



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2566  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2566  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

MAKALIPORN FRUIT OF LUST



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts Visual Arts Education  
Academic Year 2023  
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม
โดย	นายณัฐพล เชยเอม
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ ทิพนันต์ แยมมณีชัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

	คณบดีคณะกรรมการประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี)	
พิจารณาเห็นชอบโดย	
	ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)	
	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)	
	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ทิพนันต์ แยมมณีชัย)	
	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)	
	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี)	

656120001 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : มัถกะลีผล ผลไม้แห่งกาม

นาย ณัฐพล เขยเอม: มัถกะลีผล ผลไม้แห่งกาม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์เกียรติคุณ  
ปรีชา เกาทอง

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง มัถกะลีผล ผลไม้แห่งกาม มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี  
การสร้างสรรคผลงานศิลปะ ที่สะท้อนเรื่องของกิเลสกาม คือความธรรมดาวิสัยแห่งปุถุชนทั้งหลาย ผู้ใดก็ตามหากตัดโค่นโกน  
ทิ้งเสียซึ่งพฤษกาแห่งกามตัณหา ความอยาก ความต้องการในกามนี้ได้ ไม่ทำให้เกิดผลไม้แห่งกามนี้อีก ก็จะเป็นผู้หลุดพ้น  
ข้ามวิสัยแห่งการตายเกิด ไปสู่แดนสุญตา เป็นที่หมาย ที่มาในเนื้อหาของการสร้างสรรค รูปลักษณ์ของสรรพลึงในธรรมชาติที่  
มีความงามและโดดเด่น เป็นส่วนสำคัญที่ข้าพเจ้าสามารถสอดแทรกจินตนาการส่วนตัว ให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์อัน  
เปรียบได้ดังวัตถุกาม ผ่านรูปแบบงานประติมากรรม เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “มัถกะลีผล” ผลไม้แห่งกาม

ขอบเขตของการสร้างสรรค์ชุดนี้มีกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับโดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลรายละเอียด  
ต่าง ๆ เกี่ยวข้องกับความเชื่อว่าโลกมนุษย์ได้ชื่อว่าเป็นภพภูมิที่ยังเกี่ยวข้องกับกาม มีความสุขความพอใจอยู่กับการบริโภค  
กามโดยเชื่อว่าเป็นหนทางแห่งความสุข ตามปกติแล้วมนุษย์ทุกคนมีกิเลสกามตักตะกอนอยู่ในจิตใจเป็นธรรมดา ต่อเมื่อ  
ได้พบกับวัตถุกามที่สวยงามน่าพอใจ กิเลสกามที่ตักตะกอนอยู่ในจิตใจก็เกิดฟุ้งกระจายเหมือนน้ำที่ถูกทำให้ขุ่น อากา  
ดังกล่าวนี้เรียกว่า กามฉันทะ กามฉันทะจะแสดงตัวออกมาผ่านพฤติกรรมอย่าง ความกำหนดทางเพศ ความใคร่  
ความปรารถนาอยากได้ กามฉันทะนี้เป็นเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดความกระหายและความอยากภายในจิตใจ จนถึงขั้นครอบงำ  
และเป็นตัวกำหนดชีวิตให้สูงสูดต่ำและด้วยลักษณะของกามเป็นสิ่งที่ไม่มีเที่ยงขึ้นอยู่กับปัจจัยภายนอกการแสวงหาความสุข  
สงบจากกามจึงเป็นไปในลักษณะชั่วครู่ชัวยาม เมื่อหมดความอยาก ความพอใจในตัววัตถุกามที่ได้มาครอบครองแล้ว มนุษย์ก็  
จะแสวงหาวัตถุกามตัวใหม่หมุนวนเป็นวัฏจักรไม่จบสิ้นจนกลายเป็นอุปสรรคสำคัญที่ปิดกั้นไม่ให้มนุษย์ได้พบความสุขที่  
แท้จริง คติธรรมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของกามคุณ ได้ถูกอธิบายไว้ในลักษณะของตำนานเรื่องเล่าอย่าง “มัถกะลีผล”

จากการมองเห็นความสำคัญของเรื่องราวเชิงคติธรรมผ่านสัญลักษณ์ “มัถกะลีผล” ประกอบกับความชอบ  
ส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงานที่เน้นกระบวนการแสดงออกทางความคิด ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเอาเรื่องราวของมัถกะลีผล เป็น  
ตัวแทนของสัญลักษณ์ในเรื่องกามกิเลสมาสร้างสรรค์ใหม่ ด้วยกลวิธีเทคนิคทางประติมากรรม มุ่งเน้นการแสดงสภาวะทาง  
อารมณ์ ความรู้สึก ผ่านมัถกะลีผล อันเปรียบได้ดังวัตถุกาม ผ่านรูปแบบงานประติมากรรม นำเสนอกลวิธีของการสร้าง  
ผลงานให้ก่อเกิดเป็นรูปและความหมายทางคติธรรมในลักษณะเฉพาะตนด้วยรูปแบบสามมิติ โดยอาศัยวิธีการเพิ่มเติมและ  
ลดทอนที่นำไปสู่การคลี่คลายรูปทรง โดยใช้ลักษณะการแทนค่าของสตรีเพศ นำมาเพิ่มเข้าไปในชิ้นงานแต่ละส่วน เพื่อให้  
ชิ้นงานดูน่าสนใจและสอดรับกับสัญลักษณ์ของกามคุณมากยิ่งขึ้น แสดงความหมายและเชื่อมโยงกับกระบวนการทางความคิด  
มุ่งเน้นคุณค่าทางความงามในลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ซึ่งจะส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ชมงานให้คิดและเข้าใจถึง  
เรื่องราวที่อยากจะสื่อสารแสดงออกถึงเรื่องกิเลสกาม

656120001 : Major Visual Arts Education

Keyword : Makkaliphon fruit of lust

MR. Nattapon CHERY-EM : Makaliporn Fruit Of Lust Thesis advisor : Professor Preecha Thaothong

This thesis: Makkaliphon, Fruit of Lust , aims to explore concepts, theories, and creation of works of art. that reflects of sensual desires, which are inherent to all ordinary people. Whoever cuts down and shaves away the trees of sensual pleasures , passions, desires, and lustful desires, do not produce this fruit of lust again. They will be liberated. Transcend the realm of birth and death, go reaching the Sunta realm, the destination, the source of the content of creation. The appearance of all things in nature that are beautiful and outstanding. It is an important part where I can insert my personal imagination. to develop a creative work that can be compared to a sexual object Through the form of sculpture. This is inspiration culminated in the creation of an artwork under the theme “Makkaliphon, the fruit of lust”.

The scope of this creation follows a sequential process starting with the study of various details related to beliefs. that the human world is known as a world that is still related to sensuality There is happiness and satisfaction in sensual consumption, believing that it is the path to happiness. Normally, every human being has sexual desires settled within their minds. Only when encountering a beautiful and satisfying erotic object The sensual desires that had settled within the mind became scattered like water that had been clouded. This condition is called Kamachantha. Kamachantha manifests itself through behavior such as sexual lust, desire, desire This sensual pleasure is an important cause of thirst and desire within the mind. Until it becomes overwhelming and determines life to descend to the lowest level and because the nature of sensual pleasure is impermanent and depends on external factors, the pursuit of happiness and peace from sensual

pleasure is therefore transient. When the desire is gone Satisfaction with the erotic object that has already been possessed Humans will search for new objects of desire, spinning in an endless cycle until it becomes a major obstacle that blocks humans from finding true happiness. Morals related to the story of sensuality Has been described in the form of a legendary story like “Makkaliphon”

From seeing the importance of moral stories through the "Makkaliphon" symbol, combined with personal preferences in creating works that emphasize the process of expressing ideas. So I brought up the story of Makkaliphon. Representing the symbol of sexual desire to create new things. with sculptural techniques Focus on expressing emotional states and feelings. Pass by Makkaliphon which can be compared to a sexual object Through the form of sculpture, we present strategies for creating works that create a form and moral meaning in their own unique three-dimensional form. It uses methods of addition and subtraction that lead to the unraveling of shapes. using the characteristics of representing the feminine gender Added to each part of the workpiece. To make the work more interesting and in line with the signs of sexual desire. Show meaning and connect with thought processes. Focus on the beauty value in a unique way. This will affect the feelings of the audience to think and understand the story that they want to communicate and express their desires.

## กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นิพนธ์ชุด “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” สามารถสำเร็จ ลุล่วงได้ ด้วยการได้รับความช่วยเหลือและคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ทิพนทร์ แยมมณีชัย อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ ที่ให้ความรู้ คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไข ที่เป็น ประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นิพนธ์ ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาทัศน ศิลปะศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้ ซึ่งสามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและการทำงาน รวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่ อำนวยความสะดวกและประสานงานให้ความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงาน ค้นคว้าข้อมูล ในการศึกษาและจัดทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติ คุณปรีชา เกาทอง และ รองศาสตราจารย์ทิพนทร์ แยมมณีชัย ที่มอบมุมมองใหม่ ๆ และแง่คิดเป็นแรง ขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ ตลอดจน เทคนิคการสร้างสรรค์ แรงบันดาลใจ คำแนะนำและการให้ คำปรึกษาในทุก ๆ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน จึงเป็นที่มาของความสำเร็จในการศึกษาสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ ขอขอบพระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิด และเป็นผู้สนับสนุนและส่งเสริมในทุก ๆ ด้าน ทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นอีกหนึ่งกำลังใจและเป็นแรงขับเคลื่อนที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ศึกษารุ่น 14 ทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษาและให้ความช่วยเหลือใน การศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ขอขอบพระคุณทุก ๆ ท่านที่เกี่ยวข้อง ที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถทำวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้สร้างสรรค์มีความตั้งใจความเพียร พยายาม ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและงานเขียนวิทยานิพนธ์อย่างสุดความสามารถ จึงหวังว่า วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์อยู่ไม่น้อย จึงขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้องประสบแต่ความดีงาม และความสุขและ ขอมอบกตเวทิตาคุณแต่บิดามารดา ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ให้ความรู้ จนสามารถทำให้ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ณัฐพล เชยเอม

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
1.2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 กรอบแนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
1.4 สมมติฐานของการศึกษา.....	3
1.5 ขอบเขตของการศึกษา.....	3
1.6 ขั้นตอนการศึกษา.....	4
1.7 วิธีการศึกษา.....	5
1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
1.9 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
1.10 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
1.11 งบประมาณในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	6
1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
1. อิทธิพลที่มีต่อแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	9



1.1	อิทธิพลจากคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิ .....	9
1.2	อิทธิพลจากงานจิตรกรรมแบบประเพณีไทย .....	11
1.3	อิทธิพลจากงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย .....	13
1.4	อิทธิพลทางธรรมชาติ .....	16
2.	ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง .....	18
2.1	ทฤษฎีพัฒนาการความต้องการทางเพศ .....	18
2.2	ค้นหา ตามนัยแห่งคำสอนของพุทธศาสนา .....	21
2.3	อารมณ์ทางเพศ .....	22
2.4	ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	24
2.5	เทคนิคงานประติมากรรม .....	25
3.	อิทธิพลจากงานศิลปกรรม .....	26
3.1	จอร์เจีย โอคลีฟ (Georgia O keeffe) .....	26
3.2	จูเลียนา โนตารี (Juliana Notari) .....	28
3.3	ซาลลี เฮเว็ตต์ (Sally Hewett) .....	29
3.4	นนทิวรรธน์ จันทนะพะลิน .....	31
3.5	วิภู ศรีวิลาศ .....	32
บทที่ 3	วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์ .....	39
1.	แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	39
1.1	แนวความคิด .....	39
1.2	แรงบันดาลใจ .....	39
2.	รูปแบบของการสร้างสรรค์ .....	40
3.	วิธีการดำเนินงาน .....	42
4.	วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์ .....	43
4.1	วัสดุ .....	43

4.2 อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน.....	43
4.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกข้อมูล .....	43
5. พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ .....	44
6. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์.....	45
สรุป.....	48
7. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ .....	55
สรุป.....	63
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์.....	64
1. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	65
1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2.....	65
1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	68
สรุป การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	74
2. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ จำนวน 4 ชั้น.....	75
2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 .....	75
2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 .....	77
2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 .....	78
2.4 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 .....	79
สรุป การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	84
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	85
สรุป85	
อภิปรายผล.....	86
ข้อเสนอแนะ .....	87
รายการอ้างอิง .....	89
ประวัติผู้เขียน.....	92

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมศิลปินทั้ง 5 ท่าน .....	34
ตารางที่ 2 ระยะเวลาทำวิทยานิพนธ์ .....	40
ตารางที่ 3 ตารางแสดงผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ .....	44
ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น .....	69
ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ จำนวน 4 ชิ้น .....	80



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ .....	3
ภาพที่ 2 ต้นนารีผลในป่าหิมพานต์ .....	12
ภาพที่ 3 ต้นนารีผลในลักษณะภาพจิตรกรรมไทย .....	12
ภาพที่ 4 ต้นนารีผลในลักษณะผ้าพะเหวด .....	13
ภาพที่ 5 ต้นนารีผลในลักษณะผ้าพะเหวด .....	14
ภาพที่ 6 ผลงานของ สีโรจน์ พวงบุบผา .....	14
ภาพที่ 7 ต้นนารีผล 2011 ของ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ .....	15
ภาพที่ 8 ต้นนารีผล ของ Thaworn Kobnoy Kwamsawat .....	15
ภาพที่ 9 ผึ้งในธรรมชาติ .....	17
ภาพที่ 10 ผึ้งในธรรมชาติ .....	17
ภาพที่ 11 ผลไม้ .....	18
ภาพที่ 12 ตัวอย่างผลงานประติมากรรม .....	26
ภาพที่ 13 ดอกพิทูเนีย ของ Georgia O'Keeffe .....	27
ภาพที่ 14 ผลงาน Diva ของ Juliana Notari ศิลปินชาวบราซิล .....	28
ภาพที่ 15 ผลงาน Ectomy,2015 ของ Sally Hewett ศิลปินชาวอังกฤษ .....	30
ภาพที่ 16 ผลงาน เด็บโต ของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน .....	31
ภาพที่ 17 ผลงาน วิฟาร์ วิลิตมาหระ: Eleganza Extravaganza Cats ของ วิภู ศรีวิลาศ .....	33
ภาพที่ 18 ภาพร่างที่ 1 .....	45
ภาพที่ 19 ภาพร่างที่ 2 .....	46
ภาพที่ 20 ภาพร่างที่ 3 .....	46
ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ 4 .....	47

ภาพที่ 22 ภาพร่างที่ 5.....	47
ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ 6.....	48
ภาพที่ 24 ภาพร่างที่ 7.....	48
ภาพที่ 25 ภาพร่าง ที่ 2 ก่อนจะขึ้นชิ้นงานจริง.....	49
ภาพที่ 26 มั๊กกะลีผล ผลไม้แห้งกาม (ชิ้นที่ 1).....	49
ภาพที่ 27 ภาพการเสนอตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1 .....	50
ภาพที่ 28 ภาพร่างที่ 5 ก่อนจะขึ้นชิ้นงานจริง.....	51
ภาพที่ 29 มั๊กกะลีผล ผลไม้แห้งกาม (ชิ้นที่ 2).....	51
ภาพที่ 30 ภาพการเสนอตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2.....	52
ภาพที่ 31 ภาพร่าง ที่ 4 ก่อนจะขึ้นชิ้นงานจริง.....	52
ภาพที่ 32 มั๊กกะลีผล ผลไม้แห้งกาม (ชิ้นที่ 3).....	53
ภาพที่ 33 ภาพการเสนอตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3 .....	53
ภาพที่ 34 ภาพร่าง ที่ 6 ก่อนจะขึ้นชิ้นงานจริง.....	54
ภาพที่ 35 มั๊กกะลีผล ผลไม้แห้งกาม (ชิ้นที่ 4).....	54
ภาพที่ 36 ภาพขั้นตอนที่ 7.1 .....	56
ภาพที่ 37 ขั้นตอนที่ 7.2 .....	57
ภาพที่ 38 ขั้นตอนที่ 7.3 .....	58
ภาพที่ 39 ขั้นตอนที่ 7.1 .....	59
ภาพที่ 40 ขั้นตอนที่ 7.2 .....	60
ภาพที่ 41 ขั้นตอนที่ 7.3 .....	61
ภาพที่ 42 ผลงาน 4 ชิ้นในวิทยานิพนธ์ชุด มั๊กกะลีผล ผลไม้แห้งกาม .....	62
ภาพที่ 43 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 .....	65
ภาพที่ 44 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 .....	66
ภาพที่ 45 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 .....	66

ภาพที่ 46 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	67
ภาพที่ 47 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	68
ภาพที่ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 .....	76
ภาพที่ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 .....	77
ภาพที่ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 .....	78
ภาพที่ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 .....	79



## บทที่ 1

### บทนำ

กาม คือความธรรมดาวิสัยแห่งปุถุชนทั้งหลาย ผู้ใดก็ตามหากตัดโค่นโกนทิ้งเสียซึ่งพฤษชาแห่งตัณหา ความอยาก ความต้องการในกามนี้ได้ ไม่ทำให้เกิดผลไม้อีกแห่งกามนี้อีก ก็จะเป็นผู้หลุดพ้นข้ามวิสัยแห่งการตายเกิด ไปสู่แดนสุญตา เป็นที่หมาย ที่มาในเนื้อหาของการสร้างสรรค รูปลักษณ์ของสรรพสิ่งในธรรมชาติที่มีความงามและโดดเด่น เป็นส่วนสำคัญที่ข้าพเจ้าสามารถสอดแทรกจินตนาการส่วนตัว ให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์อันเปรียบได้ดั่งวัตถุกาม ผ่านรูปแบบงานประติมากรรม เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “มักกะลีผล” ผลไม้อีกแห่งกาม

โลกมนุษย์ได้ชื่อว่าเป็นภพภูมิที่ยังเกี่ยวข้องกับกาม มีความสุขความพอใจอยู่กับการบริโภคกามโดยเชื่อว่าเป็นหนทางแห่งความสุข ตามปกติแล้วมนุษย์ทุกคนมีกิเลสกามตกตะกอนอยู่ในจิตใจเป็นธรรมดา ต่อเมื่อได้พบกับวัตถุกามที่สวยงามน่าพอใจ กิเลสกามที่ตกตะกอนอยู่ในจิตใจก็เกิดฟุ้งกระจายเหมือนน้ำที่ถูกทำให้ขุ่น อาการดังกล่าวนี้เรียกว่า กามฉันทะ กามฉันทะจะแสดงตัวออกมาผ่านพฤติกรรมอย่าง ความกำหนัดทางเพศ ความใคร่ ความปรารถนาอยากได้ กามฉันทะนี้เป็นเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดความกระหายและความอยากภายในจิตใจ จนถึงขั้นครอบงำและเป็นตัวกำหนดชีวิตให้หลงสู่เบื้องต่ำและด้วยลักษณะของกามเป็นสิ่งที่ไม่เที่ยงขึ้นอยู่กับปัจจัยภายนอกการแสวงหาความสุขสงบจากกามจึงเป็นไปในลักษณะชั่วคราวช่วยยาม เมื่อหมดความอยากความพอใจในตัววัตถุกามที่ได้มาครอบครองแล้ว มนุษย์ก็จะแสวงหาวัตถุกามตัวใหม่หมุนวนเป็นวัฏจักรไม่จบสิ้นจนกลายเป็นอุปสรรคสำคัญที่ปิดกั้นไม่ให้มนุษย์ได้พบความสุขที่แท้จริง คติธรรมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของกามคุณ ได้ถูกอธิบายไว้ในลักษณะของตำนานเรื่องเล่าอย่าง “มักกะลีผล”

“มักกะลีผล” เป็นผลของต้นไม้ขนาดใหญ่ที่ออกผลเป็นผู้หญิงสาวสวยงาม อุบัติขึ้น ณ ดินแดนศักดิ์สิทธิ์ชื่อว่า ป่าหิมพานต์อันเป็นดินแดนอุดมคติตามความเชื่อในคติไตรภูมิ เรื่องราวของมักกะลีผลได้แฝงคติธรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของกามกิเลสไว้ กล่าวคือ เมื่อต้นมักกะลีผลได้ถือกำเนิดขึ้นพวกนักสิทธิ์ วิทยากร ซึ่งเป็นผู้วิเศษจำพวกหนึ่งที่พำนักในป่าหิมพานต์ จะพากันเหาะมาอ้อมเอาไปเซยชมมักกะลีผลตนไหนมีความงดงามมากกว่าตนอื่นยอมเป็นที่หมายตาแก่เหล่านักสิทธิ์ วิทยากรหลาย ๆ ตน จึงเป็นธรรมดาที่ต้องเกิดการต่อสู้แย่งชิงแข่งขัน เป็นเหตุให้เกิดการบาดเจ็บ ล้มตายนินทรูถิ์ เสื่อมเวท และเมื่อได้มักกะลีผลมาครอบครองแล้วก็มีช่วงเวลาของการเสพสุขเพียงแค่ 7 วันมักกะลีผลจะค่อยๆ แห้งเหี่ยวจนไม่เหลือเค้าโครงของความงามให้ได้เห็นอีก สะท้อนความไม่เที่ยงอันเป็นสัจธรรม แม้ว่าจะเป็ผลไม้วีเศษที่อุบัติขึ้นในดินแดนมหัศจรรย์ก็ตาม

## 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในความต้องการหรือความปรารถนาทางพระพุทธศาสนาเรียกว่ากิเลสตัณหาซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้จิตเศร้าหมอง ความปรารถนา ความต้องการ ความอยาก ความทะเยอทะยาน กามตัณหา เป็นสิ่งที่ติดตัวมากับมนุษย์ ทำให้เราหลงใหลและยึดติดจนยากที่จะสลัดออก ความอยากได้ในสิ่งที่สนองตัณหา สนองความต้องการของประสาททั้งห้าหรือใครในกามคุณ อยากใน รูป รส กลิ่น เสียง และ กายสัมผัส

จากการมองเห็นความสำคัญของเรื่องราวเชิงคติธรรมผ่านสัญลักษณ์ “มัจกะลีผล” ประกอบกับความชอบส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงานที่เน้นกระบวนการแสดงออกผ่านเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเอาเรื่องราวของมัจกะลีผล เป็นตัวแทนของสัญลักษณ์ในเรื่องกามกิเลสมาสร้างสรรค์ใหม่ ด้วยกลวิธีเทคนิคทางประติมากรรม มุ่งเน้นการแสดงสภาวะทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึกผ่านตัวสัญลักษณ์ อย่างมัจกะลีผล อันเปรียบได้ดังวัตถุกาม ผ่านรูปแบบงานประติมากรรม

## 1.2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

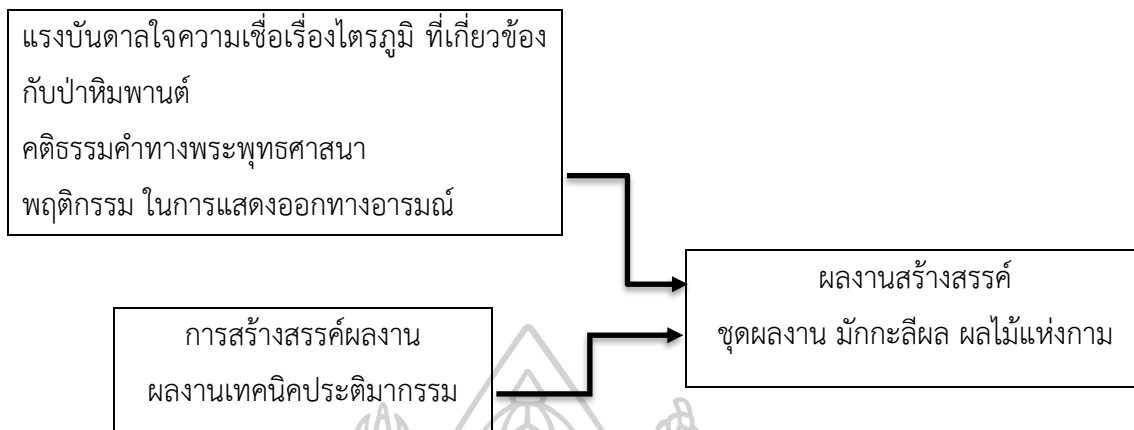
1.2.1 เพื่อศึกษาความเป็นมาเกี่ยวกับงานจิตรกรรมไทยแบบโบราณ ที่สะท้อนคำสอนของ กิเลสกามในพระพุทธศาสนา อันได้รับแรงบันดาลใจจากป่าหิมพานต์ ในคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิ

1.2.2 เพื่อศึกษารูปแบบ เทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานประติมากรรมอันจะส่งผลต่อห้วงอารมณ์ความรู้สึก สอดคล้องเชื่อมโยงกับกระบวนการทางความคิด ซึ่งจะส่งผลต่อคุณค่าทางความงามในลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

1.2.3 เพื่อพัฒนารูปแบบมัจกะลีผล จากงานจิตรกรรมไทยแบบโบราณเดิม สร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมสามมิติ มีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้เป็นภาพประกอบการเล่าเรื่องสั่งสอนธรรม ให้สามารถแสดงออกทางความคิด อารมณ์ และความรู้สึกเกี่ยวกับกิเลสกามที่จะกลายเป็นอุปสรรคสำคัญ ปิดกั้นไม่ให้มนุษย์ได้พบกับความสุขที่แท้จริง



### 1.3 กรอบแนวความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

### 1.4 สมมติฐานของการศึกษา

1.4.1 สร้างสรรค์ผลงานที่นำเสนอกระบวนการแสดงออกผ่านเทคนิควิธีการงานประติมากรรม ภายใต้โครงเรื่องจากคติความเชื่อไตรภูมิ มุ่งเน้นแสดงออกทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ผ่านตัวสัญลักษณ์โบราณอย่างม้ากะลีผล วัตถุกาม

1.4.2 สามารถสร้างสรรค์ขอบเขตทางด้านรูปแบบในงานประติมากรรม ผ่านคุณลักษณะของกาม โดยใช้เทคนิคการประกอบรูปทรงใหม่ สร้างแรงดึงดูดและความน่าหลงใหลและพัฒนาารูปแบบของม้ากะลีผลจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ ให้สามารถแสดงออกทางความคิด อารมณ์ และความรู้สึก

### 1.5 ขอบเขตของการศึกษา

1.5.1 ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ถ่ายทอดความคิด การศึกษาคติธรรมเรื่องไตรภูมิ และจินตนาการจากเรื่องราวของม้ากะลีผล ศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญาความเชื่อความงามในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับกามคุณ อันจะส่งผลต่อความรู้สึกหรือเป็นสภาวะแห่งกิเลสตัณหาภายในจิตใจ สะท้อนความคิดของผู้สร้างสรรค์ส่งผลต่อความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ

1.5.2 ขอบเขตทางการศึกษา ศึกษารูปแบบของผลไม้ คิดค้นเทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับแนวเรื่อง และความพิเศษของเทคนิควิธีการที่ได้ทดลองค้นคว้าขึ้น จนได้ลักษณะเฉพาะและสอดคล้องไปกับแนวเรื่องที่อยู่เบื้องหลังความรู้สึกในเรื่องของกามคุณ สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะ

รูปแบบใหม่ก็เหมือนจริง โดยใช้กลวิธีการปรับเปลี่ยนลดทอนรูปทรงด้วยความรู้สึกและจินตนาการ ทว่าให้ความรู้สึกสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงเพื่อนำไปสู่รูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์

1.5.3 ใช้กลวิธีและกระบวนการเทคนิคประติมากรรม ที่มุ่งเน้นการสื่อความหมายผสมผสานความประณีต นุ่มนวล และกลมกลืนเข้าด้วยกัน เป็นเอกภาพทางสุนทรียภาพของมักกะลีผล ผลไม้แห้งกาม

## 1.6 ขั้นตอนการศึกษา

1.6.1 ศึกษาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ทั้งข้อมูลด้านรูปลักษณ์คติความเชื่อจากหนังสือบทความ และวารสารเกี่ยวกับเรื่องมักกะลีผล รวมไปถึงภาพจิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่างๆ ข้อมูลในส่วนต่อมาเป็นข้อมูลโดยตรงจากสถานที่ธรรมชาติ ลักษณะพิเศษของรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติเพื่อนำมาดัดแปลงให้มีลักษณะที่พิเศษมากขึ้น รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีปรัชญาของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการลงภาคสนามเพื่อสำรวจศึกษาเปรียบเทียบและวิเคราะห์หาข้อมูลทางกายภาพจากพื้นที่จริงในธรรมชาติ ประกอบกับการเก็บข้อมูลบันทึกรวบรวมในบริบทต่าง ๆ เช่น ลักษณะโครงสร้างของรูปทรงธรรมชาติ ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลทางธรรมชาติ อันได้แก่ สวนผลไม้ และตลาดผลไม้

1.6.2 นำข้อมูลต่าง ๆ มาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะตนที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึก และสอดรับไปกับเนื้อหาที่มีอยู่ในเรื่องมักกะลีผล วิเคราะห์ตีความด้วยวิจรรณญาณและความรู้สึก เพื่อสร้างรูปทรงด้วยวิธีการตัดทอน รวมถึงการสร้างภาพร่างต้นแบบของเรื่องราวเนื้อหาที่ต้องการสื่อแสดงออกให้สอดคล้องกับความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

1.6.3 ปฏิบัติการค้นคว้าทดลอง โดยการสร้างภาพร่างลายเส้น เพื่อปรับความคิดให้กระชับและชัดเจนสร้างสรรค์ผลงานจริงที่ขยายจากภาพร่าง โดยอาจเพิ่มเติมและปรับลดเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ตรงใจมากที่สุด

1.6.4 นำเสนอผลงานสู่การสัมมนา วิจาร์ณ เพื่อรับทราบปัญหาของการสร้างสรรค์และนำไปสู่การพัฒนาผลงานในแต่ละช่วงเพื่อทำวิทยานิพนธ์ประกอบการสร้างสรรค์

## 1.7 วิธีการศึกษา

1.7.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับคติความเชื่อเรื่องมักกะลีผลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เช่น หนังสือ วารสาร ตลอดจนสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง

1.7.2 คัดเลือกรูปทรงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาเรื่องราวของมักกะลีผล โดยศึกษาเรื่องของรายละเอียดต่าง ๆ รูปลักษณะที่สำคัญ ตลอดจนบรรยากาศต่างๆที่ระบุไว้เพื่อความสมบูรณ์ของการสร้างสรรค์

1.7.3 ลงพื้นที่สำรวจจิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่าง ๆ และสถานที่ที่มีงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของมักกะลีผล เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการตีความข้อมูลออกมาเป็นภาพเบื้องต้น

1.7.4 ลงพื้นที่สำรวจความงามทางธรรมชาติในสถานที่จริงเพื่อปรับโนคติตลอดจนความคิดที่คลุมเครือให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

1.7.5 รวบรวมข้อมูลของศิลปินที่ใช้เทคนิค วิธีการ รูปแบบ และองค์ประกอบ ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะใกล้เคียงกัน เพื่อนำไปปรับใช้ผสมผสานจนเกิดเอกลักษณ์เฉพาะตนในงานสร้างสรรค์

1.7.6 เริ่มกระบวนการ และขั้นตอนของการทำงานวิทยานิพนธ์

1.7.7 ปรับลด เพิ่มเติม แก้ไข จนผลงานมีความสมบูรณ์ลงตัว

1.7.8 เก็บรายละเอียดผลงานตรวจสอบความสมบูรณ์ครั้งสุดท้าย

1.7.9 นำเสนอผลงาน ทำการติดตั้ง พร้อมประเมินผลงานวิทยานิพนธ์เป็นระยะ เพื่อรับฟังปัญหาและข้อเสนอแนะ นำไปสู่การปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในผลงานมากที่สุด

## 1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ

**กามคุณ** หมายถึง สิ่งที่น่าปรารถนา ชวนให้ชกให้ใคร่ พาใจให้กำหนัดยินดีใน รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส

**ไตรภูมิ** หมายถึง วรรณกรรมที่มีความเก่าแก่ เป็นเรื่องราวในพระพุทธศาสนา ได้ถูกถ่ายทอดสืบต่อกันมาจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

**หิมพานต์** หมายถึง ความเชื่อว่าเป็นที่ที่เต็มไปด้วยสรรพสัตว์นานาชนิด มีการเข่นฆ่ากัน เป็นปกติไร้เมตตา ผู้อ่อนแอยอมเป็นเหยื่อของผู้ที่แข็งแกร่งกว่า พื้นที่ส่วนใหญ่ถูกปกคลุมด้วยผืนป่าไกลสุดลูกหูลูกตา

**มักกะลีผล** หมายถึง ผลไม้รูปร่างเป็นหญิงผลสด มีขั้วลูกอยู่บนศีรษะ สะอาดสะอาง สมส่วนผิวพรรณงดงามปานเทพธิดา เป็นเหมือนกับดักล่อ บรรดา กิณนร วิทยาธร คนธรรพ์ ที่ต่างเฝ้า รอผลสุก ที่มีรูปลักษณ์เ้ายาวนให้เกิดความลุ่มหลงในกามตัณหา

### 1.9 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1.9.1 การค้นคว้าหาข้อมูลด้านวิชาการจากห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต หนังสือที่เกี่ยวกับ ศิลปกรรมไทยและจิตรกรรมไทยโบราณ รวมถึงเรื่องราวที่มาของป่าหิมพานต์

1.9.2 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากประสบการณ์จริง จากการพบเห็น เช่น จิตรกรรมฝาผนัง ผู้พระธรรมตามวัด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์

1.9.3 ข้อมูลที่ได้จากธรรมชาติป่าไม้สิ่งแวดล้อมรอบตัว

### 1.10 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1.10.1 อีพ็อกซีสำหรับปั้น

1.10.2 ไม้ปั้นขนาดต่าง ๆ

1.10.3 ภาชนะใส่น้ำ

1.10.4 ฟองน้ำ

1.10.5 เทปกาว

1.10.6 กระดาษแข็ง

1.10.7 กาว

1.10.8 ปากกา

### 1.11 งบประมาณในการสร้างสรรค์ผลงาน

ค่าใช้จ่ายทั้งหมด 50,000 บาท

### 1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม ได้รวบรวมความคิด เทคนิควิธีการและความพอดีของทัศนธาตุ มาแสดงออกให้ตรงกับจุดมุ่งหมายจนเกิดความชัดเจนในการแสดงออก จุดมุ่งหมายที่ว่าเป็นคือการนำ สัญลักษณ์เชิงคติธรรมในคติไตรภูมิอย่างมักกะลีผล จากรูปแบบของงานจิตรกรรมไทยประเพณีเดิมมา พัฒนาขึ้นใหม่ ด้วยวิธีการประกอบสร้างสัญลักษณ์จากเทคนิคประติมากรรม สร้างความพิเศษอันเกิดขึ้น

จากพื้นผิวและรูปทรง มีความเป็นอุดมคติทางความรู้สึก ขณะเดียวกันเทคนิคดังกล่าวยังทำให้การ  
แสดงออกทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึกในตัวสัญลักษณ์มีมากขึ้นกว่ารูปแบบงานประติมากรรมดั้งเดิม  
สามารถสื่อถึงเรื่องราวของกามคุณ สะท้อนให้เห็นถึงความไม่เที่ยง อันเป็นสัจธรรมพื้นฐาน แม้ว่าจะ  
เป็นผลไม้วิเศษที่อุบัติขึ้นในดินแดนมหัศจรรย์อย่างป่าหิมพานต์ก็ตาม



## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

#### เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

“หิมพานต์” เป็นดินแดนที่ถูกกล่าวถึงในวรรณกรรมทางพระพุทธศาสนาอย่างไตรภูมิพระร่วง วรรณกรรมที่เปรียบได้ดั่งแผนที่สำหรับการเตรียมตัวเดินทางไปสู่ภพภูมิต่าง ๆ มีเนื้อหาสาระสำคัญในการนำเสนอภาพของนรกและสวรรค์ โดยพรรณนาให้เห็นถึงสภาพความสยดสยองน่ากลัวของนรก และเน้นภาพความสุขสบาย ความสวยงามอันวิจิตรของพื้นที่สวรรค์ หิมพานต์เป็นดินแดนรอยต่อมนุษย์และสวรรค์ จุดร่วมอย่างหนึ่งของพื้นที่ทั้งสามแห่งนี้คือ เป็นดินแดนที่เหล่าสรรพสัตว์ทั้งหลายยังคงมีจิตผูกพันและถูกขับเคลื่อนด้วยอำนาจแห่งกาม ความพิเศษของดินแดนหิมพานต์ถูกพรรณนาให้เห็นถึงความสวยงาม ความสุขสำราญ ความเป็นอุดมคติ โดยมักแสดงสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์ ความน่าพอใจ ในลักษณะกิ่งจริงกิ่งฝัน หนึ่งในสัญลักษณ์ที่ถูกพูดถึงและเป็นที่รู้จักมากที่สุดหากกล่าวถึงป่าหิมพานต์ตามการรับรู้ของคนไทย ความเป็นผลไม้วิเศษจาก “ต้นนารีผล”

มักกะลีผลเป็นผลของต้นไม้ตามความเชื่อจากตำนานหิมพานต์ ถูกกล่าวถึงครั้งแรกในพระเวสสันดรชกตก เป็นชีวประวัติที่กล่าวถึงพระชาติสุดท้ายของพระโพธิสัตว์ในการบำเพ็ญทานบารมีก่อนที่จะทรงอุบัติเป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ตำนานมีอยู่ว่าเมื่อครั้งพระเวสสันดรกับพระนางมัทรีพร้อมไปกับกัณหาและขาลีได้ถูกเนรเทศออกจากนครจึงเดินทางไปสู่ป่าหิมพานต์และบำเพ็ญเพียรปฏิบัติธรรมอยู่ที่นั่น ที่ป่าหิมพานต์มีสัตว์ป่ามากมายอันตรรายรอบด้าน ทว่าสัตว์ป่าทั้งหลาย เมื่อได้รับเมตตาจิตจากพระเวสสันดร ก็คลายความดุร้ายลง กลายเป็นมิตร นอกจากสัตว์ป่าทั้งหลายแล้วก็ยังมีดาบส ฤๅษี นักสิทธิ์ วิชยาร คณธรรพ์ ทั้งหลายอาศัยไปมาอยู่เรื่อย ๆ เนื่องจากพระนางมัทรีเป็นผู้มีรูปร่างที่งดงาม การออกหาอาหารผลไม้ตามลำพัง หากนักสิทธิ์ วิชยาร ตลอดจนฤๅษีพบเข้าอาจตะแบกแล้วล่วงศีลได้ ท้าวสักกะเทวราชได้เห็นถึงเหตุร้ายนี้จึงเนรมิตต้นไม้วิเศษไว้รอบทิศก่อนถึงที่พำนักของพระเวสสันดรและพระนางมัทรีรวม 16 ต้น ต้นไม้วิเศษนี้ออกผลมีรูปร่างเหมือนสตรี เมื่อผลโตเต็มที่จะมีทรวดทรงเหมือนสาวงามแรกรุ่ง ผิวพรรณรูปร่างหน้าตา งดงามปานเทพธิดา เมื่อเหล่าบรรดา ฤๅษี นักสิทธิ์ วิชยาร คณธรรพ์ ทั้งหลายเดินทางมาพบเข้าจึงพากันไปเด็ดเพื่อเสพสังวาส ทำให้หมอดูทิถุ์ถึงลงเนื่องจากการเสพสังวาสกับนารีผลจนไม่สามารถเหาะไปต่อหรือออกมาได้ ต้องเริ่มบำเพ็ญเพียรกันใหม่จนแก่กล้าจึงจะออกไปได้ การที่ท้าวสักกะเทวราชเนรมิตต้นไม้วิเศษทั้ง 16 ต้นนี้เพื่อเป็นด่านป้องกันไม่ให้เกิดเหตุร้ายกับพระนางมัทรี แม้ท้ายที่สุดแล้วพระเวสสันดรและ

พระนางมัทรี จะเสด็จออกจากปากลับเข้าเมืองไปแล้วต้นมัทรีกะลีผล ก็ยังมีอยู่ในที่นั้น ทรายเท่าทุกวันนี้ การที่เรื่องราวของมัทรีกะลีผลถูกกล่าวถึงในรูปแบบของสัญญาเชิงคติธรรมในพื้นที่พิเศษอย่างดินแดนหิมพานต์ย่อมแสดงถึงทัศนะของผู้แต่งไตรภูมิ ที่มองเห็นความสำคัญและชี้ชวนให้เกิดการขบคิดพิจารณา สะท้อนให้เห็นถึงอำนาจของกามารมณ์ อำนาจอันลึกลับที่หลับใหลอยู่ในสรรพสัตว์ทั้งหลาย คอยขับเคลื่อนให้เกิดการกระทำที่ส่งผลทั้งในด้านที่ดีหากรู้จักควบคุมและรู้เท่าทัน กลับกันหากเคลิบเคลิ้มหลงใหลไปกับอารมณ์ดังกล่าวย่อมเกิดความทุกข์ร้อนในใจจนนำพาชีวิตไปในทางตกต่ำ ข้าพเจ้าศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับดินแดนหิมพานต์ โดยเฉพาะในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสัญญาที่แฝงความหมายในเรื่องกามอย่าง ต้นมัทรีกะลีผล พร้อม ๆ กับการค้นคว้าทดลองด้านเทคนิคทางประติมากรรมเพื่อให้สอดคล้องไปกับแนวเรื่อง มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างรูปแบบของมัทรีกะลีผลขึ้นใหม่ โดยมีพื้นฐานจากงานประติมากรรม

### 1. อิทธิพลที่มีต่อแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

- 1.1 อิทธิพลจากคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิ
- 1.2 อิทธิพลจากงานจิตรกรรมแบบประเพณีไทย
- 1.3 อิทธิพลจากงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย
- 1.4 อิทธิพลทางธรรมชาติ

### 2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 ทฤษฎีพัฒนาการความต้องการทางเพศ
- 2.2 ตัณหา ตามนัยแห่งคำสอนของพุทธศาสนา
- 2.3 อารมณ์ทางเพศ (อังกฤษ: Sexual arousal)
- 2.4 ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์
- 2.5 เทคนิคงานประติมากรรม

### 3. อิทธิพลทางศิลปกรรม

- 3.1 จอร์เจีย โอคลีฟ (Georgia O'Keeffe)
- 3.2 จูเลียนา โนตารี (Juliana Notari)
- 3.3 ซาลลี เฮเว็ตต์ (Sally Hewett)
- 3.4 นนทิวรรณ จันทนะพะลิน
- 3.5 วิภู ศรีวิลาศ

## 1. อิทธิพลที่มีต่อแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาอิทธิพลทางด้านข้อมูลที่ส่งผลต่อแนวความคิดดังนี้

### 1.1 อิทธิพลจากคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิ

ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิด ที่ถักทอแล้วเรียงกันด้วยทัศนธาตุทางศิลปะจนก่อเกิดความงามความรู้สึก จากการกลั่นกรอง การตกผลึกแห่งความคิด เป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องมีความสำนึกรู้เสมอ ศิลปะถึงจะเป็นผลผลิต ทางปัญญาที่ตีงาม จากการสัมผัสสิ่งทีชอบบ่่อยๆครั้งทำให้เกิดความประทับใจเกิดเป็นความทรงจำ ที่ฝังลึกลงในจิตวิญญาณ จากพื้นฐานที่ได้สัมผัสกับศิลปวัตถุ โบราณสถาน กิจกรรมฝาผนัง สมุดข่อย หนังสือไตรภูมิ และศิลปะแขนงต่าง ๆ ก็ดี หรือแม้แต่ประเพณีวัฒนธรรมเหล่านี้ล้วนเป็นรากเหง้าที่แผ่และฝังอยู่ในจิตใจของข้าพเจ้า จนกลายเป็นที่มาของเนื้อหาในเรื่อง “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” สร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึง กระบวนการสร้างสรรค์จากเทคนิคเฉพาะตัวเป็นตัวขับเคลื่อนจุดประกายจินตนาการอันพร้งพรู สู่องค์ประกอบในแบบอุดมคติโดยถ่ายทอดถึงเรื่องราวความคิดฝัน ของธรรมชาติแดนมหัศจรรย์ ความแปลก ความงดงามและความมีชีวิตชีวา ที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับธรรมชาติตามทัศนคติและจินตนาการของข้าพเจ้า

ป่าหิมพานต์ ดินแดนเชื่อมโลกกับสวรรค์สู่แดนพุทธะ เรื่องราวของฝ่ายหิมพานต์ตามที่ปรากฏอยู่ในไตรภูมิอภินิหาร แม้จะไม่ใช่เรื่องที่เป็นหัวใจ แต่ก็เป็นส่วนรื่นรมย์ และเฝ้าชวนชวนให้ค้นหา ความเป็นไปและความแปลกลิ้ลับ หิมพานต์เป็นความสมบูรณ์ของแผ่นดินที่อยู่ในจินตนาการ และเป็นดินแดนในอุดมคติ ความสำคัญของหิมพานต์ อาจไม่ใช่เพียงศิลปะในเชิงจินตนาการหรือสาระแบบเฟื่องฝัน ที่อยู่ในวรรณคดีชั้นสูงหากแต่หิมพานต์ในสายตาของชาวพุทธแล้วย่อมมีสิ่งสำคัญอยู่หลายประการ นอกจากภาพสวยงามของกนิษฐ กนิฐี มักกะลีผล หิมพานต์ยังเป็นดินแดนที่ปัจเจกพุทธ ใช้ดินแดนนี้เป็นที่อยู่อาศัยเพื่อตัดจากโลกมนุษย์ เป็นเป้าหมายสำคัญของชาวชมพูทวีป และชาวบ้านที่มีความมุ่งหวังสูงสุดในการสละโลกเพื่อออกบวช เป็นดินแดนที่มีความอุดมสมบูรณ์ ด้วยทรัพยากรธรรมชาติ ได้แผ่ซึ่มลงสู่แผ่นดินในชมพูทวีปอันหมายถึงมวลมนุษย์อย่างเราแผ่นดินชมพูทวีปยังเป็นศูนย์กลางโพธิบัลลังก์อันหมายถึงที่ตรัสรู้แห่งพระพุทธเจ้าและยังเป็นดินแดนที่เชื่อมต่อโลก



มนุษย์ไปสู่แดนสวรรค์ซึ่งเป็นเครื่องหมายของการทำดีไปสู่สวรรค์หิมพานต์จึงเป็นรอยต่อของความหวังที่มนุษย์จะก้าวไปสู่ความดีในแดนสุคติภูมิ<sup>1</sup>

เรื่องป่าหิมพานต์ ย่อมรู้ว่าฝ่ายมาผ่านเป็นดินแดนที่แปลกและแตกต่าง จากสิ่งที่เกิดขึ้นในเมืองมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นภูเขา แม่น้ำ ต้นไม้ และสิ่งมีชีวิตเช่นสัตว์ หรือแม้แต่มนุษย์ที่เข้าไปอยู่ก็ไม่ใช่มนุษย์ธรรมดา สิ่งสารสัตว์ที่ช่างโบราณออกแบบ ให้มีลักษณะพิเศษที่เรียกว่าสัตว์หิมพานต์ มีภาพผสมระหว่างศิระกะกับตัวที่เป็นคนละชนิดกัน มีที่กล่าวไว้เป็นหลักฐานอยู่ในรายยาวมหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มาหาพน รูปแบบของสัตว์หิมพานต์ซึ่งเกิดจากจินตนาการแต่ก็ยังคงอาศัยสัตว์ที่มีอยู่เดิมไม่ได้สร้างสายพันธุ์ใหม่ขึ้นมาเพียงแต่มีการตัดต่อสับเปลี่ยนอวัยวะกัน เพื่อให้เกิดความแปลกประหลาดเหมาะสมที่จะอยู่ในดินแดนมหัศจรรย์

ความประทับใจในความงามของธรรมชาติก็มีส่วนในการเติมแต่งจินตนาการเป็นข้อมูลความจริง จากสภาพแวดล้อม เช่นต้นไม้ ที่มีความแปลกประหลาดพิเศษ ภูเขา โขดหิน รูปทรงทางธรรมชาติต่างๆ ที่ได้พบเห็นจากความทรงจำ จากประสบการณ์ เป็นส่วนช่วยให้เติมเต็มข้อมูลในการทำงานให้มีความสมจริง เข้มข้นยิ่งขึ้น ทำให้การทำงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีตามวัตถุประสงค์ความต้องการ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ นอกจากความสมบูรณ์ทางเทคนิคที่จะนำไปสู่การแสดงออก ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ต่อไปนี้จะมีส่วนสนับสนุนคุณค่าเรื่องราวเนื้อหาในผลงานศิลปะมากขึ้น

ในทางพุทธศาสนา ไตรภูมิเป็นเรื่องชี้ให้เห็นถึงผลแห่งบุญและบาปของคนที่ได้กระทำไว้ และทางไปสู่ความดับทุกข์ ถึงที่สุดคือพระนิพพาน ดังปรากฏเป็นวรรณกรรมและภาพเขียนตามฝาผนัง สมุดข่อย พระบฏ ลวดลายปูนปั้นต่าง ๆ เป็นต้น

ในส่วนของไทยเราจะได้แบบอย่างและความคิดเรื่องสัตว์ประหลาดมาแต่สมัยใดไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัด แต่ในสมัยสุโขทัยหรืออยุธยาคุณต้นน่าจะมาแล้ว เพราะปรากฏในไตรภูมิพระร่วง สุโขทัยก็มี กล่าวถึง ครุฑ นาค สิงห์ กิณรี หงส์ รวมไปถึงมังกะลิผล อันเป็นสิ่งที่มียู่ในหิมพานต์แท้ในยุคต้นๆ คำว่าหิมพานต์ เป็นคำกล่าวที่คนไทยยุคปุ๋ย่าตาทวด รู้จักกันดี เพราะได้รับการถ่ายทอดจากชาดกโดยเฉพาะในบทเทศน์ ฉะนั้นคนพื้นบ้านของไทยส่วนมากจึงได้ยินได้ฟังถึงเรื่องป่าหิมพานต์กันเป็นอย่างดี สัตว์หิมพานต์มีรูปร่างแปลกๆ ก็ได้รับผิดอิทธิพลจากนิทานโบราณเหล่านี้

<sup>1</sup> อิทธิพลของคติไตรภูมิ.วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2556.วันที่ค้นข้อมูล 21 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://e-journal.sru.ac.th/index.php/jhsc/issue/view/>

วัดก็เป็นสถานที่หนึ่ง ซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับไตรภูมิปรากฏอยู่เช่น ก่อสร้างแบบแปลน แผนผังสถาปัตยกรรม ตามคติของไตรภูมิ และนิยมเขียนภาพกิจกรรมไตรภูมิไว้บนผนังด้านหลังพระประธานและลวดลายปูนปั้นประดับอาคารและซุ้มประตู ปั้นเป็นรูปสัตว์ต่าง ๆ ในป่าหิมพานต์ ตามความคิดฝันและความสร้างสรรค์ตามธรรมชาติที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน บางตัวก็น่ากลัว บางตัวก็น่ารัก ตลกขบขัน ตามนิสัยของช่างพื้นบ้าน และมีเครือเถาพันธุ์ไม้ประดับประดาด้วยดอกไม้และผลไม้บนานาพันธุ์ของป่าหิมพานต์ด้วย

## 1.2 อิทธิพลจากงานจิตรกรรมแบบประเพณีไทย

อิทธิพลจากงานจิตรกรรมแบบประเพณีไทย (Thai Traditional Painting) มีความพิเศษอยู่ที่ความละเอียดลออ ประณีตสวยงาม นิยมเขียนบนฝาผนังภายในอาคารที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาและอาคารที่เกี่ยวข้องกับบุคคลชั้นสูง เช่น โบสถ์ วิหาร พระที่นั่ง วัง มักเขียนด้วยสีฝุ่น เนื้อหาที่นิยมเขียนมักเกี่ยวกับพุทธประวัติ ทศชาติชาดก ไตรภูมิ วรรณคดี ชีวิตไทย และพงศาวดารต่างๆ ลักษณะงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีเป็นศิลปะ แบบอุดมคติ (Idealistic) แสดงเรื่องราวที่กึ่งลึกลับมหัศจรรย์ ระบายสีแบบเรียบด้วยสีสดใส มีการตัดเส้นเป็นภาพ 2 มิติ ให้ความรู้สึกเพียงด้านกว้างและยาว ไม่มีความลึกไม่มีการใช้แสงและเงาเข้ามาประกอบ มักกะลิผลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีมีความหลากหลายทางด้านรูปแบบเป็นอย่างมาก เราอาจพบเห็นรูปแบบของมักกะลิผลในแบบสกุลช่างพื้นบ้านตามลิมทางภาคอีสาน มักกะลิผลในงานลายรดน้ำอันแสนวิจิตร แม้กระทั่งมักกะลิผลนุ่งผ้าซิ่นหรือเครื่องแต่งกายแปลกๆ เหล่านี้ย่อมเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของช่างไทยตามภูมิภาคต่างๆ<sup>2</sup>

<sup>2</sup> งานจิตรกรรมร่วมสมัย. จิตรกรรมไทย แบบประเพณี.หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน ฯ เล่ม 20 เรื่องที่ 3 ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. วันที่ค้นข้อมูล 21 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://www.truelookpanya.com/dhamma/content/58316>



ภาพที่ 2 ตำนานาริผลในป่าหิมพานต์

ที่มา : กรมศิลปากร.สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา - ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม 2  
(กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2542), 185



ภาพที่ 3 ตำนานาริผลในลักษณะภาพจิตรกรรมไทย

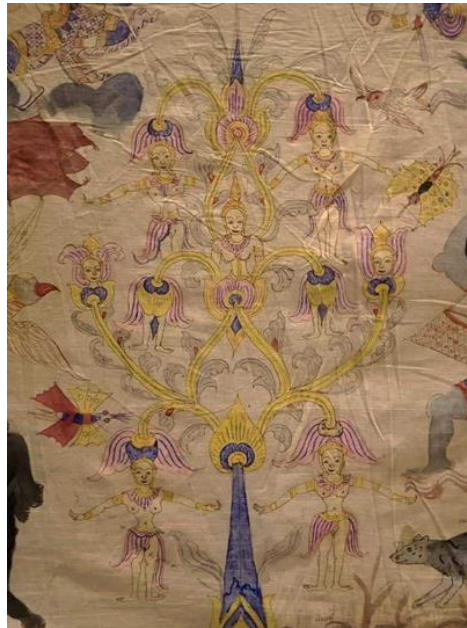
(ที่มา : วัดม่วง อ.บางปะหัน เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก [https://www.google.co.th/search?sca\\_esv=9a2042a3064e843f&hl=th&q](https://www.google.co.th/search?sca_esv=9a2042a3064e843f&hl=th&q) )



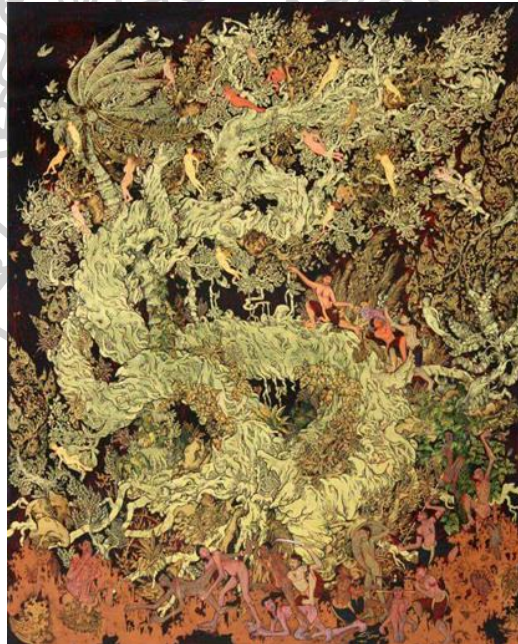
ภาพที่ 4 ต้นนารีผลในลักษณะผ้าผะเหวด  
(ที่มา : วัดสวนวาริพัฒนาราม เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://www.google.co.th/search> )

### 1.3 อิทธิพลจากงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

อิทธิพลจากงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย (Thai Contemporary Painting) เป็นศิลปะที่พัฒนาไปตามสภาพแวดล้อม ความเปลี่ยนแปลงของชีวิต ความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิด และความนิยมในสังคมสะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ใหม่ของวัฒนธรรมไทยตามมุมมองของศิลปินแต่ละคน ลักษณะที่สำคัญของงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย มักไม่มีระเบียบวิธีการที่กำหนดตายตัว อาจเห็นการผสมผสานระหว่างรูปทรงในงานทั้งแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ การใช้แสงและเงา รวมถึงสามารถกำหนดมุมมองภายในภาพได้อย่างอิสระ ไม่เน้นการเขียนภาพแบบเล่าเรื่อง มุ่งเน้นการนำเสนอความเข้าใจต่อเรื่องที่เขียนจากการตกตะกอนทางความคิดและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ รูปแบบมักกะลือผลในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยมักนิยมใช้การสร้างรูปทรงแบบ 3 มิติ แสดงความเป็นจริงโดยอาศัยหลักการของแสงและเงาเข้ามาประกอบเพื่อให้ดูเสมือนว่า เรื่องราวของมักกะลือผลเป็นผลไม้ของต้นไม้วิเศษ และมีโอกาสยากมากที่จะได้พบเจอนั้น ถอยห่างออกจากความเป็นอุดมคติ เข้าใกล้ความจริงและดูจับต้องได้มากขึ้น อย่างไรก็ตามยังมีศิลปินร่วมสมัยของไทยหลายคน que พัฒนารูปแบบของมักกะลือผล จากงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีด้วยเทคนิควิธีการนอกเหนือไปจากวิธีการข้างต้น จนสามารถแสดงรสชาติใหม่ ๆ ทางศิลปะได้อย่างน่าชื่นชม รูปแบบของวิธีการสร้างงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเป็นไปในลักษณะอย่างหลังนี้



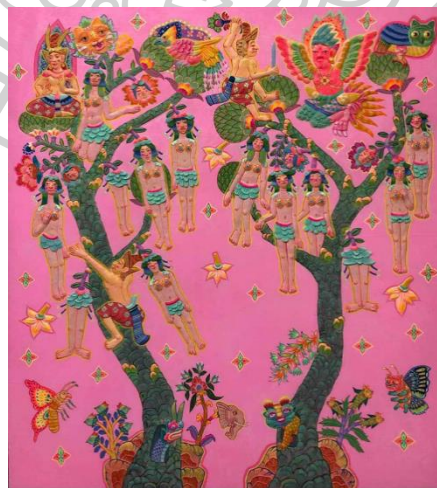
ภาพที่ 5 ต้นนารีผลในลักษณะผ้าพะเหวด  
(ที่มา : สุทธวรรณ ปิเวอ เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://www.isaninsight.com/pawatflag/>)



ภาพที่ 6 ผลงานของ สิโรจน์ พวงบุบผา  
(ที่มา : สิโรจน์ พวงบุบผา เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/hybridartcollectors/posts/artist-of-the-monthloca>)



ภาพที่ 7 ต้นนารีผล 2011 ของ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ  
 (ที่มา : ชูศักดิ์ ศรีขวัญ เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,  
 เข้าถึงได้จาก <https://cheewajit.com/mind/7360.html>)



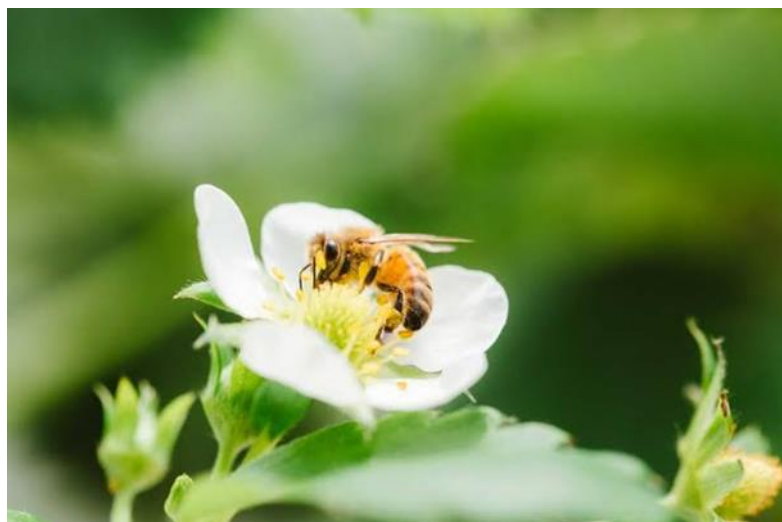
ภาพที่ 8 ต้นนารีผล ของ Thaworn Kobnoy Kwamsawat  
 (ที่มา : Thaworn Kobnoy Kwamsawat เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,  
 เข้าถึงได้จาก [https://www.facebook.com/thawon.kwamsawat/?locale=th\\_TH](https://www.facebook.com/thawon.kwamsawat/?locale=th_TH) )

#### 1.4 อิทธิพลทางธรรมชาติ

ธรรมชาติคือแม่แบบของแรงบันดาลใจแก่ศิลปินในทุกยุคทุกสมัย รูปทรง รูปร่าง สี สัน ปรางค์การณต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกระตุ้นเราให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ความประทับใจ จนนำไปสู่ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแขนงต่าง ๆ มากมาย เหตุการณ์ง่าย ๆ ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติอย่างการ ที่ฝูงผึ้งเข้ารุมดมเกสรดอกไม้หรือผลไม้รสหวานหอม ด้วยแรงกระตุ้นตามสัญชาตญาณของสัตว์เป็น เหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าสนใจ นักวิจัยจากสถาบันอดอล์ฟ แมร์เคิล ในเมืองฟรีบูร์ก รัฐฟรีบูร์ก ประเทศ สวิตเซอร์แลนด์ เผยว่าผึ้งมีกลยุทธ์เพื่อล่อใจให้ผึ้งเข้าหาโดยพัฒนาความสามารถในการสร้างรัศมีสีน้ำเงินซึ่งเป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นจากรังสีอัลตราไวโอเล็ตส่วนหนึ่งของสเปกตรัมแสง ซึ่งที่มวิจัยได้ทดลอง ทำโครงสร้างวัสดุขนาดเล็กที่สามารถผลิตรัศมีสีน้ำเงินมองไม่เห็น พบว่าผึ้งมีความไวต่อแถบสีใน สเปกตรัมของแสงสีน้ำเงินและชี้ให้เห็นว่าสันกลีบดอกนั้นเองที่ก่อเกิดรัศมีสีน้ำเงิน รัศมีสีน้ำเงิน ดังกล่าว มนุษย์ไม่สามารถมองเห็นได้ แต่สำหรับสัตว์เล็ก ๆ อย่างผึ้งกลับมองเห็นและสัมผัสถึงความ ยั่วยวนที่ดอกไม้หรือผลไม้ที่มีรสหวานหอม จะส่งสัญญาณแสงนี้ออกมาได้ที่น่าประหลาดใจ โดย การศึกษาก่อนหน้านี้ระบุว่าพืชที่ให้น้ำหวานจะดึงดูดผึ้งด้วยกลิ่น สี รสชาติ และกลีบดอก เหล่านี้ แสดงความสัมพันธ์ระหว่างแมลงผสมเกสรกับพฤติกรรมของพืชได้เป็นอย่างดี<sup>3</sup> หากเปรียบเทียบ มักกะลิผลเป็นผลไม้มหัศจรรย์ขนาดใหญ่ที่ผลเป็นสาวงามยอมดึงดูดเหล่านักสิทธิ์ วิทยาธรเข้ามา เสพสมไม่ต่างจากเหล่าแมลง<sup>4</sup> ข้าพเจ้าเลือกศึกษารูปทรงแปลกประหลาดของผลไม้ที่มีอยู่มากมาย ต้นไม้ขนาดใหญ่ที่ผ่านกาลเวลามาเนิ่นนานจนมีลักษณะลำต้นคล้ายมนุษย์ พฤติกรรมต่างๆของเหล่า แมลงที่ลงไปคลุกเคล้าเกสรดอกไม้หรือผลไม้ที่มีรสชาติหวานหอม ด้วยแรงกระตุ้นจากสัญชาตญาณ อันลึกลับตามธรรมชาติ เหล่านี้ล้วนเป็นแรงบันดาลใจอย่างดีในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

<sup>3</sup> Citycracker. ความเชื่อกับธรรมชาติ การสร้างสายสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ. วันที่ค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2567,สืบค่าได้จาก <https://citycracker.co/city-environment/belief-in-nature/>

<sup>4</sup> เพชรมายา ความเชื่อกับธรรมชาติ, การสร้างสายสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างยั่งยืน.2561.วันที่ค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2567,สืบค้นได้จาก [http://human.tru.ac.th/elearning/Human%20Being/human-detail1\\_5.html](http://human.tru.ac.th/elearning/Human%20Being/human-detail1_5.html)



ภาพที่ 9 ผึ้งในธรรมชาติ  
(ที่มา : petmaya เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://petmaya.com/15-rarest-exotic-fruits/>



ภาพที่ 10 ผึ้งในธรรมชาติ  
(ที่มา : petmaya เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://petmaya.com/15-rarest-exotic-fruits/>





ภาพที่ 11 ผลไม้

(ที่มา : petmaya เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://petmaya.com/15-rarest-exotic-fruits/>

## 2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

### 2.1 ทฤษฎีพัฒนาการความต้องการทางเพศ

แนวคิดทฤษฎีพัฒนาการมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการศึกษามนุษย์ในลักษณะองค์รวม เนื่องจากทฤษฎีจะช่วยอธิบายและวิเคราะห์พัฒนาการด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ ทั้งด้านความคิด ลักษณะอารมณ์ และพฤติกรรม เป็นพื้นฐานที่บ่งบอกลักษณะปกติและผิดปกติที่พบในพัฒนาการแต่ละขั้นแต่ละวัย ช่วยให้เกิดความเข้าใจชัดเจนในการศึกษา เกิดทิศทางการแก้ปัญหาได้อย่างถูกต้องตรงประเด็น ตลอดจนช่วยในการส่งเสริมพัฒนาการและการปกป้องไม่ให้เกิดความผิดปกติในพัฒนาการขั้นต่าง ๆ สำหรับแนวคิดทฤษฎีพัฒนาการของมนุษย์มีแนวคิดที่หลากหลายแตกต่างกันไปตามความเชื่อพื้นฐานเดิมและการมองมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งแต่ละทฤษฎีก็จะมีจุดเด่นและมุมมองที่แตกต่างกันสามารถเลือกใช้ตามความเหมาะสม ในที่นี้จะขอกล่าวถึงทฤษฎีที่ใช้กันอย่างกว้างขวาง ดังนี้

## ทฤษฎี Psychosexual developmental stage ของฟรอยด์

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เป็นนักจิตวิทยาชาวออสเตรีย เป็นผู้ซึ่งสร้างทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Theory) ซึ่งเป็นทฤษฎีทางด้านการพัฒนา Psychosexual โดยเชื่อว่าเพศหรือกามารมณ์ (sex) เป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาของมนุษย์ แนวคิดดังกล่าวเกิดจากการสนใจศึกษาและสังเกตผู้ป่วยโรคประสาทด้วยการให้ผู้ป่วยนอนบนเก้าอี้ในอิริยาบถที่สบายที่สุด จากนั้นให้ผู้ป่วยเล่าเรื่องราวของตนเองไปเรื่อย ๆ ผู้รักษาก็จะนั่งอยู่ด้านศีรษะของผู้ป่วย คอยกระตุ้นให้ผู้ผู้ป่วยได้พูดเล่าต่อไปเรื่อย ๆ เท่าที่จำได้ และคอยบันทึกสิ่งที่ผู้ป่วยเล่าอย่างละเอียด โดยไม่มีการขัดจังหวะ แสดงความคิดเห็น หรือตำหนิผู้ป่วย ซึ่งพบว่าการกระทำดังกล่าวเป็นวิธีการที่ช่วยให้ผู้รักษาได้ข้อมูลที่อยู่ในจิตใต้สำนึกของผู้ป่วย และจากการรักษาด้วยวิธีนี้เองจึงทำให้ฟรอยด์เป็นคนแรกที่สร้างทฤษฎีจิตวิเคราะห์

ฟรอยด์เชื่อว่ามนุษย์มีสัญชาตญาณติดตัวมาแต่กำเนิด พฤติกรรมของบุคคลเป็นผลมาจากแรงจูงใจหรือแรงขับพื้นฐานที่กระตุ้นให้บุคคลมีพฤติกรรม คือ สัญชาตญาณทางเพศ (sexual instinct) 2 ลักษณะคือ

1. สัญชาตญาณเพื่อการดำรงชีวิต (eros = life instinct)
2. สัญชาตญาณเพื่อความตาย (thanatos = death instinct)<sup>5</sup>

ฟรอยด์อธิบายว่าสัญชาตญาณทั้ง 2 ลักษณะมีความต้องการทางเพศเป็นแรงผลักดัน ซึ่งบุคคลไม่กล้าแสดงออกมาโดยตรง จึงเก็บกดไว้ในระดับจิตไร้สำนึก (unconscious mind) และได้ตั้งสมมติฐานว่า มนุษย์มีพลังงานในตัวตั้งแต่เกิดเรียกว่า “Libido” ซึ่งทำให้บุคคลอยากมีชีวิตอยากสร้างสรรค์และอยากมีความรัก มีแรงขับทางด้านเพศหรือกามารมณ์ (sex) เป็นเป้าหมายคือความสุขและความพอใจ โดยมีอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่ไวต่อความรู้สึก เช่น บริเวณปาก ทวารหนัก อวัยวะสืบพันธุ์ เรียกว่า อีโรจีเนียส โซน (erogenous zone) ซึ่งความพึงพอใจในส่วนต่าง ๆ ของร่างกายจะเป็นไปตามวัย เริ่มตั้งแต่แรกเกิดจนถึงวัยผู้ใหญ่ ฟรอยด์จึงแบ่งขั้นตอนพัฒนาการบุคลิกภาพของมนุษย์ออกเป็น 5 ขั้น ดังนี้

1. ขั้นปาก (oral stage) มีอายุอยู่ในช่วงแรกเกิดถึง 18 เดือนหรือวัยทารก ความพึงพอใจของวัยนี้จะอยู่ที่บริเวณช่องปาก ทารกพึงพอใจกับการใช้ปากทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสุข เช่น การดูด กลืน กัด เคี้ยว แทะ กิน เป็นต้น ส่วนใหญ่ทารกจะใช้ปากในการดูดนมแม่ นมขวด ดูดนิ้ว

<sup>5</sup> ครูบ้านนอก.คอม. (2550). ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์. เข้าถึงเมื่อ 16 มีนาคม 2567, เข้าถึงได้จาก <https://www.kroobannok.com>.

มือหรือสิ่งของ ทารกจะพึงพอใจเมื่อความต้องการดังกล่าวได้รับการตอบสนองที่เหมาะสม ซึ่งจะทำให้เขาโตขึ้นอย่างยอมรับตนเอง สามารถรักตนเองและผู้อื่นได้ในทางตรงข้าม หากความต้องการของทารกไม่ได้รับการตอบสนองที่เหมาะสม เช่น เมื่อหิวร้องไห้จนเหนื่อยแต่ไม่ได้นมเลย ได้รับนมไม่เพียงพอ ไม่มีคนสนใจ หรือถูกบังคับให้หย่านมเร็วเกินไป ก็จะส่งผลให้เกิดความคับข้องใจ (frustration) เกิดภาวะ “การติดตรึงอยู่กับที่” (fixation) ได้ และก่อให้เกิดปัญหาทางด้านบุคลิกภาพ เรียกว่า “Oral Personality” คือจะเป็นผู้ที่มีความต้องการที่จะหาความพึงพอใจทางปากอย่างไม่จำกัด มีลักษณะพูดมาก ชอบดูดนิ้ว ดินสอ หรือปากกาเสมอโดยเฉพาะเวลาที่มีความเครียด นอกจากนี้ยังชอบนิทานว่าร้าย ถากถาง เหน็บแนม เสียดสีผู้อื่น ก้าวร้าว พูดมาก กินจุบกินจิบ ติดเหล้า บุหรี่ เคี้ยวหมากฝรั่งเป็นประจำ อย่างไรก็ตามคนที่มี Oral Personality อาจเป็นผู้ที่มองโลกในแง่ดีมากเกินไปจนไม่สามารถยอมรับความจริงของชีวิต หรืออาจแสดงตนว่าเป็นคนเก่ง ไม่กลัวใคร และใช้ปากเป็นเครื่องมือ

2. ขั้นทวารหนัก (anal stage) มีอายุอยู่ในช่วง 18 เดือน ถึง 3 ปี วัยนี้จะได้รับความพึงพอใจจากการขับถ่าย การที่พ่อแม่เข้มงวดในการฝึกหัดให้เด็กใช้กระโถนและการควบคุมให้ขับถ่ายเป็นเวลาตามความต้องการของพ่อแม่ซึ่งไม่ตรงกับความต้องการของเด็ก จะทำให้เกิดความขัดแย้ง จนเป็น fixation ทำให้เกิดบุคลิกภาพที่เรียกว่า “Anal Personality” คือเป็นคนเจ้าระเบียบ เข้มงวด ไม่ยืดหยุ่น ตระหนี่ หึงหวงคู่สมรสมากเกินไป และมีอารมณ์เครียดตลอดเวลาเมื่อโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ หรืออาจมีบุคลิกภาพตรงข้าม คือ อาจเป็นคนใจกว้าง สรุ่ยสร้อย ไม่เป็นระเบียบ รกรงรัง

3. ขั้นอวัยวะเพศ (phallic or oedipal stage) อายุอยู่ระหว่าง 3 ถึง 5 ปี ความพึงพอใจของเด็กวัยนี้อยู่ที่อวัยวะสืบพันธุ์ เด็กจะสนใจอวัยวะเพศของตน และแสดงออกด้วยการจับต้องลูกคลำอวัยวะเพศ สนใจความแตกต่างระหว่างเพศหญิงและเพศชาย เด็กผู้ชายจะมีปมเอดิปัส (oedipus complex) ซึ่งเกิดจากการที่เด็กผู้ชายวัยนี้จะติดแม่ ต้องการเป็นเจ้าของแม่เพียงผู้เดียว ขณะเดียวกันก็ทราบว่ามีแม่และพ่อรักกัน จึงพยายามเก็บกอดความรู้สึกที่อยากเป็นเจ้าของแม่แต่เพียงผู้เดียว และพยายามทำตัวเลียนแบบพ่อ ซึ่งเป็นกระบวนการที่เรียกว่า “Resolution of Oedipal Complex” ส่วนเด็กผู้หญิงจะมีปมอีเล็คตรา (electra complex) ซึ่งเกิดจากเด็กผู้หญิงมีความรักพ่อ แต่รู้ว่าไม่สามารถแย่งพ่อจากแม่ได้จึงเลียนแบบแม่ คือ ถือแม่เป็นแบบฉบับพฤติกรรมของผู้หญิง ในขั้นนี้การยอมรับปรากฏการณ์ทางเพศของพ่อแม่ต่อเด็กวัยนี้เป็นเรื่องสำคัญ หากพ่อแม่ไม่เข้าใจ เข้มงวดเกินไปจะทำให้เด็กรู้สึกผิด โตขึ้นจะมีปัญหาในเรื่องการรักเพศตรงข้าม ไม่ยืดหยุ่น ขัดแย้งในตนเองอย่างรุนแรง ต่ำหนืดตนเอง ตีค่าตนเองต่ำ ไม่กล้าคิดสิ่งใหม่ ๆ และไม่กล้าถาม

4. ขั้นแฝงหรือขั้นพัก (latency stage) มีอายุอยู่ในช่วง 6 ถึง 12 ปี ปรอยด์กล่าวว่า เด็กวัยนี้จะมุ่งความสนใจไปที่พัฒนาการด้านสังคมและด้านสติปัญญา เป็นวัยที่พร้อมจะเรียนรู้การมีเหตุผล รู้ผิดชอบชั่วดี สนใจสิ่งแวดล้อมรอบตัว เรียนรู้ที่จะมีค่านิยม ทักษะคติ ต้องการเตรียมพร้อมที่

จะปรับตัวและเตรียมตัวเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ต่อไป เด็กจะเก็บกตความต้องการทางเพศ จะเล่นหรือจับกลุ่มกับเพศเดียวกัน เริ่มมีเพื่อนสนิทกับเพศเดียวกัน สนใจบทบาททางเพศของตน

5. ขั้นสนใจเพศตรงข้าม (genital stage) วัยนี้เป็นวัยรุ่นเริ่มตั้งแต่อายุ 12 ปีขึ้นไป เด็กเริ่มสนใจเพศตรงข้าม มีแรงจูงใจที่จะรักผู้อื่น มีความต้องการทางเพศ ความเห็นแก่ตัวลดลง ต้องการเป็นอิสระจากพ่อแม่ เป็นระยะเริ่มต้นของวัยผู้ใหญ่ ต้องการความสนใจ การยอมรับจากสังคม และมีการเตรียมตัวเป็นผู้ใหญ่

## 2.2 ตัณหา ตามนัยแห่งคำสอนของพุทธศาสนา

คำว่า ตัณหา หรือความอยาก ตามนัยแห่งคำสอนของศาสนาพุทธแบ่งออกเป็น 3 ประการคือ

1. กามตัณหา ได้แก่ ความทะยานอยากในกามคุณคือ สิ่งสนองความต้องการทางประสาททั้ง 5 หรือพูดให้เข้าใจง่ายๆ ก็คือ ความอยากมีในสิ่งที่ตนเองต้องการ

2. ภวตัณหา ได้แก่ ความทะยานอยากเป็นในสิ่งที่ตนต้องการจะเป็น

3. วิภวตัณหา ได้แก่ ความไม่อยากเป็นในสิ่งที่ตนเองไม่ต้องการจะเป็น

ตัณหาทั้ง 3 ประการนี้ เป็นเหตุให้เกิดทุกข์ และทุกข์อันเกิดจากความอยากหรือเกิดขึ้นได้กับคนทุกคนที่ยังเป็นปุถุชนคือ คนที่ยังมีกิเลสประภทนี้อยู่ เพียงแต่มากน้อยไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับการควบคุมจิตใจ โดยการปฏิบัติธรรมและธรรมที่จะนำมาปฏิบัติเพื่อควบคุมความอยาก 3 ประการนี้ก็คือ สันโดษ ซึ่งมีอยู่ 3 ประการคือ

1. ยถาลาภสันโดษ ได้แก่ ความยินดีตามที่ตนหามาได้ด้วยความชอบธรรม ไม่ชวนชววยแสวงหาเกินไปกว่าที่ตนพึงมีพึงได้ด้วยความชอบธรรม

2. ยถาพลสันโดษ ได้แก่ ยินดีตามที่หามาได้ตามกำลังกาย และความรู้ความสามารถของตนไม่แสวงหาเกินกำลังกาย กำลังความรู้ กำลังความสามารถ และกำลังทรัพย์ของตน

3. ยถาสารูปสันโดษ ได้แก่ ยินดีตามที่เหมาะสมกับเพศภาวะ และสถานะทางสังคมของตน

ถึงแม้ประเทศไทยมีประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ซึ่งล้วนเกี่ยวกับความอยากหรือตัณหา และแนวทางปฏิบัติเพื่อลด ละ และกำจัดความอยากให้หมดไป

แต่มีชาวพุทธจำนวนไม่น้อยที่วิ่งหาความอยาก และเป็นทุกข์ เนื่องจากไล่ไม่ทัน มีให้เห็นดาษดื่นในสังคมไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในเมืองใหญ่เนื่องจากลัทธิบริโภคนิยมเข้าครอบงำ ทำให้คนแก่งแย่งกันแสวงหาความสุข อันเกิดจากการได้ครอบครองวัตถุตามที่ตนเองต้องการ ทั้ง ๆ ที่บางคนถ้าพิจารณาหลักสันโดษ 3 ประการ โดยเฉพาะข้อ 2 และข้อ 3 แล้ว บางคนไม่จำเป็นต้องมี

ตัวอย่างหนึ่งที่เราเห็นได้ชัด และสามารถนำมาเป็นกรณีศึกษาได้เป็นอย่างดีเกี่ยวกับการไม่นำคำสอนของพุทธศาสนาที่ว่าด้วยสันโดษ 3 ประการข้างต้น มาเป็นแนวทางการดำเนินชีวิต และกลายเป็นคนมีความทุกข์ อันเกิดจากความอยากตัวอย่างที่ว่านี่ก็คือ พระนักเทศน์ผู้มีชื่อเสียงโด่งดังจากเทศนาด้วยลีลาตลกขบขันเป็นที่นิยมเยาวชนคนรุ่นใหม่ ซึ่งสนใจในความเจริญด้านวัตถุมากกว่าด้านจิตใจ แต่ครั้งลาสิกขาออกมาโลดแล่นในสังคมในรูปแบบคฤหัสถ์เต็มตัวไม่ทันไร ภาพลักษณ์ใหม่ก็ปรากฏในทางตรงกันข้าม คือ มีเสียงตำหนิตักเตือนไปจนกระทั่งนำเอาข้อมูลส่วนตัวในทางลบออกมาเผยแพร่ทางโซเชียลมีเดีย จนคนที่เคยยกย่องนับถือ และศรัทธา เพียงเพราะขัดแย้งส่วนตัว จากข้อมูลบางส่วนที่คู่กรณีนำมาเปิดเผย ถ้าเป็นจริงตามนั้นผู้ที่ตกเป็นเหยื่อแห่งความขัดแย้งตกเป็นทาสแห่งความอยาก จึงทำให้เกิดความขัดแย้ง ทั้ง ๆ ที่ไม่น่าขัดแย้ง ทั้งนี้ด้วยเหตุผลในเชิงตรรกะดังต่อไปนี้

1. ความอยากมี และความอยากเป็นตามข้อ 1 และข้อ 2 ได้รับการตอบสนองแล้วจากการให้ที่อยู่ฟรี ซื่อเสื่อผ้าราคาแพงให้สวมใส่ ให้งานให้ทำ ซึ่งมีผลตอบแทนทางการเงินมากพอที่จะทำให้ความอยากมีเงิน และลักษณะงานที่ให้ทำก็ดีพอที่จะทำให้ความอยากเป็นพอใจ และยุติความอยากได้

2. แต่มีข้อมูลบางส่วนที่บ่งบอกว่า ทำให้ความอยากข้อ 1 คือ ไม่อยากเป็น ไม่ได้รับการตอบสนอง ส่วนว่าอะไรที่ถูกกล่าวหาว่าเป็นคนทะยานอยากได้ ไม่ต้องการนั้น เห็นที่จะต้องให้คู่กรณีออกมาบอกเองว่าคืออะไรที่เขาไม่อยากเป็น<sup>6</sup>

### 2.3 อารมณ์ทางเพศ

อารมณ์ทางเพศ (อังกฤษ: Sexual arousal) เป็นความรู้สึกขณะที่ร่างกายมีการตอบสนองต่อสัญญาณในการดำรงเผ่า พันธุ์ของมนุษย์ โดยร่างกายจะทำการสูบน้ำเลือดไปกระตุ้นบริเวณรอบๆอวัยวะเพศเมื่อร่างกายมีการตอบสนอง เซลล์ประสาท โดยรอบจะส่งผลให้เกิดความต้องการที่จะถูกสัมผัสทำให้เกิดการร่วมเพศต่อไป

การเกิดอารมณ์ทางเพศ

เรื่องเพศเป็นธรรมชาติของทุกคน เป็นสิ่งที่แฝงอยู่ในกายและจิตใจความรู้สึกทางเพศหรืออารมณ์ทางเพศจึงเป็นเรื่องปกติ อย่างหนึ่ง เช่นเดียวกับอารมณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์แต่เนื่องจากอารมณ์ทางเพศเป็นสิ่งที่เกิดเมื่อเข้าสู่วัยรุ่นและเป็นสิ่งแปลก ใหม่ของวัยรุ่นจึงเป็นสิ่งที่วัยรุ่นทุกคนสนใจ

<sup>6</sup> กัลยาณมิตร. ความอยากหรือกามตัณหา : เหตุให้เกิดทุกข์ : ปรับปรุง 30 ม.ค. 2566 , สามารถ มั่งสัง.วันที่ค้นข้อมูล 17 มีนาคม 2567,สืบค่าได้จาก <https://kalyanamitra.org/th/article>

## สาเหตุของการเกิดอารมณ์ทางเพศ

การเกิดอารมณ์ทางเพศสามารถระบุสาเหตุได้ 2 ประการ ดังนี้

1. ระดับของฮอร์โมนในร่างกาย เมื่อร่างกายหลังฮอร์โมนเพศออกมาจะเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้มนุษย์เกิดอาการทางเพศขึ้น

2. เกิดจากสิ่งเร้าภายนอก ซึ่งมีอยู่หลายประการ ได้แก่

2.1 รูปภาพ ภาพยนตร์ที่ช่วยอารมณ์ทางเพศ เช่น หนังสือ วิดีโอ วีซีดี ภาพลามก สื่อเหล่านี้สามารถส่งผลทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศได้

2.2 กลิ่น มีกลิ่นหอมบางอย่าง เช่น กลิ่นน้ำหอม กลิ่นเพศตรงข้าม ทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศได้ เป็นต้น

2.3 การอ่าน การฟัง เมื่อได้อ่านหรือฟังเรื่องช่วยอารมณ์ทางเพศก็ทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศได้

2.4 การคิด และจินตนาการ ในบางครั้งการคิดและจินตนาการในเรื่องที่ช่วยอารมณ์ทางเพศก็สามารถทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศได้

2.5 การฝันกลางคืนการฝันเกี่ยวกับเรื่องเพศก็ทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศได้ถ้าเกิดกับผู้ชายอาจมีเคลื่นตัวของอสุจิหรือ ฝันเปียกได้

2.6 การได้เห็นร่างกายของเพศตรงข้ามอาจแต่งกายช่วยอารมณ์ทางเพศก็ทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศได้

2.7 การสัมผัสอาจเป็นการสัมผัสร่างกายของเพศตรงข้าม หรือสัมผัสจุดที่ไวต่อความรู้สึกทางเพศของตนเองก็ทำให้เกิด อารมณ์ทางเพศได้  
การจัดการกับอารมณ์เพศอาจแบ่งตามความรุนแรงได้เป็น 3 ระดับ ดังนี้

ระดับที่ 1 การควบคุมอารมณ์ทางเพศ อาจทำได้ 2 วิธี คือ

1.การควบคุมจิตใจตนเอง พยายามข่มใจตนเองมิให้เกิดอารมณ์ทางเพศได้หรือถ้าเกิดอารมณ์ทางเพศก็ให้พยายามข่มใจไว้ไม่ให้ เกิดอารมณ์ทางเพศเพื่อให้อารมณ์ทางเพศค่อยๆ ลดลงจนสู่สภาพอารมณ์ที่ปกติ

2.การหลีกเลี่ยงจากสิ่งเร้า สิ่งเร้าภายนอกที่ช่วยอารมณ์ทางเพศหรือยั่วกิเลสย่อมทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศได้ ดังนั้น การตัดไฟ เสียแต่ต้นลม คือ หลีกเลี่ยงจากสิ่งเร้าเหล่านั้นเสียก็จะช่วยให้ไม่เกิดอารมณ์ได้ เช่น ไม่ดูสื่อลามกต่างๆ ไม่เที่ยวกลางคืน เป็นต้น

ระดับที่ 2 การเบี่ยงเบนอารมณ์ทางเพศ ถ้าเกิดอารมณ์ทางเพศจนไม่อาจควบคุมได้ควรใช้วิธีการเบี่ยงเบนเปลี่ยนให้ไป สนใจในสิ่งอื่นแทนที่จะหมกมุ่นอยู่กับอารมณ์ทางเพศเช่น ไปออกกำลังกาย ประกอบกิจกรรมนันทนาการต่าง ๆ ให้สนุกสนาน เพลิดเพลินไปทำงานต่างๆ เพื่อให้จิตใจมุ่งทำงาน ไปพูดคุยสนทนากับคนอื่น เป็นต้น

ระดับที่ 3 การปลดปล่อยหรือระบายอารมณ์ ทางเพศถ้าเกิดอารมณ์ทางเพศระดับมากจน เบี่ยงเบนไม่ได้หรือสถานการณ์นั้นอาจทำให้ไม่มีโอกาสเบี่ยงเบนอารมณ์ทางเพศก็ อาจปลดปล่อยหรือ ระบายอารมณ์ทางเพศด้วยวิธีการที่เหมาะสมกับสภาพของวัยรุ่นซึ่งคือนักเรียนโดยทำได้ 2 ประการ คือ

1. โดยการฝันนั่นก็คือการฝันเปียก (Wet Dream) ในเพศชายซึ่งการฝันนี้เราไม่สามารถ บังคับให้ฝันหรือไม่ให้ฝันได้ แต่จะเกิดขึ้น เองเมื่อเราสนใจหรือมีความรู้สึกในทางเพศมากจนเกินไป หรืออาจเกิดการสะสมของน้ำอสุจิมามากจนล้นถุงเก็บน้ำอสุจิ ธรรมชาติก็จะระบายน้ำอสุจิออกมาโดย การให้ฝันเกี่ยวกับเรื่องเพศจนถึงจุดสุดยอดและมีการหลั่งน้ำอสุจิออกมา

2. การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองหรืออาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าการช่วยเหลือตัวเอง (Masturbation) เป็นวิธีการปลดปล่อยอารมณ์ เพศให้หมดไป โดยไม่ต้องมีเพศสัมพันธ์ทำได้ทั้งผู้หญิง และผู้ชายซึ่งผู้ชายแทบทุกคนมักมีประสบการณ์ในเรื่องนี้ แต่ผู้หญิงนั้น มีเป็นบางคนที่ม่ประสบการณ์ ในเรื่องนี้ การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองเป็นเรื่องธรรมชาติของคนเรา เมื่อเกิดอารมณ์ทางเพศจน หยุดยังไม่ได้ เพราะการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองไม่ทำให้ตนเองและผู้อื่นเดือดร้อนแต่ไม่ควรกระทำ บ่อยนัก<sup>7</sup>

การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองนับว่าดีกว่าการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันสมควรเพราะการมี เพศสัมพันธ์ในวัยเรียนอาจจะนำไปสู่ปัญหาร้ายแรง อื่น ๆ ได้อีกมาก เช่น การตั้งครรภ์ เสียการเรียน การติดโรค การติดเอดส์ เป็นต้น<sup>8</sup>

## 2.4 ทศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

### 2.4.1 รูปทรง (Form)

รูปทรงหลักในงานของข้าพเจ้า ส่วนใหญ่ได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติเป็น หลัก แต่ไม่ได้นำความเหมือนจริงของรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติมาใช้ ข้าพเจ้าทำการดัดแปลง คลี่คลายรูปทรงเหล่านั้นให้มีความพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นรูปทรงของ ผลไม้ รายละเอียดต่าง ๆ ให้ สอดคล้องกับความรู้สึกนึกคิด รูปทรงส่วนใหญ่ของงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีลักษณะเป็นรูปทรงที่มี

<sup>7</sup> search worldcat, เพศศาสตร์ ในสูติศาสตร์และนรีเวชวิทยา (Human Sexuality in Obstetrics and Gynaecology) มีนาคม 2548.วันที่ค้นข้อมูล 19 มีนาคม 2567,สืบค่าได้จาก <https://search.worldcat.org/th/title/>

<sup>8</sup> Cuneuron chula. Health Sexuality เพศศาสตร์สุขภาพ. วันที่ค้นข้อมูล 19 มีนาคม 2567,สืบค้นได้จาก <https://cuneuron.chula.ac.th/course-detail/>

ขนาดความแตกต่างกันออกไป ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว กระจายตัว สร้างความพิเศษและความรู้สึกของสัญลักษณ์ในงานอย่างมักกะลีผลได้เป็นอย่างดี

#### 2.4.2 เส้น (Line)

เส้นในงานของข้าพเจ้า ทำหน้าที่กำหนดขนาดของรูปทรงต่าง ๆ แสดงจังหวะความเคลื่อนไหว และทิศทาง สร้างความอ่อนช้อยพลิ้วไหวของรูปทรงต่าง ๆ การใช้เส้นเหล่านี้ข้าพเจ้าใช้พื้นฐานจากงานจิตรกรรมไทยประเพณี

#### 2.4.3 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีความพิเศษซึ่งเกิดจากลักษณะวิธีการปั้น ประกอบกับตัววัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานที่ทำให้เกิดลักษณะตึงเต่งของผิวสัมผัส สร้างความน่าสนใจและแรงดึงดูดตามจุดมุ่งหมายของการแสดงออกทางสัญลักษณ์ที่เปรียบได้ดั่งวัตถุกาม

### 2.5 เทคนิคงานประติมากรรม

งานประติมากรรม (Sculpture) เป็นงานศิลปะแสดงออกด้วยการปั้น แกะสลัก หล่อ และการจัดองค์ประกอบความงามอื่น ลงบนสื่อ ต่าง ๆ เช่น ไม้ หิน โลหะ สัมฤทธิ์ ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปทรง 3 มิติ มีความลึกหรือขนานนา สามารถสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ สภาพสังคม วัฒนธรรม รวมถึงจิตใจของมนุษย์โดยชิ้นงาน ผ่านการสร้างของประติมากร ประติมากรรมเป็นแขนงหนึ่งของทัศนศิลป์ ผู้ทำงานประติมากรรม มักเรียกว่า ประติมากร งานประติมากรรมที่เกี่ยวกับศาสนามักสะกดให้แตกต่างออกไปว่า ปฏิมากรรม ผู้ที่สร้างงานปฏิมากรรม เรียกว่า ปฏิมากร

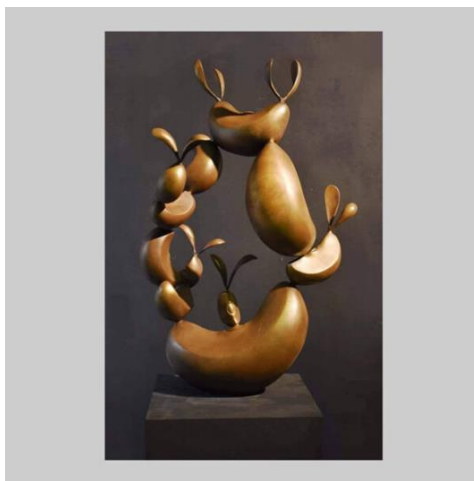
**ประเภทของงานประติมากรรม** แบ่งเป็น 3 ประเภท ตามมิติของความลึก ได้แก่

1. ประติมากรรมนูนต่ำ ได้แก่ งานประติมากรรมที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับประติมากรรมประเภทนูนสูง แต่จะแบนหรือบางกว่าประติมากรรมประเภทนี้ ไม่ปรากฏมากนักในอดีต ซึ่งมักจะ ได้แก่ ประติมากรรมที่เป็นลวดลายประดับตกแต่ง เช่น แกะสลักด้วยไม้ หิน ปูนปั้น เป็นต้น

2. ประติมากรรมนูนสูง ได้แก่ ประติมากรรมที่ไม่ลอยตัว มีพื้นหลัง ตัวประติมากรรมจะยื่นออกมาจากพื้นหลังค่อนข้างสูง ประติมากรรมที่เป็นลวดลายประดับตกแต่งด้วย เช่น ประติมากรรมปูนปั้นประดับกระจกหน้าบ้าน พระอุโบสถและวิหารต่าง ๆ ตลอดจนถึงการประดับตกแต่งสถาปัตยกรรมในปัจจุบัน เช่น ประติมากรรมที่ปั้นเป็นเรื่องราวหรือเป็นลวดลายประดับตกแต่งอาคาร ตกแต่งฐานอนุสาวรีย์ ตกแต่งสะพาน และสิ่งก่อสร้าง ต่าง ๆ เป็นต้น และ ลอยและบินได้



3. ประติมากรรมลอยตัว ได้แก่ ประติมากรรมที่ปั้น หล่อ หรือแกะสลักขึ้นเป็นรูปร่างลอยตัวมองได้รอบด้าน ไม่มีพื้นหลัง เช่น รูปประติมากรรมที่เป็นอนุสาวรีย์ ประติมากรรมรูปเหมือน และพระพุทธรูปลอยตัวสมัยต่าง ๆ ตลอดไปจนถึงประติมากรรมสำหรับประดับตกแต่ง เป็นต้น<sup>9</sup>



ภาพที่ 12 ตัวอย่างผลงานประติมากรรม

(ที่มา : picpost.postjung เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://www.naewna.com/lady/479155> )

### 3. อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

#### 3.1 จอร์เจีย โอคิลีฟ (Georgia O keeffe)

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของ จอร์เจีย โอคิลีฟ (Georgia O keeffe) เกิดเมื่อวันที่ 15 พฤศจิกายน 1887 ที่ฟาร์มแห่งหนึ่งในรัฐวิสคอนซิน สหรัฐอเมริกา ในวัยเด็กเธอมีความสามารถและมีพรสวรรค์ทางศิลปะ ได้รับการสนับสนุนอย่างดีจากทางโรงเรียน ต่อมาเธอได้ย้ายเข้ามาเรียนต่อในสถาบันศิลปะที่ชิคาโกและนิวยอร์กจนจบการศึกษาในปี 1908 เธอเป็นศิลปินหญิงชาวอเมริกันที่ทำงานจิตรกรรมในแนวกึ่งนามธรรมผสมกับศิลปะแนวเหมือนจริง ศิลปินหญิงมีรูปทรงของธรรมชาติ มาแสดงออกในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกในเรื่องเพศ เช่น รูปทรงภายนอกของดอกไม้ที่อ่อนช้อยสอดประสานกัน รูปทรงของเกสรดอกไม้ที่ดูหริบเร้น ลึกลับน่าค้นหา หรือกลีบของดอกไม้ที่สลับซับซ้อน บางเบาและนุ่มนวล ศิลปินใช้การแทนค่าสัญลักษณ์กับความรู้สึกได้โดยใช้

<sup>9</sup> อักษรเจริญทัศน์. ศิลปะ 6 ศ 33101 หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน.วันที่ค้นข้อมูล 21 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://www.aksorn.com/>

รูปทรงเหล่านั้น โดยภาพรวมทั้งหมดแสดงให้เห็นถึงความงามในลักษณะของสตรีเพศ ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นเน้นที่รูปทรงและสีสันของดอกไม้ ใช้รูปทรงของดอกไม้ดอกเดียวมาขยายและรศพรเป็นการแทนค่ารูปทรงของดอกไม้ที่ให้ผลทางความรู้สึกเสมือนอารมณ์ของผู้หญิงในแต่ละบริบทที่ต่างกัน<sup>10</sup>



ภาพที่ 13 ดอกพิทูเนีย ของ Georgia O'Keeffe  
ศิลปินเซรามิกชาวอเมริกัน  
(ที่มา : voathai. เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://www.voathai.com/a/georgia-o-keeffe-museum>

<sup>10</sup> voathai ‘ภาพชุดดอกไม้’ ของ จอร์เจีย โอคิฟ (Georgia O’Keeffe) ที่ถูกตีความว่า ‘ช่วยวนอารมณ์ทางเพศ’. วันที่ค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://www.voathai.com/a/georgia-o-keeffe-museum>

### 3.2 จูเลียนา โนตารี (Juliana Notari)

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของ จูเลียนา โนตารี (Juliana Notari) ศิลปินชาวบราซิล ต้องการสื่อสารถึงเรื่องเพศสภาพ เป็นหนึ่งในเงื่อนไขที่ติดตัวมนุษย์และสัตว์ทุกคนมาตั้งแต่ถือกำเนิด แต่ถึงอย่างนั้นในหลายๆ ประเทศยังคงหลีกเลี่ยงที่จะให้พื้นที่เกี่ยวกับประเด็นเรื่องเพศอย่างหลากหลาย เช่นเดียวกับที่บราซิล ที่ล่าสุดมีศิลปินคนหนึ่งได้สร้างประติมากรรมช่องคลอดขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อกระตุ้นให้เกิดการตื่นตัวเรื่องเพศสภาพ Juliana Notari ศิลปินผู้สร้างสรรค์ ‘Diva’ ประติมากรรมช่องคลอดสีแดงสดที่ทำจากคอนกรีตเสริมเหล็กยาว 33 เมตร โดยประติมากรรมชิ้นนี้ถูกจัดแสดงที่เนินเขาชนบทแห่งหนึ่งในรัฐเปร์นัมบูกู (State of Pernambuco) ซึ่งเป็นรัฐที่มีชีวิตชีวามากที่สุดแห่งหนึ่งในบราซิล Juliana ได้อธิบายถึงความหมายของผลงานชิ้นนี้ว่า ช่องคลอดสีแดงบนเนินเขานั้นถูกสร้างขึ้นเพื่อตั้งคำถามถึงความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ และวัฒนธรรมที่ว่ามนุษย์คือศูนย์กลางของสรรพสิ่ง (anthropocentric) รวมถึงค่านิยมเรื่องชายเป็นใหญ่ในสังคม (phallogocentric) ด้วย นอกจากนี้เขายังหวังให้ผลงานชิ้นนี้กระตุ้นให้เกิดการถกเถียงถึงปัญหาเรื่องเพศสภาพในวงกว้างด้วย<sup>11</sup>



ภาพที่ 14 ผลงาน Diva ของ Juliana Notari ศิลปินชาวบราซิล

(ที่มา : metropoles เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,

เข้าถึงได้จาก <https://www.metropoles.com/entretenimento/artista-faz-vagina-de-33-metros-em-pernambuco-veja-diva-de-juliana-notari>)

<sup>11</sup> Metropoles. ศิลปะกับการตั้งคำถามกระตุ้นในสังคม.วันที่ค้นข้อมูล 14 มีนาคม 2567, สืบค้าได้จาก จาก <https://www.metropoles.com/entretenimento/artista-faz-vagina>

### 3.3 ซาลลี เฮเว็ตต์ (Sally Hewett)

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของ Sally Hewett ศิลปินจากอังกฤษผู้นำเรื่อนร่างของมนุษย์มาไว้บนผืนผ้าปัก เฮเว็ตต์เรียกตัวเธอว่า “ช่างเย็บและช่างปัก” เธอโด่งดังด้วยการเย็บและปักผ้าเป็นรูปส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย อย่าง หัวนม ลิ้น รอยแผลเป็น รอยสัก และอื่น ๆ ซึ่งโดดเด่นด้วยรายละเอียดการปักที่ละเอียด การเย็บที่ดูนุ่มนวลสมจริง และความหลากหลายของวัสดุที่เอามาประกอบรวมเข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นลูกปัด กระดุมผ้า หรือแม้กระทั่งเลื่อม ฯลฯ โดยจุดเริ่มต้นงานอันเป็นเอกลักษณ์ของเธอนั้น เกิดขึ้นด้วยความบังเอิญ

“มันเกิดขึ้นตอนที่ฉันกำลังปักผ้าอยู่ ในขณะที่ฉันปักปมฝรั่งเศส (French knots) ไปตรงกลางของดอกไม้ และทันใดนั้นเอง เส้นด้ายเหล่านั้นมันบังเอิญจับกันเป็นรูปหัวนม โดยสะดึงกลมที่ร่ายล้อมนั้นทำให้มันกลายเป็นเหมือนหน้าอก ฉันได้ค้นพบอะไรบางอย่าง ว่างานศิลปะนี้กับข้อความที่จะสื่อมันเข้ากันลงตัวมาก ฉันเลยรู้สึกว่าจะต้องทำมัน และพัฒนาไอเดียนี้ต่อไป”

ในงานวิจัยหนึ่งของนักศึกษาปริญญาเอก ‘Roy Jerome Levin’ กับ ‘Cindy Meston’ ว่าด้วย ‘หัวนมกับการกระตุ้นทางเพศ’ พบว่าหัวนมทำให้ผู้ชาย 52% เกิดอารมณ์ทางเพศ อีกทั้งทางกฎหมายยังได้ระบุไว้ว่า เหตุผลที่ผู้หญิงโชว์หัวนมไม่ได้ขึ้นอยู่กับกฎของคริสเตียนที่ว่า “จะทำให้ผู้ชายเกิดอารมณ์ทางเพศ” ซึ่งก็มีคนออกมาค้านว่า ควรจะสอนให้ผู้ชายควบคุมตนเองมากกว่ารีเปล่า เพราะหัวนมผู้หญิงถูกปฏิบัติเหมือนเป็นเพียงวัตถุทางเพศ ที่มีไว้เพื่อปลุกสัญชาตญาณสัตว์ป่าในตัวผู้ชายเท่านั้น

“งานศิลปะของฉันไม่ได้เจาะจงแค่คนเพียงคนเดียวเท่านั้น พวกมันคือไอเดีย และสะท้อนวิถีคิดของคนดู ดังนั้นแม้ว่างานของฉันจะโชว์ร่างกายแค่บางส่วน และได้แรงบันดาลใจมาจากร่างกายของคนจริง ๆ แต่ฉันหวังว่าผู้คนจะมองมันเพื่อให้เห็นว่าร่างกายของเรา ๆ นั้นเหมือนกันมากกว่าที่มองแล้วรู้สึกแย้กับร่างกายตัวเอง”

เฮเว็ตต์สนใจในลักษณะเฉพาะของแต่ละส่วนในร่างกาย ว่าทำไมบางส่วนถึง “สวยงาม” แต่บางส่วนกลับถูกตีตราว่า “น่ารังเกียจ” เธอจึงถ่ายทอดสิ่งที่คนเห็น และการตีความที่หลากหลายแตกต่างไปของแต่ละคน ที่บ้างก็มองว่าน่าเกลียด สวยงาม หรือ ตลกออกมา ซึ่งนอกจากการปักผ้าแล้ว เธอยังสร้างงานศิลปะด้วยเทคนิคอื่น ๆ อีกด้วยเช่น การทำเบาะเก้าอี้เป็นรูปกัน หรือ ทำตุ๊กตาที่เป็นรูปอวัยวะเพศชาย

ฉันรักร่างกาย และไม่ใช้ร่างกายตามปกติทั่วไปนะ แต่ฉันรักร่างกายที่ได้แสดงเรื่องราวของมัน ที่ผ่านประสบการณ์ต่าง ๆ มา อย่างพวกที่มี รอยฟกช้ำ แผลเป็น จุดต่างดำ รอยแตก ผ่ากระ ผิวที่คิ้ว หรือเห็นหลอดเลือด พวกร่างกายที่มี ‘รอยของชีวิต’ อยู่บนนั้น” - เฮเว็ตต์พูดถึงงานของเธอ ที่นอกจากจะถ่ายทอดความเป็นจริงของเรื่อนร่างอันเปลือยเปล่าออกมาแล้ว ยังถ่ายทอด

ร่องรอยจากปัจจัยภายนอกออกมาด้วย อย่างแผลเป็นหรือรอยสัก เพื่อสะท้อนความคิดของเธอที่มองว่า “ร่างกายคือสารคดีที่แท้จริงของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย”<sup>12</sup>



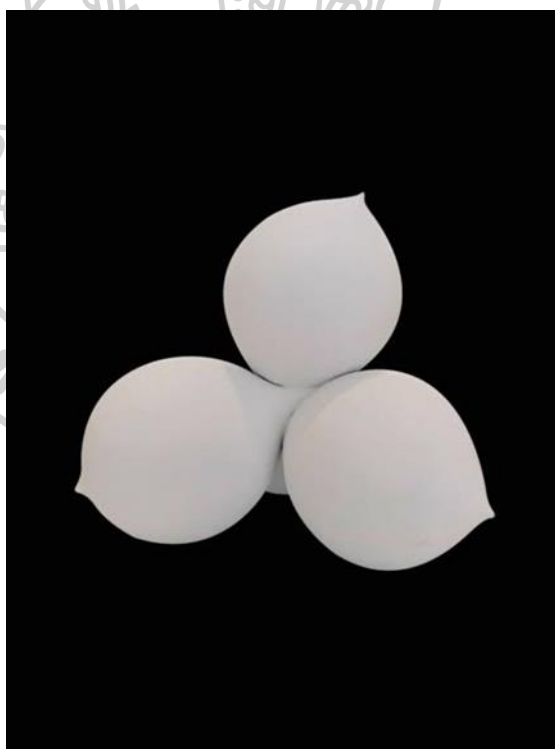
ภาพที่ 15 ผลงาน Ectomy, 2015 ของ Sally Hewett ศิลปินชาวอังกฤษ  
(ที่มา : Ceramic Sculpture เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://www.premiocombat.it/2015/sally-hewett-83684>)

---

<sup>12</sup> Artelaguna. Sally Hewett - stitch and embroidery artist. วันที่ค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://artelaguna.world/artist/hewett-sally/>

### 3.4 นนทิวรรณ จันทนะผะลิน

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานศิลปะมาอย่างต่อเนื่อง เป็นประติมากรที่มีชื่อเสียงที่สุดคนหนึ่งของประเทศไทย ผลงานโดดเด่นเป็นรูปทรงสามมิติ มีความสัมพันธ์ของเส้นและปริมาตรอันกลมกลืนงดงามโดยนำเสนอผ่านความรู้สึก อารมณ์และความปรารถนา เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงความเป็นจริงของธรรมชาติ ต่อมาในภายหลังได้สร้างผลงานที่มีเนื้อหาแฝงปรัชญาทางพุทธศาสนา ผลงานได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้งรวมทั้งได้รับเกียรติให้สร้างประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมทั้งในและต่างประเทศ เช่น ออกแบบเหรียญและทำต้นแบบเหรียญพระมหาชนกถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ออกแบบประติมากรรมนูนสูง ติดตั้งสระน้ำภายในบริเวณสวนหลวงวร 9 และดำเนินการปั้นดินต้นแบบและควบคุมการผลิตหล่อทองเหลือง ปิดทองพระประธานและพุทธสาวกเพื่อประดิษฐานในพระอุโบสถวัดพระรามเก้ากาญจนาภิเษก เป็นต้น นอกจากนี้ยังเป็นผู้เผยแพร่ความรู้ สร้างคุณประโยชน์ทางด้านศิลปะแก่สังคมและวงการศิลปะของไทยมาโดยตลอด



ภาพที่ 16 ผลงาน เติบโต ของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน

(ที่มา : Ceramic Sculpture เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567,

เข้าถึงได้จาก [https://www.barameeofart.com/product\\_detail.php?id=1781&page=1](https://www.barameeofart.com/product_detail.php?id=1781&page=1)

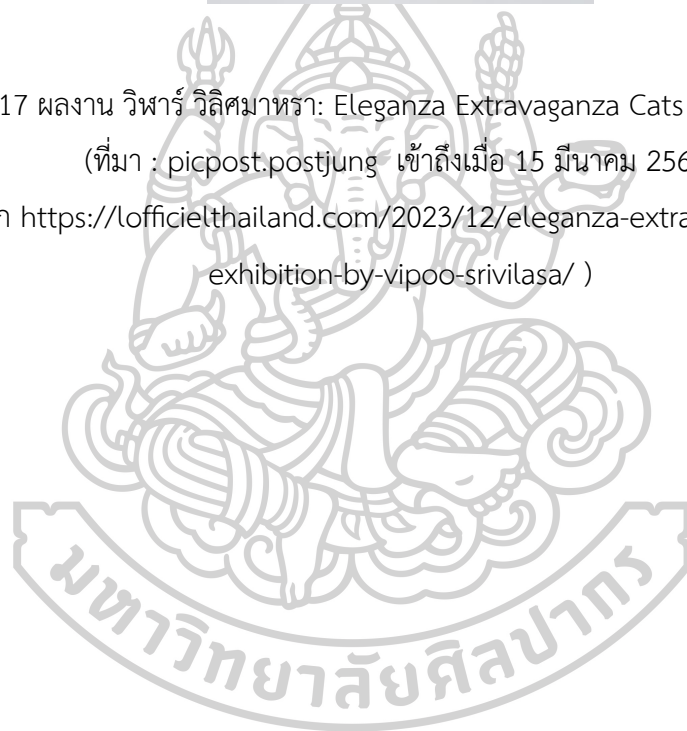
### 3.5 วิญ ศรีวิลาศ

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของ วิญ ศรีวิลาศ คือ วิญเป็นศิลปินที่ทำงานเซรามิกในฐานะงานศิลปะมาตั้งแต่ยุคต้น ๆ ของไทย เขาย้ายไปอยู่ออสเตรเลียได้ 25 ปีและเคยจัดแสดงผลงานและทำเวิร์กชอปในหลายประเทศทั่วโลกจนเรียกว่าเปลี่ยนภาพลักษณ์ของเซรามิกไทยจากงานที่ผลิตแบบอุตสาหกรรมให้เข้าใจความเป็นศิลปะที่ละน้อย มากกว่าการปั้นดินให้มีชีวิต แต่เขายังทำหน้าที่เป็นผู้สร้างบทสนทนาและเรื่องราวระหว่างตัวเองกับผู้ชมมายาวนาน นั่นเป็นเหตุผลสำคัญที่หนักแน่นมากพอให้เราเรียกวิญว่า ‘ศิลปินนักสร้างจักรวาลของมนุษย์ด้วยดินเหนียว’ วิฬาร์ วิลิตมาหระ: Eleganza Extravaganza Cats นิทรรศการที่ยกย่องการมีอยู่ของอัตลักษณ์ควีร์ และพินิจพิเคราะห์ถึงการมีอยู่ขององค์ประกอบควีร์ในวรรณกรรมไทยโบราณ ไม่ว่าจะโดยเจตนาหรือไม่ของผู้แต่ง ในช่วงเวลาที่แนวคิดเรื่องความเป็นเพศไร้กรอบ (Queerness) ยังไม่ถูกคำนึงถึง ผู้เขียนอาจสร้างองค์ประกอบที่อนุমানได้ว่าเป็นควีร์ในบริบทปัจจุบันอย่างไม่รู้ตัว เกิดเป็นความเร้าใจ ความลึกลับ และความมีชีวิตชีวาในแวดล่อมอนุรักษ์นิยม ยังคงสำรวจนิทานพื้นบ้านไทยและวรรณคดีไทยผ่านสายตาของควีร์ (Queer) โดยซิมซับแรงบันดาลใจจากบทละครนอกเรื่อง ‘ไชยเชษฐ’ ซึ่งแสดงต่อสาธารณชนเป็นครั้งแรกในสมัยรัชกาลที่ 2 ศิลปินได้หยิบยกตัวละคร ‘นางวิฬาร์’ แมวซำรับใช้ที่ช่วยตัวเอกตลอดเรื่อง เข้ามามีบทบาทในงานศิลปะของเขา แม้วนางวิฬาร์มักถูกพรรณนาว่าช่างโอ้อวดและเต็มไปด้วยจริตจะก้าน เรื่องไชยเชษฐถูกเขียนขึ้นในช่วงเวลาที่ละครนอกแสดงโดยผู้ชาย ด้วยเหตุนี้ตัวละคร ‘นางวิฬาร์’ จึงถูกถ่ายทอดผ่านฝีมือของนักแสดงชายเท่านั้นในยุคสมัยหนึ่ง เมื่อนึกย้อนกลับไปวิญจึงได้ตระหนักว่า ครั้งแรกที่เขาได้ชมละครนอกเรื่องนี้ในฐานะเด็กชาย นั่นคือความทรงจำแรกของเขาเกี่ยวกับ DRAG<sup>13</sup>

<sup>13</sup> สมาคมศิษย์เก่าศิลปศึกษา-ช่างศิลป์. ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง พระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือกและเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ประจำปี ๒๕๕๖, เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://xn--b3c3df.com/hall-of-fame>



ภาพที่ 17 ผลงาน วิหาร์ วิไลศมาหรา: Eleganza Extravaganza Cats ของ วิภู ศรีวิลาศ  
(ที่มา : picpost.postjung เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2567,  
เข้าถึงได้จาก <https://lofficielthailand.com/2023/12/eleganza-extravaganza-cats-solo-exhibition-by-vipoo-srivilasa/> )





ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมศิลปินทั้ง 5 ท่าน

ผลงานศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน เนื้อหา/แนวคิด	สรุปอิทธิพลที่มีต่อ การสร้างสรรค ผลงาน
<p>ศิลปิน จอร์เจียโอคิลฟ (Georgia O keeffe) ชื่อภาพ ดอกพิทูเนีย</p> 	<p>ผลงานเน้นที่ รูปทรงและสีสัน ของดอกไม้ ใช้ รูปทรงของ ดอกไม้ดอก เดียวมาขยาย และเป็นการ แทนค่า ให้ผล ทางความรู้สึก เสมือนอารมณ์ ของผู้หญิงใน บริบทที่ต่างกัน</p>	<p>ใช้สีที่สามารถ แสดงออกทาง อารมณ์และ ความรู้สึก</p>	<p>การนำเสนอ เรื่องราวในภาพ โดยใช้สัญลักษณ์ การแทนค่าของ ผู้หญิง ใกล้เคียง กับผลงานของผู้ สร้างสรรค์</p>	<p>การใช้สัญลักษณ์มา แทนค่าในงาน ให้ อารมณ์ความรู้สึกที่ เชื่อมต่อกัน เกิด ความน่าสนใจ</p>
<p>ศิลปิน จูเลียนา โนตารี (Juliana Notari) ชื่อผลงาน Diva</p> 	<p>ศิลปินได้ใช้การ แทนค่าของเพศ หญิง ขึ้นรูปที่มี ความชัดเจน ของโครงสร้าง แต่ยังคงใช้ที่ว่าง รอบงาน ทำ ให้ผลงานมี ความรู้สึกเด่น ในสถานที่ที่กว้าง</p>	<p>ใช้การแทน ด้วยแดง ตัด กับสีเขียวของ พื้นหญ้า บริเวณเนินเขา สีสดใส ทำ ให้ผลงานดู โดดเด่น สะดุดตา</p>	<p>แรงบันดาลใจ มาจากความ ประทับใจและ ความรู้สึกของ ศิลปินที่ สอดคล้อง ใกล้เคียงกับงาน ของผู้สร้างสรรค์</p>	<p>การขึ้นรูปที่มีความ ซับซ้อนของ โครงสร้าง แต่ยังคง มีช่องว่าง ทำให้ผล งานมีความเด่น แผงนัยยะใน องค์ประกอบของ งาน</p>

ผลงานศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน เนื้อหา/แนวคิด	สรุปอิทธิพลที่มีต่อ การสร้างสรรค ผลงาน
<p>ศิลปิน ซาลลี เฮเวิร์ตต์ (Sally Hewett) ชื่อผลงาน Ectomy,2015</p> 	<p>ศิลปินโด่งดัง ด้วยการเย็บ และปักผ้าเป็น รูปส่วนต่างๆ ของร่างกาย เช่น หัวนม ลิ้น รอย แผลเป็น</p>	<p>โดดเด่นด้วย การปักที่ ละเอียด การ เย็บที่นุ่มนวล สมจริง และ ความหลากหลาย ของวัสดุที่ เอามา ประกอบรวม เข้าด้วยกัน</p>	<p>งานศิลปะของ ศิลปิน สะท้อน วิถีคิดของคนดู แรงบันดาลใจใน การสร้างงาน ใกล้เคียงกับผู้ สร้างสรรค์</p>	<p>สนใจการสร้างงาน ที่น่าลักษณะ เฉพาะของร่างกาย มาสร้างถ่ายทอด และตีความหมายที่ หลากหลายแตกต่าง</p>
<p>ศิลปิน นนทิวรรณ จันทนะพะลิน ชื่อผลงาน เต็บโต</p> 	<p>ผลงานโดดเด่น ของศิลปิน เป็น รูปทรงสามมิติ มีความสัมพันธ์ ของเส้นและ ปริมาตรอัน กลมกลืนงดงาม</p>	<p>ประติมากรรม นามธรรม นำเอา ปริมาตรที่อิม เต็มและ สมบูรณ์มาร์ด ริงและเกาะ เกี่ยวกับใน ลักษณะบีบรัด และผ่อนคลาย</p>	<p>ผลงานศิลปิน เน้น สัมพันธ์ภาพที่ เกี่ยวเนื่อง เชื่อมโยงเข้า ด้วยกันแจก เช่นเดียวกันกับ ชีวิตมนุษย์ใน สังคม</p>	<p>ความโดดเด่นของ ผลงาน ความสัมพันธ์ของ เส้นและปริมาตร อันกลมกลืนงดงาม โดยนำเสนอผ่าน ความรู้สึก อารมณ์ และความปรารถนา เพื่อให้สังคมได้ ตระหนักถึงความ เป็นจริงของ ธรรมชาติ ที่มี เนื้อหาแฝงปรัชญา ทางพุทธศาสนา</p>

ผลงานศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน เนื้อหา/แนวคิด	สรุปอิทธิพลที่มีต่อ การสร้างสรรค ผลงาน
ศิลปิน วิภู ศรีวิลาศ ชื่อผลงาน วิฬาร์ วิไลศมาหรา 	ศิลปินได้หยิบ ยกตัวละคร 'นางวิฬาร์' แมวเข้ารับใช้ที่ ช่วยตัวเอก ตลอดเรื่อง เข้า มาบิบบทบาทใน งานศิลปะของ เขา	งานเซรามิก มีรายละเอียด ที่เป็น เอกลักษณ์มี ความโดดเด่น ผสมผสานกับ แนวเรื่องจาก วรรณกรรมได้ เป็นอย่างดี	พินิจพิเคราะห์ ถึงการมีอยู่ของ องค์ประกอบเค วียรรโน วรรณกรรมไทย โบราณ ไม่ว่าจะ โดยเจตนา หรือไม่ของผู้ แต่ง ในช่วงเวลา ที่แนวคิดเรื่อง ความเป็นเพศไรร กรอบ	การกำหนด องค์ประกอบของ ผลงานให้มีความ กลมกลืน ลงตัว แม้ว่าจะมี ส่วนประกอบของ งานมากมายแต่ก็ สร้างงานออกมาได้ เหมือนมากที่สุด

### สรุป

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลจากศิลปินทั้ง 5 ท่าน ผู้สร้างสรรค์ได้แก่มุมมองและเทคนิคต่างๆ โดยศิลปินแต่ละท่านจะมีรูปแบบ แนวความคิด และเทคนิควิธีการที่ค่อนข้างใกล้เคียงกัน ผู้สร้างสรรค์จึงเล็งเห็นว่าสามารถนำจุดเด่นของศิลปินแต่ละท่านมาผสมผสานกันได้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้ทำการ ทดลอง พัฒนา ปรับปรุงต่อยอด ในผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด มังกะลีผล ผลไม้แห่งการ เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ทั้งในด้านเรื่องราว วิธีการและเทคนิคให้มากที่สุด

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญกับการแสดงออก ทางด้านเทคนิคประติมากรรมโดยมีพื้นฐานโครงสร้างการสร้างสรรคจากงานจิตรกรรมไทยแบบ ประเพณีปรับปรุงวิธีการแสดงออก ใช้รูปทรง รูปร่าง ด้วยวิธีการแบบงานประติมากรรม ให้มีความ พิเศษและแสดงคุณลักษณะเฉพาะตน ผสมผสานระหว่างแนวความคิด คติความเชื่อเดิมกับ จินตนาการจากปรากฏการณ์ในธรรมชาติที่สนใจ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกนึกคิด ข้าพเจ้า ได้กำหนดรูปแบบและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อดังต่อไปนี้

#### 1. แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 1.1 แนวความคิด

กาม คือความธรรมดาวิสัยแห่งปุถุชนทั้งหลาย ผู้ใดก็ตามหากตัดโค่นโกนทิ้งเสียซึ่ง พฤษษาแห่งตัณหา ความอยาก ความต้องการในกามนี้ได้ ไม่ทำให้เกิดผลไม้อีก ก็จะเป็น ผู้หลุดพ้น ข้ามิวิสัยแห่งการตายเกิด ไปสู่แดนสุญตา เป็นที่หมาย ที่มาในเนื้อหาของการสร้างสรรค รูปลักษณะของสรรพสิ่งในธรรมชาติที่มีความงามและโดดเด่น เป็นส่วนสำคัญที่ข้าพเจ้าสามารถ สอดแทรกจินตนาการส่วนตัว ให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์อันเปรียบได้ดั่งวัตถุกาม ผ่านรูปแบบงาน ประติมากรรม เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “มักกะลีผล” ผลไม้อีกแห่งกาม

##### 1.2 แรงบันดาลใจ

จากการมองเห็นความสำคัญของเรื่องราวเชิงคติธรรมผ่านสัญลักษณ์ “มักกะลีผล” ประกอบกับความชอบส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงานที่เน้นกระบวนการแสดงออกผ่านเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเอาเรื่องราวของมักกะลีผล เป็นตัวแทนของสัญลักษณ์ในเรื่องกามกิเลสมา สร้างสรรคใหม่ มุ่งเน้นการแสดงสภาวะทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึกผ่านตัวสัญลักษณ์ อย่าง มักกะลีผล อันเปรียบได้ดั่งวัตถุกาม

## 2. รูปแบบของการสร้างสรรค์

สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปอุดมคติ โดยอิงคติความเชื่อเดิมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานจิตรกรรมไทยแบบโบราณ ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้เป็นภาพประกอบการเล่าเรื่องสั่งสอนธรรมผ่านเรื่องราวของมัจฉาสีผล อันเป็นสัญลักษณ์ของเรื่องกามคุณ ศึกษากระบวนการทางเทคนิคงานประติมากรรม และนำเสนอกลวิธีของการสร้างผลงานให้ก่อเกิดเป็นรูปและความหมายทางคติธรรมในลักษณะเฉพาะตนด้วยรูปแบบสามมิติ โดยอาศัยวิธีการเพิ่มเติมและลดทอนที่นำไปสู่การคลี่คลายรูปทรง ที่แสดงความหมายและความรู้สึกสอดคล้องเชื่อมโยงกับกระบวนการทางความคิดของเรื่องกามคุณ มุ่งเน้นคุณค่าทางความงามในลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

### ตารางที่ 2 ระยะเวลาทำวิทยานิพนธ์

รายละเอียดการดำเนินงาน	เดือน 2565 - 2567					
	ธ.ค.66	ม.ค.67	ก.พ.67	มี.ค.67	เม.ย. 67	พ.ค. 67
นำเสนอโครงการครั้งที่ 1						
ส่งงานครั้งที่ 1						
นำเสนอโครงการครั้งที่ 2						
ส่งงานครั้งที่ 2						
นำเสนอโครงการครั้งที่ 3						
ส่งงานครั้งที่ 3						
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ						
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา						
เสนอแบบร่างชิ้นที่ 1 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชิ้นที่ 1						

รายละเอียดการดำเนินงาน	เดือน 2565 - 2567					
	ธ.ค.66	ม.ค.67	ก.พ.67	มี.ค.67	เม.ย. 67	พ.ค. 67
เสนอแบบร่างชิ้นที่ 2 ต่อคณะกรรมการและ อาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชิ้นที่ 2						
เสนอแบบร่างชิ้นที่ 3 ต่อคณะกรรมการและ อาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชิ้นที่ 3						
เสนอแบบร่างชิ้นที่ 4 ต่อคณะกรรมการและ อาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชิ้นที่ 4						
คณะกรรมการและอาจารย์ ที่ปรึกษาคัดเลือกผลงานที่ ใช้ในการแสดงผลงาน						
จัดการแสดงนิทรรศการของ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษารุ่น 14 สอบวิทยานิพนธ์โดย คณะกรรมการ อาจารย์ ที่ปรึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก						
สรุปเล่มวิทยานิพนธ์						

### 3. วิธีการดำเนินงาน

#### ขั้นตอนที่ 1

ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่องราวและการศึกษาข้อมูล หาข้อมูล ศึกษาค้นคว้า ที่เกี่ยวข้องกับ คติธรรมเรื่องไตรภูมิ และจินตนาการจากร່วของมัทกะลีผล ศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญาความเชื่อความงามในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับกามคุณ

#### ขั้นตอนที่ 2

เมื่อได้รับข้อมูล คิดค้นเทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับแนวเรื่อง และความพิเศษของเทคนิค วิธีการที่ได้ทดลองค้นคว้าขึ้น จนได้ลักษณะเฉพาะและสอดรับไปกับแนวเรื่องที่อธิบายความรู้สึกในเรื่องของกามคุณ สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะรูปแบบใหม่กึ่งเหมือนจริง โดยใช้กลวิธีการการปรับเปลี่ยนลดทอนรูปทรงด้วยความรู้สึกและจินตนาการ ทว่าให้ความรู้สึกสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงเพื่อนำไปสู่รูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์

#### ขั้นตอนที่ 3

นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อพัฒนาและปรับปรุง หรือแก้ไขภาพร่าง ให้ไปในทิศทางที่ตรงกับแนวความคิด

#### ขั้นตอนที่ 4

1. ขั้นตอนการร่างภาพต้นแบบ ข้าพเจ้าเชื่อว่าการร่างภาพต้นแบบที่ชัดเจนจะช่วยลดปัญหาที่จะเกิดเทคนิควิธีการได้มาก เพราะภาพร่างที่สมบูรณ์จะเป็นตัวกำหนดขอบเขตของกระบวนการ เทคนิค รูปทรงต่างๆ ที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน แล้วจะแสดงพื้นที่รองรับตัวเทคนิคได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. ขั้นตอนปฏิบัติชิ้นงานตัวโครงสร้าง ใช้โฟมนำมาเคลาเพื่อเตรียมเป็นโครงสร้างชิ้นงาน และกำหนดลักษณะที่เหมาะสมกับระนาบรูปทรง เตรียมปั้นโครงสร้างยึดเกาะลงไปบนรูปทรงเพื่อเพิ่มรายละเอียดที่มากับเนื้อหา และเรื่องราวของตัวชิ้นงาน
3. ขั้นตอนปฏิบัติรายละเอียดของชิ้นงาน เมื่อผ่านกระบวนการขึ้นโครงสร้างแล้วก็ลงมือปั้นรายละเอียดของตัวชิ้นงาน ทำให้เกิดความน่าสนใจสอดคล้องกับเนื้อหาทางความคิดลงบนตัวชิ้นงานอีกด้วย

#### 4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์

##### 4.1 วัสดุ

- อีพ็อกซีสำหรับปั้น
- กระดาษ A4
- ผ้าเทปกาว
- โฟม
- กาว

##### 4.2 อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

- เครื่องมือปั้นขนาดต่างๆ
- ภาชนะใส่น้ำ
- ฟองน้ำ
- มีดคัดเตอร์

##### 4.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกข้อมูล

- ดินสอ
- ปากกา
- โทรศัพท์มือถือ





## 5. พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

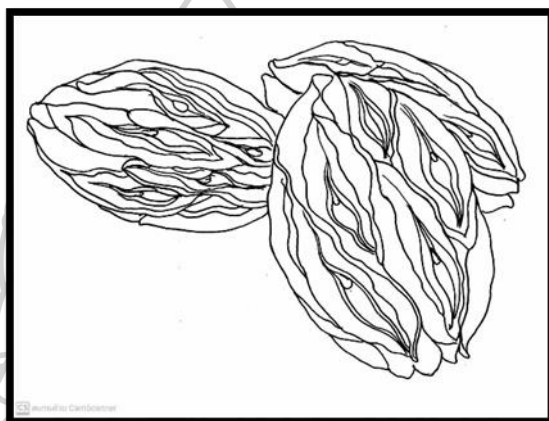
ตารางที่ 3 ตารางแสดงผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วง ก่อน วิทยานิพนธ์					
แนวคิดของ การ สร้างสรรค์	ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเกี่ยวกับมักกะลีผล เพื่อสื่อถึงคติธรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของกามกิเลสไว้ กล่าวคือ เมื่อต้นมักกะลีผลได้ถือกำเนิดขึ้น พวกนักสิทธิ์วิทยากร ซึ่งเป็นผู้วิเศษจำพวกหนึ่งที่พำนักในป่าหิมพานต์ จะพากันเหาะมาอุ้มเอาไปเซยชม				
การ สร้างสรรค์ และการ แสดงออก	ต้องการสื่อถึงผลงานศิลปะ ผ่านรูปแบบประติมากรรม ที่มุ่งเน้นการแสดงสภาวะทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึกเรื่องราวของกามคุณ ผ่านตัวสัญลักษณ์อย่างมักกะลีผล อันเปรียบได้ดั่งวัตถุกาม ภายในของสภาวะจิตใจ				



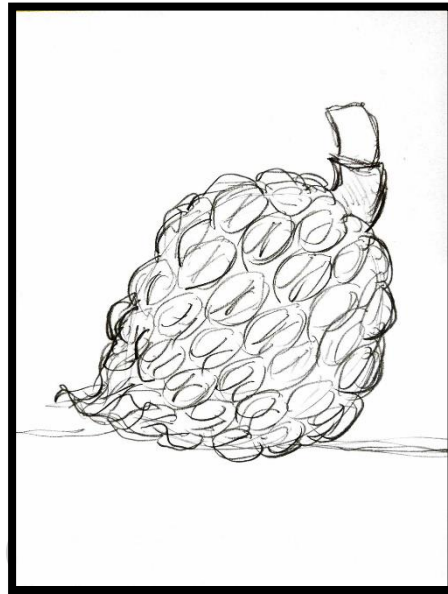
## 6. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลต่อยอดจากข้อมูลวิทยานิพนธ์นำมาเพิ่มเทคนิคการสร้างสรรค์ เพิ่มแนวความคิดและวิธีการนำเสนอและทำการเสนอคณาจารย์ เพื่อให้ข้อเสนอแนะหรือแก้ไขผลงาน เพื่อเป็นไปตามโครงสร้างและเรื่องราวของผู้สร้างสรรค์ให้ตรงประเด็นและให้เกิดการใช้จินตนาการให้มีความน่าสนใจให้มากยิ่งขึ้น จากนั้นผู้สร้างสรรค์นำคำแนะนำมาปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติมแนวความคิดและเรื่องราว เพิ่มองค์ประกอบต่าง ๆ ให้มีความสอดคล้องและไปในทิศทางเดียวกับแนวความคิดให้มากยิ่งขึ้น ภาพร่างผลงานก่อนสร้างสรรค์ผลงานมีจำนวน 4 ภาพ ดังนี้

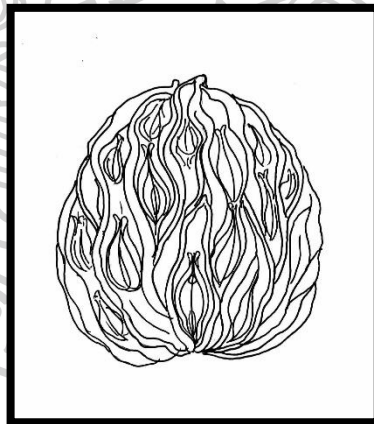


ภาพที่ 18 ภาพร่างที่ 1

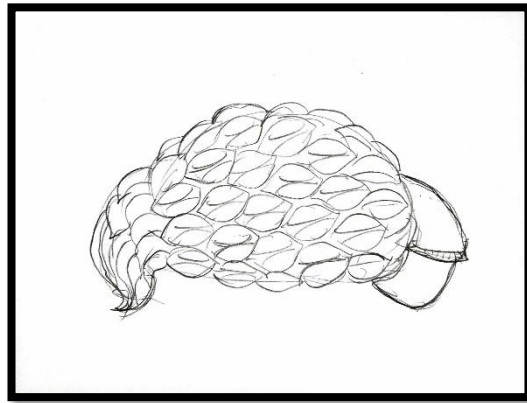




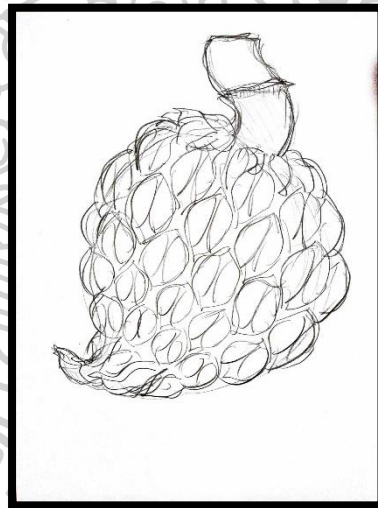
ภาพที่ 19 ภาพร่างที่ 2



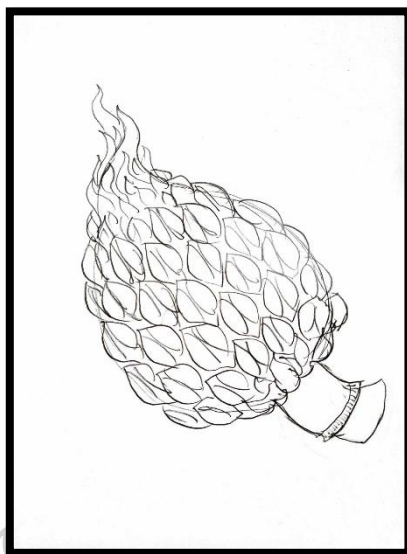
ภาพที่ 20 ภาพร่างที่ 3



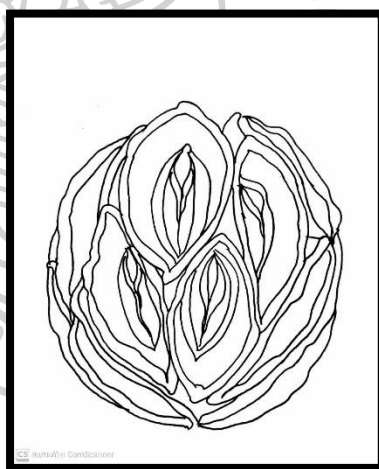
ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ 4



ภาพที่ 22 ภาพร่างที่ 5



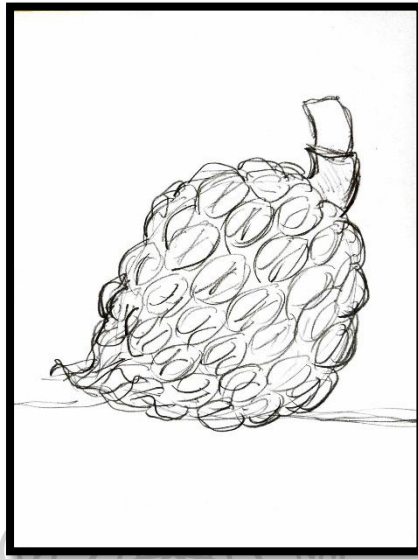
ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ 6



ภาพที่ 24 ภาพร่างที่ 7

### สรุป

จากการนำเสนอภาพร่างทั้งหมดจำนวน 7 ชิ้น อาจารย์ที่ปรึกษาได้คัดเลือกเพื่อนำมาขยายและสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงจำนวน 4 ชิ้น และได้ให้ข้อเสนอแนะทางด้านรูปแบบการสร้างสรรค์ให้ผลงานมีลักษณะไปในทิศทางเดียวกัน มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



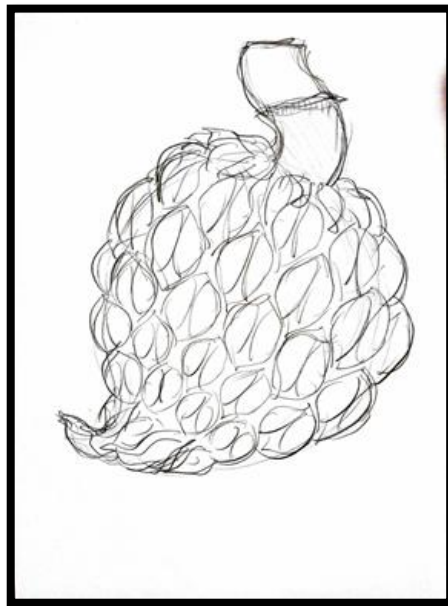
ภาพที่ 25 ภาพร่าง ที่ 2 ก่อนจะขึ้นชิ้นงานจริง



ภาพที่ 26 มังกะลีผล ผลไม้แห่งกาม (ชิ้นที่ 1)  
เทคนิคประติมากรรม ปั้นอิพ็อกซี่ ขนาด 30 x 30 x 50 เซนติเมตร



ภาพที่ 27 ภาพการเสนอตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1



ภาพที่ 28 ภาพร่างที่ 5 ก่อนจะขึ้นชิ้นงานจริง

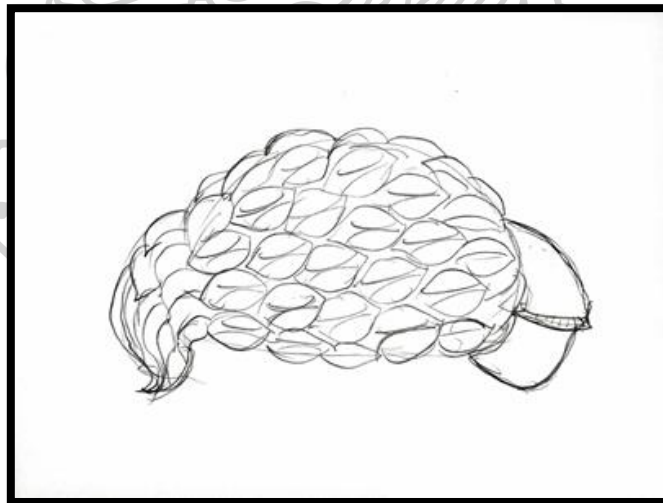


ภาพที่ 29 ม้ากะลีสผล ผลไม้แห้งกาม (ชิ้นที่ 2)  
เทคนิคประติมากรรม ปั้นอิพ็อกซี่ ขนาด 40 x 50 x 60 เซนติเมตร





ภาพที่ 30 ภาพการเสนาอวดรวจิตยานิพนธ์ ครั้งที่ 2



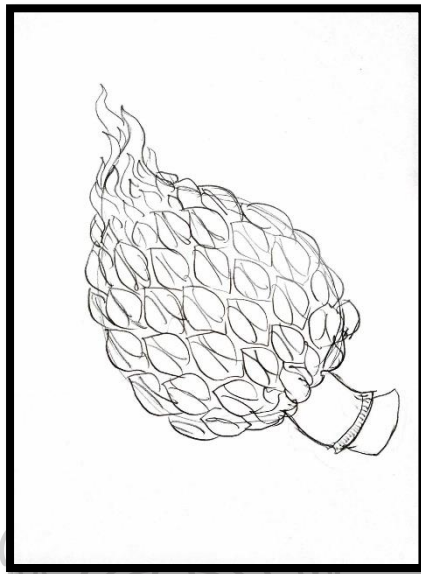
ภาพที่ 31 ภาพร่าง ที่ 4 ก่อนจะขึ้นชิ้นงานจริง



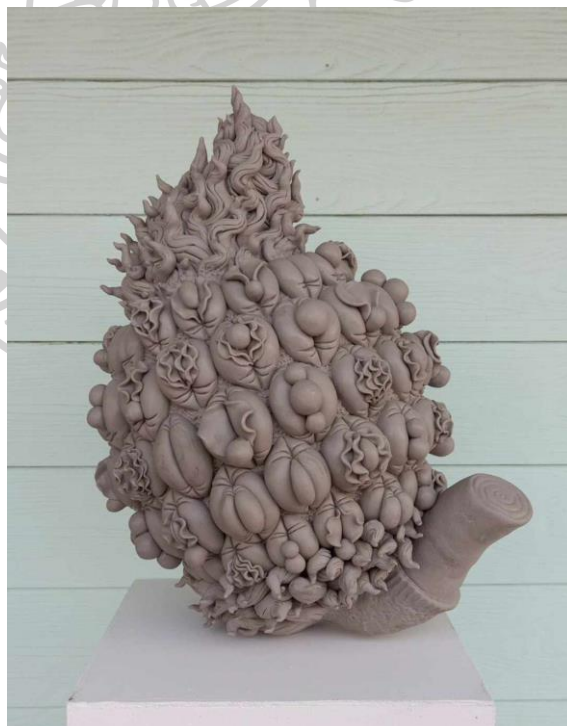
ภาพที่ 32 มั๊กกะลีผล ผลไม้แห่งกาม (ชิ้นที่ 3)  
 เทคนิคประติมากรรม ปูนอิพ็อกซี่ ขนาด 60 x 60 x 40 เซนติเมตร



ภาพที่ 33 ภาพการเสนาอรรถวชิรวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3



ภาพที่ 34 ภาพร่าง ที่ 6 ก่อนจะขึ้นชิ้นงานจริง



ภาพที่ 35 ม้ากะลีผล ผลไม้แห่งกาม (ชิ้นที่ 4)  
เทคนิคประติมากรรม ปั้นอิพ็อกซี่ ขนาด 50 x 50 x 60 เซนติเมตร

## 7. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

7.1 เตรียมเกลากาแฟให้เป็นโครงด้านในและติดกระดาษเพื่อเพิ่มเนื้อตามรูปทรงที่กำหนดไว้ให้เป็นทรงของผลไม้กลมๆ ตามภาพร่างที่ออกมาจากจินตนาการว่าด้วยผลไม้ในดินแดนทิมาพันต์ พันผ้าเทปกาวและเพิ่มกระดาษเป็นเนื้อให้เป็นรูปทรงตามที่กำหนดไว้ให้มีทั้งส่วนเว้าส่วนโค้งของรูปทรงผลไม้ จากนั้นใช้ปากกาทำตำแหน่งของตัวลายละเอียดลงบนโครงชิ้นงาน กำหนดให้ตำแหน่งของตัวลายให้เริ่มจากด้านบนกำหนดเป็นแถวที่ 1 หรือจากหัวของลูกผลไม้ให้สลับฟันปลากันในแถวต่อๆ มาลดหลั่นกันลงไป ดูความเหมาะสมและความสวยงามของชิ้นงานโดยอาศัยแรงบันดาลใจจากผลไม้ในธรรมชาติ

7.2 ผสมสีพ็อกซีให้ได้ความหนืดที่เหมาะสมแล้วปั่นเป็นตัวอย่างลักษณะใช้การแทนค่าของผู้หญิงตามแรงบันดาลใจที่ได้รับ เก็บรายละเอียดของแต่ละตัวอย่างให้ผิวตึงด้วยวิธีการใช้น้ำลูบลงไปเพื่อให้ตัวอย่างเรียบเนียนที่สุด ติดลงบนโครงชิ้นงานด้วยกาวสลับตำแหน่งตัวอย่างตามแบบที่ได้เขียนไว้บนตัวโครงชิ้นงานดูตัวอย่างแต่ละตัวไม่ให้ลายซ้ำกันสลับตามความเหมาะสมและให้ชิ้นงานสวยงามมากยิ่งขึ้น

7.3 ปั่นส่วนของกิลิปเลียงให้มีลักษณะพลิ้วไหวตามภาพร่างที่กำหนดไว้ทั้งด้านหัวของลูกและด้านปลายของลูกมีกะลีผล ดูความสวยงามและสัดส่วนของกิลิปเลียงให้ดูสมบูรณ์ลงตัวมากที่สุดเพิ่มเติมส่วนของก้านมีกะลีผลให้ได้สัดส่วนกับตัวลูกจากนั้นเก็บรายละเอียดในส่วนของพื้นที่ช่องว่างระหว่างตัวอย่างด้วยการใช้เครื่องมือปั้นกดให้เป็นลักษณะพื้นผิวที่ขรุขระเหมือนตามภาพร่างปล่อยให้อิพ็อกซีในชิ้นงานแห้งและเซ็ตตัว





ภาพที่ 36 ภาพขั้นตอนที่ 7.1

ขั้นตอนที่ 7.1 เตรียมเกลาโฟมให้เป็นโครงด้านในและติดกระดาษเพื่อเพิ่มเนื้อตามรูปทรงที่กำหนดไว้ให้เป็นทรงของผลไม้กลมๆ ตามภาพร่างที่ออกมาจากจินตนาการว่าด้วยผลไม้ในดินแดนหิมพานต์ พับผ้าเทปกาวและเพิ่มกระดาษเป็นเนื้อให้เป็นรูปทรงตามที่กำหนดไว้ให้มีทั้งส่วนเว้าส่วนโค้งของรูปทรงผลไม้ จากนั้นใช้ปากการ่างตำแหน่งของตัวลายละเอียดลงบนโครงชิ้นงาน กำหนดให้ตำแหน่งของตัวลายให้เริ่มจากด้านบนกำหนดเป็นแถวที่ 1 หรือจากข้างของลูกผลไม้ให้สลับฟันปลากันในแถวต่อๆ มาลดหลั่นกันลงไป ดูความเหมาะสมและความสวยงามของชิ้นงานโดยอาศัยแรงบันดาลใจจากผลไม้ในธรรมชาติ ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 37 ขั้นตอนที่ 7.2

ขั้นตอนที่ 7.2 ผสมอิพ็อกซีให้ได้ความหนืดที่เหมาะสมแล้วปั้นเป็นตัวลายลักษณะใช้การแทนค่าของผู้หญิงตามแรงบันดาลใจที่ได้รับ เก็บรายละเอียดของแต่ละตัวลายให้ผิวตึงด้วยวิธีการใช้น้ำลูบลงไป เพื่อให้ตัวลายเรียบเนียนที่สุด ตัดลงบนโครงชิ้นงานด้วยกาวสลักตำแหน่งตัวลายตามแบบที่ได้เขียนไว้บนตัวโครงชิ้นงานดูตัวลายแต่ละตัวไม่ให้ลายซ้ำกันสลักตามความเหมาะสมและให้ชิ้นงานสวยงามมากยิ่งขึ้น ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 38 ขั้นตอนที่ 7.3

ปั้นส่วนของกลีบเลี้ยงให้มีลักษณะพลิ้วไหวตามภาพร่างที่กำหนดไว้ทั้งด้านข้างของลูกและด้านปลายของลูกมัทกะลีผล ดูความสวยงามและสัดส่วนของกลีบเลี้ยงให้ดูสมบูรณ์ลงตัวมากที่สุดปั้นเต็มส่วนของก้านมัทกะลีผลให้ได้สัดส่วนกับตัวลูกจากนั้นเก็บรายละเอียดในส่วนของพื้นที่ช่องว่างระหว่างตัวลายด้วยการใช้เครื่องมือปั้นกดให้เป็นลักษณะพื้นผิวที่ขรุขระเหมือนตามภาพร่างปล่อยให้ือพอกซี่ในชิ้นงานแห้งและเซ็ตตัว ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 39 ขั้นตอนที่ 7.1

เตรียมเคลาโพนให้เป็นโครงด้านในและติดกระดาษเพื่อเพิ่มเนื้อตามรูปทรงที่กำหนดไว้ให้เป็นทรงของผลไม้กลมๆ ตามภาพร่างที่ออกมาจากจินตนาการว่าด้วยผลไม้ในดินแดนหิมพานต์ พันผ้าเทปกาวและเพิ่มกระดาษเป็นเนื้อให้เป็นรูปทรงตามที่กำหนดไว้ให้มีทั้งส่วนเว้าส่วนโค้งของรูปทรงผลไม้ จากนั้นใช้ปากการ่างตำแหน่งของตัวลายละเอียดลงบนโครงชิ้นงาน กำหนดให้ตำแหน่งของตัวลายให้เริ่มจากด้านบนกำหนดเป็นแถวที่ 1 หรือจากซุ้มของลูกผลไม้ให้สลับฟันปลากันในแถวต่อๆ มาลดหลั่นกันลงไป ดูความเหมาะสมและความสวยงามของชิ้นงานโดยอาศัยแรงบันดาลใจจากผลไม้ในธรรมชาติ ผลงานชิ้นที่ 2





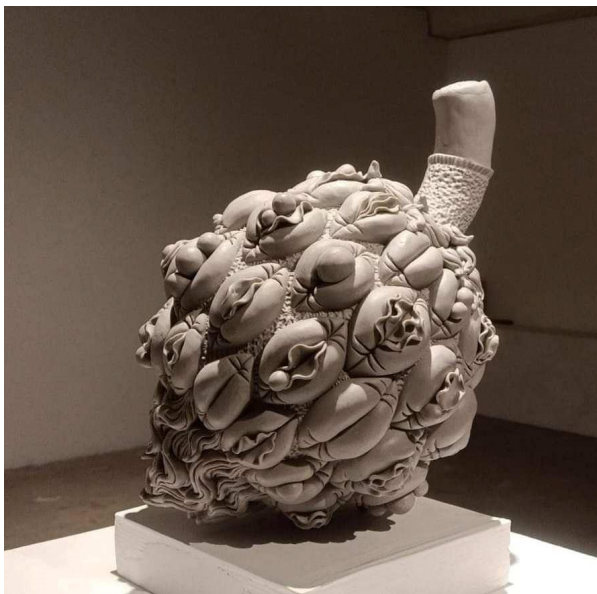
ภาพที่ 40 ขั้นตอนที่ 7.2

ผสมอีพ็อกซีให้ได้ความหนืดที่เหมาะสมแล้วปั้นเป็นตัวลายลักษณะใช้การแทนค่าของผู้หญิงตามแรงบันดาลใจที่ได้รับ เก็บรายละเอียดของแต่ละตัวลายให้ผิวตึงด้วยวิธีการใช้น้ำลูบลงไป เพื่อให้ตัวลายเรียบเนียนที่สุด ตัดลงบนโครงชิ้นงานด้วยการสลับตำแหน่งตัวลายตามแบบที่ได้เขียนไว้บนตัวโครงชิ้นงานดูตัวลายแต่ละตัวไม่ให้ลายซ้ำกันสลับตามความเหมาะสมและให้ชิ้นงานสวยงามมากยิ่งขึ้น ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 41 ขั้นตอนที่ 7.3

ปั้นส่วนของกลีบเลี้ยงให้มีลักษณะพลิ้วไหวตามภาพร่างที่กำหนดไว้ทั้งด้านหัวของลูกและด้านปลายของลูกมักกะลิผล ดูความสวยงามและสัดส่วนของกลีบเลี้ยงให้ดูสมบูรณ์ลงตัวมากที่สุดปั้นเต็มส่วนของก้านมักกะลิผลให้ได้สัดส่วนกับตัวลูกจากนั้นเก็บรายละเอียดในส่วนของพื้นที่ช่องว่างระหว่างตัวลายด้วยการใช้เครื่องมือปั้นกดให้เป็นลักษณะพื้นผิวที่ขรุขระเหมือนตามภาพร่างปล่อยให้ือพอกซี่ในชิ้นงานแห้งและเซ็ดตัว ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 42 ผลงาน 4 ชั้นในวิทยานิพนธ์ชุด ม้ากะลีผล ผลไม้แห่งกาม

## สรุป

มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม ได้รวบรวมความคิด เทคนิควิธีการและความพอดีของทัศนธาตุ มาแสดงออกให้ตรงกับจุดมุ่งหมายจนเกิดความชัดเจนในการแสดงออก จุดมุ่งหมายที่ว่าเป็นคือการนำ สัญลักษณ์เชิงคติธรรมในคติไตรภูมิอย่างมักกะลีผล จากรูปแบบของงานจิตรกรรมไทยประเพณีเดิมมา พัฒนาขึ้นใหม่ ด้วยวิธีการประกอบสร้างสัญลักษณ์จากเทคนิคประติมากรรม สร้างความพิเศษอันเกิดขึ้น จากพื้นผิวและรูปทรง มีความเป็นอุดมคติทางความรู้สึก ขณะเดียวกันเทคนิคดังกล่าวยังทำให้การแสดงออกทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึกในตัวสัญลักษณ์มีมากขึ้นกว่ารูปแบบงานประติมากรรมดั้งเดิม สามารถสื่อถึงเรื่องราวของกามคุณ สะท้อนให้เห็นถึงความไม่เที่ยง อันเป็นสัจธรรมพื้นฐาน แม้ว่าจะเป็นผลไม้พิเศษที่อุบัติขึ้นในดินแดนมหัศจรรย์อย่างป่าหิมพานต์ก็ตาม

การที่เรื่องราวของมักกะลีผลถูกกล่าวถึงในรูปแบบของสัญลักษณ์เชิงคติธรรมในพื้นที่พิเศษ อย่างดินแดนหิมพานต์ย่อมแสดงถึงทัศนะของผู้แต่งไตรภูมิ ที่มองเห็นความสำคัญและชี้ชวนให้เกิด การขบคิดพิจารณา สะท้อนให้เห็นถึงอำนาจของกามารมณ์ อำนาจอันลึกลับที่หลบไหลอยู่ในสรรพ สัตว์ทั้งหลาย คอยขับเคลื่อนให้เกิดการกระทำที่ส่งผลทั้งในด้านที่ดีหากรู้จักควบคุมและรู้เท่าทัน กลับกันหากเคลิบเคลิ้มหลงไหลไปกับอารมณ์ดังกล่าวย่อมเกิดความทุกข์ร้อนในใจจนนำพาชีวิตไป ในทางตกต่ำ ข้าพเจ้าศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับดินแดนหิมพานต์ โดยเฉพาะในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ ที่แฝงความหมายในเรื่องกามอย่าง ต้นมักกะลีผล พร้อมๆ กับการค้นคว้าทดลองด้านเทคนิคทาง ประติมากรรมเพื่อให้สอดคล้องประสานไปกับแนวเรื่อง มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างรูปแบบของมักกะลีผลขึ้น ใหม่ โดยมีพื้นฐานจากงานประติมากรรมที่มีความเป็นเอกลักษณ์และแฝงไปด้วยจินตนาการของ ผู้สร้างสรรค์

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงผลงานศิลปะ ผ่านรูปแบบประติมากรรม ที่มุ่งเน้นการแสดงสภาวะทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึกเรื่องราวของกามคุณ ผ่านตัวสัญลักษณ์อย่างมักกะลีผล อันเปรียบได้ตั้งวัตถุกาม ภายในของสภาวะจิตใจ โดยใช้การพรรณนาเรื่องราวผ่านงานประติมากรรมที่มีความเคลื่อนไหวอยู่ภายใน เชื่อมสัมพันธ์กับทุกอณู และช่วงขณะของเวลาที่ไม่ปรากฏอยู่ตามคติไตรภูมิที่แท้จริง สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปอุดมคติ โดยอิงคติความเชื่อเดิมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานจิตรกรรมไทยแบบโบราณ ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้เป็นภาพประกอบการเล่าเรื่องสั่งสอนธรรม ผ่านเรื่องราวของมักกะลีผล อันเป็นสัญลักษณ์ของเรื่องกามคุณ ศึกษากระบวนการทางเทคนิคงานประติมากรรม และนำเสนอกลวิธีของการสร้างผลงานให้ก่อเกิดเป็นรูปและความหมายทางคติธรรมในลักษณะเฉพาะตนด้วยรูปแบบสามมิติ โดยอาศัยวิธีการเพิ่มเติมและลดทอนที่นำไปสู่การคลี่คลายรูปทรง ที่แสดงความหมายและความรู้สึกสอดคล้องเชื่อมโยงกับกระบวนการทางความคิดของเรื่องกามคุณ มุ่งเน้นคุณค่าทางความงามในลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ซึ่งจะส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ชมงาน ที่สามารถสื่อสารและทำความเข้าใจถึงเรื่องราวของกามคุณ สะท้อนให้เห็นถึงความไม่เที่ยง อันเป็นสัจธรรมพื้นฐาน แม้ว่าจะ เป็นผลไม้วิเศษที่อุบัติขึ้นในดินแดนมหัศจรรย์อย่างป่าหิมพานต์ก็ตาม

#### 1. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

- 1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
- 1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
- 1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3
- 1.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4
- 1.5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

#### 2. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

- 2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
- 2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
- 2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

## 1. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

### 1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2

ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับมัทกะลีผล เพื่อสื่อถึงคติธรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของ กามกิเลสไว้ กล่าวคือ เมื่อต้นมัทกะลีผลได้ถือกำเนิดขึ้น พวกนักสิทธิ์ วิทยาธร ซึ่งเป็นผู้วิเศษจำพวกหนึ่งที่พำนักในป่าหิมพานต์ จะพากันเหาะมาอ้อมเอาไปเซยชม โดยผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 จะเป็นจุดเริ่มต้นของแนวความคิด มีการใช้สัญลักษณ์ของผลไม้แห่งกาม ใช้เทคนิคปั้นขึ้นผึ้ง เพื่อให้ทั้งสภาพความเสื่อม ความไม่แน่นอนของมัทกะลีผลนี้ ผ่านกระบวนการทางงานประติมากรรม



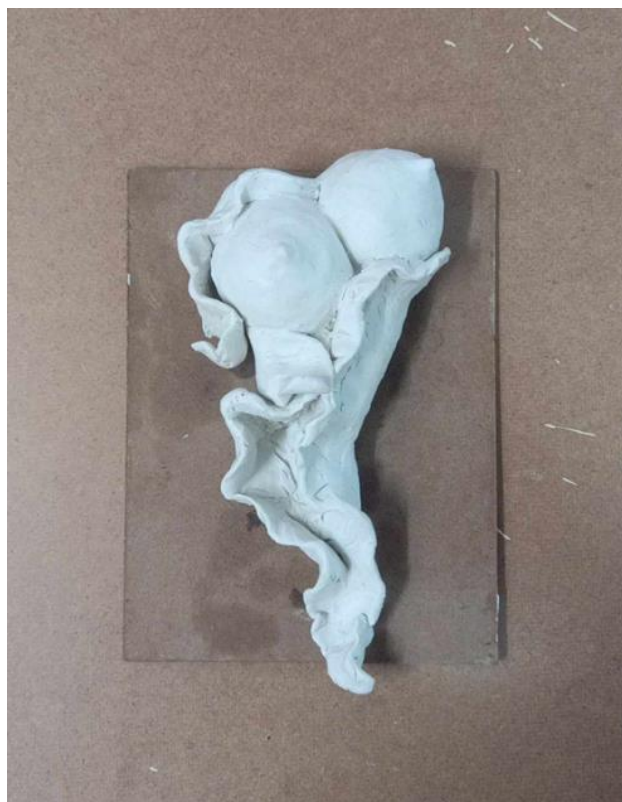
ภาพที่ 43 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



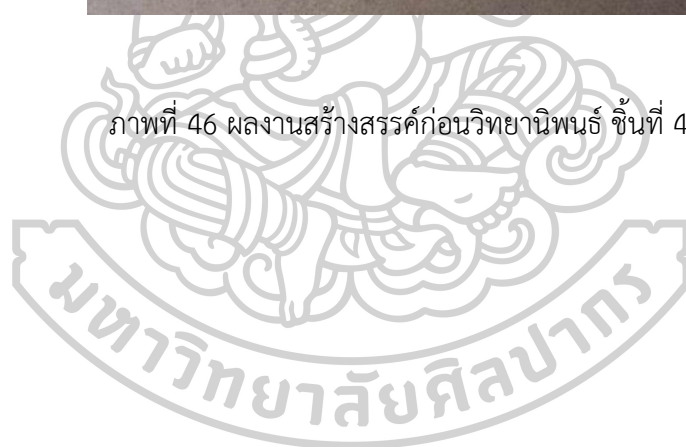
ภาพที่ 44 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 45 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



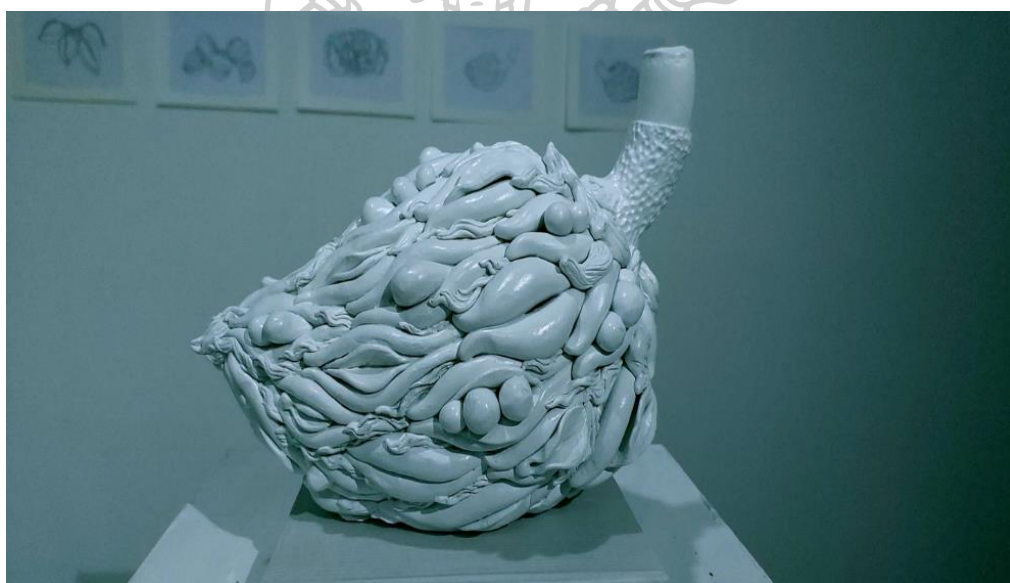
ภาพที่ 46 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4





## 1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ในผลงานชั้นที่ 1 ถึง ชั้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้รับคำแนะนำและชี้แนะจากทางคณาจารย์ โดยในผลงานชั้นที่ 1 ถึงชั้นที่ 4 มีรูปทรง พื้นผิวและลวดลายยังไม่ค่อยสอดคล้องกับเรื่องราวและแนวความคิดเท่าที่ควร ขาดมิติของชิ้นงาน สีของชิ้นงานควรที่จะมีความสดใส และพื้นผิวของชิ้นงานยังขาดความคล้ายกับพื้นผิวของผลไม้จริง จึงทำให้ดูขาดมิติ และขาดการสื่อถึงเรื่องราว อารมณ์และความรู้สึกขาดความน่าสนใจในชิ้นงาน ผู้สร้างสรรค์จึงได้ค้นคว้าและทำการทดลองเทคนิควิธีการเพิ่มเติม และในผลงานชั้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ ได้นำคำชี้แนะจากทางคณาจารย์ ข้อมูลและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับกามคุณ และเทคนิควิธีการ การสร้างสรรค์ที่ได้มีการค้นคว้าและทดลองมาปรับใช้ โดยใช้วัสดุใหม่ที่สามารถสอดรับไปในทิศทางเดียวกันเพื่อให้สื่อถึงเรื่องราว และให้รับรู้ถึงอารมณ์และความรู้สึกของความกามคุณ มีการเลือกใช้วัสดุที่หลากหลายมากขึ้น เพิ่มการประกอบกันของรูปร่าง รูปทรง และสีจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ เพื่อให้ผลงานมีเรื่องราวและเกิดความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 47 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนวิทยานิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการ พัฒนา
<p>ผลงานชิ้นที่ 1</p> 	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเกี่ยวกับมักกะลีผล เพื่อสื่อถึงคติธรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของกามกิเลส</p>	<p>ต้องการสื่อถึงผลงานศิลปะผ่านรูปแบบประติมากรรมที่มุ่งเน้นการแสดงสภาวะทางความคิด อารมณ์ความรู้สึก เรื่องราวของกามคุณ ผ่านตัวสัญลักษณ์อย่างมักกะลีผล อันเปรียบได้ดั่งวัตถุกาม ภายในของสภาวะจิตใจ</p>	<p>เริ่มทดลองเทคนิคประติมากรรมดินน้ำมันผสมซีเมนต์</p>	<p>ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับทฤษฎีของกิเลสกามและค้นคว้าทดลองหาเทคนิคเพิ่มเติมเพื่อนำมาต่อยอดและพัฒนาผลงานให้ดูน่าสนใจมากขึ้น</p>

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนวิทยานิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการ พัฒนา
<p>ผลงานชิ้นที่ 2</p> 	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเกี่ยวกับมักกะลีผล เพื่อสื่อถึงคติธรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของกามกิเลส</p>	<p>ต้องการสื่อถึงผลงานศิลปะผ่านรูปแบบประติมากรรมที่มุ่งเน้นการแสดงสถานะทางความคิด อารมณ์ความรู้สึกเรื่องราวของกามคุณ ผ่านตัวสัญลักษณ์อย่างมักกะลีผลอันเปรียบได้ตั้งวัตถุภายในของสภาวะจิตใจ</p>	<p>เริ่มทดลองเทคนิคประติมากรรมดินเผา</p>	<p>ลองปรับเปลี่ยนหรือนำวัสดุใหม่ๆ มาสร้างแนวทางใหม่ให้ดูน่าสนใจมากขึ้น ยังไม่สามารถสื่ออารมณ์ได้มาจึงต้องศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับเทคนิคและแนวทางการใช้วัสดุเพิ่มเติม</p>

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนวิทยานิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการ พัฒนา
<p>ผลงานชิ้นที่ 3</p> 	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเกี่ยวกับมักกะลีผล เพื่อสื่อถึงคตินธรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของกามกิเลส</p>	<p>ต้องการสื่อถึงผลงานศิลปะผ่านรูปแบบประติมากรรมที่มุ่งเน้นการแสดงสถานะทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึก เรื่องราวของคุณ ผ่านตัวสัญลักษณ์อย่างมักกะลีผล อันเปรียบได้ตั้งวัตถุกาม ภายในของสถานะจิตใจ</p>	<p>เริ่มทดลองเทคนิคประติมากรรม ดินญี่ปุ่นและดินไทย</p>	<p>ลองปรับเปลี่ยนหรือนำวัสดุใหม่ๆ มาสร้างแนวทางใหม่ให้ดูน่าสนใจมากขึ้น สร้างฟอร์มใหม่ๆ ให้ชิ้นงานดูน่าสนใจสอดรับกับแนวความคิดมากขึ้น ปรับรูปร่างรูปทรงเพื่อให้เกิดจินตนาการและรู้สึกถึงความของกามมากยิ่งขึ้น</p>

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนวิทยานิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการ พัฒนา
<p>ผลงานชิ้นที่ 4</p> 	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเกี่ยวกับ ม้ากะลีผล เพื่อสื่อถึงคติธรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของ กามกิเลส</p>	<p>ต้องการสื่อถึงผลงานศิลปะผ่านรูปแบบประติมากรรม ที่มุ่งเน้นการแสดงสถานะทางความคิด อารมณ์ความรู้สึก เรื่องราวของกามคุณ ผ่านตัวสัญลักษณ์อย่าง ม้ากะลีผล อันเปรียบได้ตั้งวัตถุ กาม ภายในของสถานะจิตใจ</p>	<p>เริ่มทดลองเทคนิคประติมากรรมดินเผา</p>	<p>ลองปรับเปลี่ยนหรือนำวัสดุใหม่ๆ มาสร้างแนวทางใหม่ให้ดูน่าสนใจมากขึ้น สร้างฟอร์มใหม่ๆ ให้ชิ้นงานดูน่าสนใจ สอดรับกับแนวความคิดมากขึ้น</p>



ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนวิทยานิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการ พัฒนา
<p>ผลงานชิ้นที่ 5</p> 	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเกี่ยวกับมักกะลีผล เพื่อสื่อถึงคตินธรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของกามกิเลส</p>	<p>ต้องการสื่อถึงประติมากรรมที่มุ่งเน้นการแสดงสภาวะทางความคิด อารมณ์ความรู้สึก เรื่องราวของกามคุณ ผ่านตัวสัญลักษณ์อย่างมักกะลีผล อันเปรียบได้ดังวัตถุกาม ภายในของสภาวะจิตใจ</p>	<p>เริ่มทดลองใช้อีพ็อกซีสำหรับปั้น นำมาสร้างชิ้นงาน</p>	<p>ปรับเปลี่ยนวัสดุที่นำมาใช้เพื่อสื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น นำรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ ที่สื่อถึงกามนำมาประกอบกันเพื่อให้เกิดจินตนาการและรู้สึกถึงผลของมักกะลีผล มากยิ่งขึ้น</p>



## สรุป การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ในผลงานการสร้างสรรคผลงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรคได้สร้างสรรคผลงานที่มีความเกี่ยวข้องกับผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” ผู้สร้างสรรคต้องการสื่อถึงผลงานศิลปะ ผ่านรูปแบบประติมากรรม ที่มุ่งเน้นการแสดงสภาวะทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึก เรื่องราวของกามคุณ ผ่านตัวสัญลักษณ์อย่างมักกะลีผล อันเปรียบได้ดั่งวัตตुकาม ภายในของสภาวะจิตใจ โดยใช้การพรรณนาเรื่องราวผ่านงานประติมากรรม หาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิควิธีการต่าง ๆ และทำการทดลอง นำมาค่อย ๆ ปรับใช้เพื่อให้เข้ากับแนวความคิดมากที่สุด โดยผลงานสร้างสรรคในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ โดยส่วนมากเป็นการลองผิดลองถูก จึงทำให้เทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่ได้นำมาใช้จึงเกิดความไม่ลงตัวซ่อนอยู่ในผลงานแต่ละชิ้น และผู้สร้างสรรคมีความกลัว จึงไม่กล้านำองค์ประกอบต่าง ๆ และจินตนาการเพิ่มเติมลงไปมากนัก โดยทางคณาจารย์ได้แนะนำว่าให้กล้าใช้จินตนาการและให้เพิ่มองค์ประกอบให้มีเรื่องราวให้มากขึ้น ผู้สร้างสรรคจึงได้มองภาพรวมของผลงานและค่อย ๆ เพิ่มเติมจินตนาการและองค์ประกอบต่าง ๆ ลงไปในผลงานแต่ละชิ้น โดยชิ้นที่ 5 ผู้สร้างสรรคได้มีความกล้าที่จะทดลองใช้สิ่งใหม่ๆ ลงไปและมีความกล้าที่จะทำมากขึ้น ผู้สร้างสรรคได้นำข้อชี้แนะจากทางคณาจารย์ การค้นคว้าหาข้อมูล หาทดลองเทคนิควิธีการต่าง ๆ มาพัฒนา ต่อยอด และปรับใช้ในผลงานชุดต่อไป

## ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

หลังจากที่ผู้สร้างสรรคได้สร้างสรรคและทดลองเทคนิควิธีการ ในผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ผู้สร้างสรรคได้เล็งเห็นถึงแนวความคิด เทคนิคและกระบวนการบางอย่างที่จะสามารถนำมาพัฒนาปรับใช้และต่อยอดได้ และผู้สร้างสรรคต้องการนำเรื่องราวของมักกะลีผล ผลไม้แห่งกามาต่อยอดเพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงกัน โดยนำคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิ นำองค์ความรู้ที่ได้ค้นคว้าคำสอนทางพุทธศาสนาเกี่ยวกับกิเลสกาม รวมถึงศิลปนิพนธ์และผลงานที่เกี่ยวข้อง ประกอบกับความคิดและจินตนาการ โดยนำเสนอผ่านผลงานประติมากรรม ที่รวมเทคนิคต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกัน เพิ่มการประกอบกันของรูปทรงต่าง ๆ เพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่และความหมายใหม่ โดยในทั้งหมดนี้เพื่อให้การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เกิดความน่าสนใจ สามารถแสดงออก สื่อถึงความรู้สึกและสื่อถึงความหมายและแนวความคิดของผู้สร้างสรรคให้ได้มากที่สุด โดยผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 4 ชิ้นจะมีความแตกต่างกัน

## 2. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ จำนวน 4 ชิ้น

### 2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ผู้สร้างสรรคได้นำเรื่องราวมักกะลีผล มาต่อยอดให้มีเรื่องราวและเกี่ยวข้องกับกิเลสกาบ จัดวางในลักษณะผลไม้ที่เริ่มสุกร่วงหล่นจากต้น เพราะผู้สร้างสรรครู้สึกลัวผลไม้ที่มีความสุกพอประมาณนำรับทาน แนวคิดเหล่านี้แสดงความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมของกิเลสกาบทางคำสอนของพุทธศาสนากับใจของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี หากเปรียบเทียบมักกะลีผลเป็นผลไม้ห้ศจรรยขนาดใหญ่ที่ผลเป็นสาวงามยอมดิงดูดเหล่านักสิทธิ์ วิทยากรเข้ามาเสพสม ผู้สร้างสรรคจึงเกิดแรงบันดาลใจจากรูปทรงของผลไม้ ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จึงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับสัญญาของกาบ คำสอนกิเลสกาบทางพุทธศาสนาโดยผลงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 4 ชิ้นจะเป็นการนำเสนอมักกะลีผลที่ตกจากต้นเดียวกัน โดยในแต่ละผลจะมีความแตกต่างกันในแต่ละช่วงเวลาเพื่อสอดคล้องกับเรื่องราวตามคติไตรภูมิว่าด้วยเรื่องของต้นมักกะลีผล ที่ไม่สามารถอยู่สวคยสภาพเดิมได้ตลอดแม้จะเป็นผลไม้วิเศษที่อุบัติขึ้นในดินแดนมห้ศจรรยก็ตาม นำเทคนิคต่าง ๆ มาใช้ แต่จะปรับให้มีความเข้ากันและลงตัวมากขึ้น โดยในเทคนิคประติมากรรมเพื่อให้เกิดรูปร่างรูปทรงใหม่และความหมายใหม่ เพื่อสื่อสัญญาของกาบ โดยในส่วนประกอบของแต่ละรูปทรงจะมาจากความชอบและประสบการณ์ที่ผ่านมาของผู้สร้างสรรค และใช้ลักษณะการแทนค่าของสตรีเพศ เพื่อให้ผลงานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เนื่องจากเป็นผลงานจุดเริ่มต้นของผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาบ”







ภาพที่ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1  
ชื่อผลงาน “มัทกะลีผล ผลไม้แห่งกาม”, ขนาด 30 x 30 x 50 เซนติเมตร,  
เทคนิคประติมากรรม ปูนอิพ็อกซี่

## 2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ในผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้เพิ่มขนาดและรายละเอียดของชิ้นงานให้มากขึ้น เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงลักษณะของผลมัทกะลีผลที่มีช่วงเวลาจังหวะการตกหล่นที่ต่างกัน เพื่อสื่อให้เห็นถึงความสุขของผลไม้ชนิดนี้ที่มีความสุข ความงามและความสมบูรณ์เต่งตึงของรายละเอียดต่าง ๆ บริเวณผลของมัทกะลีผลโดยใช้ลักษณะการแทนค่าของสตรีเพศ นำมาลดทอนและเพิ่มรายละเอียดเข้าไปในลวดลายแต่ละส่วนให้ดูหลากหลาย เพื่อให้ผลงานดูน่าสนใจและสอดคล้องกับแนวความคิดสัญลักษณ์ของกามคุณ มากยิ่งขึ้น เป็นที่มาของผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “มัทกะลีผล ผลไม้แห่งกาม”



ภาพที่ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2  
ชื่อผลงาน “มัทกะลีผล ผลไม้แห่งกาม”, ขนาด 40 x 50 x 60 เซนติเมตร,  
เทคนิคประติมากรรม ปูนอิพ็อกซี่

### 2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 ผู้สร้างสรรคยังคงเพิ่มองค์ประกอบรายละเอียดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ความเชื่อ แนวความคิด และห้วงอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว อันได้รับแรงบันดาลใจจากป้าหิมพานต์ ทำความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญาความเชื่อ คติความงาม ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับกามคุณ อันจะส่งผลต่อความรู้สึกหรือเป็นสภาวะแห่งกิเลสตัณหาภายในจิตใจ ซึ่งผลงานชิ้นนี้จะแสดงออกถึงเรื่องราวและความเป็นตัวเองมากที่สุด ผสมกับจินตนาการให้เกิดเป็นผลงานชั้นที่ 3 ชื่อ “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม”



ภาพที่ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3  
ชื่อผลงาน “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม”,ขนาด 50 x 50 x 60 เซนติเมตร,  
เทคนิคประติมากรรม ปั้นอิพ็อกซี่

## 2.4 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ในผลงานชั้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกความเชื่อในคติไตรภูมิ เรื่องราวของมั่งกะลีผลได้แฝงคติธรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของกามกิเลสไว้ กล่าวไว้ว่า เมื่อต้นมั่งกะลีผลได้ถือกำเนิดขึ้น พวกนักสิทธิ์ วิทยากร ซึ่งเป็นผู้วิเศษจำพวกหนึ่งที่พำนักในป่าหิมพานต์ จะพากันเหาะมาอุ้มเอาไปเซยชม มั่งกะลีผลต้นไหนมีความงดงามมากกว่าต้นอื่นย่อมเป็นที่หมายตาแก่เหล่านักสิทธิ์ วิทยากร หลากๆ ตน จึงเป็นธรรมดาที่ต้องเกิดการต่อสู้แย่งชิงแข่งขัน เป็นเหตุให้เกิดการบาดเจ็บ ล้มตาย สิ้นฤทธิ์ เสื่อมเวท และเมื่อได้มั่งกะลีผลผลมาครอบครองแล้วก็มีช่วงเวลาของการเสพสุขเพียงแค่ว่า 7 วัน มั่งกะลีผลจะค่อยๆ แห้งเหี่ยวจนไม่เหลือเค้าโครงของความงามให้ได้เห็นอีก สะท้อนความไม่เที่ยง อันเป็นสัจธรรม แม้ว่าจะเป็นผลไม้วิเศษที่อุบัติขึ้นในดินแดนมหัศจรรย์ก็ตามผู้สร้างสรรค์ได้แสดงออกถึงความเหี่ยวแห้ง ไม่คงทนถาวรของผลมั่งกะลีผลลงในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน “มั่งกะลีผล ผลไม้แห่งกาม”



ภาพที่ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4  
ชื่อผลงาน “มั่งกะลีผล ผลไม้แห่งกาม”, ขนาด 60 x 60 x 40 เซนติเมตร,  
เทคนิคประติมากรรม ปูนอีพ็อกซี

ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ จำนวน 4 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิค วิธีการ	แนวทางการ พัฒนา
<p>ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1</p> 	<p>สร้างสรรค์ เรื่องราว มักกะลีผล มา ต่อยอดให้มี เรื่องราวและ เกี่ยวข้องกับ กิเลสตาม จัด วางในลักษณะ ผลไม้ที่เริ่มสุก ร่วงหล่นจาก ต้น</p>	<p>ผลไม้ที่มีความ สุก พอประมาณ น่ารับประทาน แนวคิดเหล่านี้ แสดง ความสัมพันธ์ ระหว่าง พฤติกรรม ของกิเลสตาม ทางคำสอน ของพุทธ ศาสนากับใจ ของมนุษย์ได้ เป็นอย่างดี</p>	<p>ใช้อีพ็อกซี สำหรับปั้น มาเป็น วัสดุในการ สร้าง ชิ้นงาน</p>	<p>นำแนวความคิด และแนวทาง ผลงานในช่วง ก่อนศิลปนิพนธ์ มาต่อยอดและ เพิ่มรายละเอียด ด้วยการแทนค่า ของสตรีเพศ แสดงออกถึง จินตนาการ อารมณ์และ ความรู้สึกให้มาก ขึ้น ในลักษณะที่ คล้ายมักกะลีผล สาวในวัยแรกรุ่ง นำถนุถนอม</p>

ผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิค วิธีการ	แนวทางการ พัฒนา
<p>ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2</p> 	<p>เพิ่มขนาดและรายละเอียดของชิ้นงานให้มากขึ้น เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงลักษณะของผลมังคละลีผลที่มีช่วงเวลาจังหวะการตกหล่นที่แตกต่างกัน</p>	<p>สื่อให้เห็นถึงความสุขของผลไม้ชนิดนี้ที่มีความสุขความงามและความสมบูรณ์เต่งตึงของรายละเอียดต่าง ๆ บริเวณผลของมังคละลีผลโดยใช้ลักษณะการแทนค่าของสตรีเพศนำมาลดทอนและเพิ่มรายละเอียดเข้าไปในลวดลายแต่ละส่วนให้ดูหลากหลายเพื่อให้ผลงานดูน่าสนใจและสอดคล้องกับแนวความคิดสัญลักษณ์ของกามคุณ</p>	<p>ใช้อีพ็อกซีสำหรับปั้นมาเป็นวัสดุในการสร้างชิ้นงาน</p>	<p>เพิ่มรายละเอียดในชิ้นงานให้ชัดเจนและหลากหลายมากขึ้น เพิ่มจุดเด่นเพื่อให้มีจังหวะของแต่ละจุดภายในชิ้นงานเพิ่มองค์ประกอบของชิ้นงานให้ออกมาสมบูรณ์ ดูเหมือนลักษณะคล้ายหญิงสาวโตเต็มวัน ชวนน่าหลงใหลให้ผู้ชมได้จินตนาการตามมากขึ้น</p>

ผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิค วิธีการ	แนวทางการ พัฒนา
<p data-bbox="300 405 608 443">ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3</p> 	<p data-bbox="639 405 794 1003">หยิบยกความ เชื่อในคติไตร ภูมิ เรื่องราว ของมรกตกลีผล ได้แฝงคติ ธรรมเกี่ยวกับ เรื่องราวของ กามกิเลสไว้ สะท้อนความ ไม่เที่ยง อัน เป็นสัจธรรม</p>	<p data-bbox="831 405 1002 1675">ทำความเข้าใจเกี่ยวกับ ปรัชญาความ เชื่อ คติความ งาม ในการ สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับ กามคุณ อัน จะส่งผลต่อ ความรู้สึกหรือ เป็นสภาวะ แห่งกิเลส ตัณหาภายใน จิตใจ ซึ่ง ผลงานชิ้นนี้ จะแสดงออก ถึงเรื่องราว และความเป็น ตัวเองมาก ที่สุด ผสมกับ จินตนาการให้ เกิดเป็น</p>	<p data-bbox="1023 405 1150 719">ใช้อีพ็อกซี่ สำหรับปั้น มาเป็น วัสดุในการ สร้าง ชิ้นงาน</p>	<p data-bbox="1171 405 1380 1451">มีการเพิ่ม รายละเอียดใน ชิ้นงานให้ชัดเจน มากยิ่งขึ้น เพิ่ม เรื่องราวและ ส่วนประกอบของ ชิ้นงานให้สอดคล้อง กับแนวความคิด แสดงออกถึง ลักษณะของผลที่ งดงามโตเต็มที ล่องหล่น กลีบ เลี้ยงสะบัดปลิว ไหว อ่อนช้อย กลมกล่อมมาจากต้น ของมรกตกลีผล เพิ่มความน่าสนใจ ให้กับชิ้นงานมาก ยิ่งขึ้น</p>

ผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิค วิธีการ	แนวทางการ พัฒนา
<p>ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4</p> 	<p>เพิ่มองค์ประกอบรายละเอียดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ความเชื่อ แนวความคิด และห่วง อารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว อันได้รับแรงบันดาลใจจาก ป่าหิมพานต์</p>	<p>ช่วงเวลาของการเสพสุข เพียงแค่ 7 วัน มักกะลีผลจะค่อยๆ แห้งเหี่ยวจนไม่เหลือเค้าโครงของความงาม ให้ได้เห็นอีก สะท้อนความไม่เที่ยง อันเป็นสัจธรรม แม้ว่าจะเป็นผลไม้วิเศษที่อุบัติขึ้นในดินแดนมหัศจรรย์ก็ตามผู้สร้าง สรรค์ได้แสดงออกถึงความเหี่ยวแห้ง ไม่คงทนถาวรของผล มักกะลีผล</p>	<p>ใช้อีพ็อกซีสำหรับปั้น มาเป็นวัสดุในการสร้างชิ้นงาน</p>	<p>เพิ่มแนวคิดตามคติธรรมลงบนชิ้นงาน รายละเอียดในชิ้นงานจะแสดงถึงการที่ค่อยๆ แห้งเหี่ยวลงจนไม่เหลือเค้าโครงของความงามให้ได้เห็นอีก สะท้อนความไม่เที่ยง อันเป็นสัจธรรม ที่ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงออกถึงความไม่คงทนถาวร สอดแทรกคติธรรมคำสอนให้ผู้รับชมงานได้เพิ่มจินตนาการ</p>



## สรุป การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปอุดมคติ โดยอิงคติความเชื่อเดิมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานจิตรกรรมไทยแบบโบราณ ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้เป็นภาพประกอบการเล่าเรื่องสังฆธรรม ผ่านเรื่องราวของมักกะลีผล อันเป็นสัญลักษณ์ของเรื่องกามคุณ ศึกษากระบวนการทางเทคนิคงานประติมากรรม และนำเสนอกลวิธีของการสร้างผลงานให้ก่อเกิดเป็นรูปและความหมายทางคติธรรมในลักษณะเฉพาะตน ด้วยรูปแบบสามมิติ โดยอาศัยวิธีการเพิ่มเติมและลดทอนที่นำไปสู่การคลี่คลายรูปทรง โดยใช้ลักษณะการแทนค่าของสตรีเพศ นำมาเพิ่มรายละเอียดเข้าไปในชิ้นงานแต่ละส่วน เพื่อให้ชิ้นงานดูน่าสนใจ และสอดคล้องกับแนวความคิด สัญลักษณ์ของกามคุณมากยิ่งขึ้น แสดงความหมายและความรู้สึกสอดคล้องเชื่อมโยงกับกระบวนการทางความคิด มุ่งเน้นคุณค่าทางความงามในลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ซึ่งจะส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ชมงานให้คิดและเข้าใจถึงเรื่องราวที่อยากสื่อสารและแสดงออกผ่านชิ้นงานประติมากรรมของผู้สร้างสรรค์ ถึงเรื่องกิเลสกาม เสมือนมักกะลีผลที่จะค่อยๆ แห้งเหี่ยวลงไปจนไม่เหลือเค้าโครงของความงามให้ได้เห็นอีก สะท้อนความไม่เที่ยง อันเป็นสังขาร ถึงแม้ว่าจะเป็นผลไม้พิเศษที่อุบัติขึ้นในดินแดนมหัศจรรย์ก็ตาม และผู้สร้างสรรค์ได้ทำการค้นคว้าทดลองเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุใหม่ ๆ เพื่อให้ผลงานสามารถถ่ายทอดแนวความคิด ความรู้สึก และจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ให้ได้มากที่สุด ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” มีความลงตัวทางด้านเนื้อหา และแสดงออกมาถึงความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมรู้สึกถึงอารมณ์ ความรู้สึกของกิเลส ที่มีความไม่เที่ยงแท้แน่นอน มีจินตนาการแฝงไปด้วยเรื่องราวความสำคัญของกาม ที่เกิดขึ้นได้ในชั่วครู่ชั่วยาม ผ่านการสร้างสรรค์ ชิ้นงานเทคนิคประติมากรรมในรูปแบบเหนือจริง ผ่านสัญลักษณ์วัตถุกาม

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ”มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” มีทั้งหมดจำนวน 4 ชิ้น โดยเริ่มจากการได้รับแรงบันดาลใจจากคติความเชื่อไตรภูมิเดิมของงานจิตรกรรมไทยแบบโบราณ ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้เป็นภาพประกอบการเล่าเรื่องสังฆธรรม ผ่านเรื่องราวของมักกะลีผล อันเป็นสัญลักษณ์ของเรื่องกามคุณ สะท้อนให้เห็นถึงความไม่เที่ยง อันเป็นสังขธรรม ถึงแม้ว่าจะเป็นผลไม้พิเศษที่อุบัติขึ้นในดินแดนมหัศจรรย์ก็ตาม ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการค้นคว้าทดลองเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุใหม่ ๆ เพื่อให้ผลงานสามารถถ่ายทอดแนวความคิด ความรู้สึก และจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ออกมาให้ได้มากที่สุด ศึกษากระบวนการทางเทคนิคงานประติมากรรม และนำเสนอกลวิธีของการสร้างผลงานให้ก่อเกิดเป็นรูปและความหมายใหม่ ทางคติธรรมในลักษณะเฉพาะตนด้วยรูปแบบงานประติมากรรมสามมิติ

### สรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ”มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” เป็นผลงานที่ต้องการนำเสนอเกี่ยวกับสัญลักษณ์ของเรื่องกามคุณ มีความลงตัวทางด้านเนื้อหา และแสดงออกถึงความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมรู้สึกถึงอารมณ์ คำสอนเรื่องของกิเลสในพุทธศาสนา ที่มีความไม่เที่ยงแท้แน่นอน มีจินตนาการแฝงไปด้วยเรื่องราวความสำคัญของกาม ที่เกิดขึ้นได้ในชั่วครู่ชั่วยาม ผ่านการสร้างสรรค์ ผลงานเทคนิคประติมากรรมในรูปแบบเหนือจริงผ่านสัญลักษณ์แห่งวัตถุกาม

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “มักกะลีผล ผลไม้แห่งกาม” ประกอบผลงานจำนวน 4 ชิ้น ดังนี้ ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 30 x 30 x 50 เซนติเมตร ,ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 40 x 50 x 60 เซนติเมตร, ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 60 x 60 x 40 เซนติเมตร, ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาด 50 x 50 x 60 เซนติเมตร

## อภิปรายผล

ผลงานการสร้างสรรคผลงานที่บรรลุตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ผ่านผลงานประติมากรรม ในรูปแบบเนื้อจริง ที่ต้องการถ่ายทอดให้ผู้รับชมเข้าใจและรู้สึกถึงความรู้สึก

จินตนาการและความสำคัญของคติคำสอนทางพุทธศาสนา ผ่านมักกะลีผล อันเป็นสัญลักษณ์เรื่องราวของกามคุณ ศึกษากระบวนการทางเทคนิคงานประติมากรรม และนำเสนอกลวิธีของการสร้างผลงานให้ก่อเกิดเป็นรูปและความหมายทางคติธรรมในลักษณะเฉพาะตนด้วยรูปแบบสามมิติ โดยอาศัยวิธีการเพิ่มเติมและลดทอนที่นำไปสู่การคลี่คลายรูปทรง โดยใช้ลักษณะการแทนค่าของสตรีเพศ นำมาเพิ่มรายละเอียดเข้าไปในชิ้นงานของแต่ละส่วน เพื่อให้ชิ้นงานดูน่าสนใจและสอดคล้องกับสัญลักษณ์ของกามคุณมากยิ่งขึ้น แสดงความหมายและความรู้สึกเชื่อมโยงกับกระบวนการทางความคิด มุ่งเน้นคุณค่าทางความงามในลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน สะท้อนให้เห็นถึงความไม่เที่ยง ไม่ จริ่งยั้งยืนผ่านตัวสัญลักษณ์ของวัตถุกาม เหมือนมักกะลีผลที่จะค่อยๆ แห้งเหี่ยวลงไปจนไม่เหลือเค้าโครงของความงามให้ได้เห็นอีก สะท้อนความไม่เที่ยง อันเป็นสัจธรรม ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการค้นคว้าทดลองเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุใหม่ ๆ เพื่อให้ผลงานสามารถถ่ายทอดแนวความคิด ความรู้สึก และจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ให้ได้มากที่สุด รู้สึกถึงอารมณ์ ความรู้สึกของกิเลส ที่มีความไม่เที่ยงแท้แน่นอน มีจินตนาการแฝงไปด้วยเรื่องราวความสำคัญของกาม ที่เกิดขึ้นได้ในชั่วครู่ชั่วยาม ผ่านการสร้างสรรค ชิ้นงานเทคนิคประติมากรรมในรูปแบบเนื้อจริง

### 1. การพัฒนาการด้านแนวความคิด

ผู้สร้างสรรค์ได้สะสมประสบการณ์ในการทำงานประติมากรรมอย่างต่อเนื่อง ทำให้การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีประสิทธิภาพ มีความเข้มข้น ตกผลึก นำเสนอกลวิธีของการสร้างผลงานให้ก่อเกิดเป็นรูปและความหมายใหม่ทางคติธรรมในลักษณะเฉพาะตนด้วยรูปแบบสามมิติ โดยอาศัยวิธีการเพิ่มเติมและลดทอนที่นำไปสู่การคลี่คลายรูปทรง โดยใช้ลักษณะการแทนค่าของสตรีเพศ นำมาเพิ่มรายละเอียดเข้าไปในชิ้นงานของแต่ละส่วน เพื่อให้ชิ้นงานดูน่าสนใจและสอดคล้องกับสัญลักษณ์ของกามคุณมากยิ่งขึ้น แสดงความหมายและความรู้สึกเชื่อมโยงกับกระบวนการทางความคิด มุ่งเน้นคุณค่าทางความงามทางงานประติมากรรมให้มากที่สุด

### 2. พัฒนาการด้านรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

การสร้างสรรคผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์นั้นส่วนมากเป็นการลองผิดลองถูก จึงทำให้เทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่ได้นำมาใช้จึงเกิดความไม่ลงตัวซ่อนอยู่ในผลงานแต่ละชิ้น และผู้สร้างสรรค์มีความกลัว จึงไม่กล้านำองค์ประกอบต่าง ๆ และจินตนาการเพิ่มเติมลงไปมากนัก หลังจากนั้น พอมาถึงช่วงที่ต้องทำการพัฒนาผลงาน ผู้สร้างสรรค์จึงมีความต้องการที่จะตัดทอนเรื่องราวภายในงานให้มีความกระชับของเรื่องกามคุณมากขึ้น ศึกษากระบวนการทางเทคนิคงานประติมากรรม และนำเสนอ

กลวิธีของการสร้างผลงานให้ก่อเกิดเป็นรูปและความหมายทางคติธรรมในลักษณะเฉพาะตนด้วยรูปแบบสามมิติ โดยอาศัยวิธีการเพิ่มเติมและลดทอนที่นำไปสู่การคลี่คลายรูปทรง โดยใช้ลักษณะการแทนค่าของสตรีเพศ เข้ามาเพิ่มรายละเอียดเข้าไปในชิ้นงานแต่ละส่วน เพื่อให้ชิ้นงานดูน่าสนใจและสอดคล้องกับสัญลักษณ์ของกามคุณมากยิ่งขึ้น แสดงความหมายและความรู้สึกเชื่อมโยงกับกระบวนการทางความคิด มุ่งเน้นคุณค่าทางความงามในลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ซึ่งจะส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ชมงานให้คิดและเข้าใจถึงเรื่องราวที่อยากสื่อสารและแสดงออก ผ่านชิ้นงานประติมากรรมของผู้สร้างสรรค์ ถึงเรื่องกิเลสกาม ผู้สร้างสรรค์ใช้ศิลปะในการจัดวางทัศนธาตุโดยรวมได้อย่างชำนาญ เป็นผลให้ภาพโดยรวมของผลงานที่ออกมาแต่ละชิ้นนั้นมีความผสมกลมกลืน สร้างความลงตัวให้กับผลงานชุดนี้มากกว่าผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

### 3. การสร้างผลงานบรรลุตามวัตถุประสงค์

ตลอดช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มเก็บรวบรวมข้อมูลของมักกะลีผลจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในวัดต่าง ๆ สมุดข่อย รวมถึงผ้าพะเหวดบันทึกเรื่องราวออกมาเป็นภาพวาดลายเส้น มีการวางแผนในเรื่องของการจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สถานที่ปฏิบัติงาน ขั้นตอนการทำงาน มีการคำนวณระยะเวลาทำงานทุกชิ้นได้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่ ถูกกำหนด เมื่อผู้สร้างสรรค์ใช้ดุลพินิจในการประเมินผลงานของตนเองเบื้องต้นแล้วนั้น ปรากฏว่า ภาพรวมประมาณ 75% ของจำนวนผลงานทั้งหมดนั้นเป็นที่น่าพึงพอใจ เมื่อเปรียบเทียบกับผลงานต่าง ๆ ที่ผ่านมา ถือว่าผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้มีมาตรฐานสูงในเชิงคุณภาพของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

#### ข้อเสนอแนะ

1. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในรูปแบบเทคนิคประติมากรรมนั้น สามารถพัฒนาต่อยอด ในด้านการดัดแปลง ประยุกต์ใช้ ได้อย่างมากมาย ไม่มีวันจบสิ้น ไม่ว่าจะเป็นการสร้างสรรคผลงานศิลปะในรูปแบบใดใดก็ตาม
2. ความคิดและจินตนาการที่ถูกหยิบยกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนั้น ผู้สร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ รวมไปถึงผู้ชมงาน นักศึกษา ครู อาจารย์ ศิลปิน สามารถนำไปใช้เป็นกรณีศึกษา ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองเพื่อให้เกิดผลงานศิลปกรรมอันทรงคุณค่าต่อไป
3. แม้ว่าผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจะนำเอาแรงบันดาลใจของเรื่องราวที่มีความเกี่ยวข้องกับคติธรรมมาใช้ ควรศึกษาเกี่ยวกับความเชื่อและสัญลักษณ์ที่มีความเกี่ยวข้อง แฝงจินตนาการประกอบการนำเสนอที่มีความเชื่อมโยงกับคำสอน เพื่อให้การสร้างสรรคผลงานมีความหมายมากยิ่งขึ้น

4. ศึกษารูปแบบผลงานศิลปกรรมของศิลปินควรมีการศึกษาทางด้านเนื้อหา และรูปแบบผลงานของศิลปินเพื่อให้การจัดองค์ประกอบ และจัดวางรูปแบบผลงานลงตัวมากยิ่งขึ้น

5. ศึกษาทดลองสร้างสรรค์เทคนิคประติมากรรมด้วยวัสดุต่าง ๆ เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น นำมาทดลอง พัฒนา และสร้างสรรค์ เพื่อหาวัสดุที่มีความแปลกใหม่และสามารถนำมาผสมผสานกับเทคนิคประติมากรรมที่มีอยู่เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- อิทธิพลของคติไตรภูมิ. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2556.วันที่ค้นข้อมูล 21 มีนาคม 2567,สืบค้นได้จาก <https://e-journal.sru.ac.th/index.php/jhsc/issue/view/11>
- งานจิตรกรรมร่วมสมัย. จิตรกรรมไทย แบบประเพณี.หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน ฯ เล่ม 20 เรื่องที่ 3 ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. วันที่ค้นข้อมูล 21 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://www.trueplookpanya.com/dhamma/content/58316>
- ความเชื่อกับธรรมชาติ การสร้างสายสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ. วันที่ค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2567,สืบค้นได้จาก <https://citycracker.co/city-environment/belief-in-nature/>
- เพชรมายา ความเชื่อกับธรรมชาติ, การสร้างสายสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างยั่งยืน.2561.วันที่ค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2567,สืบค้นได้จาก [http://human.tru.ac.th/elearning/Human%20Being/human-detail1\\_5.html](http://human.tru.ac.th/elearning/Human%20Being/human-detail1_5.html)
- ครูบ้านนอก.คอม. (2550). ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์. เข้าถึงเมื่อ 16 มีนาคม 2567, เข้าถึงได้จาก<https://www.kroobannok.com>.
- กัลยาณมิตร. ความอยากหรือกามตัณหา : เหตุให้เกิดทุกข์ : ปรับปรุง 30 ม.ค. 2566 , สามารถ มั่งสัง.วันที่ค้นข้อมูล 17 มีนาคม 2567,สืบค้นได้จาก <https://kalyanamitra.org/th/article>
- search worldcat, เพศศาสตร์ ในสูติศาสตร์และนรีเวชวิทยา (Human Sexuality in Obstetrics and Gynaecology)มีนาคม 2548.วันที่ค้นข้อมูล 19 มีนาคม 2567,สืบค้นได้จาก <https://search.worldcat.org/th/title/>
- Cuneuron chula. Health Sexuality เพศศาสตร์สุขภาพ. วันที่ค้นข้อมูล 19 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://cuneuron.chula.ac.th/course-detail/>
- อักษรเจริญทัศน์. ศิลปะ 6 ศ 33101 หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน.วันที่ค้นข้อมูล 21 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://www.aksorn.com/>
- voathai ‘ภาพชุดดอกไม้’ ของ จอร์เจีย โอคีฟ (Georgia O’Keefe) ที่ถูกตีความว่า ‘ช่วยวนอารมณ์ทางเพศ’.วันที่ค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2567,สืบค้นได้จาก <https://www.voathai.com/a/georgia-o-keeffe-museum>
- Metropoles. ศิลปะกับการตั้งคำถามกระตุ้นในสังคม.วันที่ค้นข้อมูล 14 มีนาคม 2567,

สืบค้นได้จาก <https://www.metrosoles.com/entretenimento/artista-faz-vagina>  
สมาคมศิษย์เก่าศิลปศึกษา-ช่างศิลป์. ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง พระราชทาน  
เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือกและเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่ง  
มงกุฎไทย ประจำปี ๒๕๕๖, เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2567, สืบค้นได้จาก <https://xn--b3c3df.com/hall-of-fame>

### ภาษาอังกฤษ

Artelaguna. Sally Hewett - stitch and embroidery artist. วันที่ค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2567,  
สืบค้นได้จาก <https://artelaguna.world/artist/hewett-sally/>







## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายณัฐพล เชยเอม
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2562 สำเร็จการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น พ.ศ. 2565 ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผลงานตีพิมพ์	พ.ศ. 2558 นิทรรศการ “สิบแปดมงกุฎ” วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

