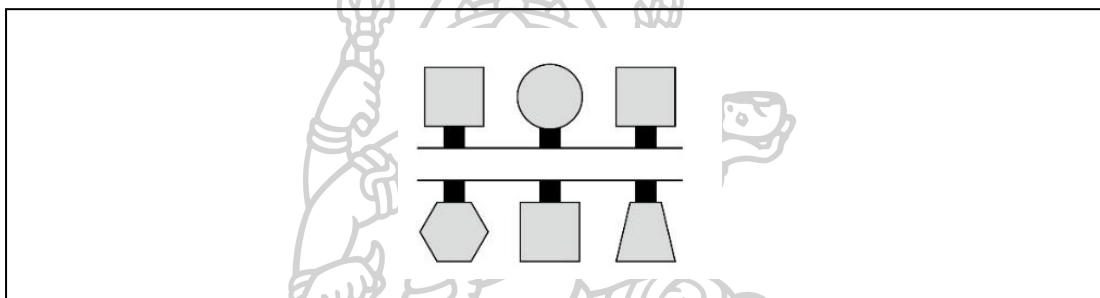
2 จิตไร้สำนึกที่เราไม่รู้ตัว (Unconsciousness) เช่น ความฝัน และจินตนาการ ในส่วนจิตไร้สำนึกจะมี ประกอบด้วย Anima (อนิมา)+Animus (อนิมัส) และ Shadow โดย Anima (อนิมา)คือลักษณะของหญิงที่มีอยู่ในชาย Animus (อนิมัส) คือลักษณะของชายที่มีอยู่ในหญิง ทั้งสองเป็นลักษณะเพศแฝงเร้น ถ้ารักษาให้สมดุลไม่ได้ จะกลายเป็นพวกเบี่ยงเบนทางเพศได้ หรือการเอนเอียงไปในทางใดมากเกินไป อาจเกิดความก้าวร้าวของบุคลิกภาพได้เช่นกัน และ Shadow หรือเงา คือตัวเราที่เราปฏิเสธ หรือถูกเก็บซ่อนไว้ มันเป็นส่วนมืดที่เราไม่ยอมให้ใครเห็น และเป็นตัวแทนของความอ่อนแอ ความโกรธ และด้านที่ชั่วร้าย จิตไร้สำนึกของหมู่คณะ หรือจิตสำนึกที่สะสมมาแต่อดีตกาล (Collective unconscious)

### 2.2.5 ทฤษฎีพื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้

หน่วยพื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้พื้นฐาน (Basic module) หมายถึง หน่วยระยะพื้นฐานในระบบโมดูลาร์ กำหนดขึ้นเพื่อให้เกิดการประสานทางมิติของอาคารและชิ้นส่วนประกอบ สัญลักษณ์ของหน่วยโมดูลมูลฐาน คือ “พ” หรือ “M” ซึ่งหน่วยโมดูลมูลฐานที่ใช้ในระบบอุตสาหกรรมของประเทศไทย ระบุในมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (มอก.)

ระบบพื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้แบ่งออกตามลักษณะการเชื่อมโยงของพื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้ สามารถแบ่งเป็น 3 ประเภท (Ulrich, K.T. and Eppinger, S.D., 1995) ตามวิธีจัดการกับปฏิสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้ ได้แก่

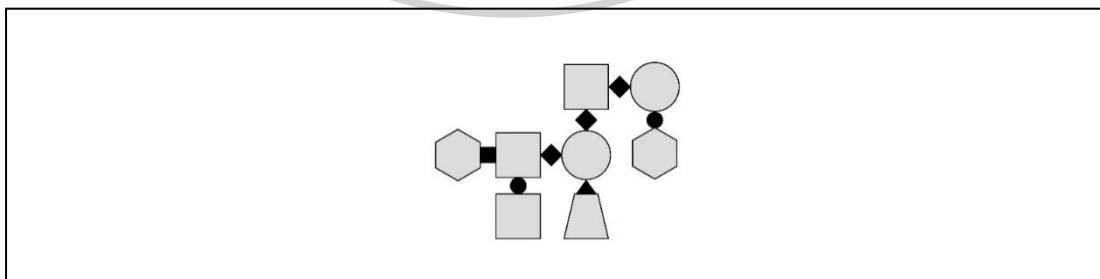
1 ระบบโมดูลาร์แบบบัส (Bus modular structure) มีบัสหรือรางร่วมกัน เพื่อให้แต่ละโมดูลสามารถเชื่อมต่อกันที่จุดเชื่อมต่อ (Interface) โดยอาศัยรางบังคับให้เป็นแบบเดียวกันหมด



ภาพที่ 15 โมดูลาร์ แบบบัส (Bus modular structure)

ที่มา : [https://www.researchgate.net/figure/slot-bus-and-sectional-architectures-of-component-interfaces\\_fig1\\_318551188](https://www.researchgate.net/figure/slot-bus-and-sectional-architectures-of-component-interfaces_fig1_318551188)

2 ระบบโมดูลาร์แบบสล롯 (Slot modular structure) เป็นระบบที่มีส่วนเชื่อมต่อระหว่างโมดูลไม่เหมือนกัน โดยแยกตามชนิดและหน้าที่ของแต่ละโมดูล เหมาะสำหรับใช้เชื่อมต่อโมดูลที่หลากหลาย จนไม่สามารถใช้โมดูลแบบบัสร่วมกันได้ทั้งหมด

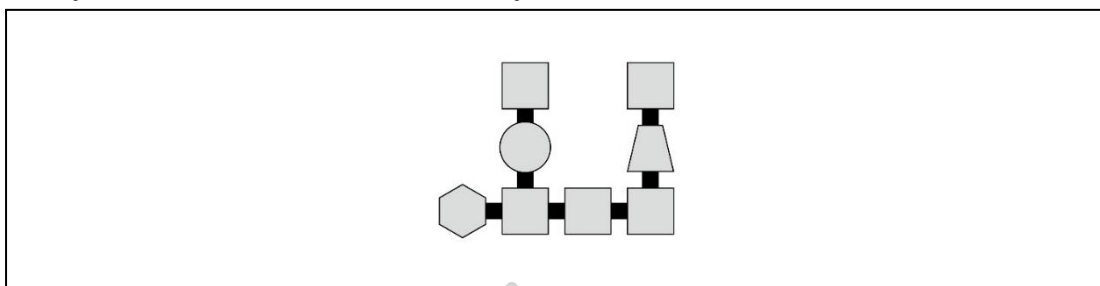


ภาพที่ 16 โมดูลาร์แบบสลอต (Slot modular structure) สามารถนำไปใช้ในการเชื่อมต่อระหว่างประตูกับผนังการเชื่อมระหว่างวงกับหน้าต่างกับผนังที่มีขนาดและรูปร่างต่างกัน

ที่มา : [https://www.researchgate.net/figure/slot-bus-and-sectional-architectures-of-component-interfaces\\_fig1\\_318551188](https://www.researchgate.net/figure/slot-bus-and-sectional-architectures-of-component-interfaces_fig1_318551188)



3 ระบบโมดูลาร์แบบแยกส่วน (Sectional modular structure) เป็นระบบที่เกิดจากการนำโมดูลประกอบกันอิสระ โดยใช้โครงสร้างโมดูลเชื่อมต่อกันโดยตรง



ภาพที่ 17 โมดูลาร์แบบแยกส่วน (Sectional modular structure) สามารถนำไปใช้ในระบบท่อลำเลียง แก้อั้วไฟฟ้า และผนังกันชั่วคราว

ที่มา : [https://www.researchgate.net/figure/slot-bus-and-sectional-architectures-of-component-interfaces\\_fig1\\_318551188](https://www.researchgate.net/figure/slot-bus-and-sectional-architectures-of-component-interfaces_fig1_318551188)

ระบบโมดูลาร์แบบสล็อต (Slot modular structure) เป็นโครงการที่มีใช้งานมากที่สุด เนื่องจากโมดูลของผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่มักใช้ส่วนเชื่อมต่อที่แตกต่างกัน ทำให้แต่ละโมดูลมีปฏิสัมพันธ์กับส่วนอื่นของผลิตภัณฑ์ต่างกันได้

ระบบโมดูลาร์แบบบัส (Bus modular structure) และ ระบบโมดูลาร์แบบแยกส่วน (Sectional modular structure) จะมีประโยชน์ในกรณีที่ผลิตภัณฑ์โดยรวมมีความหลากหลายในรูปทรง แต่ต้องการให้แต่ละโมดูลสามารถปฏิสัมพันธ์กันได้ในลักษณะเดียวกันทั้งหมดกับส่วนอื่น

โมดูลโครงสร้างกรอบอาคาร (Building block module) หมายถึง ชุดโครงสร้างอาคารสำเร็จรูปที่เป็นโครงสร้างสำเร็จในตัว สำหรับประกอบเป็นกรอบอาคารสำเร็จรูปและสามารถประกอบรวมกันให้เป็นโครงสร้างที่ใหญ่ขึ้น

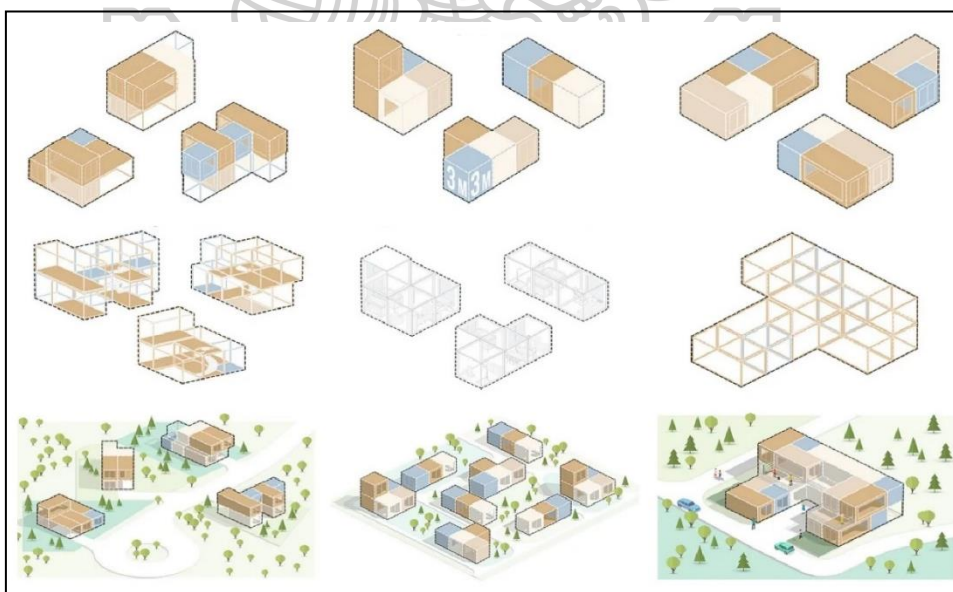
บทสรุปแนวคิดหลักของการออกแบบในระบบโมดูลาร์ คือ การออกแบบระบบที่ซับซ้อนให้เป็นชุดย่อย หรือโมดูล โดยแต่ละโมดูลสามารถนำไปพัฒนาเป็นอิสระจากโมดูลอื่น โมดูลเหล่านั้นสามารถนำมาประกอบกันเป็นผลิตภัณฑ์ภายหลัง ระบบโมดูลาร์สามารถประยุกต์ใช้กับงานหลายประเภท เช่น การออกแบบงานโครงสร้างอาคาร การออกแบบส่วนประกอบ ประตู่ หน้าต่าง การออกแบบตกแต่งอาคาร เป็นต้น

### 2.2.6 ทฤษฎีโมดูลาร์

โมดูล หรือ "โมดูลาร์" เป็นหน่วยวัดตามร่างกายมนุษย์และคณิตศาสตร์ หมายถึงขนาดเฉพาะเพื่อใช้อย่างเป็นประโยชน์เป็นเกณฑ์ในการกำหนดมาตรฐาน ร่างกายมนุษย์เป็นหน่วยวัดในการออกแบบโมดูลาร์ เป็นการเชื่อมโยงมนุษย์กับอาคารและผลิตภัณฑ์ เหตุผลหนึ่งที่โมดูลาร์ถูกใช้เป็นเกณฑ์ในการสร้างสิ่งต่าง ๆ คือเพื่อให้สะดวกสบาย สะดวก และจัดและจัดเรียงใหม่ได้ง่าย นอกจากนี้ยังใช้เพื่อให้สภาพแวดล้อมที่ผลิตด้วยเครื่องจักรมีความสัมพันธ์คล้ายกับร่างกายของมนุษย์ (Gwo-Shyang Sun, 1971)

สถาปัตยกรรมโมดูลาร์เป็นแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์และการพัฒนาสถาปัตยกรรม โมดูลาร์สำหรับผลิตภัณฑ์มีลักษณะเป็นกลุ่มของส่วนประกอบ (เรียกว่าโมดูล) ซึ่งโต้ตอบผ่านอินเทอร์เฟซแบบแยกส่วนเท่านั้น อินเทอร์เฟซแบบแยกส่วนทำให้สามารถเปลี่ยนแปลงในโมดูลหนึ่งได้โดยไม่กระทบกับอีกโมดูลหนึ่ง (Ulrich, 1995) ตัวอย่างเช่น เทปวิดีโอเป็นโมดูลในระบบเครื่องเล่นวิดีโอ ทรานซ์ฟอร์มเมอร์เพซกับเครื่องเล่นวิดีโอไม่ได้รับผลกระทบใด ๆ (ขนาดของเคส ตำแหน่งของเพลา และตำแหน่งและทิศทางของเทปแม่เหล็ก) การทำงานภายในของเทปจะไม่เกี่ยวข้องกับการทำงานของระบบ

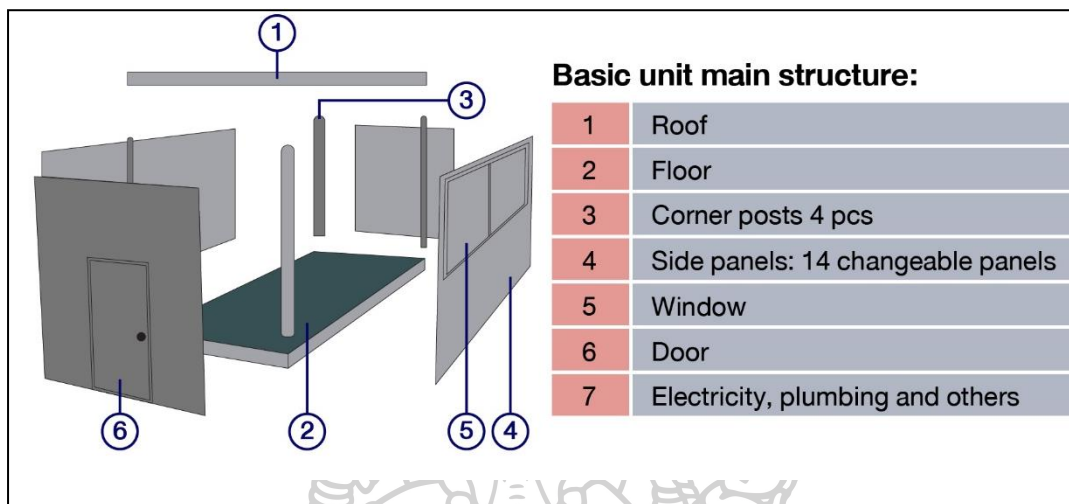
ระบบพื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้ในงานสถาปัตยกรรม (Modularity in architecture) ความเป็นโมดูลาร์ในสถาปัตยกรรมเกี่ยวข้องกับการใช้โมดูลเดียวกันในหลาย ๆ ส่วน จึงทำให้มีการออกแบบที่หลากหลาย ความสวยงามของสถาปัตยกรรมโมดูลาร์คือสามารถแทนที่หรือเพิ่มโมดูลใด ๆ ได้โดยไม่ส่งผลกระทบต่อส่วนที่เหลือของระบบ



ภาพที่ 18 การวางอาคารระบบโมดูลาร์

ที่มา <https://www.oneistox.com/blog/modular-architecture>

สรุปพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ สามารถที่จะเอามาประยุกต์ในการสร้างสรรค์พื้นที่ขนาดเล็ก ไปจนถึงขนาดใหญ่ หลุดจากการตายตัว หลุดจากการยึดอยู่กับที่ ที่มีผลต่อสิ่งแวดล้อม ฉะนั้นจึงได้หลักคิดในการไม่ปิดตายของพื้นที่ และสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามปัจจัยต่าง ๆ ของพื้นที่

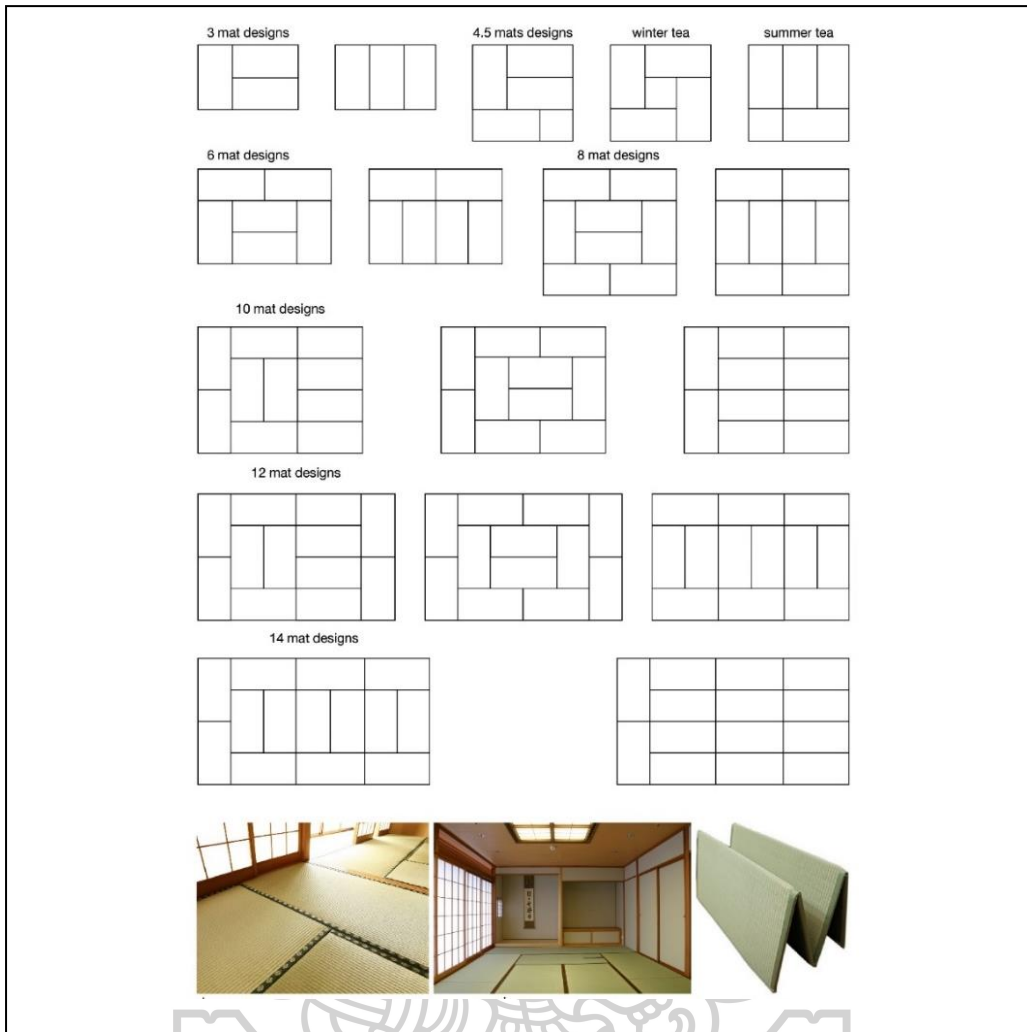


ภาพที่ 19 อาคารโมดูลาร์ที่สามารถถอดประกอบได้เพื่อประโยชน์ในการขนส่ง

ที่มา <https://www.oneistox.com/blog/modular-architecture>

### 2.2.7 ทฤษฎีการปูเสื่อทาทามิ (Izumi Kuroishi)

การออกแบบระบบโมดูลาร์ เริ่มต้นมาตั้งแต่ในยุค classical architecture เช่นระบบการออกแบบสถาปัตยกรรมในญี่ปุ่นที่ใช้การวางเสื่อ tatami ขนาด 90x180 cm เป็นตัวกำหนดขนาดพื้นที่ใช้สอยของห้อง เรียกว่าระบบ Tatami wari ซึ่งขนาดของเสื่อ Tatami สัมพันธ์กับขนาดของร่างกายผู้ใช้งาน ทำให้สถาปัตยกรรมมีความเชื่อมโยงกับร่างกายมนุษย์และการใช้สอย "ดังนั้นความสมดุลของโครงสร้างและวัสดุของอาคารญี่ปุ่นจึงมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับสัดส่วนของพื้นที่ฟังก์ชัน การตกแต่ง การจัดสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างละเอียดและขนาดของมนุษย์" (Izumi Kuroishi, 2009)



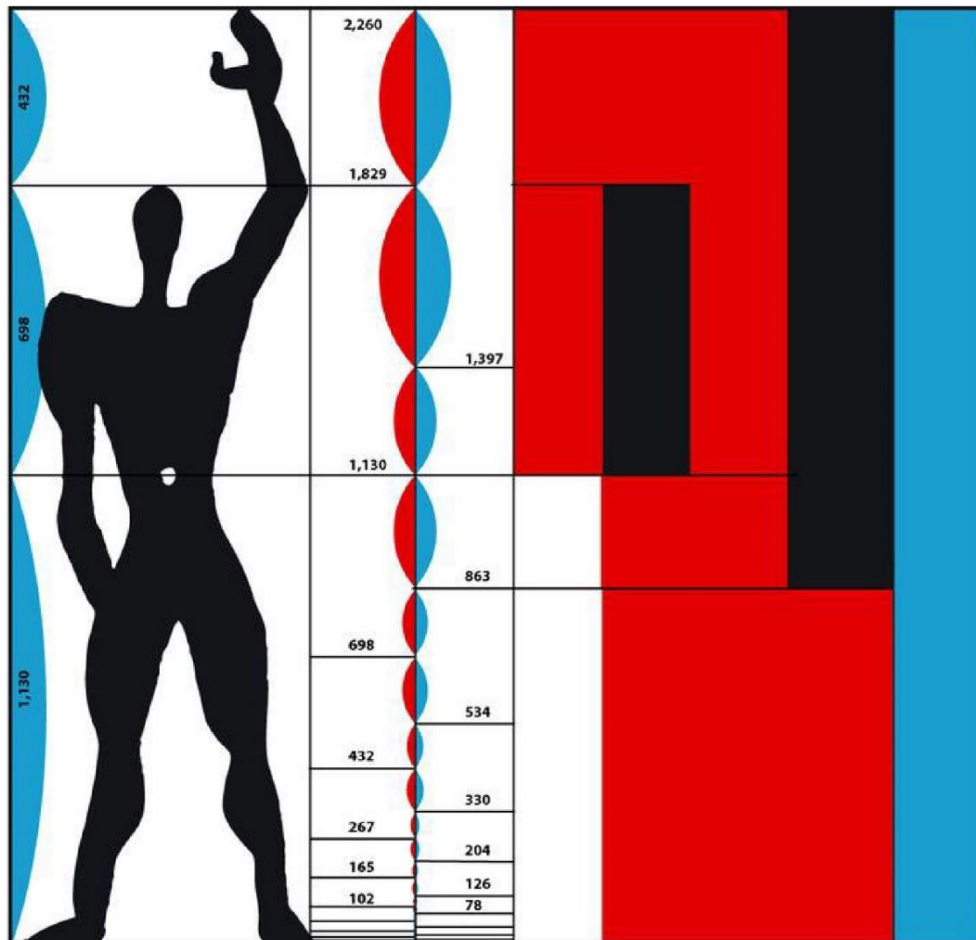
ภาพที่ 20 ระบบการปูเสื่อทาทามิ

ที่มา : <https://www.chopa.com/tatami-mat-information.php>

บทสรุประบบการปูเสื่อทาทามิ โดยมีการนำขนาดของเสื่อทาทามิ (Tatami) สัมพันธ์กับขนาดของร่างกายผู้ใช้งาน ทำให้สถาปัตยกรรมมีความเชื่อมโยงกับร่างกายมนุษย์และการใช้สอยเพื่อใช้ในการออกแบบพื้นที่สำหรับมนุษย์ รวมถึงโครงสร้างของ Le Corbusier ที่เชื่อมกับการนำสัดส่วนมนุษย์มาใช้ในการออกแบบพื้นที่ และของใช้ในชีวิตประจำวัน

### 2.2.8 ทฤษฎีโครงสร้างสุนทรียศาสตร์ในวัตถุแบบโมดูลาร์

Le Corbusier เสนอโมดูลาร์เป็นความพยายามที่จะแปลงมุมมองของสถาปัตยกรรมเป็นตัวเลข เขาเริ่มต้นจากความต้องการของมนุษย์ไปสู่มาตรการ ตามที่เขาใช้มาตรการของมนุษย์เป็นเครื่องมือในการดึงเข้าสู่โครงสร้างของอาคารเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ในวัตถุแบบโมดูลาร์ (Monica Arellano, 2018)



ภาพที่ 21 Modulor ของ Le Corbusier

ที่มา : <https://www.archdaily.com/902597/on-the-dislocation-of-the-body-in-architecture-le-corbusiers-modulor>

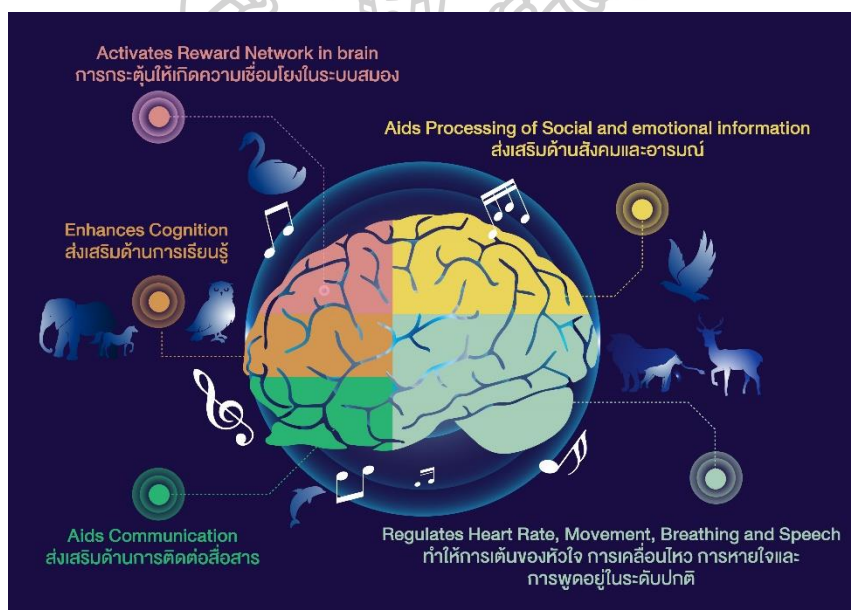
### 2.2.9 การใช้ศิลปะ เสียงและสัตร์เลี้ยงบำบัดจิตใจ

วิธีการใช้ภาษาทางด้านศิลปะ และดนตรี เข้ามาเพื่อช่วยการค้นพบตัวเอง การแสดงอารมณ์ และควบคุมอารมณ์ตัวเองบางครั้งเป็นการยากในการที่จะหาคำมาอธิบายอารมณ์ ความรู้สึก การใช้ศิลปะเข้ามาช่วยนั้น ทำให้เกิดความเข้าใจใน ตัวตน รู้จักตนเอง และความรู้สึก และเพิ่มการปกป้องตัวเอง การเล่นให้เกิดเสียงดนตรียังเป็นการบำบัดอย่างหนึ่งด้วย เพราะเราต้องตั้งสมาธิ การใช้ศิลปะบำบัดนั้น เราต้องเน้น ที่การสื่อสารมากกว่าความสามารถในการทำงานศิลปะ การแสดงงานศิลปะในที่สาธารณะนั้น จะยิ่งทำให้เกิด ความมั่นใจ และยอมรับในตัวเองมากขึ้นการใช้ดนตรีบำบัดนั้น จะต่างไป เนื่องจากการใช้ดนตรีจะทำให้สมองส่วนความรู้สึกเกิดการ ทำงาน ทำให้มีการเปลี่ยนแปลง ความรู้สึก การรับรู้

การใช้สัตว์เลื้อยบ่าบัต เราใช้ประโยชน์ของความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เข้ามาใช้ เพื่อเพิ่ม การสื่อสาร การควบคุมอารมณ์ และลดความรู้สึกของความโดดเดี่ยว การใช้สัตว์เลื้อย ทำให้สมอง เกิด ความรู้สึกไวใจ และควบคุมอารมณ์ โดยการดูแลสัตว์ ทำให้เกิดความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น ใน คนไข้ที่มีปัญหาเรื่องความโกรธ การเลี้ยงสัตว์ นำไปสู่การเปิดใจ และระบายความรู้สึกกับสัตว์เลื้อย ทำให้เกิดการยอมรับ และ การให้อภัย

โดยการอธิบายกระบวนการบำบัดจากการทำงานของสมอง ทั้งหมด 5 ส่วนคือ

1. การกระตุ้นให้เกิดความเชื่อมโยงในระบบสมอง (Activates reward network in brain)
2. ส่งเสริมด้านการเรียนรู้ (Enhances cognition)
3. ส่งเสริมด้านการติดต่อสื่อสาร (Aids communication)
4. ส่งเสริมด้านสังคมและอารมณ์ (Aids processing of social and emotional information)
5. ทำให้การเต้นของหัวใจ การเคลื่อนไหว การหายใจและการพูดอยู่ในระดับปกติ (Regulates heart rate, movement, breathing and speech)



ภาพที่ 22 กระบวนการทำงานของสมองในการใช้ศิลปะ เสียงเพลงและสัตว์บำบัด

การใช้สัตว์เลื้อยบ่าบัต (Jo Hemmings,2018)

ที่มา : <https://thehumanist.com/magazine/spring-2021/features/self-care-for-your-brain-building-resilience-with-music-and-meditation/>

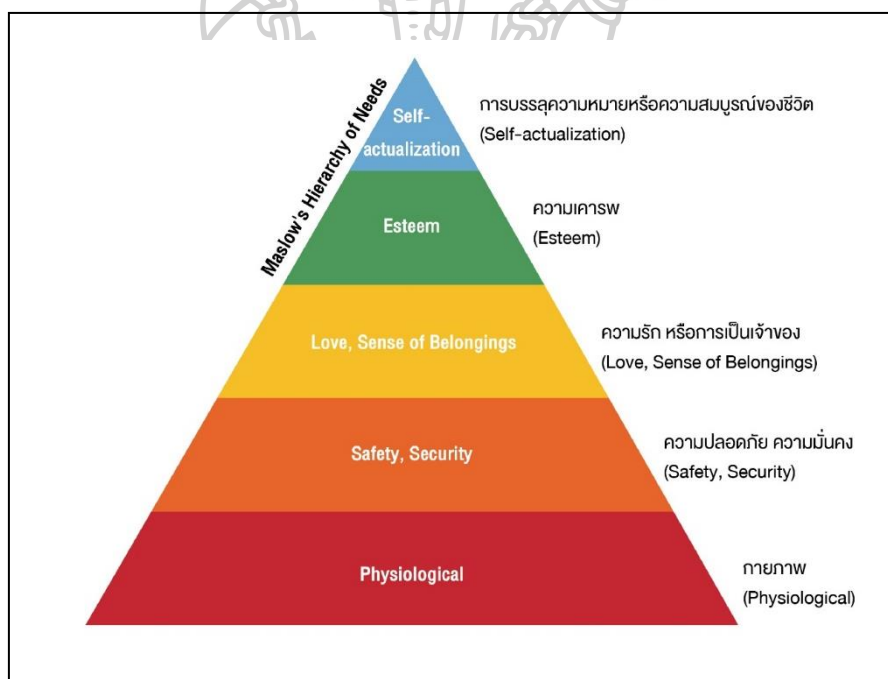
เสียงดนตรีหรือเสียงสัตว์ ในทางงานวิจัยช่วยการค้นพบตัวเอง การแสดงอารมณ์ และควบคุม อารมณ์ตัวเองบางครั้งเป็นการยากในการที่จะหาคำมาอธิบายอารมณ์ ความรู้สึก การเล่นให้เกิด

เสียงดนตรียังเป็นการบำบัด สัตว์เลี้ยงบำบัด เราใช้ประโยชน์ของความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เข้ามาใช้ เพื่อเพิ่มการสื่อสาร การควบคุมอารมณ์ และลดความรู้สึกของความโดดเดี่ยว ทำให้เกิดการยอมรับ และการให้อภัย อันเป็นที่มาของการสัมผัสสันติสุข

### 2.2.10 ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์ (Maslow's Hierarchy of Needs)

ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์ คือ แนวคิดทางจิตวิทยาที่เสนอว่า มนุษย์จะถูกกระตุ้นให้เติมเต็มความต้องการขั้นพื้นฐานในลำดับต้นก่อนที่จะมีพัฒนาการความต้องการนี้ออกไปจากด้านล่างสู่ด้านบน ซึ่งคือความต้องการด้านต่าง ๆ ดังนี้

กายภาพ (Physiological) ความปลอดภัย ความมั่นคง (Safety, Security) ความรัก หรือการเป็นเจ้าของ (Love, Sense of belongings) ความเคารพ (Esteem) การบรรลุความหมายหรือความสมบูรณ์ของชีวิต (Self-actualization) โดยทฤษฎีนี้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ซึ่งเกิดจากนักจิตวิทยาชื่อ อับราฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow) ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1943 ในงานเขียนชื่อ A Theory of Human Motivation และในหนังสือชื่อ Motivation and Personality



ภาพที่ 23 ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์

ที่มา <https://digitorystyle.com/what-is-maslows-hierarchy-of-needs/>

บทสรุป ทฤษฎีความต้องการของ มาสโลว์ ที่เป็นหลักพื้นฐานในความต้องการของมนุษย์ เริ่มจากอาหารและที่อยู่อาศัยคือปัจจัยหลัก ความปลอดภัย และการเป็นที่ยอมรับเป็นสิ่งที่ทุกคนมุ่งหวัง

### 2.2.11 ทฤษฎีสีและรูปทรง การวางองค์ประกอบและสีที่ใช้ในการออกแบบ

อิทธิพลของสีต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ แต่ละสีให้อารมณ์ความรู้สึกแตกต่างกัน ดังนั้นในการทำงานจึงต้องมีความรู้ทางปฏิกิริยาของสีด้านจิตวิทยา สภาพแวดล้อม วัฒนธรรมประเพณี สีต้องมีประสิทธิภาพพอที่จะทำให้คนชมจดจำไปถึงจิตใต้สำนึกรู้สึกเหมือนเหตุการณ์เกิดขึ้นจริง

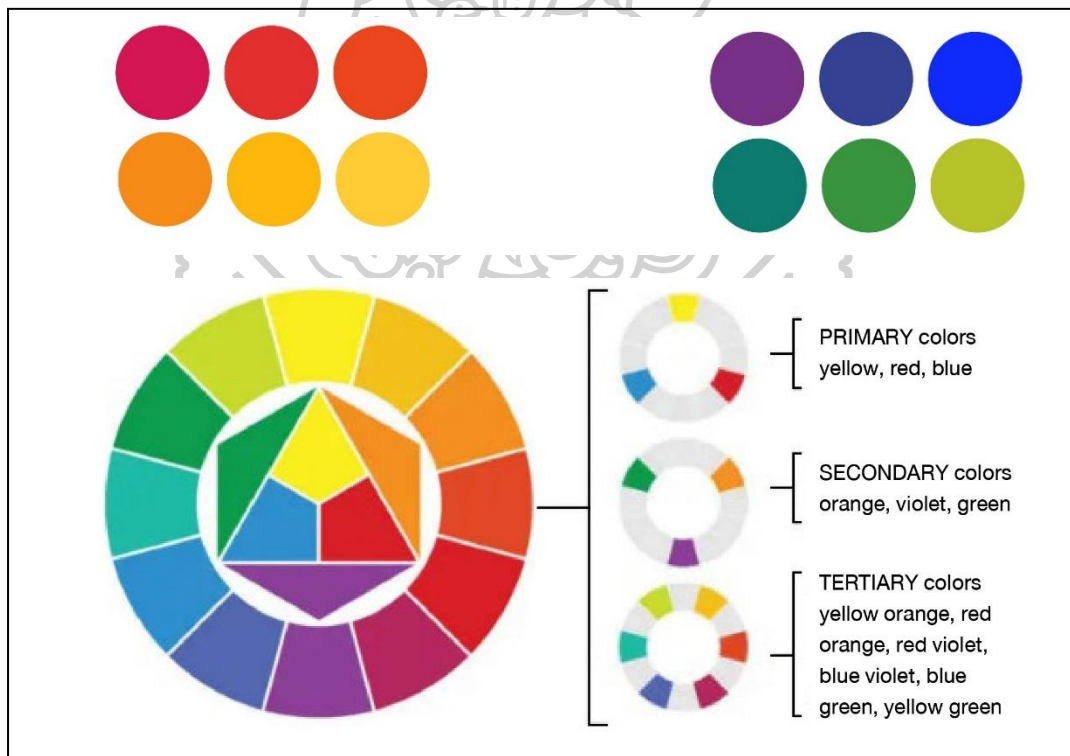
แฮร์มันน์ รอร์ชัค (Hermann Roschach) นักจิตวิทยาชาวสวิสซ์ ได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการตอบสนองต่อสี และลักษณะบุคลิกภาพ คนที่ซึมเศร้ามักมองทุกอย่างเป็นสีดำ เมื่อเค้าใช้เทคนิคหยดหมึก Inkblot test ซึ่ง การใช้สีมาก ๆ สามารถช่วยกระตุ้นความคิด และอารมณ์ที่ซ่อนอยู่ภายในโดยผู้ทดสอบไม่รู้ตัว

สีเป็นสิ่งเร้าภายนอกที่มนุษย์สามารถรับรู้ได้ทางตา ก่อให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ กัน (วันวิสาข พุทธมาศ, 2562) สีมีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์ อุปกรณ์เช่น แสง เสียง และบรรยากาศแวดล้อม ทำให้เกิดการสื่ออารมณ์ด้านบวก และด้านลบ

สีโทนร้อนเช่น สีแดง สีเหลือง สีส้มให้ความรู้สึกรุนแรง เร้าร้อน ก้าวร้าว

สีโทนเย็น เช่น สีน้ำเงิน สีเขียว สีม่วง บอกถึงความสงบสุข ราบเรียบ ว่างเปล่า

แสง จากความสว่างและความมืดถูกใช้สื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์



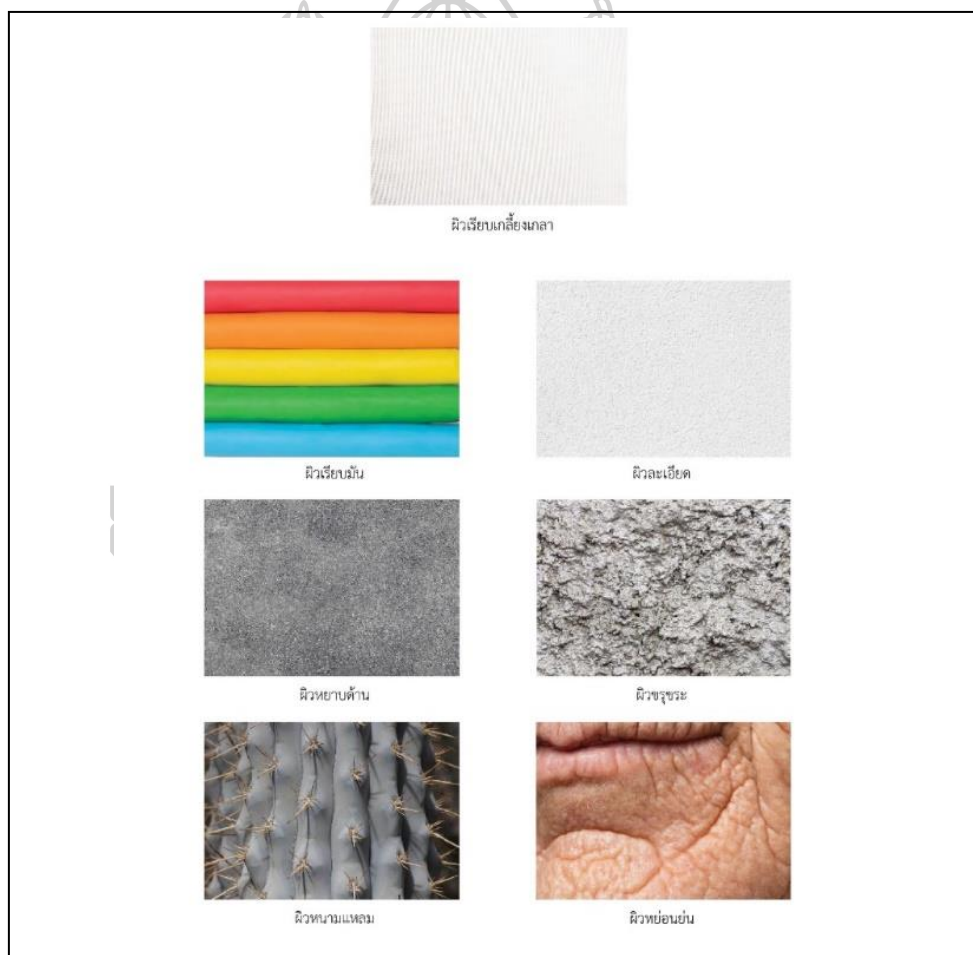
ภาพที่ 24 สีโทนร้อน และสีโทนเย็น

ที่มา <https://www.mrsonartclass.com/color-wheel.html>



บทสรุป สี เราสามารถนำทฤษฎีสีต่าง ๆ ที่มีผลต่อมนุษย์ เพื่อแยกแยะประโยชน์ในการใช้สอย ทบทวนวรรณกรรมสี สีตามทฤษฎี คู่สีทางบวก สีอะไรที่มีผลเชิงบวก สีตามทีทดลอง 3 ศาสนา นำสีเหล่านี้ไปประกอบเป็นสัญลักษณ์ สีจากความเชื่อเพื่อให้ผนวกกันเพื่อให้ได้สันติสุขทั้งรูปธรรมและความรู้สึกจิตใจข้างในที่สัมผัสได้ สีเงิน คือสีในทางจิตวิทยาที่ให้ความหมายถึงความสง่างาม มีพลังช่วยลดความตื่นเต้น ทำให้เกิดความสงบทั้งร่างกายและจิตใจ สีทอง คือสีในทางจิตวิทยาที่กระตุ้นสัญชาตญาณ ร่วมไปถึงช่วยให้การสื่อสารได้ดีขึ้น (สีหลักจิตวิทยา, 2019)

ลักษณะของพื้นผิวทำให้เกิดความรู้สึกและความงามที่แตกต่าง หรือสามารถใช้พรางตาเพื่อเสริมสร้างมิติ ทำให้มีระยะใกล้ไกลได้ ทั้งการใช้ขนาดเล็กลใหญ่ของพื้นผิวมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึก (Camerart, 2017)



ภาพที่ 25 พื้นผิวในลักษณะต่าง ๆ

ที่มา [https://www.freepik.com/free-photo/rainbow-dry-clay-textured-colorful-graphic-creative-craft-kids\\_18096596.htm](https://www.freepik.com/free-photo/rainbow-dry-clay-textured-colorful-graphic-creative-craft-kids_18096596.htm)

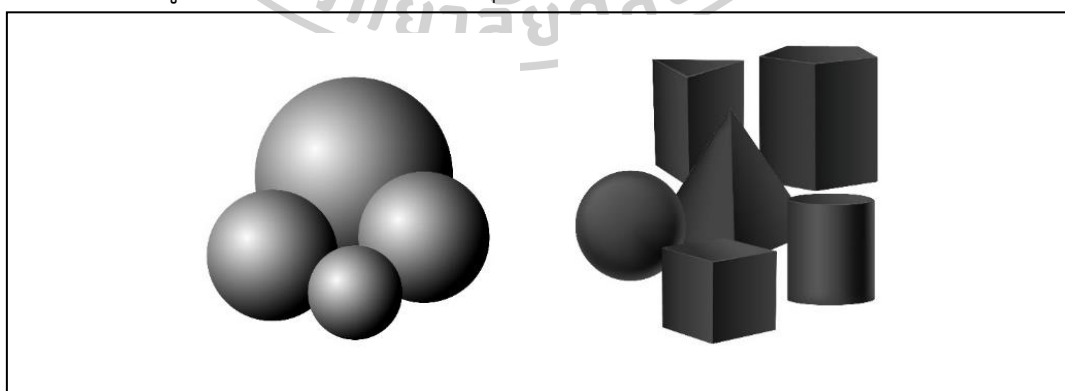
1. ผิวเรียบเกลี้ยงเงา ให้ความรู้สึก นุ่มนวล น่าจับ อยากรูบคลำ
2. ผิวเรียบมัน ให้ความรู้สึกใหญ่กว่า สว่าง หรุรา ลื่นคล่องตัว
3. ผิวละเอียด ให้ความรู้สึก เบบางเป็นระเบียบ
4. ผิวหยาบด้าน ให้ความรู้สึก แคบ อึดอัด ทึบตัน หนัก แข็งแรง
5. ผิวขรุขระ ให้ความรู้สึก น่าขยะแขยง ไม่น่าจับต้อง
6. ผิวหนามแหลม ให้ความรู้สึก ไม่ปลอดภัย น่ากลัว ไม่น่าจับต้อง
7. ผิดหยาบย่น ให้ความรู้สึก ความเสื่อมถอย ชรา ไม่เต่งตึง ไม่สด

กรณีใช้พื้นผิวหยาบขรุขระ มาออกแบบเป็นที่จับภาชนะ และตัวภาชนะ เพื่อช่วยให้จับได้ กระชับมือ ไม่ลื่นพลัดตกได้เช่นกัน พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยตา ผ่านผิวสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้ ไม่ว่าจะ เป็นกระดาดชพิมพ์ลาย ลายหินอ่อน หรือกระจก หรือพื้นผิวที่ลวงตาให้สัมผัสด้วยการมองเห็น แต่ละ คนมีความชอบพื้นผิวที่แตกต่างกัน

ขนาด (Dimensions) หมายถึง ลักษณะของวัตถุ ที่จะเขียน คือ มีลักษณะใหญ่เล็ก กว้างยาว ตามที่เรารับรู้ได้ ตามหลักการมองเห็นภาพด้วยสายตา ของเราคือ วัตถุชนิดเดียวกัน ขนาดเท่ากัน อยู่ ใกล้กว่าจะมีขนาดใหญ่กว่าวัตถุที่อยู่ไกล ออกไป และยิ่งอยู่ไกลมากเท่าไร ก็ยิ่งเล็กลงไปจนมองไม่เห็น

สัดส่วน (Proportion) หมายถึง การจัดภาพ หรือ การเขียนภาพให้ได้ขนาดและที่สว่างจน เกิดความสมส่วน ซึ่งกันและกัน ซึ่งเกิดความสัมพันธ์กันด้วยดี ในการปฏิบัติงานศิลปะ สัดส่วนมีความสำคัญมาก จะต้องมีความสัมพันธ์กับขนาดเป็นอย่างดีด้วย

ขนาดและสัดส่วนมีความสัมพันธ์กับรูปร่าง – รูปทรง เมื่อเรานำรูปร่าง รูปทรง มาจัด องค์ประกอบเข้าด้วยกัน จะทำให้เกิดความรู้สึกดังนี้ ขนาดใกล้เคียงกัน ให้ความรู้สึกกลมกลืน ขนาดต่างกัน ให้ความรู้สึกขัดแย้ง (รัชดาภรณ์ พรมจัญ, 2545)



ภาพที่ 26 รูปทรงที่ทำให้รู้สึกกลมกลืน และรูปทรงที่ทำให้รู้สึกขัดแย้ง

ที่มา <http://www.clker.com/clipart-16474.html>

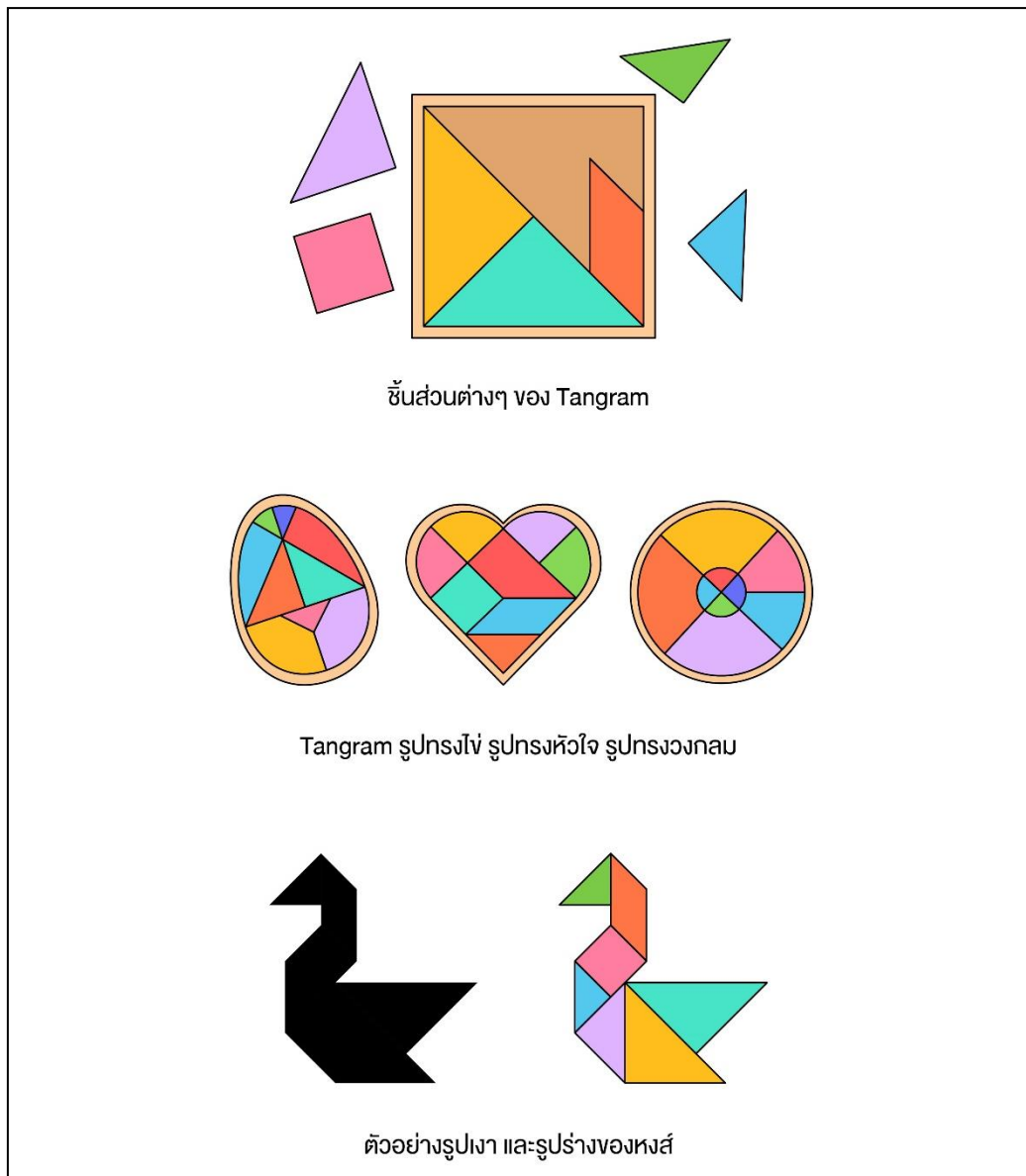
จากรูปทรงต่าง ๆ เริ่มต้นจากรูปทรงเลขาคณิต และตัดทอนเป็นรูปทรง การพับ ฉะนั้น รูปทรงสามเหลี่ยมมีนัยยะทางความสัมพันธ์มากที่สุดจากทุกรูปทรงในเชิง 3 ศาสนา งานวิจัยนี้มี แนวโน้มจะลำดับตามทฤษฎีที่ค้นพบมาเพื่ออธิบายสัญญา จากทฤษฎี อธิบายจากกรณีศึกษาได้ เราได้ สกัดสัญญาเนื้อแท้ของงานวิจัยเข้าสู่เป้าหมายที่เขียนมาได้

### 2.2.12 ทฤษฎี Tangram

เป้าหมายสำคัญของการทดสอบด้วยแท่งแกรม คือ จัดวางรูปเรขาคณิตทั้ง 7 ชิ้น ประกอบด้วย สามเหลี่ยมมุมฉากขนาดใหญ่ 2 ชิ้น สามเหลี่ยมมุมฉากขนาดกลาง 1 ชิ้น สามเหลี่ยม มุมฉากเล็ก 2 ชิ้น สี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดเล็ก 1 ชิ้น สี่เหลี่ยมด้านขนาน 1 ชิ้น โดยให้เหมือนกับภาพ โจทย์ที่กำหนดโดยใช้เวลาให้น้อยที่สุด ไม่มีระยะเวลากำหนดแต่การใช้เวลายิ่งน้อยเท่าไร ยิ่งแสดงถึง ความสามารถด้านการคิดแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ได้ Tangram รูปทรงแบบอื่น ๆ อีกมาก เช่น รูปทรงไข่ รูปทรงหัวใจ รูปทรงกลม

การพับกระดาษสามเหลี่ยม มาจากรูปทรงสี่เหลี่ยม ที่เป็นรูปทรงพื้นฐานเริ่มต้นสู่การผลิต รูปทรงแบบถอดประกอบได้ อาทิเช่น วัสดุไม้อัดขนาดสี่เหลี่ยม  $1.20 \times 1.40$  แล้วตัดเหล่านี้นี้ไม่ให้เสีย เศษด้วยกระบวนการสามเหลี่ยม มาจากกระบวนการสี่เหลี่ยมที่มาจากขนาดตามอุตสาหกรรม ฉะนั้น การใช้รูปทรงสามเหลี่ยมและสี่เหลี่ยมที่สัมพันธ์กัน รูปทรงสี่เหลี่ยมเหล่านี้นำมาออกแบบเป็นแผนดาเรียว ที่สัมพันธ์กับการออกแบบ เป็นการทดลองรูปทรงสามเหลี่ยม จากข้อไม้เล็ก ๆ เพื่อใช้ประโยชน์ในการ สร้างสรรค์รูปทรง จากหลายรูปทรง รูปทรงนี้เป็นรูปทรงที่น่าสนใจ

ฉะนั้น จึงสังเกตได้ว่ารูปทรงสามเหลี่ยมมีผลต่อการต่อเชื่อมทฤษฎี โดยไม่เสียเศษ อัน สามารถพัฒนาสู่การสร้างสรรคในประเภทถอดประกอบได้ เคลื่อนย้ายได้ และพัฒนาไปได้ในหลาย รูปทรง และการใช้สอยในขณะทีรูปทรง หรือรูปร่างสามเหลี่ยม ยังสะท้อนสู่ความหมายที่ดีอัน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 คือ การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติ สุข บูรณาการผสมกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง โดยมีความหนักแน่นที่ส่งเสริม งานวิจัยนี้



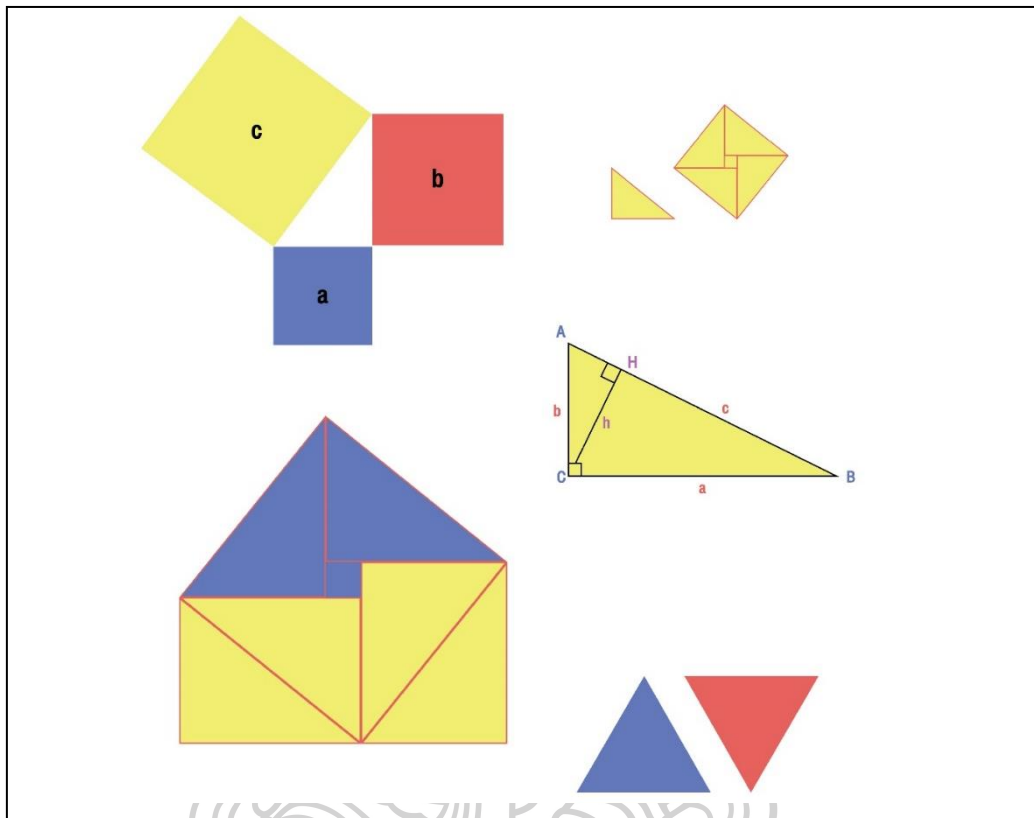
ภาพที่ 27 Tangram

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/281545414198406717/>

### 2.2.13 ทฤษฎีบทพีทาโกรัส

ความสัมพันธ์ในเรขาคณิตแบบยูคลิด ระหว่างด้านทั้งสามของสามเหลี่ยมมุมฉาก กำลังสองของด้านตรงข้ามมุมฉากเท่ากับผลรวมของกำลังสองของอีกสองด้านที่เหลือ ในสามเหลี่ยมฉากใด ๆ พื้นที่ของสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่มีด้านเป็นด้านตรงข้ามมุมฉาก เท่ากับผลรวมพื้นที่ของสี่เหลี่ยมที่มีด้านประชิดมุมฉากของสามเหลี่ยมฉากนั้น ทฤษฎีบทดังกล่าวสามารถเขียน สมการพันธ์กับความยาวด้าน  $a$ ,  $b$  และ  $c$  เรียกสมการพีทาโกรัส

$a^2 + b^2 = c^2$  โดย  $c$  เป็นความยาวด้านตรงข้ามมุมฉาก และ  $a$  และ  $b$  เป็นความยาวของอีกสองด้านที่เหลือ



ภาพที่ 28 ทฤษฎีบทพีทาโกรัส

ที่มา [https://www.researchgate.net/figure/Proof-of-Pythagoras-Theorem-A-PolySet-defines-all-geometric-objects-in-this-figure-and\\_fig8\\_305507441](https://www.researchgate.net/figure/Proof-of-Pythagoras-Theorem-A-PolySet-defines-all-geometric-objects-in-this-figure-and_fig8_305507441)

ทฤษฎีบทพีทาโกรัส มีประโยชน์ในการทราบที่มาของรูปทรงสี่เหลี่ยมว่าเริ่มต้นจากรูปทรงสามเหลี่ยม และเป็นหลักคำนวณทางคณิตศาสตร์ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมเสริมความแข็งแกร่งของโครงสร้างการออกแบบได้

#### 2.2.14 การจัดองค์ประกอบภาพแบบสามเหลี่ยม

การจัดองค์ประกอบภาพแบบสามเหลี่ยมคือ การสร้างหรือใช้รูปสามเหลี่ยมภายในภาพสามเหลี่ยมหัวตั้งนั้นเหมาะสำหรับใช้ในการสร้างความมั่นคงเนื่องจากมีฐานกว้าง ตัวอย่างการจัดองค์ประกอบภาพแบบสามเหลี่ยมในรูปแบบจากหลายแหล่งที่ปรากฏ

ช่อดอกไม้รูปสามเหลี่ยม



ภาพที่ 29 สามเหลี่ยมด้านเท่าที่เกิดจากช่อดอกไม้เล็ก ๆ ช่วยให้องค์ประกอบภาพมีความสมดุล  
ที่มา <https://snapshot.canon-asia.com/th/article/thai/part-2-composition-basics-main-theme-038-sub-theme-and-triangular-composition>

โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีหลังคาลาดลง



ภาพที่ 30 รูปร่างของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมนี้มีส่วนฐานที่กว้าง และค่อยๆ เรียวลงจนเป็นปลาย  
แหลมที่หลังคาตรงกลาง

ที่มา <https://snapshot.canon-asia.com/th/article/thai/part-2-composition-basics-main-theme-038-sub-theme-and-triangular-composition>

บทสรุป การจัดองค์ประกอบของภาพการใช้สามเหลี่ยมทำให้เกิดความสมดุลของภาพ ไม่ว่าจะ  
จะเป็นองค์ประกอบในด้วยสถาปัตยกรรมที่มีฐานกว้าง ทำให้เกิดความแข็งแรงของโครงสร้าง

### 2.2.15 การร้อย การพับ

การร้อยตาข่ายหน้าช่าง เป็นงานประดิษฐ์ของไทยโบราณ ที่สามารถได้กลิ่นของดอกไม้กลิ่น  
หอม ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย สามารถแขวนบริเวณหน้าประตูบ้าน หรือหน้าต่าง โดยเลือกมุมที่ลมพัด  
เย็น โดยใช้ดอกพุท ดอกกระดังงา และดอกจำปีจำปา

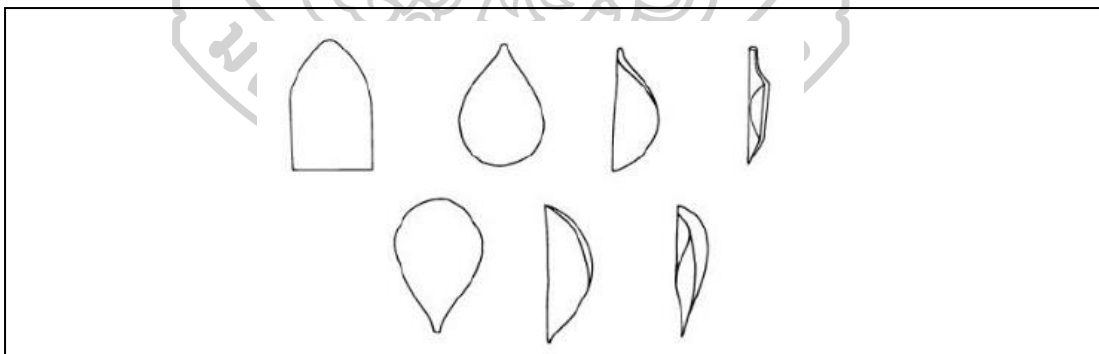


ภาพที่ 31 ตาข่ายหน้าซ่าง

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/4714774596547378/>

การร้อยพวงมาลัย คือสัญลักษณ์ของความเชื่อ ความศรัทธา การร้อยพวงมาลัย คือการ แสดงออกถึงความเคารพ สามารถใช้ในโอกาสที่ดี ต่าง ๆ เช่น การไหว้บิดา มารดา ญาติผู้ใหญ่ โดย นำดอกไม้ ใบไม้ มาร้อยผสมผสานกันการเรียงร้อยด้วยความตั้งใจโดยผู้รับจะเป็นบุคคล สถานที่ หรือ สังคมก็ได้ สิ่งที่ได้รับคือคุณค่าในจิตใจ

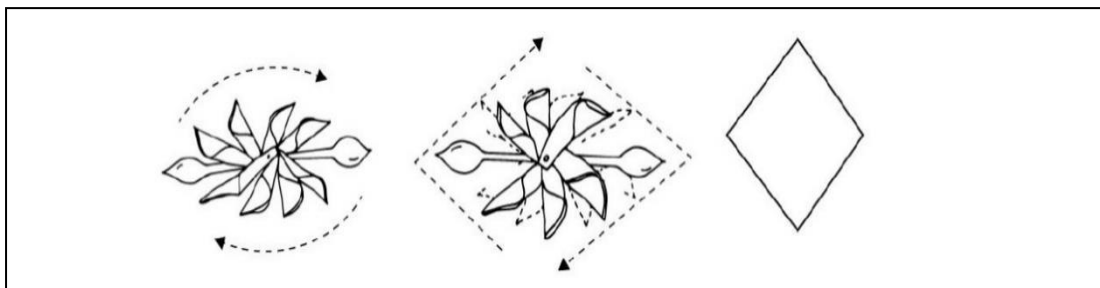
สอดคล้องกับความหมายของพวงมาลัย หมายถึง ดอกไม้ประดิษฐ์แบบไทย โดยการนำ ดอกไม้ กลีบดอกไม้ ใบไม้ มาร้อยด้วยเข็มแล้วสอดออกมาใส่ด้วยผูกเป็นพวง (พจนานุกรมฉบับ ราชบัณฑิตยสถาน, 2554) ดอกไม้ ที่นิยมร้อยมาลัย ได้แก่ ดอกกุหลาบ ดอกพุด มะลิ กลัวยไม้ บานไม่รู้โรย ดอกกรัก ดอกดาวเรือง



ภาพที่ 32 กระบวนการพับกลีบดอกไม้และใบไม้

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/271412315023333641/>

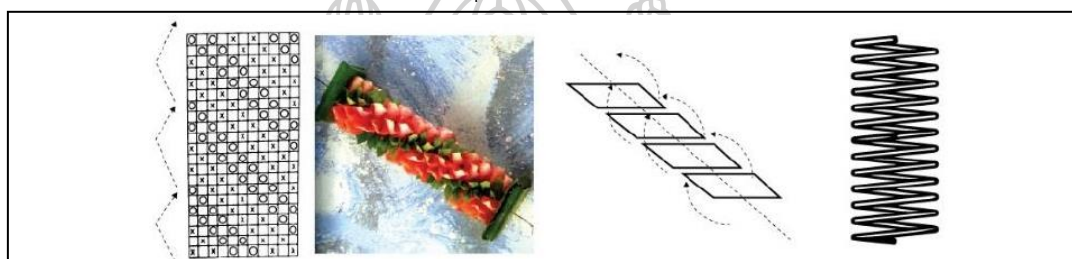
ศึกษาชิ้นส่วนของดอกไม้ กรีบดอกไม้ และใบไม้ เพื่อนำมาใช้ในผลิตภัณฑ์ในพื้นที่สันติสุข ด้านรูปทรงทางธรรมชาติ และองค์ประกอบชิ้นส่วนจากธรรมชาติสู่การประกอบรูปทรงในการ ประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์และพื้นที่สันติสุข



ภาพที่ 33 ร้อยพวงมาลัย

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/271412315023333641/>

นำเอารายละเอียดของการต่อชนเรียงร้อยพวงมาลัย มาพัฒนาสู่การต่อชน ร้อยเรียงสู่ผลิตภัณฑ์ที่เป็นองค์ประกอบของพื้นที่สันติสุข



ภาพที่ 34 แสดงการถอดลายการร้อยมาลัย

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/271412315023333641/>

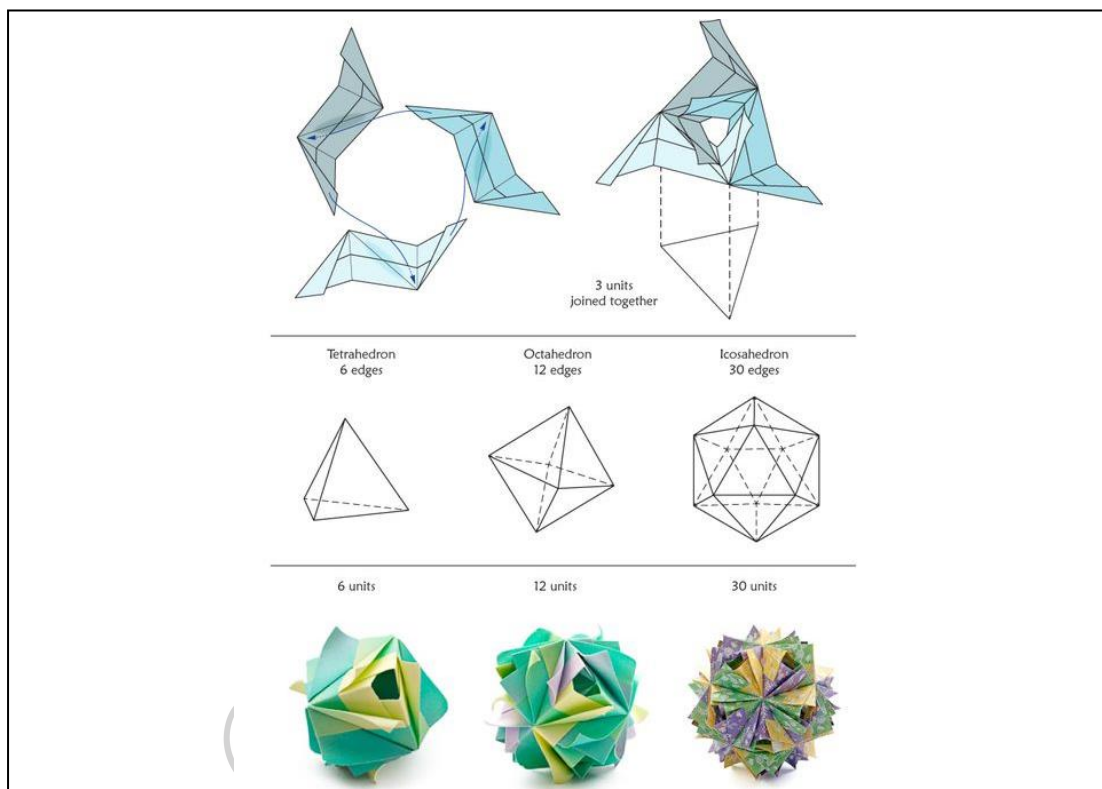
ศึกษาการร้อยมาลัยสู่พื้นที่เคลื่อนย้ายได้ (Module) เพื่อพัฒนาสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์สันติสุข

### 2.2.16 การพับกระดาษ โอริกามิ (Origami)

โอริกามิ (Origami) ประสบความสำเร็จในการใช้ทางการแพทย์และการฟื้นฟูสมรรถภาพโดยแพทย์เฉพาะทาง เอกสารของ "การประชุมนานาชาติครั้งแรก" Origami in Pedagogy and Psychology " กล่าวถึงผลกระทบเชิงบวกของชั้นเรียนพับกระดาษในการทำงานกับผู้พิการทางการได้ยิน การมองเห็น ระบบกล้ามเนื้อและกระดูก ผู้ป่วยในโรงพยาบาลจิตเวช คนหูหนวก ผู้ป่วยมะเร็งด้วย เช่น การฟื้นฟูสังคมผู้ติดยาเสพติด ผู้ติดสุรา และนักโทษ การศึกษาจำนวนมากระบุว่าชั้นเรียนพับกระดาษช่วยปรับปรุงคุณภาพชีวิตของผู้ป่วย ลดความวิตกกังวล ช่วยเพิ่มความเจ็บปวดและความเศร้าโศก เพิ่มความนับถือตนเอง ส่งเสริมมิตรภาพ ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันและกันในทีม ช่วยสร้างการติดต่อระหว่างแพทย์กับผู้ป่วย (minikar,2566)



ในปี 1980 ได้เริ่มมีการพับกระดาษแนวต่าง ๆ “Modular origami” เป็นการใช้เกณฑ์ สเกล วัดในการพับกระดาษ โดยเชื่อมโยงการวัดขนาดแต่ละหน่วย เพื่อทำแบบจำลองให้เป็นจริง ซึ่งเป็นที่นิยมมาก (วารินทิพย์ ศรีกุลลา, 2560)



ภาพที่ 35 Modular origami

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/7599893090715937/>

สรุปการพับ เราสามารถนำลักษณะของการพับและการร้อยเรียงเหล่านี้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการทำเองได้ด้วยมือ ด้วยตนเอง (DIY) และประกอบเป็นเนื้องานจากเล็กไปใหญ่ เช่นการร้อยเชือก การพับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพับ สามารถที่จะทำให้ประหยัดพื้นที่ ระบบการใช้วัสดุจากแผ่นราบ ทำให้เกิดมิติจากการพับ ฉะนั้นสามารถพัฒนาไปสู่การออกแบบพื้นที่ การเคลื่อนย้ายได้ การถอดประกอบได้ง่ายๆ และไม่เสียเศษ

### 2.2.17 การคลี่ออกและขยายได้

การที่สามารถพับให้เหลือขนาดเล็กมาก ๆ ได้ และคลี่ออกให้คืนรูปได้อย่างง่ายดาย กระดาษแผ่นใหญ่สามารถกลายเป็นรูปทรงชิ้นเล็ก ๆ ได้ และรูปทรงเหล่านั้นก็สามารถขยายออกมากลายเป็นแผ่นใหญ่เหมือนเดิมได้ เป็นอีกหนึ่งคุณสมบัติที่ถูกนำไปประยุกต์กับสิ่งประดิษฐ์ เช่น ‘โอโรค้ายัก’ หรือ เรือค้ายักที่พับเก็บได้ เต็นท์ที่ห้องเที่ยว หรือแม้กระทั่งดาวเทียมในอวกาศ ก็มีการใช้เทคนิคการพับให้เล็กลงได้เช่นกัน ในประเทศญี่ปุ่นมีเครื่องมือทางการแพทย์ชนิดหนึ่งชื่อ ‘เซ็นโตะ’ ซึ่งใช้เทคนิคการพับให้เป็นแคปซูลเล็กๆ ขนาด 1 เซ็นติเมตร วิธีใช้งานคือเมื่อใส่เข้าไปในหลอดเลือดแล้ว ตัวแคปซูลจะคลี่ออก เพื่อช่วยในการขยายหลอดเลือด



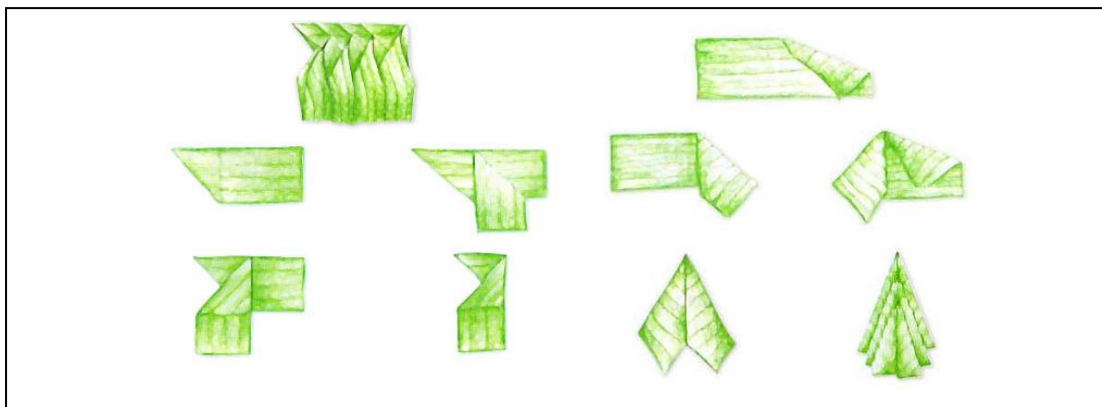
ภาพที่ 36 เรือโอโรค้ายัก ที่พับและคลี่ออกได้

ที่มา <https://cheezelooker.com/web/article/CHZ190900165>

เทคนิคการคลี่ออกคือการพับที่สามารถดัดแปลงให้เคลื่อนย้ายได้และสะดวกในการพกพา ประกอบได้ง่าย ด้วยวัสดุที่ไม่เกิดรอย และมีฟังก์ชันในการทำกิจกรรมที่หลากหลาย

### 2.2.18 การทำบายศรี

บาย ภาษาเขมร หมายถึง ข้าว ศรี ภาษาสันสกฤตหมายถึง มิ่ง สง่า ความเจริญ บายศรี หมายถึง เครื่องเซ่น หรือรับขวัญ ทำด้วยใบตอง รูปคล้ายกระทงเป็นชั้น ๆ (ศิวพร สกุนาทำวงศ์, 2551) ในความเชื่อของแต่ละท้องถิ่นมีความหมายใกล้เคียงกัน ได้แก่ การเรียกขวัญสู่ขวัญเพื่อให้กำลังใจ ในพิธีมงคล และบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในศาสนาพิธี



ภาพที่ 37 วิธีการพับบายศรี

ที่มา <https://www.springnews.co.th/news/801674>



ภาพที่ 38 บายศรี

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/69031806777367034/>

การพับบายศรี ทำให้เกิดสมาธิในการประดิษฐ์งาน และถือเป็นประเพณีที่มีความสัมพันธ์กับชีวิตของคนไทย ใช้ในงานมงคล เกี่ยวเนื่องกับขวัญและจิตใจ เพื่อทำให้เกิดกำลังใจที่ดีขึ้น ด้วยความเชื่อและสิ่งที่ยึดปฏิบัติตามกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ

### 2.2.19 ทฤษฎีแสง

ความสว่าง หมายถึง ความมั่นคง ความปลอดภัย ความศักดิ์สิทธิ์ ความจริง ความสดใส

ความมืด หมายถึง ความชั่วร้าย สิ่งลึกลับ (วันวิสาข พรมจีน และอดิเทพ แจ้ดนาลาว,2019)

การใช้ศิลปะเข้ามาช่วยนั้น ทำให้เกิดความเข้าใจใน ตัวตน รู้จักตนเอง และความรู้สึก และเพิ่มการปกป้องตัวเอง การเล่นให้เกิดเสียงดนตรียังเป็นการบำบัดอย่างหนึ่ง



ภาพที่ 39 รูปที่ทำให้เกิดความกลัว และรูปที่เกิดความสบายใจ

ที่มา <https://zhuanlan.zhihu.com/p/89433793>

แสง ที่มีความหมายเชิงบวก ทฤษฎีเชิงบวก ทฤษฎีของแสง แสงจากเบื้องบน แสงจากธรรมชาติ แสงจากกระจกสี แสงจากในป่า แสงในวัด งานแสงของอ.ปรีชา เกาทอง หลักการเหตุผลจากกฎเกณฑ์ของธรรมชาติโดยใช้รูปแบบของแสงและเงาเป็นต้นคิดในการพัฒนารูปทรงและพื้นที่ว่าง การกำหนดตำแหน่งของแสงต้นกำเนิด วัตถุตัวกลางที่บดแสง และฉากรับภาพอย่างมีกฎเกณฑ์และเป็นตัวกำหนดทิศทาง ตำแหน่ง รูปทรงของแสงและบริเวณของเงาให้มีความหมายและสามารถแสดงออกถึงเนื้อหาสาระในเรื่องของความสงบ

### 2.2.20 ทฤษฎีสามเหลี่ยมของความรัก (Triangular theory of love)

Sternberg (1986) เสนอทฤษฎีสามเหลี่ยมของความรัก ซึ่งอธิบายถึงธรรมชาติและรูปแบบของความรักว่าประกอบด้วย 3 องค์ประกอบสำคัญ คือ

ความใกล้ชิด (Intimacy) เป็นองค์ประกอบด้านอารมณ์ คือ มีความคุ้นเคยใกล้ชิดกัน ในความรู้สึก ความเข้าใจกันอย่างลึกซึ้ง ความเอื้ออาทรต่อกัน สื่อสารกันได้อย่างดี มีความไว้วางใจต่อกัน ซึ่งจะค่อย ๆ เพิ่มขึ้นตามระยะเวลาของความสัมพันธ์

ความเสน่หา (Passion) เป็นองค์ประกอบด้านแรงจูงใจ เกิดจากแรงขับภายในระบบของร่างกาย หรือความรู้สึกที่ถูกกระตุ้นทางสรีระ เป็นความดึงดูดทางเพศ เช่น ความพอใจในรูป กลิ่น เสียง หรือจิตกริยาของอีกฝ่ายหนึ่ง หรือเสน่ห์อื่นๆ และยังรวมถึงเหตุกระตุ้นอื่น ๆ ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกโรแมนติก

ความผูกมัด (Commitment) เป็นองค์ประกอบด้านความคิด คือการตัดสินใจที่จะรักหรือมีพันธะทางใจหรือทางสังคมต่อกัน การใช้เวลาร่วมกันในกิจกรรมต่าง ๆ หรือการใช้ชีวิตร่วมกันต่อเนื่องเป็นเวลานาน ความรับผิดชอบในพันธะที่ตกลงต่อกัน การรับพันธะผูกพันจะค่อย ๆ เพิ่มขึ้นเมื่อมีความ

สนิทสนมกันมากขึ้น และเปลี่ยนไปตามระดับของความสุุดความพอใจในแต่ละช่วงเวลา หากมีปัญหา  
ยุ่งยากในความสัมพันธ์ระหว่างกัน การรับพันธะผูกพันอาจลดระดับลงไป

องค์ประกอบด้านความใกล้ชิดเป็นแกนหลักที่สามารถพบได้ในความสัมพันธ์ทุกรูปแบบ มี  
ความคงทนค่อนข้างสูง และมีบทบาทสำคัญในความสัมพันธ์ระยะยาว ส่วนความเสน่หามักพบใน  
ความสัมพันธ์เชิงคู่รักเท่านั้น เด่นชัดในความทรงจำ และมีบทบาทสำคัญในความสัมพันธ์ระยะสั้น มี  
ผลต่อปฏิกิริยาทางร่างกายและการรับรู้ความเจ็บปวด ขณะที่ความผูกมัดนั้นมีความผันแปรในแต่ละ  
ช่วงอายุ เช่น มีความผูกมัดกับครอบครัวในวัยเด็ก ผูกมัดกับเพื่อนในช่วงวัยรุ่น และผูกมัดกับคนรักใน  
วัยผู้ใหญ่ มีผลต่อการรับรู้ความเจ็บปวดและความสามารถในการควบคุมตนเอง

### การจัดประเภทของความรัก

จากองค์ประกอบของความรักทั้งสาม สามารถจำแนกความรักออกได้เป็นประเภทต่าง ๆ 8  
ประเภท ดังนี้

1 **การไม่มีความรัก (Nonlove)** เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่ไม่มีองค์ประกอบทั้งสามเลย  
เป็นความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลแบบง่าย ๆ ชั่วระยะเวลาหนึ่ง ไม่มีความรู้สึกหรือรักมาเกี่ยวข้อง

2 **ความชอบ (Liking)** เป็นรักที่ประกอบด้วยความใกล้ชิดเท่านั้น เกิดขึ้นกับคนที่เราสนิท  
สนมใกล้ชิดด้วย เช่น เพื่อน คนรู้จัก

3 **รักแบบหลงใหล (Infatuated love)** เป็นรักที่ประกอบด้วยความเสน่หาอย่างเดียว  
เกิดขึ้นได้บ่อย ทำนองรักแรกพบ

4 **ความสัมพันธ์แบบปราศจากความรัก (Empty love)** เป็นรักที่ประกอบด้วยความผูกมัด  
อย่างเดียว เช่น มีการแต่งงานที่ปราศจากความรู้สึกต่อกัน เพียงแค่ออยู่ร่วมกัน (ซึ่งอาจพัฒนา  
องค์ประกอบอื่นภายหลัง)

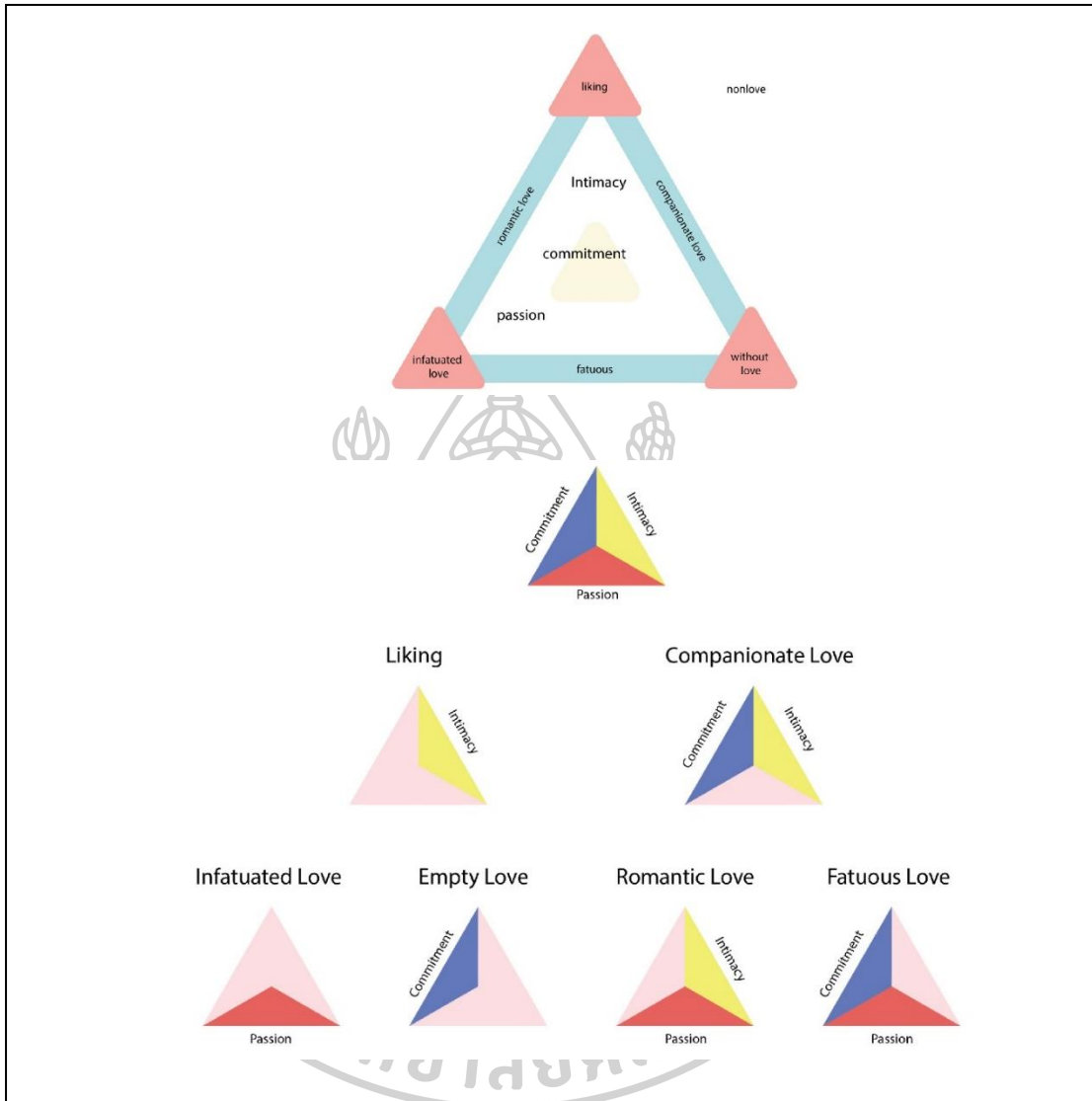
5 **รักแบบโรแมนติก (Romantic love)** เป็นรักที่ประกอบด้วยความใกล้ชิด และความ  
เสน่หา เกิดเมื่อบุคคลรู้จักกัน ใกล้ชิดกัน จึงเกิดความรู้สึกตื่นตัวทางร่างกาย บรรดาจะอยู่ใกล้ชิด  
ได้สัมผัสและถ่ายทอดความรู้สึกระหว่างกันโดยยังไม่มีพันธะผูกมัด

6 **รักแบบมิตรภาพ (Companionate love)** เป็นรักที่ประกอบด้วยความใกล้ชิดและความ  
ผูกมัด มักเกิดในความสัมพันธ์ระยะยาว เช่น เพื่อน หรือคู่แต่งงานที่ใช้ชีวิตร่วมกันมานาน

7 **รักแบบไร้สติปัญญา (Fatuous)** เป็นรักที่ประกอบด้วยความเสน่หาและความผูกมัด โดย  
บุคคลพบรักและผูกมัดกันอย่างรวดเร็ว ซึ่งรักแบบนี้มักจบลงอย่างรวดเร็วเช่นกัน

8 **รักสมบูรณ์แบบ (Consummate love)** เป็นรักที่มีทั้งสามองค์ประกอบ ทั้งความเสน่หา  
ความใกล้ชิด และความผูกมัด รักแบบนี้เป็นรักที่บุคคลปรารถนาแต่ยากที่จะเกิดขึ้นและรักษาให้คง

สภาพไว้ได้ ขึ้นอยู่กับรูปแบบความสัมพันธ์และสถานการณ์ที่แวดล้อมในความสัมพันธ์ระหว่างสองบุคคล



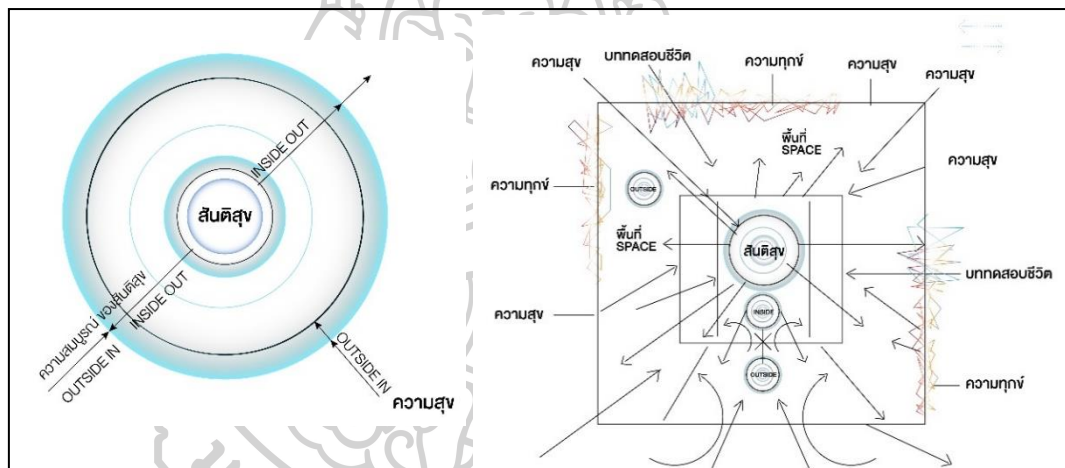
ภาพที่ 40 ทฤษฎีสามเหลี่ยมของความรัก

ที่มาของภาพ : <https://brainly.com/question/28257157>

รูปทรงทุกรูปทรง อาทิเช่น สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม เป็นรูปทรงเซวาร์ปัญญาจากการทดลอง ซึ่งรูปทรงมีความสัมพันธ์กับ 3 เสา และสามเหลี่ยมที่ก่อให้เกิดความรัก ความรักก่อให้เกิดสันติสุข ดังนั้นจึงเป็นที่มาของการใช้รูปทรงสามเหลี่ยม

### 2.2.21 สันติสุข

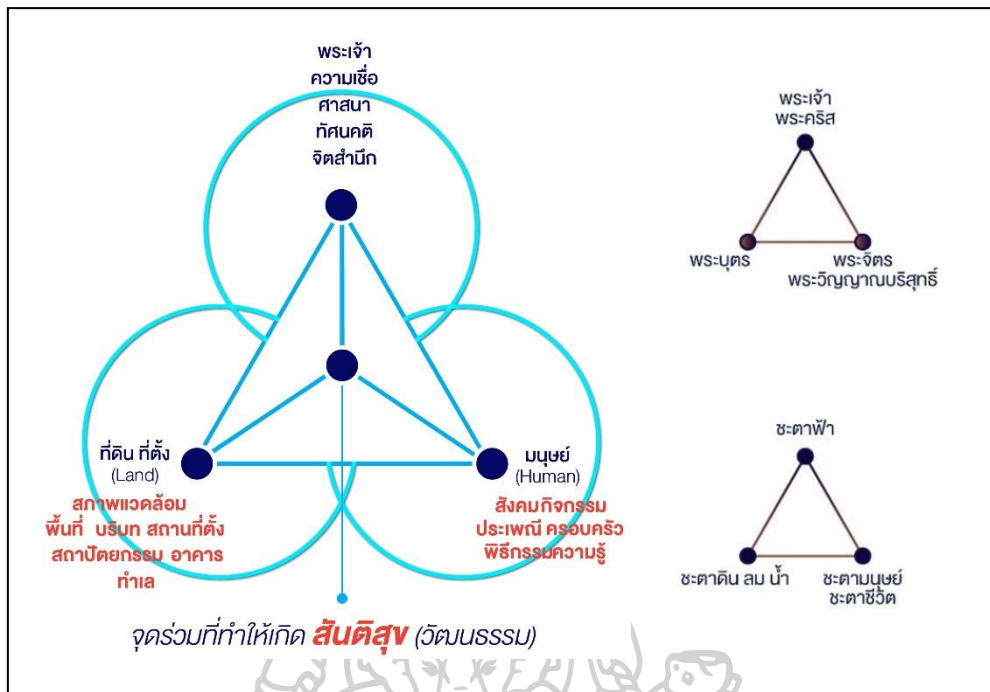
สันติสุขในความหมายของคริสต์ศาสนิกชนเชื่อว่าต้องเริ่มต้นด้วยศรัทธาต่อพระเจ้า เกิดจาก 3 ประการ คือ ความเชื่อ (Faith) ความหวัง (Hope) ความรัก (Love) และคำสั่งสอนของพระองค์ซึ่งปรากฏอยู่ในคัมภีร์ไบเบิล ความสัมพันธ์ของพระองค์กับมนุษย์บนรากฐานของความรักแบบไม่มีเงื่อนไข (Agape) ทั้งในพันธสัญญาเดิม (ก่อนพระเยซูเจ้าบังเกิด) และพันธสัญญาใหม่ (ชีวประวัติ และคำสั่งสอนของพระเยซูเจ้าจนถึงคัมภีร์วิวรณ์) รูปแบบความผูกพันระหว่างมนุษย์กับพระเจ้า เป็นความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้ง คือการภาวนา (ประทีป ฉัตรสุมางค์ และวรายุทธ ศรีวรกุล, 2560) “สันติสุขเกิดจากภายในจิตใจของเรามีได้ทันทีเมื่อวางใจในพระเจ้า เชื่อในสิ่งดีที่จะเกิดขึ้น แม้ภายนอกจะมีอุปสรรคมากมายแค่ไหน ภายในจิตใจเต็มไปด้วยแสงบวก พลังสิ่งดี ๆ ก็จะเกิดขึ้นตามมา (Inside out) สิ่งรอบ ๆ จะเปลี่ยนไปในทิศทางที่ดีขึ้น สุขในโลกคือสุขที่เกิดจากการใช้ชีวิตตามที่ต้องการ เกิดจากความสุขทางกายที่มีสิ่งมากระทบ (Outside in)” (ดร.พิชญนาถ ศรีทะวงศ์)



ภาพที่ 41 แบบภาพจำลองแนวคิดความสัมพันธ์ระหว่างสันติสุขและความสุข

ที่มา ดร.พิชญนาถ ศรีทะวงศ์ (เทศนา ณ คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ, 2565)

แนวความสุขในมุมมองด้านปรัชญาและศาสนาในมุมมองจิตวิทยา คือ อารมณ์ความรู้สึกพึงพอใจปราศจากปัญหาต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิต มีความสบายกาย สบายใจ เป็นอารมณ์เชิงบวก มีหลายระดับตามความสัมพันธ์กับสิ่งหนึ่งเสมอ และมีมิติของอารมณ์ในการอธิบายระดับความลึกที่เกี่ยวข้องกับความซับซ้อนของอารมณ์ซึ่งน่าจะมีความสัมพันธ์กับมิติรูปทรงในด้านความยาว ความลึก และการสัมผัสจิตของผู้รับสามารถผ่านประสาทการสัมผัสทางร่างกาย และการเห็น (ชลธิชา ปลั่งกลาง, 2560)

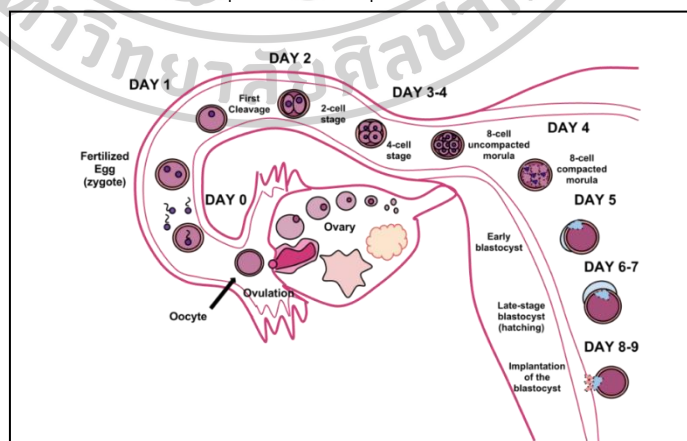


ภาพที่ 42 แบบภาพจำลองความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ พื้นที่และพระเจ้า ของวัฒนธรรมคริสเตียน

### 2.2.22 จุดเริ่มต้นของการกำเนิดมนุษย์จนถึงการตาย

การเกิดเอ็มบริโอมนุษย์

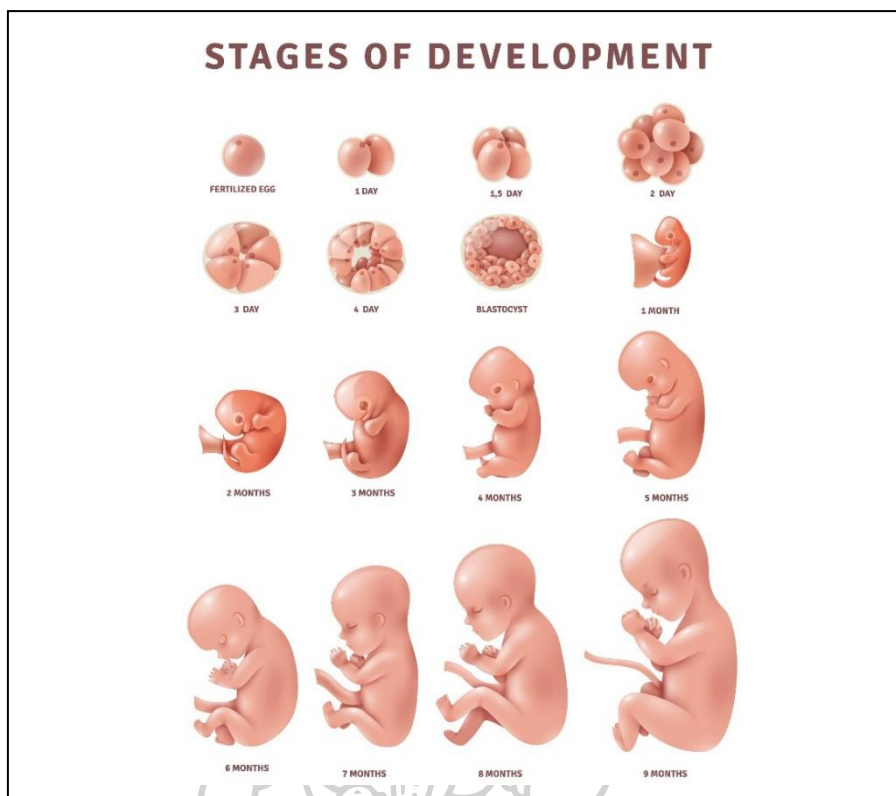
การเกิดของมนุษย์เริ่มต้นจากการปฏิสนธิ จากไข่และสเปิร์ม และเริ่มต้นจากเซลล์เดี่ยว จนพัฒนาเป็นเด็กทารกในอายุ 9 เดือน มีการแบ่งเซลล์ จาก 1 เป็น 2 และจาก 2 เป็น 4 จนกระทั่งทวีคูณ ถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของชีวิตสันติสุขแรกของมนุษย์ ผ่านความรักของแม่ในครรภ์มารดา



ภาพที่ 43 การแบ่งตัวระยะต่าง ๆ ตั้งแต่เริ่มปฏิสนธิแบ่งเซลล์ และฝังตัวต่อในโพรงมดลูก

ที่มา <https://w1.med.cmu.ac.th/obgyn/lecturestopics/50142/>





ภาพที่ 44 การแบ่งตัวของเซลล์จนกระทั่งเป็นทารกใช้เวลา 9 เดือน  
ที่มา [www.adobe.com](http://www.adobe.com)

รกและสายสะดือเชื่อมความสัมพันธ์มารดาและบุตร

มนุษย์ในสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม สายสะดือ (Umbilical cord) เป็นท่อที่เชื่อมระหว่างรกและตัวอ่อนที่กำลังเจริญเติบโตในครรภ์ มีความยาวประมาณ 50-70 เซนติเมตร และมีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 1-2 เซนติเมตร ประกอบด้วยเส้นเลือดดำ 1 เส้นคอยทำหน้าที่นำส่งเลือดที่อุดมไปด้วยอาหารและออกซิเจนจากรกไปสู่ทารกในครรภ์ และเส้นเลือดแดง 2 เส้นที่ทำหน้าที่ในการลำเลียงของเสียออกจากร่างกายของทารก โดยเส้นเลือดทั้งหมดนี้จะถูกห่อหุ้มด้วยเนื้อเยื่อเกี่ยวพันที่มีลักษณะคล้ายเมือกที่เรียกว่า Wharton's jelly (คลังความรู้ scimatch, 2567)

สายสะดือจะหยุดการทำหน้าที่ที่สำคัญในการขนส่งเลือดไปมาระหว่างแม่และลูกเมื่อถูกตัดขาดด้วยเครื่องมือแพทย์ภายหลังการคลอด โดยสายสะดือที่ถูกตัดออกนั้นจะค่อย ๆ แห้ง เปลี่ยนเป็นสีดำ ก่อนจะหลุดออกในช่วงสัปดาห์แรกและกลายเป็นสะดือที่มองเห็นได้บนร่างกายของมนุษย์ สายสะดือซึ่งครั้งหนึ่งเคยเป็นสายชีวิตที่เชื่อมระหว่างแม่และทารกในครรภ์จะเปลี่ยนเป็นเส้นเอ็นและยังมีการเชื่อมต่อการขนส่งเลือดภายในร่างกาย



ภาพที่ 45 รกเด็กเกิดขึ้นพร้อมกับเด็กทารกที่ก่อตัวในครรภ์มารดา

ที่มา <https://story.motherhood.co.th/รกเด็ก/>

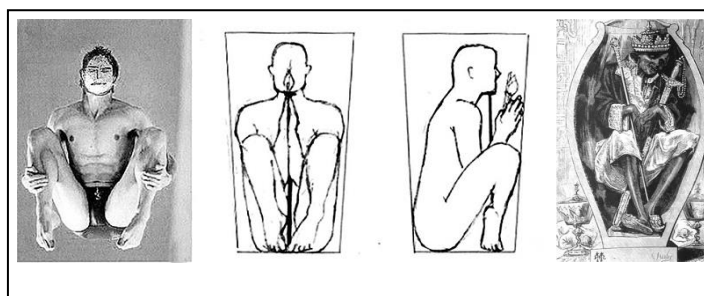
สายสิญจน์และเส้นที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย

สายสิญจน์เป็นด้ายที่ใช้ในงานพิธีต่าง ๆ ทั้งงานมงคล และงานอวมงคล สิญจน์ มาจาก การ เทน้ำ สายสิญจน์จึงเป็นการโยงแห่งการรดน้ำในพิธี สายสิญจน์นิยมจับมาครั้งละ 3 เส้น ใช้ในพิธีศพ ม้วนเข้ากลุ่มไว้ จับจนกลายเป็น 9 ใช้ในพิธีมงคล ขึ้นบ้านใหม่ นิยมใช้สายสิญจน์วงรอบตัวอาคาร บ้านเรือน อาคาร หรือรั้วกำแพง และการวนของสายสิญจน์ก็มีผลต่อการทำพิธีมงคล และอวมงคล



ภาพที่ 46 สายสิญจน์ที่ใช้ในการประกอบพิธีทั้งงานมงคล และอวมงคล

ที่มา <https://th.wikipedia.org/wiki/สายสิญจน์>



ภาพที่ 47 การตายยังใช้สายสิญจน์ในการมัดและการนอนในโกศ

ที่มา <https://praw.com/luxury/royal-update/34130.html>

### 2.2.23 สรุปทฤษฎี

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 จะเห็นว่าปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ที่เป็นเครื่องหมายต่าง ๆ ความสัมพันธ์ 3 เสา ในความเชื่อต่าง ๆ เช่น ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ ความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา มีผลกับพฤติกรรมมนุษย์ที่เกิดจากกระบวนการให้ความหมาย ปฏิสัมพันธ์ต่อกัน ภายใต้สัญลักษณ์ที่แสดงออกทางศาสนา และทฤษฎีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ คือความกลมเกลียว เป็นอันหนึ่งทีปรากฏปรัชญาศาสนาต่าง ๆ

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 จะเห็นข้อค้นพบใหม่ในคริสตธรรมคัมภีร์ และความหมายเชิงสัญลักษณ์ ในการปฏิบัติกิจกรรมที่มีความสัมพันธ์กับ 3 เสา และสามเหลี่ยมที่ก่อให้เกิดความรัก ความรัก ก่อให้เกิดสันติสุข

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 จะเห็นข้อค้นพบทฤษฎีของพื้นที่เชิงบวก ในสถานที่ และแนวความสุข ในมุมมองด้านปรัชญาและ คือ อารมณ์ความรู้สึกพึงพอใจ ปราศจากปัญหาต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิต มีความสบายกาย สบายใจ เป็นอารมณ์เชิงบวก หลักการเหตุผลจากกฎเกณฑ์ของธรรมชาติโดยใช้ รูปแบบของแสงและเงาเป็นต้นคิดในการพัฒนารูปทรงและพื้นที่ว่าง การกำหนดตำแหน่งของแสงต้นกำเนิด วัตถุตัวกลางที่บดบัง และฉากรับภาพอย่างมีกฎเกณฑ์และเป็นตัวกำหนดทิศทาง ตำแหน่ง รูปทรงของแสงและบริเวณของเงาให้ความหมายและสามารถแสดงออกถึงความศักดิ์สิทธิ์และสันติสุข

## 2.3 กรณีศึกษา

### 2.3.1 เรือโอรุค้ายัก ที่พับและคลี่ออกได้



ภาพที่ 48 เรือโอรุค้ายัก ที่พับและคลี่ออกได้

ที่มา : [https://www.facebook.com/photo/?fbid=2761298424087325&set=pcb.2761298554087312&locale=hi\\_IN](https://www.facebook.com/photo/?fbid=2761298424087325&set=pcb.2761298554087312&locale=hi_IN)

เทคนิคการเคลื่อนย้ายคือการพับที่สามารถดัดแปลงให้เคลื่อนย้ายได้และสะดวกในการพกพา ประกอบได้ง่าย ด้วยวัสดุที่ไม่เกิดรอย และมีฟังก์ชันในการทำกิจกรรมที่หลากหลาย สามารถนำมาประยุกต์สู่ผลิตภัณฑ์ที่ถอดประกอบเคลื่อนย้ายได้ต่อไป

### พื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้ (Modular space)

โดยการออกแบบลักษณะนี้จะผลิตรูปร่างชิ้นงานออกมาให้เหมือนหรือคล้ายคลึงกันเพื่อง่ายต่อการประกอบเข้าด้วยกัน หรืออาจผลิตรูปร่างให้แตกต่างกันเพื่อเมื่อประกอบเข้าด้วยกันแล้วสามารถเพิ่มฟังก์ชันต่าง ๆ ได้มากขึ้น

### สถาปัตยกรรมเคลื่อนที่ (Mobile architecture)

แนวคิด “Mobile architecture” หรือ “สถาปัตยกรรมเคลื่อนที่” คือ ความสามารถที่ทำให้สถาปัตยกรรมเปลี่ยนแปลงจากความตายตัว หรือหลุดจากการยึดอยู่กับที่มีต่อการออกแบบสิ่งแวดล้อม และการก่อสร้างเพื่อการพักอาศัยที่ก่อให้เกิดการออกแบบและก่อสร้างสถาปัตยกรรมที่แตกต่างไปจาก แบบแผนดั้งเดิม โยนา ฟรีดแมน (Yona Friedman) สถาปนิกเชื้อชาติฮังการี สัญชาติฝรั่งเศส คือ ผู้หนึ่งที่เชื่อในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของมนุษย์ซึ่งส่งผลต่อการเพิ่มความสามารถของความยืดหยุ่นในสถาปัตยกรรม (Friedman, Y. ,2012)

สร้างพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมสำหรับการใช้งานของทั้งกลุ่มคนที่อยู่ในย่านพักอาศัยซึ่งต้องการความเป็นส่วนตัว และกลุ่มคนที่อยู่ในย่านเมืองที่ต้องการการพบปะสังสรรค์ ฟรีดแมนนำเสนอโครงสร้างที่ทำจากเหล็กดัดโค้งซึ่งปราศจากหลังคา ผนังและพื้น แยก เป็นหน่วยย่อย ภายในมีเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว ที่ส่งเสริมให้เกิดการรับรู้ถึงความเป็นอิสระและความยืดหยุ่น ทั้งยังสามารถรองรับกิจกรรมที่เกิดจากพฤติกรรมของผู้ใช้งานที่หลากหลาย เนื่องจากหน่วยย่อยต่าง ๆ นั้น แยกจากกันโดยสิ้นเชิง ฉะนั้นหน่วยย่อย เหล่านั้น จึงสามารถเคลื่อนย้ายไปได้โดยง่าย และก่อให้เกิดระบบทางสัญจรใหม่ที่สิ้นไหลไปตามตำแหน่งของหน่วยย่อยนั้น ส่งเสริมให้เกิดการเข้าถึงพื้นที่ทั้งในย่านพักอาศัยและย่านเมือง

### 2.3.2 ห้องโดยสารเคลื่อนที่เพื่อการฟื้นฟูชนบท / โรงเรียนสถาปัตยกรรมและการวางผัง

#### เมือง มหาวิทยาลัยหนานจิง

พื้นที่บางอย่างอยู่ภายใต้ข้อจำกัดของบริบททางสถาปัตยกรรม การใช้พื้นที่ทุกตารางเมตรให้เกิดประโยชน์สูงสุด เป็นสิ่งที่ท้าทายสถาปนิกที่จะต้องออกแบบพื้นที่ให้ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคที่หลากหลายแนวคิดที่วางเคลื่อนไหว (Dynamic space) คือแนวคิดที่มุ่งศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่และความต้องการของผู้บริโภค เพื่อให้เกิดพื้นที่อุดมคติที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบการใช้งานได้อย่างอิสระ

ห้องโดยสารเคลื่อนที่เพื่อการฟื้นฟูชนบท / โรงเรียนสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง มหาวิทยาลัยหนานจิง เนื่องจากเป็นอุปกรณ์สาธารณะที่เคลื่อนที่ ปรับเปลี่ยนได้ และขยายได้ การออกแบบและการผลิตห้องโดยสารจึงเป็นไปตามหลักการปรับแต่ง ขึ้นอยู่กับโครงสร้างเฟรมหลักที่ไม่เปลี่ยนแปลง ทำให้ผู้ใช้มีตัวเลือกผนังการทำงานประเภทต่าง ๆ วัสดุหลักของผนังคือแผงบังแดดและกระดานไม้ไผ่ และผนังแต่ละด้านมีระดับกิจกรรมที่แตกต่างกัน (แบบตายตัว กึ่งเปิด หรือกางออกสุด) ตามการตั้งค่าฟังก์ชัน ประตู หน้าต่าง ตู้เก็บของยื่นแสดงสินค้า และเฟอร์นิเจอร์แบบพับได้สามารถนำมารวมกันได้ตามความต้องการที่แท้จริงเพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์ขั้นสุดท้าย

ที่ทำงานแห่งนี้สร้างขึ้นในโรงเรียนประถมในหมู่บ้านเซียงซี เทศมณฑลชงซี ไม่เพียงแต่เป็นสถานที่พักผ่อนของชาวบ้านและเด็ก ๆ ได้เล่นเท่านั้น แต่ยังเป็นหน้าต่างสำหรับการเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมอีกด้วย ดำเนินกิจกรรมวัดที่เกี่ยวข้องกับการพิมพ์ชงซี ที่เกี่ยวข้องกับนิทรรศการ การขาย งาน การชม และงานอื่น ๆ



ภาพที่ 49 ห้องโดยสารเคลื่อนที่เพื่อการฟื้นฟูชนบท / โรงเรียนสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง มหาวิทยาลัยหนานจิง

ที่มา : <https://www.archdaily.com/984981/mobile-working-cabin-for-rural-vitalization-school-of-architecture-and-urban-planning-nanjing-university>

บทสรุปของห้องโดยสารเคลื่อนที่โรงเรียนสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง มหาวิทยาลัยหนานจิง ที่สามารถเคลื่อนที่ ปรับเปลี่ยนได้ และขยายโดยใช้มีตัวเลือกผนังการทำงานประเภทต่าง ๆ วัสดุหลักของผนังคือแผงบังแดดและกระดานไม้ไผ่ และผนังแต่ละด้านมีระดับกิจกรรมที่แตกต่างกัน (แบบตายตัว กึ่งเปิด หรือกางออกสุด) เพื่อใช้ในกิจกรรมได้หลากหลาย สามารถประยุกต์กับงานที่ปรับเปลี่ยนพื้นที่เพื่อทำกิจกรรมที่หลากหลายได้

### 2.3.3 นักออกแบบทาดาโอะ อันโดะ (Tadao Ando) สถาปนิกชาวญี่ปุ่น

องค์ประกอบและโครงสร้างจะไม่มี ความหมายถ้าปราศจากชีวิตของผู้คนสถาปัตยกรรมคือการก่อกำเนิดความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นกับธรรมชาติ มนุษย์กับสังคม ปัจจุบันกับอดีต และเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสังคม

บ้าน โคชิโนะ (Koshino house) บ้านของแพชชั่นดีไซน์เนอร์ที่มีการออกแบบตึกสามตอนลดหลั่นกันลงไปล้อมรอบด้วยสนามหญ้าและต้นไม้ หรือ House in Utsubo Park ได้ออกแบบโดยใช้ต้นไม้มาทำเป็นผนังแยกส่วนบ้านกับสวนสาธารณะที่อยู่ติดกันอย่างลงตัวและกลมกลืน



ภาพที่ 50 Koshino house

ที่มา : <https://thematter.co/life/tadao-ando-people-you-should-know/42058>



ภาพที่ 51 Koshino house ภายใน

ที่มา : <https://openhousebcn.wordpress.com/2012/05/26/openhouse-barcelona-shop-gallery-the-first-time-i-fell-in-love-koshino-house-architecture-tadao-ando-japan/>

สามารถนำแนวคิดของนักออกแบบทาตาโออะ อันโดะ มาใช้ในเรื่องของการใช้แสงจากธรรมชาติ เช่นงานวิหารแห่งแสง และการออกแบบบ้าน ที่มีการออกแบบที่เรียบง่าย เปิดรับแสงสว่างจากภายนอก ทำให้เกิดความสัมผัสที่เป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การออกแบบพื้นที่สันติสุข จึงมีการใช้ช่องลอดของแสงส่องเข้ามา เพื่อให้ผู้ที่อยู่ด้านในได้สัมผัสกับธรรมชาติภายนอกได้โดยไม่แปลกแยก อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนโดยมีแสงเป็นความเชื่อมโยง

### 2.3.4 ริชาร์ด ไมเออร์ (Richard Meier) สถาปนิกชาวอเมริกัน ทุกงานออกแบบเพื่อเกิดพฤติกรรมเชิงบวก

สถาปนิกชาวอเมริกัน ทุกงานออกแบบมักจะมีสีขาวเป็นองค์ประกอบหลัก และสถาปัตยกรรมมีหลักคือ “สิ่งที่เชื่อคืออะไร ตอบอย่างไม่ลังเลว่าเชื่อและศรัทธาในงานสถาปัตยกรรม เพราะสถาปัตยกรรมสามารถเชื่อมต่อบัจจุบันเข้าด้วยกันกับอดีตและอนาคต บางครั้งจับต้องได้แต่บางครั้งก็ไม่สามารถจับต้องได้”

สามารถนำแนวคิดของนักออกแบบ ริชาร์ด ไมเออร์ มาใช้ในการเรื่องของสี สีขาวส่งผลต่อแสงที่ตกกระทบกับที่ว่าง ทำให้เกิดความโปร่ง และเห็นพื้นผิวที่ชัดเจน ในเรื่องของที่อยู่อาศัยเพื่อรับลมและแสงแดดด้วยการเจาะช่อง Skylight ช่วยให้เกิดแสงสว่างเข้าถึงพื้นที่ภายในมากขึ้น ที่เชื่อมต่อกับพื้นที่สันติสุขที่ต้องการให้มีความสัมพันธ์ระหว่างสภาพแวดล้อมภายนอกและภายในร่วมกัน

โดยผลงานออกแบบพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA) ซึ่งเป็นสถานที่ที่สามารถให้ประชาชนสามารถมีส่วนร่วมในการนำงานศิลปะมาร่วมแสดง แบบไม่จำกัดอายุ ทำให้เกิดการละลายพฤติกรรม และเปิดการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความแตกต่างในแต่ละช่วงอายุของคนได้ เป็นสิ่งที่ส่งเสริมพฤติกรรมทางบวกได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 52 พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA),

ที่มา : <https://www.barcelona.de/en/barcelona-museum-macba.html>

### 2.3.5 การบูรณาการการออกแบบภายในจากแนวคิดภายในสู่ภายนอก

การบูรณาการเพื่อสร้างสรรค์ความสมบูรณ์แบบของพื้นที่ Integrated interior design of inside-out theory with an interdisciplinary for a creation in completeness of a space

การสร้างสรรค์ความสมบูรณ์ของพื้นที่มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาการออกแบบที่มีแนวคิด ทฤษฎีด้วยกระบวนการคิดจากภายในออกสู่ภายนอก โดยบูรณาการกับสหวิทยาการในการสร้างสรรค์ พื้นที่ให้มีประสิทธิภาพ ควรเกิดจากการออกแบบที่ตอบสนองการอยู่อาศัย การใช้สอยที่ดี สอดคล้อง กับผู้อยู่ส่งผลต่อความสมบูรณ์ของชีวิต การให้ความสำคัญกับการใช้สอยที่ตอบสนองผู้บริโภค เข้าใจ ถึงผู้ใช้อาคารในแต่ละกลุ่มเป้าหมายแนวคิดในการสร้างสรรค์อาคารที่ประกอบไปด้วย สถาปัตยกรรม วิศวกรรม การออกแบบภายใน ภูมิสถาปัตย์ บูรณาการเป็นหนึ่งเดียว เกิดความสัมพันธ์กัน ทั้งภายใน อาคารและภายนอกอาคารในทุกสรรพสิ่ง จึงสามารถตอบโจทย์การใช้สอยให้เป็นเอกภาพด้วยองค์ รวมเพื่อให้เกิดความพอดีไม่มีเศษ

การออกแบบภายในประกอบด้วยปัจจัย พื้นที่ เครื่องเรือน วัสดุ การใช้สอยภายในอันมี อิทธิพลสู่ภายนอกเชื่อมโยงด้วยสหวิทยาการเพื่อเกิดความพอดี ส่งผลสู่ความสมบูรณ์แบบ จากพื้นที่ เล็ก ส่งผลต่อพื้นที่ใหญ่ขึ้น ตามลำดับแก่นสารของบทความนี้จะสามารถกำหนดแนวทาง และเกณฑ์ การออกแบบเพื่อสร้างสรรค์จากภายในสู่ภายนอกเป็นแนวทางหลักโดยชี้ให้เห็นประเด็นในการ ออกแบบที่ลงในรายละเอียดจากภายใน บูรณาการกัน ซึ่งทำให้เกิดประสิทธิผลสูง ลดความสูญเสีย ไม่ เหลือเศษ สู่ความพอดีของพื้นที่ การใช้วัสดุให้เกิดประสิทธิภาพ การใช้สอย งดงามภายใต้ แนวความคิดร่วมกัน มีการเปรียบเทียบให้เห็นความเชื่อมโยงของความเชื่อ และพิธีกรรมทางศาสนา ภายในอาคารทั้งพุทธ อิสลาม และคริสต์ จากปัจจัยเล็ก กลาง ใหญ่ อีกทั้งยังให้เห็นถึงประโยชน์ใน การพัฒนากระบวนการออกแบบ ความสำคัญของมันชนาการต่อการเริ่มต้นการคิดสร้างสรรค์ผลงาน หรือบูรณาการร่วมกัน เพื่อความสมบูรณ์ของอาคาร

วิธีออกแบบขนาดห้องน้ำ นำเอาวัสดุขนาดกระเบื้อง 1 แผ่น มากำหนดขนาดของห้อง โดยมี การคำนวณตำแหน่งของอ่างล้างมือ สุขภัณฑ์ ฝักบัว เพื่อให้การวางกระเบื้องโดยไม่มีการตัดเศษ กระเบื้อง ซึ่งถือว่าการออกแบบที่สมบูรณ์จากภายในสู่ภายนอก โดยทุกส่วนเชื่อมโยงอย่างเป็น เอกภาพ



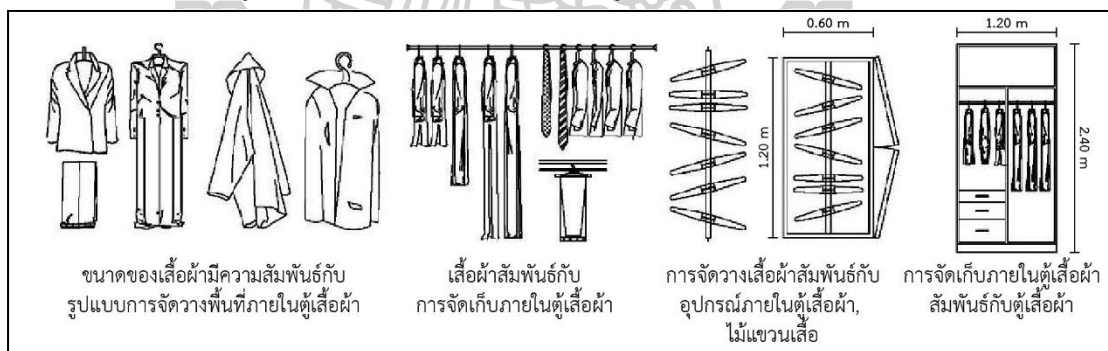


ภาพที่ 53 ขนาดกระเบื้องที่มีผลต่อการวางอ่างล้างหน้าและเฟอร์นิเจอร์ในห้องน้ำ

ที่มา Time-Saver standards for interior design and space planning

ขนาดตู้เสื้อผ้า เป็นตัวกำหนดการก่อผนัง มีผลต่อระยะผนังและการวางกับพื้น และกำหนดคานของอาคาร ซึ่งตรงกับทฤษฎีโคจิ & ชูจิ (Kohji & shoji) เป็นการนำตารางกริดและเส้น (grid & line) มาประยุกต์ในงานการออกแบบบ้าน ช่วยให้มุมมองการจัดตำแหน่งแนวผนัง หน้าต่าง ประตู ก่อให้เกิดงานดีไซน์ที่มีความลงตัว ความเรียบร้อย และมีความสมดุลมากขึ้น โดย Kohji หมายถึง จังหวะ เส้นไม้ระแนงที่ซ้ำกันต่อเนื่องแบบเป็นจังหวะ และ Shoji หมายถึง หน้าต่างหรือประตูบานเลื่อนที่อยู่คู่กับเสาหาทามิ (Mono, 2016)

ขนาดของตู้เสื้อผ้า ขึ้นอยู่กับขนาดของไม้แขวนและเสื้อผ้า หรือแม้กระทั่ง เครื่องประดับ แหวนเพชร เนคไท เสื้อผ้า เสื้อยืด เสื้อสูท กางเกงและกระโปรง ระยะของเสื้อมีผลต่อระยะผนัง ส่วนขนาดของลิ้นชักขึ้นอยู่กับของเครื่องใช้ภายใน ความสมบูรณ์ และเชื่อมโยง คือ เอกภาพภายใน

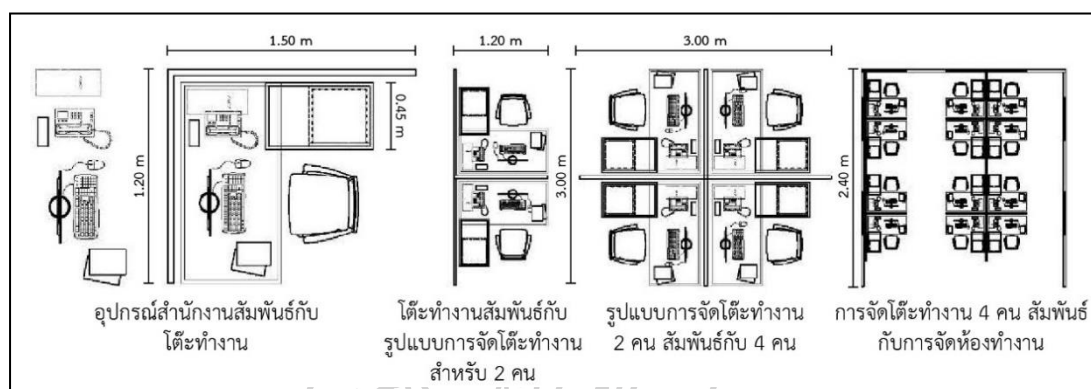


ภาพที่ 54 เสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ มีผลต่อขนาดไม้แขวนและขนาดของตู้และลิ้นชัก

ที่มา Time-Saver standards for interior design and space planning

ขนาดพื้นที่ส่วนตัวของการทำงานและการนั่งทำงานของแผนกที่มีการกั้นผนังให้พอดีกับจำนวนคน และสามารถกำหนดพื้นที่สำนักงานได้อย่างลงตัว ด้วยรูปแบบการรับรู้เชิงพื้นที่และหลักการจัดวาง (The perception floorplan) ด้วยสัดส่วนของมนุษย์ในการออกแบบ (Human

dimension & interior space) ขนาดและสัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์ (Furniture scale) การออกแบบการใช้สอยให้สอดคล้องกับกิจกรรมในพื้นที่ (Spatial function design for activity) (Panero & Zelnik, 1979) โต๊ะทำงานการกำหนดขนาดต่าง ๆ เริ่มจากสิ่งที่เล็กที่สุดคืออุปกรณ์บนโต๊ะ จนส่งผลเป็นที่นั่ง และเป็นห้อง ห้องเจาะหรือจะทับตรงไหนขึ้นอยู่กับการวางเฟอร์นิเจอร์จากภายใน ส่งผลให้เป็นเหตุให้ความสมดุลของผนังเกิดจากสิ่งที่เล็กที่สุด อาคารมีความสัมพันธ์กับภายใน วิธีคิดในการคิดรูปแบบในการจัดโต๊ะสำนักงาน จากอุปกรณ์ที่ใช้บนโต๊ะทำงาน เช่น คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ เมาส์ คีย์บอร์ด รวมถึงการวางขนาดเก้าอี้ ทั้งหมดนี้เป็นตัวกำหนดพื้นที่สำหรับการทำงาน



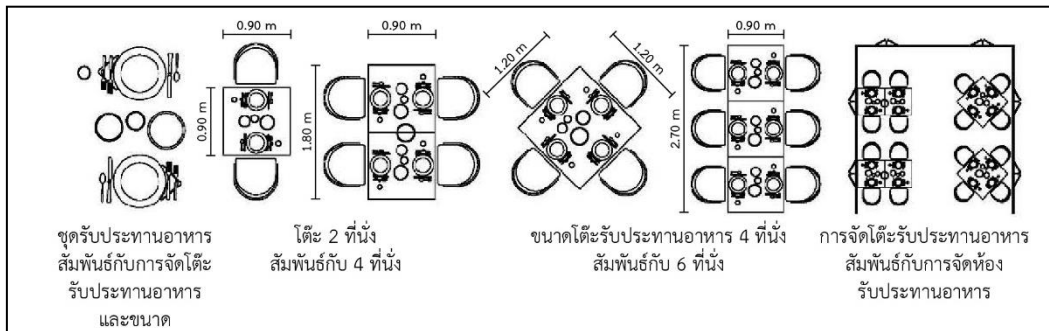
ภาพที่ 55 เครื่องใช้ในสำนักงาน เช่น คอมพิวเตอร์ และแป้นพิมพ์มีผลต่อการจัดวางโต๊ะทำงาน จนถึง การออกแบบห้องทำงาน

ที่มา Time-Saver standards for interior design and space planning

การกำหนดตำแหน่งเก้าอี้การรับประทานอาหารและขนาดโต๊ะอาหารให้ตรงตามประเภทอาหาร พฤติกรรมและการบริการทำให้เกิดขนาดโต๊ะที่เหมาะสมพอดี จากนั้นกำหนดระยะการนั่งเพื่อกำหนดพื้นที่รับประทานอาหารแล้วกำหนดตำแหน่งหน้าต่างมุมมองที่ต้องการเพื่อการกั้นผนังอาคารให้สอดคล้องต่อการใช้งานภายใน และนำตรงนี้มาเป็นเกณฑ์คำนวณและออกแบบระยะขนาดพื้นที่ของร้านอาหารตลอดจนการจัดมุมมองจากภายในสู่ภายนอก ใช้จากตำแหน่งที่นั่ง ระยะห่างจากด้านบนของที่นั่งถึงด้านล่างของเคาน์เตอร์ต้องเพียงพอที่จะรองรับระยะต้นขาและความสูงของหัวเข่า ความลึกของเคาน์เตอร์และตำแหน่งของชั้นวาง ไม่ว่าจะ เป็น ด้านบนหรือด้านล่าง ควรสัมพันธ์กับข้อจำกัดในการเข้าถึงของผู้ใช้ที่มีขนาดเล็กกว่า หรือระยะห่างระหว่างเก้าอี้ทันตแพทย์กับผนังหรือสิ่งกีดขวางทางกายภาพที่ใกล้ที่สุด ควรเพียงพอที่จะรองรับความกว้างของร่างกายคนที่มีขนาดร่างกายใหญ่ หรือมาประยุกต์ในงานการออกแบบบ้าน ช่วยให้มุมมองการจัดตำแหน่งแนวผนัง หน้าต่าง ประตู ก่อให้เกิดงานดีไซน์ที่มีความลงตัว ความเรียบร้อย และมีความสมดุลมากขึ้น (Panero & Zelnik, 1979) โต๊ะทานอาหารเริ่มจากเมนูอาหาร นั่งสองคน สีที่นิ่ง ซึ่งเกิดจากสองที่นั่งต่อกันผนังเกิดขึ้นจากการวางโต๊ะ ขนาดหน้าต่างและรูปด้านอาคารเกิดขึ้นจากขนาดของโต๊ะ หากมีการกั้นผนัง

ตั้งแต่แรกจะไม่สามารถวางโต๊ะได้พอดี หากมีการออกแบบภายในเกิดก่อน ผนังที่สร้างขึ้นมาความสมบูรณ์แบบจะเกิดขึ้นในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมต่อไป

วิธีคิดในการคิดรูปแบบในการจัดโต๊ะรับประทานอาหาร จากอุปกรณ์ที่ใช้บนโต๊ะอาหาร เช่น จาน ช้อนส้อม ตะเกียบ แจกันและของตกแต่ง รวมถึงการวางขนาดเก้าอี้ ทั้งหมดนี้เป็นตัวกำหนดพื้นที่สำหรับโต๊ะอาหาร ความสัมพันธ์นี้มีผลต่อความสะดวกสบาย และสันติสุขในการทำงานนั่นเอง

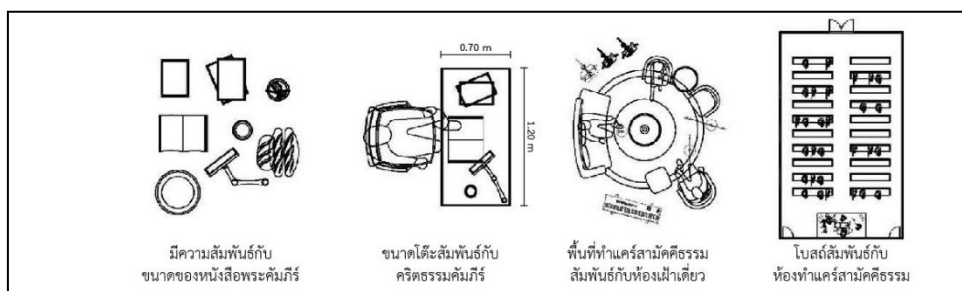


ภาพที่ 56 จานและข้าวของบนโต๊ะอาหารมีผลต่อการจัดวางห้องรับประทานอาหาร

ที่มา Time-Saver standards for interior design and space planning

กำหนดพื้นที่กิจกรรมขนาดเล็กให้พอดี เช่น การเฝ้าเดี่ยวในกิจกรรมคริสเตียนขยายสู่พื้นที่กิจกรรมแคร์ Mini Church และโบสถ์ต่อไปอย่างเหมาะสมและต่อเนื่องกัน ดังคำสอนในคริสต์ธรรมคัมภีร์ที่กล่าวว่า ดูก่อนพี่น้องทั้งหลาย ข้าพเจ้าวิงวอนท่านในพระนามของพระเยซูคริสตเจ้าของเรา ขอให้ท่านปรองดองกัน อย่าถือพวกถือคณะ แต่ขอให้ท่านเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน หมายความว่า การสามัคคีของผู้ที่นับถือพระเจ้า ในการร่วมกันร่วมทำกิจกรรมแคร์ (1 โครินธ์ 1.10)

หนังสือคริสต์ธรรมคัมภีร์ เป็นสิ่งที่คริสเตียนต้องมีไว้ในบ้าน และเฝ้าเดี่ยว หมายถึงการนั่งอ่านคำสอนและระลึกถึงพระเจ้า สามารถทำได้ในสถานที่เงียบสงบเพียงคนเดียว และการสามัคคีธรรมที่มีการรวมตัวของเหล่าคริสเตียนที่มีจำนวนมากขึ้น การออกแบบพื้นที่ของโบสถ์ส่งผลต่อพฤติกรรมของคริสเตียน



ภาพที่ 57 จากพระคัมภีร์และห้องเฝ้าเดี่ยวมีความเชื่อมโยงกับห้องนมัสการ และโบสถ์

ที่มา Time-Saver standards for interior design and space planning

ห้องพระที่เริ่มต้นจากชั้นวางพระขนาดเล็ก ขยายสู่ห้องพระขนาดเล็กสู่กลางและใหญ่ โดยเริ่มต้นจากขนาดรูปทรงพระเครื่องขยายสู่ขนาดที่พอดีของชั้นวางหิ้งพระ ทั้งหมดนี้สามารถกำหนดพื้นที่ใช้สอยที่มาเป็นตัวกำหนดตำแหน่งห้องพระที่ต้องหันไปในทิศที่เหมาะสมและตำแหน่งสำคัญของบ้าน สอดคล้องกับการจัดหิ้งพระนั้นยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่สร้างและสั่งสมมาในอดีต อันเป็นการแสดงความเคารพ การแสดงกตัญญูทวาทิตา ซึ่งจะเห็นได้จากการจัดเครื่องสักการบูชาประเภทานพุ่มดอกไม้ งานพุ่มเทียน การจัดแจกัน การตกแต่งโต๊ะหมู่บูชาดอกไม้ตลอดจนการสร้างสรรค์ภาชนะที่รองรับการจัดตั้งเครื่องบูชาชนิดต่าง ๆ ทั้งนี้ มักมีคตินิยม หรือธรรมเนียม ในการหันหน้าโต๊ะหมู่บูชา ไปในทิศทางต่าง ๆ กัน (Phopchai, 2016)

การออกแบบโบสถ์อุโบสถ ที่เริ่มจากพระเครื่องและขนาดที่ขยายปรับเข้ากับพฤติกรรมของชาวพุทธ ที่นิยมพกพระเครื่อง การสวดมนต์ในห้องพระที่มีหิ้งพระ โต๊ะหมู่บูชา และการเข้าวัดทำบุญ โดยมีโบสถ์อุโบสถเป็นศูนย์กลางในการยึดเหนี่ยวจิตใจ



ภาพที่ 58 พื้นที่จากรูปเคารพและการจัดวางในรูปแบบหิ้งพระ โต๊ะหมู่บูชา และพระอุโบสถ ที่มา พระเครื่องกับการเปลี่ยนผ่านวิถีคิดทางความเชื่อ และศาสนาในสังคมไทย

การออกแบบห้องพระ หรือโบสถ์อุโบสถซึ่งเป็นสถานที่สำหรับพุทธศาสนิกชนที่หาสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ โดยเริ่มจากสิ่งเล็กที่สุดที่สามารถพกได้อย่างพระเครื่อง จนถึงการเก็บรักษา และพื้นที่กิจกรรมในการสวดมนต์ในห้องพระหรือไปวัด แบ่งแยกตามความหมายของสัญลักษณ์ ดังต่อไปนี้

โดยสังเกตเห็นว่าสัดส่วนจากสิ่งทีเล็กที่สุด คือ พระเครื่องและรูปเคารพเป็นตัวกำหนดสัดส่วนของพื้นที่ จากเล็กไปใหญ่ ตัวแปรสำคัญของขนาดพื้นที่ขึ้นอยู่กับขนาดสัดส่วนของรูปเคารพ เช่น

#### 1. ศาสนาอิสลาม

ความเชื่อในศาสนาอิสลาม เลี่ยงการสร้างรูปเหมือนและไม่เกี่ยวข้องกับรูปปั้น เคารพบูชาพระเจ้าด้วยการเข้าสู่สันติโดยการจำนนต่อพระเจ้า (อัลลอฮ์) เพื่อสร้างความสัมพันธ์กับพระเจ้า เพื่อชำระจิตใจให้บริสุทธิ์ ด้วยการละหมาดผู้ที่มีความมั่นคงต่อพระเจ้าทำให้อยู่เย็นเป็นสุข มีโชคลาภและ

มีอายุยืน สถานที่ละหมาดในพื้นที่ที่บ้าน และมัสยิด หรือสุเหร่า จะแบ่งพื้นที่สำหรับชายและหญิง เป็นสัดส่วน โดยระบุชัดเจนในบทชะดีช กลุ่มส่วนตัวของสุภาพสตรี จงอย่าเข้าไปยุ่งกับพวกนาง (Smadi, 2007) เพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย ผังของห้องจึงมักเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า หรือรูปทรงเรขาคณิต

1.1 ห้องละหมาด หรือการสวดนมัสการพระเจ้า คือ การแสดงความเคารพและภักดีต่อพระเจ้า ชัดเกล้าใจและกายให้บริสุทธิ์

1.2 มัสยิด หรือสุเหร่า รอบสัปดาห์ในวันศุกร์ จะมีการละหมาดและพิธีกรรมทางศาสนา เพื่อระลึกถึงพระเจ้า แม้ไม่มีรูปเคารพประเด็นสำคัญของศาสนาอิสลาม คือ การใช้ที่ว่างร่วมกับพื้นผนังเพดานเป็นสัญลักษณ์ของการกำหนดขนาดสัดส่วนของพื้นที่โดยไม่มีรูปเคารพ ภายในเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสภายในเหมาะแก่การทำละหมาด สัจธรรมของพื้นที่จึงอยู่ในที่ว่างของอาคารในการออกแบบเชื่อมระหว่างภายในกับภายนอกอย่างมัสยิด ที่ต้องรองรับกิจกรรมที่ถือเป็นบัญญัติที่มุสลิมต้องทำคือ การละหมาด ต้องมีพื้นที่สำหรับทำความสะอาดร่างกายทั้งหญิงและชาย การออกแบบพื้นที่ภายนอกมัสยิด ต้องมีความสะอาดตา ช่วยสร้างบรรยากาศที่เงียบสงบ ให้สัมผัสถึงพระอัลลอฮ์

## 2. ศาสนาคริสต์

ศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก มีรูปพระเยซูคริสต์พระแม่มารีย์ และนักบุญต่าง ๆ ปรากฏอยู่ในโบสถ์แต่ศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ แทนสัญลักษณ์ด้วยไม้กางเขนซึ่งศาสนาคริสต์มีความเชื่อว่าพระเยซูคริสต์ทรงเป็นพระเจ้าผู้ประเสริฐ (พระเจ้าผู้สูงสุด) ที่แบ่งภาคมาเกิดเป็นมนุษย์ในสถานะพระบุตรโดยพระบุตรมีความเท่าเทียมกับพระบิดาในสวรรค์ และพระวิญญาณของพระเจ้า และพระเจ้าผู้ประเสริฐทั้ง 3 สถานะ เป็นพระเจ้าองค์เดียวกัน พระเจ้าผู้ประเสริฐทรงมี 3 สถานะ คือ พระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณ โดยที่พระเจ้าผู้ประเสริฐทั้ง 3 สถานะสามารถพูดคุยกันได้ความเชื่อนี้ เรียกว่า "ตรีเอกภาพ" หรือ "ตรีเอกานุภาพ" และเชื่อว่าพระเยซูคริสต์เป็นผู้ประทานความรอดให้แก่มนุษย์ และนำให้มนุษย์ไปอยู่ในสวรรค์ (ดังรูป 2.53) ประกอบด้วย

การเฝ้าเดี่ยว เวลาเช้าตรู่อ่านพระคัมภีร์ในมุมสงบ และมีสมุดบันทึกเพื่อช่วยบันทึกสิ่งที่พระเจ้าตรัสสอน และอธิษฐาน

ระดับบุคคลที่เป็นคริสเตียน(กิจวัตรประจำวัน)

การเฝ้าเดี่ยวสอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์ดังนี้ พระคัมภีร์ทุกตอนได้รับการดลใจจากพระเจ้า และเป็นประโยชน์ในการสอน การตักเตือนว่ากล่าว การปรับปรุงแก้ไขคนให้ดี และการอบรมในเรื่องความชอบธรรม (2 ทิโมธี 3:16)

อธิษฐานสอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์ดังนี้ แต่พระองค์มักจะเสด็จออกไปยังที่เปลี่ยว และทรงอธิษฐาน (ลูกา 5:16)

ที่เลี้ยงสอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์ดังนี้ เหล็กกลับเหล็กให้คมได้ฉับไฉน คนหนึ่งก็กลับเพื่อนของตนให้เฉียบแหลมได้ฉับนั้น (สุภาพิต 27:17)

เป็นพยานสอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์ดังนี้ แต่ท่านทั้งหลายจะได้รับพระราชทานฤทธิ์เดช เมื่อพระวิญญาณบริสุทธิ์จะเสด็จมาเหนือท่าน และท่านทั้งหลายจะเป็นพยานฝ่ายเรา (กิจการ 1:8)

การทำกิจกรรมแคะ หรือสามัคคีธรรม การมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดสนิทสนมกันจนถึงระดับที่มีการเข้าส่วนร่วมชีวิต จนแสดงออกมาเป็นการกระทำที่ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

การสามัคคีธรรม หมายถึง เขาได้ร่วมใจกันไปในพระวิหาร และหักขนมปังตามบ้านของเขา ร่วมรับประทานอาหารด้วยความชื่นชมยินดีและใจกว้างขวาง ทุกวันเรื่อยไป (กิจการ 2:46)

แบ่งปันสอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์ดังนี้ เพราะว่ามีสองสามคนประชุมกันที่ไหนในนามของเรา เราจะอยู่ท่ามกลางพวกเขาที่นั่น (มัทธิว 18:20)

การเข้าโบสถ์ เป็นการแสดงความรักต่อพระเจ้า การไปโบสถ์เป็นการแสดงความรักและการนมัสการพระเจ้าของเราที่มองเห็นและสัมผัสได้ โบสถ์เป็นสถานที่ที่บรรดาผู้เชื่อมาชุมนุมกัน เพื่อเป็นพยานถึงความเชื่อและการวางใจพระเจ้า

อธิษฐานร่วมกันสอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์ดังนี้ เพราะฉะนั้นท่านจงสารภาพบาปต่อกันและกัน และจงอธิษฐานเผื่อกันและกัน เพื่อท่านทั้งหลายจะได้รับการรักษาโรค คำวิงวอนของผู้ชอบธรรมนั้นมีพลังมากและเกิดผล (ยากอบ 5:16)

พิธีมหาสนิทสอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์ดังนี้ รวมทั้งหักขนมปังและอธิษฐาน (กิจการ 2:42)

ชวนคนมากลุ่มสอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์ดังนี้ ทั้งได้สรรเสริญพระเจ้าและคนทั้งปวงก็ชอบใจ ฝ่ายองค์พระผู้เป็นเจ้า ได้ทรงโปรดให้คนทั้งหลายซึ่งกำลังจะรอด มาเข้ากับพวกสาวกทุกวันๆ(กิจการ 2:47)

การเข้าค่ายคริสเตียน การฟังเทศนา การใช้เวลาร่วมกันของพี่น้องคริสเตียน เป็นกลุ่มใหญ่ เพื่อให้เกิดรูปแบบการอธิษฐานหมู่ ทำให้เกิดสันติสุขและเป็นการประกาศผู้เชื่อใหม่ มีจำนวนพี่น้องคริสเตียนมาก ต้องมีการแบ่งกลุ่มในการทำกิจกรรม และการได้รับสันติสุข

มัทธิว 11:28-30 บรรดาผู้เหน็ดเหนื่อยและแบกภาระหนัก จงมาหาเรา และเราจะให้ท่านทั้งหลายได้หยุดพัก จงเอาแอกของเราแบกไว้

ยากอบ 5:16 (หน้า 741) การอธิษฐานเผื่อซึ่งกันและกัน

มัทธิว 5:4 บุคคลใดโศกเศร้าผู้นั้นเป็นทุกข์เพราะว่าเขาจะได้รับการปลอบประโลม

สดุดี 100:2 การนมัสการร่วมกันร้องเพลงสรรเสริญ

ลูกา 5:16 การอธิษฐาน

มัทธิว 5:6 บุคคลหิวกระหายความชอบธรรมผู้นั้นเป็นสุข

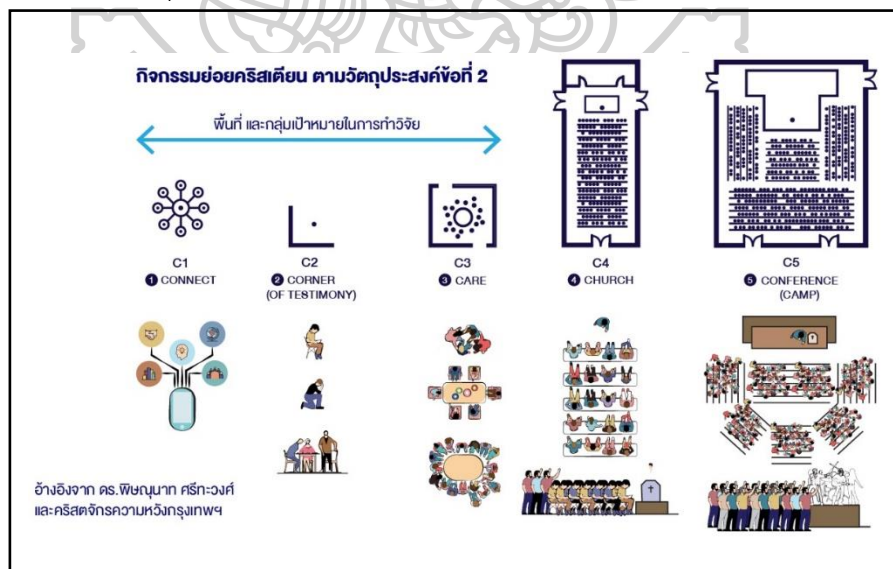
สดุดี 62:5 (หน้า 789) พระวิจนะคือคำตอ

1 โครินธ์ 3:6 (หน้า 522) สันติสุขอยู่ในพระองค์

ปฐมก.1:25 มนุษย์ไว้วางใจต่อกัน

ลก.1:79 ส่องสว่างแก่คนทั้งหลายผู้อยู่ในที่มืด และในเงาแห่งความมรณา  
เพื่อจะนำเท้าของเราไปในทางสันติสุข

พื้นที่พระนิเวศน์ โบสถ์ วิหารในคริสตจักรโดยทั่วไปจะไม่มีรูปเคารพ โดยความเชื่อในนิกายโปรเตสแตนต์หลายประเทศรวมถึงประเทศไทยที่มีการทำศาสนกิจโดยมุ่งเน้นสัจธรรมแห่งคริสตธรรมคัมภีร์จึงมีเฉพาะที่ว่างที่มาจากความศรัทธาโดยเริ่มจากพื้นที่เล็กคือกิจกรรมเฝ้าเดี่ยว การประชุมเซลล์หรือแคร้ประจำบ้าน ขยายสู่โบสถ์ขนาดเล็ก (Mini church) และ โบสถ์ (Church) โดยขนาดพื้นที่ขึ้นอยู่กับจำนวนคนในการทำกิจกรรม ซึ่งทำให้เห็นว่าพื้นที่ภายในขนาดเล็กสามารถขยายสู่พื้นที่ขนาดใหญ่จากกิจกรรมและความสัมพันธ์ของคนในคริสตจักรจะเห็นได้ว่าแม้หลักคิดของคริสเตียนพูดถึงถึงการเปลี่ยนแปลงจากภายใน เห็นว่ามีการกำหนดให้ทำกิจกรรมส่วนตัวคือการเฝ้าเดี่ยวและกิจกรรมส่วนรวมเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนซึ่งเป็นสาระสำคัญของชุมชนคริสเตียน อันสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 คือ ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข



ภาพที่ 59 ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับกิจกรรมจากพื้นที่ภายในขนาดเล็กสามารถขยายสู่พื้นที่ขนาดใหญ่จากกิจกรรม

การออกแบบอีกลักษณะหนึ่งที่ทำให้โครงการมีคุณภาพในแนวคิดนี้ คือ การคิดจากภายใน เชื่อมโยงสู่ภายนอก ด้วยการออกแบบผังอาคารโดยเริ่มจากผังพื้นที่ภายในอาคารจากการจัดวางเครื่องเรือนขึ้นมาก่อนให้สมบูรณ์ตามการใช้สอย และมุมมองจากภายในออกสู่ภายนอก

### 2.3.6 การออกแบบตกแต่งแบบเคลื่อนย้ายได้ติดตั้งง่ายด้วยสัจจะบวกเพื่อสร้างพื้นที่ ความสุขและการใช้สอยที่ปรับเปลี่ยนได้

เป็นการศึกษาทัศนธาตุที่มาจากแก่นแห่งความสุข และส่งผลสู่บรรยากาศที่ดีด้วยสัจจะต่างๆ เช่น รูปทรง สี พื้นผิว วัสดุ โดยมีหลักเกณฑ์จากการออกแบบด้วยการถอดประกอบได้ และเคลื่อนย้ายได้ ซึ่งผู้ออกแบบได้แทนความหมายในรูปทรงจากธรรมชาติที่มีผลเชิงบวกต่างๆ รูปทรงที่มีความทรงจำเชิงบวกง่ายๆ จากวิถีชีวิตปกติของแต่ละวัน นำมาประยุกต์โดยคิดวิธีการที่ใช้รูปแบบการติดตั้งด้วยการเข้าเดือยเข้าลิ้น โดยได้สกัดรูปแบบที่งดงามและสื่อความหมายที่ดี จากนั้นเข้าสู่การทดสอบทดลองกับกลุ่มเป้าหมาย เพื่อความพึงพอใจในระดับที่ใช้การได้ และพัฒนาต่อไปเป็นผลงานออกแบบที่ผลิต ติดตั้งแบบง่ายๆ สามารถช่วยให้ผู้ใช้งานมีความสุขเพลิดเพลินและปรับเปลี่ยนไปตามการใช้สอยในแต่ละสถานที่และการใช้งานแบบง่ายๆติดตั้งรวดเร็ว

### 2.3.7 จุดเชื่อมโยงระหว่าง 3 ศาสนา พุทธ คริสต์ และอิสลาม สู่การสร้างสรรคงาน

#### ออกแบบ

ความเชื่อสามศาสนา ประกอบด้วย พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ เชื่อว่าการทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว หรือกฎแห่งกรรม สอดคล้องกับพระไตรปิฎกเรื่องการกระทำที่ส่งผลต่อผลของการกระทำ (พระมหาสาร วรธมโมภาโส, 2560) คริสตชน ในศาสนาคริสต์ เชื่อว่าพระเยซูคริสต์เป็นผู้ประทานความรอดให้แก่มนุษย์ และนำให้มนุษย์ไปอยู่ในสวรรค์ สอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์แต่เมื่อความดีเลิศและความรักของพระเจ้า พระผู้ช่วยให้รอดของเรามาปรากฏ พระองค์ก็ทรงช่วยให้รอด ไม่ใช่เพราะความชอบธรรมที่เราทำเอง แต่ด้วยพระเมตตาของพระองค์ (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, ทิตัส 3:4-8, 2543) มุสลิม ในศาสนาอิสลามเชื่อว่าวันสิ้นโลกนั้นมีจริง การทำความดี คือการทาละหมาดครบ 5 เวลา สอดคล้องกับคำสอนในศาสนาอิสลาม ความว่า แท้จริงบรรดาผู้ศรัทธา และปฏิบัติความดีสำหรับพวกเขานั้นคือสวนสวรรค์ชั้นฟิเรเดาส์เป็นที่พำนัก (คัมภีร์อัลกุรอาน, อัลอะฮฟ : 107, 2545)

ความศรัทธาปรากฏอยู่ในศาสนาและมีความสำคัญต่อผู้เชื่อ พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ ศรัทธาในคำสอนของศาสดา คือพระพุทธรูป สอดคล้องกับพระไตรปิฎกบาลีของพระพุทธศาสนา อักษรตัวหนึ่ง ๆ อันเป็นพระปริยัติศาสน์พระศาสดามีค่าเท่ากับพระพุทธรูปองค์หนึ่ง (พระพรหมคุณาภรณ์, 2546) คริสตชนศรัทธาในพระเจ้า และวางใจในพระเจ้า และคัมภีร์ไบเบิล สอดคล้องกับการอ่านพระคัมภีร์ทำให้เราเข้าใจน้ำพระทัยอันดีเลิศของพระเจ้าในการดำรงชีวิตมากขึ้น เพื่อให้เราเหล่าผู้



เชื่อจะดำเนินตามทางของพระองค์พระคัมภีร์เป็นจดหมายรักจากพระเจ้า (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, มัทธิว 4:4, 2543) มุสลิมศรัทธาในพระคัมภีร์อัลกุรอาน สอดคล้องกับคำสอน อัลกุรอาน จะทรงทำให้เรามีความรู้ในสิ่งที่เขาไม่เคยรู้มาก่อน ด้วยกับความโปรดปรานของพระองค์ (คัมภีร์อัลกุรอาน,อัน-นินสาอ์: 113, 2545)

ความหวังของสามศาสนามีลักษณะเฉพาะ เช่น พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธความหวังที่จะประสบความสำเร็จด้วยการทำงานดีหมั่นสร้างบุญกุศล โดยไม่ยึดติดหรือถือว่าเป็นของตน สอดคล้องกับพระพุทธองค์ตรัสว่า ดูก่อนภิกษุทั้งหลาย ท่านอย่ายึดมั่นในธรรม (พระโพธิญาณเถร (ชา สุภทโท, 2555) ของคริสตชน ในศาสนาคริสต์ คือ การไฝหาอาณาจักรสวรรค์ และชีวิตนิรันดร เป็นความสุข ดังพระคริสตธรรมคัมภีร์ อันร่างกายนี้เราอยู่ห่างจากองค์พระผู้เป็นเจ้า เราจะได้อยู่กับองค์พระผู้เป็นเจ้าเมื่อเราออกจากร่างกายนี้ หรือตาย (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, 2 โครินธ์ 5:6-8, 2543) มุสลิม ในศาสนาอิสลามความหวังหลัก ๆ คือการเข้าสู่อ้อมแขนของพระอัลเลาะห์ กลับสู่ความเมตตาของพระองค์ ในชีวิตหลังความตาย ดังคำสอนของคัมภีร์อัลกุรอาน “แท้จริงเราเป็นกรรมสิทธิ์ของอัลลอฮ์ และยังพระองค์ที่เราต้องกลับไป” (คัมภีร์อัลกุรอาน,โองการที่ 2:156, 2543) ฉะนั้นความหวังเป็นแก่นสารของคนในแต่ละศาสนาโดยปรากฏอยู่ในหลักการคล้าย ๆ กัน ทั้งความเชื่อ ความศรัทธาส่งผลต่อการมีพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้เพื่อประกอบศาสนกิจ

พื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้ในกิจกรรมทางความเชื่อซึ่งปรากฏให้เห็นในแต่ละศาสนกิจ เช่น พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ การปักกลด กรณีนี้นี้เป็นของพระภิกษุสงฆ์ ส่วนการเดินจงกรมกรรมฐานทั่วไปด้วยเบาะ 1 ชั้น สามารถทำในห้องพระ หรือใต้ต้นไม้ สถานที่ที่สงบเงียบ คริสตชน ในศาสนาคริสต์ การเผ่าเดี่ยว เพื่อเติบโตในฝ่ายวิญญาณ ทำให้เรียนรู้ถึงน้ำพระทัยของพระเจ้า การให้คำสอนในพระคัมภีร์นำทางในการดำเนินชีวิตในทุกวัน อาจทำในห้องนอน หรือห้องที่โล่งไร้เสียงรบกวนเพื่อให้เกิดสมาธิในการอ่านพระคริสตธรรมคัมภีร์ มุสลิม ในศาสนาอิสลาม การละหมาด เป็นสถานที่ใดก็ได้ที่สะอาด ต้องมีการชำระร่างกายก่อนละหมาดเพื่อให้เกิดความบริสุทธิ์ และอ่านพระคัมภีร์อัลกุรอาน อาจทำในห้อง หรือนอกสถานที่ใด ๆ ก็ได้

พื้นที่มีความสำคัญต่อการปฏิบัติศาสนกิจ และกิจกรรมทางความเชื่อได้ทั้งระดับส่วนตัว และส่วนรวม โดยมีความสัมพันธ์กันระหว่างคนกับพื้นที่ส่งผลสู่ความเข้มแข็งในความเชื่อของบุคคล สภาพแวดล้อมที่ดีกระทบสู่ความศรัทธาเป็นพลังแวดล้อมส่งเสริมสร้างความศรัทธาต่อความเชื่อ และศาสนา ตลอดจนความหวังในชีวิตเพื่อเป็นคำตอบในอนาคตสู่สันติสุขที่มนุษย์แสวงหาตนเอง ทำให้เกิดสัญญาวิद्याมาสรรค์ทั้งกิจกรรมทางศาสนกิจ

สัญญาเชิงบวรรูปทรงของงานสถาปัตยกรรมพุทธ มาจากดอกบัวสัญลักษณ์ของการแบ่งประเภทคนที่มี 4 เหล่า และแทนถึงความดี ศาสนาคริสต์ มาจากสัญลักษณ์ของไม้กางเขนสื่อความหมายของการไถ่บาปของพระเจ้าที่เสียสละให้กับมวลมนุษยย์ อิสลามมาจากดาวและพระจันทร์

เสี้ยว มาจากตัวอักษรในภาษา อาหรับ ชื่อว่า ตัว นูน หมายถึงรัศมี บอกถึงศาสดาพระอัลเลาะห์ สัญญะดังกล่าวออกมาในรูปแบบเป็นสัญลักษณ์ในแต่ละศาสนาส่งผลต่อสันติสุขภายในจิตใจ

สันติสุขในศาสนาต่าง ๆ ศาสนาพุทธ สันติสุขในความหมาย คือ นิพพาน สอดคล้องกับคำสอนในพระไตรปิฎกที่ว่า การที่อยู่ในภาวะที่ปราศจากปัญหา เป็นภาวะแห่งความสงบ สันติ อิศราภาพ ด้วยปัญญาที่รู้เท่าทันความจริง นิพพาน คือ การดับสนิทแห่งกิเลสและกองทุกข์ ศาสนาคริสต์ สันติสุขในความหมายของคริสต์ศาสนิกชนเชื่อว่าต้องเริ่มต้นด้วยศรัทธาต่อพระเจ้า เกิดจาก 3 ประการ คือ ความเชื่อ (Faith) ความหวัง (Hope) ความรัก (Love) และคำสั่งสอนของพระองค์ ซึ่งปรากฏอยู่ใน คัมภีร์ไบเบิล ความสัมพันธ์ของพระองค์กับมนุษย์บนรากฐานของความรักแบบไม่มีเงื่อนไข สันติสุขเกิดจากภายในจิตใจของเรามีได้ทันทีเมื่อวางใจในพระเจ้า และ ศาสนาอิสลาม สันติสุขในความหมายของมุสลิม การวิงวอนขอจากอัลลอฮ์ ให้ช่วยขจัดความทุกข์ให้หมดไป ให้สุขภาพดี และยืนยันในการแสวงหาวิชาความรู้ การรำลึกถึงอัลลอฮ์ การอ่านอัลกรุอ่านเป็นหลัก โดยการวิจัยจะนำแก่นแท้ของสันติสุขในศาสนาต่าง ๆ มาหาปัจจัยร่วมโดยการบูรณาการ สู่การสร้างสรรค์พื้นที่แห่งสันติสุข

นิยามแห่งสันติสุขมีอยู่ในทุกศาสนาและความเชื่อเป็นแหล่งแห่งความปรารถนาของชีวิต ผู้วิจัยมุ่งเน้นความเชื่อทางศาสนาคริสต์ และคริสตธรรมคัมภีร์ โดยได้ศึกษาถึงสถิติการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อที่มีผลอื่น สู่ความเชื่อในพระเจ้าของคนในโลก ศาสนาคริสต์ เนื่องจากแรงบัลดาลใจส่วนตัวครอบครัว และ ตนเองก็เปลี่ยนมาเป็นคริสตชน จนชีวิตมีความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีต่อพระเจ้า และแสดงออกด้วยการอธิษฐาน การประกาศเรื่องราวของพระเจ้าในกิจกรรมต่าง ๆ ของคริสเตียน ทั้งการเฝ้าเดี่ยว และกระทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกันในโบสถ์ และสถิติของประเทศเกาหลีใต้ ที่กลายเป็นเมืองที่เผยแผ่ศาสนาคริสต์มากที่สุดในโลก ถึง 22,000 คน ประเทศเนปาลมีผู้นับถือศาสนาคริสต์เพิ่มขึ้น จากกลุ่มที่เรียกตัวเองว่า จันทาล ซึ่งเป็นวาระต่ำที่สุดของศาสนาฮินดู เลือกลงเปลี่ยนมานับถือศาสนาคริสต์ทำให้โอกาสหลุดพ้นจากความยากจนและการเลือกปฏิบัติ (BBC News, 2566) สถิติการเพิ่มขึ้นดังกล่าวทำให้ศาสนาคริสต์สามารถแสดงถึงความเชื่อ ความศรัทธา และความหวัง โดยผ่านสัมพันธ์ภาพที่ดีทั้งการเข้าโบสถ์ด้วยการนมัสการ แบ่งปันความคิดและปัญหาประสบการณ์ให้คนอื่นได้รับฟัง

จากข้อสังเกตจึงเห็นประเด็นสำคัญ คือ ถ้าเราสามารถได้แนวทางที่เป็นรูปธรรมที่สามารถนำมาแก้ปัญหาชีวิตได้ด้วยพื้นที่ บรรยากาศ และกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์ที่สกัดจากหลักการในคริสตธรรมคัมภีร์ เพื่อเกิดสันติสุข คือ เมื่อเผชิญปัญหาวิกฤติที่หนัก แต่สามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ด้วยวิธีง่าย ๆ มีพื้นที่ใกล้ชิดและกิจกรรมสร้างสรรค์ง่าย ๆ จนเกิดกำลังใจ ซึ่งอาจจะสามารถเปลี่ยนชีวิตไปในทางที่ถูกต้อง ที่สำคัญสันติสุขแท้

### 2.3.8 สรุป

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 จะเห็นข้อค้นพบความเชื่อที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่คริสตจักร โบสถ์ มีผลต่อพื้นที่ใช้สอยในทุกศาสนา มีพื้นที่ความเชื่อคือพื้นที่ส่วนตัว ความสมดุลของโครงสร้างของวัดน้อยตรี เอกภาพ และวันศีลมหาสนิทที่ใช้คำสอนในคริสตธรรมคัมภีร์ที่เกี่ยวข้องกับแสงของพระเจ้า

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 จะเห็นข้อค้นพบใหม่ในคริสตธรรมคัมภีร์ และความหมายเชิงสัญลักษณ์ ด้วยกิจกรรม ความสว่าง ที่ทำให้ความมั่นคง ความปลอดภัย ความศักดิ์สิทธิ์ อีกทั้งเทคนิคการคลี่คลายพื้นที่ที่สามารถดัดแปลงให้เคลื่อนย้ายได้และสะดวกในการพกพา ประกอบได้ง่าย ด้วยวัสดุที่ไม่เกิดรอย และมีฟังก์ชันในการทำกิจกรรมที่หลากหลาย จากแคปซูลเล็ก ๆ คลี่ออกมาเป็นเรือ และกระเป่า

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 จะเห็นข้อค้นพบทฤษฎีของพื้นที่เชิงบวก เราสามารถนำทฤษฎีสีต่าง ๆ ที่มีผลต่อมนุษย์ เพื่อแยกแยะประโยชน์ในการใช้สอย ทบทวนวรรณกรรมสี สีตามทฤษฎี คูสีทางบวก สีอะไรที่มีผลเชิงบวก สีตามที่ทดลอง 3 ศาสนา นำสีเหล่านี้ไปประกอบเป็นสัญลักษณ์ สีจากความเชื่อเพื่อให้ผนวกกันเพื่อให้ได้สันติสุขทั้งรูปธรรมและความรู้สึกจิตใจข้างในที่สัมผัสได้

## 2.4 การลงพื้นที่

จากการลงพื้นที่สรุปเนื้อหา และประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

### 2.4.1 วัดศีลมหาสนิท สวนผัก ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร วัดคริสต์ นิกาย โรมันคาทอลิก

เจ้าของ มิสซังโรมันคาทอลิก กรุงเทพฯ

เจ้าวัด คุณพ่อ เบโตร ประยุทธ์ ศรีเจริญ รับตำแหน่งได้ 8 เดือน

สถาปัตยกรรมผู้ออกแบบ นายมาโนช สุขชัย Triple One Architects

ผู้ดูแลการก่อสร้าง บริษัท สันติพิทักษ์ จำกัด

ผู้ควบคุมหน้างาน นายบุญรอด กิจเจริญ

ที่ตั้ง 227 ถนนสวนผัก แขวง ตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร 10170

เว็บไซต์ <https://www.jhsbkk.com/>

**แนวความคิด** มาจากพิธีรับศีลมหาสนิท สิ่งที่ได้รับมาคือแผ่นกลม ๆ สีขาวเป็นแป้ง รูปทรงโบสถ์จึงเป็นวงกลมตัวโบสถ์เป็นหัวใจสำคัญ คือสักการะสถาน ศาสนาคริสต์สอนว่า “มนุษย์เกิดมาจากดินและต้องกลับไปเป็นดิน” คอนเซ็ปต์ คือเกิดจากดินยอดสูงคือกางเขนในความเชื่อพระเยซูลงมาช่วยมนุษย์ ลึนพระชนม์บนกางเขน และกางเขนจะนำความรอดให้มนุษย์ทั้งหลาย

**วัสดุที่ใช้ในการออกแบบ** สไตล์ Modern โดยนำวัสดุเก่า ได้แก่ หินล้างและใหม่ผสมกัน ในเรื่องของแสงที่ลงมาทำให้เกิดเป็นช่องและบรรยากาศ และหลังคาภายนอกเมื่อแสงตกกระทบจะคล้าย ๆ เปลือกหอย เป็นโลหะจะสะท้อนแสง ภายในโบสถ์เหมือนการจำลองเวทีชีวิตนำมามนุษย์มายืนในโบสถ์เพื่อนำไปสู่สวรรค์ โดยด้านบนมีประติมากรรมรูปปั้นพระเยซูและพระแม่มารีในสไตล์ Modern ตรง

กลางช่องแสงธรรมชาติส่งมาบริเวณรูปปั้น และผนังส่วนอื่นของอาคารเป็นสีขาวเรียบ แต่บริเวณแท่นสักการะปูด้วยผนังอิฐเทียม เพื่อจำลองบรรยากาศเหมือนคอกแกะอิสราเอลสมัยโบราณที่ก่อด้วยหิน การเชื่อมต่อกับชุมชน จึงมี Function อื่นมาประกอบ ตัวหลักของโบสถ์เป็นวัดใหญ่ใช้ในพิธี

เป้าหมายของผู้ออกแบบ คือ “งานเป็นของพระ ฉันทเป็นเครื่องมือ”

พื้นที่ชุมนุมภายในโบสถ์นี้สามารถรองรับคน 300 คน โดยมีพิธีศีลมหาสนิท สิ่งที่ได้รับจากการลงพื้นที่ คือ สภาพบรรยากาศการใช้วัสดุ การใช้แสง ตลอดจนรูปแบบ 2 มิติ ในอาคารนี้มีเนื้อหาที่สามารถนำไปประยุกต์สู่การสร้างสรรค์ต่อไปได้ เป็นการคลี่คลายจากพระคริสตธรรมคัมภีร์ สู่การออกแบบสมัยใหม่ได้ดีมาก จึงปรากฏเป็นแลนด์มาร์กของพื้นที่ ตรงตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 คือ การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง



ภาพที่ 60 การทำพิธีรับศีลมหาสนิทเป็นพิธีศักดิ์สิทธิ์ในศาสนาคริสต์ เพื่อแสดงถึงการร่วมสนิทกับพระเยซู อาหารคำมือสุดท้ายและการเดินทางไปเอมมาอูส และเรียกพระเยซูว่า “ปังแห่งชีวิต”

วัดศีลมหาสนิท สวนผัก ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 61 การลงพื้นที่ วัดศีลมหาสนิท สวนผัก ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร วันอังคารที่ 14 พฤศจิกายน 2564 เวลา 13.00 – 14.30 น.

พื้นที่วัดศีลมหาสนิทแห่งนี้ปรากฏเป็นสัญลักษณ์แทนค่าสัญลักษณ์จากพระคริสตธรรมคัมภีร์ เป็นความสำเร็จในการคลี่คลายเนื้อหาสู่การสร้างสรรคทั้ง สถาปัตยกรรมการออกแบบภายใน การออกแบบแสงสว่าง ผนวกกับกิจกรรมพิธีได้อย่างสมบูรณ์สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ของการวิจัยครั้งนี้



ภาพที่ 62 สถาปัตยกรรมของวัดศีลมหาสนิท สวนผัก ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 63 พื้นที่ภายในสำหรับการทำพิธีกรรมของคริสตชนที่เข้ามาในโบสถ์

วัดศีลมหาสนิท สวนผัก ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร

บทสรุปการลงพื้นที่ที่วัดศีลมหาสนิท ได้ข้อมูลเนื้อหา ดังนี้ ทางด้านสถาปัตยกรรมได้เห็นถึงความหมายในการออกแบบด้วยการนำพิธีรับศีลมหาสนิท และรูปทรงแผ่นกลม ๆ สีขาวเป็นแปง ทำให้รูปทรงโบสถ์จึงเป็นวงกลมตัวโบสถ์เป็นหัวใจสำคัญ คือสักการะสถาน ศาสนาคริสต์สอนว่า “มนุษย์เกิดมาจากดินและต้องกลับไปเป็นดิน” แนวความคิด คือเกิดจากดินยอดสูงคือกางเขนในความเชื่อ

พระเยซูลงมาช่วยมนุษย์สิ้นพระชนม์บนกางเขน และกางเขนจะนำความรอดให้มนุษย์ทั้งหลาย และแสงในโบสถ์ที่สาดส่องมาทำให้มีพลังของสิ่งศักดิ์สิทธิ์จากเบื้องบน

#### 2.4.2 การบูรณาการแก่นสาระจากพระคริสต์ธรรมคัมภีร์และหลักความเชื่อของศาสนา คริสต์นิกายโรมันคาทอลิกสู่การออกแบบศาสนสถาน วัดน้อยพระตรีเอกภาพ (Holy Trinity Church (Chapel))

การออกแบบศาสนสถานกิจกรรมทางความเชื่อและศาสนา เป็นการออกแบบเชิงประจักษ์ที่สำเร็จในการสร้างสรรค์จนเกิดเป็นแลนด์มาร์คสำคัญ และเกิดศาสนกิจที่สมบูรณ์ เป็นการสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงอยู่ในวิถีชีวิตแบบกลมกล่อม ให้เข้าถึงได้ง่าย ซึ่งนักท่องเที่ยวที่มาพักผ่อนจะสามารถเข้าสู่การพักผ่อนทางจิตวิญญาณ

แนวคิดในการถ่ายทอดสัญลักษณ์ความเชื่อของศาสนาคริสต์ สู่การออกแบบทางกายภาพโดยถอดรหัสจากพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ และสามารถถ่ายทอดออกมาให้ร่วมสมัย สร้างเสริมให้เกิดเป็นแหล่งท่องเที่ยวใหม่ที่บูรณาการระหว่างพื้นที่พักผ่อน และนันทนาการ มีการบูรณาการจากองค์ประกอบของไทย และรูปแบบทางความเชื่อ ประยุกต์ให้ร่วมสมัยเพื่อสร้างพลังแรงศรัทธา และแรงบันดาลใจเชิงบวกสำหรับผู้เข้ามาเยี่ยมชม โดยมีการออกแบบครอบคลุมให้คนทุกเพศทุกวัยได้สามารถทำพันธกิจด้วยความสะดวกสบาย เพื่อเป็นผลดีต่อการรับพรจากพระเจ้า ฉะนั้นการออกแบบต้องส่งเสริมให้คนรุ่นใหม่เข้าถึงพระวจนะ ผ่านรูปแบบ และบรรยากาศ เป็นวิธีที่แนบเนียนในการพาสานให้คนทุกวัย สัมผัสพระเจ้า ซึ่งเป็นผลดีต่อสังคม ด้วยความริเริ่มสร้างสรรค์คือการนำสัญลักษณ์จากนามธรรมในคริสต์ธรรมคัมภีร์สู่รูปธรรมในการถ่ายทอดเป็นผลงานที่กระทบความรู้สึกและก่อเกิดแรงศรัทธาเชิงประจักษ์ในการใช้งานในปัจจุบัน และสามารถนำการออกแบบที่ดีเชื่อมโยงกับความเชื่อและสร้างปรากฏการณ์ส่งเสริมแรงศรัทธา โดยนำบรรยากาศที่ทันสมัยเข้าไปมีส่วนร่วมในศาสนกิจอย่างกลมกลืน

#### แนวความคิด

**พระตรีเอกภาพ (The Holy Trinity)** คือความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับพระเจ้า ซึ่งพระเจ้าผู้เป็นหนึ่งเดียวเรียกว่า พระบิดา (The father) พระบุตร (The son) และพระจิตหรือพระวิญญาณบริสุทธิ์ (The Holy Spirit) (ฟิงชิส,2550)

พระตรีเอกภาพ เป็นรหัสธรรม ที่พระเยซูคริสต์เจ้าทรงเผยแพร่อิงฐานะ พระบุตรของพระเจ้า เป็นหนึ่งเดียวกับพระเจ้า และพระจิตเจ้า (One god, Three persons) เท่าเทียมกันทุกประการ

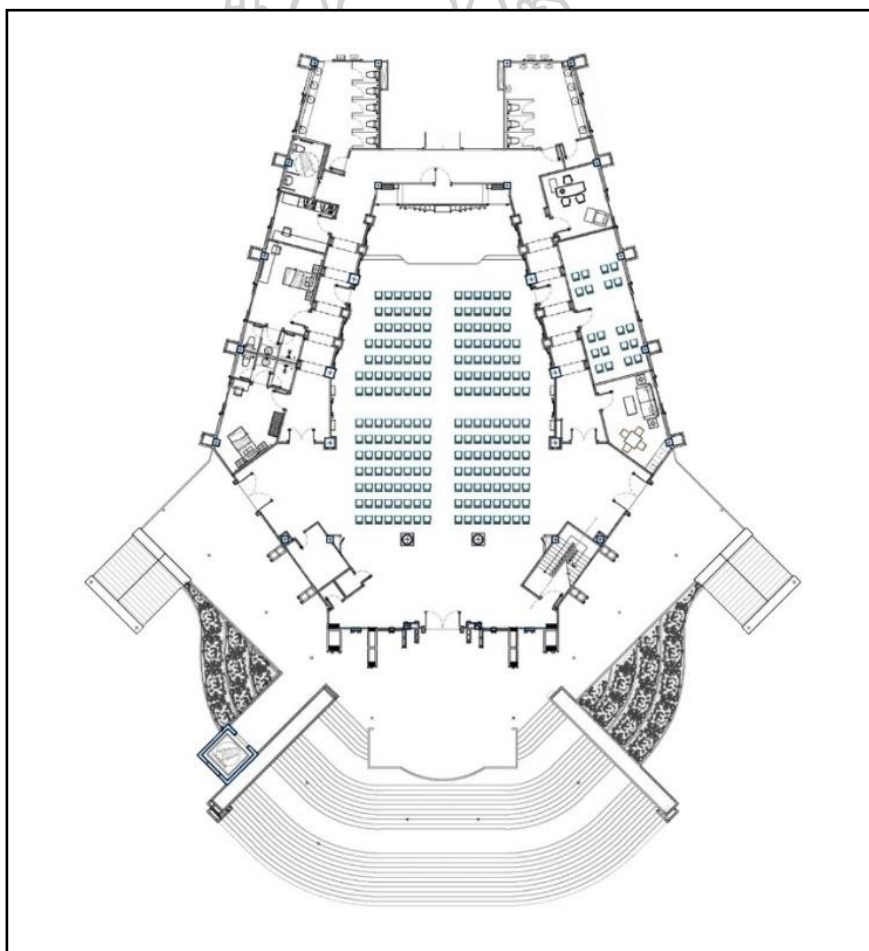
**พระบิดา (The father)** หมายถึง พระผู้เป็นเจ้าที่อยู่ในสวรรค์ ผู้สร้างโลก และรักมนุษย์ เช่นเดียวกับบิดารักบุตร ดังข้อคำสอนในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ “พระเจ้าทรงรักโลกอย่างมาก จึง

ประทานพระบุตรเพียงพระองค์เดียวของพระองค์ เพื่อทุกคนที่เชื่อในพระบุตรจะไม่พินาศแต่มีชีวิตนิรันดร์” (ยอห์น 3 : 16 จากหนังสือคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่, หน้า 905)

**พระบุตร (The son)** หมายถึง คริสตชนที่ปฏิบัติตามคำสอนของพระเจ้าที่แสดงไว้ในพระคริสตธรรมคัมภีร์ ดั่งข้อคำสอนในพระคริสตธรรมคัมภีร์ “จงปฏิบัติต่อผู้อื่นอย่างที่ท่านปรารถนาให้เขาปฏิบัติต่อท่าน คือพระธรรมบัญญัติและคำสั่งสอนของบรรดาผู้เผยพระวจนะ” (มัทธิว 37 : 12 จากหนังสือคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่, หน้า 11)

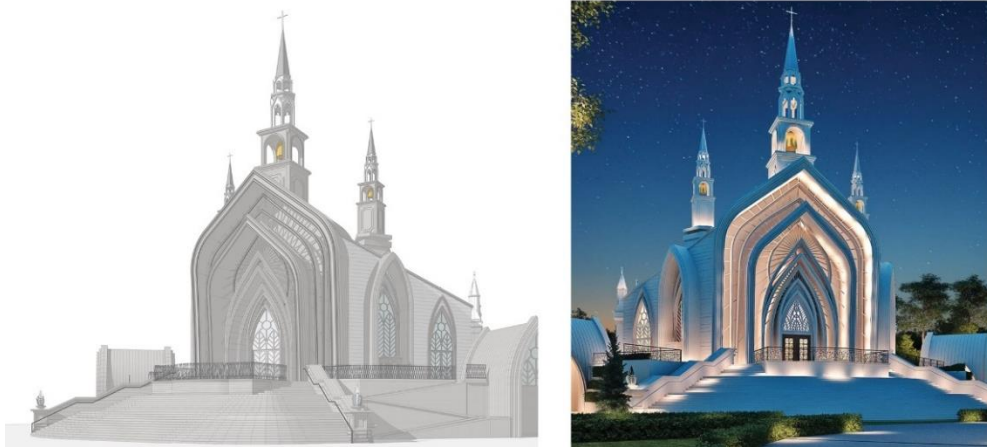
พระศาสนจักรโรมันคาทอลิก อธิบายว่า “บรมสุข” เป็นหัวใจหลักของการเทศนาของพระเยซูคริสต พันธสัญญาที่พระเจ้าให้แก่บุตร คือการมาถึงอาณาจักรของพระเจ้า ถ้าใจบริสุทธิ์ยอมเป็นสุข เพราะจะได้เห็นพระเจ้า และการเข้าสู่การพักผ่อนในพระเจ้า (โยบ 4 : 7-11 จากหนังสือคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาเก่า, หน้า 679)

ผังพื้นที่โครงการวัดน้อยพระตรีเอกภาพ (Holy Trinity Church (Chapel))



ภาพที่ 64 ภาพผังที่แสดงให้เห็นถึงการออกแบบที่มาจากแรงศรัทธาและสัญญาแห่งแสงในพระคริสตธรรมคัมภีร์

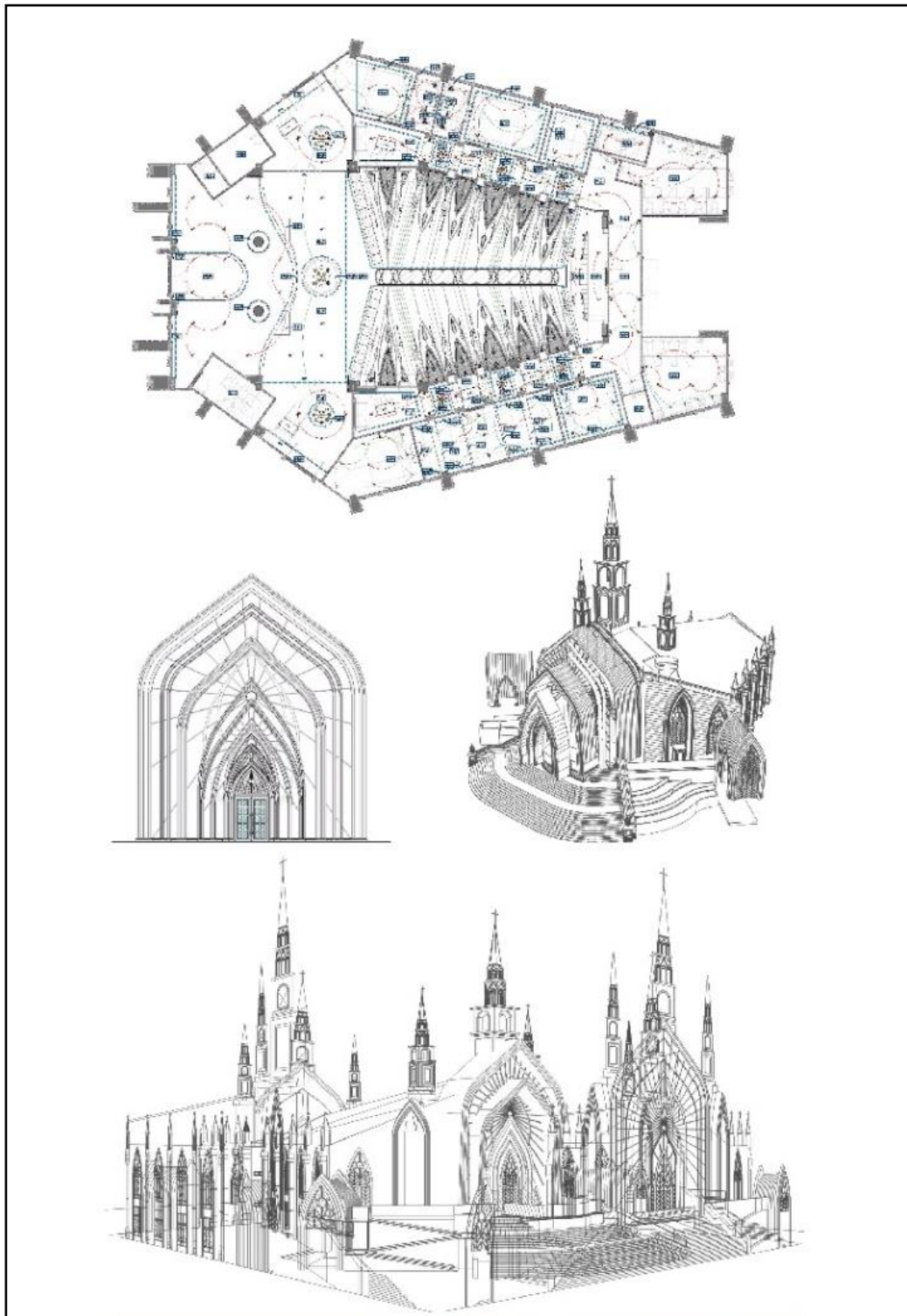




ภาพที่ 65 ทศนียภาพด้านหน้าภายนอกโบสถ์



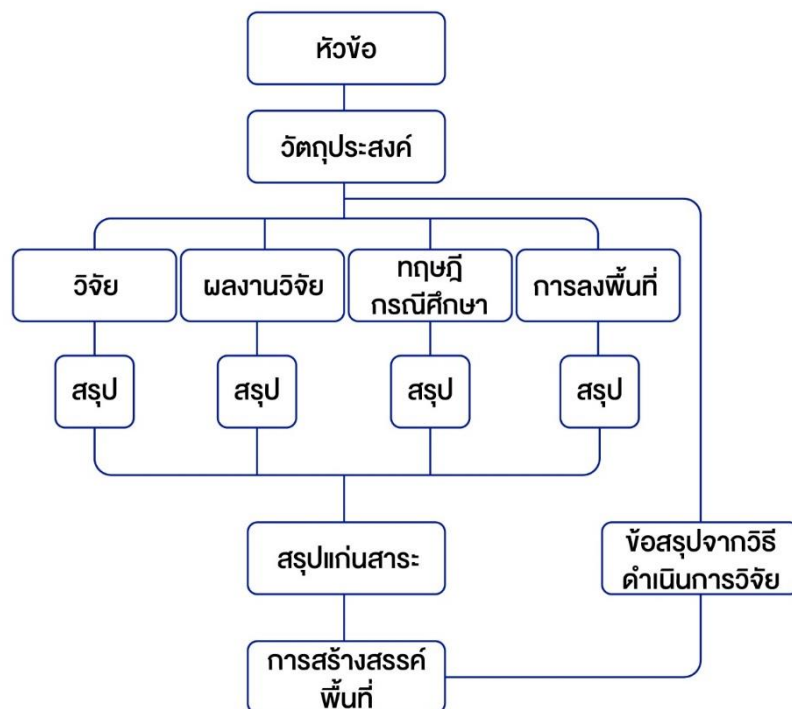
ภาพที่ 66 ทศนียภาพภายในโบสถ์ที่มีความหมายสื่อถึงไม้กางเขน และแสงสว่างในคริสต์ธรรมคัมภีร์



ภาพที่ 67 ลายเส้นจากการออกแบบโบสถ์วัดน้อยพระตรีเอกภาพ

## 2.5 บทสรุป ของของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกสู่การออกแบบศาสนสถาน วัดน้อยพระตรี เอกภาพ (Holy Trinity Church (Chapel))

แนวคิดในการถ่ายทอดสัญลักษณ์ของความเชื่อของศาสนาคริสต์ สู่การออกแบบทางกายภาพโดย  
ถอดรหัสจากพระคริสตธรรมคัมภีร์ และสามารถถ่ายทอดออกมาให้ร่วมสมัย สร้างเสริมให้เกิดเป็น  
แหล่งท่องเที่ยวใหม่ที่บูรณาการระหว่างพื้นที่พักผ่อน และนันทนาการ มีการบูรณาการจาก  
องค์ประกอบของไทย และรูปแบบทางความเชื่อ ประยุกต์ให้ร่วมสมัยเพื่อสร้างพลังแรงศรัทธา และ  
แรงบันดาลใจเชิงบวก



ภาพที่ 68 Diagram จากการทบทวนวรรณกรรม

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

ระเบียบวิธีวิจัย ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข Believe, faith, hope to modular space design for serenity. เป็นการทำเนิการวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed Method) ระหว่างการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) และวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative research) โดยการค้นคว้าเอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ และการสอบถาม นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ สังเคราะห์เพื่อนำข้อมูลมาออกแบบ เพื่อตรงไปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา แบ่งขั้นตอนวิจัยตามโครงสร้างตามระเบียบวิธีวิจัยดังนี้

- 3.1 กระบวนการศึกษา
- 3.2 ประเภทของการวิจัย การวิจัยรูปแบบผสม (Mixed Method)
- 3.3 ประชากรกลุ่มเป้าหมาย (Target population)
  - 3.3.1 ประชากรเป้าหมาย
  - 3.3.2 การสุ่มตัวอย่างและประชากรตัวอย่าง
  - 3.3.3 เิงทดลอง (Experimental research)
- 3.4 เครื่องมือวิจัย IOC
  - 3.4.1 วิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative research)
  - 3.4.2 วิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research)
- 3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล
  - 3.5.1 แบบสังเกตการณ์ (Observation form)
  - 3.5.2 แบบสอบถาม (Questionnaire)
  - 3.5.3 ผู้เข้าร่วมการวิจัย การคัดเลือก (Inclusion criteria)
- 3.6 การวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.7 สรุป

#### 3.1 กระบวนการศึกษา

3.1.1 ศึกษาข้อมูล ทบทวนวรรณกรรม ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องในวัตถุประสงค์ที่ศึกษา ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ ความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่และมนุษย์

สัตยวิทยา รวมถึงทฤษฎีศิลปะ และกิจกรรมของทั้ง 3 ศาสนาหลัก ได้แก่ ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ และศาสนาอิสลาม

3.1.2 สร้างเครื่องมือแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ สำหรับสอบถามกลุ่มตัวอย่าง เพื่อนำมาเป็นพื้นฐานในการออกแบบพื้นที่แห่งสันติสุข

3.1.3 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากประชากรกลุ่มเป้าหมาย โดยใช้เครื่องมือแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ และวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำแนวทางมาออกแบบและสร้างต้นแบบ

3.1.4 นำต้นแบบไปสัมภาษณ์ในสนทนากลุ่มย่อยให้กับผู้ที่มีส่วนร่วมในการวิจัย เช่น ศิษยาภิบาล ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ

3.1.5 ปรับปรุงแก้ไขพัฒนาต้นแบบด้วยการเก็บข้อมูลเพื่อนำไปสร้างพื้นที่ทดลอง กับวัสดุเพื่อทดสอบ

3.1.6 สรุปผล ข้อค้นพบ และรายงานผลการวิจัย

### 3.2 ประเภทของการวิจัย การวิจัยรูปแบบผสม (Mixed method)

ในการวิจัยเรื่องความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้เพื่อสันติสุข Believe, faith, hope to modular space design for serenity. เป็นการวิจัยแบบผสม (Mixed method) โดยมีการวิจัยทั้งในเชิงปริมาณ (Quantitative research) และวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ผู้วิจัยใช้วิธีการศึกษาจากเอกสาร (Documentary) ควบคู่ไปกับการวิจัยเชิงสำรวจ โดยใช้แบบสัมภาษณ์เชิงลึก สอบถามข้อมูล

### 3.3 ประชากรกลุ่มเป้าหมาย (Target population)

#### 3.3.1 ประชากรเป้าหมาย

##### เชิงคุณภาพ

ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ) ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร และนักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านพื้นที่ นักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านผลิตภัณฑ์ จำนวน 10 คน

### 3.3.2 การสุ่มตัวอย่างและประชากรตัวอย่าง

#### เชิงปริมาณ

กลุ่มบุคคลทั่วไป จำนวน 400 คน คือกลุ่มคนที่นับถือทั้งศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ และศาสนาอิสลาม วัดชลประทานรังสฤษดิ์ นนทบุรี คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และมัสยิด ดารุลมุดตากีน นนทบุรี เทียบตารางสำเร็จรูปของ Taro Yamane โดยเลือกในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และ จังหวัด นนทบุรี เพื่อขอความอนุเคราะห์ เก็บรวบรวมข้อมูล โดยใช้เทคนิคการเลือกผู้ให้ข้อมูลแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ การสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูล และการทำแบบสอบถามใช้ เวลา ไม่เกิน 15 นาที ประกอบไปด้วยแนวคำถามที่เกี่ยวข้องกับ ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง พื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ และสันติสุข โดยแบบสอบถามแบ่งเป็น 3 ส่วน

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ สัญชาติ

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการพื้นฐานด้านความเป็นอยู่

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสันติสุข

### 3.3.3 เิงทดลอง (Experimental research)

กระบวนการวิจัยกิจกรรมกับกลุ่มทดลอง จำนวน 50 คน คัดเลือกกลุ่มแบบเฉพาะเจาะจง จากกลุ่มวิจัยเชิงปริมาณ และกลุ่มวิจัยเชิงคุณภาพ กลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและ ปริมณฑล วัดชลประทานรังสฤษดิ์ นนทบุรี และมัสยิด ดารุลมุดตากีน นนทบุรี และผู้นับถือศาสนา คริสต์(สมาชิกคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และ ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร ร่วมทำกิจกรรม 1 กิจกรรม ด้วยการนำรหัสจากพระคริสตธรรมคัมภีร์มาทำการทดลอง ทดสอบ โดยกิจกรรมมีการเลือก สี พื้นผิวสัมผัส กลิ่น สัญญะจากพระคริสตธรรมคัมภีร์

## 3.4 เครื่องมือวิจัย IOC

โดยใช้สูตร IOC ( Index of object congruency ) หรือ ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อ คำถามกับวัตถุประสงค์ ถ้ามีค่า IOC ตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไปถือว่าเป็นข้อคำถามที่ใช้ได้ กรณีที่ข้อคำถาม บางข้อมีค่าต่ำกว่า 0.50 จะทำการปรับเปลี่ยนตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

สูตรการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ ( Index of Object Congruency ) (พรณี ลีกิจวัฒน์. 2552)

### การหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of object congruency: IOC)

$$IOC = \sum R / N$$

IOC หมายถึง ดัชนีความสอดคล้องของข้อความกับวัตถุประสงค์

R หมายถึง ค่าคะแนนการพิจารณาของผู้ทรงคุณวุฒิ

$\sum$  หมายถึง ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ

N หมายถึง จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิ

ซึ่งมีเกณฑ์การใช้คะแนนความคิดเห็น ดังนี้

คะแนน +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน -1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความนั้นไม่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ดังนั้นค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อความกับวัตถุประสงค์ IOC จึงมีค่าเป็นทศนิยมไม่เกิน 1.00 ทั้งทางบวก (+) และทางลบ (-) ถ้าค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อความกับวัตถุประสงค์ IOC มีค่าสูงคือใกล้ 1.00 หมายความว่ามีความเที่ยงตรงสูง

นำคะแนนที่ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินให้ในแต่ละข้อมาหาค่าเฉลี่ย แล้วนำไปเทียบกับเกณฑ์ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์ โดยกำหนดเกณฑ์ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์ตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป จึงถือว่าข้อความนั้นมีความเที่ยง ดังนั้นข้อความที่เลือกใช้ควรมีค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อความกับวัตถุประสงค์ IOC ตั้งแต่ 0.50 จากแบบสอบถามทั้งหมด 60 ข้อ โดยมีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.66 จำนวน 17 ข้อ และมีค่าเท่ากับ 1.00 จำนวน 43 ข้อ ซึ่งมีค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์ IOC อยู่ระหว่าง 0.66 – 1.00 และแบบสัมภาษณ์ทั้งหมด 34 ข้อ มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.66 จำนวน 7 ข้อ และมีค่าเท่ากับ 1.00 จำนวน 27 ข้อ ซึ่งมีค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์ IOC อยู่ระหว่าง 0.66 – 1.00 ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ได้มีผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือ 3 ท่าน (แสดงในภาคผนวก)

แนวทางที่ใช้ในการศึกษา ผู้วิจัยได้กำหนดระเบียบวิธีการวิจัยในการศึกษาเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย แนวทางเชิงปริมาณ (Quantitative approach) ผู้วิจัยใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ด้วยแบบสอบถาม จากกลุ่มเป้าหมายกรณีศึกษากลุ่มวัฒนธรรมย่อยคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ

3.4.1 วิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative research) เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสอบถามจากประชากรกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 400 คน

กลุ่มตัวอย่างในเชิงปริมาณ ได้แก่ กลุ่มผู้มีความเชื่อต่าง ๆ ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี และมัสยิด ดารุลมุดตอกีน นนทบุรี และผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ) จำนวน 400 คน โดยขนาดตัวอย่างที่ใช้ทำการวิจัยได้กำหนดตามสูตร W.G. Cochran โดยกำหนดให้มีความผิดพลาดไม่เกินร้อยละ 5 หรือระดับความเชื่อมั่นร้อยละ 95 ของขนาดตัวอย่างที่ใช้ ดังนั้นได้ขนาดของกลุ่มตัวอย่างจำนวน 400 คน

กำหนดขนาดตัวอย่างของกลุ่มประชากรในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานคร และปริมณฑลตามสูตรของ Taro Yama

โดยกำหนดให้

n คือขนาดของกลุ่มตัวอย่างจากจำนวน 400 คน (กรุงเทพมหานคร และจังหวัดนนทบุรี)

N คือขนาดของจำนวนประชากรที่ต้องการศึกษา

e คือค่าความคลาดเคลื่อนที่ใช้ในงานวิจัย กำหนดให้เท่ากับ 0.05

$$n = \frac{N}{1 + Ne^2}$$

3.4.2 วิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) เก็บข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) จากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก (Information) ด้วยวิธีการเลือกตัวอย่างแบบเจาะจงเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลให้ได้ภาพรวมทั้งหมด เป็นการทำความเข้าใจปรากฏการณ์หรือสภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องอยู่โดยการตีความ ผู้ให้ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ ได้แก่ ผู้สนใจเข้ามาคริสตจักร สมาชิก



ใหม่ สมาชิกคริสตจักรเสถียรภาพ ผู้นำคริสตจักร นักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านพื้นที่ นักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านผลิตภัณฑ์

### 3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล

รูปแบบผสม (Mixed Method) เป็นงานวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ประกอบด้วย

3.5.1 แบบสังเกตการณ์ (Observation form) ได้แก่ การรวบรวมข้อมูลโดยวิธีการลงพื้นที่เพื่อสำรวจ

3.5.2 แบบสอบถาม (Questionnaire) แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ สัญชาติ ศาสนา ประเทศที่อยู่อาศัย ระดับการศึกษา อาชีพ ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสันติสุข ลักษณะคำถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) และแบบสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูล

**กรอบแนวความคิด (Conceptual framework)**

- 1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ในบทที่ 2
  - 2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในบทที่ 2
  - 3 แนวคิดของผู้วิจัย (จากการศึกษาข้อมูลในข้อ 1 และข้อ 2)
- 3.5.3 ผู้เข้าร่วมการวิจัย การคัดเลือก (Inclusion criteria)

**การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research)**

ใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) เป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยพิจารณาจากการตัดสินใจของผู้วิจัยให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยใช้แบบสอบถาม และการสัมภาษณ์ โดยจำแนกประเภทดังนี้ ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักร) ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร และนักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านพื้นที่ จำนวน 10 คน เกณฑ์คัดเลือกตัวแทนของศาสนาคริสต์เป็นลักษณะ Focus group เนื่องจากตามวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 2 เน้นเนื้อหาพระคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข ผู้วิจัยเลือกใช้ในการสัมภาษณ์เจาะลึกพร้อมสังเกต

1 แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย (Stakeholder) มีจำนวน 10 คน ประกอบด้วยประเด็นคำถามดังนี้

- ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และ ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักรมีความสมัครใจให้ข้อมูล และตอบแบบสอบถาม

ชุดคำถาม แบบสอบถาม (Questionnaire) แบ่งคุณลักษณะของประชากร ดังต่อไปนี้

1.1 เพศ

1.2 อายุ ตามหลัก BOI ระหว่าง 25 – 44 ปี และ ระหว่าง 45 – 64 ปี

2 แบบสัมภาษณ์ ประกอบด้วยประเด็นคำถามดังนี้

2.1 ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักร)

2.2 ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร

2.3 ความเข้าใจ เกี่ยวกับ ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง

2.4 ความสัมพันธ์ของพื้นที่

2.5 การใช้พื้นที่

2.6 สันติสุข

การวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative research)

ผู้วิจัยเลือกสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย จากกลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และ ปริมณฑล จำนวน 400 คน

1 แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ กลุ่มตัวอย่าง (Sample) แบบสุ่ม (Sampling Unit) มีจำนวน 400 คน ประกอบด้วยประเด็นคำถามดังนี้

1.1 บุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี และมัสยิด ดารุลมุดตากีน นนทบุรี มีความสมัครใจให้ข้อมูล และตอบ

2 ชุดคำถาม แบบสอบถาม (Questionnaire) แบ่งคุณลักษณะของประชากร ดังต่อไปนี้

2.1 เพศ

2.2 อายุ ตามหลัก BOI ระหว่าง 25 – 44 ปี และ ระหว่าง 45 – 64 ปี

3 แบบสัมภาษณ์ กลุ่มตัวอย่าง (Sample) แบบสุ่ม (Sampling Unit) มีจำนวน 400 คน ประกอบด้วยประเด็นคำถามดังนี้

3.1 ความเข้าใจ เกี่ยวกับ ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง

3.2 ความสัมพันธ์ของพื้นที่

3.3 การใช้พื้นที่

3.4 สันติสุข

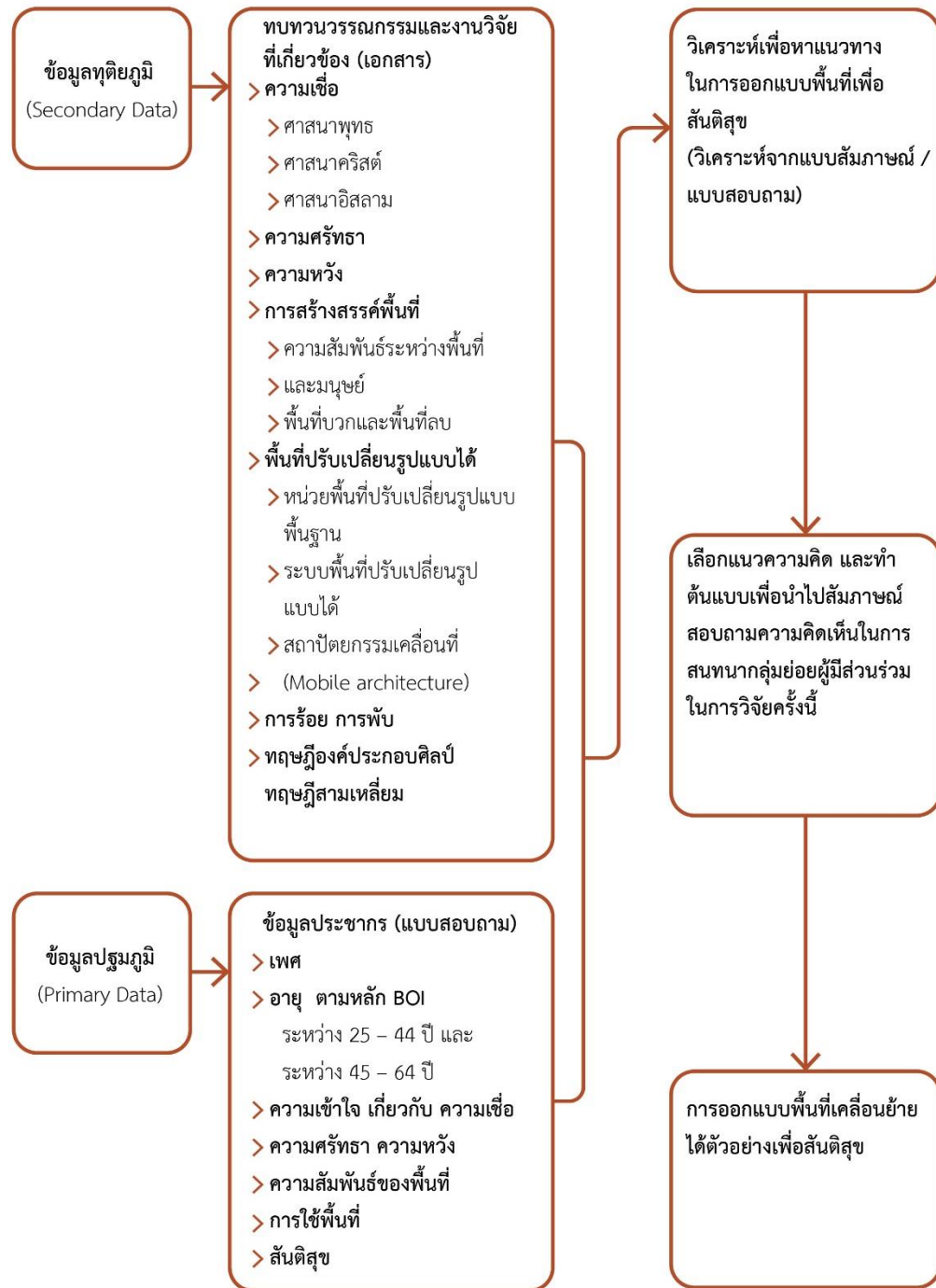
#### การวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research)

กระบวนการวิจัยกิจกรรมกับกลุ่มทดลอง จำนวน 50 คน คัดเลือกกลุ่มแบบเฉพาะเจาะจง จากกลุ่มวิจัยเชิงปริมาณ และกลุ่มวิจัยเชิงคุณภาพ กลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี และมีสิต ดารุลมุดตาทากิน นนทบุรี และผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์(สมาชิกคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และ ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร ร่วมทำกิจกรรม 1 กิจกรรม ด้วยการนำรหัสจากพระคริสตธรรมคัมภีร์มาทำการทดลอง ทดสอบ โดยกิจกรรมมีการเลือกสี พื้นผิวสัมผัส กลิ่น สัญลักษณ์จากพระคริสตธรรมคัมภีร์ ทำแบบสอบถามใช้เวลา ไม่เกิน 15 นาที

มีการทดลองจำนวน 1 ครั้ง ได้แก่ การทำกิจกรรมในพื้นที่บรรยากาศสัญลักษณ์เชิงบวก ในพื้นที่ระบบ

#### โมดูลาร์

กลุ่มทดลอง จำนวน 50 คน (กลุ่มนับถือศาสนาคริสต์ 60 เปอร์เซ็นต์ ศาสนาอื่น ๆ 40 เปอร์เซ็นต์) เกณฑ์คัดเลือกตัวแทนของศาสนาคริสต์เป็นลักษณะ Focus Group เนื่องจากตามวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 2 เน้นเนื้อหาพระคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข ผู้วิจัยเลือกใช้การสัมภาษณ์เจาะลึกพร้อมสังเกต



ภาพที่ 69 ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล

### 3.6 การวิเคราะห์ข้อมูล

ในด้านการวิเคราะห์ข้อมูลได้ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ในการหาค่าสถิติต่างๆ ทั้งสถิติเบื้องต้น และสถิติวิเคราะห์ โดยมีการทดสอบความเชื่อถือได้ (reliability test) ของมาตรวัดของตัวแปรต่างๆ ก่อนนำไปใช้จริงและได้แปลงข้อมูล เพื่อนำไปวิเคราะห์ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางสังคมศาสตร์

การวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติที่ได้จากการลงภาคสนามเก็บข้อมูล มีดังนี้

**หาค่าเฉลี่ยรวม (Mean)** เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ยมาวิเคราะห์เปรียบเทียบหาความต้องการ ความพึงพอใจ ที่มีต่อโรงแรมขนาดเล็ก

**ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD)** เพื่อวิเคราะห์หาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ได้มีค่าใกล้เคียงกันหรือไม่อย่างไร ถ้ามีค่าที่ใกล้เคียงกัน แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างมีความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกัน

### 3.7 สรุป

ในบทนี้ได้เสนอระเบียบที่ใช้ในการวิจัย ผู้วิจัยใช้แนวทางการเก็บข้อมูลเชิงปริมาณโดยนำเสนอรายละเอียดของคุณสมบัติประชากรกลุ่มตัวอย่าง จากการเก็บข้อมูล และการสำรวจ ด้วยวิธีการสัมภาษณ์ และการสอบถาม ซึ่งเป็นคำถามที่ใช้ในการเก็บข้อมูลจำนวน 400 คน ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และปริมณฑล คือกลุ่มคนที่นับถือทั้งศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ และศาสนาอิสลาม ได้แก่ วัดชลประทานรังสฤษดิ์ นนทบุรี คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และมีศียิต ดารุลมุดตากีน นนทบุรี และการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการจำแนกข้อมูลการพรรณนา แจงแจงร่วมกับข้อมูลทางสถิติ เพื่อหาค่าความถี่ ค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละ และนำผลการวิเคราะห์มาใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบประยุกต์ใช้ในงานวิจัย โดยผู้วิจัยดำเนินการออกแบบพื้นที่ขนาดเล็ก ด้วยการออกแบบ รูปร่าง รูปทรง สี วัสดุพื้นผิว และสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง และสันติสุข ด้วยการสร้างผลงานต้นแบบ (Prototype) เพื่อหาข้อดีข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขปรับปรุงจากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ และผู้เชี่ยวชาญด้านพื้นที่ เพื่อสร้างสรรค์สู่วัสดุหลัก สรุปการวิจัย อภิปรายผลการวิจัยต่อไป

สรุปผลวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1

พื้นที่วัดชลประทานรังสฤษดิ์ นนทบุรี คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และมีศียิต ดารุลมุดตากีน นนทบุรี และพื้นที่บริเวณรอบๆ

ตารางที่ 3 สรุปผลวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1

<b>วัตถุประสงค์ 1.</b> หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากทุกความเชื่อ เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่		
<b>การวิจัยแบบผสม (Mixed Method)</b>	<b>เชิงคุณภาพ (Qualitative Research)</b>	<b>เชิงปริมาณ (Quantitative Research)</b>
<b>กลุ่มเป้าหมาย (Stakeholder)</b>	ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร และนักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านพื้นที่	กลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพฯ และปริมณฑล มีสภียศ ดารานฤมิตกัน นนทบุรี
<b>ขนาดตัวอย่าง (Sample)</b>	กลุ่มเป้าหมาย (Stakeholder) มีจำนวน 10 คน	แบบสุ่ม (Sampling Unit) มีจำนวน 400 คน
<b>เครื่องมือในการเก็บข้อมูล</b>	เก็บข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์จากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก (Information) ด้วยวิธีการเลือกตัวอย่างแบบเจาะจง แทนที่คัดเลือกตัวแทนของศาสนาคริสต์เป็นลักษณะ: Focus Group	เก็บข้อมูลด้วยวิธีการออกแบบสอบถาม (Questionnaire) จากกลุ่มบุคคลทั่วไป เลือกสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย
<b>วิธีการเก็บข้อมูล</b>	การสัมภาษณ์เชิงลึก In dept interview และมีแบบสอบถาม นำข้อมูลมาคิดร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย (Arithmetic mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)	ทำการวิจัยได้กำหนดตามสูตร W.G. Cochran โดยกำหนดให้มีความผิดพลาดไม่เกินร้อยละ 5 หรือระดับความเชื่อมั่นร้อยละ 95 ของขนาดตัวอย่างที่ใช้
<b>คำถาม/เครื่องมือ</b>	<b>แบบสัมภาษณ์ (ความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา)</b> 1. พระคริสตธรรมคัมภีร์ข้อใดมีความหมายโดยตรงกับความเชื่อ 2. พระคริสตธรรมคัมภีร์ข้อใดมีความหมายโดยตรงกับความศรัทธา 3. พระคริสตธรรมคัมภีร์ข้อใดมีความหมายโดยตรงกับความหวัง <b>แบบสัมภาษณ์ (สันติสุข)</b> 1. ท่านคิดว่าสัญญาณใดสื่อถึงสันติสุข 2. กิจกรรมใดในคริสตจักรที่สะท้อนให้สันติสุขต่อชุมชน 3. ท่านมีความเห็นอย่างไรกับคำว่าความสุข และสันติสุข <b>แบบสอบถาม (ความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา)</b> 1.1 IWS 1.2 อายุตามหลัก BOI 1.3 ความเชื่อ 1.4 ความศรัทธา 1.5 ความหวัง	<b>แบบสอบถาม (ความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา)</b> 1.1 IWS 1.2 อายุตามหลัก BOI 1.3 ความเชื่อ 1.4 ความศรัทธา 1.5 ความหวัง
<b>ร้อยละ</b>		<b>ค่าเฉลี่ย</b> 1.1 ร้อยละ: 51.50 1.2 ร้อยละ: 56.30 1.3 ร้อยละ: 74.00 1.4 ร้อยละ: 88.30 1.5 ร้อยละ: 54.50
<b>วิเคราะห์ข้อมูล</b>	<b>ด้านความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา และสันติสุข</b> หลักความเชื่อความศรัทธา ความหวัง จากทุกความเชื่อ เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ เห็นว่าหลักของความเชื่อมีผลสัมพันธ์กับพื้นที่ในการทำให้เกิดสันติสุข	<b>1. IWS</b> ผู้หญิง <b>2. อายุ ตามหลัก BOI</b> ระหว่าง 25-44 ปี <b>3. ข้อค้นพบในด้านความเชื่อ</b> เชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ <b>4. ข้อค้นพบในด้านความศรัทธา</b> ศรัทธาในเหตุและผล <b>5. ข้อค้นพบในด้านความหวัง</b> ความหวังในเป้าหมายชีวิตที่ดี

สรุปผลวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

พื้นที่วัดชลประทานรังสฤษดิ์ นนทบุรี คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และมีสยิด ดารุลมุดตาคีน นนทบุรี และพื้นที่บริเวณรอบๆ

ตารางที่ 4 สรุปผลวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

วัตถุประสงค์ 2. ทัศนศึกษาวิถีชีวิตของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทัศนศึกษาเกี่ยวกับตลอดจนพฤติกรรมซึ่งบอก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข		
การวิจัยแบบผสม (Mixed Method)	เชิงคุณภาพ (Qualitative Research)	เชิงปริมาณ (Quantitative Research)
กลุ่มเป้าหมาย (Stakeholder)	ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร	ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักร ความหวังกรุงเทพฯ)
ขนาดตัวอย่าง (Sample)	กลุ่มเป้าหมาย (Stakeholder) มีจำนวน 10 คน	แบบสุ่ม (Sampling Unit) มีจำนวน 400 คน
เครื่องมือในการเก็บข้อมูล	เก็บข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์จากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก (Information) ด้วยวิธีการเลือกตัวอย่างแบบเจาะจง	เก็บข้อมูลด้วยวิธีการออกแบบสอบถาม (Questionnaire) จากกลุ่มบุคคลทั่วไป เลือกสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย
วิธีการเก็บข้อมูล	การสัมภาษณ์เชิงลึก In dept interview และมีแบบสอบถาม นำข้อมูลมาคิดร้อยละ (Percentage) คะแนนเฉลี่ย (Arithmetic mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)	ทำการวิจัยได้กำหนดตามสูตร W.G. Cochran โดยกำหนดให้มีความผิดพลาดไม่เกินร้อยละ 5 หรือระดับความเชื่อมั่นร้อยละ 95 ของขนาดตัวอย่างที่ใช้
คำถาม/เครื่องมือ	<b>แบบสัมภาษณ์ (สัญญาณ และพื้นที่)</b> 1. ถ้ามีการออกแบบพื้นที่สำหรับการทดสอบสันติสุขควรมีลักษณะอย่างไร (พื้นที่สำหรับประกอบศาสนกิจ) <b>แบบสอบถาม (สัญญาณ และพื้นที่)</b> 2.1 สถานที่อยู่อาศัย 2.2 ประเภทที่อยู่อาศัย 2.3 ลักษณะที่อยู่อาศัย 2.4 สาเหตุสำคัญที่อาศัยอยู่ 2.5 ปัญหาในการอยู่อาศัยด้านกายภาพ และสภาพการอยู่อาศัย 2.6 สิ่งที่ต้องการให้มีในที่อยู่อาศัย 2.7 สิทธิใดที่ท่านคิดว่าเป็นกลุ่มที่สบายใจ และอยากอยู่นาน ๆ 2.8 พื้นที่ใดที่ทำให้ท่านเกิดสันติสุขที่สุด 2.9 กิจกรรมในบ้านที่เกิดสันติสุขที่สุด	<b>แบบสอบถาม (สัญญาณ และพื้นที่)</b> 2.1 ประเภทที่อยู่อาศัย 2.2 ลักษณะที่อยู่อาศัย 2.3 ลักษณะของการอยู่อาศัย 2.4 สาเหตุสำคัญที่อาศัยอยู่ที่นี้ 2.5 ปัญหาในการอยู่อาศัยด้านกายภาพ และสภาพการอยู่อาศัย 2.6 สิ่งที่ต้องการให้มีในที่อยู่อาศัย 2.7 สิทธิใดที่ท่านคิดว่าเป็นกลุ่มที่สบายใจ และอยากอยู่นาน ๆ 2.8. สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข
ร้อยละ		<b>ค่าเฉลี่ย</b> 2.6 ร้อยละ: 61.80 (ทางความรู้สึก) 2.1 ร้อยละ: 75.50 ร้อยละ: 72.80 (ทางกายภาพ) 2.2 ร้อยละ: 68.30 2.7 ร้อยละ: 0.75 (สิทธิร้อน) 2.3 ร้อยละ: 47.80 ร้อยละ: 62.50 (สิทธิเย็น) 2.4 ร้อยละ: 73.30 2.8 ร้อยละ: 68.30 (เลวคณิต) 2.5 ร้อยละ: 66.50 ร้อยละ: 50.00 (ธรรมชาติ) ร้อยละ: 77.50 (สิ่งมีชีวิต)
วิเคราะห์ข้อมูล	<b>ข้อค้นพบ</b> พื้นที่มีความสำคัญต่อการปฏิบัติศาสนกิจ และกิจกรรมทางความเชื่อได้ทั้งระดับส่วนตัว และส่วนรวม โดยมุ่งเน้นไปในทางยกย่องพระเยซูผ่านสถาปัตยกรรม ให้เป็นพื้นที่สงบ มีแสงสว่าง และดูศักดิ์สิทธิ์ โดยมีความสัมพันธ์ระหว่างคนที่สงบ มีแสงสว่างสู่ความเข้มแข็งในความเชื่อของบุคคล สภาพแวดล้อมที่ดึงดูดใจสู่ความศรัทธาเป็นพลังแวดล้อมส่งเสริมสร้างศรัทธาต่อความเชื่อ และ ศาสนา ตลอดจนความหวังในชีวิตเพื่อเป็นคำตอบในอนาคตสู่สันติสุขที่มนุษย์แสวงหา ทำให้เกิดสัญญาณ: วิทยาการสร้างสรรคั้งกิจกรรมทางศาสนกิจ ที่เน้นการออกไปช่วยเหลือคนการแบ่งปัน	<b>6. กิจกรรมที่ทำให้มีความสุขที่สุด</b> การเฝ้าเดี่ยว ทำสมาธิ <b>7. ลักษณะของการอยู่อาศัย</b> อาศัยอยู่กับครอบครัว <b>8. ประเภทที่อยู่อาศัย</b> บ้านเดี่ยว <b>9. ลักษณะของการอยู่อาศัย</b> เช่า <b>10. สาเหตุสำคัญที่อาศัยอยู่ที่นี้</b> สะดวกในการเดินทาง <b>11. ปัญหาในการอยู่อาศัยด้านกายภาพ</b> ไม่มีปัญหา, พื้นที่คับแคบ <b>12. สิ่งที่ต้องการให้มีในที่อยู่อาศัย</b> ทางความรู้สึก คือความปลอดภัย ทางกายภาพ คือใกล้คริสตธรรมชาติ <b>13. สิทธิที่ทำให้รู้สึกถึงความสุข</b> สิทธิขอ <b>14. สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข</b> เลวคณิตคือ วงกลมธรรมชาติคือ ต้นไม้ สิ่งมีชีวิตคือ แมว

สรุปผลวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

พื้นที่ทำงานทดลอง ชุมชนมอญ บริษัท ไอดีล วัน จำกัด (สำนักงานใหญ่) และอาคารชาเลนเจอร์

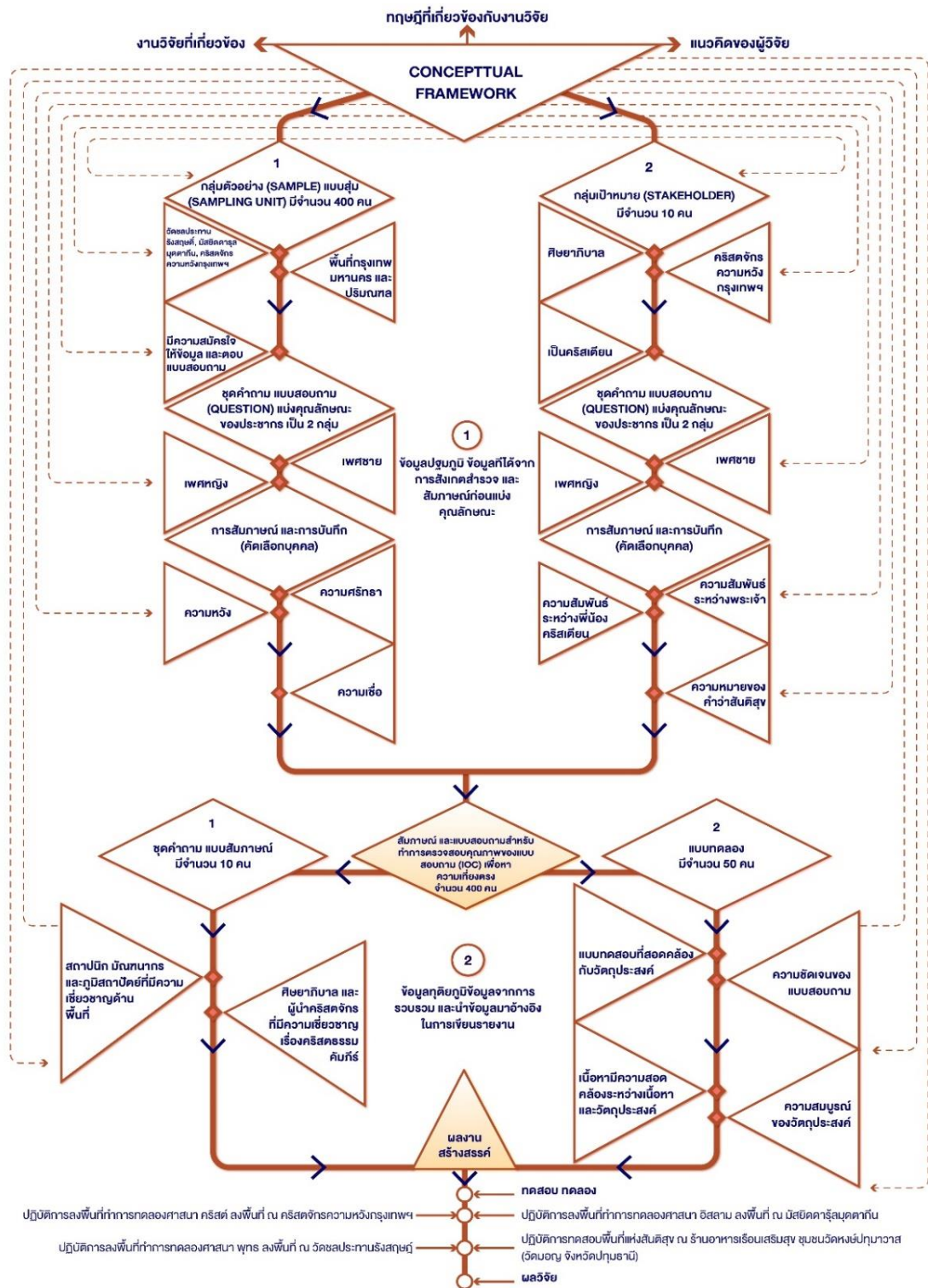
อิมแพ็ค เมืองทองธานี

ตารางที่ 5 สรุปผลวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

<b>วัตถุประสงค์ 3.การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมกันเพื่อสร้างสันติสุข ในชีวิตประจำวันของคนเมือง</b>				
<b>การวิจัยแบบผสม (Mixed Method)</b>	<b>เชิงทดลอง (Experimental Research)</b>			
<b>กลุ่มเป้าหมาย (Stakeholder)</b>	คัดเลือกกลุ่มเป้าหมายจะมาจากกลุ่มวิจัยเชิงปริมาณ และกลุ่มวิจัยเชิงคุณภาพ กลุ่มบุคคลทั่วไปในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และปริมณฑล วัตถุประสงค์-ทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี และ-มีชัยค ดารุณมุดตาถิ่น นนทบุรี และ-ผู้ก่่นถือศาสนาคริสต์			
<b>ขนาดตัวอย่าง (Sample)</b>	กลุ่มเป้าหมาย (Stakeholder) มีจำนวน 123 คน			
<b>เครื่องมือในการเก็บข้อมูล</b>	ร่วมทำกิจกรรม 1 กิจกรรม ด้วยการนำรหัสจากพระ-คริสต์ธรรมคัมภีร์มาทำการทดลอง ทดสอบ โดยกิจกรรมมีการเลือก สี พื้นผิวสัมผัส กลิ่น สัญญะ-จากพระ-คริสต์ธรรมคัมภีร์ ทำแบบสอบถาม ใช้เวลา ไม่เกิน15 นาทีมีการทดลองจำนวน 1 ครั้ง ได้แก่ การทำกิจกรรมในพื้นที่บรรยากาศสัญญาณเชิงบวกในพื้นที่ระบบโมดูลาร์			
<b>วิธีการเก็บข้อมูล</b>	กลุ่มนับถือศาสนาคริสต์ 60 เปอร์เซนต์ ศาณาอื่น ๆ 40เปอร์เซนต์			
<b>คำถาม/เครื่องมือ</b>	<b>แบบสอบถาม (ความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา)</b> 1.1 เพศ 1.2 อายุตามหลัก BOI 1.3 ผู้ร่วมงาน <b>การประเมินผลการทดสอบพื้นที่แห่งสันติสุขการวิเคราะห์</b> 2.1 ความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม 2.1.1 รูปแบบในการจัดกิจกรรม 2.1.2 ความเหมาะสมของเวลา/สถานที่ 2.2 ความรู้ที่ได้จากกิจกรรม 2.2.1 ความรู้ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม 2.2.2 ความเข้าใจจากการเข้าร่วมกิจกรรม 2.3 การนำไปใช้ประโยชน์ของอุปกรณ์ในการออกแบบ 2.3.1 ใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน 2.3.2 ถ่ายทอดต่อไปได้	<b>การประเมินผลการทดสอบพื้นที่แห่งสันติสุขการวิเคราะห์</b> 3.1 ความพึงพอใจต่อการออกแบบ 3.1.1 รูปแบบพื้นที่ 3.1.2 สี สีน และ-การออกแบบ 3.2 ความพึงพอใจในด้านการใช้สอย 3.2.1 รูปแบบการใช้งาน 3.2.2 ความเหมาะสมของการใช้งาน		
<b>ร้อยละ</b>	<b>ค่าเฉลี่ย</b> 1.1 ร้อยละ 59.35 1.2 ร้อยละ 73.17 1.3 ร้อยละ 34.96	<b>ค่าเฉลี่ย</b> 2.1 ร้อยละ 50.41 ร้อยละ 48.78 2.2 ร้อยละ 43.90 ร้อยละ 43.90	2.3 ร้อยละ 44.72 ร้อยละ 47.97 3.1 ร้อยละ 56.91 ร้อยละ 56.91 3.2 ร้อยละ 48.78 ร้อยละ 45.53	
<b>วิเคราะห์ข้อมูล</b>	<b>1. เพศ</b> เพศชาย <b>2. อายุ ตามหลัก BOI</b> ระหว่าง 25-44 ปี <b>3. ประเภทผู้ร่วมงาน</b> นักเรียน/นักศึกษา <b>4. ความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม</b> รูปแบบในการจัดกิจกรรม : มาก(4) ความเหมาะสมของเวลา/สถานที่ : มากที่สุด(5) <b>5. ความรู้ที่ได้จากกิจกรรม</b> ความรู้ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม : มาก(4) ความเข้าใจจากการเข้าร่วมกิจกรรม : มาก(4)		<b>6. การนำไปใช้ประโยชน์ของอุปกรณ์ในการออกแบบ</b> ใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน : มากที่สุด(5) ถ่ายทอดต่อไปได้ : มากที่สุด(5) <b>7. ความพึงพอใจต่อการออกแบบ</b> รูปแบบพื้นที่ : มากที่สุด(5) สี สีน และ-การออกแบบ : มากที่สุด(5) <b>8. ความพึงพอใจในด้านการใช้สอย</b> รูปแบบการใช้งาน : มากที่สุด(5) ความเหมาะสมของการใช้งาน : มากที่สุด(5)	



กระบวนการวิจัยสามารถเขียนออกมาเป็นแผนภูมิได้ ดังนี้



ภาพที่ 70 สรุปวิธีการดำเนินการวิจัย

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิจัยเรื่อง ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข มีวัตถุประสงค์การศึกษาใน 3 ประเด็นหลัก ดังนี้ 1) หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ 2) ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสต์ธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข 3) การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง ประกอบด้วยการวิเคราะห์ข้อมูล 3 ส่วน ดังนี้

**4.1 ส่วนที่ 1** ผลจากการวิเคราะห์ทบทวนวรรณกรรมได้นำมาใช้ในการออกแบบโครงการนำร่อง (Pilot Project) โดยเป็นการทดสอบทดลองเพื่อตอบวัตถุประสงค์ และมุ่งเน้นที่จะหาประเด็นในการทำงานวิจัยต่อเนื่องในครั้งต่อไป

**ผลลัพธ์สันติสุข 1** ในหัวข้อ ปรัชญาความสัมพันธ์สู่การสร้างสรรค์พื้นที่แห่งสันติสุข (กลุ่มสามัคคีธรรมกลุ่มย่อยคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ) ในหัวข้อเดิมที่ยังไม่ปรับเปลี่ยน วันอาทิตย์ที่ 31 ตุลาคม พ.ศ.2564 เวลา 9.00 – 20.00 น. ณ บ้านเลขที่ 19/10 หมู่บ้านชวนชื่น โมดัส เซนโทร หมู่ 2 ถนนแจ้งวัฒนะ ตำบลคลองเกลือ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

#### หลักการและเหตุผล

จากข้อมูลในคริสต์ธรรมคัมภีร์ และกิจกรรมในคริสตจักรสะท้อนให้เห็นถึงการเข้าสู่สันติสุขด้วยพื้นที่เชิงบวก และกิจกรรม จึงทำงานสร้างสรรค์พื้นที่นำเสนอโดยคำนึงถึงวัตถุประสงค์ ดังนี้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ เป็นการพูดถึงหลักคำสอนในคริสต์ธรรมคัมภีร์ ความเชื่อที่มีต่อพระเจ้า และการสามัคคีธรรมเพื่อเกิดสันติสุข

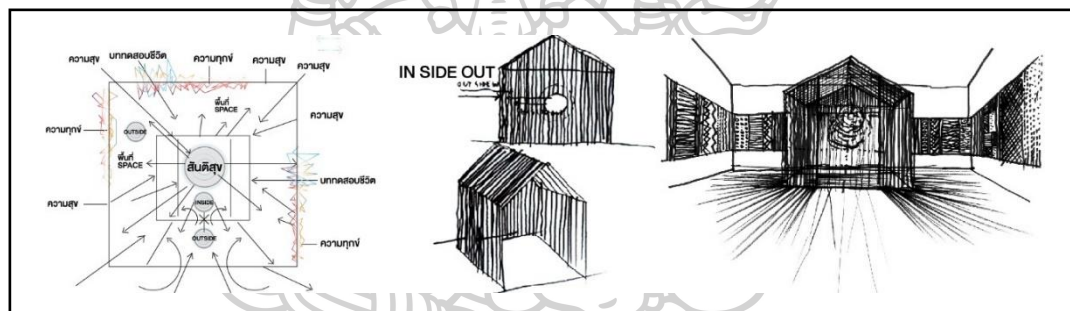
วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสต์ธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข

การสร้างพื้นที่จากข้อมูลในทฤษฎี และการทบทวนวรรณกรรมในเรื่องของสัญลักษณ์ทางคริสตธรรมคัมภีร์ และกิจกรรมของคริสเตียนทั้งการร้องเพลง นมัสการ และนำเอาความหมายของเชือกสามเกลียวคำสอนในคริสตธรรมคัมภีร์ เชือกสามเกลียว “ตัวคนเดียวอาจถูกปราบลง สองคนปกป้องกันได้ เชือกสามเกลียวย่อมไม่ขาดง่าย ๆ” (ปัญญาจารย์ 4:12) มาพัฒนา

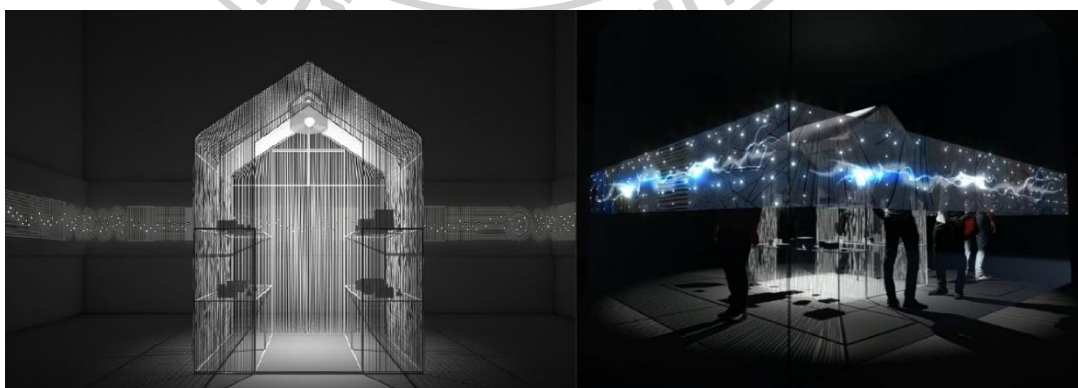
ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่เฝ้าดูแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง

การจำลองพลับพลานำร่อง แห่งการนำสันติสุข ที่ถอดประกอบง่ายตามผลงานวิจัยนี้  
ขั้นตอนการดำเนินการและการออกแบบ

แนวคิดของการออกแบบพื้นที่กิจกรรมด้วยการนำสัญลักษณ์จากข้อมูลจากการทบทวนวรรณกรรม และข้อมูลในทฤษฎีต่าง ๆ ทางความเชื่อ ความหวัง และความศรัทธา และแนวคิดจากภายในสู่ภายนอก (Inside - Out) ความหมายสื่อถึงสันติสุขเกิดขึ้นจากภายใน



ภาพที่ 71 การสเก็ทซ์แนวคิดในการออกแบบด้วยการสร้างพื้นที่กิจกรรมสำหรับคริสเตียนด้วยเชือกที่มาจากคำสอนในคริสตธรรมคัมภีร์และแนวคิดจากภายในสู่ภายนอก (Inside - Out)



ภาพที่ 72 พื้นที่กิจกรรมสำหรับคริสเตียนในรูปแบบจำลอง 3 มิติ

## ประเมินผล

การประเมินผลด้วยวิธีการสนทนากลุ่ม ประเด็นในการสนทนา รับฟังความเห็นในแง่มุมมองของคริสตธรรมคัมภีร์และพื้นที่ที่ใช้เชือกในการทดลอง ซึ่งให้ผู้เข้าร่วมได้ลองใช้พื้นที่และผลที่ได้จากการสนทนากลุ่มประเด็นคำถามเราใช้อะไรเป็นกาวยึดความสัมพันธ์ต่าง ๆ ในชีวิต ซึ่งส่วนมากที่เจอปัญหามนุษย์มักแก้ไขด้วยหลักการของตนเองแต่หากมีพระเจ้า คือการผูกมัดที่แท้จริง คือความสัมพันธ์กับพระเจ้า เพื่อป้องกัน ส่งเสริมให้มีความเหนียวแน่นในความรักความสัมพันธ์กับพระเจ้า และคริสตจักรการร้อยเชือกสื่อสัมพันธ์ความรักในครอบครัวด้วยกิจกรรม โดยผลของกิจกรรมพัฒนาต่อในการวิจัยครั้งต่อไป



ภาพที่ 73 การร้อยเชือกร่วมกันเพื่อสร้างความสัมพันธ์



ภาพที่ 74 ความสัมพันธ์ด้วยกิจกรรมผูกเชือกสามเกลียวในครอบครัว

## การนำไปใช้

สามารถนำพื้นที่และกิจกรรมมาประยุกต์ในกิจกรรมสร้างสรรค์ของครอบครัว เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดี และกิจกรรมการสามัคคีธรรมในแควร์ หรือคริสตจักรกลุ่มย่อย เพื่อทำศาสนากิจนมัสการ และสามารถนำไปใช้ในการเป็นพื้นที่อธิษฐานให้เกิดสมาธิไปพร้อมกันได้ โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข และในจุดประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง เป็นการบรรจุกิจกรรมและพื้นที่สันติสุขเข้าไว้ด้วยกัน



ภาพที่ 75 กิจกรรมการผูกเชือกพร้อมดนตรีเพลงนมัสการ

## การพัฒนาต่อยอด

สามารถพัฒนาพื้นที่กิจกรรมนี้สู่การสร้างสรรค์พื้นที่ใหม่ด้วยสื่อสัญลักษณ์รูปแบบใหม่ จากเชือกสู่รูปแบบอื่น ๆ ที่ร้อยเรียงระหว่างกิจกรรม และพื้นที่ตามสัญลักษณ์ในคริสตธรรมคัมภีร์เพื่อสะท้อน ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข และในจุดประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง เป็นการบรรจุกิจกรรมและพื้นที่สันติสุข โดยสามารถพัฒนาไปสู่พื้นที่อื่นๆ รูปแบบอื่น วัสดุที่แตกต่างกัน ในกิจกรรมครั้งต่อไป

## โครงการวิจัยนำร่องในการออกแบบกระเป๋াপักพา (AutoCAD)

### หลักการและเหตุผล

เป็นการนำเอากิจกรรมของคริสเตียน คือ การเฝ้าเดี่ยว อธิษฐานส่วนตัว ในพื้นที่ต่าง ๆ ที่ต้องการให้มีความสงบ สมาธิ เรียกกิจกรรมนี้ว่า เฝ้าเดี่ยว ซึ่งสามารถพกพาพื้นที่นี้ด้วยการพัฒนาเป็น

พื้นที่เคลื่อนย้ายได้ จึงได้ทำวิจัยนำร่องกระเป่ามีสัญลักษณ์จากพระคัมภีร์ ศึกษาจากการทบทวนวรรณกรรม ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 และข้อที่ 3 พัฒนาเป็นผลงานต้นแบบในการวิจัยนำร่องครั้งนี้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่

ความเชื่อของคริสเตียนคือคำสอนในคริสตธรรมคัมภีร์ ความเชื่อไม่ใช่สิ่งที่เราจะคิดเอาเอง เราไม่ได้เกิดมาด้วยความเชื่อหรือไม่ใช่ผลจากการขยันหมั่นเพียรศึกษาหรือการแสวงหาฝ่ายจิตวิญญาณ

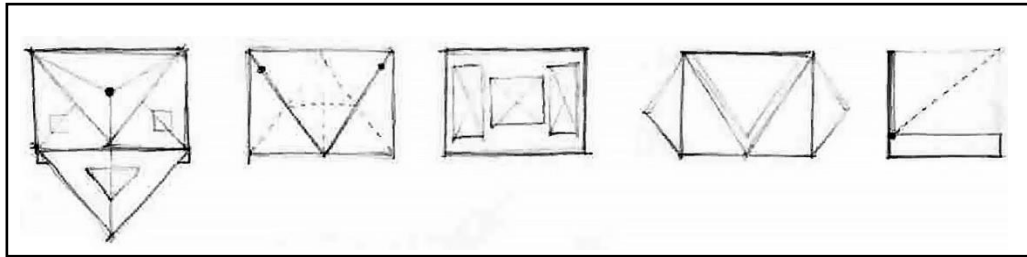
วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องของตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข

ทบทวนวรรณกรรม จากคริสตธรรมคัมภีร์ในเรื่องของการใกล้ชิดกับพระเจ้าคือการอ่านพระคริสตธรรมคัมภีร์ "พระองค์ทรงประทานบำเหน็จแก่คนเหล่านั้นที่แสวงหาพระองค์" (พระธรรมฮีบรู 11:6)

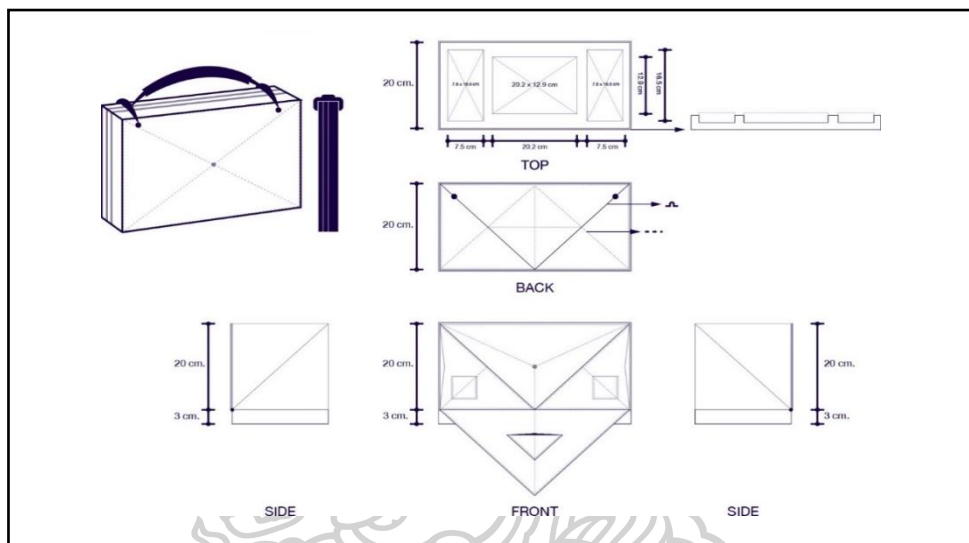
วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุขบูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง โดยนำผลจากการทบทวนวรรณกรรม มาใช้ในการออกแบบกระเป่าพับพายเป็นสิ่งจำเป็น ทั้งใส่หนังสือ เงิน โทรศัพท์ และอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่สามารถพกไปได้ จึงนำเอาวิธีการพับกระดาษแบบโอริกามิ (Origami) มาเป็นแนวทางในการออกแบบ กิจกรรมของคริสเตียนคือการพบปะพระคริสตธรรมคัมภีร์และข้อคิดเป็นส่วนสำคัญในการติดตัวไป โดยหลักความเชื่อคือการมีสมาธิจดจ่อกับพระเจ้าส่งผลต่อสันติสุขในชีวิตที่สำคัญ คือ แนวทางในการออกแบบพื้นที่โดยมุ่งเน้นผลสู่การสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์เคลื่อนย้ายเปลี่ยนแปลง และถอดประกอบได้เพื่อพัฒนาในขั้นตอนต่อไป

### ขั้นตอนดำเนินการและการออกแบบ

นำแนวทางการพับกระดาษเป็นแนวทางต่าง ๆ โอริกามิ (Origami) มาเป็นเกณฑ์ในการพับกระดาษ เพื่อปฏิบัติการออกแบบผ่านทฤษฎีและวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 จากนั้นจึงสเกตโมเดลต้นแบบออกมาโดยมีพื้นที่ตามขั้นตอนโดยใช้กริดสามเหลี่ยม โดยพัฒนามาจากกระดาษสามเหลี่ยม โดยมีจุดประสงค์ให้กระเป่านี้ได้นำพระคัมภีร์และอุปกรณ์เฝ้าเดี่ยว สะดวกกับการพกพา มีสัญลักษณ์จากรูปทรงสามเหลี่ยม อันเป็นอัตลักษณ์ของการวิจัยที่มีสัญลักษณ์ตามวัตถุประสงค์ข้อ 2 โดยมุ่งเน้นการผลิตที่มาจากพับ จากการทบทวนวรรณกรรม



ภาพที่ 76 ภาพสเก็ตช์กระบวนการแบบกระเป๋าพับพา (Mobible)



ภาพที่ 77 ขนาดและรูปแบบของกระเป๋าพับพา (Mobible) ที่ใช้แนวคิดในด้านการพับ



ภาพที่ 78 กระเป๋าพับพา (Mobible) สามารถติดตั้งได้ในทุกสถานที่โดยลักษณะการเคลื่อน

## ประเมินผล

จากผู้ใช้งาน 10 คน มีการพึงพอใจ แบบเชิงทดลองโดยให้ผู้ใช้ทำเป็นคำตอบในหลักเชิงเหตุและผล และบรรยายให้ความคิดเห็นกับสิ่งที่ได้ออกแบบ โดยมีแนะแนะให้พัฒนาต่อ โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข

## การนำไปใช้

สามารถพกพาได้ในชีวิตประจำวัน และพัฒนาไปในส่วนของการออกแบบพื้นที่ขนาดเล็กพกพาได้เคลื่อนย้ายได้เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดในการออกแบบต่อไป

## การพัฒนาต่อยอด

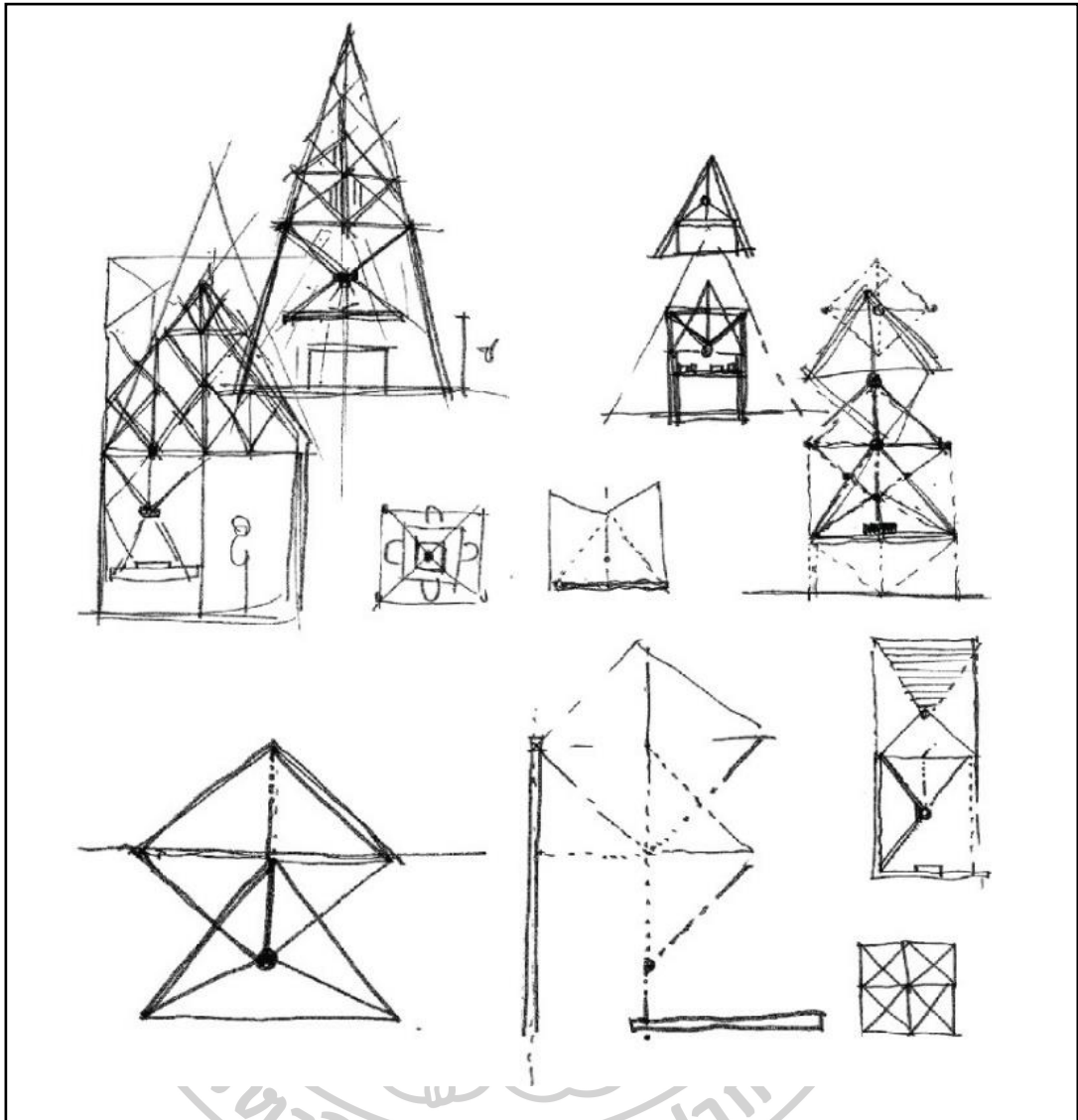
นำกระบวนการพับที่เป็นที่มาของกระเป๋าชนิดนี้ไปพัฒนาต่อยอดเป็นกระเป๋าในรูปแบบใหม่ พับและคลี่คลายออกมาได้ เพื่อตรงวัตถุประสงค์ข้อ 3 และสอดคล้องกับหัวข้อ ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข

โครงการวิจัยนาร่องการสร้างสรรค์พื้นที่พลลาแห่งสันติสุข ณ งานสถาปนิก'65  
ภายใต้แนวคิดพึ่งพา - อาศัย (CO-WITH CREATORS) ณ ชาเลนเจอร์ ฮอลล์ 1 อิมแพค  
เมืองทองธานี วันอังคารที่ 26 เมษายน – 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2565

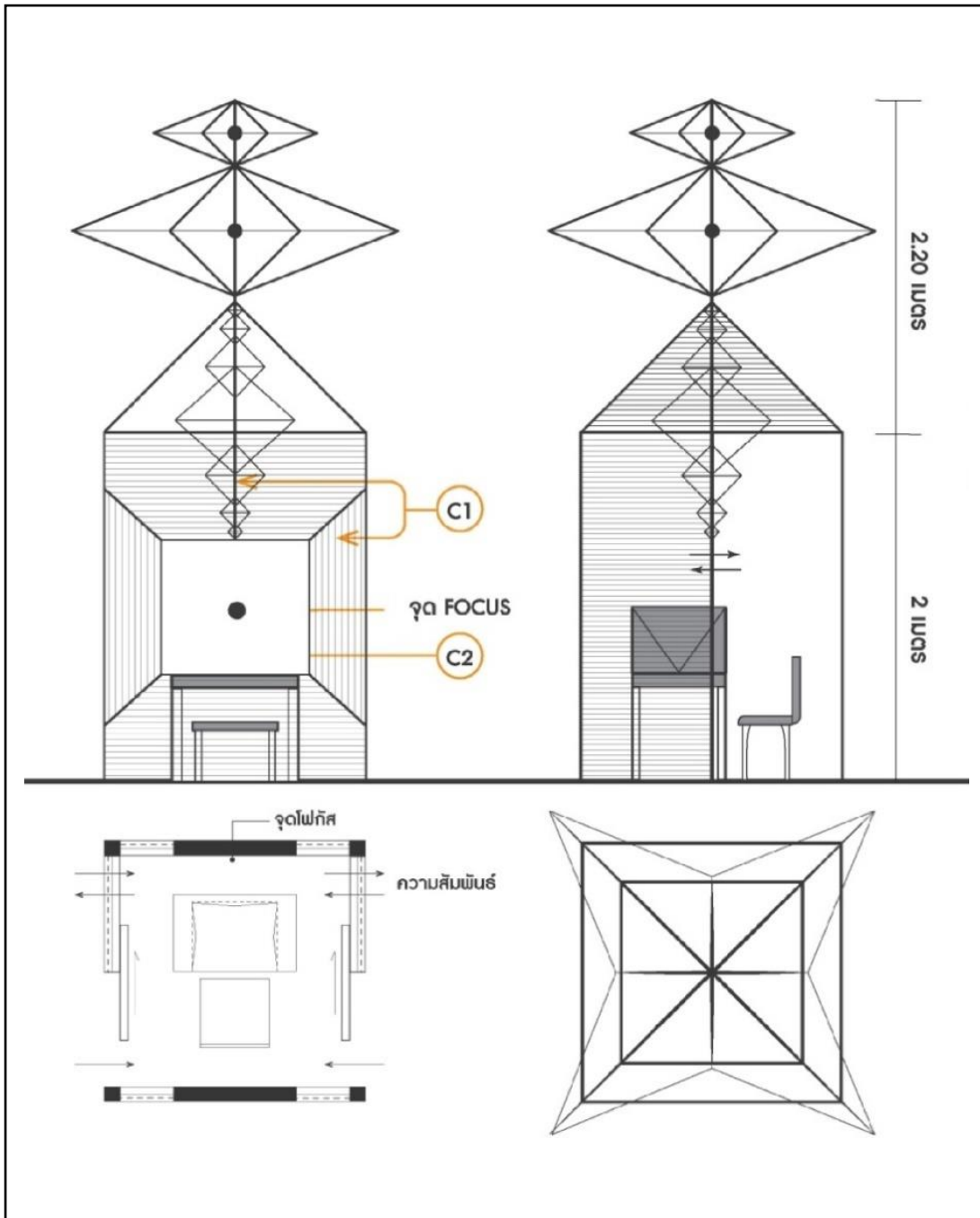
## หลักการและเหตุผล

การออกแบบพื้นที่พลลาแห่งสันติสุข ในเนื้อหาโดยศึกษาปรัชญาความสัมพันธ์สู่การสร้างสรรค์พื้นที่แห่งสันติสุข (กลุ่มสามัคคีธรรมกลุ่มย่อยคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ) ศึกษาปรัชญาความสัมพันธ์ของมนุษย์ละปรากฏการณ์ทางกายภาพ นำกรณีศึกษาของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยของคริสเตียนจากความสัมพันธ์ในชุมชน และคริสตธรรมคัมภีร์ เพื่อเป็นประโยชน์ในการต่อยอดวัฒนธรรม วิเคราะห์ปัจจัยต่างๆ ที่ก่อเกิดสันติสุขเพื่อเป็นผลต่อการค้นพบพื้นที่สันติสุขที่สามารถพัฒนาสู่การสร้างสรรค์พื้นที่สำหรับกิจกรรมการใช้ประโยชน์เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดี และวัฒนธรรมอันเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ นำนัยสำคัญแห่งหลักปรัชญาความสัมพันธ์จากกรณีศึกษา และเนื้อหาวรรณกรรมทุกความเชื่อ (สูตร) การสร้างสรรค์พื้นที่แห่งสันติสุข โดยนำเสนอผ่านการจัดนิทรรศการ



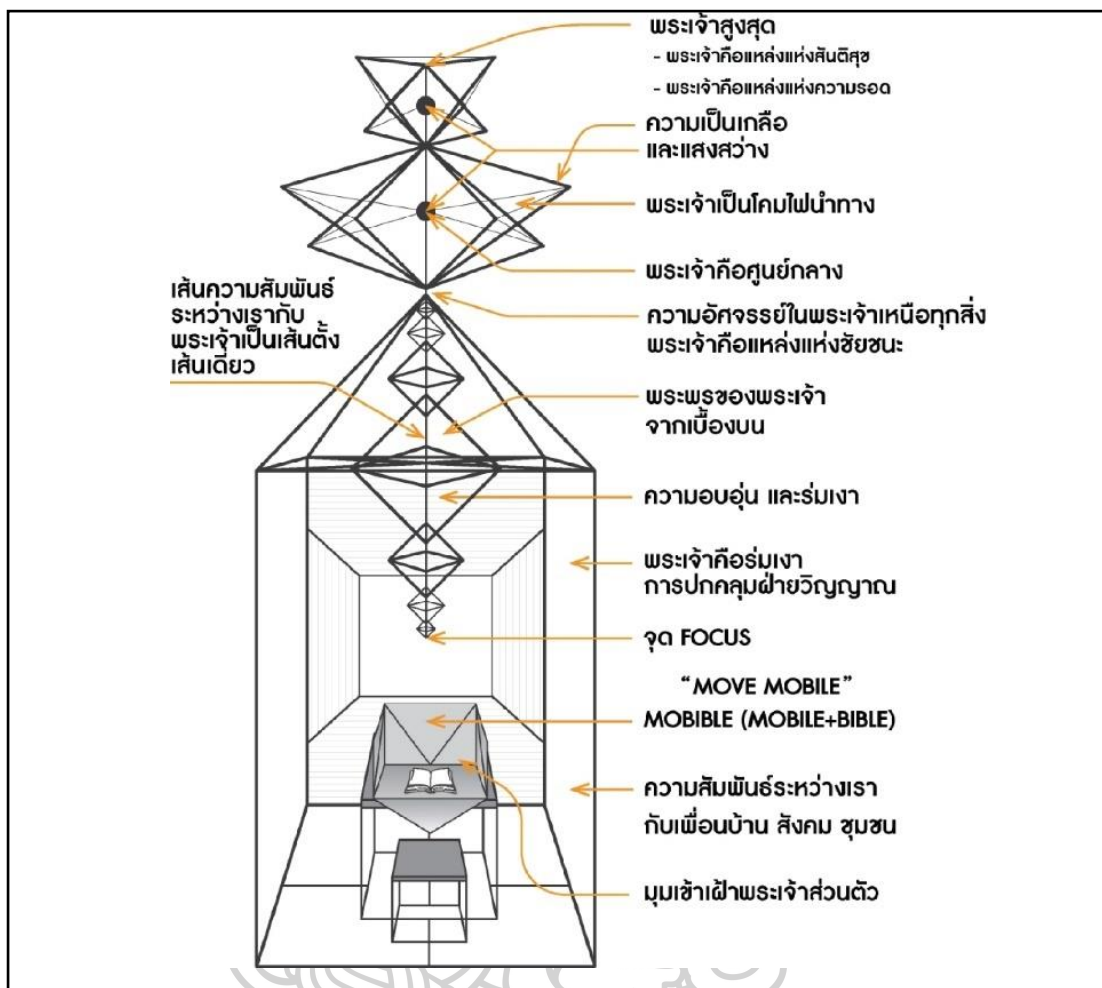


ภาพที่ 79 ภาพสเก็ตซ์ต้นแบบพลีพลา



ภาพที่ 80 ขนาดและรูปแบบของพลับพลา ที่มีการออกแบบให้เป็นจุดที่ทำให้เกิดสมาธิ โดยมีจุดไฟกัส การมีความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ภายในและภายนอก

ขั้นตอนดำเนินการและการออกแบบ



ภาพที่ 81 แนวความคิด และการออกแบบที่มาจากสัญญาของคริสตธรรมคัมภีร์และสัญญา

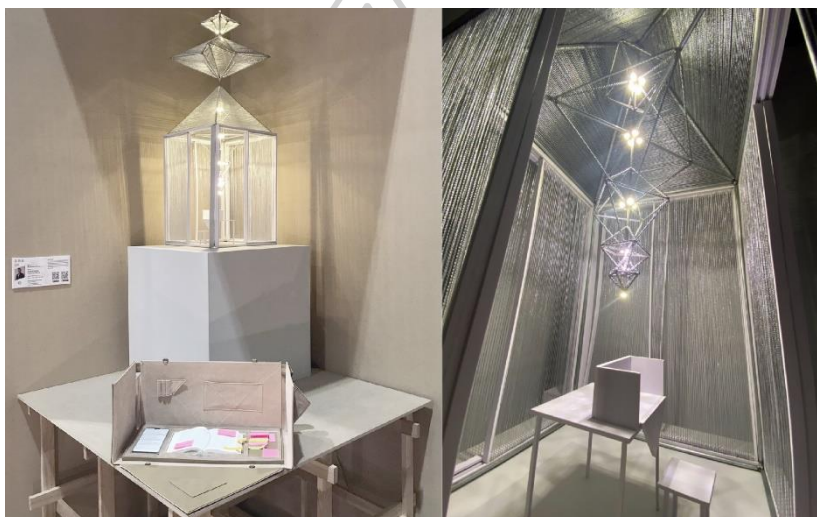
การออกแบบสภาพแวดล้อมที่สัมพันธ์กับความศรัทธา สนับสนุนและร่วมกันรับใช้ในพันธกิจ คริสตจักรและสร้างความสัมพันธ์ในกลุ่มคริสเตียนให้มีความเข้มแข็ง โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่ เพื่อสันติสุข และสอดคล้องด้านพื้นที่ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง

โดยศาสนาคริสต์ ให้ความสัมพันธ์ระหว่างคริสเตียนและสังคม โดยคริสเตียนไม่ควรแยกตัว ออกจากโลก จากสังคม แต่ต้องกระจายอยู่ในโลก ทำหน้าที่เป็นเกลียวและแสงสว่างให้กับสังคม เกลียว และแสงสว่าง (มก.9:50; ลก.14:34-35) ดูก่อนพี่น้องทั้งหลาย ข้าพเจ้าวิงวอนท่านในพระนามของ พระเยซูคริสตเจ้าของเรา ขอให้ท่านปรองดองกัน อย่าถือพวกถือคณะ แต่ขอให้ท่านเป็นน้ำหนึ่งใจ เดียวกัน (1โครินธ์ 1:10) โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ใน

เนื้อหาคริสต์ธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข



ภาพที่ 82 การทดสอบแสงในพลับพลา



ภาพที่ 83 ผลงานต้นแบบที่นำเสนอในงานนิทรรศการ

### ประเมินผล

การทำการทดลองพื้นที่แห่งสันติสุข โดยมีผู้ทดสอบที่มีโดยแสง ให้พื้นที่ที่สามารถสัมผัสถึงสันติสุขได้เห็นคำสอนในคริสต์ธรรมคัมภีร์ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสต์ธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข สามารถวางตั้งบริเวณ Conner โต๊ะทำงาน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง และสามารถทำกิจกรรมได้

#### 4.2 ส่วนที่ 2 หลังการผ่าน IOC และจริยธรรมมนุษย์

1 มีประเมินเครื่องมือการวิจัยโดยใช้เทคนิคการตรวจสอบความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์ IOC ( Index of Object Congruency ) หรือ ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์ โดยนำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่านตรวจสอบ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย

คนที่ 1 (ดร.พิชญนาท ศรีทะวงศ์)

ศิษยาภิบาลคริสตจักรความหวัง

คนที่ 2 (ดร.ฐิติพร ฌานวังตะ)

อดีตอาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
หลักสูตรวิชาการการออกแบบอุตสาหกรรม สาขาเครื่องทอและแพชั่น

คนที่ 3 (นางสาวนฤติ ภูรัตนรักษ์)

รักษาการแทนผู้อำนวยการ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรม

ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระเจ้าเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้อเสนอแนะจาก ผู้ทรงคุณวุฒิ คนที่ 1 (ดร.พิชญนาท ศรีทะวงศ์)

ไม่มีข้อเสนอแนะและเห็นด้วยกับการต่อยอดให้เกิดขึ้นในชุมชน

ข้อเสนอแนะจาก ผู้ทรงคุณวุฒิ คนที่ 2 (ดร.ฐิติพร ฌานวังตะ)

ส่วนแบบสัมภาษณ์ ข้อที่ 1 และ ข้อที่ 3 ต้องเขียนเพิ่มเติมให้ชัดเจนขึ้น

ส่วนแบบสอบถาม ข้อที่ 5 ศาสนา ตามข้อกำหนด PDPA พรบ.นี้ระบุให้ศาสนาเป็นเสี่ยงข้อมูลอ่อนไหวห้ามมิให้เก็บรวบรวมโดยไม่ได้ความยินยอมโดยชัดแจ้งจากเจ้าของข้อมูลส่วนบุคคล เว้นแต่ได้รับการยินยอมเป็นต้น

ส่วนแบบสอบถาม ส่วนที่ 2 ข้อ 2.5 ประเภทที่อยู่อาศัย ตอบโจทย์ขนาดพื้นที่ที่แต่อาจเกิดจากความเหลื่อมล้ำ และ “สันติสุข” ที่ไม่อาจเกิดขึ้นกับการอยู่อาศัยก็ได้

ข้อเสนอแนะจาก ผู้ทรงคุณวุฒิ คนที่ 3 (นางสาวนฤติ ภูรัตนรักษ์)

**ส่วนแบบสอบถาม** จัดทำเป็นภาษาไทยหรือสองภาษา อาจมีประเด็นการใช้คำศัพท์ และความหมาย เช่น “สถานะ” หมายถึง สถานะความสัมพันธ์ Relationship หรือสถานะความเป็นอยู่ ตามประกาศราชบัณฑิตยสภา “สถานะ” “สภาวะ” “สถานที่” ราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2552 ความเป็นไป ความเป็นอยู่ ลักษณะความเป็นอยู่

**ประเด็น “ปัญหา”** ขยายความคำถาม หรืออุปสรรค “problem” “Difficult”

### **แบบสอบถาม ส่วนที่ 3**

ความเชื่อ ราชบัณฑิตยสถาน Belief การยอมรับ ขึ้นอยู่กับการไตร่ตรองและการอนุมาน (inference) จากประสบการณ์ ทัศนคติเชื่อ (Gulf) การนับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์

### **แบบสอบถาม ส่วนที่ 3**

3.1 ทำเลที่ตั้ง /ความปลอดภัย/ราคาค่าใช้จ่าย/การเข้าถึงระยะทางขนส่งสาธารณะ/Design/พื้นที่ใช้สอย สิ่งอำนวยความสะดวก

3.2 คุณภาพชีวิต

3.5 รูปทรงธรรมชาติ

### **มีการนำเสนอขอรับรองด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

ในการวิจัยเรื่องความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข Believe, faith, hope to modular space design for serenity. เป็นการศึกษาแบบผสม (Mixed method) โดยมีการวิจัยทั้งในเชิงปริมาณ (Quantitative research) และวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ผู้วิจัยใช้วิธีการศึกษาจากเอกสาร (Documentary) ควบคู่ไปกับการวิจัยเชิงสำรวจ โดยใช้แบบสัมภาษณ์เชิงลึก สอบถามข้อมูล

แนวทางที่ใช้ในการศึกษา ผู้วิจัยได้กำหนดระเบียบวิธีการวิจัยในการศึกษาเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย แนวทางเชิงปริมาณ (Quantitative approach) ผู้วิจัยใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ด้วยแบบสอบถาม

เนื่องจากการสัมภาษณ์ และวิเคราะห์องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง (Stakeholder) คือ ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักร) ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร ผู้เชี่ยวชาญด้านพื้นที่ เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลให้ได้ภาพรวมทั้งหมด โดยเน้นประเด็นของสันติสุขและพื้นที่ในการใช้ชีวิต โดยเป็นการทำความเข้าใจ

เข้าใจปรากฏการณ์หรือสภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องอยู่ โดยการตีความ เพื่อนำมาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบพื้นที่สร้างสรรค์แนวทางที่เป็นรูปธรรมที่สามารถนำมาแก้ปัญหาชีวิตได้ด้วยพื้นที่และสันติสุข

### เกณฑ์การคัดเลือกผู้เข้าร่วมวิจัย

**การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research)** ใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) เป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยพิจารณาจากการตัดสินใจของผู้วิจัยให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยใช้แบบสอบถาม และการสัมภาษณ์ โดยจำแนกประเภทดังนี้ ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักร) ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร และนักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านพื้นที่ จำนวน 10 คน เกณฑ์คัดเลือกตัวแทนของศาสนาคริสต์เป็นลักษณะ Focus group เนื่องจากตามวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 2 เน้นเนื้อหาพระคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข ผู้วิจัยเลือกใช้การสัมภาษณ์เจาะลึกพร้อมสังเกต

**การวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative research)** ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างอย่างง่าย จากกลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และปริมณฑล จำนวน 400 คน

**การวิจัยเชิงทดลอง (Experimental research)** กระบวนการวิจัยกิจกรรมกับกลุ่มทดลอง จำนวน 50 คน คัดเลือกกลุ่มแบบเฉพาะเจาะจงจากกลุ่มวิจัยเชิงปริมาณ และกลุ่มวิจัยเชิงคุณภาพ กลุ่มบุคคลทั่วไป ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล วัดชลประทานรังสฤษดิ์ นนทบุรี และมัสยิดดารุลมุดตากีน นนทบุรี

**เกณฑ์การคัดออก** ผู้สูงอายุ ผู้ที่ตั้งครรภ์ ที่ไม่สามารถมีภาวการณ์ตัดสินใจหรือสื่อสารได้ และคุณสมบัติไม่ตรงตามเกณฑ์คัดเลือก



ภาพที่ 84 รูปแบบการทดลอง

### การสัมภาษณ์โดยจัดสนทนากลุ่มย่อย (Focus group)

สนทนากลุ่มย่อย (Focus group) ครั้งที่ 1 ณ บริษัท ไอดีล วัน จำกัด (สำนักงานใหญ่)

วันที่ 19 มกราคม พ.ศ.2567 เวลา 9.00 – 12.00 น.

### หลักการและเหตุผล

การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่าง กลุ่มศิษยาภิบาล จำนวน 10 คน วิเคราะห์ด้านความเชื่อว่าจะพระเจ้าสามารถทำให้ทุกอย่างสามารถเป็นไปได้ทั้งหมด ความศรัทธาเกิดจากความเชื่อและเกิดเป็นการกระทำ ทำให้เกิดความหวังเพื่อให้ได้รับความรอด สอดคล้องกับหลักความเชื่อที่ว่าพระเยซูคริสต์เป็นผู้ประทานความรอดให้แก่มนุษย์ และนำให้มนุษย์ไปอยู่ในสวรรค์ “แต่เมื่อความดีเลิศและ



ความรักของพระเจ้า พระผู้ช่วยให้รอดของเรามาปรากฏ พระองค์ก็ทรงช่วยให้รอด ไม่ใช่เพราะความชอบธรรมที่เราทำเอง แต่ด้วยพระเมตตาของพระองค์” (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, ทิตัส 3:4-8) สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์ และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข เรื่องของพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ พื้นที่มีความสำคัญต่อการปฏิบัติศาสนกิจ และกิจกรรมทางความเชื่อได้ทั้งระดับส่วนตัว และส่วนรวม สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง



ภาพที่ 85 การสัมภาษณ์ และสนทนากลุ่มย่อย (Focus group) เมื่อวันที่ 19 มกราคม 2567

### ประเด็นที่ได้

หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากทุกความเชื่อหากมีความเชื่อในพระเจ้า จะทำให้เกิดความศรัทธา ให้เป็นพื้นที่สงบ มีแสงสว่าง และดูศักดิ์สิทธิ์ สภาพแวดล้อมที่ดีกระทบสู่ความศรัทธา

### สรุปผล

ความเชื่อ และสิ่งแวดล้อมส่งเสริมสร้างความศรัทธาต่อความเชื่อ และ ศาสนา ตลอดจนความหวังในชีวิตเพื่อเป็นคำตอบในอนาคตสู่สันติสุขที่มนุษย์แสวงหา ทำให้เกิดสัญญาวิทยามาสร้างสรรค์ทั้งกิจกรรมทางศาสนกิจ ที่เน้นการออกไปช่วยเหลือคนการแบ่งปัน

สนทนากลุ่มย่อย (Focus group) ครั้งที่ 2 ณ โรงแรมอินทรา ประตูน้ำ ชั้นที่ 4 ห้อง Emerald ballroom กรุงเทพฯ วันที่ 21 มกราคม 2567 เวลา 9.00 – 12.00 น.

### หลักการและเหตุผล

การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่าง กลุ่มคริสเตียนจำนวน 17 คน วิเคราะห์ความศรัทธา สอดคล้องกับ “คริสตชนศรัทธาในพระเจ้า และวางใจในพระเจ้า และคัมภีร์ไบเบิล สอดคล้องกับการอ่านพระคัมภีร์ทำให้เราเข้าใจน้ำพระทัยอันดีเลิศของพระเจ้าในการดำรงชีวิตมากขึ้น เพื่อให้เราเหล่าผู้เชื่อจะดำเนินตามทางของพระองค์พระคัมภีร์เป็นจดหมายรักจากพระเจ้า” (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, มัทธิว 4:4) สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุขและพื้นที่การเฝ้าเดี่ยวส่วนใหญ่จะนิยมทำใช้พื้นที่แบบส่วนตัวและมีความเงียบไม่มีเสียงรบกวน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง อันเป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป



ภาพที่ 86 การสัมภาษณ์ และสนทนากลุ่มย่อย (Focus group) เมื่อวันที่ 21 มกราคม 2567

## ประเด็นที่ได้

ความศรัทธาทำให้เกิดการยกชูพระเยซูผ่านพื้นที่ ให้เป็นพื้นที่สงบ มีแสงสว่าง และดูศักดิ์สิทธิ์ โดยมีความสัมพันธ์กันระหว่างคนกับพื้นที่ส่งผลสู่ความเข้มแข็งในความเชื่อของบุคคล สภาพแวดล้อมที่ตีกระทบสู่ความศรัทธาเป็นพลังแวดล้อมส่งเสริมสร้างความศรัทธาโดยกลุ่มคริสเตียนปรารณาให้มีพื้นที่สำหรับการทำกิจกรรมและส่งเสริมการพาคนมารู้จักกับพระเจ้า และได้รับสันติสุข

## สรุปผล

กลุ่มคริสเตียนมีพื้นที่เหมาะกับการเฝ้าเดี่ยว อธิษฐานเป็นพื้นที่ที่เงียบ นิยมทำในช่วงเช้า เพราะเป็นการเริ่มต้นในแต่ละวัน แสงสว่างเป็นสิ่งที่สำคัญเพราะจะได้อ่านพระคริสตธรรมคัมภีร์ และต้องการพื้นที่ที่ใกล้ชิดกับพระเจ้าและได้พบพื้นที่แห่งสันติสุข สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง

## สนทนากลุ่มย่อย (Focus group) ครั้งที่ 3

ณ บริษัท ไอดีล วัน จำกัด (สำนักงานใหญ่) วันที่ 25 มกราคม พ.ศ.2567 เวลา

13.00 – 16.00 น.

## หลักการและเหตุผล

สนทนากลุ่มย่อย จำนวน 5 คน ในประเด็นของความหวังที่พี่น้องคริสเตียนต้องการมีในชีวิต ส่วนใหญ่ต้องการความสุขจากภายใน ความหวังสอดคล้องกับ “การไฝหาอาณาจักรสวรรค์ และชีวิตนิรันดร เป็นความสุข ดังพระคริสตธรรมคัมภีร์ อันร่างกายนี้เราอยู่ห่างจากองค์พระผู้เป็นเจ้า เราจะได้อยู่กับองค์พระผู้เป็นเจ้าเมื่อเราออกจากร่างกายนี้ หรือตาย” (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, 2 โครินธ์ 5:6-8) สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข



ภาพที่ 87 การสัมภาษณ์ และสนทนากลุ่มย่อย (Focus group) เมื่อวันที่ 25 มกราคม 2567

### ประเด็นที่ได้

ความหวัง คือการได้สำเร็จในสิ่งที่คาดหวังในชีวิตทางโลกในทางฝ่ายวิญญาณย่อมต้องการเข้าหาพระเจ้าเพื่อมอบสติปัญญาให้เกิดความหวังในจิตใจในการแก้ปัญหา และให้พระคริสตธรรมคัมภีร์เป็นหนทางในการดำเนินชีวิต ความหวังในเรื่องของครอบครัวต้องการมีพื้นที่และกิจกรรมที่สร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข

### สรุปผล

จากการจัดกิจกรรมสนทนากลุ่มย่อยครั้งนี้ได้ประเด็นที่น่าสนใจคือการจัดการสร้างสรรค์ที่ควรให้การออกแบบสื่อต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาจากพระคัมภีร์ที่ชัดเจน และมีกิจกรรมที่สร้างกำลังใจเพื่อส่งเสริมความหวังใจในชีวิตอันเป็นต้นเหตุของสันติสุข โดยพัฒนาอยู่ในสื่อสังคมออนไลน์ และคลี่คลายสู่พื้นที่พร้อมกับการจัดกิจกรรมที่มุ่งเน้นการพาคนมาเปลี่ยนชีวิตเพื่อสันติสุข ด้วยแนวคิดบวก (Positive thinking) ฉะนั้นจึงเห็นได้ว่าประเด็นของคริสเตียนในระดับผู้นำจะมุ่งเน้นการพาคนมาสัมผัสพระคุณความรักของพระเจ้า เป็นการสื่อสารพระเกียรติคุณโดยมุ่งหวังให้คนทั่วไปได้รับสันติสุข จากกิจกรรมของคริสตจักรอันสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 คือ การออกแบบพื้นที่ไมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง

## สนทนากลุ่มย่อย (Focus group) ครั้งที่ 4

หมู่บ้านกรีน วัลเลย์ วันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2567 เวลา 18.00 – 20.00 น.

### หลักการและเหตุผล

สนทนากลุ่มย่อยในประเด็นในเรื่องสันติสุข จำนวน 5 คน เกี่ยวข้องกับการคิดบวก เนื่องจากความคิด เปรียบเสมือนเมล็ดพันธุ์ หากปลูกฝังความคิดดี ๆ ชีวิตดีขึ้น ฝึกสมองให้คุณคิดว่าทุกสิ่งเป็นไปได้ และ ให้เป็นคนที่มีความคิดแง่บวก ด้วยการเอาชนะธรรมชาติการคิดลบ พัฒนาทัศนคติบวก สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่



ภาพที่ 88 การสัมภาษณ์ และสนทนากลุ่มย่อย (Focus group) เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567

### ประเด็นที่ได้

การคิดบวกทำให้บุคลิกภาพและพฤติกรรมจะเต็มไปด้วยพลังในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ อย่างล้นเหลือ ทำให้ผู้ที่อยู่ใกล้คนคิดบวกจะรู้สึกอบอุ่น มีกำลังใจ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่

## สรุปผล

การสนทนากลุ่มย่อยครั้งนี้ได้หลักคิดด้านทัศนคติ โดยการวางแผนและบริหารจัดการด้วยโมเดลประสิทธิภาพ 8 E สะท้อนให้เห็นว่าสันติสุข อาจเกิดขึ้นจากการวางแผนชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพ จึงสามารถนำหลักคิดนี้ไปใช้ในการออกแบบกิจกรรมและแนวคิดเพื่อสันติสุขต่อไป

### การลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม ครั้งที่ 1

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม (คริสตชน) ณ โรงแรมอินทรา ประตูน้ำ ชั้นที่ 4 ห้อง Emerald ballroom กรุงเทพฯ วันที่ 21 มกราคม 2567

การเก็บข้อมูลแบบสอบถามในการใช้สัญญาและเนื้อหาในคริสตธรรมคัมภีร์ สภาพแวดล้อมทางกายภาพ และพื้นที่สันติสุข ด้วยการตอบแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 400 คน จากพุทธศาสนิกชน วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี คริสตชน คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และ มุสลิม มัสยิด ดารุลมุตตากีน นนทบุรี โดยมีช่วงในการลงพื้นที่ดังต่อไปนี้

### หลักการและเหตุผล

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม (คริสตชน) จำนวน 24 คน ส่วนใหญ่เชื่อในพระเจ้า และมีความหวังเพื่อกลับสู่ดินแดนของพระเจ้า สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ วัตถุประสงค์ข้อที่ 3



ภาพที่ 89 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถามคริสตชน วันที่ 21 มกราคม 2567

## ประเด็นที่ได้

ความเชื่อและความศรัทธาที่มีต่อพระเจ้าเป็นสิ่งที่คริสเตียนทุกคนต้องมีการอธิษฐาน และร่วมกิจกรรมแคร้ โดยสิ่งที่ต้องการให้มีในที่อยู่อาศัยคือ ความสุขและความปลอดภัย มีพื้นที่ใกล้ชิดธรรมชาติ พื้นที่แสงสว่างเพียงพอส่วนมากคิดเห็นว่าสีฟ้า คือ สีที่ทำให้เกิดสันติสุข

## สรุปผล

โดยพื้นที่ทำให้เกิดสันติสุขในใจคือโบสถ์การจำลองโบสถ์หรือคริสตจักรอยู่ในพื้นที่ในชีวิตประจำวัน พระวิหารของพระเจ้าไม่ใช่แค่วัตถุ หรือพระนิเวศน์เพียงอย่างเดียวแต่หมายถึงพระนิเวศน์ในชีวิตประจำวัน สะท้อนให้เห็นว่า สามารถสร้างสรรค์พื้นที่ที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้และเคลื่อนย้ายได้ติดตัวกับคริสเตียนไปได้กับทุกสภาพแวดล้อม ตอกย้ำความคิดตรงตามหัวข้อของการวิจัยครั้งนี้คือ พื้นที่สันติสุขที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ และพื้นที่ไม่ดูเพื่อสันติสุข

## การลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม ครั้งที่ 2

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม (มุสลิม) ณ มัสยิดดารุลมุตตากีน วันที่ 26 มกราคม 2567

### หลักการและเหตุผล

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม (มุสลิม) จำนวน 15 คน ส่วนใหญ่เชื่อในคำสอนของศาสดาคือพระอัลเลาะห์ และมีการละหมาด 5 เวลา สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ สีเขียวเป็นสัญลักษณ์แทนพระอัลเลาะห์ และพื้นที่พันธุ์สีเขียวบนสวรรค์ พื้นที่สำหรับละหมาดเป็นสิ่งที่มุสลิมทุกคนต้องทำเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติ แสดงถึงความภักดีต่อพระเจ้า พื้นที่ต้องโล่ง มีแสงสว่างเพียงพอให้อ่านคัมภีร์อัลกรุอ่าน พื้นที่ที่เข้าถึงสันติสุขคือมัสยิด



ภาพที่ 90 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถามมุสลิม วันที่ 26 มกราคม 2567

## ประเด็นที่ได้

พื้นที่สำหรับมุสลิมในการละหมาด 5 เวลา สำคัญมากต้องมีพื้นที่สำหรับชำระล้างร่างกายก่อนละหมาด เพื่อให้บริสุทธิ์ การมีแสงสว่างเพียงพอมีเบาะสำหรับรองนั่งการทำละหมาด มีความเป็นส่วนตัวและสงบ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง

## สรุปผล

สีเขียวเป็นสัญลักษณ์แทนพระอัลเลาะห์ และพื้นพันธุ์สีเขียวบนสวรรค์ การละหมาดเป็นกิจวัตรประจำวันของมุสลิม และมีแสงสว่างเพียงพอสำหรับการอ่านอัลกรุอ่าน ฉะนั้นพื้นที่สำหรับสันติสุขต้องพิจารณาเรื่องสมาธิในการอ่าน การละหมาด และแสงที่มาจากธรรมชาติ และสีที่มาจากพืชพันธุ์ โดยสื่อถึงสัญลักษณ์พืชพันธุ์บนสวรรค์ จากประเด็นนี้ได้ต่อยอดให้เห็นว่า การคลี่คลายจากธรรมชาติมาพัฒนาเป็นผลดีต่อการสร้างสรรค์

## การลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม ครั้งที่ 3

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม (พุทธศาสนิกชน) ณ วัดชลประทานรังสฤษฎ์ วันที่

3 กุมภาพันธ์ 2567

## หลักการและเหตุผล

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม (พุทธศาสนิกชน) จำนวน 14 คน ส่วนใหญ่เชื่อในหลักเหตุและผล เชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม ศรัทธาในคำสอนของพระพุทธเจ้า สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ การนั่งสมาธิทำให้เกิดสันติสุขภายในจิตใจ และพื้นที่สำหรับการทำสมาธิต้องมีความเงียบสงบ มีความเป็นส่วนตัว และใกล้ชิดธรรมชาติ ซึ่งพื้นที่ของวัดรอบ ๆ จะเต็มไปด้วยต้นไม้





ภาพที่ 91 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถามพุทธศาสนิกชน วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567

### ประเด็นที่ได้

ความเชื่อในเรื่องของธรรมชาติ สีเขียวและสีฟ้า ส่วนใหญ่ผู้ทำแบบสอบถามเลือก พื้นที่ที่ใช้ทำสมาธิให้จิตสงบ ต้องเกิดความผ่อนคลายจากความกดดัน หลีกเลียงมลพิษทางเสียง ใกล้ชิดธรรมชาติ

### สรุปผล

การทำสมาธิช่วยเยียวยาความรู้สึกจากความวิตกกังวล ความเครียดได้ เมื่อได้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่ใกล้ชิดธรรมชาติ และมีความสุข สภาพแวดล้อมจึงมีผลต่อสันติสุข โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อสภาพแวดล้อมนั้นได้คลี่คลายจากธรรมชาติทั้งรูปแบบจากแสง อีกทั้งธรรมชาติจะเกิดขึ้นจากสัญญาณของความจริงในธรรมชาติ สะท้อนให้เห็นว่ามนุษย์หลีกเลี่ยงหนีความเป็นธรรมชาติไม่ได้ จึงแสวงหาธรรมชาติให้มาอยู่ใกล้ตัวเสมอ ประโยชน์จากข้อนี้จึงเป็นการพัฒนาสภาพแวดล้อมใด ๆ ในพื้นที่จะต้องมีสัญญาณจากธรรมชาติปรากฏอยู่

การลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจาก พุทธศาสนิกชน คริสตชน และมุสลิม จำนวน 400 คน โดยช่วงอายุผู้ที่ตอบแบบสอบถาม คือ ระหว่าง 25-60 ปี ด้วยวิธีการสุ่ม ผลการศึกษาแบ่งเป็น 3 ส่วน ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 400 คน จำแนกตามอายุ และเพศ เป็นค่าร้อยละ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 6 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : เพศ

เพศ	จำนวน (n)	ร้อยละ
เพศชาย	160	40.00
เพศหญิง	206	51.50
ผู้มีความหลากหลายทางเพศ	19	4.80
ไม่ระบุ	15	3.80

ตารางที่ 7 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : อายุ

ช่วงอายุ	จำนวน (n)	ร้อยละ
ระหว่าง 25-44 ปี	225	56.30
ระหว่าง 45-64 ปี	175	43.80

จากตารางที่ 6 และ 7 พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงจำนวน 206 คน คิดเป็นร้อยละ 51.50 รองลงมาคือเพศชาย จำนวน 160 คน คิดเป็นร้อยละ 40.00

ผู้มีความหลากหลายทางเพศ 19 คน คิดเป็นร้อยละ 4.80 และไม่ระบุ 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.80 ส่วนใหญ่อายุระหว่าง 25-44 ปี จำนวน 225 คน คิดเป็นร้อยละ 56.30 รองลงมาอายุระหว่าง 45-64 ปี จำนวน 175 คน คิดเป็นร้อยละ 43.80

สรุปผล สถิติตารางที่ 6 และ 7 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ ส่วนของการแสดงข้อมูลทั่วไป เป็นเพศชาย มีอายุ ระหว่าง 25 – 44 ปี

แบบสอบถามด้านความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา และพื้นที่

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 400 คน จำแนกตามความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา และ พื้นที่ เป็นค่าร้อยละ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 8 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความเชื่อ

ความเชื่อ	จำนวน (n)	ร้อยละ
เชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์	296	74.00
เชื่อมั่นในตัวเอง	101	25.30
เชื่อในกฎแห่งกรรม	3	0.80

จากตารางที่ 8 พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ จำนวน 296 คน คิดเป็นร้อยละ 74.00 รองลงมาคือเชื่อมั่นในตัวเอง จำนวน 101 คน คิดเป็นร้อยละ 25.30 และเชื่อในกฎแห่งกรรม จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.80

ตารางที่ 9 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความศรัทธา

ความศรัทธา	จำนวน (n)	ร้อยละ
ศรัทธาในเหตุและผล	353	88.30
ศรัทธาในผู้ปฏิบัติดี	46	11.50
ศรัทธาในพระพุทธเจ้า	1	0.30

จากตารางที่ 9 พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ศรัทธาในเหตุและผล จำนวน 353 คน คิดเป็นร้อยละ 88.30 ศรัทธาในผู้ปฏิบัติดี จำนวน 46 คน คิดเป็นร้อยละ 11.50 และศรัทธาในพระพุทธเจ้า จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.30

สรุปผล สถิติตารางที่ 8 ตารางที่ 9 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เชื่อมั่นใจตัวเอง ศรัทธาในเหตุและผล

ตารางที่ 10 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความหวัง

ความหวัง	จำนวน (n)	ร้อยละ
ความหวังในเป้าหมายชีวิตที่ดี	218	54.50
ความหวังในด้านสุขภาพที่ดี	182	45.50

จากตารางที่ 10 พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความหวังในเป้าหมายชีวิตที่ดี จำนวน 218 คน คิดเป็นร้อยละ 54.50 รองลงมาคือความหวังในด้านสุขภาพที่ดี จำนวน 182 คน คิดเป็นร้อยละ 45.50

สรุปผล สถิติตารางที่ 10 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ มีความหวังที่จะมีเป้าหมายในชีวิตที่ดี และหวังในด้านสุขภาพที่ดี

ตารางที่ 11 จำนวน ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

ลักษณะที่อยู่อาศัย	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
อาศัยเพียงลำพัง	400	0.35	0.65
อาศัยกับครอบครัว	400	1.14	0.99
อาศัยกับญาติพี่น้อง	400	0.37	0.98
อื่น ๆ	400	0.10	0.62
รวม		0.48	0.24

จากตารางที่ 11 แสดงผลวิเคราะห์ลักษณะที่อยู่อาศัย พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อาศัยอยู่กับครอบครัว มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.14 และอาศัยกับญาติพี่น้อง มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.37 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.48

สรุปผล สถิติตารางที่ 11 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อาศัยอยู่กับครอบครัว และอาศัยกับญาติพี่น้องมากที่สุด

ตารางที่ 12 จำนวน ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ประเภทที่อยู่อาศัย

ประเภทที่อยู่อาศัย	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
คอนโดมิเนียม	400	0.24	0.43
แฟลต หรืออพาร์ทเมนต์	400	0.23	0.63
อาคารพาณิชย์	400	0.15	0.65
หมู่บ้านจัดสรร	400	0.50	1.32
บ้านแฝด	400	0.17	0.92
บ้านเดี่ยว	400	2.10	2.86
ทาวน์เฮาส์	400	0.68	2.07
อื่น ๆ	400	0.10	0.89
รวม		0.52	0.31

จากตารางที่ 12 แสดงผลวิเคราะห์ประเภทที่อยู่อาศัย พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามบ้านเดี่ยว มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.10 ทาวน์เฮาส์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.68 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.52

สรุปผล สถิติตารางที่ 12 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบประเภทที่อยู่อาศัย บ้านเดี่ยว และทาวน์เฮาส์มากที่สุด

ตารางที่ 13 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ลักษณะของการอยู่อาศัย

ลักษณะของการอยู่อาศัย	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
เป็นเจ้าของ	400	0.52	0.50
เช่า	400	0.58	0.90
พักอาศัยกับญาติ	400	0.44	1.06

ลักษณะของการอยู่อาศัย	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
พักอาศัยกับเพื่อน	400	0.09	0.59
อื่น ๆ	400	0.12	0.78
รวม		0.35	0.20

จากตารางที่ 13 แสดงผลวิเคราะห์ลักษณะของการอยู่อาศัยพบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามเช่า มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.58 และเป็นเจ้าของ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.52 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.35

สรุปผล สถิติตารางที่ 13 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบลักษณะของการอยู่อาศัยเช่า และเป็นเจ้าของมากที่สุด

ตารางที่ 14 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สาเหตุที่อาศัยอยู่

สาเหตุที่อาศัยอยู่	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
ใกล้ที่ทำงาน	400	0.27	0.44
ใกล้เครื่องญาติ	400	0.56	0.89
สะดวกในการเดินทาง	400	1.34	1.49
อื่น ๆ	400	0.33	1.10
รวม		0.62	0.29

จากตารางที่ 14 แสดงผลวิเคราะห์สาเหตุที่อาศัยอยู่พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามสะดวกในการเดินทาง มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.34 ใกล้เครื่องญาติ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.56 อื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ และ ใกล้ที่ทำงาน ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.27 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.62

สรุปผล สถิติตารางที่ 14 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบสาเหตุที่อาศัยอยู่ สะดวกในการเดินทาง และใกล้เครือญาติมากที่สุด

ตารางที่ 15 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

ประเภทที่อยู่อาศัย	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
ปัญหาเรื่องพื้นที่คับแคบ	400	0.34	0.47
สภาพที่ทรุดโทรม	400	0.46	0.83
ปัญหาระบบสาธารณูปโภค	400	0.62	1.21
อื่น ๆ (ไม่มี)	400	0.94	1.69
รวม		0.58	0.32

จากตารางที่ 15 แสดงผลวิเคราะห์ปัญหาในการอยู่อาศัย ด้านกายภาพพบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม ไม่มี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.94 และปัญหาระบบสาธารณูปโภค มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.62 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.58

สรุปผล สถิติตารางที่ 15 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบปัญหาในการอยู่อาศัย ด้านกายภาพ ไม่มี และปัญหาระบบสาธารณูปโภคมากที่สุด

ตารางที่ 16 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สิ่งที่ต้องให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางความรู้สึก)

สิ่งที่ต้องการให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางความรู้สึก)	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
ความปลอดภัย	400	0.38	0.48
ความสะดวกสบาย	400	0.82	0.98
ความสุข	400	0.94	1.39

สิ่งที่ต้องการให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางความรู้สึก)	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
ความเป็นส่วนตัว	400	1.23	1.84
รวม		0.84	0.66

จากตารางที่ 16 แสดงผลวิเคราะห์สิ่งที่ต้องให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางความรู้สึก) พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม ความเป็นส่วนตัว มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.23 และความสุข มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.94 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.84

สรุปผล สถิติตารางที่ 16 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบสิ่งที่ต้องให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางความรู้สึก) ความเป็นส่วนตัว และความสุขมากที่สุด

ตารางที่ 17 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สิ่งที่ต้องให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางกายภาพ)

สิ่งที่ต้องการให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางกายภาพ)	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
พื้นที่ที่มีแสงสว่างเพียงพอ	400	0.27	0.44
มีพื้นที่ที่ใกล้ชิดธรรมชาติ	400	0.83	0.98
มีพื้นที่ทำกิจกรรมในครอบครัว	400	1.32	1.49
พื้นที่สำหรับการทำสมาธิ	400	0.48	1.30
อื่น ๆ	400	0.16	1.88
รวม		0.61	0.41

จากตารางที่ 17 แสดงผลวิเคราะห์สิ่งที่ต้องให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางกายภาพ) พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม มีพื้นที่ทำกิจกรรมในครอบครัว มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.32 และมีพื้นที่ที่ใกล้ชิดธรรมชาติ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.83 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.61



สรุปผล สถิติตารางที่ 17 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบสิ่งที่จะต้องให้มีในที่อยู่อาศัย (ทางกายภาพ) มีพื้นที่ทำกิจกรรมในครอบครัว และมีพื้นที่ที่ใกล้ชิดธรรมชาติมากที่สุด

ตารางที่ 18 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : โทนสีที่สบายใจ (โทนร้อน)(ศาสนิกชน และอิสลาม)

โทนสีที่สบายใจ (โทนร้อน)	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
สีแดง	400	0.04	0.18
สีส้ม	400	0.15	0.52
สีเหลือง	400	0.30	0.90
สีชมพู	400	0.73	1.54
รวม		0.30	0.50

จากตารางที่ 18 แสดงผลวิเคราะห์โทนสีที่สบายใจ (โทนร้อน) พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม มีสีชมพู มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.73 และสีเหลือง มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.30 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.30

สรุปผล สถิติตารางที่ 18 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบโทนสีที่สบายใจ (โทนร้อน) มีสีชมพู และสีเหลืองมากที่สุด

ตารางที่ 19 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : โทนสีที่สบายใจ (โทนเย็น)(ศาสนิกชน และอิสลาม)

โทนสีที่สบายใจ (โทนเย็น)	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
สีเขียว	400	2.80	3.43
สีฟ้า	400	3.30	2.98

โทนสีที่สบายใจ (โตนเย็น)	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
สีม่วง	400	0.26	1.11
รวม		2.12	1.39

จากตารางที่ 19 แสดงผลวิเคราะห์โทนสีที่สบายใจ (โตนเย็น) พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม สีฟ้า มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.30 และสีเขียว มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.80 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 2.12

สรุปผล สถิติตารางที่ 19 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบโทนสีที่สบายใจ (โตนเย็น) มีสีฟ้า และสีเขียวมากที่สุด

ตารางที่ 20 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง :  
สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (เลขาคนิต)(ศาสนิกชน และอิสลาม)

สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (เลขาคนิต)	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
วงกลม	400	0.56	0.52
วงรี	400	0.31	0.72
สี่เหลี่ยม	400	0.32	0.94
สามเหลี่ยม	400	0.29	1.03
ห้าเหลี่ยม	400	0.10	0.70
หกเหลี่ยม	400	0.24	1.17
อื่น ๆ	400	0.10	0.85
รวม		0.27	0.25

จากตารางที่ 20 แสดงผลวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (เลขาคณิต) พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม วงกลม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.56 และสี่เหลี่ยม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.32 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.27

สรุปผล สถิติตารางที่ 20 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบสัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (เลขาคณิต) วงกลม และสี่เหลี่ยมมากที่สุด

ตารางที่ 21 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (ธรรมชาติ) (ศาสนิกชน และอิสลาม)

สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (ธรรมชาติ)	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
ต้นไม้	400	0.56	0.51
ใบไม้	400	0.23	0.63
ก้อนเมฆ	400	0.51	1.12
ดวงดาว	400	0.51	1.33
พระอาทิตย์	400	0.51	1.52
พระจันทร์	400	0.87	2.11
สายฟ้า	400	0.30	1.41
ดอกไม้	400	2.02	3.48
อื่น ๆ	400	0.29	1.59
รวม		0.64	0.78

จากตารางที่ 21 แสดงผลวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (ธรรมชาติ) พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม ดอกไม้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.02 และพระจันทร์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.87 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.64

สรุปผล สถิติตารางที่ 21 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบสัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (ธรรมชาติ) ดอกไม้ และพระจันทร์มากที่สุด

ตารางที่ 22 จำนวนค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานและแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง :  
สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (สิ่งมีชีวิต)

สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (สิ่งมีชีวิต)	จำนวน (n)	ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
ม้า	400	0.07	0.37
ช้าง	400	0.06	0.32
วัว	400	0.09	0.51
สุนัข	400	1.13	1.80
แมว	400	2.56	2.50
ปลา	400	1.37	2.51
นก	400	0.42	1.66
อื่น ๆ	400	0.14	1.05
รวม		0.72	0.54

จากตารางที่ 22 แสดงผลวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (สิ่งมีชีวิต) พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม แมว มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.56 และปลา มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.37 โดยมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 0.72

สรุปผล สถิติตารางที่ 22 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบสัญลักษณ์ที่ทำให้มีความสุข (สิ่งมีชีวิต) แมว และปลามากที่สุด

### ผลสรุปคำตอบ จากแบบสอบถาม จำนวน 400 คน มีดังนี้

ในด้านความเชื่อ เชื่อในพระเจ้า, พื้นที่มูมโปรดของบ้าน ห้องนอนและห้องนั่งเล่น, กิจกรรมที่ทำแล้วมีความสุข ทำกิจกรรมเกี่ยวกับศาสนาคริสต์และดูหนัง ฟังเพลง

ในด้านความหวังในชีวิตพากันมารู้จักศาสนา และหวังให้มีอิสระทางการเงิน , เวลามีปัญหาคิดถึงใคร พระเจ้า และครอบครัว , เวลามีปัญหาคิดถึงสิ่งใด พระเจ้า และวิธีแก้ปัญหา สอดคล้องกับ

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่

สถานที่ที่ทำให้สบายใจโบสถ์ และบ้านความหมายของความสุข และสันติสุข สิ่งที่ได้มาจากพระเจ้า ถ้ามีสันติสุข“ความสุข”จะมาพร้อมกัน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข

ผลสรุปคำตอบ จากแบบสอบถามจำนวน 400 คน มีดังนี้

- 1 แบบสอบถามส่วนมากเป็นผู้ชาย ช่วงอายุ ระหว่าง 45-64 ปี
- 2 ความเชื่อ เชื่อในพระเจ้า และเชื่อในตัวเอง
- 3 ความศรัทธา ศรัทธาในพระเจ้า และศรัทธาในเหตุและผล
- 4 ความหวัง ความหวังเพื่อกลับสู่ดินแดนของพระเจ้า และความหวังในเป้าหมายของชีวิตที่ดีลักษณะที่อยู่อาศัย อาศัยกับครอบครัว
- 5 ประเภทที่อยู่อาศัย บ้านเดี่ยว
- 6 ลักษณะของที่อยู่อาศัย เป็นเจ้าของ
- 7 สาเหตุที่อาศัยอยู่ สะดวกในการเดินทาง และใกล้เครือญาติ
- 8 ปัญหาด้านกายภาพ สภาพที่ทรุดโทรม และปัญหาเรื่องพื้นที่คับแคบ
- 9 สิ่งที่ต้องการให้มีในที่อยู่อาศัย ทางความรู้สึกคือ ความสุข ทางกายภาพ คือ ใกล้ชิดธรรมชาติ
- 10 โทนมัส โทนมัย สีเขียว และสีฟ้า
- 11 พื้นที่ที่ทำให้เกิดสันติสุข โบสถ์ วัด และมัสยิด

## 12 กิจกรรมในบ้านที่เกิดสันติสุข การเฝ้าเดี่ยว ทำสมาธิ



ภาพที่ 92 สรุบบแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 400 คน

### สรุปจากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1

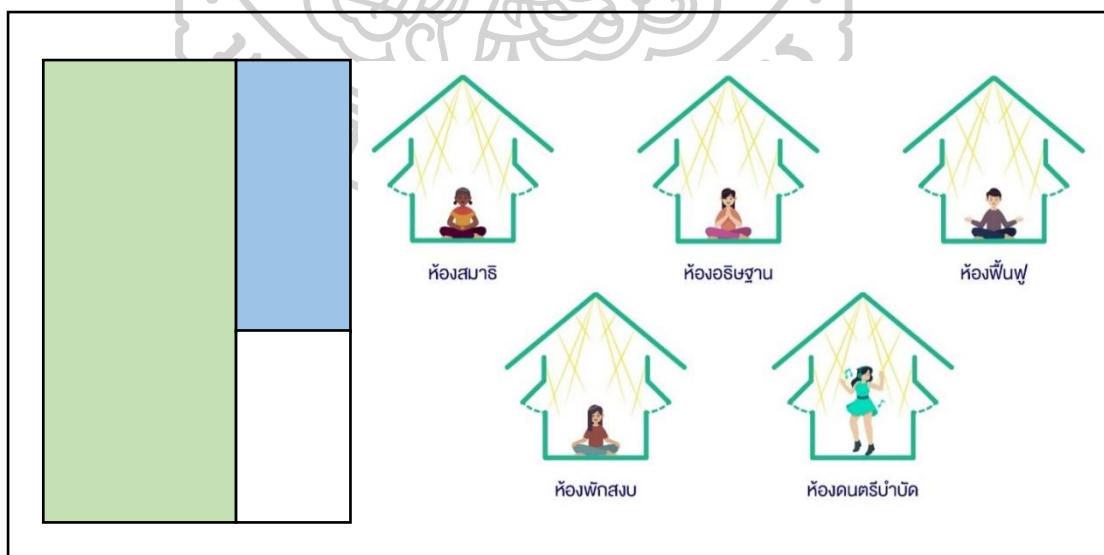
มีความเชื่อในพระเจ้า มีมุมโปรดคือห้องนอน และห้องนั่งเล่น ความหมายของความสุขและสันติสุขที่ส่วนใหญ่เข้าใจ คือ สิ่งที่ได้มาจากพระเจ้า ถ้ามีสันติสุข “ความสุข” จะมาพร้อมกัน

### สรุปจากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

ส่วนใหญ่มีปัญหาในเรื่องสภาพที่ทรุดโทรม และมีปัญหาเรื่องพื้นที่คับแคบ ต้องการให้มีพื้นที่ที่ใกล้ชิดธรรมชาติ

### สรุปจากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

สีที่คนส่วนใหญ่เลือก คือ สีเขียว และกิจกรรมที่ทำให้เกิดสันติสุข คือการเฝ้าเดี่ยว ทำสมาธิ การนมัสการ



ภาพที่ 93 โทนสีจากลำดับความชอบจากแบบสอบถาม และกิจกรรมที่ทำให้เกิดสันติสุข

### การลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบทดลอง

การเก็บข้อมูลแบบสอบถามในการใช้สัญญาณและเนื้อหาในคริสตธรรมคัมภีร์ สภาพแวดล้อมทางกายภาพ และพื้นที่สันติสุข ด้วยทดลอง และการตอบแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 400 คน จากพุทธศาสนิกชน วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี คริสตชน คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และ มุสลิม มัสยิด ดารุลมุดตากีน นนทบุรี โดยมีช่วงในการลงพื้นที่ดังต่อไปนี้

### การลงพื้นที่เก็บข้อมูลการทดลอง

ณ มัสยิดดารุลมุดตากีน (มุสลิม) วันที่ 26 มกราคม 2567

#### หลักการและเหตุผล

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม (มุสลิม) จำนวน 16 คน โดยการทดสอบเมื่อเห็นสัญญาณ ดาว และพระจันทร์เสี้ยว และสัญลักษณ์ฮาลาล ทำให้นึกถึงศาสนา ดาวพระจันทร์เป็นสัญลักษณ์ของการระบุปฏิทินในศาสนาอิสลาม พื้นที่น่านเหมาะกับการทำละหมาด และมัสยิดส่วนมากปูพื้นด้วยหินอ่อน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข และวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง



ภาพที่ 94 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบทดลอง วันที่ 26 มกราคม 2567

## ประเด็นที่ได้

รูปดาวและพระจันทร์เสี้ยว มีความสำคัญกับมุสลิม และพื้นที่ในการละหมาดเป็นพื้นหินอ่อน และนิยมกลิ่นเปเปอร์มินท์ มีพื้นที่แสงสว่างที่เพียงพอสามารถอ่านคัมภีร์อัลกุรอาน และมีส่วนของการล้างตัวก่อนเข้าละหมาดชำระร่างกาย ส่วนมากผลการทดลองชอบสีเขียว แสดงสัญลักษณ์ของสวรรค์ และพืชพันธุ์ในดินแดนพระเจ้าในศาสนาอิสลาม สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

## สรุปผล

สรุปผลได้ว่า สัญลักษณ์ในการทดสอบทดลอง คนส่วนใหญ่ทางความเชื่ออิสลามมีสัญลักษณ์ชัดเจนคือ พระจันทร์และดวงดาว วัสดุคือหินอ่อน กลิ่นเปเปอร์มินต์ และสีเขียว โดยพื้นที่โล่งและสามารถละหมาดได้ในช่วงเวลา 5 เวลา อากาศต้องมีการถ่ายเท มีแสงสว่างเพียงพอ และพื้นที่ทำจากหินอ่อน โดยผลการทดลองกำหนดให้ฐานส่วนล่างคือ ผลการเลือกมากที่สุด



ภาพที่ 95 สรุปสัดส่วนจากมากไปหาน้อยจากฐานไปจนถึงปลายตามแบบสอบถามของมุสลิม





ภาพที่ 96 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบสอบถาม (มุสลิม)

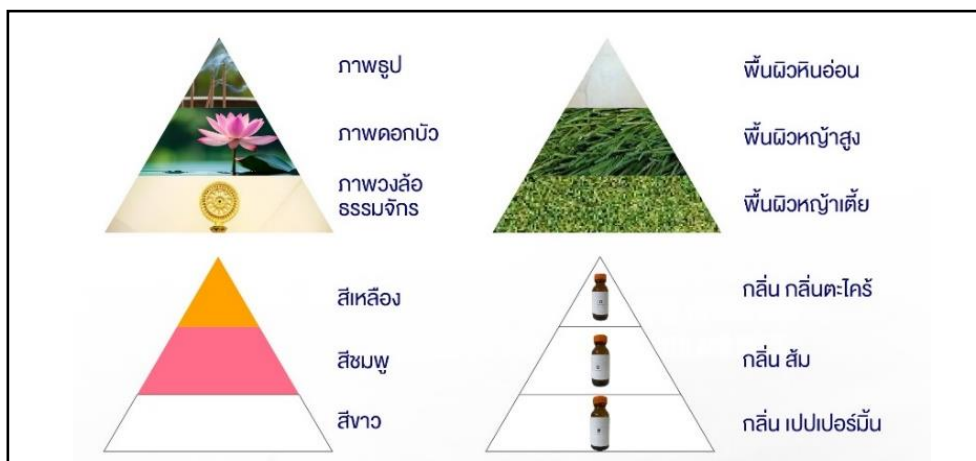
การลงพื้นที่เก็บข้อมูลการทดลอง ณ วัดชลประทานรังสฤษฎ์ วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567

#### หลักการและเหตุผล

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบทดสอบ (พุทธศาสนิกชน) จำนวน 14 คน พื้นที่สำหรับการทำสมาธิ ต้องมีความเงียบสงบ มีความเป็นส่วนตัว ส่วนใหญ่เลือกสีขาวแทนความบริสุทธิ์ ความดีความงาม และดอกบัว และธรรมจักร สื่อความหมายในศาสนาพุทธ และมีพื้นผิวเป็นหุ้มนิยมเลือกมากที่สุด และกลิ่นเปเปอร์มินต์ทำให้เกิดความสดชื่น และสงบ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2



ภาพที่ 97 ลงพื้นที่การทดลองพุทธศาสนิกชน วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567



ภาพที่ 98 สรุปสัดส่วนจากมากไปหาน้อยจากฐานไปจนถึงปลายยอดแสดงการลำดับปริมาณที่ชื่นชอบตามแบบสอบถามของพุทธศาสนิกชน

### สรุปผล

จึงสรุปผลได้ว่า สัญญาในการทดสอบทดลอง คนส่วนใหญ่ทางความเชื่อทางศาสนาพุทธ ภาพวงล้อธรรมจักร ดอกบัว มีสัญลักษณ์ความเชื่อในเรื่องของความดี และสีขาวสีแห่งความบริสุทธิ์ ส่วนใหญ่ผู้ทำแบบสอบถามเลือก พื้นที่เป็นหญ้าเตี้ย หรือธรรมชาติ สถานที่ที่ใช้ทำสมาธิให้จิตสงบ

### การลงพื้นที่เก็บข้อมูลการทดลอง (คริสเตียน)

ณ โรงแรมอินทรา ประตูนํ้า ชั้นที่ 4 ห้อง Emerald ballroom กรุงเทพฯ

วันที่ 21 มกราคม 2567

### หลักการและเหตุผล

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลแบบทดสอบ (คริสเตียน) จำนวน 15 คน ส่วนใหญ่เชื่อในพระเจ้า และมีความหวังเพื่อกลับสู่ดินแดนของพระเจ้า สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 3



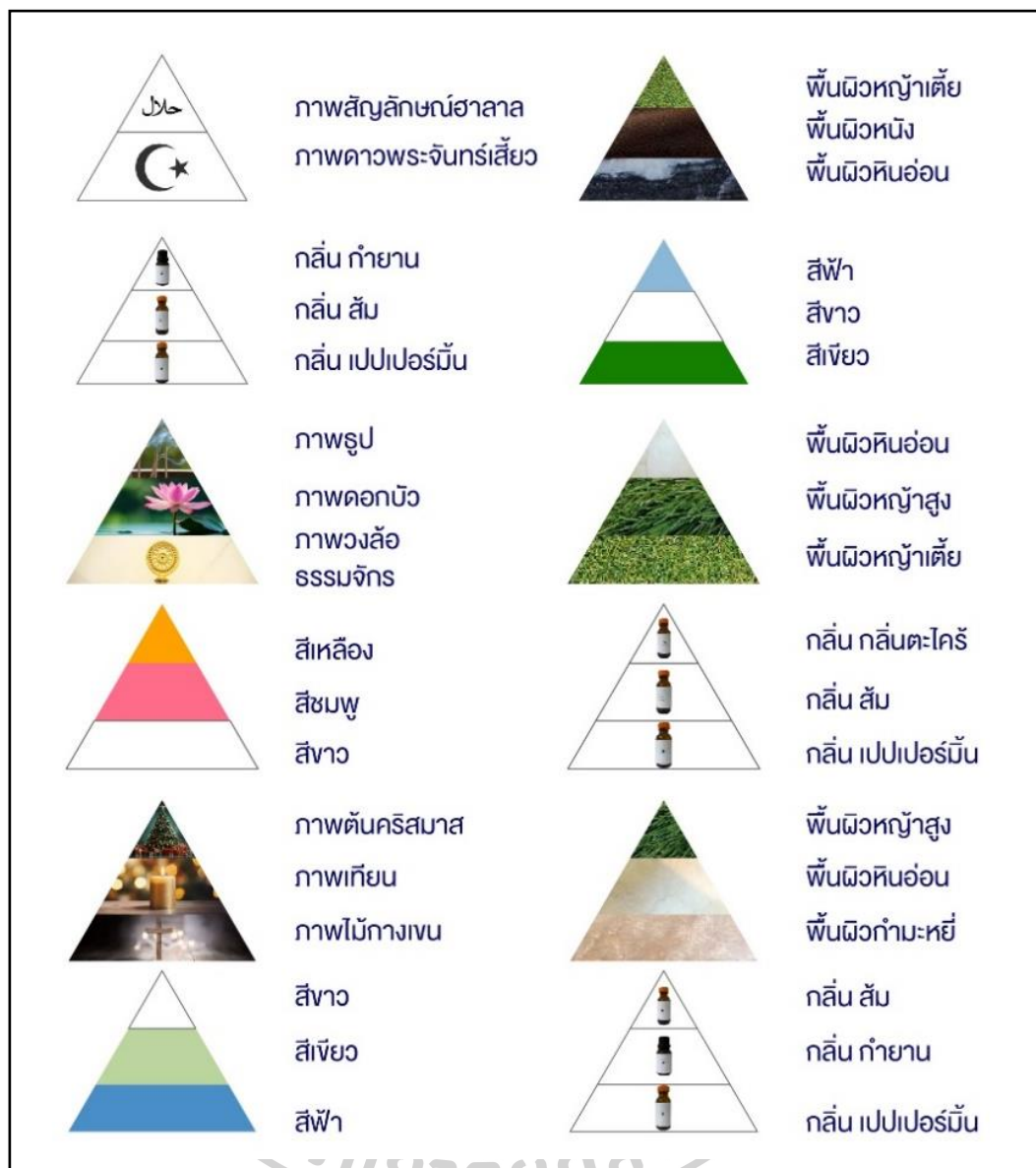
ภาพที่ 99 ลงพื้นที่การทดลองคริสเตียนวันที่ 21 มกราคม 2567



ภาพที่ 100 สรุปลดส่วนจากมากไปหาน้อยจากฐานไปจนถึงปลายยอดแสดงการลำดับปริมาณที่ขึ้น  
ชอบตามแบบสอบถามของคริสเตียน

### สรุปผล

จึงสรุปผลได้ว่า ความเชื่อและความศรัทธาที่มีต่อพระเจ้า ไม้กางเขนคือสัญลักษณ์ทางความเชื่อ ชอบกลืนเปปเปอร์มินให้ความผ่อนคลาย กำมะหยี่สัมผัสแล้วทำให้เกิดความสบาย พื้นที่แสงสว่างเพียงพอส่วนมากคิดเห็นว่าสีฟ้า คือ สีที่ทำให้เกิดสันติสุข



ภาพที่ 101 สรุปลักษณะส่วนจากมากไปหาน้อยตามปริมาณขึ้นชอบของสามศาสนา

สรุปผลสามศาสนาหลักได้ประเด็นที่น่าสนใจและสามารถนำไปพัฒนาสร้างสรรค์พื้นที่สันติสุขต่อไป โดยมีสาระสำคัญดังนี้ สะท้อนให้เห็นถึงจุดร่วมศาสนา ในสีเขียว สีขาว และสีฟ้า เกิดคู่สีที่เหมาะสมในการพัฒนากลิ่น เปปเปอร์มินต์ หรือพื้นผิวที่เป็นธรรมชาติ หญ้า โดยสามารถนำไปพัฒนาสัญลักษณ์ในการออกแบบพื้นที่ตรงวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ผลการเลือกมากที่สุดตกย้ำความคิดตรงตามหัวข้อของการวิจัยครั้งนี้คือ พื้นที่สันติสุขที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ และพื้นที่โมดูลเพื่อสันติสุข

### 4.3 ส่วนที่ 3 การออกแบบ ทดลอง และประเมินผล

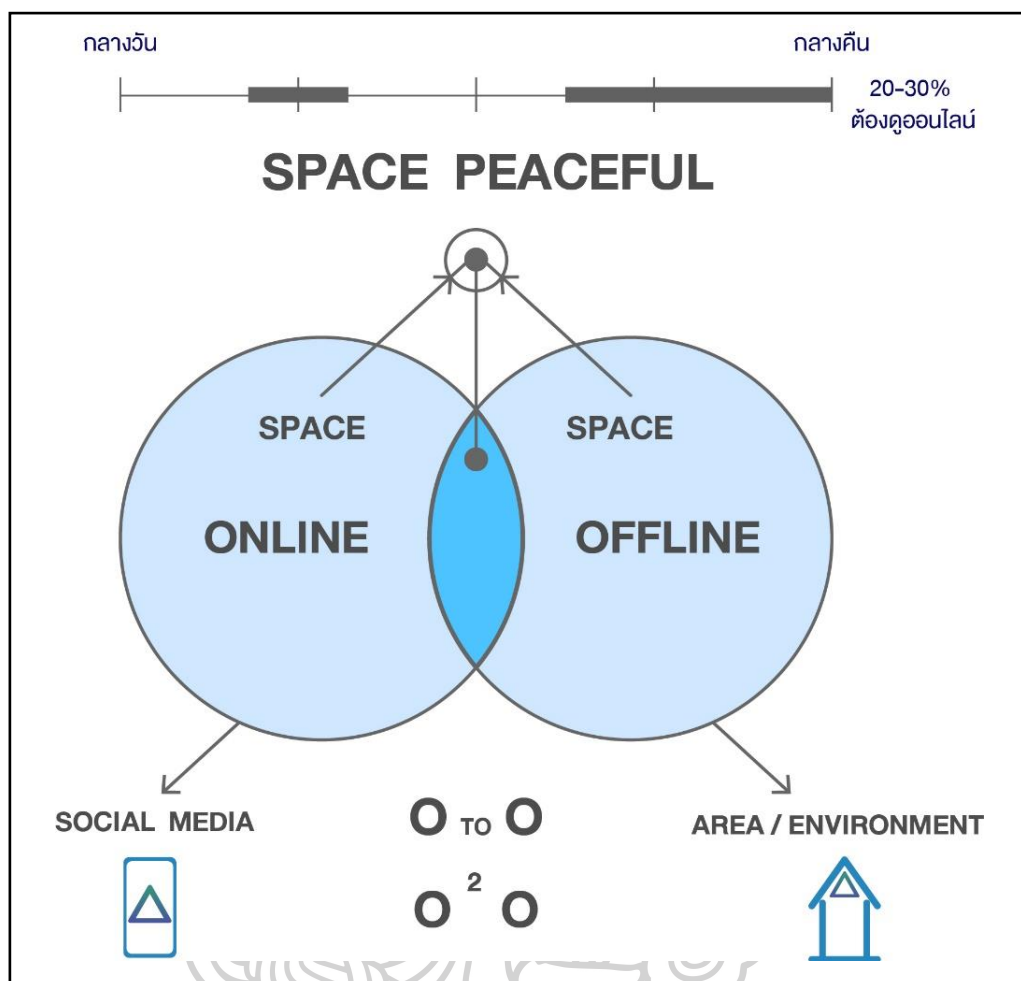
เป็นกระบวนการที่นำเอาวัตถุประสงค์ทั้ง 3 ข้อ และผลที่ได้รับจากการทบทวนวรรณกรรม อันประกอบด้วย ทฤษฎี กรณีศึกษา นำมาผสมผสานกับกระบวนการวิจัย ลงพื้นที่ และการใช้เครื่องมือวิจัย และได้นำเอาการวิจัยนาร่อง มาดำเนินการโครงการเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในงานวิจัย

จากการทบทวนวรรณกรรมความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ และมนุษย์ ระบุชัดว่า พื้นที่บวกและพื้นที่ลบคือ พฤติกรรมที่แสดงออกมาเป็นผลจากมุมมอง หากมีมุมมองที่ดี/คิดบวก (Positive thinking) พฤติกรรมแสดงออกมาเชิงบวกด้วย แต่ถ้ามีมุมมองที่ไม่ดี/คิดลบ (Negative thinking) จะแสดงออกในเชิงลบ ซึ่งปัญหาของสังคมใน 24 ชั่วโมงของมนุษย์ ถ้าเราสามารถนำพื้นที่สันติสุขมาแทรกในชีวิตประจำวัน ก็จะได้ผลตามวัตถุประสงค์ จึงเห็นควรว่า พื้นที่ของมนุษย์ ประกอบด้วยพื้นที่ทางกายภาพและพื้นที่ออนไลน์ ซึ่งมีแนวโน้มว่าพื้นที่ออนไลน์จะมีมากขึ้น จึงกำหนดให้พื้นที่ในการวิจัยครั้งนี้ มีทั้งพื้นที่ออนไลน์และออฟไลน์ผสมกัน โดยมุ่งเน้นที่จะมีการออกแบบทั้งสองในโครงการวิจัยครั้งนี้ เพื่อให้คนในสังคมได้มีโอกาสชุกคิดและเปลี่ยนแปลง โดยการนำหลักคิดของวัตถุประสงค์ในข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนา เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ และข้อ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข

นำวัตถุประสงค์ทั้ง 2 ข้อผสมกัน เพื่อให้เกิดการเบี่ยงเบนในทางที่ดีหักเหสู่การตัดสินใจบวกเพื่อรอดจากความทุกข์สู่สันติสุขนั่นเอง



ภาพที่ 102 แบบจำลองแนวคิดจุดเบี่ยงเบน



ภาพที่ 103 พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่สัมพันธ์กับพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) ด้วยแนวคิดพื้นที่สังคมออนไลน์สู่พื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (O to O)

จากการศึกษาและวิเคราะห์ความต้องการของคนเมืองที่มีประเด็นข้อชี้แนะและประเมินจึงให้ปรับเปลี่ยน ปรับปรุงจนให้เกิดเป็นพื้นที่ตรงตามวัตถุประสงค์และได้ผนวกพื้นที่ออนไลน์ (Online) ที่สัมพันธ์กับพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) ทั้งสองส่วนสำคัญเพื่อเติมเต็มสันติสุขในชีวิตประจำวัน ด้วยแนวคิด พื้นที่สังคมออนไลน์สู่พื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Online to Offline , O to O , O 2 O) โดยสัมพันธ์กันทั้ง 2 ส่วนโดยมีกิจกรรมทั้ง 2 ส่วน เช่นกันผนวกกัน เติมเต็มในชีวิตซึ่งกันและกัน โดยจากการประเมินจากผู้ใช้งานได้สะท้อนให้เห็นความจำเป็นโดยผู้วิจัยได้พัฒนาจนออกมาเป็นรูปแบบ รูปทรง สี พื้นผิว และบรรยากาศ อีกทั้งผู้วิจัยได้ลงลึกในส่วนของพื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่สามารถสร้างกิจกรรมที่มีพลังในระบบแอปพลิเคชัน (Application) ในกิจกรรมเพื่อสันติสุขไปพร้อมกัน และเชื่อมโยงกันไปพร้อมกันทุกพื้นที่นั่นเอง

## 1. พื้นที่สันติสุขในสังคมออนไลน์แอปพลิเคชัน (Space peaceful application)

### หลักการและเหตุผล

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนา เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ ถ้าเราสามารถทำให้คนมีพื้นที่ง่ายๆ ในการแทรกซึมในชีวิตประจำวันเป็นสังคมออนไลน์

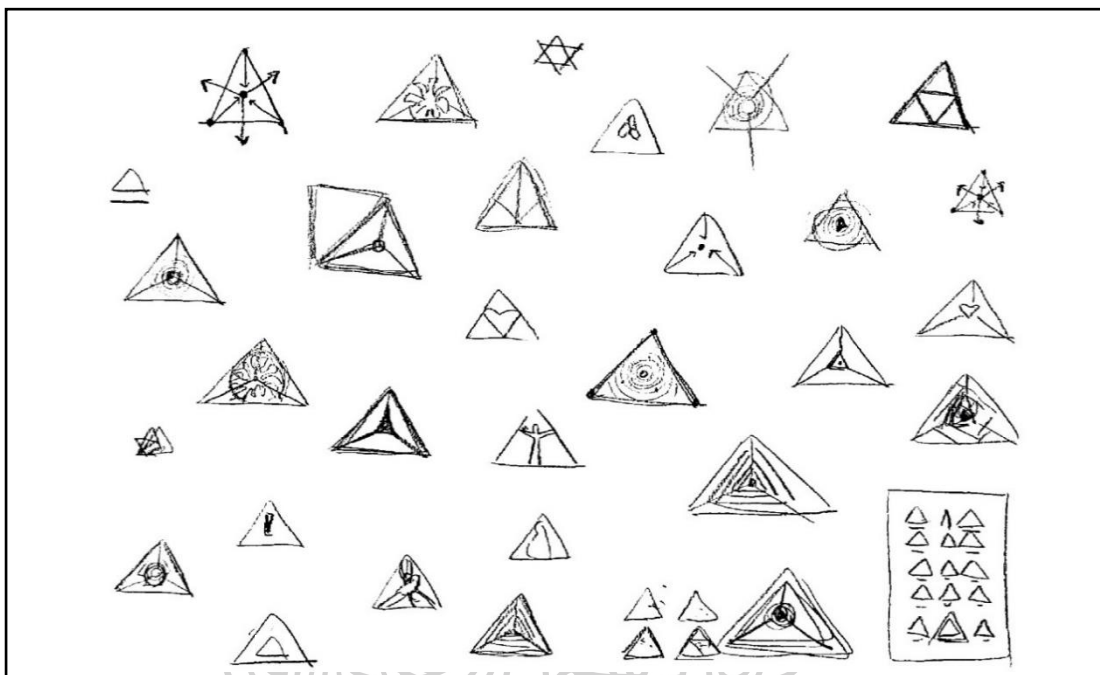
จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสต์ธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข การถอดสัญญาในพระคัมภีร์ ทั้งสื่อสารโดยตรงและประยุกต์ผ่านงานศิลปะ จะเป็นการถ่ายทอดหลักคิดจากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง ซึ่งในแอปพลิเคชันพื้นที่สันติสุข (Space peaceful application) เป็นพื้นที่หนึ่งซึ่งสามารถบรรจุอยู่ในช่องว่างในชีวิตของมนุษย์ได้

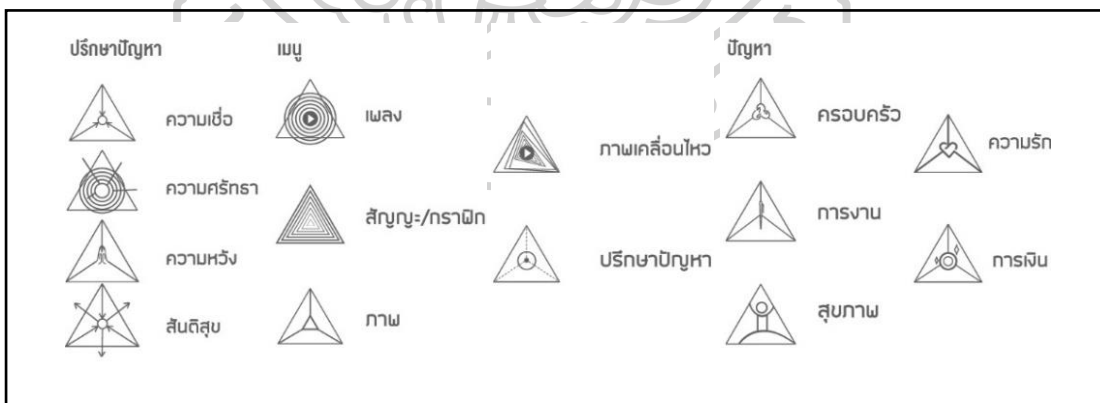
จึงเริ่มการถอดสัญญาในความเชื่อ สามศาสนาหลัก และมุ่งเน้นการทบทวนวรรณกรรมต่างๆ มาออกแบบร่าง 2 มิติ เช่น ทฤษฎีเสียงเพลงศิลปะ สัตว์บำบัด (โจ เฮมมิงส์) มาประยุกต์ใช้ เพื่อเพิ่มการสื่อสารผ่านเสียงเพลง การควบคุมอารมณ์ และลดความรู้สึกรุนแรงของความโดดเดี่ยว ซึ่งการแสดงอารมณ์ และควบคุมอารมณ์ตัวเองบางครั้งเป็นการยากในการที่จะหาคำมาอธิบายอารมณ์ ความรู้สึก การใช้ศิลปะเข้ามาช่วยนั้น ทำให้เกิดความเข้าใจใน ตัวตน รู้จักตนเอง และความรู้สึก และเพิ่มการปกป้องตัวเอง จึงได้ทำโปรแกรมในการออกแบบและกิจกรรมในแอปพลิเคชันไปพร้อมกัน และได้นำทฤษฎีสี่และรูปทรง (การวางองค์ประกอบและสีที่ใช้ในการออกแบบ) มาใช้จากการทบทวนวรรณกรรมสี่ สีตามทฤษฎี คู่สีทางบวก สีตามทที่ทดลอง 3 ศาสนา นำสีเหล่านี้ไปประกอบเป็นสัญญาในแอปพลิเคชัน และสีจากความเชื่อเพื่อให้ได้สันติสุขทั้งรูปธรรมและความรู้สึกจิตใจข้างในที่สัมผัสได้ในส่วนหน้าจอหลักและสัญลักษณ์ในแอปพลิเคชัน ได้นำการจัดองค์ประกอบของภาพ ซึ่งใช้สามเหลี่ยมทำให้เกิดความสมดุลของภาพ ไม่ว่าจะป็นองค์ประกอบในด้านสถาปัตยกรรมที่มีฐานกว้าง ทำให้เกิดความแข็งแรงของโครงสร้าง ทฤษฎีสี่และรูปทรง (การวางองค์ประกอบและสีที่ใช้ในการออกแบบ) จึงสามารถสรุปได้ว่าการสื่อสารสัญญาที่มีความหมายสะท้อนสันติสุข ควรมีโครงสร้างรูปทรงพื้นฐาน คือ สามเหลี่ยมเท่ากันโดยมีแกนกลางจากจุดภายใน สามารถพัฒนารูปแบบจากแก่นสาระนี้ โดยบูรณาการจากรูปทรง รูปแบบ และสีไปพร้อมกัน โดยเข้าสู่การพัฒนาแบบดังนี้

ขั้นตอนดำเนินการและการออกแบบ

พื้นที่สันติสุขในสังคมออนไลน์แอปพลิเคชัน (Space peaceful application) เป็นการวิเคราะห์สัญลักษณ์จากการทบทวนวรรณกรรม ทฤษฎี และจากการวิจัยส่วนที่2 จึงได้มีกระบวนการแปรรูปออกมาเป็นสัญลักษณ์ 2 มิติ เพื่อนำไปใช้ในแอปพลิเคชันให้ตรงตามวัตถุประสงค์ครบทั้ง 3 ข้อ



ภาพที่ 104 แบบร่างสัญลักษณ์ไอคอนเพื่อพัฒนาเป็นเครื่องหมายในแอปพลิเคชัน และสื่อออนไลน์ (1)



ภาพที่ 105 แบบร่างสัญลักษณ์ไอคอนเพื่อพัฒนาเป็นเครื่องหมายในแอปพลิเคชัน และสื่อออนไลน์ (2)



## การแบ่งหมวดของพื้นที่สันติสุขในสังคมออนไลน์แอปพลิเคชัน (Space peaceful application)

แอปพลิเคชัน (Application) แบ่งออกเป็น 15 หมวด ประกอบด้วย 1. หมวดความเชื่อ 2. หมวดความหวัง 3. หมวดความศรัทธา 4. หมวดสันติสุข 5. หมวดเพลง 6. หมวดภาพ 7. หมวดกราฟิก 8. หมวดคำคม/คำหนุนใจ 9. หมวดเคลื่อนไหว 10. ปรัชญาปัญหา 11. หมวดครอบครัว 12. หมวดการงาน 13. หมวดสุขภาพ 14. หมวดความรัก 15. หมวดการเงิน



ภาพที่ 106 สัญลักษณ์ไอคอนเพื่อพัฒนาเป็นเครื่องหมายในแอปพลิเคชัน

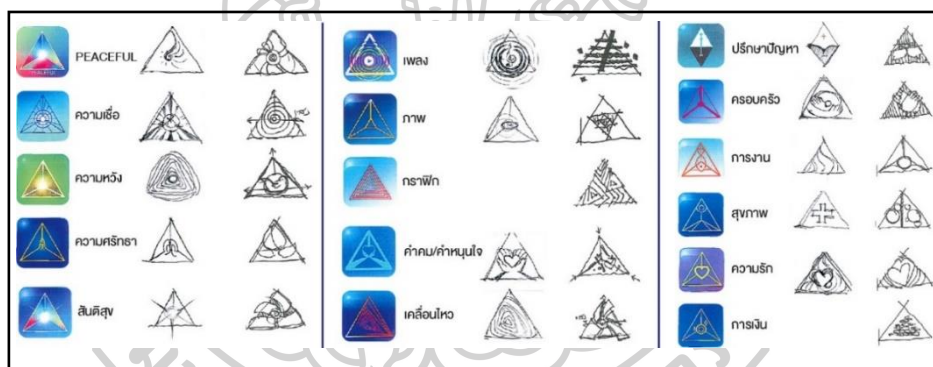
การออกแบบได้นำลักษณะเด่นจากโครงสร้างสามเหลี่ยมโดยมีแกนกลางจากภายใน หมายถึง สันติสุขที่มาจากภายในสู่ภายนอก (Inside-out) ผสานกับสัญลักษณ์เชิงบวกให้เป็นเอกภาพ

### ประเมินผลครั้งที่ 1

ปฏิบัติการลงพื้นที่แบบสอบถาม จำนวน 60 คน (เชิงปริมาณ) นักศึกษาสาขาวิชาการ ออกแบบภายใน ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2567 และ นักออกแบบจำนวน 35 คน (เชิงปริมาณ) ณ บริษัท ไอดีล วัน จำกัด วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2567



ภาพที่ 107 ปฏิบัติการลงพื้นที่แบบสอบถาม ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ ณ บริษัท ไอทีล วัน จำกัด



ภาพที่ 108 แบบร่างข้อเสนอแนะไอคอนเพื่อพัฒนาเป็นเครื่องหมายในแอปพลิเคชัน

### สรุปผลการประเมิน

จากแบบสอบถามผลที่ได้คือ ส่วนใหญ่มีความเชื่อมั่นในตัวเอง, มีมุมมอง คือ ห้างนั่งเล่น อาศัยอยู่พาร์ทเมนท์ ส่วนใหญ่ มีปัญหาในเรื่องพื้นที่คับแคบ ต้องการใกล้ชิดธรรมชาติ โทนสีส่วนใหญ่ที่เลือก คือ สีเขียวอ่อน สีฟ้าอ่อน และสีเหลืองอ่อน โดยรูปทรงที่เลือกจะเป็น ทรงกลม ต้นไม้ และปลา หรือรูปทรงธรรมชาติ

สัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชัน

การวิเคราะห์ข้อมูลความสอดคล้องระหว่างสัญลักษณ์กับชื่อหมวดหมู่มีความสอดคล้องมากน้อยเพียงใด แสดงผลดังตาราง

ตารางที่ 23 การประเมินสัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชันครั้งที่ 1

รายการประเมิน	จำนวน (n)	ร้อยละ	การแปลความหมาย
1. PEACEFUL	41	43.16	มาก
2.หมวดหมู่ความเชื่อ	32	33.68	มาก
3.หมวดหมู่ความหวัง	38	40.00	มาก
4.หมวดหมู่ความศรัทธา	30	31.58	มากที่สุด
5.หมวดหมู่สันติสุข	31	32.63	มาก
6.หมวดหมู่เพลง	31	32.63	มาก
7.หมวดหมู่ภาพ	32	33.68	มาก
8.หมวดหมู่กราฟิก	33	34.74	มาก
9.หมวดหมู่คำคม/คำขวัญ	33	34.74	มากที่สุด
10.หมวดหมู่ภาพเคลื่อนไหว	38	40.00	มากที่สุด
11.หมวดหมู่ปรึกษาปัญหา	27	28.42	มาก
12.หมวดหมู่ครอบครัว	32	33.68	มาก
13.หมวดหมู่การงาน	34	35.79	ปานกลาง
14.หมวดหมู่สุขภาพ	30	31.58	มาก
15.หมวดหมู่ความรัก	40	42.11	มากที่สุด
16.หมวดหมู่การเงิน	34	35.79	มาก

**ระดับความพึงพอใจ**   มากที่สุด 5/มาก 4/ปานกลาง 3/น้อย 2/น้อยที่สุด 1

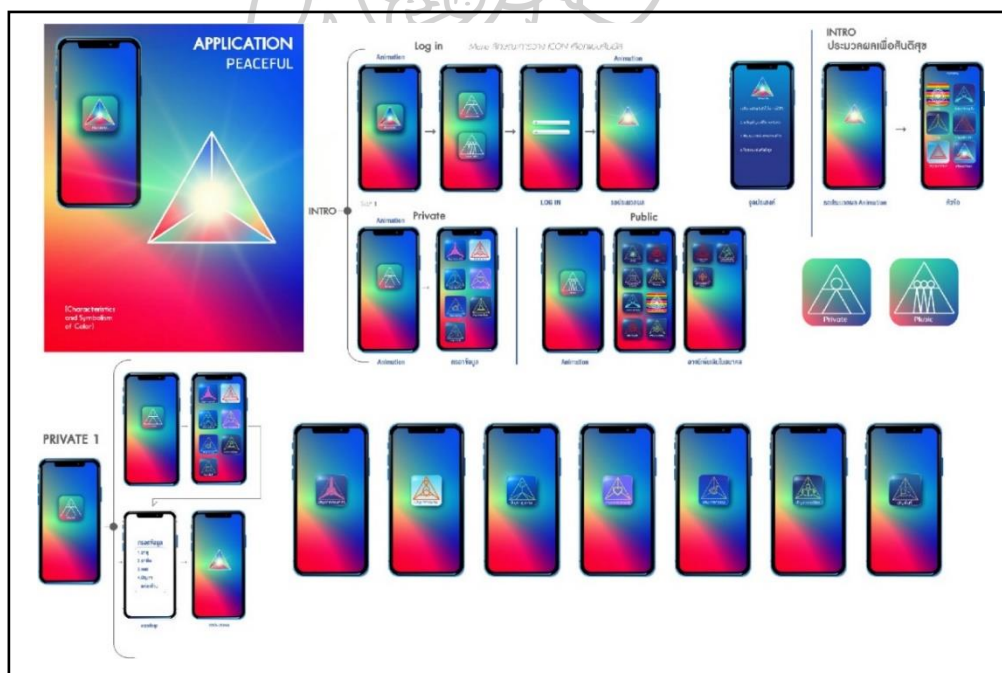
สรุปผลจากตารางสัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชันจากผู้ประเมินครั้งที่ 1 ได้ข้อสรุปดังนี้ ชื่อพื้นที่สันติสุข (Space peaceful) ระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่ความเชื่อ ระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่ความหวัง ระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่ความศรัทธา ระดับความพึงพอใจมากที่สุด หมวดหมู่สันติสุข ระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่เพลง ระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่ภาพ ระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่กราฟิก ระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่คำคม/คำขวัญ ระดับความพึงพอใจมากที่สุด หมวดหมู่ภาพเคลื่อนไหว ระดับความพึงพอใจมากที่สุด หมวดหมู่ปรึกษาปัญหา ระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่ครอบครัวระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่การงาน ระดับความพึงพอใจ ปานกลาง หมวดหมู่สุขภาพ ระดับความพึงพอใจมาก หมวดหมู่ความรัก ระดับความพึงพอใจมากที่สุด หมวดหมู่การเงิน ระดับความพึงพอใจมาก

## การนำไปใช้

นำไปปรับใช้พัฒนารูปแบบและสัญลักษณ์ของแอปพลิเคชัน จากผลสรุปของสี่และรูปทรงที่ได้จากการตอบแบบสอบถาม

## การพัฒนาต่อยอด

จากการนำข้อเสนอแนะ ผลการประเมิน และแบบร่างข้อเสนอแนะของนักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร และนักออกแบบ จำนวน 60 คน มาวิเคราะห์จึงได้ปรับเปลี่ยนสัญลักษณ์ตามข้อเสนอแนะของผู้ตอบแบบสอบถาม สู่การนำไปพัฒนาแอปพลิเคชันให้มีสัญลักษณ์ที่สอดคล้องกับความหมายมากขึ้นและนำไปประเมินผลในครั้งต่อไป เพื่อพัฒนาแอปพลิเคชันให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด



ภาพที่ 109 แอปพลิเคชันที่พัฒนามาจากข้อเสนอแนะไอคอนของนักออกแบบ และนักศึกษา  
เงื่อนไขกระบวนการทำแอปพลิเคชัน

การลงแอปพลิเคชันลง กูเกิลเพลย์ สโตร์ (Google play store) และค่าใช้จ่ายในการลงแอปพลิเคชัน (บริษัท เอส.เค.เรียลตี้ พลัส จำกัด (สำนักงานใหญ่) บริษัทออกแบบเว็บไซต์และแอปพลิเคชัน,2567)

1. การส่งแอปเข้าไป กูเกิลเพลย์ สโตร์ (Google play store) ดำเนินการได้เองในการลงกูเกิลเพลย์ สโตร์ (Google play store) มีขั้นตอนทดสอบแอปให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์นโยบายของ กูเกิลเพลย์ สโตร์ Google play store

2. ค่าใช้จ่ายในการนำแอปขึ้น กูเกิลเพลย์ สโตร์ (Google play store) มีค่าธรรมเนียมการลงทะเบียน ค่าใช้จ่าย 25 ดอลลาร์ = 862 บาท เพื่อสร้างบัญชีนักพัฒนาซอฟต์แวร์กูเกิล (Google) ซึ่งไว้สำหรับ

นำแอปส่งไปใน กูเกิลเพลย์ สโตร์ (Google play store)

3. ระยะเวลาในการนำแอปขึ้น กูเกิลเพลย์ สโตร์ (Google play store) ใช้เวลา 2-3 ชั่วโมง หรือ อาจจะ 2-3 สัปดาห์เพื่อตรวจสอบ

3.1 ถ้าแอปผ่านการตรวจสอบ (Approved) ก็จะขึ้นมาให้ดาวน์โหลดได้ กูเกิลเพลย์ สโตร์ (Google play store) ทันที แต่ถ้าไม่ผ่านจะมี อีเมล กูเกิลเพลย์ (email google play) ส่งเหตุผลมาบอกทันที ให้ทำการแก้ไขเช่น อาจเกิดข้อผิดพลาด (Error) บ้างอย่างเพราะ กูเกิลเพลย์ สโตร์ (Google play store) ไม่ให้ปล่อย (นันทิบัค) None-debug ก็คือห้ามมี บัค เอะอะ (Bug error) ถ้าไม่ผ่านอาจจะเกิด เช่น ละเมิดลิขสิทธิ์เพลง หรือลิขสิทธิ์ภาพเป็นต้น ก็ต้องทำการแก้ไขแอป (app) ใหม่

3.2 สามารถแก้ไขข้อมูลต่างๆ ที่เคยกำหนดได้ตอนแรกได้ทั้งหมดในหน้าตั้งค่ากูเกิลเพลย์ สโตร์คั่นโซล (Google play store console)

3.3 เลือกแอปเป็นฟรีดาวน์โหลด (Free download) แล้วจะไม่สามารถเลือกให้เป็นจ่าย (Paid)

3.4 แพคเกจชื่อ (Package name) ชื่อห้ามซ้ำกับแอปที่มีอยู่ในกูเกิลเพลย์ (Google play)

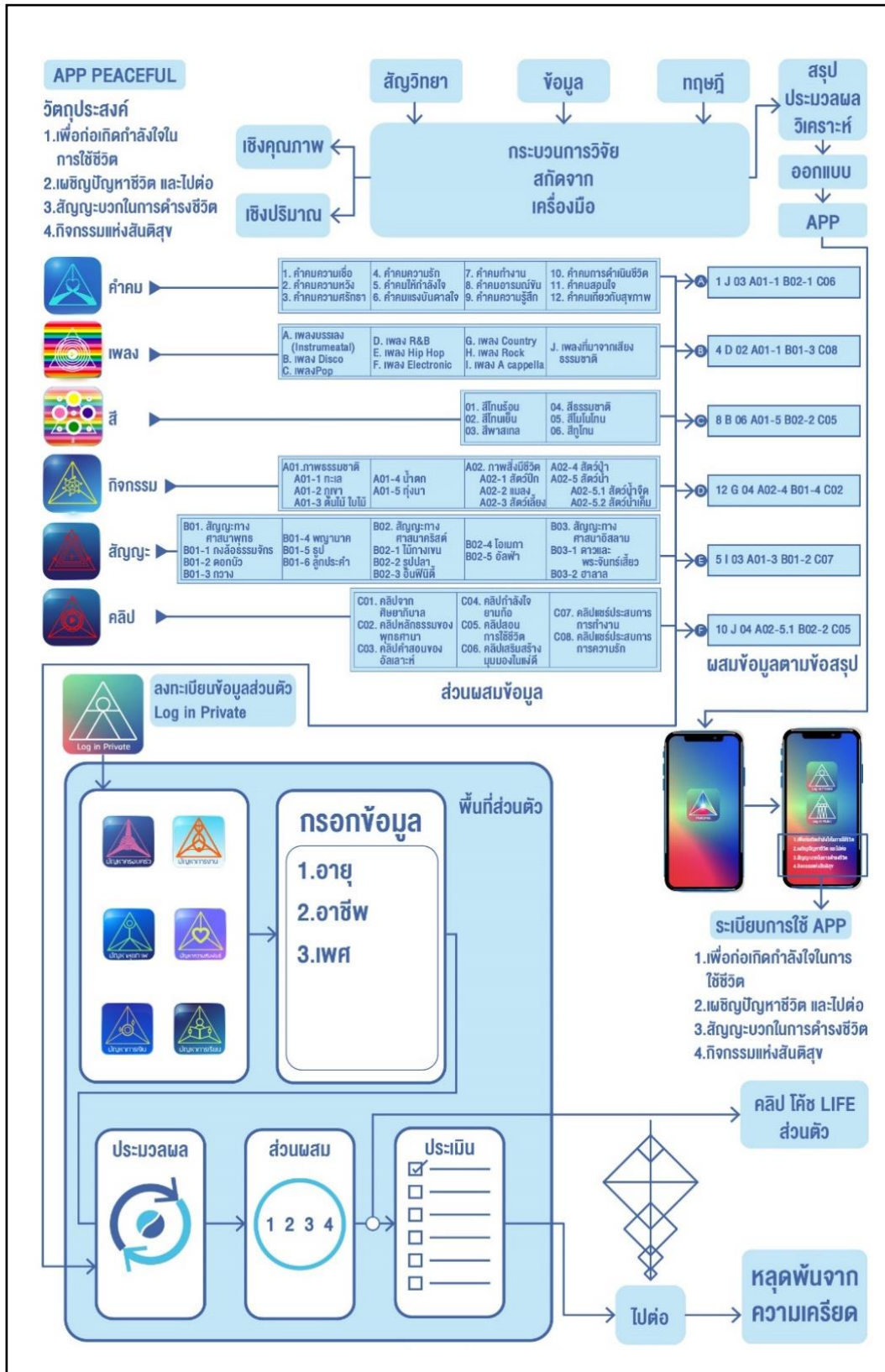
3.5 ไฟล์ที่อัปโหลดขึ้นไปต้องเป็นแบบรีลีส บิลด์ (Release Build) หรือนันทิบัค บิลด์ (None-debug build) เท่านั้นก็คือห้ามมีข้อผิดพลาดในแอปเช่น ข้อผิดพลาด (Error) หรือกดปุ่มนี้

แล้วกดไม่ไปมี แจ้งเตือนข้อผิดพลาด (Error) โค้ดต้องทำการแก้ไขก่อนให้เรียบร้อยถึงปล่อยแอปขึ้นสู่  
กูเกิลเพลย์ สตอร์ (Google play store) ได้

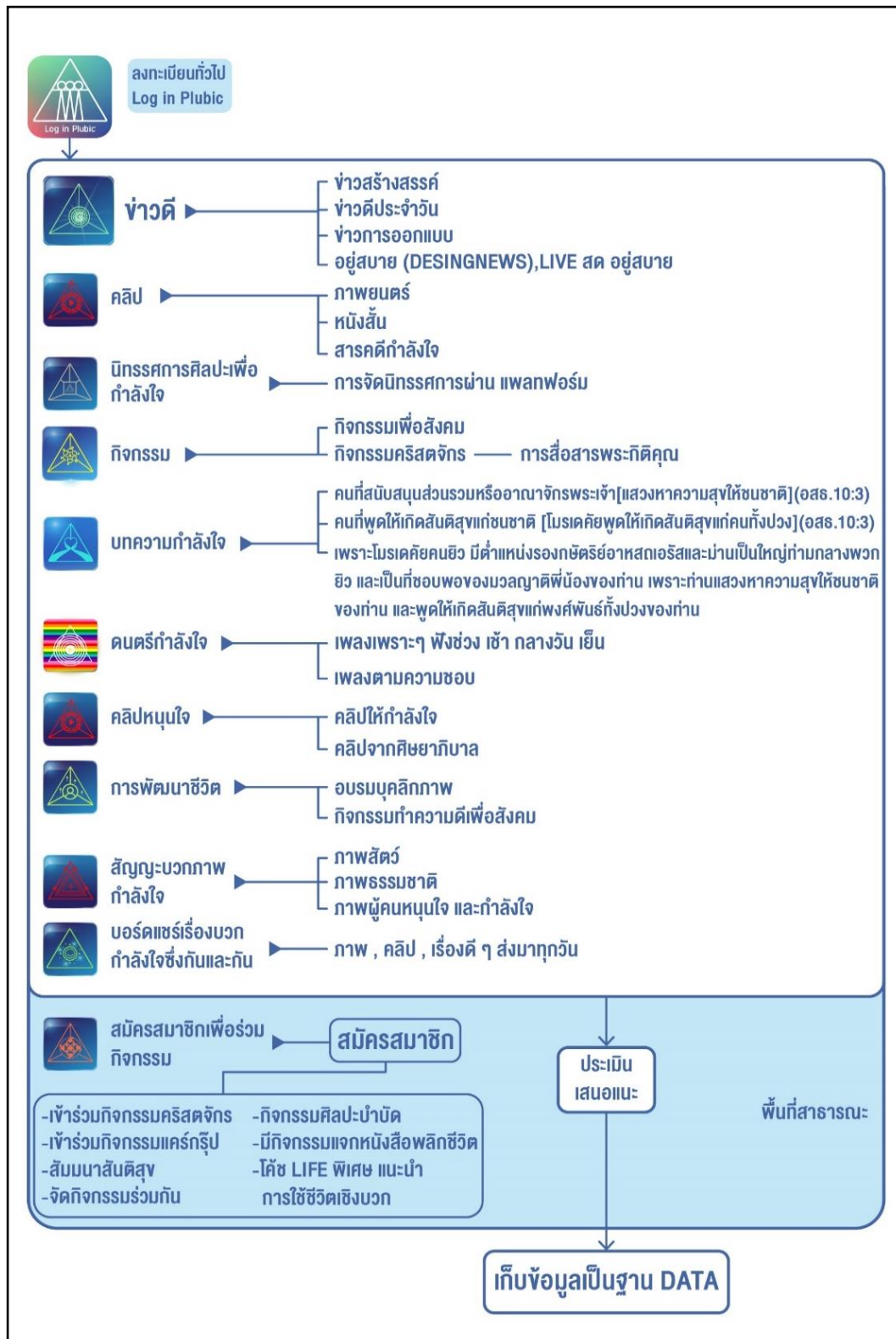
3.6 กำหนดประเทศที่สามารถดาวน์โหลดได้ กูเกิลเพลย์ (Google play) จะอ้างอิงประเทศ  
จากบัญชีกูเกิล (Google account) ไม่ได้อ้างอิงจากตำแหน่งอุปกรณ์ ถ้าบางคนใช้บัญชี (Account)  
ของต่างประเทศ เช่น รัสเซียและมาใช้แอปเราอาจจะไม่รองรับหรือไม่สามารถโหลดได้

ทั้งหมด คือ ข้อมูลในการปฏิบัติการ เพื่อให้เกิดแอปพลิเคชันในระบบอย่างมีประสิทธิภาพ  
และได้ดำเนินการตามข้อกำหนดสู่การร่างแบบแอปพลิเคชันต่อไป





ภาพที่ 110 แบบร่างโครงสร้างแอปพลิเคชัน ครั้งที่ 1



ภาพที่ 111 แบบร่างโครงสร้างแอปพลิเคชัน ครั้งที่ 2



## พื้นที่สังคมออนไลน์ สู่พื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง(Online to Offline)

จากการพัฒนาที่พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) “พกพา” สู่การออกแบบพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) “พับพา” และ “พับปลา” โดยจากนำกรณีศึกษากระเป๋าแบรนด์ ISSEY MIYAKE ,เรือโอรุคายัก ,ทฤษฎีระบบโมดูลาร์ และการศึกษาจำลองในปีการศึกษา 2565 มาออกแบบกระเป๋าเคลื่อนย้ายได้ พับพา (Movable) จึงได้นำมาพัฒนาเป็นกระเป๋า พับพา และพื้นที่ C1+C2 (จากภาพความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับกิจกรรมจากพื้นที่ภายในขนาดเล็กสามารถขยายสู่พื้นที่ขนาดใหญ่จากกิจกรรม)

## 2. ผลลัพธ์กระเป๋า “พับพา”

### หลักการและเหตุผล

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนา เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ การสร้างพื้นที่จากข้อมูล หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก ที่สามารถพกพาเคลื่อนย้ายได้เพื่อ ทำสมาธิ ฝ่าเดียวได้

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตรธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องของตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข การถอดสัญญาในพระคัมภีร์ ทั้งสื่อสารโดยตรงและประยุกต์ผ่านงานศิลปะ จะเป็นการถ่ายทอดหลักคิดจากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

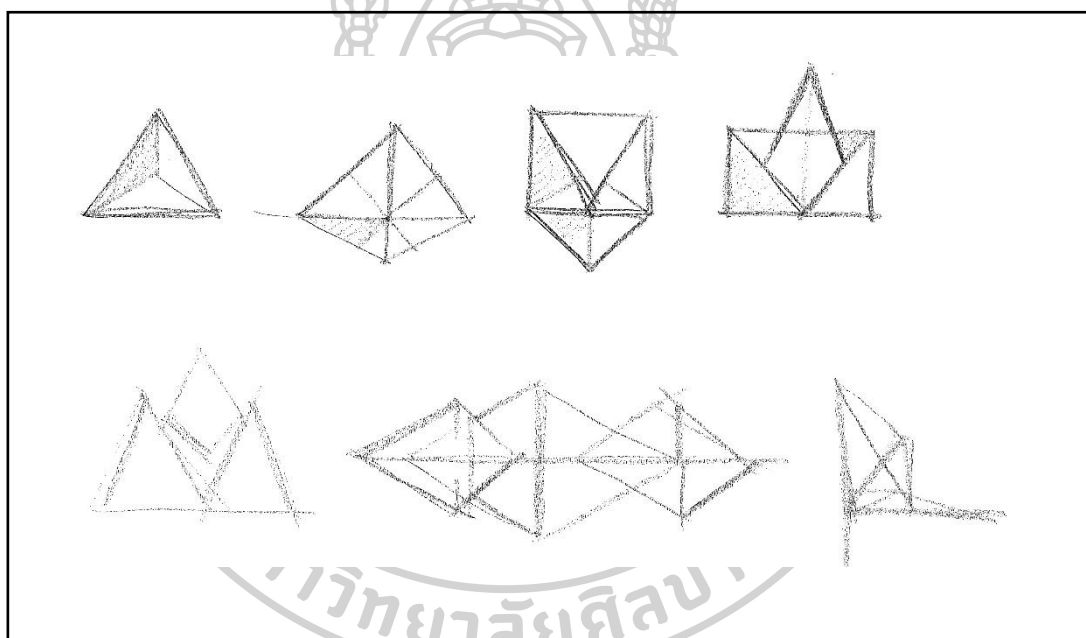
จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง ซึ่งถ้าเราสามารถสร้างพื้นที่สันติสุขในรูปแบบของพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) เคลื่อนย้ายได้

พับพา การนำเอาการพับกระดาษแบบโอริกามิ มาจากภาษาญี่ปุ่นคำว่า โอริ แปลว่า พับ กา มิ แปลว่า กระดาษ ซึ่งการพับกระดาษเป็นเครื่องรางที่เชื่อว่าจะนำความโชคดีมาให้ และการพับใบไม้ในการร้อยพวงมาลัย สัญลักษณ์ของความเชื่อ ความศรัทธา การร้อยพวงมาลัย คือการแสดงออกถึงความเคารพ สามารถใช้ในโอกาสที่ดี ต่าง ๆ เช่น การไหว้บิดา มารดา ญาติผู้ใหญ่ โดยนำดอกไม้ ใบไม้ มาร้อยผสมผสานกันการเรียงร้อยด้วยความตั้งใจโดยผู้รับจะเป็นบุคคล สถานที่ หรือสังคมก็ได้

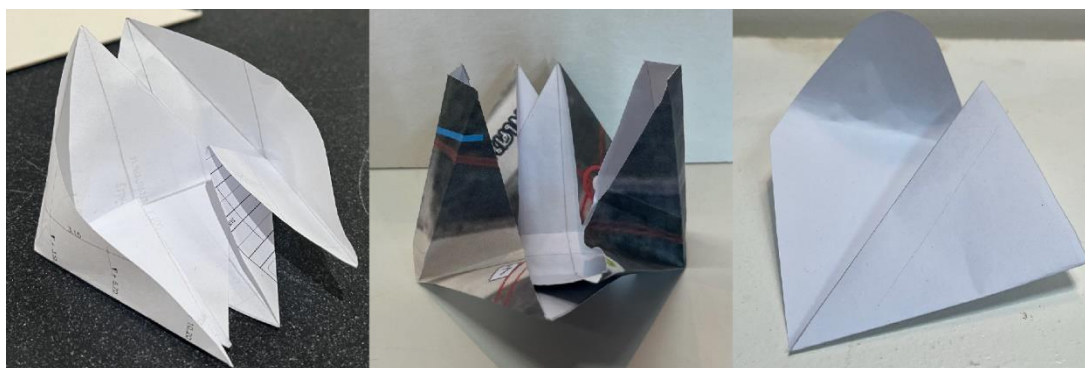
สิ่งที่ผู้ได้รับคือคุณค่าในจิตใจ จึงเป็นที่มาของการสร้างกระเป๋าที่สามารถพับให้เกิดเป็นรูปทรงหลายรูปแบบได้ เช่นพับเป็นกระเป๋า หรือพับให้กลายเป็นฉากรักบี้ ซึ่งได้ดำเนินการออกแบบตั้งแต่แบบร่างสู่การผลิตจริงต่อไป

### ขั้นตอนดำเนินการและการออกแบบ

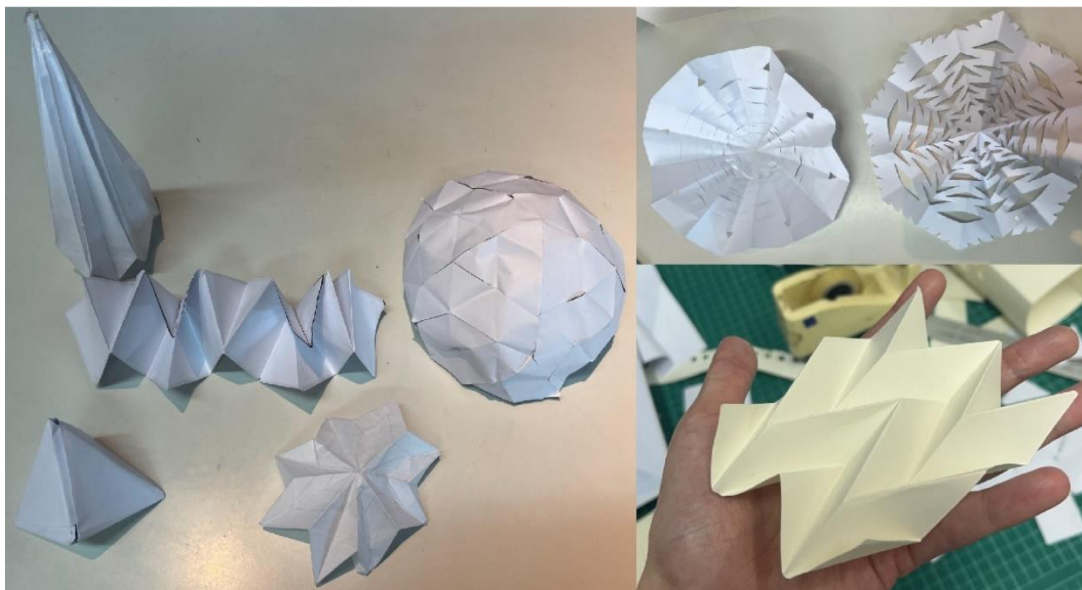
การออกแบบกระเป๋า“พับพา” โดยการใช้สี่เหลี่ยมสามเหลี่ยมซ้อนต่อกันให้เกิดรูปทรงของกระเป๋า และใช้เทคนิคการพับเพื่อให้เกิดรูปทรงที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ จากรูปแบบของกระเป๋าลือ เปลี่ยนเป็นรูปแบบของฉากรักบี้ เพื่อให้สามารถใช้ในการทำงาน



ภาพที่ 112 แบบร่าง กระเป๋า“พับพา”

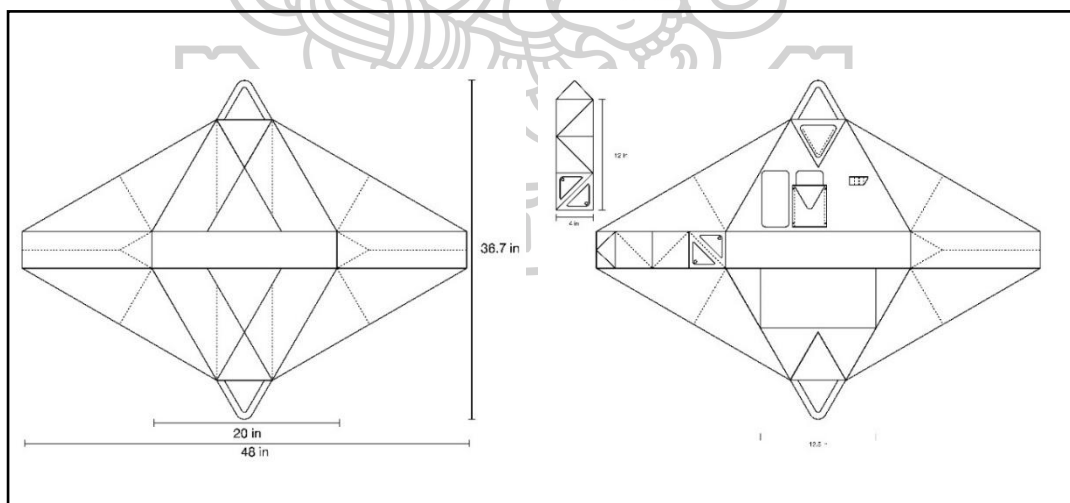


ภาพที่ 113 การทดลองการพับรูปแบบของกระเป๋า “พับพา”

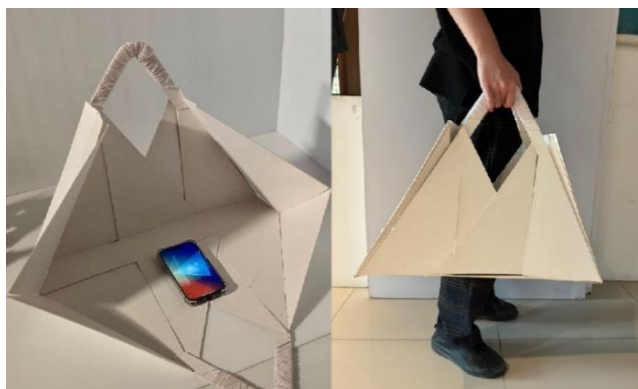


ภาพที่ 114 การทดลองการพับกระดาษของพื้นที่เคลื่อนย้ายได้ “พับพา”

ทดลองการพับเพื่อให้เกิดรูปแบบและพื้นผิว เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบกระเป๋าทรงสามเหลี่ยม โดยมีพื้นฐานมาจากทฤษฎีในบทที่ 2 เช่น การพับโอริกามิ, เรือโอรุคายัก และทฤษฎี Tangram นำมาใช้ในการพัฒนาการพับต่อ



ภาพที่ 115 แบบร่างกระเป๋าทรงสามเหลี่ยม “พับพา” เพื่อนำไปใช้ในการผลิตชิ้นงาน



ภาพที่ 116 การทำแบบจำลองของกระเป๋า “พิบพา”



ภาพที่ 117 การพัฒนาแบบจำลองของกระเป๋า “พิบพา” สู่ชิ้นงานจริง

ขั้นตอนในการทำงานนี้ เป็นการทำรูปแบบ และแบบจำลอง สู่การผลิตชิ้นงานจริง โดยในชิ้นงานจริง ได้เลือกวัสดุหนังสีฟ้าในการทำกระเป๋า จากผลของการลงพื้นที่ที่ได้ผลสรุปว่าสีฟ้าเป็นสีที่ทำให้ผู้คนรู้สึกถึงสันติสุขที่สุด ในขั้นตอนนี้มีการออกแบบช่องสำหรับใส่โทรศัพท์ และสิ่งของอื่นๆ เพื่อให้กระเป๋ามีประสิทธิภาพเหมาะสมต่อการใช้งานยิ่งขึ้น โดยมีแกนพับจากรูปทรงสามเหลี่ยม สะท้อนการสื่อความหมาย และประโยชน์ใช้สอยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

## ประเมินผลครั้งที่ 2

กิจกรรมการนำแอปพลิเคชันมาสู่กระบวนการประเมิน โดยมีธีม Amazing night amazing life ณ อาคารสำนักงานใหญ่ บริษัท ไอทีล วัน จำกัด วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2567

จุดประสงค์คือการทดสอบแอป จากผู้เชี่ยวชาญด้านต่าง ๆ และขอคำแนะนำในการกำหนดรูปแบบ และกิจกรรมในวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ประเมินโดยการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

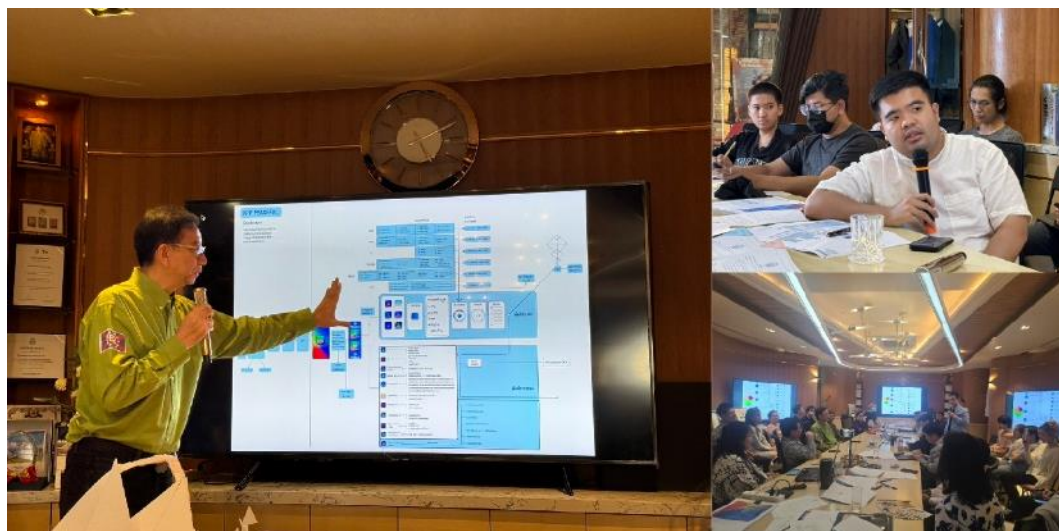


ฟังการบรรยายพิเศษ  
**AMAZING NIGHT  
 AMAZING LIFE**  
 โดย: ดร.พิชณุก ศรีทะวงศ์  
 28 กุมภาพันธ์ 2567  
 เวลา: 17:30 - 20:00 น.

สถานที่  
 แคร่ AEC กลุ่ม โปส 1  
 ณ อาคารสำนักงานใหญ่ บริษัท ไอทีล วัน จำกัด

คำพยาน  
 ร่วมทดสอบผลงานวิจัย “AMAZING APP”  
 โดย: รองศาสตราจารย์เอกพงษ์ ศรีตรง  
 หลักสูตรปริญญาคุณวุฒิบัณฑิต  
 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม คณะนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพที่ 118 โปสเตอร์จัดงาน Amazing night amazing life



ภาพที่ 119 กิจกรรมการนำแอปพลิเคชันมาสู่กระบวนการประเมิน  
จากการสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำแอปพลิเคชัน วันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567  
ดร.พิชญนาท ศรีทะวงศ์ ศิษยาภิบาล คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ



ภาพที่ 120 การสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำแอปพลิเคชัน ดร.พิชญนาท ศรีทะวงศ์

การทำสื่อออนไลน์ ช่วยให้เกิดการกระทบกับคนได้ง่าย เสนอแนะให้ประยุกต์คำคมจากพระคริสตธรรมคัมภีร์ สู่การพัฒนาสื่อออนไลน์ เสนอแนะให้นำเพลงจาก บทเพลงนมัสการมาประยุกต์ควรมีพื้นที่สัญญะจาก ความรัก ความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา แต่มุ่งเน้น แก่น คือ "ความรัก" มาประยุกต์ และให้มีการสอดคล้องระหว่างออนไลน์ และออฟไลน์ (ดร.พิชญนาท ศรีทะวงศ์ , สัมภาษณ์ 29 กุมภาพันธ์ 2567)

จากการสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำแอปพลิเคชัน วันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567

อ.สັกกฉัฐ ศิวะบวร ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบกราฟิก และออกแบบผลิตภัณฑ์



ภาพที่ 121 การสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำแอปพลิเคชัน อ.สັกกฉัฐ ศิวะบวร

พื้นที่สันติสุขในสังคมออนไลน์แอปพลิเคชัน (Space peaceful application) มีแนวความคิดที่ดี และชัดเจน ส่วนโลโก้และไอคอนในแอปพลิเคชัน (Application) : ควรมีแค่โลโก้หลัก (main) เพื่อให้เกิดการจดจำ ควรลดทอน ควรเน้นแค่อันเดียว จุดแข็งของสามเหลี่ยม (triangle) สี (Color) : การใช้คู่สี ควรมีการเคลื่อนไหวของสี และสามารถเข้าถึงคนได้หลากหลาย ตัวอักษร (Font) : ขนาดตัวอักษร และการใช้สี รวมถึงรูปแบบ ควรทำให้ คนถูกใจง่าย และเร็ว การกรองข้อมูลในแอปพลิเคชัน (Application) : ควรคำนึงถึงการใช้งานอินเทอร์เน็ต และพื้นที่ความจำมือถือที่จะนำมาใช้งาน เน้นระบบ พื้นที่ออนไลน์สู่พื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Online to Offline) โดยสามารถเชื่อมกันได้ (อ.สັกกฉัฐ ศิวะบวร , สัมภาษณ์ 29 กุมภาพันธ์ 2567)

จากการสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำแอปพลิเคชัน วันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567

นายสรวิชัย แสงสุวรรณ โปรแกรมเมอร์ทำแอปพลิเคชัน



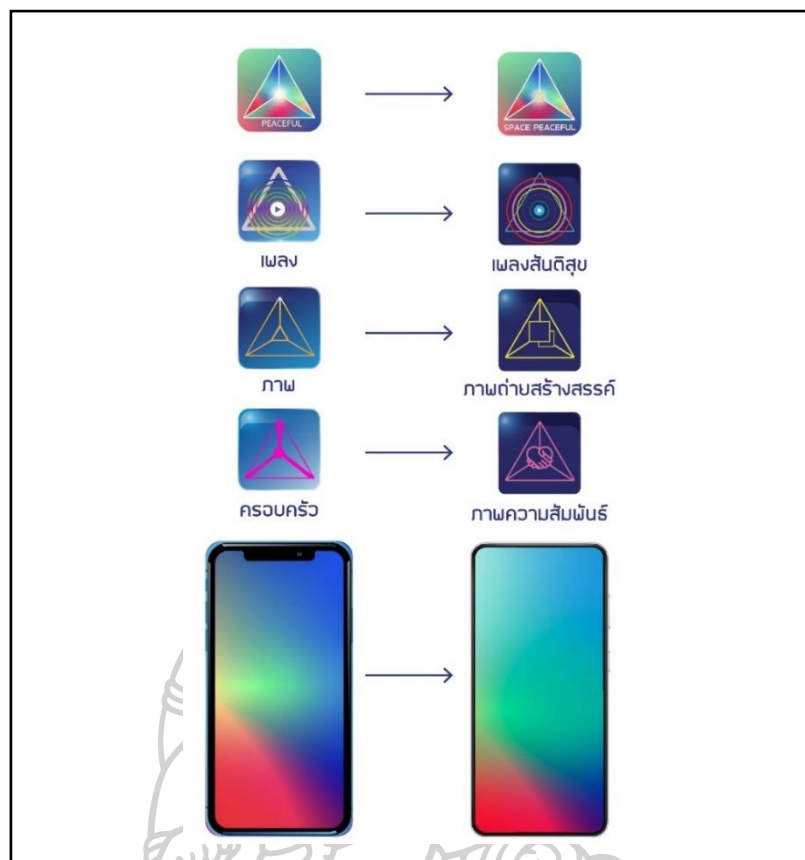
ภาพที่ 122 การสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำแอปพลิเคชัน นายสรวิชัย แสงสุวรรณ

แอปพลิเคชันคอนเซ็ปต์ดี และเห็นด้วย และให้ความเห็นต่อการใช้สีอินเตอร์เฟซ (UI) เพราะเป็นส่วนสำคัญในการสร้างประสบการณ์ของผู้ใช้งานได้ดี สีอาจจะไม่ตรงกับที่ทำกราฟิกมาแบบเหมือนร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่อาจมีลดเฉดของสีลงนิดหน่อยตามลักษณะของการสร้างแอปพลิเคชัน ดังนั้นการใช้สีค่ากลางย่อมดีกว่า (นายสรวิชัย แสงสุวรรณ, สัมภาษณ์ 29 กุมภาพันธ์ 2567)

### สรุปผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

จากข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ พบว่าแอปพลิเคชันควรจดจำได้ง่าย และเข้าถึงได้ง่าย ทั้งสีและโลโก้ของแอปพลิเคชัน และในการทำแอปพลิเคชัน ควรทำให้สอดคล้องกันระหว่างออนไลน์และออฟไลน์ หรือก็คือระบบพื้นที่ออนไลน์ สู่พื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Online to Offline) ในการประเมินครั้งนี้ มีการปรับเปลี่ยนชื่อแอปพลิเคชัน จาก พีชฟูล (Peaceful) เป็น สเปซพีชฟูล (Space peaceful) เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มีการปรับสัญลักษณ์ด้านในและสีไม่เยอะเกินไป ปรับสีและสัญลักษณ์ให้ดูชัดเจนขึ้น ปรับสัญลักษณ์ให้มีขนาดที่เหมาะสม ไม่เล็กหรือใหญ่เกินไป ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ และปรับสีของหน้าจอแอปพลิเคชันตามผลสรุปของแบบสอบถามและผลการทดลอง

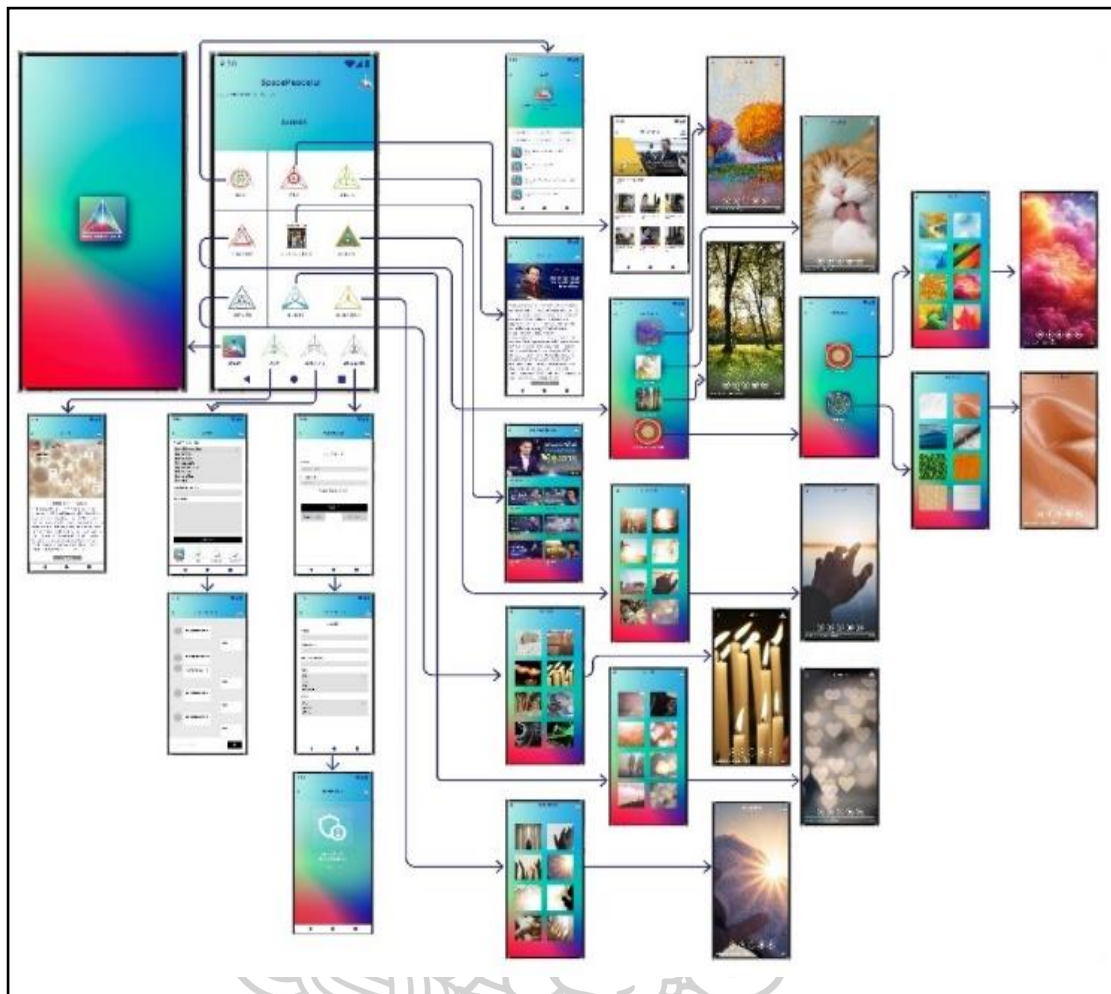




ภาพที่ 123 การปรับรูปแบบแอปพลิเคชันและคู่สีตามข้อเสนอแนะ

#### การพัฒนาต่อยอด

ภาพรวมของแอปพลิเคชันที่ปรับเปลี่ยนจากข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ในการประเมินครั้งที่ 2 ได้ปรับเปลี่ยน สี และ สัญลักษณ์ของแอปพลิเคชันให้มีการเข้าถึงได้ง่ายขึ้น และ ผู้ใช้งานสามารถจดจำสัญลักษณ์ต่างๆ ภายในแอปพลิเคชันได้ง่าย และปรับฟังก์ชันภายในแอปพลิเคชัน ให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยมากขึ้น และนำไปประเมินผลในครั้งถัดไป



ภาพที่ 124 แบบร่างโครงสร้างแอปพลิเคชัน หลังการประเมินครั้งที่ 2

### 3.ผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์และสิ่งพระ

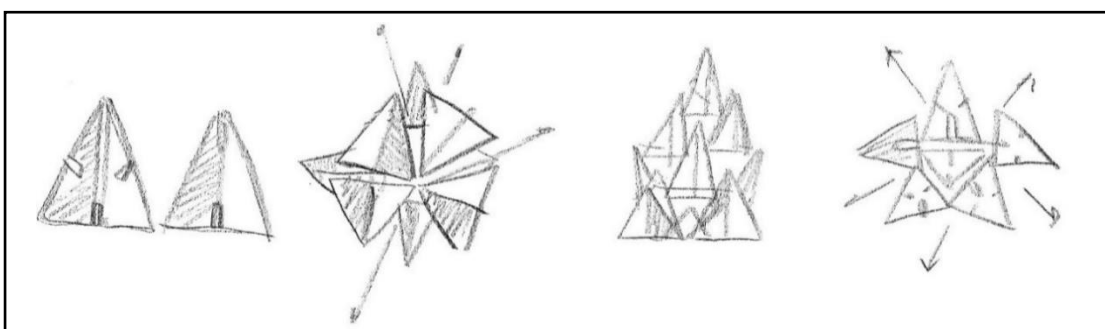
เป็นการออกแบบสัญญาณตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 และพัฒนาสู่การออกแบบเพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 โดยผสานจากข้อมูลบทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรมด้านทฤษฎีโมดูลาร์ถอดประกอบ (Modula system)

#### หลักการและเหตุผล

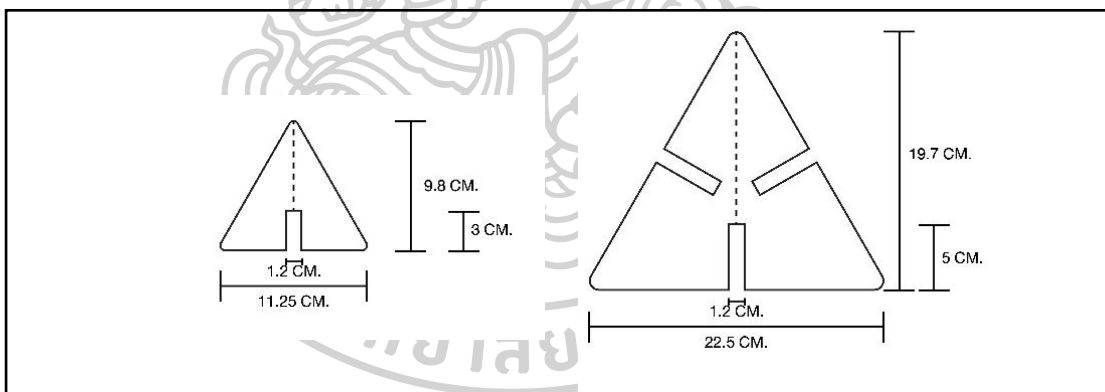
การออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยการใช้สัญญาณสามเหลี่ยมต่อกันเพื่อให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ ด้วยวิธีการประกอบแบบระบบบังคับสัมพันธ์ (Interlocking) และสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เช่น โคม

ไฟ ,หิ่งพระ เพื่อให้เกิดผลิตภัณฑ์หลากหลายรูปแบบ โดยนำเอา เทคนิคจากทฤษฎีโมดูลาร์ และ กรณีศึกษาอย่างห้องโดยสารเคลื่อนที่เพื่อการฟื้นฟูชนบท /โรงเรียนสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง มหาวิทยาลัยหนานจิง มาเป็นตัวอย่างเพื่อพัฒนาต่อ และ นำเอาทฤษฎีแสงจากทบทวนวรรณกรรมมา อ้างอิงในการจัดแสงในผลงาน

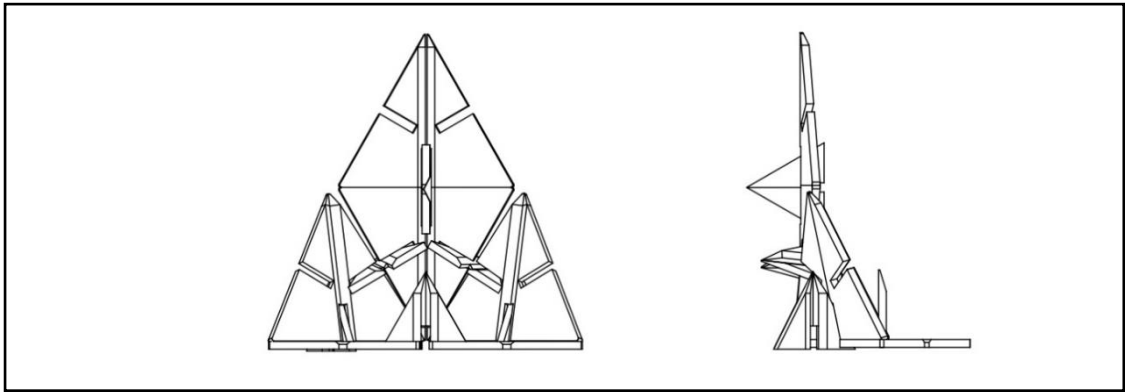
### ขั้นตอนดำเนินการและการออกแบบ



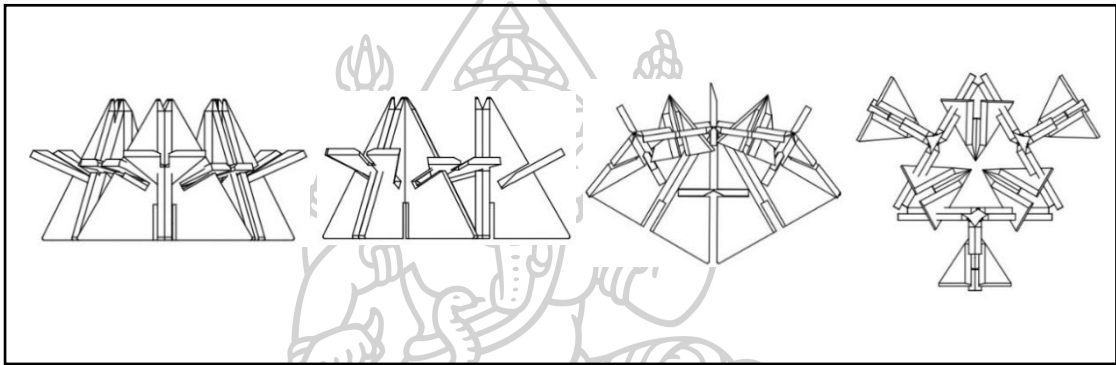
ภาพที่ 125 แบบร่างผลิตภัณฑ์



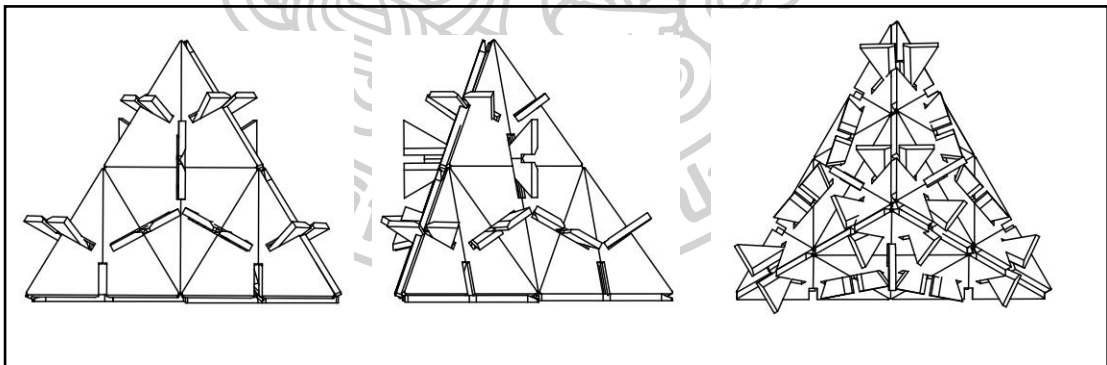
ภาพที่ 126 แบบร่างผลิตภัณฑ์ เพื่อนำไปใช้ในการผลิตชิ้นงาน



ภาพที่ 127 แบบร่างผลิตภัณ์ที่หิ้งพระ



ภาพที่ 128 แบบร่างผลิตภัณ์ที่โคมไฟแบบที่ 1



ภาพที่ 129 แบบร่างผลิตภัณ์ที่โคมไฟแบบที่ 2

#### 4. พื้นที่สันตีสุขพักใจ (1)

โดยมีแนวคิดสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และทบทวนวรรณกรรม

### หลักการและเหตุผล

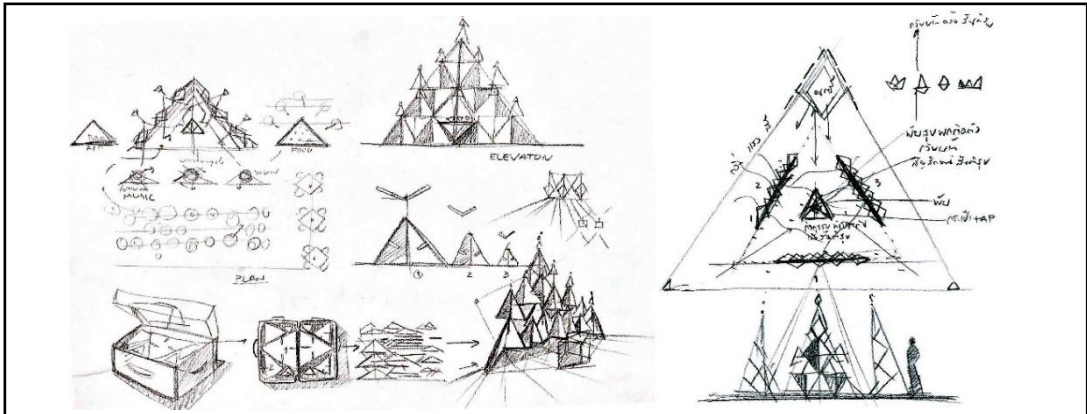
จากวัตถุประสงค์ในข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนา เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ การสร้างพื้นที่จากข้อมูล หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก ที่สามารถถอดประกอบได้เคลื่อนย้ายได้ เพื่อให้สามารถทำสมาธิ เฝ้าเดี่ยว หรือกิจกรรมอื่นๆ เพื่อลดภาวะซึมเศร้า

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องของตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข การถอดสัญญาในพระคัมภีร์

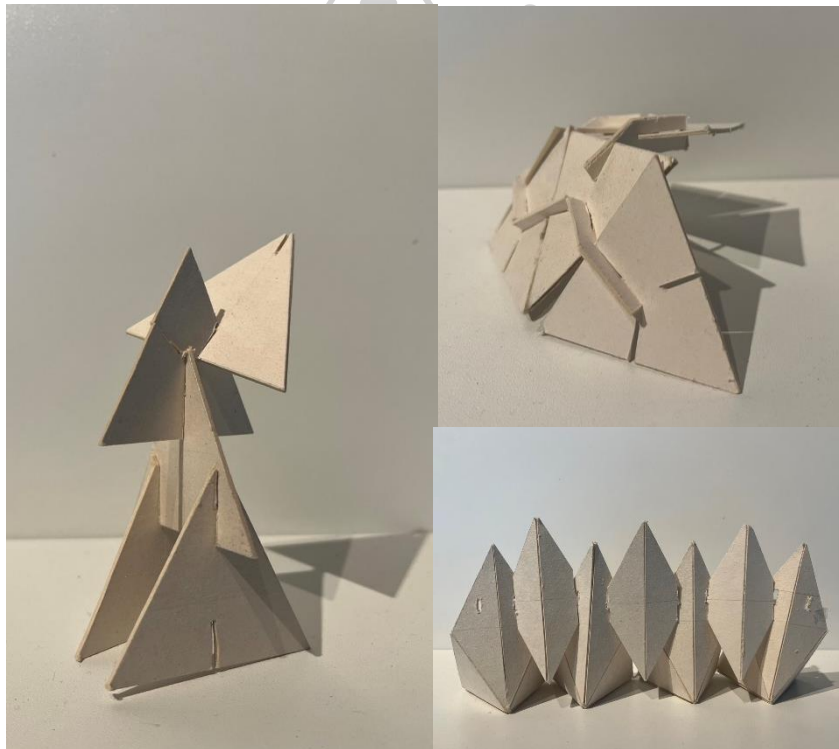
จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง ซึ่งถ้าเราสามารถสร้างพื้นที่สันติสุขในรูปแบบของพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) ถอดประกอบได้เคลื่อนย้ายได้

### ขั้นตอนดำเนินการและการออกแบบ

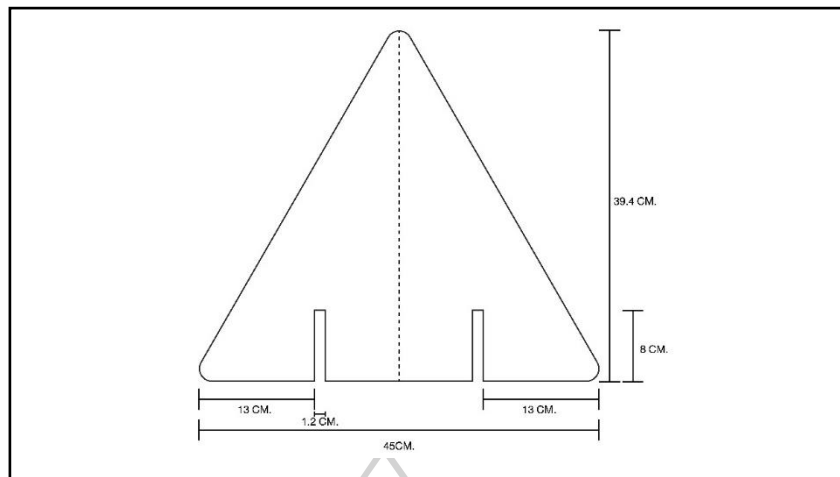
พลัปลา จากทฤษฎีและกรณีศึกษาเรื่องโมดูล หรือ "โมดูลาร์" เป็นหน่วยวัดตามร่างกายมนุษย์และคณิตศาสตร์ หมายถึงขนาดเฉพาะเพื่อใช้อย่างเป็นประโยชน์เป็นเกณฑ์ในการกำหนดมาตรฐาน ร่างกายมนุษย์เป็นหน่วยวัดในการออกแบบโมดูลาร์ เป็นการเชื่อมโยงมนุษย์กับอาคาร และผลิตภัณฑ์ การออกแบบโมดูลาร์โดยอิงจากการใช้สามเหลี่ยมเป็นสัญลักษณ์ของสามศาสนาหลัก เป็นการนำความหมายทางศาสนามาเชื่อมโยงกับการออกแบบพื้นที่ เพื่อให้สร้างความรู้สึกของสันติสุขและความสมดุลในสภาพแวดล้อม โดยการนำสัญลักษณ์นี้มาอยู่ในองค์ประกอบของโมดูลาร์ช่วยให้สร้างความเชื่อมโยงระหว่างพื้นที่ และความเชื่อศาสนาของบุคคลในชุมชนอย่างมีความหมาย โดยมีกระบวนการออกแบบจากชั้นเล็กไปสู่ชั้นใหญ่ตามเงื่อนไขพื้นที่สันติสุขที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้



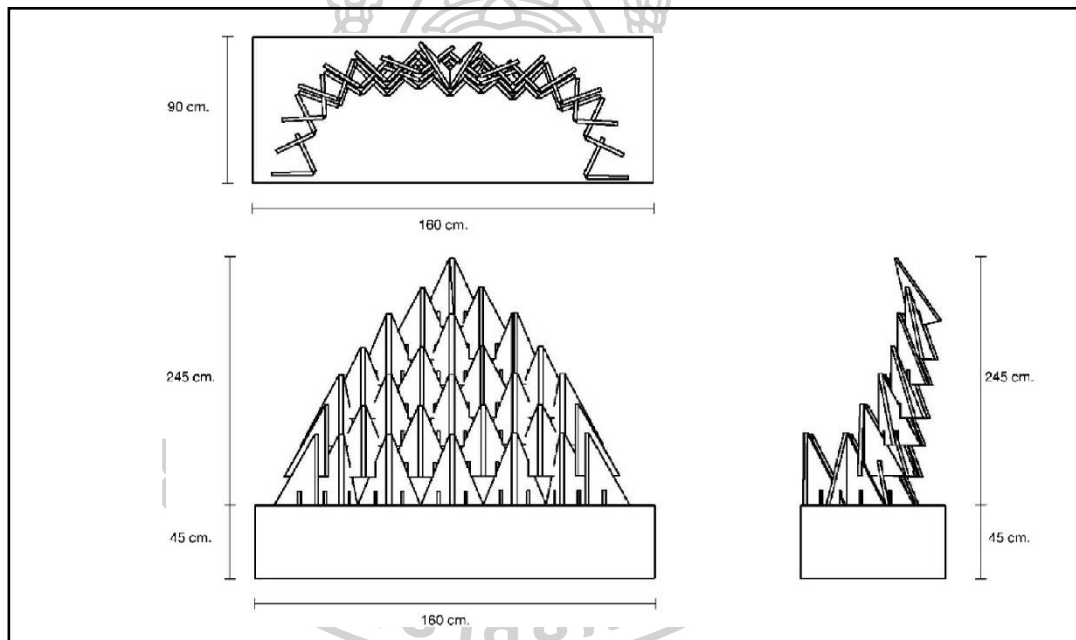
ภาพที่ 130 ร่างแบบพื้นที่สันติสุข ครั้งที่ 1



ภาพที่ 131 การทดลองทำแบบจำลองกระดาษสัดส่วน 1:20 “พื้นที่สันติสุขต่างรูปแบบ”



ภาพที่ 132 แบบร่างพื้นที่สันติสุข “พักใจ 1”

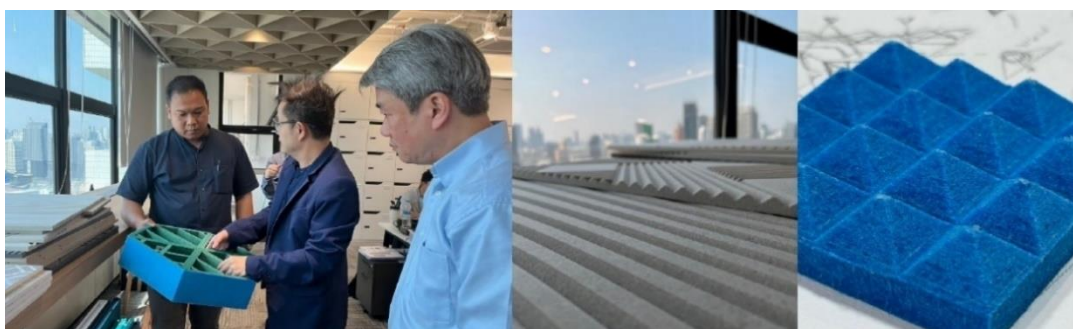


ภาพที่ 133 แบบพื้นที่สันติสุข “พักใจ 1”

ขั้นตอนในการทำงานนี้ เป็นการเขียนแบบโดยระบุขนาดสัดส่วนเพื่อการผลิตชิ้นงานจริง  
และการติดตั้ง

### การประชุมหาข้อมูลวัสดุในการสร้างพื้นที่สันติสุข

ประชุมศึกษาเรื่องวัสดุที่จะนำมาใช้ในชั้นงาน โดยใช้วัสดุประเภท Acoustic Wall ร่วมกับ บริษัท เฟลเทค แมนูแฟคเจอร์ริง จำกัด (Feltech Manufacturing Co., Ltd.) ซึ่งได้ผลรับ คือ มีน้ำหนักที่เบา มีผลต่อการติดตั้ง และเคลื่อนย้ายง่าย ผลิตโดยการบดอัดของขวดพลาสติกโดยไม่ใช้ กาว และมีวัสดุที่นำกลับมาใช้ใหม่ (Recycle) เป็นส่วนประกอบ ผิวคล้ายกำมะหยี่ ตามผลการ สัมภาษณ์ และได้ศึกษาเรื่องขอบเขตการทำงานของตัววัสดุ



ภาพที่ 134 การประชุมวัสดุกันเสียงสะท้อน (Acoustic) วันที่ 7 มีนาคม 2567

รูปที่ 48



ภาพที่ 135 ผลิตภัณฑ์กันเสียงสะท้อน (Acoustic)

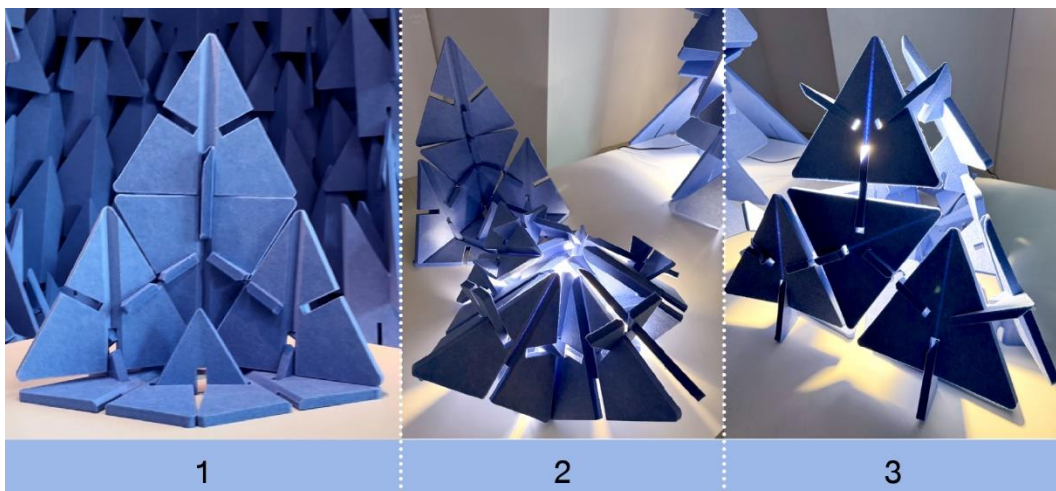




ภาพที่ 136 การรับรองการตรวจสอบความถูกต้องและการตรวจสอบด้านสิ่งแวดล้อมความยั่งยืนและความปลอดภัยของอาหารและการเรียกร้องประสิทธิภาพด้านคุณภาพ

ผลิตภัณฑ์กันเสียงสะท้อน(Acoustic) จาก บริษัท เฟลเทค แมนูแฟคเจอร์ริง จำกัด (Feltech Manufacturing Co., Ltd.) มีการรับรองมาตรฐานจาก SCS global เป็นผู้บุกเบิกและเป็นผู้นำในด้านมาตรฐานความยั่งยืนและการรับรองจากบุคคลที่สามโดยทำงานข้ามเศรษฐกิจในทรัพยากรธรรมชาติสร้างสิ่งแวดล้อมอาหารและการเกษตรผลิตภัณฑ์อุปโภคบริโภคและภาคภูมิอากาศ

### ขั้นตอนดำเนินการและการออกแบบ

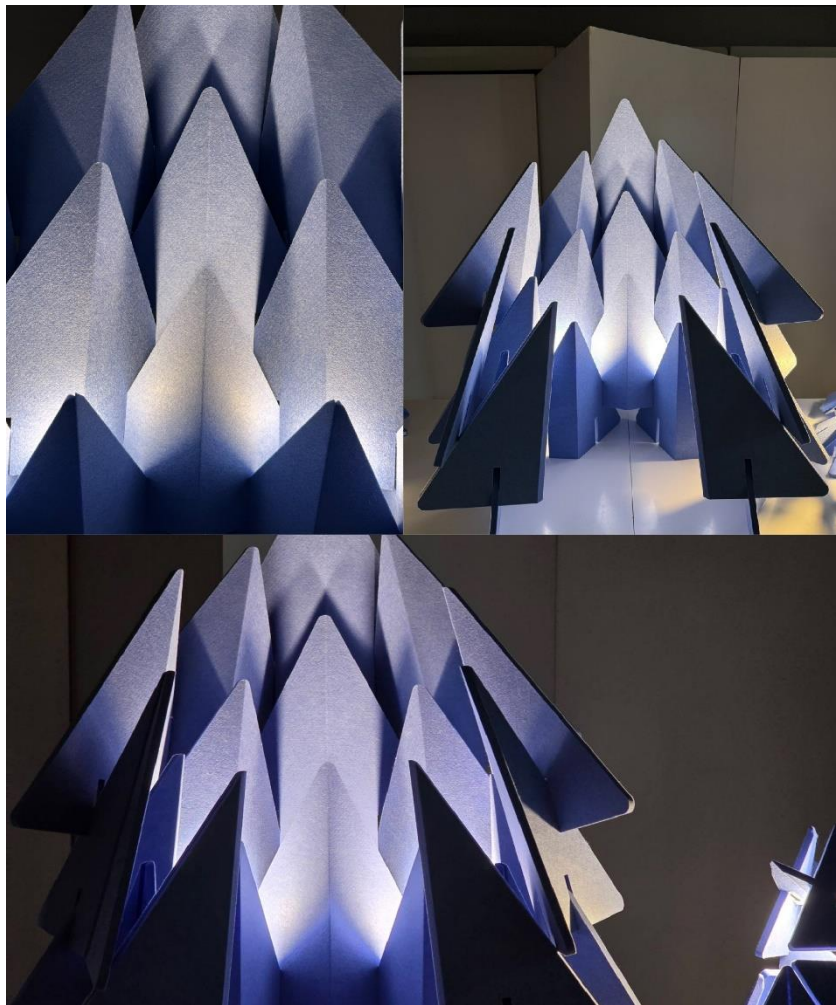


ภาพที่ 137 ชิ้นงานโคมไฟ และหิ้งพระ

การนำเอาชิ้นส่วนขนาดกลาง (22.5 เซนติเมตร) และขนาดเล็ก(11.23 เซนติเมตร) มาเชื่อมต่อกันด้วยวิธีการประกอบแบบ ไม่ติดตาย ล็อคด้วยตัวเองแบบง่าย ๆ เพื่อสร้างรูปทรงต่าง ๆ โดยเน้นเรื่องความสมมาตรของชิ้นงาน การดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. หิ้งพระประกอบด้วยสามเหลี่ยมขนาดกลาง จำนวน 6 ชิ้น และขนาดเล็ก จำนวน 6 ชิ้น
2. โคมไฟสามเหลี่ยมประกอบด้วย สามเหลี่ยมขนาดกลาง จำนวน 16 ชิ้น และขนาดเล็ก จำนวน 16 ชิ้น
3. โคมไฟสามเหลี่ยมประกอบด้วย สามเหลี่ยมขนาดกลาง จำนวน 16 ชิ้น และขนาดเล็ก จำนวน 24 ชิ้น

เมื่อชิ้นงานถูกเชื่อมต่อเสร็จสิ้น รอยต่อของชิ้นงานที่เกิดขึ้นจะถูกทำให้ประโยชน์ โดยการ ใช้แสงไฟส่องผ่านรอยต่อ เพื่อสร้างอารมณ์และบรรยากาศที่มีเสน่ห์ แสงไฟจะช่วยเน้นเรื่องความสวยงามของรอยต่อ สะท้อนให้เห็นถึงการประกอบติดตั้งปรับเปลี่ยนเคลื่อนย้ายได้ เกิดความงาม และ สันติสุขตามหัวข้องานวิจัย และวัตถุประสงค์นั่นเอง

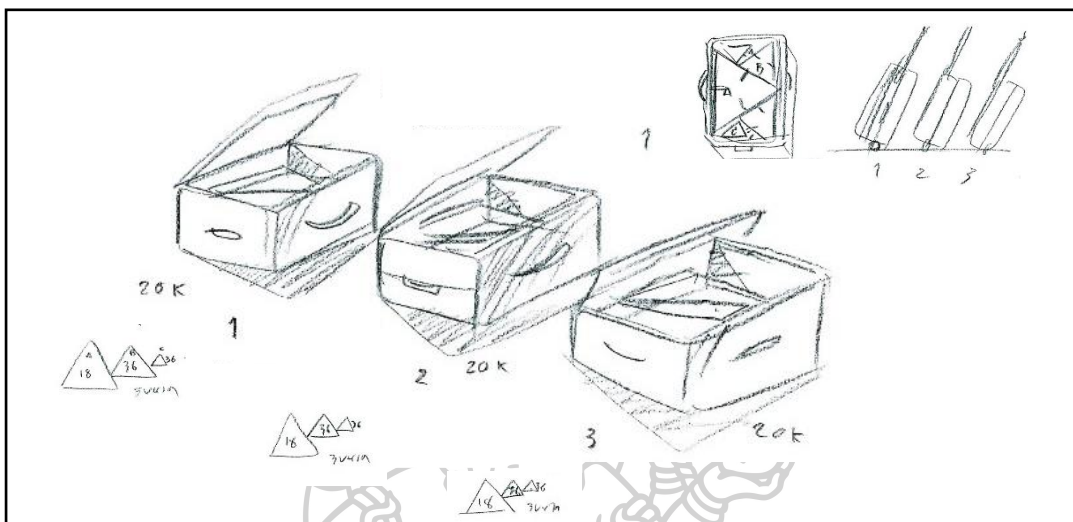


ภาพที่ 138 ผลงานพื้นที่สันติสุข “พักใจ 1” จากวัสดุกันเสียงสะท้อน (Acoustic)

การออกแบบพื้นที่เพื่อสร้างสันติสุขในครั้งนี้เป็นการต่อยอดจากโมเดลเดิมที่เป็นขนาดเล็กมาทำเป็นขนาดจริงใช้เทคนิคการทำงาน และวัสดุที่เหมาะสมจากการประชุมเรื่องวัสดุกันเสียงสะท้อน (Acoustic) เนื่องจากคุณสมบัติของวัสดุที่นำกลับมาใช้ใหม่ (Recycle) เป็นส่วนประกอบ และสามารถลดเสียงรบกวน สร้างบรรยากาศที่เงียบสงบ เริ่มต้นด้วยการใช้วัสดุกันเสียงสะท้อน (Acoustic) ตัดเป็นรูปสามเหลี่ยมสามขนาด ขนาดใหญ่ 45 เซนติเมตร ต่อมาสร้างรอยพับเพื่อให้เกิดมิติที่น่าสนใจในชิ้นงาน การต่อ(Joints)เพื่อสร้างรูปทรงต่าง ๆ โดยไม่ใช้กาวยึด หลังจากการติดตั้งเสร็จสมบูรณ์ ทำการจัดแสงเพื่อเพิ่มอารมณ์และบรรยากาศของงาน และจากผลการทดลองสีฟ้าเป็นสีที่มีผลต่อความรู้สึกถึงสันติสุขมากที่สุดจึงนำสีฟ้ามาในเฉดที่ผ่านการประเมินมาใช้ในการกำหนดสี

### ขั้นตอนการเก็บชิ้นส่วนพักใจ (1)

เป็นการนำหลักคิดจากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ที่สอดคล้องกับหัวข้อ คือระบบการเคลื่อนย้าย ถอดประกอบได้มาสร้างสรรค์



ภาพที่ 139 แบบร่างขั้นตอนการเก็บชิ้นส่วนสามเหลี่ยม



ภาพที่ 140 เป็นการเก็บชิ้นส่วนสามเหลี่ยมลงในกระเป๋าไม่ให้มีพื้นที่ว่าง และเสียบเศษลงสู่ในกระเป๋า เพื่อความพอดี

### ขั้นตอนการทำงานเพื่อขนย้าย

สำหรับการทำงานในขั้นตอนนี้เพื่อจัดเก็บชิ้นส่วนสามเหลี่ยมลงในกระเป๋าเดินทางทั้งหมด 3 ใบ มีวางแผนให้เหมาะสมเพื่อให้ทุกชิ้นพอดีกับพื้นที่ในกระเป๋า ตามนี้คือจำนวนของแต่ละขนาดของ

ชิ้นส่วนสามเหลี่ยม ชิ้นส่วนสามเหลี่ยมขนาดใหญ่ (45 เซนติเมตร): 65 ชิ้น ชิ้นส่วนสามเหลี่ยมขนาดกลาง (22.5 เซนติเมตร): 54 ชิ้น และชิ้นส่วนสามเหลี่ยมขนาดเล็ก (11.25 เซนติเมตร): 54 ชิ้น

### ประเมินผลครั้งที่ 3

การลงพื้นที่ การทดลอง พื้นที่แห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข ในวันที่ 14 มีนาคม 2567 เวลา 16.00 – 19.00 น. กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ร้านอาหารเรือนเสริมสุข ชุมชนวัดหงษ์ปทุมวาสา (วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี

การปฏิบัติการทดสอบ  
“พื้นที่แห่งสันติสุข”  
ณ ร้านอาหารเรือนเสริมสุข  
ชุมชนวัดหงษ์ปทุมวาสา (วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี

SPACEPEACEFUL

วันพฤหัสบดีที่ 14 มีนาคม 2567  
เวลา 16:00 - 19:00 น.

- กิจกรรมดนตรีสันติสุขเพื่อชุมชน
- กิจกรรมพื้นที่เคลื่อนย้ายได้ เพื่อสันติสุขชุมชน
- กิจกรรมเก็ลและแสงสว่าง
- และอีกหลายกิจกรรม

โดย:

- คุณลิขิตมา ธาริเกษ วัฒนธรรมจังหวัดปทุมธานี
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติศรี ทองศิริ รองประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดปทุมธานี
- ผู้นำชุมชนวัดหงษ์ปทุมวาสา (วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี
- ประธานสภาวัฒนธรรมตำบลบางปรอก
- ผู้นำชุมชนตำบลบางปรอก
- สมาชิกชุมชนมอญ จังหวัดปทุมธานี
- สมาชิก แคร่ AEC กลุ่ม โปส 1
- รองศาสตราจารย์เอกพงษ์ ศรีตรัง ผู้วิจัยในนามหลักสูตรปริญญาคุณวุฒิปันจัก รุ่น 3 สาขาวิชาศิลป-การออกแบบเชิงวัฒนธรรม คณะ-มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- บริษัท เฟลิกซ์ แอมูฟแจจอร์จ จำกัด

ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข  
(Believe, faith, hope to modular space design for serenity.)

ภาพที่ 141 โปสเตอร์การปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” วันที่ 14 มีนาคม 2567



กำหนดการ

การปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข”

วันที่ 14 มีนาคม 2567 เวลา 16.00 – 19.10 น.

ณ ร้านอาหารเรือนเสริมสุข ชุมชนวัดหงษ์ปทุมาวาส (วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี

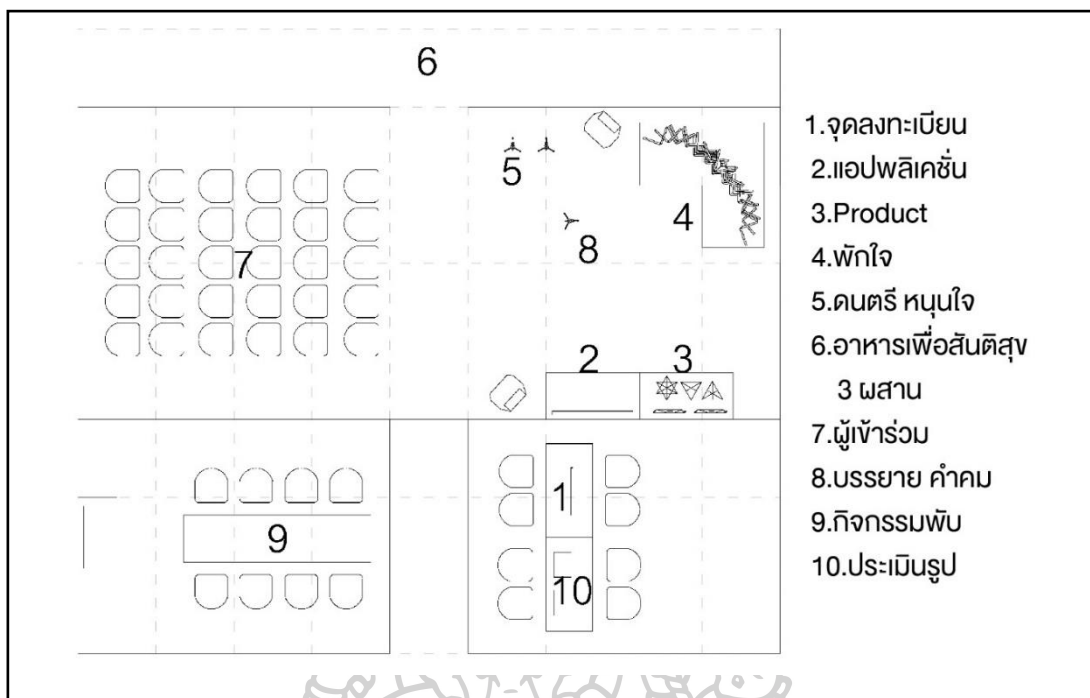
เวลา 15.30 น. – 16.00 น.	ลงทะเบียน
เวลา 16.00 น. – 17.30 น.	ชี้แจงวัตถุประสงค์และขั้นตอนการปฏิบัติการทดสอบแอปพลิเคชัน กระเป๋ารถจักรยานยนต์ ผลัดกันทำเพื่อสันติสุข กิจกรรมพื้นที่เคลื่อนย้ายได้ เพื่อสันติสุขชุมชน พกพา พับพา พลัปลา กิจกรรมการพับเพื่อสันติสุข และเรียนเชิญวัฒนธรรมจังหวัดปทุมธานี กล่าวเปิดงาน
เวลา 17.30 น. – 18.30 น.	กิจกรรมดนตรีเพื่อสันติสุขในชุมชน กิจกรรมเกลือและแสงสว่าง โดยสมาชิก แคร่ AEC กลุ่มโปร 1 3 กิจกรรม 1) ดนตรีพลังใจ 2) คำคมหนุนใจ 3) อธิษฐานเพิ่มพลังใจ การบรรยายโดยรองศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง
เวลา 18.30 น. – 19.00 น.	รับประทานอาหารเชิงวัฒนธรรมเพื่อสันติสุข 3 ผสาน
เวลา 19.00 น.	แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น และร่วมประเมิน
เวลา 19.10 น.	สัมภาษณ์ผู้ร่วมงานออกรายการอยู่สบาย เนชั่นทีวี เรื่องสันติสุขชุมชน

**อาหาร และของว่าง**

1. ข้าวเหนียวสามเหลี่ยมแนวใหม่ (แบบกะพร้อมทาน หรือ ห่อใบตอง) คู่กับน้ำใบเตย
2. ขนมกาละแม่มสามเหลี่ยมหลากสี คู่กับน้ำอัญชัน
3. แขนวชิระมิต คู่กับน้ำส้ม
4. ขนมปั้นสมดุ่ย (ขนมโค) ฝีมือ อ.เอก
5. ข้าวแช่สามเส้า วัฒนธรรมมอญเชิงประยุกต์
6. ผัดผักขมใส่ไข่ราดข้าว คู่กับน้ำสมุนไพร น้ำใบเตย น้ำส้ม หรือน้ำกระเจี๊ยบ

\*เมนูอาหารสอดคล้องกับกระบวนการและในระเบียบวิธีวิจัย

ภาพที่ 142 กำหนดการ การปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” วันที่ 14 มีนาคม 2567



ภาพที่ 143 แผนผังการปฏิบัติการทดสอบ”พื้นที่แห่งสันติสุข” วันที่ 14 มีนาคม 2567



ภาพที่ 144 ขั้นตอนการชี้แจงวัตถุประสงค์และขั้นตอนการปฏิบัติการทดลอง  
โดยเจริญวัฒนธรรมจังหวัดปทุมธานี คุณลักษมา ธารีเกษ กล่าวเปิดงาน เวลา 16:20 น.



ภาพที่ 145 กิจกรรมการพับเพื่อสันติสุข เวลา 16:40 น.

กิจกรรมการพับเพื่อสันติสุข ณ ชุมชนวัดหงษ์ปทุมาวาส (วัดมอญ) ได้จัดขึ้นโดยการแจกกระดาษสีให้กับคนในชุมชน และผู้ที่มีความสนใจจะมาร่วมกิจกรรม โดยที่ทุกคนสามารถเข้าร่วมการสร้างผลงาน โดยมีโจทย์คือ การพับเพื่อสันติสุข



ภาพที่ 146 ผลงานพับกระดาษในกิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ร้านอาหารเรือนเสริมสุข ชุมชนวัดหงษ์ปทุมาวาส(วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี

ผลงานการพับกระดาษของคนในชุมชนวัดหงษ์ปทุมาวาส (วัดมอญ) และผู้ที่มีความสนใจจะมาร่วมกิจกรรมโดยใช้เวลา 20 นาที ผู้เข้าร่วมกิจกรรมสามารถพับกระดาษเป็นรูปทรงตามจินตนาการเพื่อสื่อถึงสันติสุขของตนเอง





ภาพที่ 147 การรับประทานอาหารเชิงวัฒนธรรมเพื่อสันติสุข 3 ผสาน เวลา 17:00 น.



ภาพที่ 148 กิจกรรมดนตรีเพื่อนสันติสุขในชุมชน เวลา 18:00 น.



ภาพที่ 149 ขั้นตอนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ทดสอบ และร่วมประเพณี เวลา 18:40 น.

### ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 11 คน พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 81.82 รองลงมาคือเพศชาย จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18 ส่วนใหญ่อยู่ระหว่าง 45-64 ปี จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 90.91 รองลงมาอยู่ระหว่าง 25-44 ปี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09 ส่วนประเภทของผู้ร่วมงานมากที่สุดคือพนักงานบริษัท จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 90.91 รองลงมาคือหน่วยงานราชการ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09

### ข้อมูลความพึงพอใจในการจัดกิจกรรม

ตารางที่ 24 ผลการประเมินกิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ร้านอาหารเรือนเสริมสุข ชุมชนวัดหงษ์ปทุมมาวาส(วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี

รายการประเมิน	จำนวน (n)	ร้อยละ	การแปลความหมาย
<b>ระดับที่ 1 ประเมินความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม</b>			
1.รูปแบบการจัดกิจกรรม	9	81.82	มาก
2.ความเหมาะสมสถานที่	9	81.82	มาก
<b>ระดับที่ 2 ความรู้ความเข้าใจของการจัดกิจกรรม</b>			
1.ความรู้ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม	8	72.73	มาก
2.ความเข้าใจจากการเข้าร่วมกิจกรรม	9	81.82	มาก
<b>ระดับที่ 3 การนำไปใช้ประโยชน์</b>			
1.การนำไปใช้ประโยชน์ของอุปกรณ์ในการออกแบบ	7	63.64	มาก
2.การนำไปถ่ายทอดและบอกกล่าวผู้สนใจ	8	72.73	มาก
<b>ระดับความพึงพอใจ</b> มากที่สุด 5/มาก 4/ปานกลาง 3/น้อย 2/น้อยที่สุด 1			

ระดับที่ 1 ประเมินความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม พบว่ากลุ่มตัวอย่างในความพึงพอใจรูปแบบการจัดกิจกรรม อยู่ในระดับมาก

ระดับที่ 2 ความรู้ความเข้าใจของการจัดกิจกรรม พบว่ากลุ่มตัวอย่างในความรู้ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม อยู่ในระดับมาก

ระดับที่ 3 การนำไปใช้ประโยชน์ของอุปกรณ์ในการออกแบบกิจกรรม พบว่ากลุ่มตัวอย่างการนำไปใช้ประโยชน์ของอุปกรณ์ในการออกแบบ อยู่ในระดับมาก

## เป็นกิจกรรมการพับเพื่อสันติสุข เสริมเชาว์ปัญญาของชุมชน

จำนวน 35 คน ในวันพฤหัสบดีที่ 14 มีนาคม 2567 เวลา 16.00-19.00 น. ณ ร้านอาหาร เรือนเสริมสุข ชุมชนวัดหงษ์ปทุมมาวาส (วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี การพับกระดาษฝึกให้เกิดสมาธิ การจดจ่ออยู่กับสิ่งที่ทำอยู่ฝึกการคิดเป็นขั้นเป็นตอน สายตาต้องจ้องตลอดการพับกระดาษ และมีมือทั้งสองข้างต้องทำงานประสานกันเพื่อให้สามารถพับกระดาษ ออกมาเป็นรูปร่างให้สำเร็จ และสร้างจินตนาการ

### ข้อชี้แนะในกิจกรรมจากชุมชน

ข้อชี้แนะในกิจกรรมชุมชนสรุปได้หลายประเด็นดังนี้ ระยะเวลาให้สั้นลงไม่ให้ยืดเยื้อควรใช้เวลาประมาณไม่เกิน 45 นาที เนื่องจากสภาพอากาศร้อนควรให้การติดตั้งอยู่ในพื้นที่ ที่ติดเครื่องปรับอากาศ ให้นำผลิตภัณฑ์ไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์เชาว์ปัญญาที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม ใส่สีสันและสัญลักษณ์ที่หลากหลายขึ้น วิเคราะห์กิจกรรม พัฒนาผลิตภัณฑ์ให้สามารถขยายเป็นบรรยากาศที่ใหญ่ขึ้น พัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีความหลากหลายในการสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์เสริมสร้างเชาว์ปัญญาจากแนวคิด โมดูลล่า ซิสเต็ม (Modula system) เติมสีสันและสัญลักษณ์เชิงบวก เช่น รูปทรง ต้นไม้ ใบไม้ เพื่อให้รูปแบบไม่แข็งกระด้าง ออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อนำไปต่อยอดไปในด้านต่าง ๆ เช่น อุปกรณ์ใช้ในชีวิตรประจำวัน ของเล่น ของเล่นเสริมเชาว์ปัญญา อื่น ๆ เชื่อมโยงกิจกรรมกับแอปพลิเคชัน



ภาพที่ 150 การศึกษาวิจัยในอนาคต พัฒนาสู่การวิจัยผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ

### สัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชัน

ตารางที่ 25 ผลการประเมินสัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชัน

รายการประเมิน	จำนวน (n)	ร้อยละ	การแปลความหมาย
1. PEACEFUL	6	54.55	มาก
2. หมวดหมู่ความเชื่อ	6	54.55	มาก
3. หมวดหมู่ความหวัง	7	63.64	มาก
4. หมวดหมู่ความศรัทธา	6	54.55	มากที่สุด
5. หมวดหมู่สันติสุข	5	45.45	มาก
6. หมวดหมู่เพลง	7	63.64	มาก
7. หมวดหมู่ภาพ	8	72.73	มาก
8. หมวดหมู่กราฟิก	7	63.64	มาก
9. หมวดหมู่คำคม/คำหุ่ใจ	9	81.82	มากที่สุด
10. หมวดหมู่ภาพเคลื่อนไหว	6	54.55	มากที่สุด
11. หมวดหมู่ปรึกษาปัญหา	7	63.64	มาก
12. หมวดหมู่ครอบครัว	7	63.64	มาก
13. หมวดหมู่การงาน	6	54.55	ปานกลาง
14. หมวดหมู่สุขภาพ	7	63.64	มาก
15. หมวดหมู่ความรัก	5	45.45	มากที่สุด
16. หมวดหมู่การเงิน	6	64.55	มาก
<b>ระดับความพึงพอใจ</b> มากที่สุด 5 / มาก 4 / ปานกลาง 3 / น้อย 2 / น้อยที่สุด 1			

### สรุปผลการประเมินครั้งที่ 3

จากข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญในการประเมินครั้งที่ 2 นำมาพัฒนา แก้ไขแล้วได้ผลลัพธ์ ดังนี้ในการประเมินครั้งที่ 3 ความสอดคล้องระหว่างไอคอนกับชื่อหมวดหมู่พบว่า ชื่อแอปพลิเคชัน ผลการประเมินส่วนใหญ่อยู่ในระดับมาก และส่วนใหญ่ผลประเมินความสอดคล้องอยู่ในระดับมาก ได้แก่ หมวดหมู่ความเชื่อ หมวดหมู่ความหวัง หมวดหมู่ความศรัทธา หมวดหมู่เพลง หมวดหมู่ภาพ หมวดหมู่กราฟิก หมวดหมู่คำคม หมวดหมู่เคลื่อนไหว หมวดหมู่ปรึกษาปัญหา หมวดหมู่ครอบครัว หมวดหมู่การงาน หมวดหมู่สุขภาพ หมวดหมู่ความรัก หมวดหมู่การเงิน ความสอดคล้องอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ หมวดหมู่สันติสุข



ภาพที่ 151 สัญลักษณ์ไอคอนของแอปพลิเคชัน

การพัฒนาต่อยอด

จากการประเมินแอปพลิเคชัน จากกิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ร้านอาหารเรือนเสริมสุข ชุมชนวัดหงษ์ปทุมมาวาส(วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี ได้นำผลประเมินมาพัฒนาต่อดังภาพ



ภาพที่ 152 สัญลักษณ์ไอคอนของแอปพลิเคชัน

## 5. พื้นที่สันติสุขพักใจ (2)

จากการประเมินพื้นที่พักใจ 1 ในการปฏิบัติการทดลอง “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ร้านอาหาร เรือนเสริมสุข ชุมชนวัดหงษ์ปทุมมาวาส (วัดมอญ) จังหวัดปทุมธานี ผลจากการประเมินครั้งนี้พบ การสร้างพื้นที่ที่แปลกใหม่และการเล่นแสงผ่านช่องว่างระหว่างรอยต่อของชิ้นงานช่วยทำให้ชิ้นงานดูน่าดึงดูด โดยชิ้นงานใช้สีฟ้าเป็นหลัก ทำให้ดูสบายตา อย่างไรก็ตาม มีข้อเสนอแนะว่าควรสร้างพื้นที่ให้มีขนาดใหญ่ขึ้น เพิ่มความอ่อนช้อยให้กับชิ้นงาน และจัดในสถานที่ที่อากาศถ่ายเทสะดวก จึงนำมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาพื้นที่สันติสุขอื่น ด้วยการสร้างพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่ขึ้น และเพิ่มสีเขียวและลวดลาย จากธรรมชาติเข้าไปในผลงานเพื่อเพิ่มความอ่อนช้อย รวมถึงการจัดแสดงในพื้นที่ที่อากาศถ่ายเทสะดวก จากการประเมินพบว่าสีเขียวและลวดลายธรรมชาติทำให้รู้สึกสบายตา

### หลักการและเหตุผล

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนา เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ การสร้างพื้นที่จากข้อมูล หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก ที่สามารถถอดประกอบได้เคลื่อนย้ายได้ เพื่อให้สามารถทำสมาธิ เฝ้าเดี่ยว หรือกิจกรรมอื่นๆ เพื่อลดภาวะซึมเศร้า

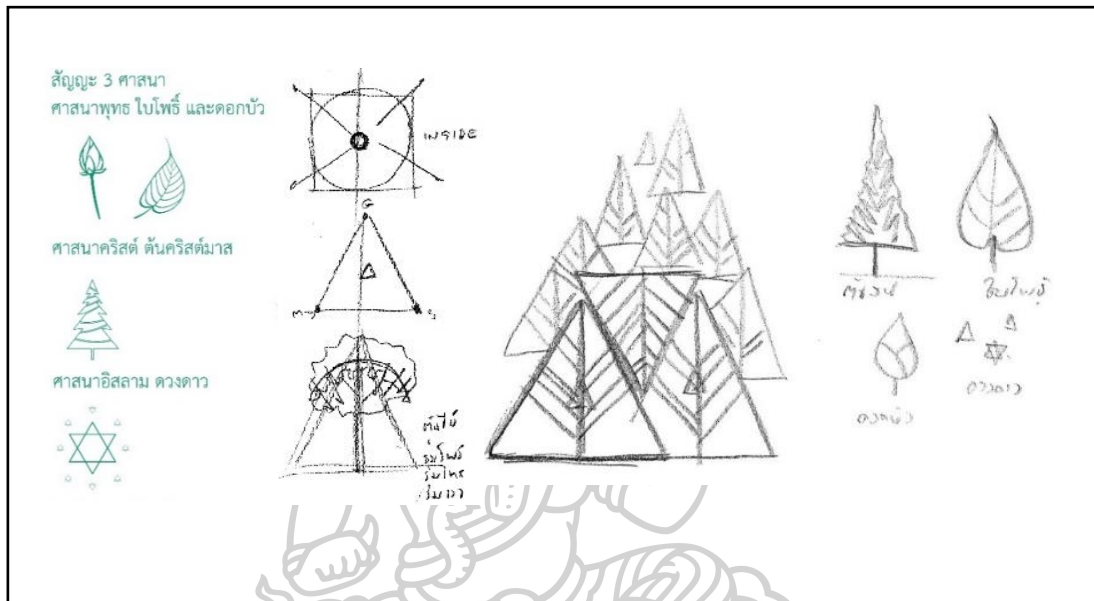
จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาะวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องของตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข การถอดสัญญาะในพระคัมภีร์

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง ซึ่งถ้าเราสามารถสร้างพื้นที่สันติสุข ในรูปแบบของพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) ถอดประกอบได้เคลื่อนย้ายได้

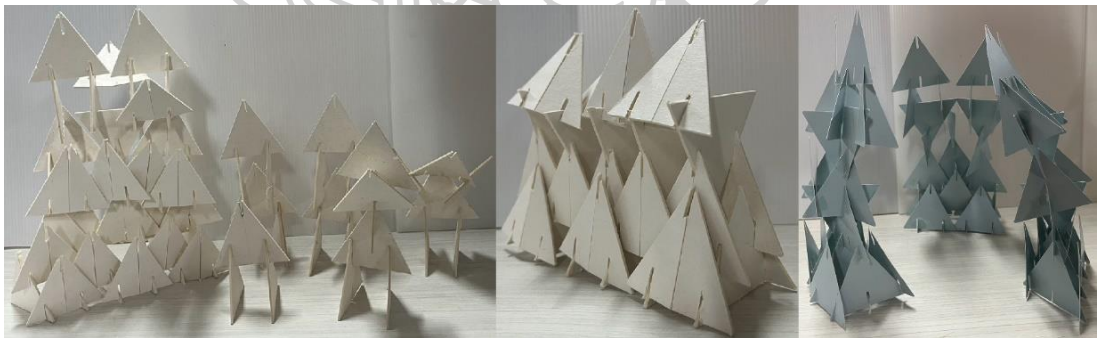
จากพื้นที่พักใจ 1 ได้มีการพัฒนาต่อทั้งด้านขนาด สี และลวดลาย โดยยังคงรูปสามเหลี่ยม เช่นเดิมเพื่อเชื่อมโยงสัญลักษณ์สามศาสนาหลัก มีการใช้ลายใบไม้และสีเขียวเพื่อให้ตรงกับผลของแบบสอบถามที่ว่า รูปทรงของธรรมชาติและสีเขียว ทำให้คนรู้สึกถึงว่าสงบความสุข และยังเชื่อมโยงกับลายของใบไม้ตามศาสนา ศาสนาพุทธ ใบโพธิ์ ศาสนาคริสต์ ต้นคริสมาส รวมถึงการจัดแสงผ่านช่องของสามเหลี่ยมเชื่อมโยงกับแสงอาทิตย์ที่ลอดผ่านใบไม้ในธรรมชาติ

### ขั้นตอนดำเนินการและการออกแบบ

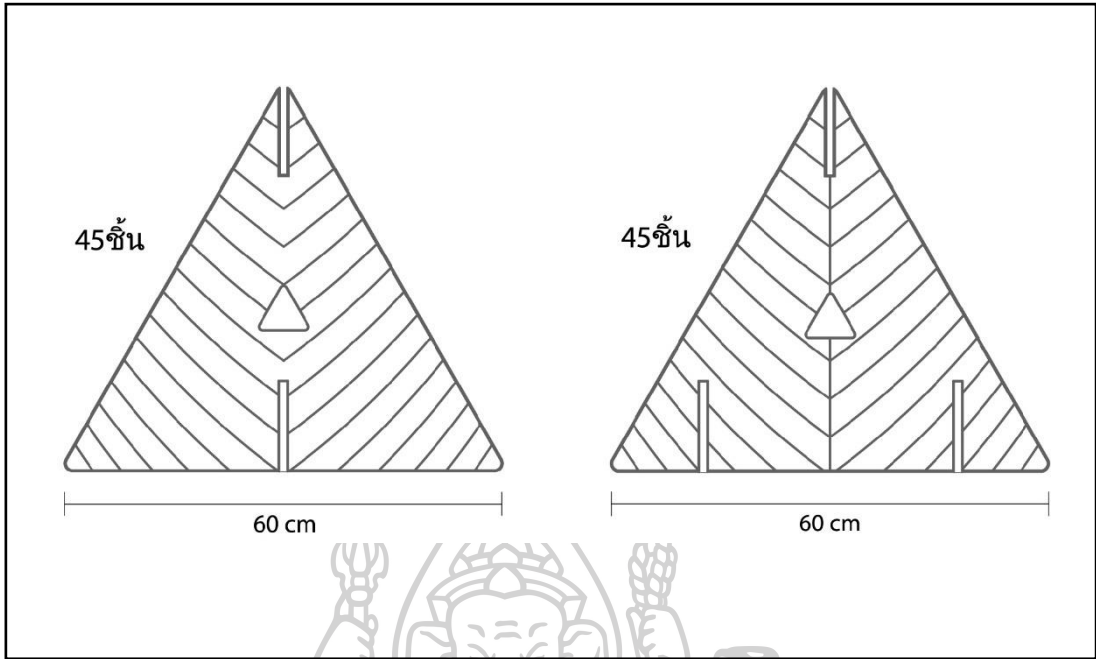
การสร้างพื้นที่สันติสุข “พักใจ 2” เป็นการพัฒนาต่อยอดจาก “พักใจ 1” โดยการนำข้อเสนอแนะ มาใช้พัฒนาพื้นที่ และเพิ่มลายและสี เพื่อให้ตรงกับผลของแบบสอบถามที่ว่า รูปทรงของธรรมชาติและสีเขียว ทำให้คนรู้สึกถึงว่าสงบความสุข และยังเชื่อมโยงกับลายของใบไม้ตามศาสนา



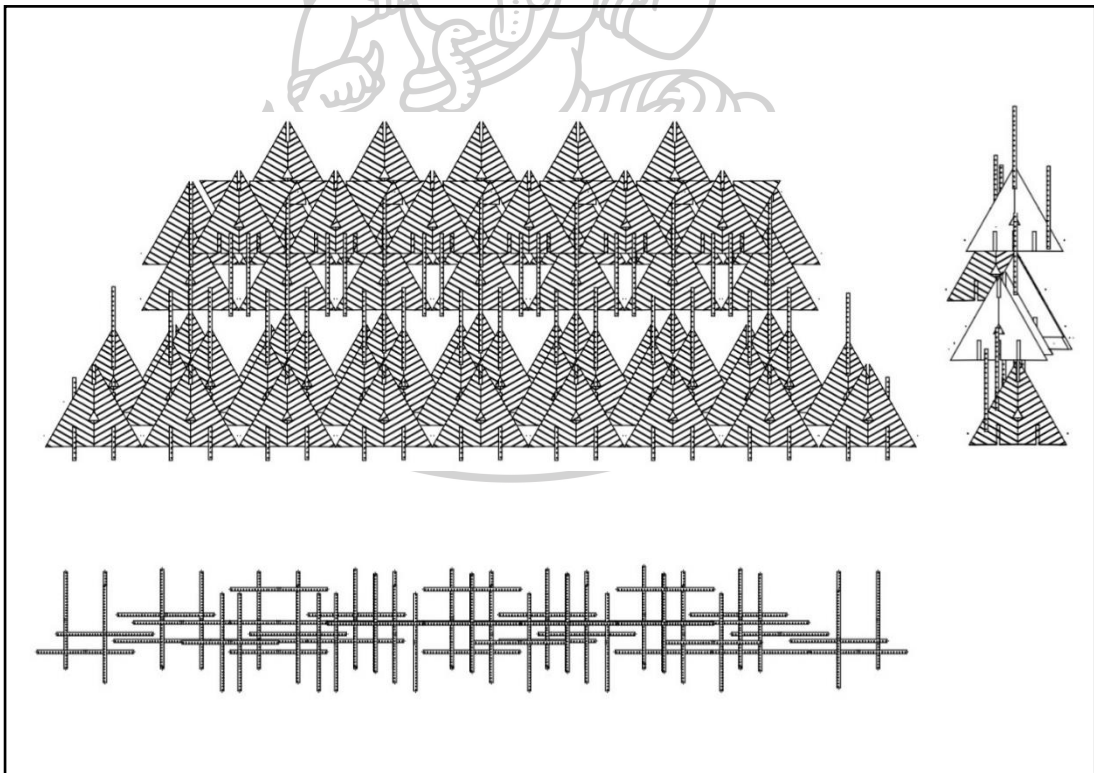
ภาพที่ 153 แบบร่าง และแนวความคิดการพัฒนาพื้นที่สันติสุขพักใจ 2



ภาพที่ 154 การทดลองโมเดลจำลอง “พักใจ 2”

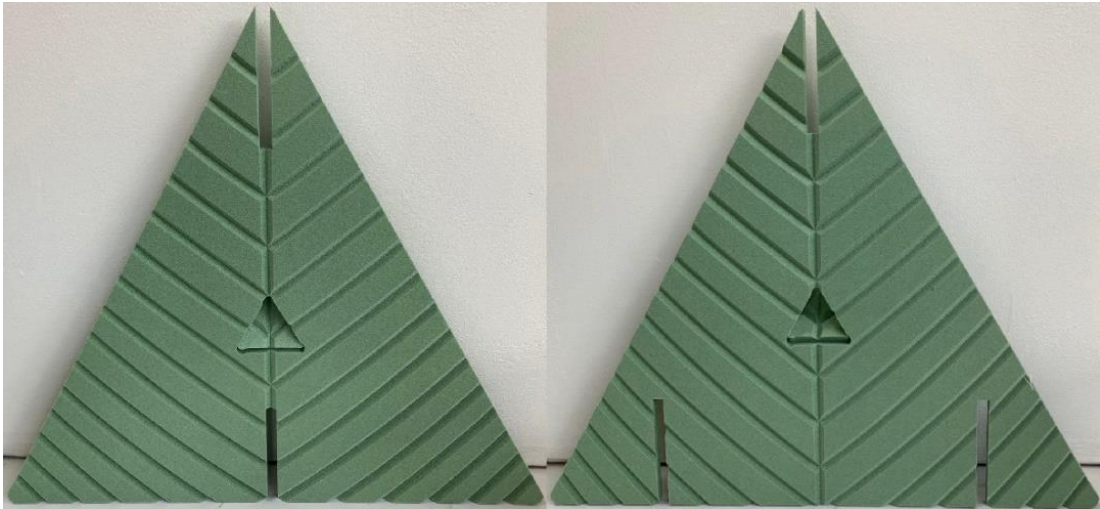


ภาพที่ 155 ภาพแบบร่างเพื่อใช้สำหรับทำชิ้นส่วน “พักใจ 2”



ภาพที่ 156 แบบร่างพื้นที่สันติสุข “พักใจ 2”





ภาพที่ 157 ชิ้นส่วนเพื่อต่อชิ้นงาน “พักใจ 2”



ภาพที่ 158 พื้นที่สันติสุขแบบผนังตกแต่ง “พักใจ 2”

## 6. พื้นที่สันติสุข “อุโมงค์พลับพลา”

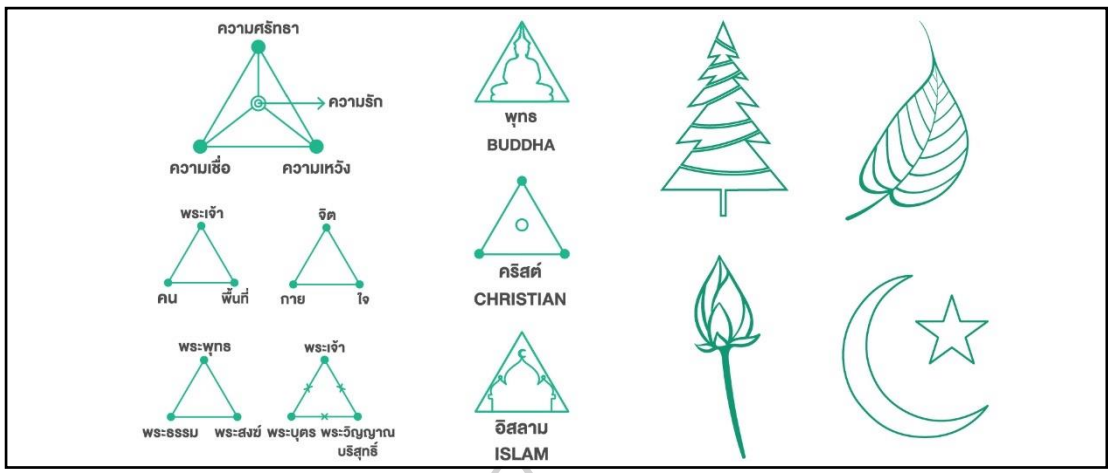
### หลักการและเหตุผล

จากวัตถุประสงค์ในข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนา เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ การสร้างพื้นที่จากข้อมูล หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาหลัก ที่สามารถถอดประกอบได้เคลื่อนย้ายได้ เพื่อให้สามารถทำสมาธิ เฝ้าเดี่ยว หรือกิจกรรมอื่นๆ เพื่อลดภาวะซึมเศร้า

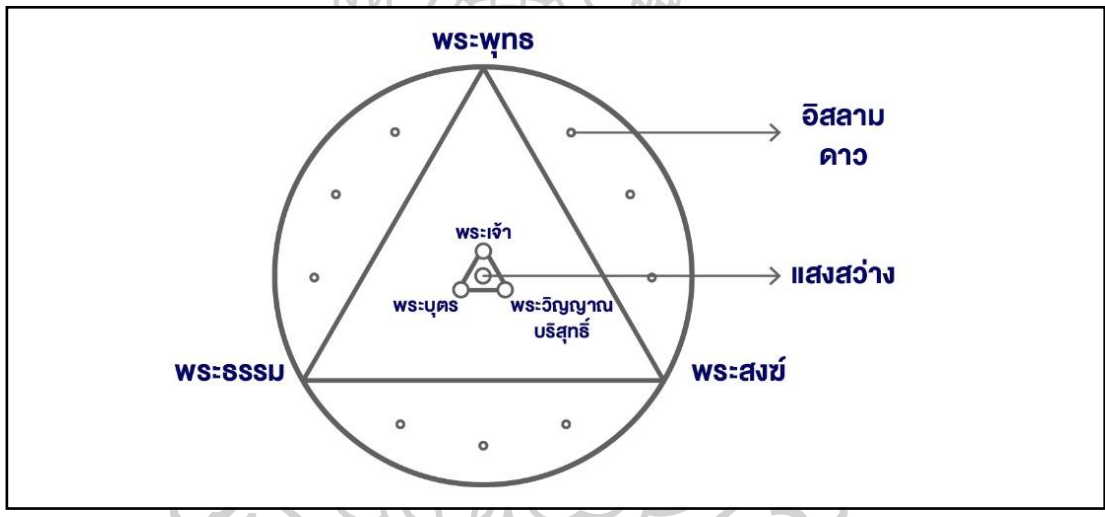
จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสต์ธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข การถอดสัญญาในพระคัมภีร์

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง ซึ่งถ้าเราสามารถสร้างพื้นที่สันติสุขในรูปแบบของพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) ถอดประกอบได้เคลื่อนย้ายได้

จากข้อมูล ทฤษฎี ในตอนแรกใช้เป็นรูปสามเหลี่ยมในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากผลทดลอง และข้อมูลจากการลงพื้นที่ภาคสนาม ข้อมูลที่ได้ คือวงกลมและธรรมชาติ มีผลต่อความสุข และสันติสุขการใช้วงกลมและธรรมชาติในการสร้างชิ้นงานโดยการตัดแผ่นให้เป็นวงกลม และเจาะร่องด้านในเป็นสามเหลี่ยม ทำให้ผลงานดูเป็นเอกลักษณ์ เมื่อมองจากด้านหนึ่งจะเห็นชิ้นงานเป็นวงกลม และเมื่อมองจากอีกด้านจะเห็นชิ้นงานเป็นสามเหลี่ยม สร้างสามเหลี่ยมขนาดเล็กอีกชิ้นจากการกรีดให้เป็นรอย แบบไม่ขาดให้เปิดและปิดได้ เพื่อควบคุมแสงไฟ นอกจากนี้ยังใช้การเจาะร่องเพื่อทำลายใบไม้ และการจัดแสงผ่านช่องของสามเหลี่ยมเชื่อมโยงกับแสงอาทิตย์ที่ลอดผ่านใบไม้เพื่อทำให้รู้สึกเมื่ออยู่ท่ามกลางธรรมชาติ การเชื่อมต่อของพลับพลาแต่ละชิ้นจะใช้เป็นการเจาะรูในส่วนของขอบวงกลมเพื่อให้ใช้เชือกในการล็อกเข้าหากัน ช่องที่เจาะยังเชื่อมโยงกับดาวในศาสนาอิสลาม



ภาพที่ 159 สัญลักษณ์ 3 ศาสนาหลัก

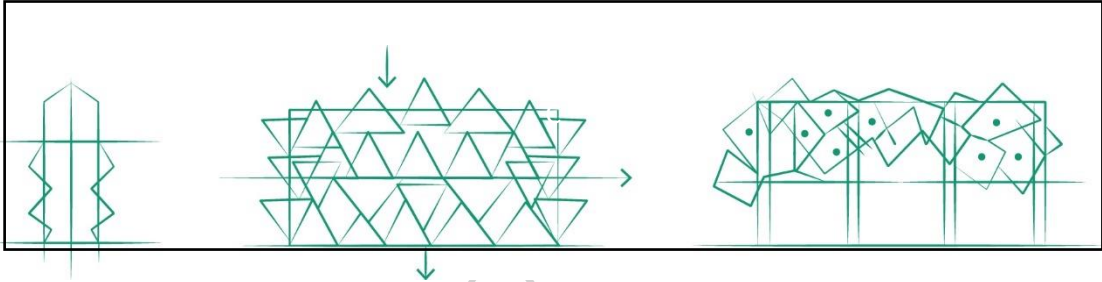


ภาพที่ 160 แบบร่างแนวความคิดอุโมงค์พลับพลา

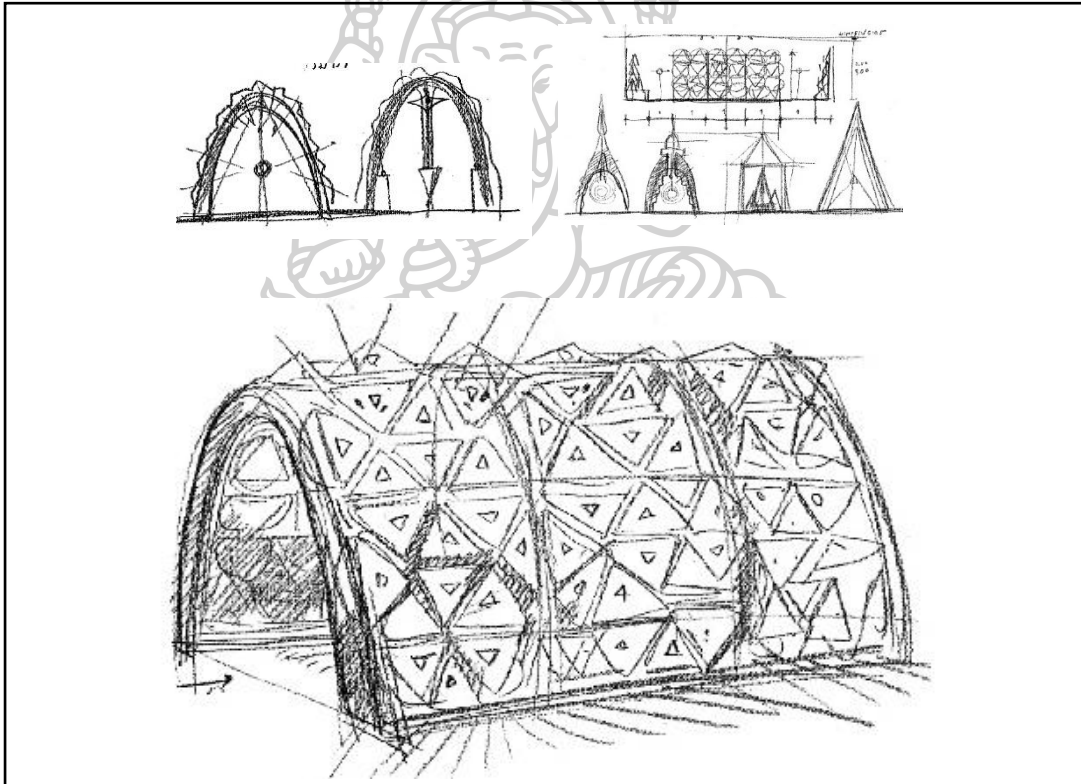
**ขั้นตอนดำเนินการและการออกแบบ**

การสร้างพื้นที่สันติสุข “อุโมงค์พลับพลา” เป็นการพัฒนาต่อยอดจาก “พักใจ 1” โดยการนำข้อเสนอแนะ มาใช้พัฒนาพื้นที่ และเพิ่มลายและสี เพื่อให้ตรงกับผลของแบบสอบถามที่ว่า รูปทรงของธรรมชาติและสีเขียว ทำให้คนรู้สึกถึงว่าสงบมีความสุข และยังเชื่อมโยงกับลายของใบไม้ตามศาสนา สร้างสามเหลี่ยมขนาดเล็กอีกชั้นจากการกรีดให้เป็นรอย แบบไม่ขาดให้เปิดและปิดได้ เพื่อควบคุมแสงไฟ นอกจากนี้ยังใช้การเจาะร่องเพื่อทำลายใบไม้ และการจัดแสงผ่านช่องของสามเหลี่ยมเชื่อมโยงกับแสงอาทิตย์ที่ลอดผ่านใบไม้

เริ่มต้นจากการเขียนแบบร่าง และทดลองทำโมเดลเพื่อสร้างรูปแบบจำลองของโมเดลทดลองหาวิธีต่อแต่ละชิ้นส่วนแต่ละรูปแบบจนได้มาเป็นการเจาะรูสำหรับร้อยเชือกเพื่อให้ชิ้นส่วนประสานกัน



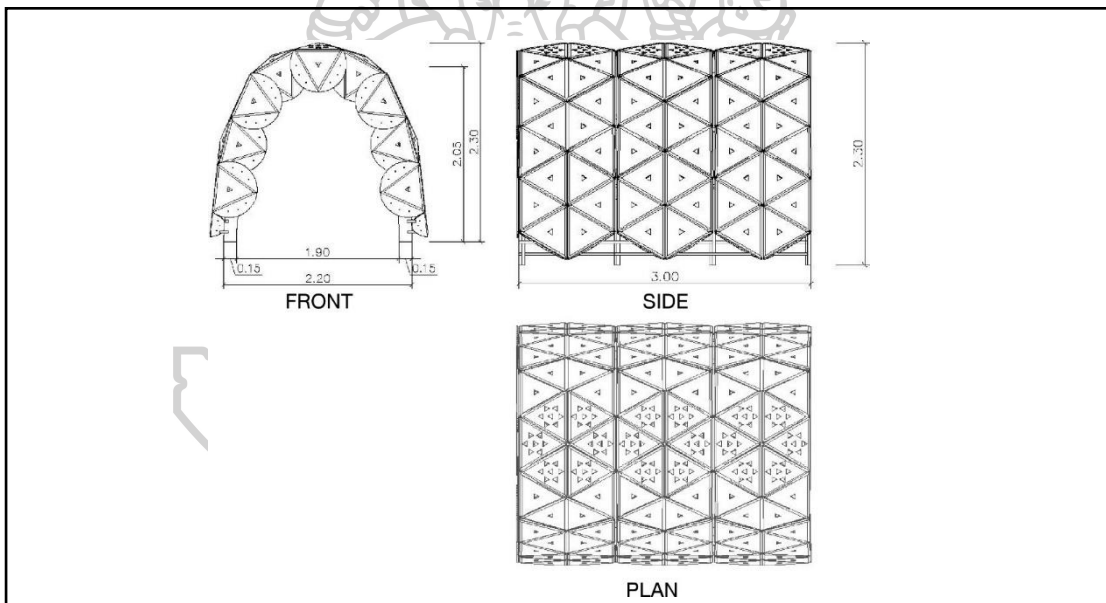
ภาพที่ 161 แบบร่าง “อุโมงค์ปลับพลา”



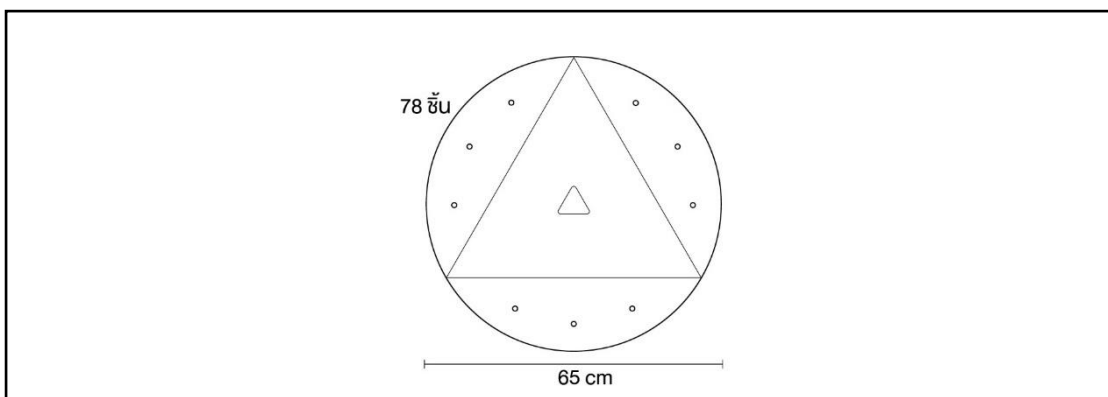
ภาพที่ 162 แบบร่างพื้นที่สันติสุข “อุโมงค์ปลับพลา”



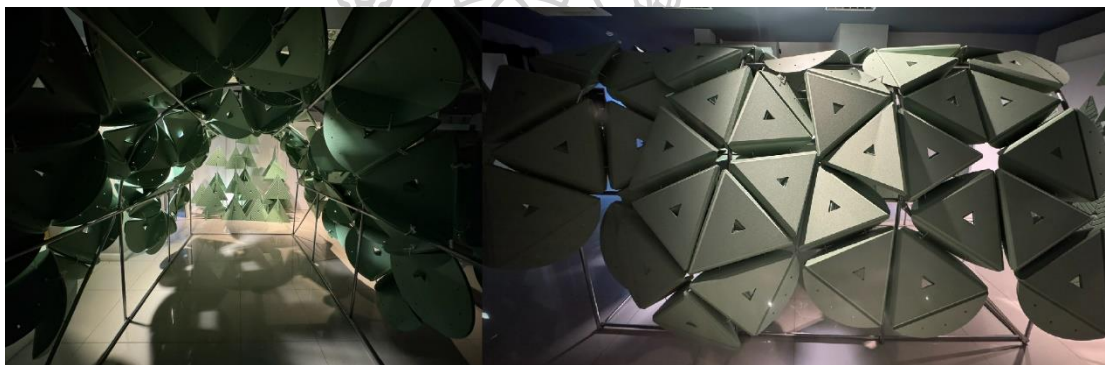
ภาพที่ 163 การทดลองโมเดลจำลอง “อุโมงค์ปลั๊บล่า”



ภาพที่ 164 แบบระบุขนาด “อุโมงค์ปลั๊บล่า”



ภาพที่ 165 แบบขยายชิ้นส่วน “อุโมงค์พลับพลา”



ภาพที่ 166 พื้นที่สันติสุข “อุโมงค์พลับพลา”

#### ประเมินผลครั้งที่ 4

การทดลองครั้งที่ 2 การทดสอบพื้นที่แห่งสันติสุข และ "Space peaceful" application

ณ บริษัท ไอดีล วัน (สำนักงานใหญ่) วันอังคารที่ 2 เมษายน 2567 เวลา 17.00 น. (จำนวน 18 คน)

**SPACE PEACEFUL**

# CO-loving space for peacefully living life

วันอังคารที่ 2 เมษายน 2567  
การทดสอบพื้นที่แห่งสันติสุขและ  
“SPACE PEACEFUL” APPLICATION  
ณ สำนักงานบริษัท ไอดีล วัน จำกัด  
เวลา 17:00 - 20:00 น.

ฟังแนวคิด  
“อยู่ดี มีสันติสุข”

โดย:

- ดร.พีชณุกา ศรีทะวงศ์
- รองศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง

ผู้วิจัยในนามหลักสูตรปริญญาโทบริหารธุรกิจ รุ่น 3  
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข  
(Believe, faith, hope to modular space design for serenity.)

ภาพที่ 167 โปสเตอร์ กิจกรรมอยู่ดี มีสันติสุข



กำหนดการ Co-loving Space for Peacefully Living Life

“อยู่ดีมีสันติสุข” การทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข”

และ ประเมินการใช้งาน Space Peaceful Application

หัวข้อ ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง ผู้การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต รุ่น 3 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วันอังคารที่ 2 เมษายน 2567 เวลา 17.00 – 20.00 น.

ณ บริษัท ไอดีล วัน จำกัด (สำนักงานใหญ่)

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 16.30 น. - 17.00 น. | • ลงทะเบียนเข้าร่วมงานและชี้แจงกิจกรรมร่วมรับแบบประเมินพื้นที่  |
| 17.00 น. - 17.30 น. | • รับประทานอาหารร่วมกัน   |
| 17.30 น. - 20.00 น. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• รายการ อยู่ดี มีสันติสุข               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Loving songs พระเจ้าเป็นความรัก ดนตรี</li> <li>• Loving communion</li> <li>• Loving Gift</li> <li>• Loving Greeting แนะนำตัว</li> <li>• Loving game</li> <li>• Loving testimony</li> <li>• คุณธเนศ วงศ์เพชร ภาระใจ ที่ดิน</li> <li>• คุณธนายุทธ สนธิศปัญญา ขอบคุณ คริสตจักร</li> <li>• คุณยุพาวดี แกกระจำง</li> <li>• เสวนา Space peaceful โดย รศ.เอกพงษ์ ตริตรง</li> <li>• บรรยาย Amazing Peace โดย ดร.พิชญนาถ ศรีทะวงศ์</li> <li>• การอธิษฐาน โดย ดร.พิชญนาถ ศรีทะวงศ์</li> <li>• พบปะ พูดคุย ตามอัธยาศัย</li> </ul> </li> </ul> |

19/10- 13 Chuan Chuen Modus Centro,Moo 2, Chaengwattana RD., Tel: +66 257454-61-2 www.ideal1world.com  
Soi 41. Khlong Kluea, Pak Kret, Nonthaburi, 11120, Thailand

ภาพที่ 168 กำหนดการ กิจกรรมอยู่ดี มีสันติสุข





ภาพที่ 169 จุดประเมินแบบสอบถาม 1 แอปพลิเคชัน (Application)

ในการประเมินแอปพลิเคชัน นำโน้ตบุควาง ณ จุดประเมินเพื่อให้ผู้ประเมินสามารถใช้งานแอปพลิเคชันได้ง่ายและสะดวก ซึ่งผู้ประเมินสามารถกดเล่นแอปพลิเคชันพร้อมทำการประเมินแบบสอบถามได้

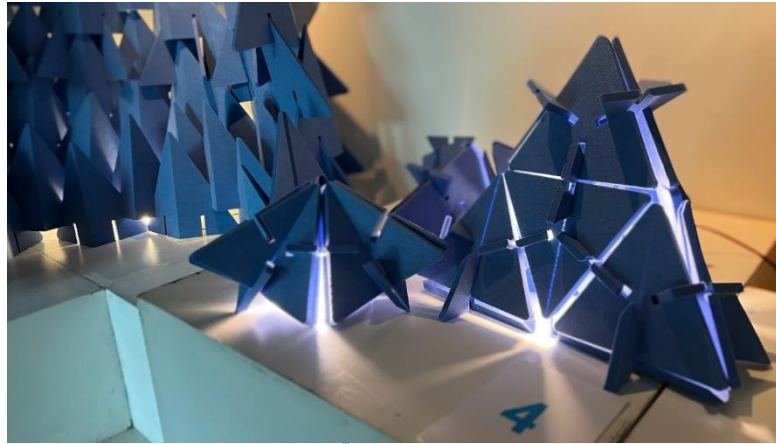


ภาพที่ 170 จุดประเมินแบบสอบถาม 2 ผลิตภัณฑ์กระเป๋า พับพา

ในการประเมินกระเป๋า โดยจัดแสดงกระเป๋า ณ จุดประเมินเพื่อให้ผู้ประเมินสามารถชมผลิตภัณฑ์ และทดลองใช้ผลิตภัณฑ์ได้ ซึ่งผู้ประเมินสามารถทดลองด้วยการถือและใช้งานในแบบต่างๆได้



ภาพที่ 171 จุดประเมินแบบสอบถาม 3 พื้นที่แบบที่ 1



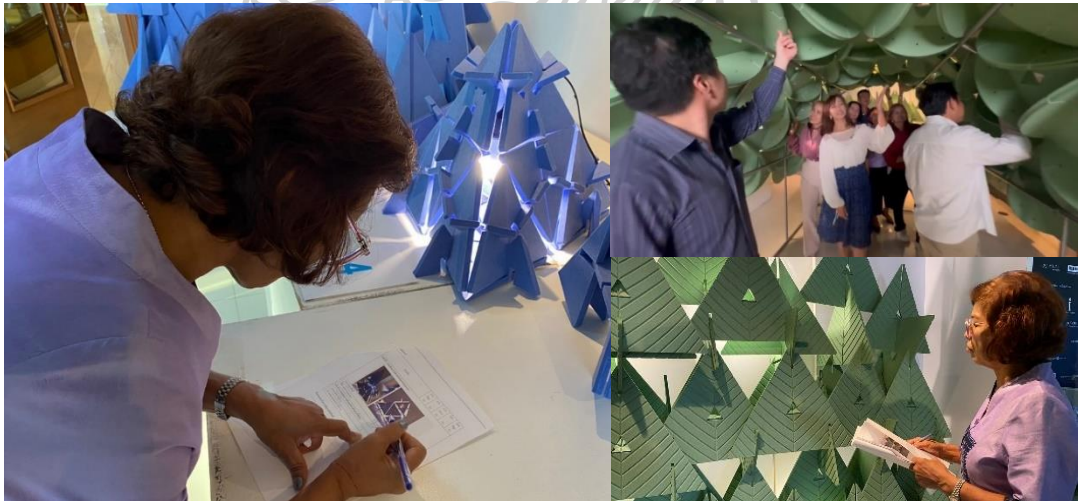
ภาพที่ 172 จุดประเเมนแบบสอบถาม 4 ผลิตภันท์(โคมไฟ)



ภาพที่ 173 จุดประเเมนแบบสอบถาม 5 พื้นที่แบบที่ 2



ภาพที่ 174 จุดประเินแบบสอบถาม 6 ฝั่งที่แบบที่ 3



ภาพที่ 175 การทำแบบสอบถามประเินการปฏิบัติการทดสอบ เวลา 16:40 น.



ภาพที่ 176 รายการอยู่ดีมีสันติสุขกิจกรรมดนตรี และการบรรยายคำคม เวลา 17:30 น.

ปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ บริษัท ไอทีล วัน เมื่อวันที่ 2 เมษายน 2567

เวลา 17.00 – 20.00 น. ณ บริษัท ไอทีล วัน



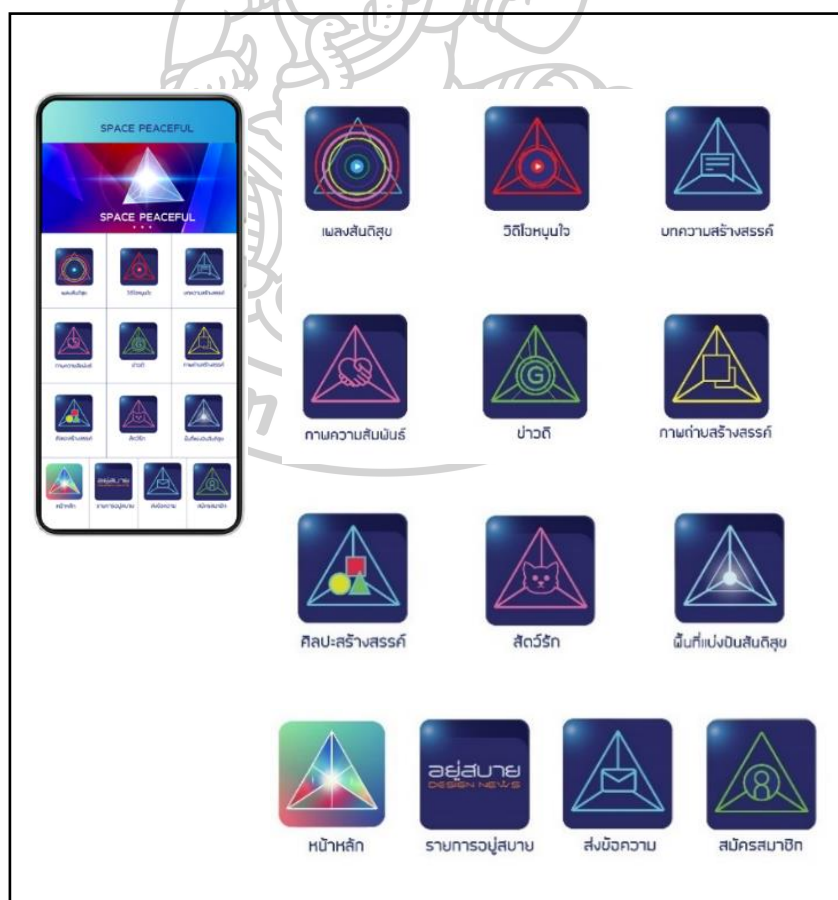
ภาพที่ 177 กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข”

### ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 18 คน จำแนกตามอายุ และเพศ เป็นค่าร้อยละ โดยมีรายละเอียด ดังนี้ พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 72.22 ส่วนเพศชาย จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 27.78 ส่วนใหญ่อยู่ระหว่าง 45-64 ปี จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 66.67 รองลงมาอยู่ระหว่าง 25-44 ปี จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33 และส่วนใหญ่เป็นบุคคลทั่วไป จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมาเป็นนักเรียน/นักศึกษา และพนักงานบริษัท

### ข้อมูลความพึงพอใจในด้านการจัดกิจกรรม

ในรูปแบบของกิจกรรม รวมถึงความรู้ที่ได้ ส่วนมากอยู่ในระดับมาก (4) การนำไปใช้ประโยชน์และการบอกต่อคนอื่นได้อยู่ในระดับปานกลาง (3)



ภาพที่ 178 ภาพแอปพลิเคชัน (Space peaceful application) การทดลองครั้งที่ 2

## ผลประเมินด้านความพึงพอใจแอปพลิเคชัน

รูปแบบของแอปพลิเคชัน และสีสันทัน รวมถึงการใช้ไอคอน ส่วนมากอยู่ในระดับมากที่สุด (5) และระดับมาก (4) การเสนอแนะจากผู้ทดลองใช้คือการใช้ภาษาควรเป็นคำที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และการใช้แสงเพื่อทำให้เด่นมากขึ้น

## กระบวนการเข้าสู่แอปพลิเคชัน

กระบวนการเข้าสู่แอปพลิเคชัน โดยหน้าแรกมีหมวดให้เข้าใช้งานทั้งหมด 9 หมวด สัญลักษณ์ ไอคอนพัฒนาต่อจากผลประเมิน



ภาพที่ 179 หมวดภายในแอปพลิเคชัน

เริ่มต้นการใช้งานแอปพลิเคชันด้วยหมวดการใช้งานหลัก 9 หมวด ที่จะทำให้คุณพบกับบทความที่น่าสนใจทั้งการให้ข้อคิดแก่ผู้ชม ข่าวสารที่มีประโยชน์เพื่อให้ทันเหตุการณ์ของโลก ภาพและวิดีโอที่เชิงสร้างสรรค์ที่แสดงให้เห็นถึงความงามของสิ่งที่มีอยู่รอบตัวผ่านมุมมองใหม่ที่จะสร้างพลังงานบวก เสริมสร้างจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ให้กับคุณ โดยในแต่ละหมวดหลักจะมีหมวดย่อยที่ต่างกันอย่างออกไป

## 1 หมวดเพลงสันติสุข

ในหมวด "เพลงสันติสุข" จะได้พบกับหมวดย่อยทั้งหมด 6 หมวด ที่แต่ละหมวดมีแนวเพลงที่แตกต่างกันออกไป โดยทุกหมวดจะช่วยให้คุณรู้สึกผ่อนคลายและเพลิดเพลินไปกับเสียงเพลง

**ความเชื่อ:** เพลงที่จะช่วยกระตุ้นความเชื่อ และความมั่นใจในตัวเอง โดยเน้นที่ข้อคิดบวก และการสร้างกำลังใจในชีวิต

**ความรัก:** จะเป็นเพลงที่ทำให้รู้สึกถึงความรัก และความอบอุ่นของความรักที่สามารถสร้างความสุข และความผ่อนคลาย

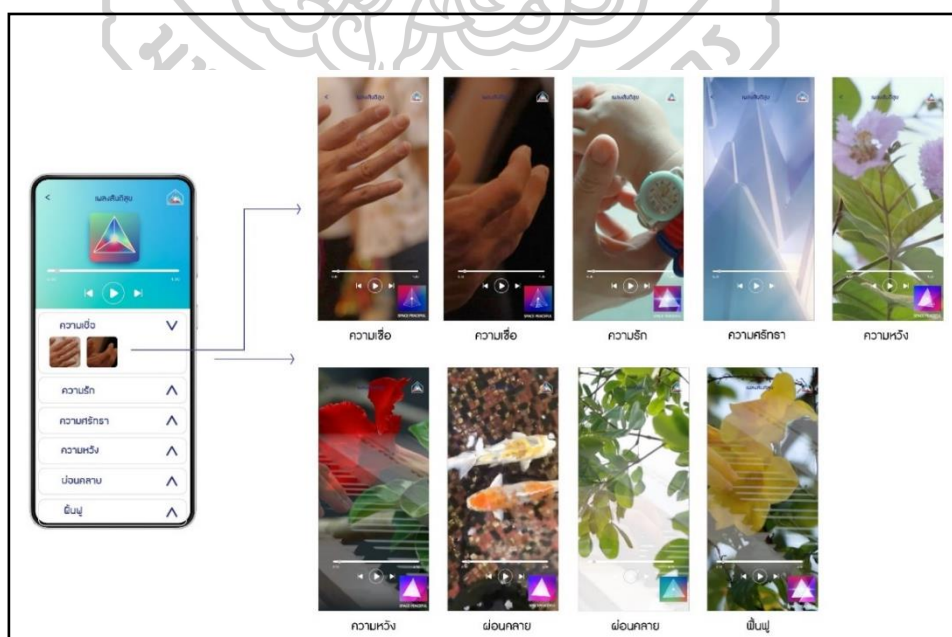
**ความศรัทธา:** เพลงที่ส่งผลต่อความรู้สึกความศรัทธาในชีวิต

**ความหวัง:** เพลงที่ทำให้มองเห็นแสงสว่างในชีวิตแม้จะอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบาก และส่งเสริมความหวัง และความมุ่งมั่น

**ผ่อนคลาย:** เพลงที่จะช่วยให้คุณผ่อนคลายสบายใจ ด้วยจังหวะที่นุ่มนวล

**ฟื้นฟู:** เพลงที่สร้างความแรงกำลังใจ เป็นเพลงที่ใช้ดนตรีเบาสบายผ่อนคลาย

ทุกหมวดจะมีเพลงที่เหมาะสมกับอารมณ์และความต้องการ ช่วงเวลา ไม่ว่าจะเป็นการค้นหาความสงบใจ หรือการสร้างความมั่นคงในจิตใจ

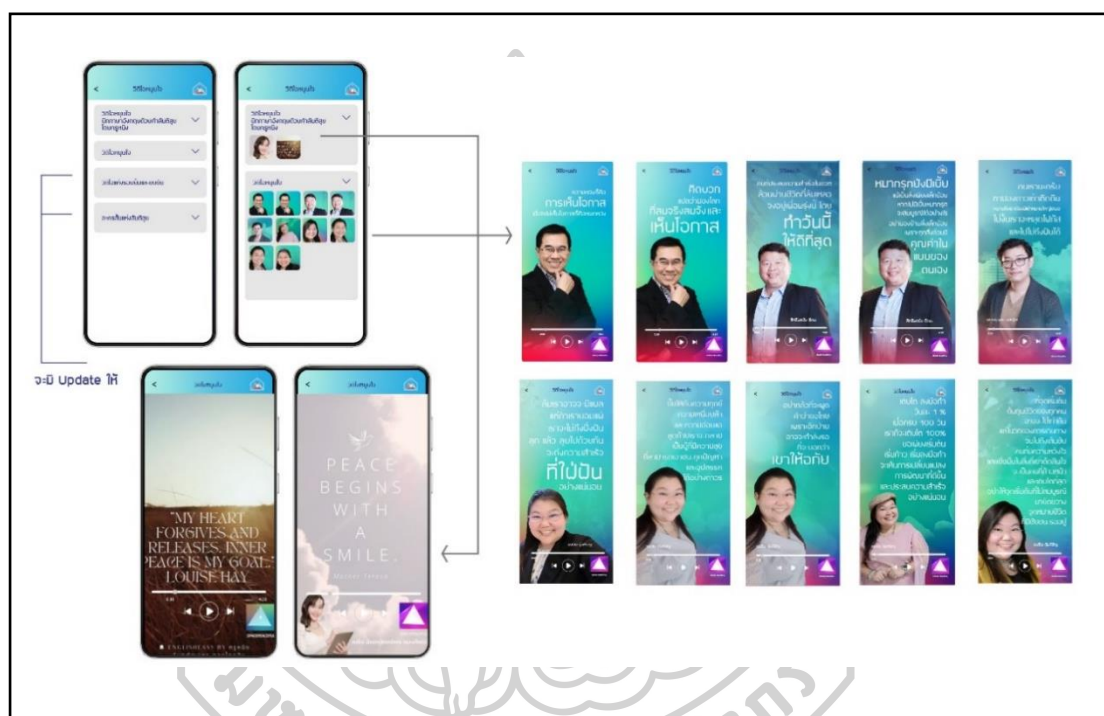


ภาพที่ 180 ภาพแสดงหน้าจอหมวดเพลง และภาพประกอบเพื่อสันติสุข



## 2 วิดีโอหนุนใจ

เมื่อเข้าสู่หมวด "วิดีโอหนุนใจ" ผู้เข้าชมจะได้พบกับวิดีโอคำคมที่มีคำปรึกษา และกำลังใจจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษในแต่ละหน้า โดยแต่ละวิดีโอจะประกอบด้วยข้อความที่ให้อำนาจจากบุคคลต่าง ๆ รวมถึงภาพ วิดีโอ และเสียงพากย์ประกอบที่จะเสนอความหมายของคำคมนั้นๆ เพื่อให้เสนอคำคม และข้อคิดที่ให้ความน่าสนใจ ทำให้คุณได้รับกำลังใจในทุกๆ การเข้าชม รวมถึงแรงบันดาลใจในการพัฒนาตนเองในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 181 ภาพแสดงหน้าจอหมวด วิดีโอหนุนใจ

## 3 บทความสร้างสรรค์

ต่อมาในหมวดของบทความสร้างสรรค์ เมื่อเข้ามาภายในหมวดจะมีบทความต่าง ๆ ที่มีทั้งความรู้ และแนวคิดของบทความนั้น ๆ ซึ่งเมื่ออ่านแล้วจะทำให้มีความคิดสร้างสรรค์ และรู้สึกดีขึ้นเมื่อได้อ่าน

#### 4 ภาพความสัมพันธ์

หมวดภาพความสัมพันธ์ภายในครอบครัว ในหมวดนี้แสดงให้เห็นถึงมิตรภาพ และความสุข การมองเห็นภาพ และวิดีโอของครอบครัวที่แสดงถึงความสัมพันธ์นี้เป็นวิธีหนึ่งที่ทำให้เราเห็นภาพรวมของความรัก และความสุขที่มีอยู่ในชีวิตประจำวันของเรา ภาพของแม่กับลูกที่นั่งเล่นกันอาจส่งต่อความอบอุ่น ในขณะที่วิดีโอของหลานที่กำลังนวดมือคุณยายอาจแสดงถึงความเอื้อเฟื้อ และความเห็นใจที่มีในครอบครัว การมองเห็นภาพของคนกอดกันอาจสร้างความรู้สึกถึงความปลอดภัยและความสบายใจ ส่งต่อความรู้สึกของความรัก และความสุขที่เติมเต็มไปด้วยความสำเร็จ และความสุขในชีวิตของเรา เมื่อพบกับภาพ และวิดีโอที่แสดงถึงความสัมพันธ์ภายในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นภาพของความสุขสนุกสนาน หรือความสงบสุข ให้เราจำไว้ว่าความสัมพันธ์นี้เป็นทรัพย์สินที่มีอติพลในความสุขของชีวิตของเรา



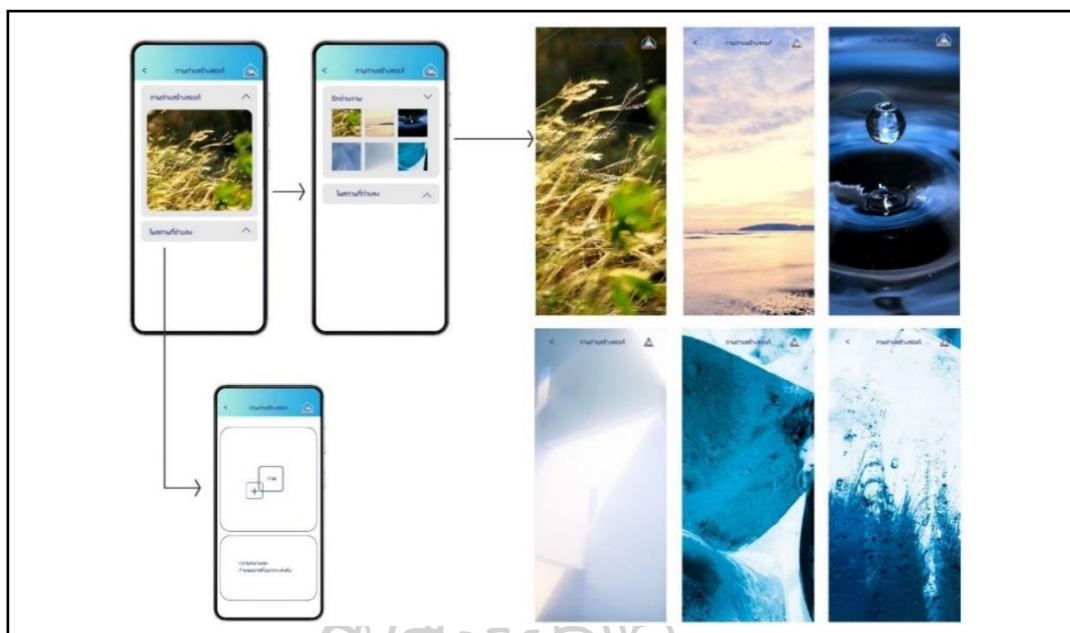
ภาพที่ 182 หน้าจอหมวด ภาพความสัมพันธ์

## 5 ข่าวดี

หมวดข่าวดีนำเสนอข่าวดีเพื่อปลงงานบวกให้กับผู้ใช้ ในยุคปัจจุบันที่ข่าวสาร และเหตุการณ์ต่างๆ ที่เผยแพร่มีแก่นหนักไปที่เรื่องเชิงลบ การมองหาข่าวดีอาจเป็นสิ่งที่ยากลำบาก เพราะมักจะถูกซ่อนหรือไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร เป็นที่รู้จักว่าข่าวลบมักสร้างความเสียหาย และเกิดผลกระทบต่อสุขภาพจิตของผู้คนได้ แต่สำหรับพื้นที่สันติสุขในสังคมออนไลน์แอปพลิเคชัน (Space peaceful application) มุมมองนี้ไม่ใช่เรื่องใหม่ โดยจะเน้นไปในเรื่องที่สร้างความรู้สึที่ดี และเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่าน

## 6 ภาพถ่ายสร้างสรรค์

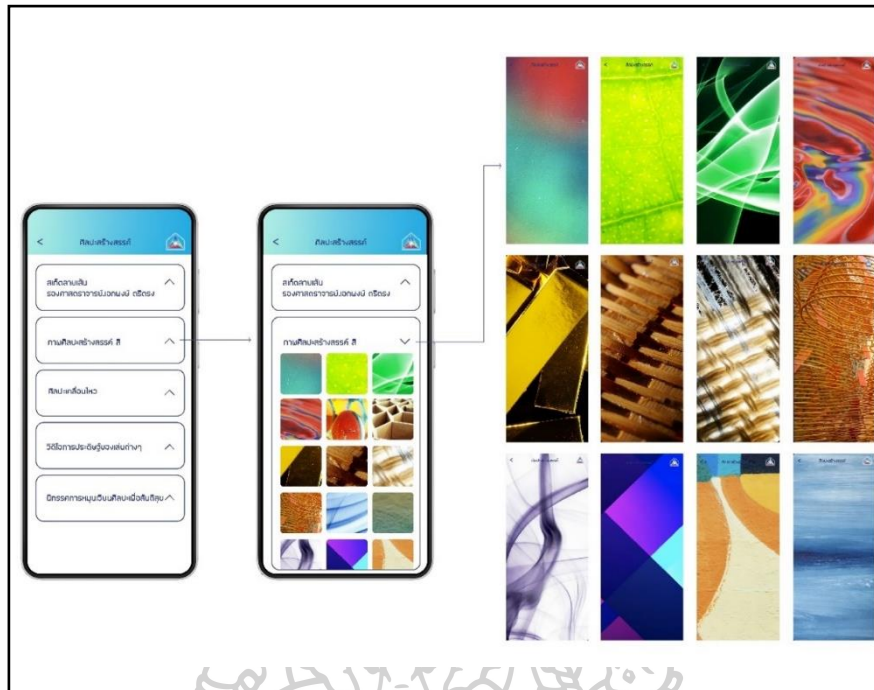
ความสวยงามที่แสดงผ่านภาพถ่าย สะท้อนความคิดสร้างสรรค์ การถ่ายภาพไม่เพียงแค่การบันทึกภาพมาเก็บไว้เท่านั้น แต่ยังเป็นการนำเสนอความสวยงามของโลกให้เราได้เห็นด้วยมุมมอง และแสดงความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่เหมือนใคร หมวดนี้จะมีภาพการถ่ายภาพเชิงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้ชมได้เพลิดเพลินกับการนำเสนอภาพที่แสดงให้เห็นถึงความสวยงาม และมุมมองที่แปลกใหม่ที่เกิดขึ้นจากสิ่งที่มีอยู่รอบตัวเรา เช่น หยดน้ำที่เริ่มละลาย เมื่อมองด้วยมุมมองของกล้องที่ถ่ายภาพ สามารถเห็นได้ถึงกระแสการเคลื่อนไหวที่สวยงาม และเป็นเอกลักษณ์ แม้กระทั่งในเหตุการณ์ที่เร็วมากเช่นนี้ ภาพถ่ายยังสามารถบันทึก และทำให้เรารู้สึกถึงความสงบ และทำให้เราได้เห็นถึงความสวยงามของช่วงเวลานั้นๆ สุดท้ายนี้การถ่ายภาพที่แสดงความคิดสร้างสรรค์ และความสวยงามของโลกรอบตัวเราเป็นการนำเสนอประสบการณ์ที่สมบูรณ์แบบ และไม่ซ้ำซาก หมวดภายในแอปพลิเคชันนี้เป็นพื้นที่ที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการแบ่งปันความสวยงามที่



ภาพที่ 183 หน้าจอหมวด ภาพถ่ายสร้างสรรค์เพื่อสันติสุข

## 7 ศิลปะสร้างสรรค์

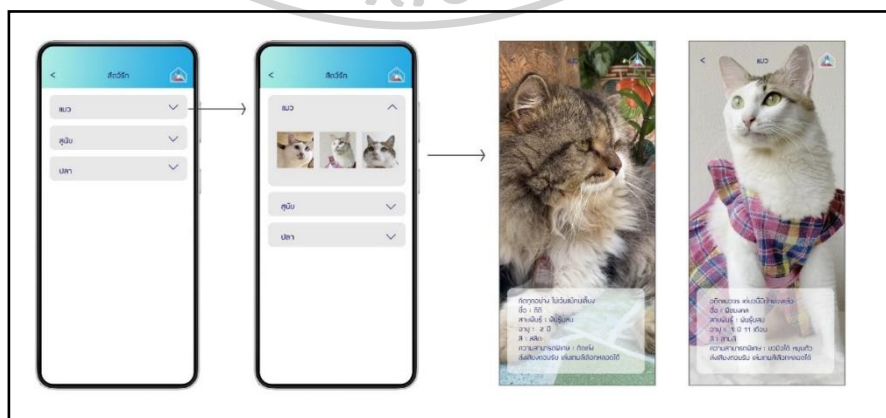
การผสมผสานความสวยงาม และความคิดสร้างสรรค์ ในหมวดภายในแอปพลิเคชันนี้ที่เต็มไปด้วยศิลปะและสร้างสรรค์ต่างๆ เมื่อเข้ามาในหมวดนี้จะได้สัมผัสความสงบ และความสุขผ่านผลงานศิลปะที่สร้างขึ้น ทุกชิ้นงานที่นี้ไม่ได้เพียงแค่เป็นการสร้างศิลปะเพื่อการแสดงออกเท่านั้น แต่ยังเป็น การสร้างศิลปะที่เต็มไปด้วยความหมายและความสันติสุข ในหมวดนี้ เราสามารถพบเห็นงานศิลปะที่ หลากหลายรูปแบบ เริ่มตั้งแต่ลายเส้น ไปจนถึงกราฟิกที่สร้างความประทับใจด้วยสีสันทัน และรูปทรงที่ เหนือจินตนาการ นอกจากนี้ ยังมีผลงานศิลปะเคลื่อนไหว และวิดีโอการประดิษฐ์ของเล่นต่างๆ ที่ สร้างความประทับใจและความสนุกสนานให้กับผู้ชม นิทรรศการหมุนเวียนศิลปะเพื่อสันติสุขเป็น ตัวอย่างอีกหนึ่งกิจกรรมที่ทำให้เรารู้สึกสบายใจ และมีความสุข ผ่านการชมผลงานศิลปะที่เต็มไปด้วย ความสวยงาม และความสันติสุข โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และข้อที่ 2 เชื่อมโยงกับการ ประเมินและเครื่องมือจากกระบวนการวิจัยผสมผสานกัน



ภาพที่ 184 ภาพแสดงหน้าจอหมวด ศิลปะสร้างสรรค์เพื่อสันติสุข

## 8 สัตว์รัก

สัตว์ต่าง ๆ มีผลต่อความรู้สึก ความสุข ด้วยความรัก และความเอาใจใส่ ทุกครั้งที่เรามองไปที่พวกเขา เราจะได้รับความสุข และความรัก หมวดนี้เป็นที่น่าสนใจ และเต็มไปด้วยความน่ารักภาพสัตว์ที่มีความน่ารัก ทั้ง แมว สุนัข ปลา พร้อมข้อมูลเบื้องต้นสำหรับอธิบายสัตว์ตัวนั้น ๆ สอดคล้องกับการสรุปแบบสอบถามในการวิจัยและทบทวนวรรณกรรมเรื่องสัตว์เลี้ยง



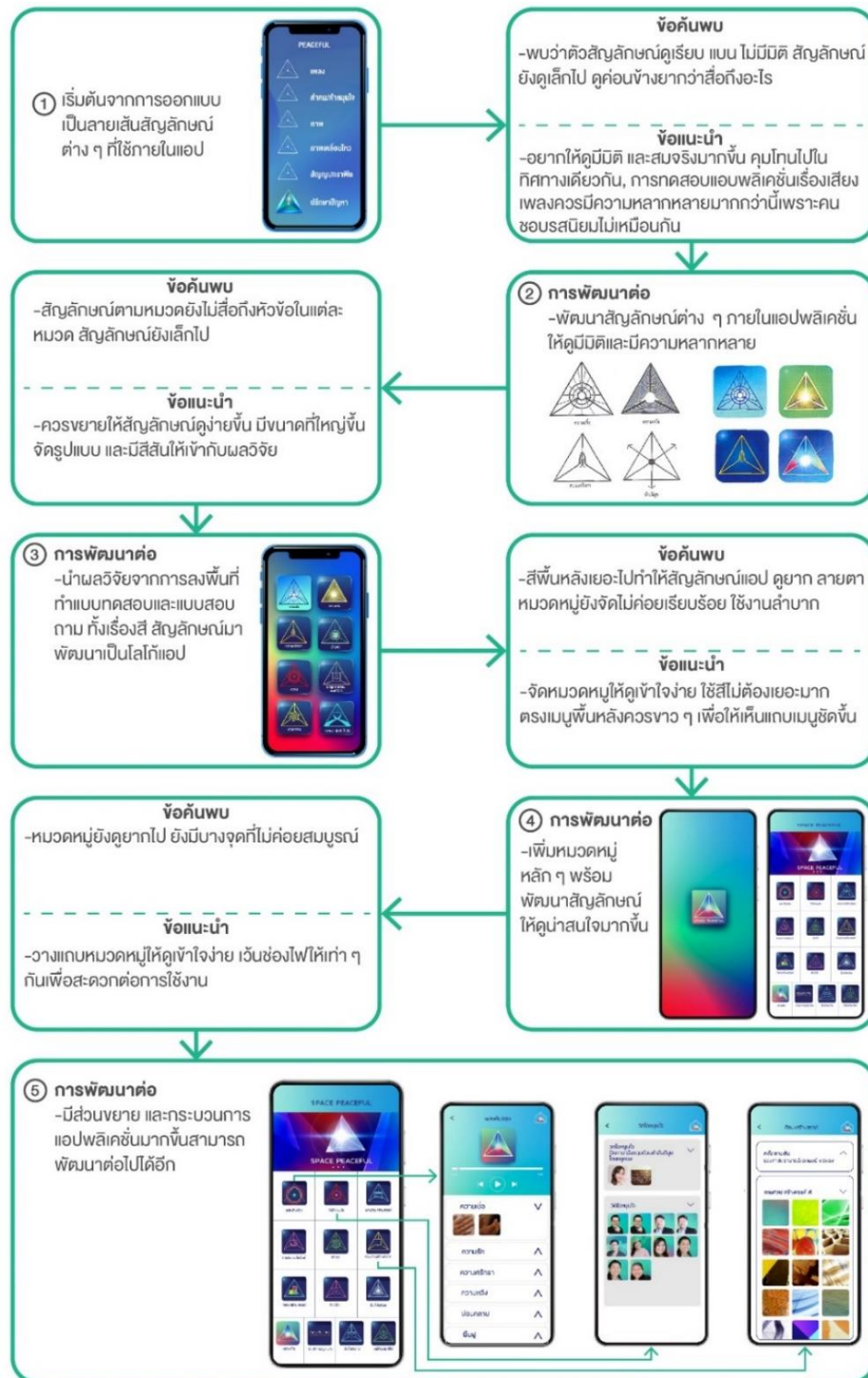
ภาพที่ 185 ภาพแสดงหน้าจอหมวด สัตว์รัก

## 9 พื้นที่สันติสุข

พื้นที่สันติสุขสถานที่ที่ทำให้จิตใจผ่อนคลาย การมีพื้นที่สันติสุขเป็นสิ่งสำคัญในชีวิตประจำวัน เพราะพื้นที่เหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการสร้างความสุข และความสงบในใจของเรา หมวดที่ 9 ของแอปพลิเคชันนั้นเป็นแหล่งที่นำเสนอพื้นที่สันติสุขในหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้ผู้ชมพบความสุข และความสงบที่ต้องการในชีวิตประจำวัน ภาพสถานที่ที่ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย ภาพสถานที่เหล่านี้เป็นส่วนสำคัญของบ้านที่ทำให้เรารู้สึกสบายใจ และผ่อนคลาย ห้องนอนที่สะอาด เป็นสถานที่สำหรับการพักผ่อนที่สำคัญ เช่นเดียวกับห้องรับแขกที่สร้างบรรยากาศอบอุ่น และห้องนั่งเล่นที่เต็มไปด้วยความสนุกสนาน ธรรมชาติการมีช่วงเวลาในธรรมชาติเป็นการรับรู้ความสวยงาม และความสงบในใจ ภาพของธรรมชาติที่ร่มเย็น ไม่ว่าจะเป็นภูเขา น้ำตก หรือป่า ทุกสิ่งในธรรมชาตินี้เต็มไปด้วยความสุข และความสงบ พื้นที่แบ่งปันสันติสุขเป็นวิธีที่ดีในการสร้างความสุข การแชร์ภาพ หรือวิดีโอของพื้นที่ที่ทำให้รู้สึกสบายใจ สามารถสร้างความสุขและความสงบในใจของผู้อื่นได้เช่นกัน

ดังนั้นพื้นที่สันติสุขในสังคมออนไลน์แอปพลิเคชัน (Space peaceful application) หมวด "พื้นที่สันติสุข" เป็นที่สามารถค้นหา การแบ่งปันความสุข และความสงบในจิตใจ โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ทั้ง 3 ข้อ และเนื้อหาจากการทบทวนวรรณกรรมผสานกับแบบสอบถามทั้งหมด

โดยมีแผนภูมิสรุปผลการวิเคราะห์การทดลอง พื้นที่แห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข และการนำข้อแนะนำมาออกแบบสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ด้วยตารางดังนี้



ภาพที่ 186 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการนำข้อแนะนำมาพัฒนาแอปพลิเคชัน

## การนำข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาในส่วนของแอปพลิเคชัน (Application)

จากการประเมินที่ผ่านมาและนำเนื้อหาจากการทบทวนวรรณกรรมและข้อมูลการสัมภาษณ์ โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ทั้ง 3 ข้อ ว่ามีข้อสรุปเพื่อการพัฒนาต่อยอด ดังนี้

### ครั้งที่ 1 การออกแบบลายเส้นสัญลักษณ์

การพัฒนาแอปพลิเคชันเริ่มต้นด้วยการออกแบบลายเส้นสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่จะใช้ภายในแอป พบว่าสัญลักษณ์มีลักษณะเรียบและแบน ไม่มีมิติ และขนาดเล็กเกินไป ทำให้ดูยากและไม่ชัดเจนในสิ่งที่ต้องการสื่อ

ข้อเสนอแนะ: สัญลักษณ์ควรมีมิติมากขึ้น ดูสมจริง และคมทอนไปในทิศทางเดียวกัน

### ครั้งที่ 2 การพัฒนาสัญลักษณ์ใหม่ และพื้นหลังแอปพลิเคชัน

นำผลจากครั้งแรกมาพัฒนาสัญลักษณ์ภายในแอปพลิเคชันให้มีมิติและความหลากหลายมากขึ้น พบว่าสัญลักษณ์ในแต่ละหมวดหมู่ยังไม่สื่อถึงหัวข้อที่เกี่ยวข้องและยังมีขนาดเล็กเกินไป

ข้อเสนอแนะ: ควรขยายขนาดสัญลักษณ์ให้ดูง่ายขึ้น และมีสีที่สอดคล้องกับผลวิจัย

### ครั้งที่ 3 การพัฒนาสัญลักษณ์และพื้นหลังแอปพลิเคชัน

นำผลวิจัยจากการลงพื้นที่ทำแบบทดสอบและแบบสอบถาม ทั้งเรื่องสีและสัญลักษณ์ มาพัฒนาเป็นโลโก้แอป พบว่าสีพื้นหลังเยอะเกินไปทำให้สัญลักษณ์ดูยาก ไล่ตา และการจัดหมวดหมู่ยังไม่เป็นระเบียบ ใช้งานยาก ข้อเสนอแนะ: จัดหมวดหมู่ให้เข้าใจง่าย ใช้สีไม่ต้องเยอะมาก และให้เมนูพื้นหลังเป็นสีขาวขึ้น เพื่อให้เห็นแถบเมนูชัด

### ครั้งที่ 4 การพัฒนาสัญลักษณ์และพื้นหลังแอปพลิเคชัน

พัฒนาหมวดหมู่หลัก ๆ และปรับสัญลักษณ์ให้ดูน่าสนใจมากขึ้น พบว่าหมวดหมู่ยังดูยากและบางจุดยังไม่สมบูรณ์ ข้อเสนอแนะ: วางแถบหมวดหมู่ให้เข้าใจง่ายและเว้นช่องไฟให้เท่ากันเพื่อความสะดวกต่อการใช้งาน



## ครั้งที่ 5 การขยายส่วนและกระบวนการของแอปพลิเคชัน

การพัฒนาในครั้งนี้มีการขยายส่วนและกระบวนการของแอปพลิเคชันมากขึ้น ทำให้สามารถพัฒนาต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งการจัดหมวดหมู่ภายในแอป รวมทั้งการลงภาพ วีดีโอ และเพลงเพิ่มในแอปพลิเคชัน การพัฒนาส่วนแอปพลิเคชันผ่านกระบวนการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง โดยนำข้อเสนอแนะและผลวิจัยจากผู้เข้ามาเป็นแนวทางในการปรับปรุง ทำให้แอปพลิเคชันมีความสมบูรณ์และตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ได้ดียิ่งขึ้น

ในวันที่ 10 เมษายน 2567 เวลา 13.00 – 18.00 น. กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชั่น จังหวัด ระยอง



หลักสูตรบริหารระดับสูงเพื่อการสร้างชาติภาคตะวันออก EEC

**การพัฒนาอสังหาริมทรัพย์  
ใน EEC เพื่อการสร้างชาติ**

นำเสนอผลงาน พื้นที่สันติสุข (SPACE PEACEFUL)  
เพื่อทดลอง ทดสอบ ร่วมกันประเมิน  
หัวข้อ “ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่  
ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข”  
(Believe, faith, hope to modular space  
design for serenity)

หลักสูตรปริญญาเอกผู้บังคับทิด รุ่น 3  
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**รศ.เอกพงษ์ ตรีตรง**  
อดีตคณบดี  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ผู้คิดค้นศาสตร์ 4DNA  
ผู้ดำเนินรายการอยู่สบาย เชนซ์ทีวี

**SPACE PEACEFUL**

- ▲ วันพุธที่ 10 เมษายน 2567
- ▲ เวลา 13.00 – 18.00 น.
- ▲ ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชั่น จังหวัดระยอง
- ▲ ลงทะเบียนร่วมงาน ฟรี ไม่มีค่าใช้จ่าย

097-050-9368, 097-051-1091, 097-051-1735  
แยกพิเศษ 1 ท่าน สามารถร่วมได้ 1 ครั้ง ตลอดภาคการศึกษา  
การแต่งกาย : ชุดสุภาพ (สวมลูก)

SCAN ME

สถาบันการสร้างชาติ  www.nbi.in.th  ADMISSION@NBI>IN.TH

ภาพที่ 187 โปสเตอร์กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข”

ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชั่น จังหวัด ระยอง



ภาพที่ 188 กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข”

ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2567

การทดลองครั้งที่ 3 กิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง วันที่ 10 เมษายน 2567 เวลา 13.00 – 18.00 น. (จำนวน 26 คน) โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้

### 1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 26 คน พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงจำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 69.23 รองลงมาคือเพศชายจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 30.77 ส่วนใหญ่อายุระหว่าง 45-64 ปี จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 61.54 รองลงมาอายุระหว่าง 25-44 ปี จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 38.46 ส่วนประเภทของผู้ร่วมงานมากที่สุดคือบุคคลทั่วไป จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 42.31 รองลงมาคือพนักงานบริษัทจำนวน 8 คิดเป็นร้อยละ 30.77 อื่นๆ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 23.08 หน่วยงานราชการ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.85

### 2. ข้อมูลความพึงพอใจในด้านการจัดกิจกรรม

ระดับที่ 1 ประเมินความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม พบว่ากลุ่มตัวอย่างในความพึงพอใจรูปแบบการจัดกิจกรรม อยู่ในระดับมาก จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 46.15 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 42.31 ระดับปานกลาง จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 11.54 และความพึงพอใจในด้านความเหมาะสมสถานที่ อยู่ในระดับมาก จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 50.00 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 26.92 ระดับปานกลาง จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 23.08

ระดับที่ 2 ความรู้ความเข้าใจของการจัดกิจกรรม พบว่ากลุ่มตัวอย่างในความรู้ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 53.85 รองลงมาคือระดับมาก จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 34.62 ระดับปานกลาง จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 7.69 ระดับน้อย จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.85 และความเข้าใจจากการเข้าร่วมกิจกรรม อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 57.69 รองลงมาคือระดับมาก จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 23.08 ระดับปานกลาง จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 11.54 ระดับน้อย จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 7.69

ระดับที่ 3 การนำไปใช้ประโยชน์ของอุปกรณ์ในการออกแบบกิจกรรม พบว่ากลุ่มตัวอย่างการนำไปใช้ประโยชน์ของอุปกรณ์ในการออกแบบ อยู่ในระดับมาก จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 42.31 รองลงมาคือระดับมากที่สุดจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 38.46 ระดับปานกลาง และน้อยที่สุด จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 15.38 และการนำไปถ่ายทอดและบอกกล่าวผู้ที่สนใจ อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 42.31 รองลงมาคือระดับมาก และปานกลาง จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 26.92 ระดับน้อยที่สุด จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.85

### สัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชัน (Application)

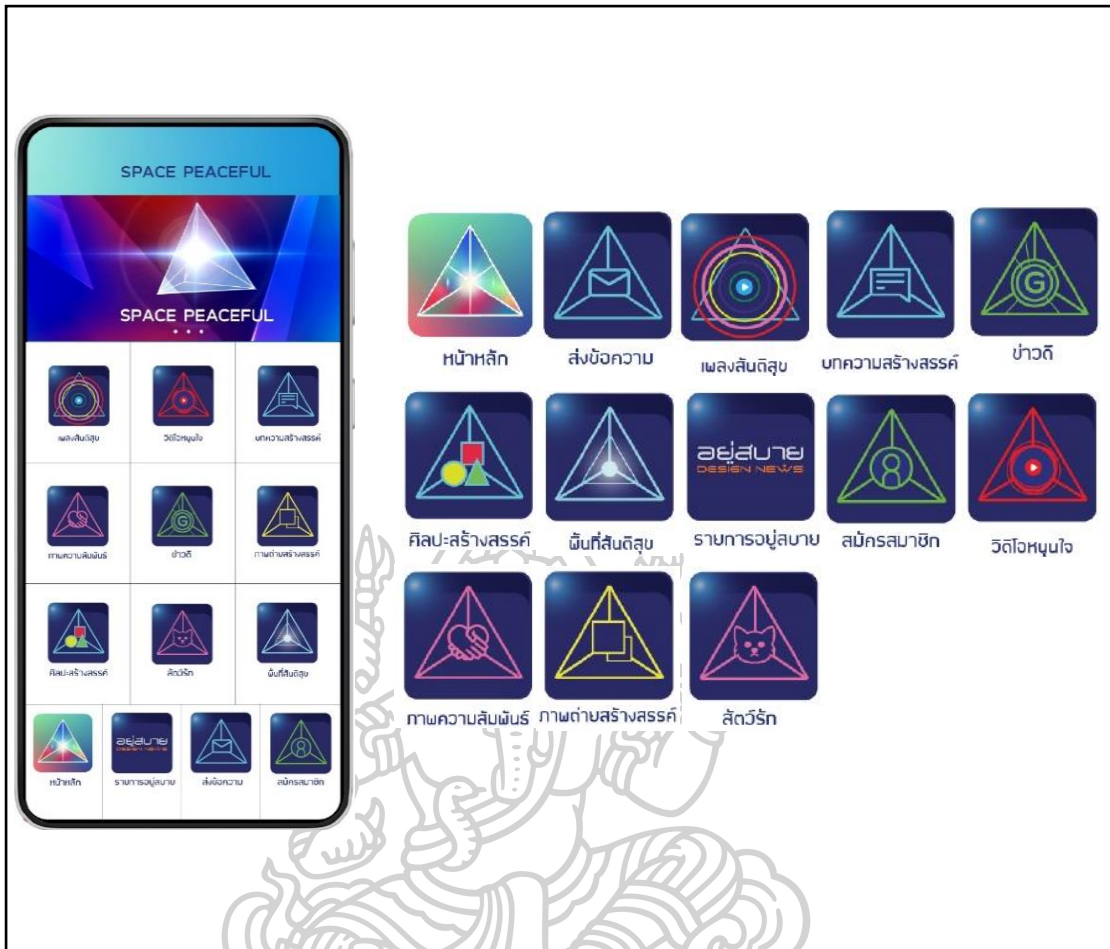
ตารางที่ 26 ผลการประเมินสัญลักษณ์กับความหมายสอดคล้องกับแอปพลิเคชัน ณ โรงแรมสตาร์คอนเวนชั่น จังหวัด ระยอง

รายการประเมิน	จำนวน (น)	ร้อยละ	การแปลความหมาย
1. PEACEFUL	12	46.15	มากที่สุด
2. หมวดหมู่ส่งข้อความ	9	34.62	มากที่สุด และมาก
3. หมวดหมู่เพลงสันติสุข	8	30.77	มากที่สุด และมาก
4. หมวดหมู่บทความสร้างสรรค์	9	34.62	มากที่สุด
5. หมวดหมู่ข่าวดี	10	38.46	มากที่สุด
6. หมวดหมู่ศิลปะสร้างสรรค์	11	42.31	มากที่สุด
7. หมวดหมู่พื้นที่แบ่งปันสันติสุข	15	57.69	มากที่สุด
8. หมวดหมู่รายการอยู่สบาย	14	53.85	มากที่สุด
9. หมวดหมู่สมัครสมาชิก	7	26.92	มากที่สุด และปานกลาง
10. หมวดหมู่วิดีโอออนไลน์	10	38.46	ปานกลาง
11. หมวดหมู่ภาพความสัมพันธ์	9	34.62	มากที่สุด
12. หมวดหมู่ภาพถ่ายสร้างสรรค์	8	30.77	มาก
13. หมวดหมู่สัตว์รัก	9	34.62	มากที่สุด
<b>ระดับความพึงพอใจ</b> มากที่สุด 5 / มาก 4 / ปานกลาง 3 / น้อย 2 / น้อยที่สุด 1			

จากการพัฒนาต่อยอดแอปพลิเคชันจากการประเมินครั้งก่อน การนำทฤษฎีและการทบทวนวรรณกรรมมาใช้ในการพัฒนาสัญลักษณ์ของแอปพลิเคชัน สรุปเป็นประเด็นได้ดังนี้ พบว่า ชื่อพื้นที่สันติสุข (Space peaceful) ส่วนใหญ่ผู้ตอบแบบสอบถามพึงพอใจอยู่ในระดับมาก หมวดหมู่ส่งข้อความ อยู่ในระดับมากที่สุดและระดับมากเท่ากัน หมวดหมู่เพลงสันติสุข อยู่ในระดับมากที่สุดและระดับมากเท่ากัน หมวดหมู่บทความสร้างสรรค์ อยู่ในระดับมากที่สุด หมวดหมู่ข่าวดี อยู่ในระดับมากที่สุด หมวดหมู่ศิลปะสร้างสรรค์ อยู่ในระดับมากที่สุด หมวดหมู่รายการอยู่สบาย อยู่ในระดับมากที่สุด หมวดหมู่สมาชิก อยู่ในระดับมากที่สุดและปานกลางเท่ากัน หมวดหมู่วิดีโอหนุนใจ อยู่ในระดับปานกลาง หมวดหมู่ภาพความสัมพันธ์ อยู่ในระดับมากที่สุด หมวดหมู่ภาพถ่ายสร้างสรรค์ อยู่ในระดับมาก หมวดหมู่สัตว์รัก อยู่ในระดับมากที่สุด จากผลการประเมินแสดงให้เห็นว่า ผลประเมินอยู่ส่วนใหญ่อยู่ในระดับมากที่สุด

#### การพัฒนาต่อยอด

พื้นที่สันติสุขในสังคมออนไลน์แอปพลิเคชัน (Space peaceful application) ที่ได้รับการพัฒนาและออกแบบแอปพลิเคชันอย่างลงตัวด้วยการปรับเปลี่ยนชื่อแอปพลิเคชัน เป็นพื้นที่สันติสุข (Space peaceful) สัญลักษณ์และหมวดหมู่ที่ได้ปรับและเพิ่มภาพความสัมพันธ์ สัตว์รัก เพื่อให้ตรงกับการลงพื้นที่ที่ให้กลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 ศาสนาหลักทำแบบสอบถาม เพื่อให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยในครั้งนี้



ภาพที่ 189 ภาพแอปพลิเคชันพื้นที่สันติสุข (Space peaceful application) ที่ได้รับการพัฒนาหลังการประเมินผล



ภาพที่ 190 ภาพผลิตภัณฑ์ (โคมไฟ) ในการทดลองครั้งที่ 3 กิจกรรม การปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง

## ผลประเมินผลิตภัณฑ์

ตารางที่ 27 ผลประเมินผลิตภัณฑ์ ในกิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง

รายการประเมิน	จำนวน (ก)	ร้อยละ	การแปลความหมาย
<b>ระดับที่ 1 ประเมินความพึงพอใจในการออกแบบ</b>			
1.รูปแบบผลิตภัณฑ์	12	46.15	มากที่สุด
2.สีสันทะและการออกแบบ	11	42.31	มากที่สุด
<b>ระดับที่ 2 ประเมินความพึงพอใจด้านการใช้สอย</b>			
1.รูปแบบการใช้งาน	14	53.85	มาก
2.ความเหมาะสมในการใช้งาน	12	46.15	มาก
<b>ระดับความพึงพอใจ</b> มากที่สุด 5 / มาก 4 / ปานกลาง 3 / น้อย 2 / น้อยที่สุด 1			

### ข้อมูลด้านความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์ที่ได้ออกแบบ

สรุปผลจากตาราง คือ ระดับที่ 1 ประเมินความพึงพอใจในการออกแบบ พบว่ากลุ่มตัวอย่างในรูปแบบผลิตภัณฑ์ อยู่ในระดับมากที่สุด และสีสันทะและการออกแบบ อยู่ในระดับมากที่สุด

ระดับที่ 2 ประเมินความพึงพอใจในด้านการใช้สอย พบว่ากลุ่มตัวอย่าง ประเมินรูปแบบการใช้งาน อยู่ในระดับมาก และความเหมาะสมในการใช้งาน อยู่ในระดับมาก



ภาพที่ 191 ภาพพักใจ 1 ในการทดลองครั้งที่ 3 กิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข”  
ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง

### พื้นที่แบบที่ 1 (พักใจ 1)

ตารางที่ 28 ผลประเมินพื้นที่ (แบบที่ 1) ในกิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชั่น จังหวัด ระยอง

รายการประเมิน	จำนวน (n)	ร้อยละ	การแปลความหมาย
<b>ระดับที่ 1 ประเมินความพึงพอใจในการออกแบบ</b>			
1.รูปแบบผลิตภัณฑ์	11	42.31	มาก
2.สีสันและการออกแบบ	15	57.69	มาก
<b>ระดับที่ 2 ประเมินความพึงพอใจด้านการใช้สอย</b>			
1.รูปแบบการใช้งาน	12	46.15	มาก
2.ความเหมาะสมในการใช้งาน	11	42.31	มาก
<b>ระดับความพึงพอใจ</b> มากที่สุด 5 / มาก 4 / ปานกลาง 3 / น้อย 2 / น้อยที่สุด 1			

### สรุปได้ดังนี้

ระดับที่ 1 ประเมินความพึงพอใจในการออกแบบ พบว่ากลุ่มตัวอย่างในรูปแบบของพื้นที่ (แบบที่1) อยู่ในระดับมาก

ระดับที่ 2 ประเมินความพึงพอใจในด้านการใช้สอย พบว่ากลุ่มตัวอย่าง ประเมินรูปแบบการใช้งาน อยู่ในระดับมาก ส่วนความเหมาะสมในการใช้งาน อยู่ในระดับมาก



ภาพที่ 192 ภาพพักใจ 2 ในการทดลองครั้งที่ 3 กิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชั่น จังหวัด ระยอง

## พื้นที่แบบที่ 2 (พักใจ 2)

ตารางที่ 29 ผลประเมินพื้นที่ (แบบที่ 2) ในการทดลองครั้งที่ 3 กิจกรรมการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง

รายการประเมิน	จำนวน (n)	ร้อยละ	การแปลความหมาย
<b>ระดับที่ 1 ประเมินความพึงพอใจในการออกแบบ</b>			
1.รูปแบบผลิตภัณฑ์	10	38.46	มากที่สุด
2.สีสันทะและการออกแบบ	12	46.15	มากที่สุด
<b>ระดับที่ 2 ประเมินความพึงพอใจด้านการใช้สอย</b>			
1.รูปแบบการใช้งาน	10	38.46	มาก
2.ความเหมาะสมในการใช้งาน	10	38.46	มาก
<b>ระดับความพึงพอใจ</b> มากที่สุด 5 / มาก 4 / ปานกลาง 3 / น้อย 2 / น้อยที่สุด 1			

จากตารางนี้ สรุปผลได้ดังนี้

ระดับที่ 1 ประเมินความพึงพอใจในการออกแบบ พบว่ากลุ่มตัวอย่างในรูปแบบของพื้นที่ (แบบที่ 2) อยู่ในระดับมากที่สุด และสีสันทะและการออกแบบ อยู่ในระดับมากที่สุด สะท้อนให้เห็นว่าคนส่วนใหญ่พึงพอใจใน พักใจ 2 แสดงให้เห็นถึง รูปแบบและการออกแบบประสบผลสำเร็จ

ระดับที่ 2 ประเมินความพึงพอใจในด้านการใช้สอย พบว่ากลุ่มตัวอย่าง ประเมินรูปแบบการใช้งาน อยู่ในระดับมาก ส่วนความเหมาะสมในการใช้งาน อยู่ในระดับมาก โดยสามารถนำไปพัฒนาในการประเมินครั้งถัดไป

### ข้อเสนอแนะ

ผลิตภัณฑ์ เพิ่มให้มีความหลากหลายและอ่อนช้อยกว่านี้ พลับพลา 1 และ 2 ควรสร้างพื้นที่ให้ครอบคลุมรอบด้าน เพื่อให้สามารถทำกิจกรรมอื่นๆได้

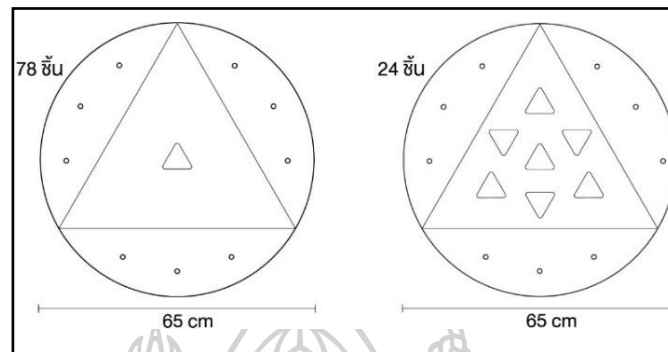
### การพัฒนาต่อยอด

จากการประเมินพื้นที่ในกิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข”

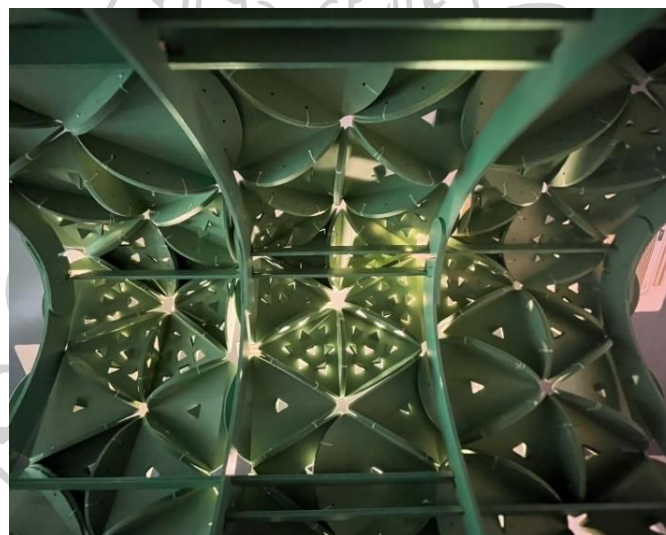
ณ บริษัท ไอทีล วัน (สำนักงานใหญ่) และ โรงแรมสตาร์ คอนเวนชัน จังหวัด ระยอง ผลจากการประเมินครั้งนี้ได้ขอเสนอแนะในการพัฒนาต่อ เรื่องโครงสร้างของอุโมงค์พลับพลาที่ใช้วัสดุเป็นหลัก



ทำให้รู้สึกแข็งแกร่งต่าง ไม่ไปในทิศทางเดียวกัน และควรเพิ่มความสว่างให้มากขึ้น จึงเกิดการพัฒนาเป็นการเปลี่ยนโครงอุโมงค์พลิกปลา จากเหล็ก ให้กลายเป็นไม้ และส่วนของวงกลมเพิ่มช่องที่เจาะรูมากขึ้นให้เพื่อรับแสงได้มากขึ้น เพื่อให้เมื่อจัดแสงทำให้รู้สึกเหมือนอยู่ท่ามกลางป่าไม้



ภาพที่ 193 ชั้นส่วนขยาย “อุโมงค์พลิกปลาสันติสุข”



ภาพที่ 194 รูปเพดานมุ่มเมย “อุโมงค์พลิกปลาสันติสุข”

ในวันที่ 30 เมษายน - 5 พฤษภาคม 2567 กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ อิมแพ็คเมืองทองธานี challenger hall 1-3 บูธ S501/1



ภาพที่ 195 โปสเตอร์กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ อิมแพ็คเมืองทองธานี



ภาพที่ 196 กิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบทดลอง “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ อิมแพ็คเมืองทองธานี

### ผลการวิเคราะห์การทดลอง พื้นที่แห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข

ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 123 คน จำแนกตามอายุ และเพศ เป็นค่าร้อยละ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 30 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : เพศ

เพศ	จำนวน (n)	ร้อยละ
เพศชาย	73	59.35
เพศหญิง	48	39.02
ผู้มีความหลากหลายทางเพศ	0	00.00
ไม่ระบุ	2	1.62

ตารางที่ 31 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : อายุ

ช่วงอายุ	จำนวน (n)	ร้อยละ
ระหว่าง 25-44 ปี	90	73.17
ระหว่าง 45-64 ปี	33	26.83

ตารางที่ 32 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ประเภทผู้ร่วมงาน

ประเภทผู้ร่วมงาน	จำนวน (n)	ร้อยละ
หน่วยงานราชการ	11	8.94
พนักงานบริษัท	36	29.27
นักเรียน/นักศึกษา	43	34.96
บุคคลทั่วไป	27	21.95
อื่น ๆ	6	4.87

จากตารางที่ 30 ตารางที่ 31 และ ตารางที่ 32 พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศชายจำนวน 73คน คิดเป็นร้อยละ 59.35 รองลงมาคือเพศหญิง จำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 39.02 ไม่ระบุเพศ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.62 ส่วนใหญ่อายุระหว่าง 25-44 ปี จำนวน 90 คน คิดเป็นร้อยละ 73.17 รองลงมาอายุระหว่าง 45-64 ปี จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 26.83 ส่วนประเภทของผู้ร่วมงานมากที่สุดคือนักเรียนนักศึกษา จำนวน 43 คน คิดเป็นร้อยละ 34.96 รองลงมาคือพนักงานบริษัท จำนวน 36 คิดเป็นร้อยละ 29.27

ตอนที่ 2 การประเมินผลการทดสอบพื้นที่แห่งสันติสุขการวิเคราะห์ ระดับที่ 1 ความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม จำนวน 123 คน

ตารางที่ 33 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : รูปแบบในการจัดกิจกรรม

รูปแบบในการจัดกิจกรรม	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	51	41.46
มาก(4)	62	50.41
ปานกลาง(3)	10	8.13

ตารางที่ 34 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความเหมาะสมของเวลา/สถานที่

ความเหมาะสมสถานที่	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	60	48.78
มาก(4)	56	45.53
ปานกลาง(3)	7	5.69

จากตารางที่ 33 และ ตารางที่ 34 พบว่ากลุ่มตัวอย่างในความพึงพอใจรูปแบบการจัดกิจกรรม อยู่ในระดับมาก จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 50.41 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 51 คน คิดเป็นร้อยละ 41.46 และความพึงพอใจในด้านความเหมาะสมสถานที่ อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 60 คน คิดเป็นร้อยละ 48.78 รองลงมาคือระดับมาก จำนวน 56 คน คิดเป็นร้อยละ 45.53 แสดงให้เห็นว่าความพึงพอใจในการจัดกิจกรรมในระดับที่ 1 อยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด

การประเมินผลการทดสอบพื้นที่แห่งสันติสุขการวิเคราะห์ ระดับที่ 2 ความรู้ความเข้าใจของ  
การจัดกิจกรรมจำนวน 123 คน

ตารางที่ 35 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความรู้ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม

ความรู้ที่ได้จากกิจกรรม	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	53	43.09
มาก(4)	54	43.90
ปานกลาง(3)	16	13.01

ตารางที่ 36 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความเข้าใจจากการเข้าร่วม  
กิจกรรม

ความเข้าใจการร่วมกิจกรรม	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	52	42.28
มาก(4)	54	43.90
ปานกลาง(3)	17	13.82

จากตารางที่ 35 และ ตารางที่ 36 พบว่ากลุ่มตัวอย่างในความรู้ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม อยู่ใน  
ในระดับมาก จำนวน 54 คน คิดเป็นร้อยละ 43.90 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 53 คน คิด  
เป็นร้อยละ 43.09 และความเข้าใจจากการเข้าร่วมกิจกรรม อยู่ในระดับมาก จำนวน 54 คน คิดเป็น  
ร้อยละ 43.90 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 52 คน คิดเป็นร้อยละ 42.28 แสดงให้เห็นว่า  
ความพึงพอใจในการจัดกิจกรรมในระดับที่ 2 อยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด

การประเมินผลการทดสอบพื้นที่แห่งสันติสุขการวิเคราะห์ ระดับที่ 3 การนำไปใช้ประโยชน์  
ของอุปกรณ์ในการออกแบบ กิจกรรมจำนวน 123 คน

ตารางที่ 37 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สามารถใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

ใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	55	44.72
มาก(4)	48	39.02
ปานกลาง(3)	20	16.26

ตารางที่ 38 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สามารถนำไปถ่ายทอดและบอกกล่าวคนอื่นที่สนใจได้

ถ่ายทอดต่อไปได้	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	59	47.97
มาก(4)	48	39.02
ปานกลาง(3)	16	13.01

จากตารางที่ 37 และ ตารางที่ 38 พบว่ากลุ่มตัวอย่าง การนำไปใช้ประโยชน์ของอุปกรณ์ในการออกแบบ อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 44.72 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 39.02 และการนำไปถ่ายทอดและบอกกล่าวผู้สนใจ อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 59คน คิดเป็นร้อยละ 47.97 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 39.02 แสดงให้เห็นว่าความพึงพอใจในการจกกิจกรรมในระดับที่ 3 อยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด

ตอนที่ 3 การประเมินผลการทดสอบพื้นที่แห่งสันติสุขการวิเคราะห์พื้นที่อุโมงค์พลับพลา

สันติสุข ระดับที่ 1 ความพึงพอใจต่อการออกแบบ จำนวน 123 คน

ตารางที่ 39 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : รูปแบบพื้นที่

รูปแบบพื้นที่	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	70	56.91
มาก(4)	37	30.08
ปานกลาง(3)	15	12.20
น้อย(2)	1	0.81

ตารางที่ 40 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : สีเส้นและการออกแบบ

สีเส้นการออกแบบ	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	70	56.91
มาก(4)	42	34.15
ปานกลาง(3)	10	8.13
น้อย(2)	1	0.81

จากตารางที่ 39 และ ตารางที่ 40 พบว่ากลุ่มตัวอย่าง ประเมินรูปแบบพื้นที่ “อุโมงค์พลับพลาสันติสุข” รูปแบบพื้นที่อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 56.91 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 30.08 ส่วนการประเมินสีเส้นและการออกแบบ อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 56.91 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 42 คน คิดเป็นร้อยละ 34.15 แสดงให้เห็นว่าความพึงพอใจในด้านรูปแบบพื้นที่ และสีเส้นการออกแบบ อยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด

การประเมินผลการทดสอบพื้นที่แห่งสันติสุขการวิเคราะห์ ระดับที่ 2 ความพึงพอใจในด้านการใช้สอยจำนวน 123 คน

ตารางที่ 41 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : รูปแบบการใช้งาน

รูปแบบการใช้งาน	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	60	48.78
มาก(4)	45	36.59
ปานกลาง(3)	15	12.20
น้อย(2)	3	2.44

ตารางที่ 42 จำนวนร้อยละ และแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง : ความเหมาะสมในการใช้งาน

ความเหมาะสมการใช้งาน	จำนวน (n)	ร้อยละ
มากที่สุด(5)	56	45.53
มาก(4)	47	38.21
ปานกลาง(3)	17	13.82
น้อย(2)	3	2.44

จากตารางที่ 41 และ ตารางที่ 42 พบว่ากลุ่มตัวอย่าง ประเมินรูปแบบการใช้งาน อยู่ใน ระดับมากที่สุด จำนวน 60 คน คิดเป็นร้อยละ 48.78 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 45 คน คิด เป็นร้อยละ 36.59 ส่วนความเหมาะสมในการใช้งาน อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 56 คน คิดเป็นร้อย ละ 45.53 รองลงมาคือระดับมากที่สุด จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 38.21 แสดงให้เห็นว่าความพึงพอใจ ในด้านรูปแบบการใช้งาน และความเหมาะสมการใช้งานอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด

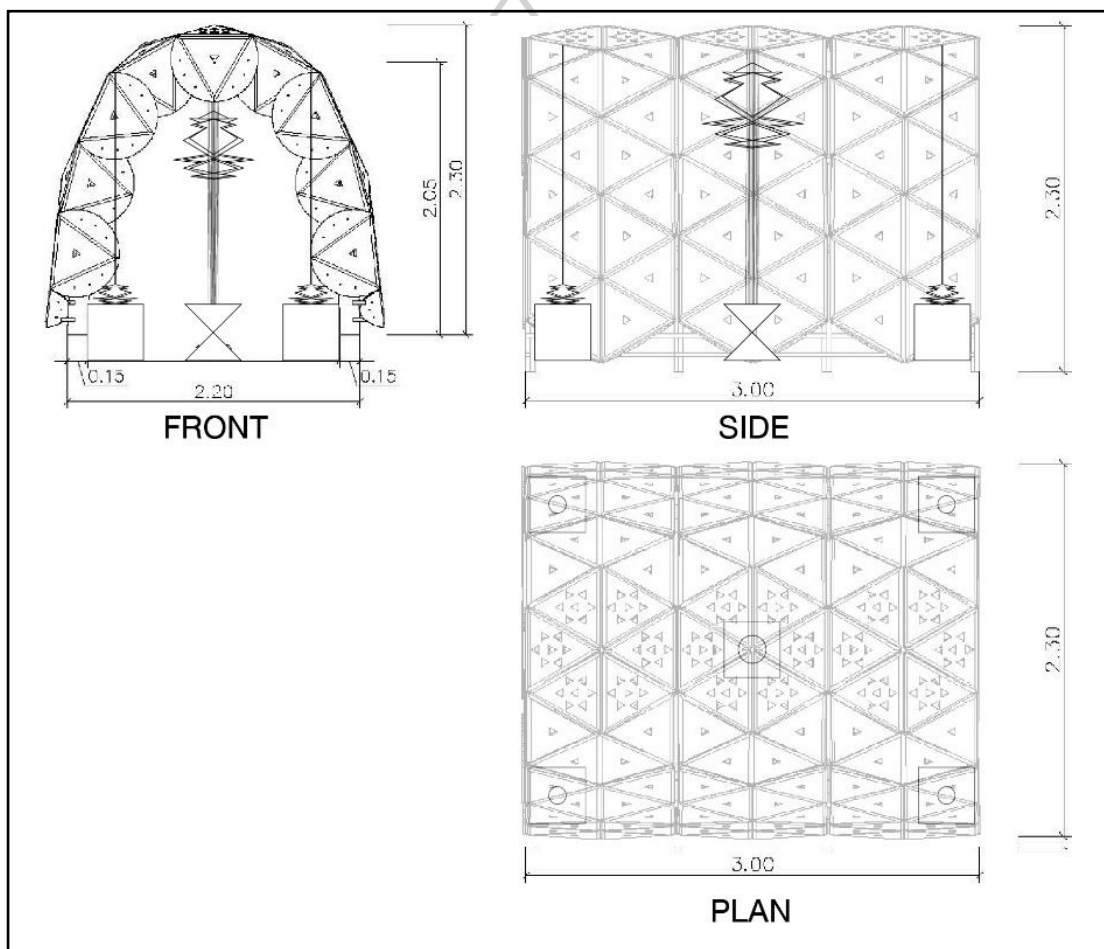
### ข้อเสนอแนะในการพัฒนาพื้นที่

ผู้ประเมินให้ข้อคิดเห็นว่าการให้พื้นที่ใช้กิจกรรมอะไร ระบุให้ชัดเจนเพื่อจะได้ตรงกับ การทดสอบ ระดับของเสียงที่ลดลงมีผลอย่างไรกับสันติสุข แนะนำวัสดุควรมีการนำวัสดุที่เป็นธรรมชาติ เช่นใบอ้อย มาประยุกต์ ส่วนเรื่องการใช้แสงยังไม่สว่างพอ ซึ่งแสงมีส่วนช่วยในการสร้างอารมณ์ การ เพิ่มความรู้สึกของสันติสุขได้อย่างไรกับพื้นที่ โดยคนส่วนใหญ่มีความพึงพอใจกันพื้นที่สูงมาก จากตัว เลยการประเมินทุกๆคำถาม ในระดับมากที่สุด และมากที่สุด ซึ่งถือว่าเป็นความสำเร็จในการจัดกิจกรรมใน ครั้งนี้ โดยสามารถนำไปพัฒนาสู่พื้นที่ใช้สอยอื่นๆได้



### การพัฒนาต่อยอด

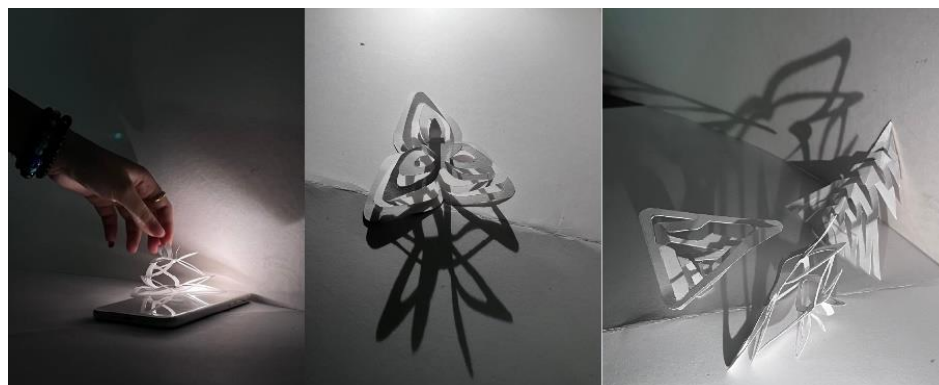
จากการประเมินพื้นที่ในกิจกรรมการประเมินการปฏิบัติการทดสอบ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ อิมแพ็คเมืองทองธานี challenger hall 1-3 บูธ S501/1 ผลจากการประเมินครั้งนี้ได้ข้อเสนอแนะในการพัฒนาต่อ เรื่องแสงสว่างในพื้นที่ ต้องการให้มีแสงสว่างมากขึ้น และสัมผัสที่เสมือนจริงมากขึ้น เช่น กลิ่น และเสียง จึงเกิดเป็นการพัฒนาต่อของพื้นที่พลับพลาสันติสุขด้วยการชโลมกลิ่นกำยานเชื่อมโยงกับเรื่องของศาสนาผสมกับกลิ่นธรรมชาติ เพื่อให้รู้สึกถึงความสงบ สบายในเรื่องของเสียงได้แทรกเสียง ธรรมชาติ เสียงนกร้อง ในระหว่างทางชมงาน



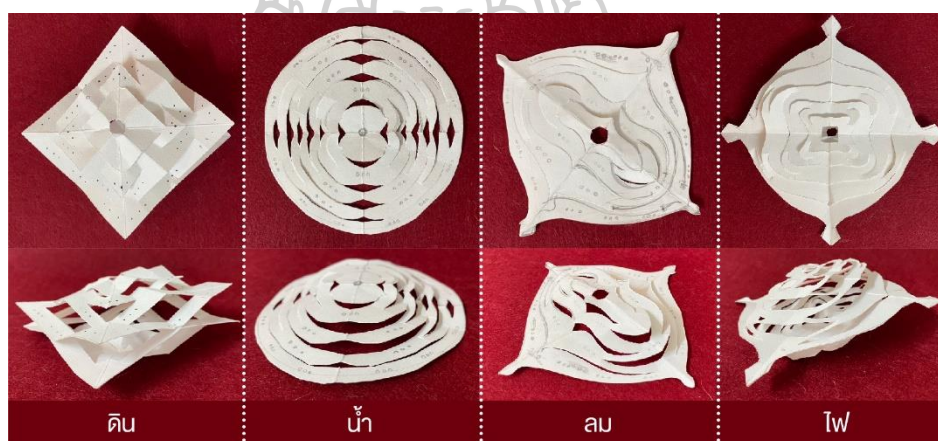
ภาพที่ 197 การแสดงถึงการออกแบบที่มีเส้นสายโยงใยสัมพันธ์ภายในโดยมีโคมระย้า (Chandelier) เป็นศูนย์กลาง

เป็นการพัฒนาการผลิตภัณฑ์สันติสุขในการตกแต่งอูโมงค์พลับพลาสันติสุข ด้วยโคมระย้า (Chandelier) พักสงบ และคอมไฟตั้งโต๊ะ ดิน น้ำ ลม ไฟ โดยมีการโยงใยจากเชือกในการทบทวน

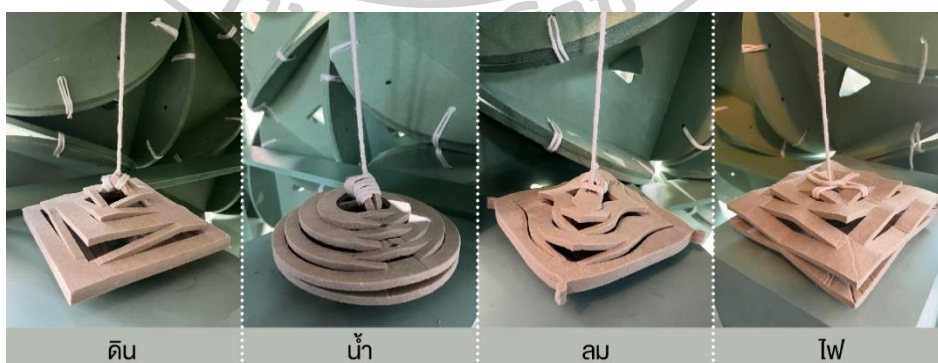
วรรณกรรม และสัญลักษณ์ต่างๆในวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ2 โดยออกแบบให้มีการสื่อความหมาย และ  
งดงามตามสัญลักษณ์



ภาพที่ 198 การทดลองโมเดลจำลอง “โคมระย้า (Chandelier)”



ภาพที่ 199 การทดลองโมเดลจำลองโคม “ดิน น้ำ ลม ไฟ”

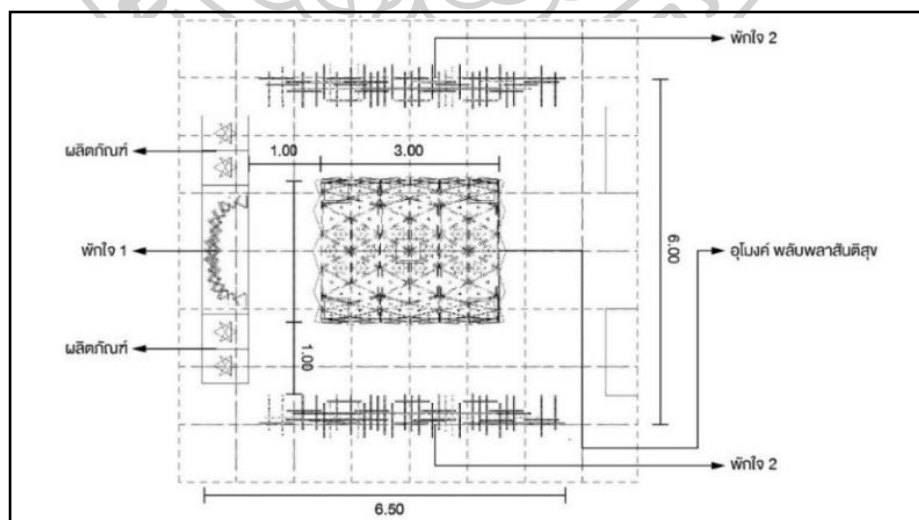


ภาพที่ 200 โคมไฟ “ดิน น้ำ ลม ไฟ”

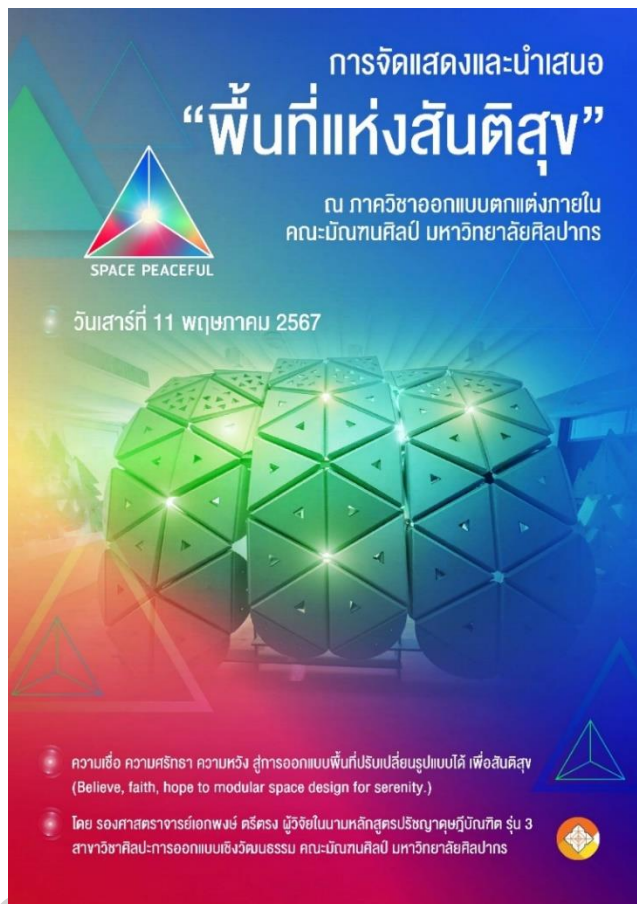


ภาพที่ 201 เส้นสายโยงใยสัมพันธ์ภายในอุโมงค์พลัสพลาสติกสุข โดยมีโคมระย้า (Chandelier) เป็นศูนย์กลาง

การจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันเสาร์ที่ 11 พฤษภาคม 2567 โดยนำเสนอเนื้อหาจากการประเมินในครั้งก่อนมาพัฒนาต่อ โดยมีการตกแต่งภายในอันประกอบด้วยโคมระย้า (Chandelier) พักสงบ และโคมไฟตั้งโต๊ะ ดิน น้ำ ลม ไฟ อันสื่อถึงสัญลักษณ์ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 โดยมีสายใยเชื่อมโยงเสมือนการเริ่มต้นชีวิตในครุภามารดาตามเนื้อหาบททวนวรรณกรรม



ภาพที่ 202 การจัดผังการจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันเสาร์ที่ 11 พฤษภาคม 2567



ภาพที่ 203 โปสเตอร์การจัดการจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันเสาร์ที่ 11 พฤษภาคม 2567

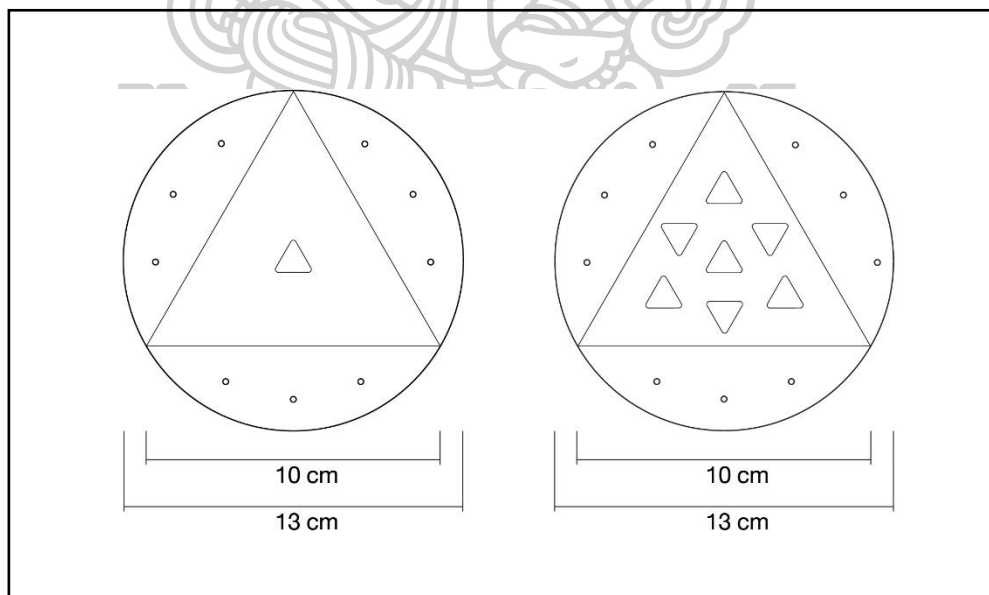


ภาพที่ 204 การจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันเสาร์ที่ 11 พฤษภาคม 2567

การจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันเสาร์ที่ 11 พฤษภาคม 2567 สรุปหลังประเมินสอบมหาลัยจากการประเมินมีข้อวิจารณ์ถึงการจัดการผลงานและพื้นที่ที่อาจต้องพัฒนาสู่พื้นที่อื่นๆ ที่ยากลำบากในการติดตั้งซึ่งควรพัฒนาไปในรูปแบบที่สามารถเข้าถึงคนทุกกลุ่มได้ และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง พื้นที่อันมีข้อจำกัด และนำข้อมูลจากการประเมินปฏิบัติการต่อ เพื่อส่งเสริมพื้นที่สันติสุขให้มีความสมบูรณ์แบบมากขึ้น

การพัฒนาต่อยอดจากการจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรสู่การออกแบบโคมระย้า (Chandelier) พักสงบ

จากข้อเสนอแนะอุโมงค์ปลัฟพลาสันติสุข ที่เป็นพื้นที่ขนาดใหญ่ ที่เกรงว่าจะยากลำบากในเรื่องของการติดตั้ง และการเข้าถึงของคนทุกกลุ่ม ทำให้เกิดการนำมาพัฒนาเป็นโคมระย้า (Chandelier) พักสงบ เพื่อให้สามารถติดตั้งได้ง่ายๆ และสามารถเข้าถึงกลุ่มคนได้ง่าย ด้วยการลดขนาดของพื้นที่ เพื่อสำหรับฝ้าเดียว



ภาพที่ 205 แบบร่างขนาดของโคมระย้า (Chandelier) พักสงบ



ภาพที่ 206 พื้นที่สันติสุข โคมระย้า (Chandelier) พักสงบ

จากข้อเสนอแนะผลิตภัณฑ์กระเป๋ាក่อนในการประเมินครั้งก่อน นำไปสู่การพัฒนาต่อเพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีความทันสมัย และประณีตมากยิ่งขึ้นสามารถทำได้โดยการใช้วัสดุใหม่ ที่มีความทันสมัยมากขึ้นการปรับรูปแบบในบางส่วนเพื่อให้เข้ากับงานใช้งานและสไตล์ของผู้ใช้ที่เหมาะสมยิ่งขึ้นรวมถึงเรื่องของสีที่ใช้กับกระเป๋าก่อนที่ปรับเปลี่ยนเพื่อให้เหมาะสมแก่การใช้งานมากยิ่งขึ้น



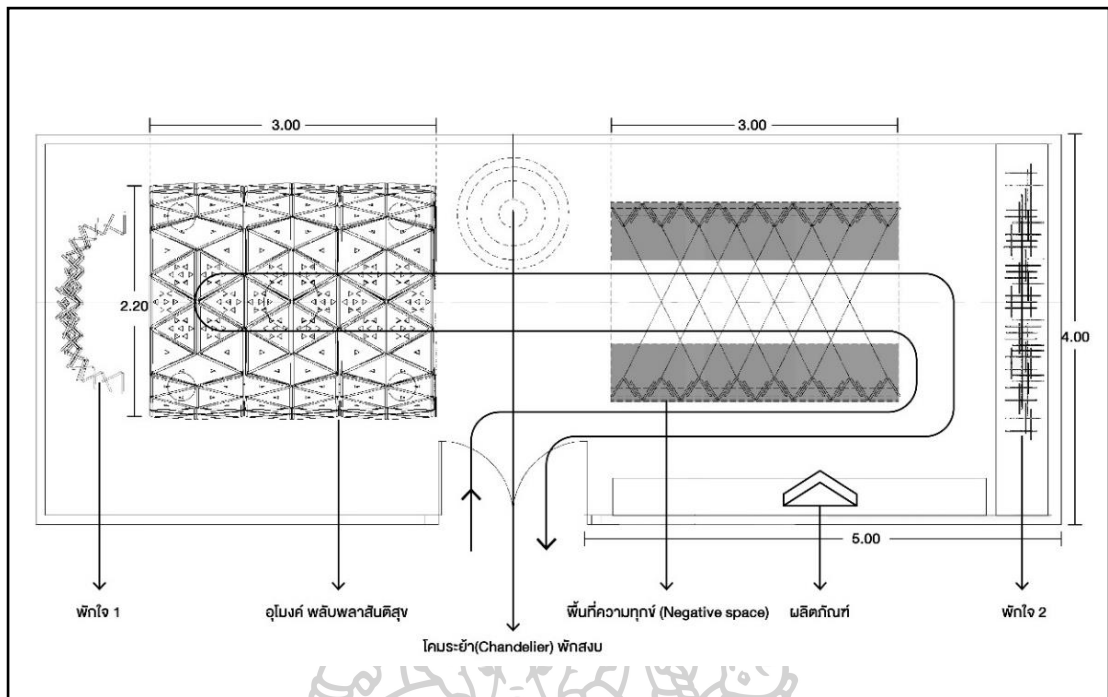
ภาพที่ 207 การพัฒนาผลิตภัณฑ์กระเป๋าก่อน พับพา

“CEDA Academic Exhibition ครั้งที่2 Multiculture”โครงการนิทรรศการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 1-3 มิถุนายน 2567 ณ พัยค์ แกลเลอรี คาเฟ่ แอนด์ บาร์ (Payaq Gallery Cafe & Bar)

จากข้อเสนอแนะในการจัดการเสนอและนำเสนอ “พื้นที่แห่งสันติสุข” ณ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สู่งานนำมาพัฒนาผลงานต่อ ใน ครั้งที่2 โดยเพิ่มโคมระย้า (Chandelier) พักสงบสำหรับการเฝ้าเดี่ยวที่สามารถเข้าถึงทุกกลุ่มคนได้ และเพิ่มพิสูจน์เรื่องของข้อจำกัดของพื้นที่ที่สามารถติดตั้งในพื้นที่ที่คับแคบได้ด้วยการถอดประกอบของชิ้นงานแต่ละชิ้นงาน และยังเพิ่มในส่วนของพื้นที่ความทุกข์ (Negative space) เพื่อให้ได้ผ่านพื้นที่ความทุกข์ก่อนและไปพบพื้นที่สันติสุข



ภาพที่ 208 โปสเตอร์ “CEDA Academic Exhibition ครั้งที่2 Multi-culturalism” โครงการนิทรรศการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม



ภาพที่ 209 การจัดผังการจัดการเสนอและนำเสนอ “CEDA Academic Exhibition

สรุปการติดตั้งในการสอบจบเรื่องพื้นที่ ณ พัยค์ซ์ แกลลอรี่ โดยได้วางผัง ประกอบด้วย

- 1 อุโมงค์พลัปลาสนติสุข
- 2 พักใจ 1
- 3 โคมระย้า (Chandelier) พักสงบ
- 4 พักใจ 2
- 5 พื้นที่ความทุกข์ (Negative space)
- 6 ผลิตรักข์

พิสูจน์ให้เห็นว่าแม้มีพื้นที่จำกัดทางเข้าคับแคบและต้องขนย้ายในพื้นที่ที่จำกัด ด้วยการที่ต้องขึ้นลงบันได แต่ก็สามารถติดตั้งผลงานได้ในเวลา 2 ชั่วโมง จึงแสดงให้เห็นว่า พื้นที่สันติสุขไม่มีข้อจำกัดใดๆ ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ทุกพื้นที่ปรากฏเป็นผลงานเชิงประจักษ์



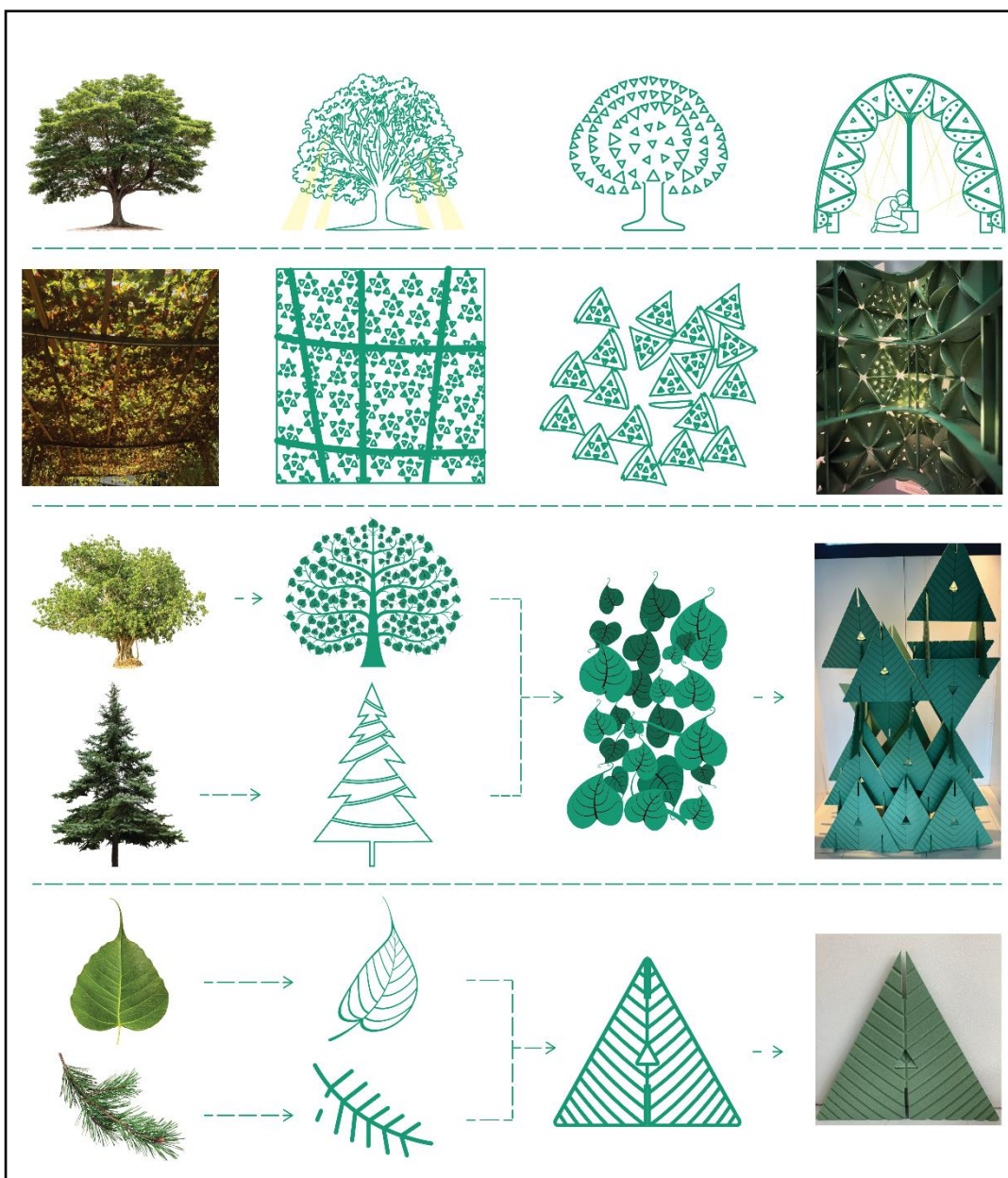


ภาพที่ 210 การจัดแสดงผลงาน ภายในงาน “CEDA Academic Exhibition ครั้งที่ 2 Multiculture”(1)



ภาพที่ 211 การจัดการเสนอและนำเสนอ “CEDA Academic Exhibition ครั้งที่ 2 Multiculturalism”(2)

## การอภิปรายสัญลักษณ์ และสรุปแนวความคิด



ภาพที่ 212 ภาพสรุปการอภิปรายการนำสัญลักษณ์แต่ละศาสนาเป็นแนวคิดการออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข

แนวความคิดในการทำพื้นที่สันติสุข มีความเชื่อมโยงจาก สายสะดือ คือ สายที่เชื่อมต่อระหว่างทารกในครรภ์และรกที่ติดกับผนังมดลูก สายสะดือนี้อาจลำเลียงสารอาหารและเลือดดีจากรกไปสู่ทารกในครรภ์ และจะรับเลือดเสีย และของเสียต่าง ๆ จากทารกไปสู่รก ระหว่างทารกที่อยู่ใน

ครรรค์ ทารกจะหายใจผ่านสายสะดือ เมื่อลืมหายใจออกมาสู่โลกภายนอก สายสะดือก็จะถูกตัดออกไปและ  
หมดหน้าที่ลง ทารกเริ่มหายใจเอง



ภาพที่ 213 แนวความคิดในการออกแบบอุโมงค์ปลัฟปลาสันติสุข อ้างอิงจากสามศาสนา

### สายสิญจน์ ในความเชื่อของศาสนาพุทธ

สายสิญจน์ เป็นเส้นด้ายสีขาว ที่พระเถระขณะประนมมือ หรือการเจริญพุทธมนต์ และการ  
วงรอบบ้านเรือน ให้เป็นสิริมงคลแก่บ้าน เชื่อว่าสามารถกันทูตผีปีศาจได้ ทั้งงานมงคล และงาน  
อวมงคล มัดสามเปลาะ ใช้สายสิญจน์ คือ มือ เท้า ตัดขาดจากการเวียนว่ายตายเกิด การยึดมั่นถือ  
มั่น ทรัพย์สิน ภรรยา สังขารแสดง อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา (ไตรลักษณ์) การมัดตราสังข์จัดให้ศพนอน  
ตะแคงในโลงศพสอดคล้องกับการทบทวนวรรณกรรม และวัตถุประสงค์ทั้ง 3 ข้อชัดเจน โดยเชื่อมโยง  
อย่างเป็นเอกภาพ

### เชือกในความเชื่อของศาสนาอิสลาม

เชือกที่ทำให้อิสลามสามัคคีเป็นหนึ่งเดียวคือเชือกที่ยึดมั่นต่อคำสอนของอัลลอฮ์ "พวกท่านจง  
ยึดสายเชือกของอัลลอฮ์โดยทั้งหมดเถิด และพวกท่านอย่าได้แตกแยกกัน" (อาละอิมรอน 103)

## เชือกในความเชื่อของศาสนาคริสต์

เชือกสามเกลียว ความสัมพันธ์ที่ผูกมัดคริสเตียน พระเจ้า และคริสตจักร "แม้คนหนึ่งสู้นคนเดียวได้ สองคนจะสู้เขาได้แน่ เชือกสามเกลียวจะขาดง่ายก็หาไม่ได้" (ปัญญาจารย์ 4:9-12)

## สรุปผลการวิจัย

การสรุปผลการวิจัยครั้งนี้ได้ดำเนินการตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

ข้อค้นพบตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จาก 3 ความเชื่อ เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ จากการทบทวนวรรณกรรม ในบทที่ 2 ผสานกับการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้เสียทั้ง 3 ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง พบว่า ความเชื่อของมนุษย์มีผลในการเปลี่ยนแปลงในจิตวิญญาณภายใน สอดคล้องกับหลักความเชื่อ การแต่งเติมหรือใช้ศิลปะ คือการปรับปรุงและพัฒนาให้ดีขึ้น มาใช้ผสมผสานกับธรรมชาติที่มีอย่างสมดุล คือคนดี คุณธรรมและสังคมมีสันติสุข หลักคุณธรรมของขงจื้อที่มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับและเป็นคุณธรรมพื้นฐานของสังคมจีน (ภัทรระ ฉลาดแพทย์, หน้า 30)

ความศรัทธาเกิดจากการมีที่พึ่งทางใจ และนำหลักคำสอนของแต่ละศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์และศาสนาอิสลาม มาเป็นคุณธรรมมีเหตุผลและศรัทธาในความถูกต้อง และช่วยแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ได้ อีกทั้งทำให้อยู่ร่วมกันอย่างสันติ สอดคล้องกับ ความศรัทธาอย่างมีเหตุผล มั่นใจในความจริง ความดีในสิ่งที่นับถือ ประโยชน์คือเป็น ปัจจัยนำไปสู่ปัญญา และเกิดความผูกพันในการปฏิบัติและเป็นสิ่งเหนี่ยวรั้งและต้านปะทะไม่ให้ยอมตาม สิ่งที่ชักจูงให้ความชั่ว (พุทธทาสภิกขุ, 2533 หน้า 5)

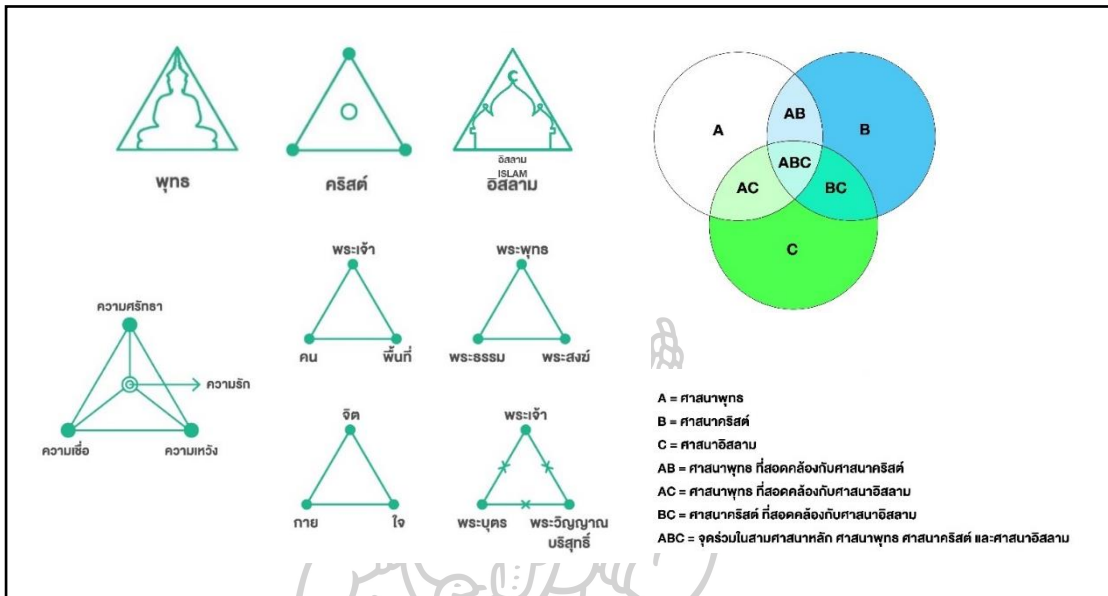
ความหวังมีความสัมพันธ์ต่อความรู้สึกภายในที่หวังให้เกิดขึ้นในชีวิตซึ่งแต่ละคนมีความหวังไม่เหมือนกันตามความเชื่อและความศรัทธา ซึ่งสอดคล้องกับ ความหวังของมนุษย์เกิดจาก ความสัมพันธ์กับความรู้สึก คือ ความศรัทธา ความกล้าหาญ และการปราศจากความกลัว ในพจนานุกรมภาษาอังกฤษ ได้นิยามคำว่า Hope หรือความหวัง คือสิ่งที่ใกล้เคียงกับความปรารถนา คือการทะนุถนอมความปรารถนาด้วยการคาดหวัง ด้วยความต้องการว่าบางสิ่งจะเกิดขึ้น หรือกลายเป็นความจริงได้ (Merriam-webster, 2566)

สันติสุข คือ เกิดจากภายในจิตใจของเรามีได้ทันทีเมื่อวางใจในพระเจ้า เชื่อในสิ่งที่ดีที่จะเกิดขึ้น แม้ภายนอกจะมีอุปสรรคมากมายแค่ไหน ภายในจิตใจเต็มไปด้วยแง่บวก พลังสิ่งดี ๆ จะเกิดตามมา Inside out สิ่งรอบ ๆ จะเปลี่ยนไปในทิศทางที่ดีขึ้น สุขในโลกคือสุขที่เกิดจากการใช้ชีวิตตามที่ต้องการเกิดจากความสุขทางกายที่มีสิ่งมากระทบ Outside in (พิษณุนาท ศรีทวงค์) ความรักและความรักคือสันติสุข (สุธณี บัณฑสันต์, สัมภาษณ์) และสอดคล้องกับ พระเยซูทรงสั่งสอนสาวกของพระองค์ จงรักซึ่งกันและกัน ความรักเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นได้ยากมาก แต่ในทางกลับกันก็เป็นสิ่งง่ายที่จะถูกทำลายด้วยเช่นกัน (ทวิศักดิ์ มหาชโรจน์) สันติสุข ที่เกิดจากการวางแผนทำอะไร ๆ ให้สำเร็จตามเป้าหมาย ต้องมีความเชื่อ ความหวัง และความศรัทธา ต้องไม่เพียงคิดว่า จะวางกลยุทธ์ให้ถึงเป้าหมายนั้นอย่างไร แต่ต้องไปให้ถึงอย่างคุ้มค่า และแลกอย่างยั่งยืน (เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์)

พื้นฐานของทุกศาสนาคือหลักความกรุณาที่เป็นความสุขโยงโย คือผลจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างคน สิ่งแวดล้อม สัตว์ พืชล้วนมีความเชื่อมโยงด้วยการพึ่งพาอาศัยกันเป็นพื้นฐาน ทำให้เกิดคุณค่า วัฒนธรรม วิถีที่เติบโต หรือคนที่เราได้รู้จักการมอบความรักความห่วงใย และการมอบให้ผู้อื่นก่อให้เกิดความสุขโยงโย กุญแจสามดอก คือ ใคร่ครวญธรรมชาติแห่งความเป็นจริงของการพึ่งพาอาศัย คลายการตัดสิน บ่มเพาะความเมตตา ยินดีกับความสำเร็จของคนอื่น ไม่ตัดสินคนแค่หน้าตา เอาใจใส่ ในการปฏิสัมพันธ์แม้คนที่ปัญหา เรียนรู้ที่จะพอใจและโลกทั้งไปไม่เป็นตั้งใจทุกอย่าง (พจนานันท์ จันทร์สันติ, หน้า 120 -123) มีความสอดคล้องกันและแตกต่างกัน แต่ทุกความเชื่อจะมีจุดเชื่อมโยงสามเสา กล่าวคือ มีเบื้องบน (พระเจ้า) มีมนุษย์ สังคม และพื้นที่ ที่มีผลต่อความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงไปทั้งสามส่วนเป็นความสุขที่โยงโยทั้ง 3 ส่วน และได้สอดคล้องกับหัวข้อ คือ ความเชื่อ ความศรัทธา และความหวัง ก็เป็นสามส่วนเช่นกัน โดยมีแกนกลาง คือ ความรัก อันเป็นส่วนประกอบสำคัญที่ก่อให้เกิดสันติสุขและสามารถนำจุดประสงค์ข้อที่ 1 ไปสัมพันธ์กับสัญญาในจุดประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อการออกแบบสร้างสรรค์พื้นที่ ข้อที่ 3 อันก่อให้เกิดเป้าหมาย (Out - come) คือ “สันติสุข” ของคนที่เข้ามาใช้งานในพื้นที่ต่อไป โดยข้อค้นพบสามเสาในสามศาสนา สามความเชื่อ ในขณะที่ทุกศาสนาก็มีความสอดคล้องกัน และเมื่อตรวจสอบจากเครื่องมือวิจัย และบทสัมภาษณ์ ตลอดจนการทดสอบ ทดลอง ก็ยิ่งตอกย้ำการค้นพบความสัมพันธ์กันทั้งหมด โดยนิยามของสันติสุข คือ จากภายในส่วนลึกที่ลึกซึ่งกว่าความสุขจึงสามารถสรุปผลสู่การส่งเสริมวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 และข้อที่ 3 ต่อไป

ข้อค้นพบตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตรธรรมคัมภีร์ และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทาง

สร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข จากการทบทวนวรรณกรรมและกระบวนการในระเบียบวิธีวิจัยให้เห็นถึงข้อสรุปของสัญญาวิทยา ความหมายของรูปทรงที่ผนวกกันจาก 3 ความเชื่อ ประกอบด้วยรูปทรงสัญญะสามเหลี่ยมดังภาพนี้



ภาพที่ 214 ความสัมพันธ์ 3 ศาสนาหลัก และความเชื่อ ความศรัทธา ความหวังมาเป็นแนวคิดการออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข

แสดงแนวคิดความสัมพันธ์ 3 ศาสนาหลัก และความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง ด้านการออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข ด้วยการใชรูปทรงสามเหลี่ยมที่เป็นพื้นฐานของสัญลักษณ์ที่มีในทุกศาสนา และพื้นที่มีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ สอดคล้องกับทบทวนวรรณกรรมพฤติกรรมของมนุษย์ที่แสดงออกมาเป็นผลจากมุมมอง หากมีมุมมองที่ดี/คิดบวก (Positive thinking) พฤติกรรมแสดงออกมาเชิงบวกด้วย แต่ถ้ามีมุมมองที่ไม่ดี/คิดลบ (Negative Thinking) จะแสดงออกในเชิงลบ เช่นเดียวกับมุมมองที่หลากหลายของมนุษย์ต่อพื้นที่ ที่พยายามเปลี่ยนแปลงจัดการพื้นที่ให้เป็นไปตามความต้องการที่พึงปรารถนา (นราธร สายเส็ง, 2560) อีกทั้งผลการทำแบบสอบถามส่วนมากชอบพื้นที่ที่มีธรรมชาติ ซึ่งหมายความว่าต้นไม้ จึงนำมาประยุกต์ในการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุขแยกตามศาสนา ดังต่อไปนี้

1.) พุทธศาสนา พื้นที่สามเหลี่ยมใช้เป็นสัญลักษณ์หลักไตรลักษณ์ในพุทธศาสนา คือ อนิจจัง ที่หมายถึงการเกิดขึ้นแล้วเสื่อมสลายไป ตามความไม่เที่ยง และไม่คงที่, ทุกขัง ที่หมายถึงความ

เป็นทุกข์ที่ถูกบีบคั้นด้วยการเกิด มีขึ้นและดับไป และ อนัตตา ที่หมายถึงทุกอย่างในโลกล้วนว่างเปล่า ไม่มีตัวตน ไม่ใช่ของใคร

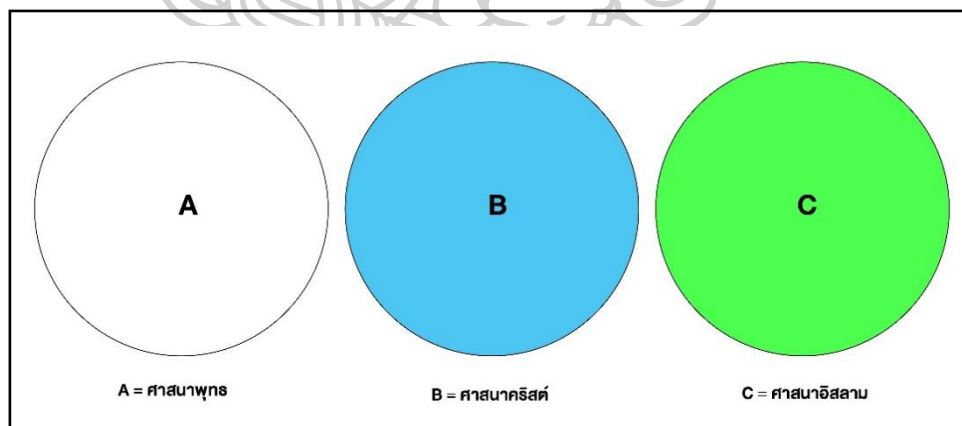
2.) คริสต์ศาสนา พื้นที่สามเหลี่ยมใช้เป็นสัญลักษณ์ของพระเจ้าผู้ประเสริฐทรงมี 3 สถานะ คือ พระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณ

3.) อิสลาม พื้นที่สามเหลี่ยมอาจถูกใช้ในศาสนาอิสลามเพื่อแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์ของทฤษฎีปฏิบัติ และอริชฎาน ซึ่งเป็นหลักการพื้นฐานของศาสนาอิสลาม

จาก 3 ศาสนา ประกอบด้วย 3 ส่วนจึงแทนเป็นสัญลักษณ์ 3 เหลี่ยม งานจะประกอบได้ด้วย 3 ส่วน คือ พกพา พับพา พลัปลา โดยพกพา จะเป็นส่วนของแอปพลิเคชัน พับพาเป็นส่วนของ กระเป๋า และพลัปลาเป็นส่วนของซุ้ม

สี่จากสามศาสนาหลัก คือ ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม

ส่วนมากเลือกสีโทนเย็นสีเขียวและสีฟ้า สีฟ้า น้ำทะเล สอดคล้องกับงานวิจัย สีฟ้าของน้ำทะเลช่วยบำบัดอาการเครียดได้ จากการศึกษาประชากรในเมืองเวลลิงตัน นิวซีแลนด์ ซึ่งเป็นเมืองทำที่มีอากาศดีตลอดทั้งปี เพราะติดทะเลมีลมโชยตลอดเวลา พบว่าประชากรในเมืองนี้มีสุขภาพจิตที่ดี นั้นเป็นการมีพื้นที่โล่งสีฟ้า (Blue space) ที่มาก ทำให้สุขภาพจิตของคนที่นี่ดีขึ้นมาก



ภาพที่ 215 ความสัมพันธ์สี่จากผลการทำแบบสอบถามของทั้ง 3 ศาสนา ได้ค่าสีโทนเย็น สีเขียว และสีฟ้า น้ำทะเล

พบว่า กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีสัดส่วนมากที่สุด คือ กลุ่มช่วงอายุระหว่าง 25 – 44 ปี เป็นเพศหญิง และเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ศรัทธาในเหตุและผล ความหวังในเป้าหมายชีวิตที่ดี ส่วนมากอาศัยอยู่กับครอบครัว ในบ้านเดี่ยว ด้วยการเดินทางที่สะดวก และพื้นที่ในบ้านต้องการให้เกิดความ

ปลอดภัยมีความเป็นส่วนตัว มีพื้นที่ใกล้ชิดธรรมชาติ โดยมีพื้นที่สำหรับทำกิจกรรมร่วมกันในครอบครัวได้ สีโทนร้อน คือสีส้ม สีโทนเย็นคือสีเขียวและสีฟ้า และสัญลักษณ์รูปทรงเลขาคณิตส่วนมากเลือก วงกลม ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความอ่อนโยน อีกทั้งธรรมชาติก็สามารถสร้าง

ความผ่อนคลาย สัตว์เลี้ยงก็สามารถลดความเครียดได้เช่นกัน นอกเหนือจากนี้ยังมี สามเหลี่ยมสัญลักษณ์ ต้นไม้ ดอกไม้ สิ่งมีชีวิตคือแมว ปลา และสุนัข

กลิ่นที่สดชื่นแล้วรู้สึกสดชื่น มีความสุข กลิ่นเปปเปอร์มินท์ และกลิ่นส้ม กลิ่นที่มาจากธรรมชาติใบมินท์ และกลิ่นส้ม มีสรรพคุณเหมือนกันนั่นคือช่วยในเรื่องของความสดชื่น อีกทั้งสรรพคุณในการช่วยกระตุ้นการไหลเวียนของโลหิต เพิ่มประสิทธิภาพการทำงานของสมอง ทำให้ผ่อนคลายไม่เครียด (งานวิจัยว่าใบมินท์สร้างความสดชื่น, aiofresh 2019)

พื้นผิวที่สัมผัสที่ทำให้รู้สึกถึงความสุข พื้นผิวของผ้ากำมะหยี่เรียบ สอดคล้องกับงานวิจัยที่ว่าผ้ากำมะหยี่ เมื่อสัมผัสบริเวณมือ เท้า หรือแผ่นหลัง ทำให้เกิดความผ่อนคลาย ช่วยความรู้สึกนุ่มผ่อนคลายกล้ามเนื้อ คลายเครียดได้อย่างดี (ชญานิศ เนื่อน่วม, 2022)

สีที่ทำให้รู้สึกถึงความสุข สีฟ้า น้ำทะเล สอดคล้องกับงานวิจัย สีฟ้าของน้ำทะเลช่วยบำบัดอาการเครียดได้ จากการศึกษาประชากรในเมืองเวลลิงตัน นิวซีแลนด์ ซึ่งเป็นเมืองท่าที่มีอากาศดีตลอดทั้งปี เพราะติดทะเลมีลมโชยตลอดเวลา พบว่าประชากรในเมืองนี้มีสุขภาพจิตที่ดี นั่นเป็นการมีพื้นที่โล่งสีฟ้า (Blue space) ที่มาก ทำให้สุขภาพจิตของคนที่นี่ดีขึ้นมาก

สัญลักษณ์ในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ ที่มีความหมายทำให้เกิดสันติสุข ไม้กางเขน ต้นคริสต์มาส และ ลูกฮอลลี่ลีสีแดง สัญลักษณ์ดังกล่าวมีความสัมพันธ์กับพระเยซู ที่ไม้กางเขนในความหมายของผู้ช่วยให้รอด แสดงถึงความรักและความเสียสละของพระเจ้าที่มีแด่มนุษย์ในโลก ต้นคริสต์มาสและลูกฮอลลี่ลีสีแดง แสดงถึงการประสูติของพระเยซูคริสต์ ต้นคริสต์มาสเป็นต้นไม้ในสวนสวรรค์ พระเยซูเปรียบเหมือนต้นไม้แห่งชีวิต

ข้อค้นพบด้านการออกแบบพื้นที่สำหรับการทดสอบสันติสุขมีลักษณะ การออกแบบ ควรมีลักษณะโล่งอากาศเย็นสบาย ไม่ต้องสว่างมาก มีเสียงเพลงจากเครื่องดนตรีเปิดเบาๆ (instrument worship) และสื่อถึงองค์พระเยซูคริสต์ ด้วยรูปหรือสัญลักษณ์ในบริเวณพื้นที่ทดสอบสันติสุข

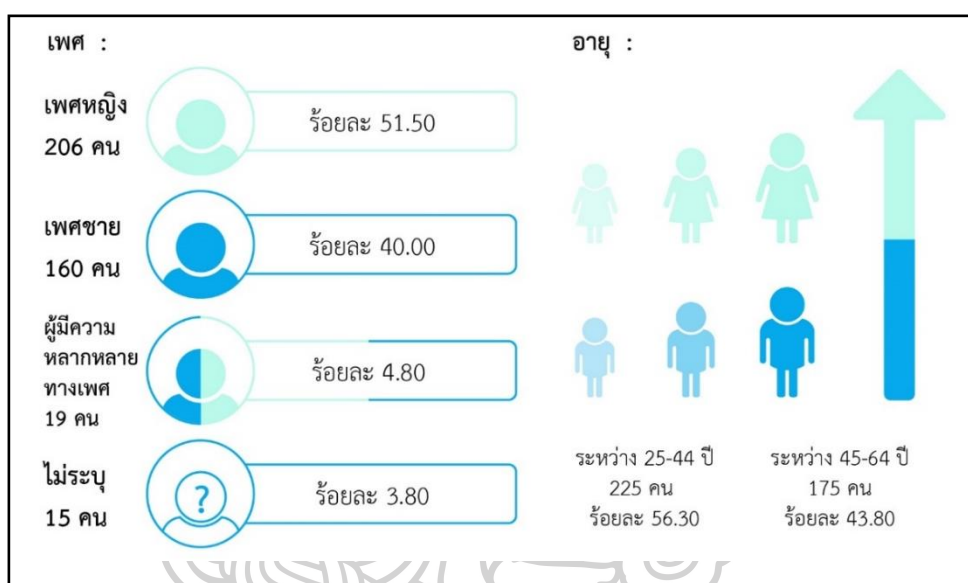
ข้อค้นพบกิจกรรมในชีวิตประจำวัน และพื้นที่มุมโปรดในบ้าน ที่ทำให้เกิดความสุข

การนอนพักผ่อน ในห้องนอน และมีโอกาสได้ไปวัดสถานที่ที่ทำให้เกิดความสุข

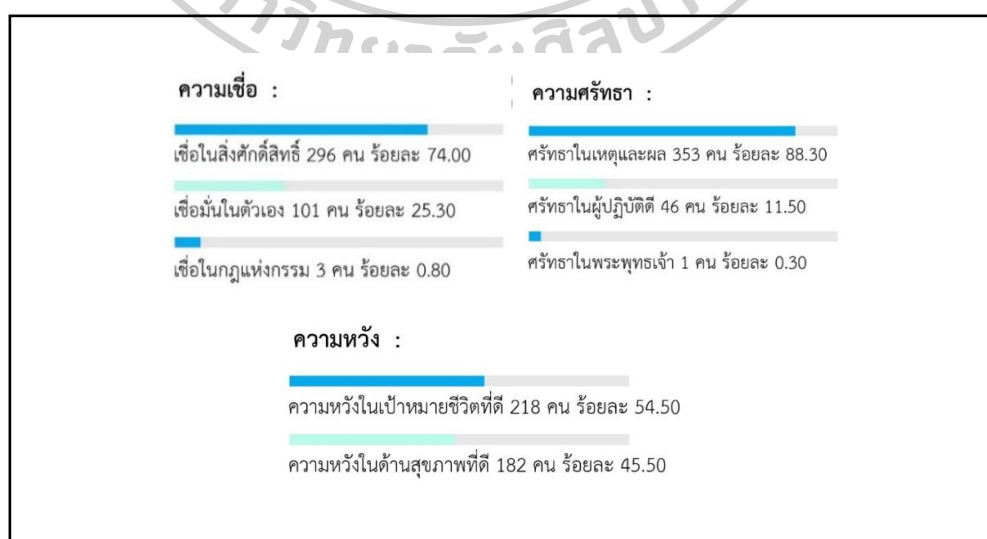


### ข้อค้นพบที่อยู่อาศัย และสิ่งที่ต้องการให้มีอยู่ในที่อยู่อาศัย

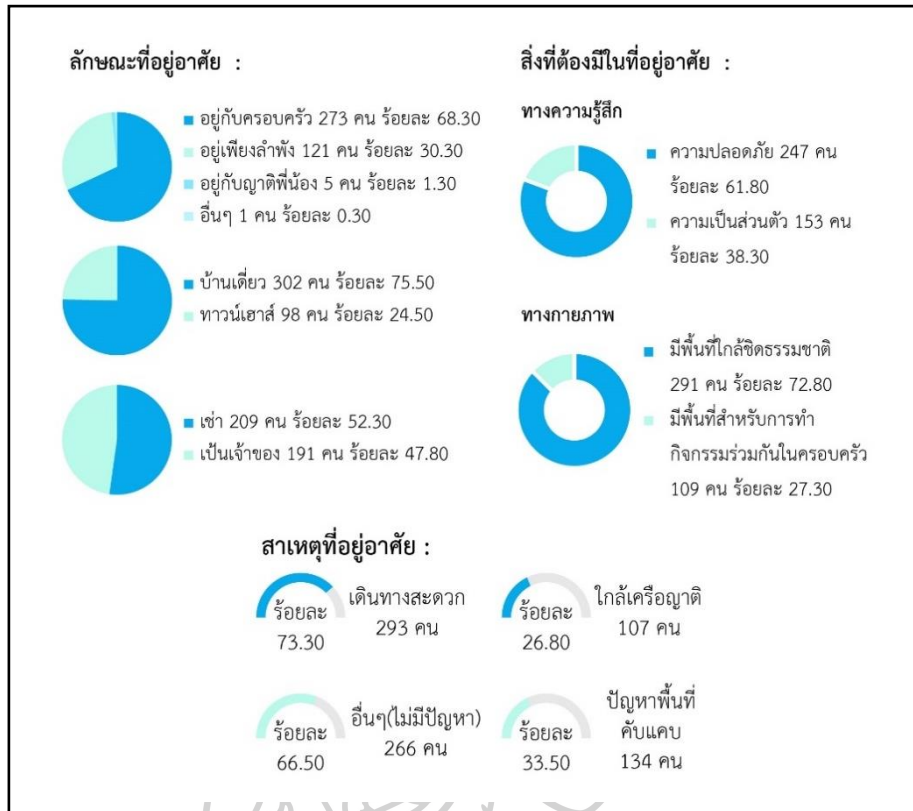
อยู่อาศัยกับครอบครัว และเลือกที่ใกล้ที่ทำงาน ที่พักอาศัยที่มีความเป็นส่วนตัว และใกล้ชิดกับธรรมชาติ โดยปัญหาส่วนใหญ่คือที่อยู่อาศัยมีสภาพทรุดโทรม ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ และมนุษย์ สอดคล้องกับพฤติกรรมมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมขึ้นอยู่กับการออกแบบ ก่อให้เกิดการสื่อความหมายทางสัญลักษณ์ และการก่อให้เกิดการตอบสนองความต้องการทางหน้าที่ใช้สอยในสภาพแวดล้อมต่างมีลักษณะเฉพาะต่างกัน (นิรันดร ทองอรุณ, หน้า 108)



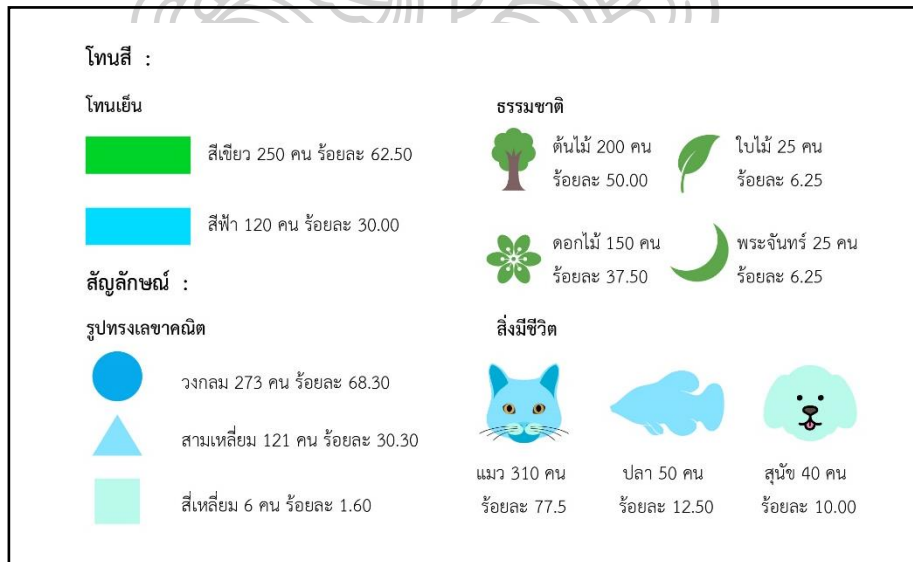
ภาพที่ 216 กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีสัดส่วนมากที่สุด คือ กลุ่มช่วงอายุระหว่าง 25 – 44 ปี เป็นเพศหญิง



ภาพที่ 217 กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีสัดส่วนมากที่สุด ในเรื่องความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา



ภาพที่ 218 กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีสัดส่วนมากที่สุด คือ ในส่วนของพื้นที่ทางกายภาพ



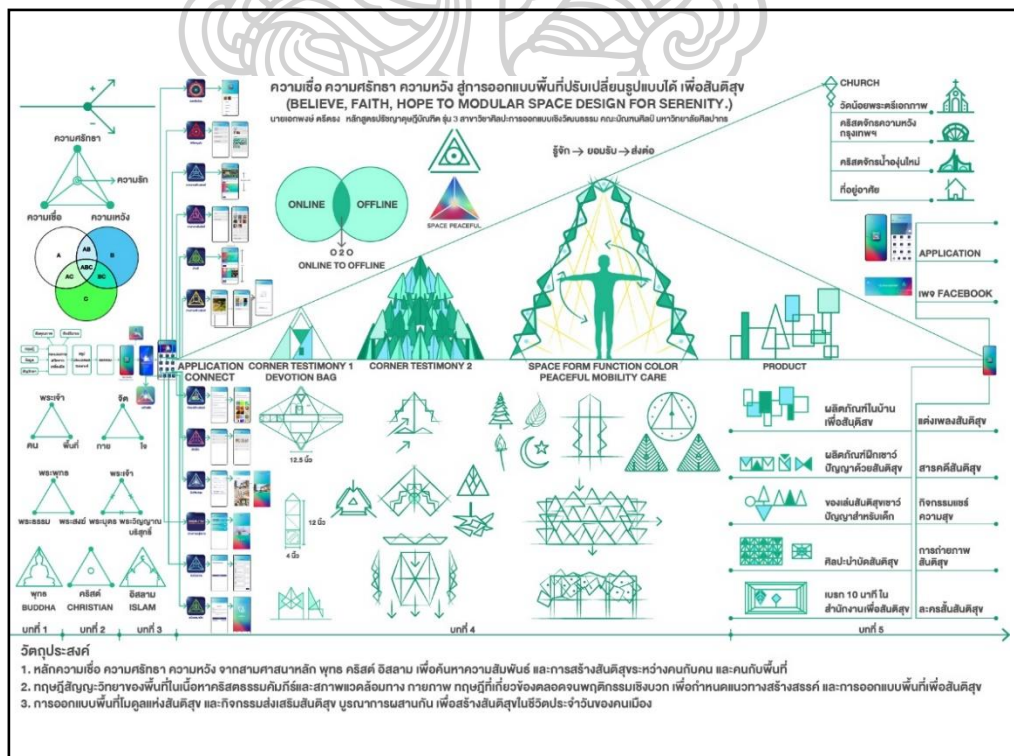
ภาพที่ 219 กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีสัดส่วนมากที่สุด คือ ในส่วนของสัญลักษณ์ สี ธรรมชาติ และ สิ่งมีชีวิต

จากแบบสอบถามและการทดลองผู้วิจัยจึงกำหนดสีทั้ง 3 ความเชื่อ มาเป็นคู่สีที่เป็นสีส่วนที่สมดุลในสัดส่วนตามความเห็น ตลอดจนพื้นผิว สัมผัส รูปทรงของพื้นที่ทั้ง 2 มิติ ไปจนเป็น 3 มิติ และสอดคล้องกันทั้งระบบที่ทุกสัญญาณ ทุกทัศนธาตุ มีความสอดคล้องกัน เพื่อนำไปออกแบบอย่างมีนัยยะ มีการสัมผัสได้ทั้งภายนอก และสามารถกระทบจิตภายในด้วยพร้อมกัน โดยมีกิจกรรมจากการสกัดค้นในคริสตธรรมคัมภีร์อันเป็นเป้าหมายในจุดประสงค์ข้อที่ 2 มาสร้างสรรค์ทั้งรูปทรงและกิจกรรมตลอดจนผสมผสานจากแก่นความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อสอดคล้องและเชื่อมโยงสู่การสร้างสรรค์ลัทธิในจุดประสงค์ข้อที่ 3 ต่อไป

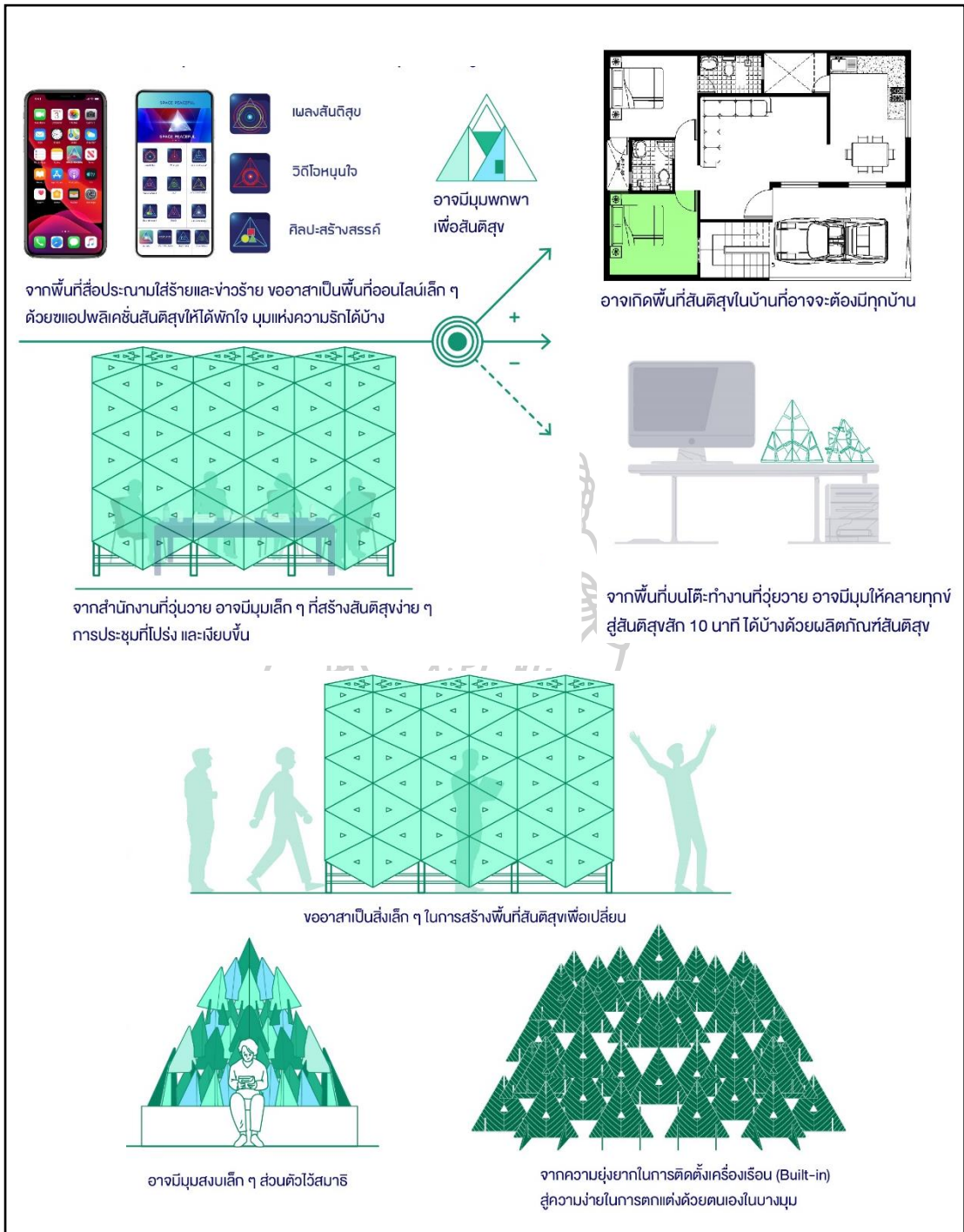
ข้อค้นพบตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง จากข้อค้นพบตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 นำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ ออกแบบพื้นที่แห่งสันติสุขที่ได้บูรณาการกับกิจกรรมในพื้นที่ โดยมุ่งหวังให้คนเมืองได้สัมพันธ์กับพื้นที่ และกิจกรรมอันส่งผลสู่สันติสุขได้ง่าย จากหัวข้อได้มุ่งเน้นถึงพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ และสามารถเคลื่อนย้ายไปในพื้นที่ต่าง ๆ ได้ง่ายและรวดเร็ว โดยผู้วิจัยได้กำหนดออกเป็นสองส่วนคือ พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่มีกิจกรรมในระบบแอปพลิเคชัน (Appilcation) โดยได้ออกแบบโครงสร้างกิจกรรม มีดังนี้ แบ่งเป็น 9 หมวด ได้แก่ หมวดเพลง หมวดวิดีโอ หมวดบทความ ภาพสัญญาณ รายการอยู่สบาย ความหวัง ความเชื่อ ความรัก และความศรัทธา และพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) โดยมีการออกแบบพื้นที่ 3 ขนาดคือ 1 พกพา ให้เป็นกระเป๋าที่มีลักษณะเฉพาะจากกิจกรรมคริสเตียน คือการเฝ้าเดี่ยวในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 และอื่น ๆ ที่จำเป็นในการเสริมสร้างสันติสุขส่วนบุคคลพกพาได้สู่การสร้างสรรค์พื้นที่ขนาดเล็กติดตั้งได้ง่าย ๆ ด้วยการถอดประกอบได้ ที่สามารถวางบนโต๊ะโดยนำจุดประสงค์ข้อที่ 2 คือ ทฤษฎีสัญญาวิทยาออกมาออกแบบอันมีความหมายนัยยะ ในรูปทรงเดียวกัน คือ สามเหลี่ยมอันเกิดจากการทบทวนวรรณกรรมที่สะท้อนความเชื่อ 3 ศาสนา และแก่นความเชื่อที่มาประกอบรวมกัน อันเป็นสัญลักษณ์ที่สอดคล้องกันในทุกพื้นที่ ทั้งพื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) และพื้นที่สังคมออฟไลน์ (Offline) ความหนักแน่นของรูปทรงนี้ทำให้เห็นถึงแนวคิด และสัญญาณ อันปรากฏเป็นรูปทรงที่สามารถต่อกันได้ในสถานะต่าง ๆ รูปแบบต่าง ๆ ปรับเปลี่ยนได้ง่าย ๆ เคลื่อนย้ายออกโดยได้ออกแบบให้มีน้ำหนักเบาและวัสดุที่ไม่มีผลต่อมลภาวะคือ วัสดุกันเสียงสะท้อน (Acoustic) โดยสามารถปรับขนาดให้ขยายเข้าไปในขนาดต่าง ๆ จากพื้นที่ส่วนตัวเป็นโต๊ะสู่ขนาดพื้นที่มุมเล็ก ๆ ภายในบ้าน หรือพื้นที่ต่าง ๆ ในมุมต่าง ๆ ของการใช้สอยในชีวิตประจำวัน การทำงาน จากนั้นขยายสู่พื้นที่สาธารณะขนาดเล็ก โดยการจัดวางให้สามารถเดินผ่านและใช้งานได้ง่าย ๆ โดยมีกิจกรรม

ประกอบไปด้วย บทเพลงสันติสุขดนตรี กิจกรรมการมีส่วนร่วมกับพื้นที่ อันมีความหมายมีนัยยะที่สะท้อนสันติสุข การใช้แสงที่มีร่วมเงาจากการนำรูปทรงสามเหลี่ยมมาใช้ให้เกิดความรู้สึกที่ดีและมีสุนทรียภาพ และมีความหมายประกอบกับสร้างสรรค์เป็นซุ้ม และอุโมงค์เพื่อ

สันติสุข หลังจากการประเมินพื้นที่ได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบจนเห็นถึงความต้องการของคนเมืองที่มีประเด็นข้อชี้แนะและประเมินจึงให้ปรับเปลี่ยน ปรับปรุงจนให้เกิดเป็นพื้นที่ตรงตามวัตถุประสงค์ และได้ผนวกพื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่สัมพันธ์กับพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) ทั้งสองส่วนสำคัญเพื่อเติมเต็มสันติสุขในชีวิตประจำวัน ด้วยแนวคิดพื้นที่สังคมออนไลน์ สู่มพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Online to Offline) โดยสัมพันธ์กันทั้ง 2 ส่วนโดยมีกิจกรรมทั้ง 2 ส่วน เช่นกันผนวกกัน เติมเต็มในชีวิตซึ่งกันและกัน โดยจากการประเมินจากผู้ที่ใช้งานได้สะท้อนให้เห็นความจำเป็นโดยผู้วิจัยได้พัฒนาจนออกมาเป็นรูปแบบ รูปทรง สี พื้นผิว และบรรยากาศ อีกทั้งผู้วิจัยได้ลงลึกในส่วนของออนไลน์ (Online) ที่สามารถสร้างกิจกรรมที่มีพลังในระบบ แอปพลิเคชัน (Application) ในกิจกรรมเพื่อสันติสุขไปพร้อมกัน และเชื่อมโยงกันไปพร้อมกันทุกพื้นที่นั่นเอง



ภาพที่ 220 สรุปโครงสร้างวิจัยทั้งระบบโดยสมบูรณ์



ภาพที่ 221 สรุปรูปการพัฒนาชิ้นงาน และการต่อยอด

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยเรื่อง ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข มีวัตถุประสงค์การศึกษาใน 3 ประเด็นหลัก ดังนี้ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากทุกความเชื่อ เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสต์ธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข 3) การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง ได้ดำเนินการตามแผนงานและวัตถุประสงค์ครบถ้วน ค้นพบประเด็นที่สำคัญในการนำวิจัยและสามารถพิสูจน์ได้ จากการประเมินทุกขั้นตอน จึงส่งผลสัมฤทธิ์ ตามวัตถุประสงค์ดังนี้

#### 5.1 สรุป

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 พบว่า หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากทุกความเชื่อ เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ ใจกลางแก่นของ 3 ศาสนาที่สามารถอธิบายสิ่งที่เหนือกว่ากฎของศาสนาเป็นความเชื่อมโยงที่สามารถอธิบายภาพรวมของ ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวังได้ คือ ความเชื่อ ความศรัทธาเกิดจากการมีที่พึ่งทางใจ และนำหลักคำสอนของแต่ละศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์และศาสนาอิสลาม มาเป็นคุณธรรมมีเหตุผลและศรัทธาในความถูกต้อง และช่วยแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ได้ อีกทั้งทำให้อยู่ร่วมกันอย่างสันติ สอดคล้องกับ ความศรัทธาอย่างมีเหตุผล มั่นใจ ในความจริง ความดีในสิ่งที่มีนัยยะ ประโยชน์คือเป็นปัจจัยนำไปสู่ปัญญา และเกิดความพากเพียรในการปฏิบัติและเป็นสิ่งเหนี่ยวรั้งและต้านปะทะไม่ให้ยอมตาม สิ่งที่ชักจูงให้ความชั่ว ด้วยการคาดหวัง ด้วยความต้องการว่าบางสิ่งจะเกิดขึ้น หรือกลายเป็นความจริงได้

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 พบว่า ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสต์ธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และ การออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข ทำให้เกิดการศึกษาศัญญาวิทยาจากหลักความเชื่อ

ความหวัง ความศรัทธาที่มีการสื่อความหมายตลอดจนให้เห็นถึงสัญญาจากพระคริสตธรรมคัมภีร์ที่สามารถอธิบายได้ในรูปธรรม ทั้งรูปแบบและกิจกรรมเพื่อสันติสุขอันสามารถนำไปใช้เพื่อพัฒนาเป็นการออกแบบได้ มีความสอดคล้องกันและแตกต่างกัน แต่ทุกความเชื่อจะมีจุดเชื่อมโยงสามเสา กล่าวคือ มีเบื้องบน (พระเจ้า) มีมนุษย์ สังคม และพื้นที่ ที่มีผลต่อความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงไปทั้งสามส่วนเป็นความสุขที่โยงใยทั้ง 3 ส่วน และได้สอดคล้องกับหัวข้อ คือ ความเชื่อ ความศรัทธา และความหวัง ก็เป็นสามส่วนเช่นกัน โดยมีแกนกลาง คือ ความรัก อันเป็นส่วนประกอบสำคัญที่ก่อให้เกิดสันติสุขและสามารถนำจุดประสงค์ข้อที่ 1 ไปสัมพันธ์กับสัญญาในจุดประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อการออกแบบสร้างสรรค์พื้นที่ ข้อที่ 3 อันก่อให้เกิดเป้าหมาย (Out - come) คือ “สันติสุข” ของคนที่เข้ามาใช้งานในพื้นที่ต่อไป โดยข้อค้นพบสามเสาในสามศาสนา สามความเชื่อ ในขณะที่ทุกศาสนาก็มีความสอดคล้องกัน

**จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 3** พบว่า การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง อันประกอบด้วยพื้นที่ 2 ส่วนคือ พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่สัมพันธ์กับพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) ทั้งสองส่วนสำคัญเพื่อเติมเต็มสันติสุขในชีวิตประจำวัน พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่สามารถสร้างกิจกรรมที่มีพลังในระบบแอปพลิเคชัน (Application) ในกิจกรรมเพื่อสันติสุขไปพร้อมกัน และเชื่อมโยงกันไปพร้อมกันทุกพื้นที่ในลักษณะพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) จนเกิดเป็นการออกแบบกิจกรรมจนสามารถออกมาเป็นพื้นที่จากเล็กไปสู่กลางในการสร้างสรรค์พื้นที่ ด้วยแนวคิดพื้นที่สังคมออนไลน์สู่พื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (O to O , O 2 O) โดยสัมพันธ์กันทั้ง 2 ส่วน เพื่อเติมเต็มสันติสุขให้กับกลุ่มเป้าหมายและมีกิจกรรมที่หนุนใจจากการศึกษาพระคริสตธรรมคัมภีร์ โดยคาดหวังว่าจะสามารถให้คนมีพื้นที่สันติสุข ที่แทรกในการดำรงชีวิต โดยสามารถผสมผสานกับกิจกรรมที่ก่อให้เกิดสันติสุข ประกอบด้วย บทเพลงสันติสุข ดนตรี กิจกรรมการมีส่วนร่วมกับพื้นที่ อันมีความหมายมีนัยยะที่สะท้อนสันติสุข

ทางผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะสามารถนำผลการวิจัยนี้ไปพัฒนาสู่พื้นที่ ครอบคลุมสามศาสนาหลักและแทรกอยู่ในชีวิตประจำวันเป็นผลิตภัณฑ์อันเป็นต้นแบบสู่การพัฒนาพื้นที่สันติสุขในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่จนเกิดเป็นพื้นที่ใหม่ พื้นที่สันติสุข (Space peaceful) เกิดมุมมองใหม่ในชีวิตและเบรกในบางเวลาในช่วงทำงานที่สามารถพกพาไปทำกิจกรรมเพื่อเกิดสันติสุขลดความเครียดได้หรืออาจเกิดมุมมองใหม่ในสำนักงานที่สามารถแก้ปัญหา ทำให้เกิดสมาธิส่วนตัว ส่งเสริม

และต่อยอดสู่ผลิตภัณฑ์ที่เป็นภูมิปัญญาอันมีพื้นฐานจากจุดเริ่มต้นคือ การสร้างสันติสุขในชีวิตแบบง่าย ๆ และเมื่อเราได้พบสันติสุขในทุกมุมของชีวิตประจำวัน ทางผู้วิจัยเชื่อว่าจะสามารถแก้ปัญหาสังคมในระยะยาวได้ต่อไป

ผู้วิจัยได้พัฒนาต่อเป็นพื้นที่ต่าง ๆ ในลักษณะพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) จนเกิดเป็นการออกแบบมีการดำเนินการจากจุดประสงค์ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 อย่างมีที่มา มีความหมาย มีรูปแบบและกิจกรรมจนสามารถออกมาเป็นพื้นที่จากเล็กไปสู่กลาง และชี้แนะต่อในอนาคตได้เชื่อมสู่ขนาดใหญ่ขึ้น ในฐานะของผู้วิจัยที่มีความรู้เรื่องการออกแบบภายในจึงได้สร้างสรรค์พื้นที่ ที่สามารถมีความสัมพันธ์ต่อมนุษย์ทางกายภาพ และบรรยากาศโดยสอดคล้องกับหัวข้อและวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 คือ การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง โดยสร้างสรรค์พื้นที่ออกมาให้ใช้ได้ทั้งบนโต๊ะ ถอดประกอบ เคลื่อนย้ายได้ง่าย ๆ สู่การสร้างสรรค์พื้นที่ในมุมต่าง ๆ ของอาคาร สามารถติดตั้งได้ง่าย ๆ สู่การออกแบบพื้นที่ เพื่อผ่าน สัมผัสและร่วมกิจกรรม ความมุ่งหวังสำคัญคือให้ผู้ใช้งานตามกลุ่มเป้าหมาย สัมผัสเรียนรู้ ร่วมกิจกรรมในเวลาที่เหมาะสมจนเกิดสันติสุขได้ไม่มากก็น้อยตามความมุ่งมั่นของผู้วิจัยนั่นเอง

## 5.2 การอภิปรายผล

การศึกษาวิจัยเรื่อง ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข มีวัตถุประสงค์การศึกษาใน 3 ประเด็นหลัก ดังนี้ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากทุกความเชื่อ เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรมคัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวก เพื่อกำหนดแนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข 3 การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสมผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง สามารถโยงใยทั้งหัวข้อและวัตถุประสงค์ไปในทางเดียวกันเชื่อมความสัมพันธ์ในแก่นของศาสนา ประกอบด้วย พุทธ คริสต์ อิสลาม อีกทั้งการมุ่งเน้นสัญญาวิทยา และสันติสุข จากศาสนาคริสต์ซึ่งเป็นศาสนาประจำตัวของผู้วิจัย มาประยุกต์ใช้ให้สามารถสัมพันธ์กับอีก 2 ศาสนา โดยได้เจอแก่นสาระร่วมกัน จึงสามารถให้เห็นถึงสิ่งที่อยู่ก่อนและเหนือศาสนาคือเบื้องบน ที่ 3 ศาสนาต่างเห็นพ้องต้องกันว่ามี “พระเจ้า”



โดยเชื่อมโยงกันสัมพันธ์กัน ระหว่างเบื้องบนกับคน ชุมชน และเบื้องบนกับพื้นที่ทางกายภาพและพื้นที่ เมื่อสามเส้นสัมพันธ์กันย่อมเกิดสันติสุข ในนิยามที่สมบูรณ์จากสัมพันธ์สามส่วน

### 5.2.1 สันติสุขในความเชื่อคริสเตียน

สันติสุข คือ เกิดจากภายในจิตใจของเราได้ทันทีเมื่อวางใจในพระเจ้า เชื่อในสิ่งที่ดีที่จะเกิดขึ้น แม้ภายนอกจะมีอุปสรรคมากมายแค่ไหน ภายในจิตใจเต็มไปด้วยแง่บวก พลังสิ่งดี ๆ จะเกิดตามมาจากภายในสู่ภายนอก (Inside out) สิ่งรอบ ๆ จะเปลี่ยนไปในทิศทางที่ดีขึ้น สุขในโลกคือสุขที่เกิดจากการใช้ชีวิตตามที่ต้องการเกิดจากความสุขทางกายที่มีสิ่งมากระทบจากภายนอกสู่ภายใน (Outside in) (พิชณุนาถ ศรีทะวงศ์) ความรักและความรักคือสันติสุข (สุรณี บัณฑิตสันต์, สัมภาษณ์) และสอดคล้องกับ พระเยซูทรงสั่งสอนสาวกของพระองค์ จงรักซึ่งกันและกัน ความรักเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นได้ยากมาก แต่ในทางกลับกันก็เป็นสิ่งที่ง่ายที่จะถูกทำลายด้วยเช่นกัน (ทวิศักดิ์ มหาขวโรจน์)

ที่ เกิดจากการวางแผนทำสิ่งใด ๆ ให้สำเร็จตามเป้าหมาย ต้องมีความเชื่อ ความหวัง และ รัทธา ต้องไม่เพียงคิดว่า จะวางกลยุทธ์ให้ถึงเป้าหมายนั้นอย่างไร แต่ต้องไปให้ถึงอย่างคุ้มค่า และแลกอย่างยั่งยืน (เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์)

### 5.2.2 สัญลักษณ์แห่งพื้นที่ที่มีต่อสันติสุข

โดยให้หน้าจากคริสตธรรมคัมภีร์ซึ่งสกัดความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ ทั้งความเชื่อ และ กิจกรรมของคริสเตียนที่มีอิทธิพลต่อสันติสุข สอดคล้องกับทฤษฎีในบทที่ 2

### 5.2.3 การออกแบบพื้นที่และกิจกรรม

ผู้วิจัยได้นำหลักและคำสอนจากคริสตจักร คริสตธรรมคัมภีร์ และกิจกรรมของคริสเตียนทั้ง ส่วนตัว และที่บ้าน (แควร์) ที่คริสตจักร โดยผสมผสานกับสัญลักษณ์ที่มีค่ากลางของทุกศาสนาสู่การเชื่อมโยงกันเป็นหลักแก่นเดียวกัน ผู้วิจัยได้สกัดค้นจนเป็นสัญลักษณ์ร่วมกันที่ทั้งสื่อความหมาย ทั้งอธิบายใจความ ได้ และปรากฏออกมาจากนามธรรมสู่รูปธรรม ซึ่งสามารถพัฒนาสู่การออกแบบทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ และการออกแบบกิจกรรมจนเกิดการรับรู้เพื่อสร้างสันติสุขให้กับกลุ่มเป้าหมาย

#### 5.2.4 ผู้วิจัยได้ออกแบบโดยสร้างโครงสร้างความสัมพันธ์โดยกำหนดให้มีพื้นที่ 2 ส่วนคือ พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) และพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline)

โดยมีความพยายามสื่อความหมาย และการออกแบบให้ปรากฏเป็นพื้นที่ 2 ส่วน และสามารถมีส่วนจริงได้ทั้งสองส่วน ด้วยแนวคิดพื้นที่สังคมออนไลน์สู่พื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (O to O , O 2 O) สัมพันธ์ระหว่างพื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) และพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) อันเพื่อไปเป็นส่วนหนึ่งในการเชื่อม แทรกสันติสุขอย่างเป็นธรรมชาติในชีวิตของมนุษย์ และกลุ่มเป้าหมาย

#### 5.2.5 ผู้วิจัยได้ค้นพบสังขรณ์คือการเข้าถึงพื้นที่ในปัจจุบันส่วนใหญ่จะเข้าสู่ระบบออนไลน์ (Online) หรือสังคมออนไลน์

การทำเราได้นำสัญญาณและกิจกรรมมาเติมเต็มให้กิจกรรมและเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ง่าย โดยพัฒนาสู่การออกแบบเพจเฟซบุ๊ก, การจดโดเมนเว็บไปสู่การจัดตั้งแอปพลิเคชันชื่อว่า พื้นที่สันติสุข (Space peaceful) โดยให้มีการประเมินและมีแบบสอบถามเครื่องมือวิจัย จนเกิดเป็นรูปแบบที่ใช้ งานได้ โดยมีกิจกรรมที่เข้าถึงสันติสุขด้วยภาพ เสียง กิจกรรม คำคม และสื่อสัญญาณเพื่อสันติสุข โดยทั้งหมดมาจากการสำรวจ และขอความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกระยะ

#### 5.2.6 ผู้วิจัยได้พัฒนาต่อเป็นพื้นที่ต่าง ๆ ในลักษณะพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline)

จนเกิดเป็นการออกแบบมีการดำเนินการจากจุดประสงค์ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 อย่างมีที่มา มีความหมาย มีรูปแบบและกิจกรรมจนสามารถออกมาเป็นพื้นที่จากเล็กไปสู่กลาง และชี้แนะต่อในอนาคตได้เชื่อมสู่ขนาดใหญ่ขึ้น ในฐานะของผู้วิจัยที่มีความรู้เรื่องการออกแบบภายในจึงได้สร้างสรรค์พื้นที่ ที่สามารถมีความสัมพันธ์ต่อมนุษย์ทางกายภาพ และบรรยากาศโดยสอดคล้องกับหัวข้อและวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 คือ การออกแบบพื้นที่โมดูลแห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของคนเมือง โดยสร้างสรรค์พื้นที่ออกมาให้ใช้ได้ทั้งบนโต๊ะ ถอดประกอบเคลื่อนย้ายได้ง่ายๆ สู่การสร้างสรรค์พื้นที่ในมุมต่างๆ ของอาคาร สามารถติดตั้งได้ง่ายๆ สู่การออกแบบพื้นที่ เพื่อผ่าน สัมผัสและร่วมกิจกรรม ความมุ่งหวังสำคัญคือให้ผู้ใช้งานตามกลุ่มเป้าหมายสัมผัสเรียนรู้ ร่วมกิจกรรมในเวลาที่เหมาะสมจนเกิดสันติสุขได้ไม่มากนักน้อยตามความมุ่งมั่นของผู้วิจัยนั่นเอง

### 5.2.7 ความสำคัญของโครงการวิจัย

โครงการวิจัยนี้ได้ต่อบัณฑิตผู้ประสงค์ทั้ง 3 ข้อและสัมพันธ์กับหัวข้อวิจัย และได้ข้อค้นพบจากการวิจัยที่สามารถให้ประโยชน์ต่อมนุษย์ ชุมชนที่ทั้งมีปัญหาและไม่มีปัญหาในชีวิต เพื่อเข้าถึงสันติสุขและความสุขเพื่อเปลี่ยนอารมณ์เปลี่ยนความคิด ทักษะคติ ได้ในช่วงเวลาหนึ่ง จากกระบวนการวิจัยทั้งระบบทำให้เกิดความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์พื้นที่ในส่วนหนึ่งของชีวิตได้ อย่างน้อยก็ผูกคิดให้เปลี่ยนทัศนคติจากลบเป็นบวก ออกจากความทุกข์สู่ความสุข และที่สุดคือสันติสุขนั่นเอง

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยทำการเก็บข้อมูลแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ด้วยตนเอง ทำให้พบปัญหาในการวิจัย และจะนำปัญหานี้เสนอในการวิจัยครั้งต่อไป

ข้อเสนอแนะสามารถพัฒนาต่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น สามารถนำแก่นความคิดไปตกแต่งสภาพแวดล้อมสร้างสรรค์คริสตจักร ในส่วนของแอปพลิเคชัน (Application) ได้มีการต่อยอดเพิ่มเติมให้มีฟังก์ชันการใช้งานที่หลากหลาย

จากผลงาน และข้อเสนอแนะ นำไปสู่การพัฒนาต่อในส่วนของโมดูลาร์จากการใช้วัสดุกันเสียงสะท้อน (Acoustic) สามารถนำไปพัฒนาต่อเพื่อให้กลายเป็นพื้นที่หนึ่งของห้องที่สามารถทำให้มีขนาดใหญ่ขึ้น ครอบคลุมการใช้งานมากขึ้น และใช้ในชีวิตประจำวันได้

การวิจัยครั้งนี้มีโอกาสสร้างอิมแพคและต่อยอดสู่การพัฒนาต่อไปในอนาคต และจากการบรรลুবัณฑิตผู้ประสงค์ทั้ง 3 ข้อ ผู้วิจัยจึงเสนอแนะในประเด็นสำคัญ ดังนี้

#### ข้อเสนอแนะทางวิชาการ

1. สามารถนำไปใช้ในการถอดรหัสความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา โดยใช้สัญญาณให้เป็นรูปธรรม เพื่อตรงตามวัตถุประสงค์ข้อ 1 หลักความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง จากสามศาสนาเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ และการสร้างสันติสุขระหว่างคนกับคน และคนกับพื้นที่
2. นำสัญญาณวิทยาที่เกิดขึ้นจากงานวิจัยนี้ไปประยุกต์สู่คู่มือทางวิชาการในการถ่ายทอดสัญญาณสู่

งานสร้างสรรค์จริง โดยสะท้อนวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของพื้นที่ในเนื้อหาคริสตธรรม คัมภีร์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องตลอดจนพฤติกรรมเชิงบวกเพื่อกำหนด แนวทางสร้างสรรค์ และการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุข

3. นำพื้นที่ปรับเปลี่ยนเคลื่อนย้ายได้มาพัฒนาเป็นองค์ความรู้ทางวิชาการ เพื่อพัฒนาการ ออกแบบตกแต่งภายใน ในลักษณะโมดูล และเป็นการย้าวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 การออกแบบพื้นที่โมดูล แห่งสันติสุข และกิจกรรมส่งเสริมสันติสุข บูรณาการผสานกันเพื่อสร้างสันติสุขในชีวิตประจำวันของ คนเมือง และสะท้อนถึงความหนักแน่นของหัวข้อ ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบ พื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้เพื่อสันติสุข คือผลลัพธ์ของตัวแปรต้น และตัวแปรตาม คือการออกแบบ โมดูลแห่งสันติสุข

### ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติ

1 สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ที่มีทั้งความงาม (Aesthetic), ความหมาย (Meaning), การใช้สอย (Function) โดยมีระบบติดตั้งที่ประหยัดเวลา และติดตั้งง่ายในพื้นที่ที่ แตกต่างกันไปจนถึงการพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ใกล้ ๆ ตัวของมนุษย์ เป็นผลิตภัณฑ์การใช้สอยใน ชีวิตประจำวัน ของเล่น และความเพลิดเพลินในชีวิตซึ่งมีแก่นแท้ด้านความสุข และสันติสุขซึ่งปรากฏ อยู่ในความหมายของผลิตภัณฑ์

2 สามารถพัฒนาต่อยอดในราคาต้นทุน ที่ถูกกว่าในการผลิตติดตั้ง และนำไปพัฒนาต่อยอด ในวัสดุอื่นได้ไม่เพียงแค่วัสดุกันเสียงสะท้อน (Acoustic)

3 สามารถนำไปใช้ในการรีโนเวทอาคารด้วยวิธีการง่าย ๆ และประหยัดงบประมาณ เช่น สำนักงาน บ้าน คอนโดมิเนียม โดยเฉพาะการย้ายที่อยู่อาศัยของคนเมืองและข้อจำกัดในการย้ายและ ติดตั้งบนอาคารสูง ซึ่งตอบโจทย์วิถีคนเมือง

4 สามารถนำสัญญาเชิงบวกมาใช้ได้ จากแก่นศาสนาสู่แก่นกลางของ 3 ศาสนาหลัก ด้วย วิธีการประยุกต์สู่การออกแบบในพื้นที่โดยมีความหนักแน่นจากแก่นของศาสนาสู่ความเป็นกลาง ซึ่ง เมื่อปรากฏออกมาจะไม่ติดอยู่กับศาสนา และความเชื่อโดยใคร ๆ ก็สามารถใช้งานได้

## ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1 สามารถกำหนดให้มีกิจกรรม เพื่อเป็นพื้นที่สันติสุขประจำชุมชน สถาบันการศึกษา ที่ทำงาน สามารถกำหนดให้มีพื้นที่สันติสุข

2 อาจส่งผลอิมแพคสู่งานภาครัฐ ในการกำหนดพื้นที่สันติสุขในพื้นที่สาธารณะ มีสันติสุขร่วมกันของสังคม อาจเป็นพื้นที่กิจกรรมในสวนสาธารณะ หรือพื้นที่สาธารณูปการส่วนกลางของเทศบาลจังหวัด เขตพื้นที่ของหน่วยงานภาครัฐ อันอาจจะส่งผลสู่การพัฒนาพื้นที่ราชการให้มีแลนด์มาร์คสร้างสรรค์ และสังคมเชิงบวก

3 นโยบายการส่งเสริมให้เกิดการสร้างสรรค์แอปพลิเคชัน และสื่อเพื่อสังคมออนไลน์ เพื่อเด็กและเยาวชน เป็นการสนับสนุนให้มีพื้นที่แห่งสังคมออนไลน์มีชาวดีมาแทนชาวร้าย มีกำลังใจจากเนื้อหา จากการหนุนใจ จากภาพเชิงบวก ยิ่งเมื่อได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐด้วยแล้วนั้น อาจเกิดพื้นที่ออนไลน์ที่มีการแสดงออกในเรื่องดี ๆ มีกำลังใจสังคมก็น่าอยู่ และมีสันติสุข ผ่านเครื่องมือที่แทรกอยู่ในชีวิตประจำวัน โดยมีความเป็นกลางและสากลร่วมกัน โดยอาจประกอบเป็นพื้นที่ต่าง ๆ

## การศึกษาวิจัยในอนาคต

1 สามารถนำหลักคิดที่ไม่อิงกับศาสนาไปใช้ในการสร้างสรรค์การออกแบบ

2 สามารถพัฒนาสู่การขยายพื้นที่ขนาดเล็กสู่พื้นที่ขนาดใหญ่ โดยสามารถนำเทคนิคการถอดประกอบไปใช้ในการพัฒนาสู่กึ่งผสม แบบถอดประกอบได้

3 สามารถนำสัญญาในการวิจัยสู่การพัฒนาถอดความหมาย เพื่อให้การออกแบบมีความหมาย มีการแตะต้องถึงหัวใจของผู้บริโภค กระทบจิตสำนึกของผู้ใช้งาน อันเป็นผลบวกต่อสังคม ถัดไป โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การพัฒนาจากการออกแบบในความหมาย Form follow function, meaning and spiritual

4 สามารถพัฒนาสู่การวิจัยผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ได้หลากหลายจากแก่นความรู้ครั้งนี้

โดยเฉพาะอย่างยิ่งการวิจัยเพื่อสังคมให้เกิดสันติสุขจากปัญญาสร้างสรรค์ สามารถรณรงค์ให้ผู้ออกแบบนำอุดมการณ์ที่อยากเห็นสังคมดีงามมีประโยชน์ด้านจิตใจ จิตวิญญาณ อยู่ในเนื้อหาการสร้างสรรคผลิติดังนี้

### ข้อเสนอแนะด้านต่าง ๆ

- 1 การพัฒนาสู่การออกแบบพื้นที่สันติสุขในความเชื่อด้วยสัญญาอย่างแยบยล
- 2 การพัฒนาการตกแต่งแบบเคลื่อนย้ายได้ น้ำหนักเบา และสามารถติดตั้งได้รวดเร็ว ประหยัดพื้นที่ ประหยัดค่าใช้จ่าย เหมาะสำหรับสำนักงาน, ห้องประชุม ที่ปรับเปลี่ยนตามกิจกรรม และสถานการณ์ ลดปัญหาจากเฟอร์นิเจอร์ติดตาย
- 3 การพัฒนาการสร้างพื้นที่สันติสุขที่อาจจะกลายเป็นพื้นที่จำเป็นของบ้าน และอาคารต่างๆ ทุกคนในอนาคต
- 4 การพัฒนาสู่การเชื่อมโยงกิจกรรมเว็บไซต์ (Website) แอปพลิเคชัน (Application) และสื่อพื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) กับพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) อย่างเป็นเอกภาพ ผสานกัน
- 5 การพัฒนาสู่การผลิตของเล่นภูมิปัญญาบนโต๊ะง่ายๆ ให้ได้ผลิตเพลิน 10 นาทีพัก (10 minute brake)
- 6 การพัฒนาแทนรูปเคารพที่มีความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา โดยสื่อสัญญาออกมาเป็นค่ากลางมาแทนที่
- 7 เป็นกิจกรรม และพื้นที่ที่อาจต่อยอดสู่พื้นที่ที่ช่วยเบรคชะลอ ให้นึกคิด - ยั้งคิด - ล้มเลิก กระทำบาป - เกิดสติ - เกิดปัญญาต่อไป ก็เป็นผลบุญต่อสังคมเพื่อ สันติ - สุข

### บทสรุป

จากการวิเคราะห์ปัญหาของสังคมในบทที่ 1 สะท้อนให้เห็นปัญหาของคนกับพื้นที่ ความสัมพันธ์ระหว่างคนกับสิ่งแวดล้อม ทำให้ขาดไม่สมดุลในชีวิต ขาดสันติสุข จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยศึกษาโครงการวิจัยในหัวข้อ : ความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง สู่การออกแบบพื้นที่

ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข โดยมุ่งหวังให้งานวิจัยนี้ช่วยแทรกช่องว่างในชีวิตเพื่อเปลี่ยนการตัดสินใจลบ ไปสู่การตัดสินใจบวก การทำโครงการนี้จึงมีแรงผลักดันให้เกิดกระบวนการวิจัยแบบเต็มรูปแบบ คือ การวิจัยแบบผสม (Mixed method) โดยมีการวิจัยทั้งในเชิงปริมาณ (Quantitative research) และวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ผู้วิจัยใช้วิธีการศึกษาจากเอกสาร (Documentary) ควบคู่ไปกับการวิจัยเชิงสำรวจ โดยใช้แบบสัมภาษณ์เชิงลึก สอบถามข้อมูล เชิงคุณภาพ คือ ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ (สมาชิกคริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ) ศิษยาภิบาล ผู้นำคริสตจักร และนักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านพื้นที่ นักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านผลิตภัณฑ์ จำนวน 10 คน เชิงปริมาณ กลุ่มบุคคลทั่วไป จำนวน 400 คน เทียบตารางสำเร็จรูปของ Taro Yamane โดยเลือกในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และปริมณฑล คือกลุ่มคนที่นับถือทั้งศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ และศาสนาอิสลาม วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ และ มัสยิด ดารุลมุตตากีน นนทบุรี

จนสามารถเข้าสู่กระบวนการทดสอบ ทดลองจากเครื่องมือวิจัยดังกล่าว จำนวน 2 ครั้ง จนได้คนพบแนวทางในการออกแบบซึ่งประกอบด้วย แนวคิดพื้นที่สังคมออนไลน์สู่พื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (O to O , O 2 O) โดยสัมพันธ์กันทั้ง 2 ส่วน โดยมีกิจกรรมทั้ง 2 ส่วน พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่สัมพันธ์กับพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) ทั้งสองส่วนสำคัญเพื่อเติมเต็มสันติสุขในชีวิตประจำวัน พื้นที่สังคมออนไลน์ (Online) ที่สามารถสร้างกิจกรรมที่มีพลังในระบบแอปพลิเคชัน (Application) ในกิจกรรมเพื่อสันติสุขไปพร้อมกัน และเชื่อมโยงกันไปพร้อมกันทุกพื้นที่ ในลักษณะพื้นที่กายภาพสภาพแวดล้อมจริง (Offline) จนเกิดเป็นการออกแบบกิจกรรมจนสามารถออกมาเป็นพื้นที่จากเล็กไปสู่กลางในการสร้างสรรค์พื้นที่ จนได้พบแนวทางการสร้างสรรค์สามารถนำแก่นความคิดไปตกแต่งสภาพแวดล้อม สร้างสรรค์คริสตจักร ในส่วนของแอปพลิเคชัน (Application) ได้มีการต่อยอดเพิ่มเติมให้มีฟังก์ชันการใช้งานที่หลากหลาย ของเล่นฝึกทักษะทางปัญญา ทางผู้วิจัยมีแนวทางที่จะทำต่อดังนี้ เพื่อต่อยอดให้มีการพัฒนาและขับเคลื่อนเพื่อเป็นประโยชน์ต่อคน ชุมชน และสังคม ตอกย้ำความสำเร็จในวัตถุประสงค์ 3 ข้อ และความสมบูรณ์ตามหัวข้ออย่างชัดเจน โดยสามารถพัฒนาต่อเนื่องจากนี้ได้ว่าเป็นเอกภาพตามเจตนาของผู้วิจัยนั่นเอง

## รายการอ้างอิง

- กนกวรรณ พิภักดิ์สมุทร.(2561).องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นจากความกลัวของมนุษย์.  
ภาควิชาสถาปัตยกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 8-10.
- โชมสี มีภักดี.(2558) **ตราประจำจังหวัด มุมมองจากสัญลักษณ์วิทยาสู่มาายาคติ The Provincial Seals;  
from Semiology to Mythology.** วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ปีที่ 35  
ฉบับที่ 1 เดือน ม.ค.-มี.ค. 2558,139.
- คัมภีร์อัลกุรอาน.(2545). **โองการที่ 2:156.** พิมพ์ลักษณ์, นนทบุรี.
- คัมภีร์อัลกุรอาน.(2545). **สวรรค์แก่ผู้ศรัทธาอัลอะฮฺฟ : 107.**พิมพ์ลักษณ์, นนทบุรี.
- คัมภีร์อัลกุรอาน.(2545). **อัลกุรอานน-นีสอาฮ์: 113.** พิมพ์ลักษณ์, นนทบุรี.
- จักรกฤษณ์ ชันติวงษ์.(2549). **การพัฒนาารูปแบบที่พักอาศัยชั่วคราวสำหรับคนงานก่อสร้าง :**  
**กรณีศึกษาที่พักอาศัยชั่วคราวของคนงานก่อสร้าง บริษัท เวสต์คอน จำกัด**  
**กรุงเทพมหานคร. สถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.**
- เจนยูทธ ล่อใจ, อรศิริ ปาณินท์ และ เกรียงไกร เกิดศิริ. **คุณลักษณะของที่ว่างทางสถาปัตยกรรมใน**  
**สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น : แนวทางการศึกษาสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมร่วมสมัย Spatial**  
**Characteristics in Vernacular Architecture : Approaches to the design of**  
**contemporary architecture.**วารสารวิชาการ การออกแบบสภาพแวดล้อม ปีที่ 2 ฉบับที่ 2  
ก.ค. – ธ.ค. 58, 68.
- ชลธิชา ปลั่งกลาง.(2560). **การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม เรื่องพื้นที่แห่งความสุขเพื่อการตกแต่งใน**  
**สำนักงาน กรณีศึกษา บริษัททรู คอร์ปอเรชั่น. ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร,**  
**132.**
- ณัฐธิดา สุขมนัส. (2539). **ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยในวิถีของชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร.**  
**กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.**
- ณัฐธิดา พอค้า.(2561).**พิพิธภัณฑ์ความกลัว Museum of fear,คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**  
**มหาวิทยาลัยศรีปทุม,55-59.**
- นราธร สายเส็ง.(2560). **ธรรมชาติกับมุมมองเชิงพื้นที่ Human nature and Spatial**  
**Perspective.** ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 10 ฉบับที่ 1  
เดือนม.ค. – เม.ย. 60,641.
- นิรันดร ทองอรุณ. **ความสัมพันธ์ระหว่างสถาปัตยกรรม ภูมิทัศน์ และพื้นที่ว่าง : คุณภาพของการ**  
**ปรับเปลี่ยน ที่ว่าง กิจกรรม และบริบท. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง**  
**มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,108.**



- บุญชนะ ทองแสน. (2529). รายงานการวิจัยศึกษาระบบความเชื่อที่นอกเหนือพุทธศาสนาของชุมชน  
ชาวพุทธในเขตลุ่มน้ำท่าจีน. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ประทีป ฉัตรสุภาวงศ์ และวรายุทธ ศรีวรกุล, วิถีชีวิต 5 ศาสนิก ในประเทศไทย, พิมพ์ครั้งที่ (3), จำนวน  
5,000 เล่ม (โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, 2560), หน้า 134 - 135.
- พจนานันท์ จันทรสันติ. (2550). ออกจาก"คอมฟอร์ตโซน"พื้นที่แสนสุข. ศาสนาทั้งผองพี่น้องกัน วิถีสู่ความ  
ปรองดองในหมู่ศาสนา (Towards the true kinship of faiths How the world's  
religions can come together. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : บริษัท ภาพพิมพ์ จำกัด. หน้า  
41.
- พรพมิต พวงภิญโญ. (2552) การวิจัยเบื้องต้นเรื่อง พฤติกรรมการบริโภคและการบริโภคเชิงสัญญา  
กรณีศึกษาการบริโภคกาแฟในร้านกาแฟย่านถนนนิมมานเหมินท์ จังหวัดเชียงใหม่. FEU  
Academic Review Vol. 2 No. 2 (2009): ธันวาคม 2551 - พฤษภาคม 2552.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ ฉบับอมตธรรมร่วมสมัย. (2560). หลายส่วนในกายเดียวกัน. บจก. ไอบีเอส พับ  
ลิชชิ่ง, หน้า 124.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาเก่า. (2543). ความเกลียดชังเร้าให้เกิดการวิวาท.  
สมาคมพระคริสตธรรมไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 895.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาเก่า. (2543). จงแสวงหาเรา. สมาคมพระคริสตธรรม  
ไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 1105.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาเก่า. (2543). มนุษย์ไว้ใจต่อกัน. สมาคมพระคริสต  
ธรรมไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 2.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาเก่า. (2543). ร้องเพลงสรรเสริญ. สมาคมพระคริสต  
ธรรมไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 830.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่. (2543). 2 โครินธ์ 5:6-8. สมาคมพระคริสต  
ธรรมไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 281.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่. (2543). ระบายความชอบธรรม. สมาคมพระ  
คริสตธรรมไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 6.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่. (2543). การปลอบประโลม. สมาคมพระคริสต  
ธรรมไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 6.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่. (2543). เกลือและแสงสว่าง. สมาคมพระคริสต  
ธรรมไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 70.
- พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่. (2543). ความเชื่อ. สมาคมพระคริสตธรรมไทย.  
กรุงเทพฯ, หน้า 354.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**ความอดทนและการอธิษฐาน.**

สมาคมพระคริสตธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 367.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**จงชื่นชมยินดีในความหวัง.** สมาคม

พระคริสตธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 248.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**ชวนมากลุ่ม.** สมาคมพระคริสตธรรม

ไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 185.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**ถ้าพี่น้องของท่านทำผิดจงไป**

**ตักเตือน.** สมาคมพระคริสตธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 31.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**ทิตัส 3:4-8.** สมาคมพระคริสตธรรม

ไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 338.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**น้ำหนึ่งใจเดียวกัน .** สมาคมพระคริสต

ธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 255.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**บรรดาผู้เหน็ดเหนื่อย .** สมาคมพระ

คริสตธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 18.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**แบ่งปัน.** สมาคมพระคริสตธรรมไทย.

กรุงเทพฯ, หน้า 31.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**ปลอบประโลม.** สมาคมพระคริสต

ธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 6.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**เป็นพยาน.** สมาคมพระคริสตธรรม

ไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 181.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**เฝ้าเดี่ยว.** สมาคมพระคริสตธรรมไทย.

กรุงเทพฯ, หน้า 335.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**พระเจ้าจะคือคำตอบ.** สมาคมพระ

คริสตธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 789.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**พี่เลี้ยง.** สมาคมพระคริสตธรรมไทย.

กรุงเทพฯ, หน้า 918.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**มัทธิว 4:4.** สมาคมพระคริสตธรรม

ไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 4.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**ยอห์น 4:12.** สมาคมพระคริสตธรรม

ไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 381.

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**สันติสุขอยู่ในพระองค์ .** สมาคมพระ

- คริสต์ธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 258.
- พระคริสต์ธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**สามัคคีธรรม**.สมาคมพระคริสต์ธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 185.
- พระคริสต์ธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**สารภาพต่อหน้าพระเจ้า**. สมาคมพระคริสต์ธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 141.
- พระคริสต์ธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**แสงสว่างแห่งสันติสุข**. สมาคมพระคริสต์ธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 89.
- พระคริสต์ธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**หักขมปัง**. สมาคมพระคริสต์ธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 184.
- พระคริสต์ธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**อธิษฐาน**. สมาคมพระคริสต์ธรรมไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 97.
- พระคริสต์ธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**อธิษฐานร่วมกันพลังเกิดผล**. สมาคมพระคริสต์ธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 365.
- พระคริสต์ธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่.(2543).**อย่าขึ้นขมยินดีที่วิญญาณต่าง ๆ** . สมาคมพระคริสต์ธรรมไทย.กรุงเทพฯ, หน้า 110.
- พระพรหมคุณาภรณ์. (2546). **พระไตรปิฎกสิ่งที่ชาวพุทธต้องรู้**. วัดญาณเวศกวัน , นครปฐม.
- พระโพธิญาณเถร (ชา สุภทโท).(2555). **การไม่ยึดติด** . ศูนย์เผยแผ่ธรรมพระโพธิญาณเถร, อุบลราชธานี.
- พระมหาสาคร วรธมโมภาโส. (2560). **การศึกษาเชิงวิเคราะห์ทฤษฎีแห่งกรรมที่ปรากฏในอรรถกถาธรรมบท**. วารสารพุทธศาสตร์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2560.
- พระคัมภีร์มอรมอน.(2565) **พระเยซูเป็นศูนย์กลางชีวิต**,สืบค้นเมื่อ 21 มีนาคม 2566.จาก <https://www.churchofjesuschrist.org/study/scriptures/bofm/alma/58?lang=tha&id=11#p11>
- พระธรรมสิงหบุราจารย์.(2556). **ธรรมถึงธรรม ธรรมะคือธรรมชาติ**. พุทธโธโลยี : พระพุทธศาสนาประกาศ, หน้า 5.
- พระราชวรมุนี (ประยูทธ์ ปยุตโต).(2539) **พุทธธรรม**, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพมหานคร: มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, หน้า 647-650.
- พุทธทาสภิกขุ. (2533). **ใจความสำคัญแห่งคัมภีร์มุนุขย์**. กรุงเทพฯ: หจก. ภาพพิมพ์, หน้า 5.
- ภควดี บรรเทาอิริต. (2563). **การสะท้อนตัวตนของสถานที่ผ่านที่ว่างและวัสดุ**. สถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร,หน้า 28.
- ภัทรระ ฉลาดแพทย์.(2565) **วิถีแห่งขงจื้อ ขงเบ้ง โจโฉ สอนให้เป็น"ยอดคน"ไร้ขีดจำกัด**.พิมพ์ครั้งที่

- (1),(บริษัท โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟิค จำกัด),หน้า 30.
- ภาวรินทร์ ใจเป็นกุลศ.(2563).องค์ประกอบที่ส่งผลต่อการมีส่วนร่วมในพันธกิจคริสตจักรท้องถิ่นของ  
สตรีลาหู่ ภาคที่ 18 สภาคริสตจักรประเทศไทย.มหาวิทยาลัยพายัพ,66.
- มณฑลลี ศาสนนันทน์. (2548). การออกแบบผลิตภัณฑ์ Modular Design. วารสารส่งเสริมเทคโนโลยี.  
32(181) : 90 – 93; 3 สิงหาคม 2548.
- มณีวรรณ ชาตวนิช.(2018). อิทธิพลของศาสตร์ต่อภาพความจดจำในแหล่งท่องเที่ยวผ่านทุนทาง  
ปัญญาและวัฒนธรรมฉบับภาษาไทย Dusit Thani College Journal Vol.12 No.2 May -  
August 2018.
- มนต์ ทองชัย. (2530). 4 ศาสนาสำคัญของโลกปัจจุบัน พราหมณ์-ฮินดู พุทธ คริสต์และ อิสลาม.  
กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- แมน ฐิตเมธ. ธรรมชาติของมนุษย์ ในทัศนะของพุทธทาสภิกขุ.(2561). มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ  
ราชวิทยาลัย.30.
- รัชดาภรณ์ พรหมจ้อย. (2545). ขนาดและสัดส่วน. สืบค้นเมื่อ 26 เมษายน 2566. จาก.  
<https://www.nectec.or.th/schoolnet/library/create-web/10000/arts/10000-6119.html>
- ริค วอร์เรน. (2006). **ฉันอยู่ในโลกนี้เพื่ออะไร.ชีวิตที่เคลื่อนไปด้วยวัตถุประสงค์ The purpose  
driven life.**(พิมพ์ครั้งที่ 5).กรุงเทพฯ : สถาบันคริสเตียนศึกษาและพัฒนาการคริสตจักร (ซีอีดี).  
หน้า 16.
- วรวรรณ ธีรภัทรธำรง. (2559). การก่อสร้างด้วยระบบโมดูลาร์กับผู้ออกแบบสังฆกรรมในประเทศไทย  
ไทย, โครงการประชุมวิชาการ ประจำปี 2560.
- วรัญชิต แจ้งกระจ่าง.(2563) การออกแบบสถาปัตยกรรมในอดีตที่มาจากแนวคิดของโลกอนาคต.  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร,67-68.
- วันวิสาข์ พรหมจิ้น และอดิเทพ แจ้ดนาลาว. (2019). การใช้แสงและสีทางจิตวิทยา เพื่อการออกแบบ  
พัฒนาจาก The use of light and colour psychology.To design, develop  
science.วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 12 ฉบับที่ 6 เดือน พ.ย.-ธ.ค. 2562.
- วารุณี ฟองแก้ว. (2535). ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ และทฤษฎีทางสังคม.  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. หน้า 15.
- สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ป.อ.ปยุตโต). (2559). พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, พิมพ์  
ครั้งที่ 38, (กรุงเทพฯมหานคร: มูลนิธิธรรมทานกุลลจิต พิมพ์เป็นธรรมทาน). หน้า 140.
- สันต์ สุวัจนราภินันท์ และอภิญา เฟื่องฟูสกุล. ปรัชญาการณวิทยา : ทบทวนการใช้ “รากเหง้า  
และอัตลักษณ์” ในวาทกรรมของสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย Phenomenology :

Rethinking the uses of “Root and Identity” in Thai Contemporary Architectural Discourse.โครงการจัดประชุมวิชาการ ประจำปี 2555,43.

สัมภาษณ์ดร.พิชณุนาถ ศรีทะวงค์,**สันติสุข**.ศิษยาภิบาลคริสตจักรความหวังกรุงเทพ, วันที่ 17 สิงหาคม 2564.สัมภาษณ์ศ.ดร.เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ ประธาน สถาบันการสร้างชาติ และ ดร.สุชนี บิณฑสันต์ ผู้อำนวยการบริหาร สถาบันอนาคตศึกษาเพื่อการพัฒนา.**สัญญาะ**, วันที่ 17 สิงหาคม 2564.

สัมภาษณ์ดร.พิชณุนาถ ศรีทะวงค์,ศิษยาภิบาลคริสตจักรความหวังกรุงเทพ, วันที่ 17 สิงหาคม 2564. สารธรรมอิสลาม.(2566). **การทำอิลาตะฮ์ในอิสลาม**,สืบค้นเมื่อ 19 สิงหาคม 2566.จาก

<https://www.islammore.com/view/2135>

สุนิดา จุฑามาศ. (2563). **พิธีกรรม ประเพณีวิถีชีวิตพลวัตของความเชื่อศาสนาและวัฒนธรรมของชาวมุสลิม กรณีศึกษาชุมชนมัสยิดยะวา กรุงเทพมหานคร**. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).

อบรมจริยธรรมอิสลาม.(2560). **หลักศรัทธา**. มัสยิดบ้านนา จังหวัดพังงา, หน้า 10.

อรพิน สติรมน.**แนวคิดจิตวิทยาตะวันออก (Eastern psychology)**.แนวความคิดทางจิตวิทยา (Viewpoints in psychology),(สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์),หน้า55-56.

อรรถรัตน์ ชะสันต์. (2553). **คติความเชื่อและภูมิปัญญาซึ่งสัมพันธ์กับการตั้งถิ่นฐาน ผังหมู่บ้านและบ้านเรือนของชุมชนชาติพันธุ์ลัวะ ในประเทศไทย**. สถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, หน้า 29.

อัญญา ปลดเปลื้อง. **การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปรากฏการณ์วิทยา**. Nursing Journal of the ministry of public health,8.

อานันท์ กาญจนพันธุ์. (2555). **เจ้าที่และผีปอบ่า :พลวัตของความรู้ชาวบ้านอำนาจและตัวตนของคนท้องถิ่น**. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

BBC News.(2566) **คริสต์ศาสนา : มิชชันนารีเกาหลีได้รุกเนปาล**,สืบค้นเมื่อ 14 สิงหาคม 2566.จาก <https://www.bbc.com/thai/international-64260023>

Bowen, J.J. (2011). **Religions in Practice: An Approach to the Anthropology of Religion**. Boston: Prentice Hall.

Camerart. (2017). **Composition Ep1.5 Visual Element (Texture)**. สืบค้นเมื่อ 24 เมษายน 2566. จาก. <https://www.camerartmagazine.com/techniques/com-po-sition/composition-ep-1-5-visual-element-texture.html>

Chopa. (2555). **Tatami Mats Benefits**.สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2566. จาก. <https://www.chopa.com/tatami-mat-information.php>

- Common. (2566). **ความหวังผลิบานเป็นนิรันดร์ในจิตใจมนุษย์ หวังอย่างไรให้มีหวังในโลกที่มีความหวังถูกทบทำลาย**. สืบค้นเมื่อ 26 เมษายน 2566. จาก.  
<https://becommon.co/culture/thought-hope/>
- Friedman, Y. (2012). **Principles Mobile Architecture**. สืบค้นเมื่อ 24 เมษายน 2566 จาก.  
[http://www.yonafriedman.nl/?page\\_id=333](http://www.yonafriedman.nl/?page_id=333).
- Gwo-Shyang Sun. (1971). **Modular Design in Buildings and Furnishing**. Yang-Ming-Shan : Taiwan.
- Izumi Kuroishi. (2009). **Mathematics for/from Society: The Role of the Module in Modernizing Japanese Architectural Production**. Nexus Network Journal – Vol. 11, No.2, p.2.
- Jo Hemmings. (2018). **Art-based therapies and Animail-based therapies**. How psychology works. Printed in Latvia.136.
- Merriam-webster. (2566). **Hope**. สืบค้นเมื่อ 26 เมษายน 2566. จาก. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/hope>
- Monica Arellano. (2018). **On the Dislocation of the Body in Architecture: Le Corbusier's Modulor**. สืบค้นเมื่อ 27 พฤศจิกายน 2559. จาก.  
<https://www.archdaily.com/902597/on-the-dislocation-of-the-body-in-architecture-le-corbusiers-modulor>
- Morris Brian. (2006). **Religion and Anthropology: A critical Introduction**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Oneistox. (2023). **Modular Architecture**. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2566. จาก.  
<https://www.oneistox.com/blog/modular-architecture>
- Saumya Verma. (2023). **Modularity in Architecture**. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2566. จาก.  
<https://www.oneistox.com/blog/modular-architecture>
- Stein, R.L. and Stein,P.L. (2005). **The Anthropology of Religion, Magic, and Witchcraft**. Boston: Pearson.
- The modernist. (2565). **นิยามชุมชนประเภทต่าง ๆ** , สืบค้นเมื่อ 21 มีนาคม 2566. จาก  
<https://themodernist.in.th/bkkcommunity-data/>
- Ulrich, K. (1995). **“The Role of Product Architecture in the Manufacturing Firm.”** Research Policy 24, 419–440.
- Ulrich, K.T. and Eppinger, S.D. (2004). **Product Design and Development**. 3<sup>rd</sup> Edition.

NY: McGraw Hill.

Zaner, R.M. (1970) *The Way of Phenomenology*. Indianapolis: The Bobbs-Merrill.

Zeit mit Gott. (2555). *คริสเตียนใช้ชีวิตอีกแบบ Christen leben anders*. แปลโดย สุวรรณี บ. องค์กรสายสัมพันธ์. หน้า 3,6.







## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	เอกพงษ์ ตรีตรง
วุฒิการศึกษา	เกิดวันที่ 17/สิงหาคม/2516 ปีการศึกษาที่เข้า 14/มิถุนายน/2564
ผลงานตีพิมพ์	ชื่อบทความตีพิมพ์ : จุดเชื่อมโยงระหว่าง 3 ศาสนา พุทธ คริสต์ อิสลาม สู่ การสร้างสรรคงานออกแบบ วารสารมณีเชษฐาราม ฉบับที่ 3 ปีที่ 7 เดือน พฤษภาคม-มิถุนายน 2567
รางวัลที่ได้รับ	ชื่อบทความตีพิมพ์ : การออกแบบตกแต่งแบบเคลื่อนย้ายได้ติดตั้งง่าย ด้วยสัญญาณบวก เพื่อสร้างพื้นที่ความสุขและการใช้สอยที่ปรับเปลี่ยนได้ วารสารมณีเชษฐาราม ฉบับที่ 3 ปีที่ 7 เดือนพฤษภาคม-มิถุนายน 2567 1. รางวัล Asia Pacific Property Awards : New Small Hotel Construction & Design : RACHATA @AYOTHAYA by Assoc. Prof. Akekapong Treetrong (Ideal1 Co.,Ltd.) ปี 2567 2. รางวัล Asia Pacific Property Awards : Office Development : YEONG GUAN HEAVY INDUSTRY (THAILAND) COMPANY LIMITED by Assoc. Prof. Akekapong Treetrong (Ideal1 Co.,Ltd.) ปี 2567 3. รางวัล Asia Pacific Property Awards : Architecture single residence : RESIDENCE PROJECT AT RAMA2 by Assoc. Prof. Akekapong Treetrong (Ideal1 Co.,Ltd.) ปี 2567