



เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2566  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

FEMALE: DELICATE BODY, MIGHTY SPIRIT



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts Visual Arts Education  
Academic Year 2023  
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ : เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง  
โดย : นางสาวธนาตา ธนภัทรธวานนท์  
สาขาวิชา : ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกุมาล นิธิภัทรอนันต์  
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม : รองศาสตราจารย์ ทิพนันตร์ แยมมณีชัย  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน

---

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คุณบดีคณะกรรมการประติมากรรมและ  
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกดาภิรมย์) ..... ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
..... (ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกุมาล นิธิภัทรอนันต์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
..... (รองศาสตราจารย์ ทิพนันตร์ แยมมณีชัย)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์)

656120002 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง

นางสาว ธนาตา ธนภัทรธวานนท์: เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง อาจารย์ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิสิตภอรอนันต์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง นั้นเป็นการสะท้อนความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง ที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากความสามารถที่ขัดแย้งกับเพศสภาพของผู้หญิง โดยการนำเอาเพศหญิงเปรียบแทนตั้งกระดูกเชิงกราน เนื่องจากกระดูกเชิงกรานนั้นเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญและแข็งแรงที่สุดในร่างกาย แม้ภายในจะเป็นเพียงเยื่อต่างๆ ที่เชื่อมต่อกันเท่านั้น แต่เยื่อนี้เองที่ทำให้กระดูกมีความแข็งแรงเหมือนกับร่างกายของเพศหญิงที่มองตาเปล่าอาจจะรู้สึกได้ถึงความอ่อนโยนอ่อนไหว แต่ลึกๆแล้วภายในจิตใจนั้นแข็งแกร่งกว่าที่เราคิด ข้าพเจ้าจึงต้องการนำความรู้สึกเหล่านี้มาถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ขอบเขตการ สร้างสรรคผลงานชุดนี้มีกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับโดยการเริ่มเริ่มจากศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่างๆ เกี่ยวกับเพศหญิง และอิทธิพลที่ก่อให้เกิดค่านิยมต่างๆ รวมทั้งศึกษาตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนเกี่ยวกับการถูกด้อยค่าในเรื่องของเพศ ตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลทางศิลปกรรมแนวความคิด รูปแบบเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ที่ใช้วัสดุสำเร็จรูป การสร้างดินโดยการนำวัสดุต่างๆ มาผสมกัน นำมาประยุกต์ปรับใช้ให้เกิดความลงตัวและการเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำเสนอผ่านการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสม ซึ่งแสดงออกผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่าง และรูปทรงของอวัยวะภายในร่างกายมนุษย์ เปรียบเสมือน ความรู้สึกภายในจิตใจของผู้หญิงที่ย้อนแย้งกับเพศสภาพ สะท้อนเรื่องราวของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการนำเสนอความรู้สึกอัดอั้น จากการถูกด้อยค่าจากเพศสภาพในหลากหลายรูปแบบ จนนำไปสู่ ความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงความสามารถของเพศสภาพที่เป็น

ผลการศึกษาและสร้างสรรค์ครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายที่จะนำเสนอมุมมอง ความรู้สึก และประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์เองผ่านรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากการ ถูกตัดสินจากสังคมที่ก่อให้เกิดความรู้สึกกดดันภายในจิตใจ พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ทดลองทางด้าน ขั้นตอนกระบวนการสร้าง รูปแบบและเทคนิคการแสดงออกรวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเทคนิคสื่อผสม จำนวน 2 ชุด ชุดที่ 1 นำเสนอความอ่อนโยนและบอบบางซึ่งเป็นคุณสมบัติที่เพศหญิงมีแต่นอกเหนือจากความบอบบางนั้น ยังแฝงไปด้วยความแข็งแรง เปรียบได้ดังความอดทนภายในจิตใจที่สำคัญของเพศหญิง และชุดที่ 2 ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงความกดดันที่ได้รับจากการถูกตัดสินจากสังคมด้วยการถูกด้อยค่าในเพศผลงานแต่ละชิ้นมีขนาดแปรผันตามพื้นที่ นำมาจัดตั้งผลงานศิลปะ

656120002 : Major Visual Arts Education

Keyword : Female: Delicate Body/ Mighty Spirit

MISS Tanata THANAPATTHUWANON : Female: Delicate Body, Mighty Spirit

Thesis advisor : Assistant Professor Sukumala Nithipattaraahnan, Ph.D.

Creation of the thesis series "Women: Sensitive Bodies" strong inside That is a reflection of my own feelings. who want to tell a story about the abilities that conflict with women's gender By comparing the female gender to the pelvis. Because the pelvis is one of the most important and strong parts of the body. Even though the inside is just a thin membrane that are connected only But this membrane is what makes the bones strong, similar to the female body that when viewed with the naked eye, can be felt as gentle and sensitive. But deep inside, the mind is stronger than we think. Therefore, I want to convey these feelings through the creation of works of art.

The scope of creating this work has a sequential process or steps, beginning with studying various details. female and influences that create various values Including studying examples of art that reflect being inferior in terms of gender. As well as studying related theoretical concepts. Artistic influences, concepts, styles, techniques, and methods A creative process that uses ready-made materials. Creating soil by mixing different materials. Applied to create harmony and uniqueness in creating works. It is presented through the creation of works using mixed media techniques. which is expressed through physical signs And the shape of the internal organs of the human body is like the feelings inside a woman's mind that contradict gender. Reflects the story of the creator who wanted to present repressed feelings. From being devalued by gender in many forms, leading to the feeling of wanting to convey the abilities of the gender that is.

Results of this study and creativity The creator aims to present the views, feelings, and direct experiences of the creator through the creation of unique mixed media sculptures. which expresses the pain of Being judged by society creates a feeling of pressure within one's heart. Developing the creation of this work from inspiration to creating the work through the process of thinking, analyzing, and experimenting in the steps of the creation process. Styles and techniques of expression, including the creation of works in the form of mixed media techniques, totaling 2 sets. Set 1 presents the gentleness and fragility that are qualities that women have. But aside from that fragility Still hidden with strength It can be compared to the patience within the subconscious of women. And the second set wants to show the pressure received from being judged by society by being inferior in gender. Each piece's size varies according to the area. used to establish a work of art.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีด้วยการให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมาล นิธิภัทรอนันท์ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ทิพนนท์ แย้มมณีชัย และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน ที่ให้ความรู้ทั้งมุมมองใหม่ๆ และแนวคิดที่ช่วยขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ คำแนะนำและการให้คำปรึกษาในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านให้ความรู้และสามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและการทำงานในวิชาชีพครูตลอดการศึกษา รวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่อำนวยความสะดวกและประสานงานให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน การสร้างสรรค์ผลงานค้นคว้าข้อมูลในการศึกษาจัดทำวิทยานิพนธ์ของผู้เขียนจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา บุคคลอันเป็นที่รัก คอยให้ความรักความอบอุ่น มอบกำลังใจ กำลังใจ กำลังสติปัญญาและกำลังทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียน

ขอขอบพระคุณ คุณเยาวพา แจงจันทร์ เจ้าหน้าที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ที่คอยช่วยเหลือประสานงาน เป็นธุระจัดการดำเนินการเอกสารต่างๆ ให้เป็นที่เรียบร้อย

สุดท้ายนี้ผู้เขียนมีความซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความรัก ความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่าน ซึ่งผู้เขียนพยายามอย่างสุดกำลังความสามารถในการสร้างสรรค์ทั้งผลงานศิลปะและงานเขียนวิทยานิพนธ์ เพื่อก่อประโยชน์สูงสุดเท่าที่สามารถทำได้ สำหรับการทำวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง” ฉบับนี้ ผู้เขียนขอให้เป็นที่กตเวทิตา แต่บิดา มารดา ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพและผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ทำให้เกิดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จนสำเร็จได้ด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณทุกท่านมา ณ โอกาสนี้

ธนาตา ธนภัทรธวานนท์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์.....	2
แนวคิดในการสร้างสรรค์.....	2
กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	2
สมมุติฐานของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
ขั้นตอนวิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
งบประมาณในการสร้างสรรค์.....	5
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	5
บทที่ 2 ที่มาและแรงบันดาลใจ.....	6
1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	6
1.1 ความหมายของเพศหญิง.....	6



1.2 เพศหญิงและกระดุกเชิงกราน.....	11
1.3 ความแข็งแรงของเพศหญิง.....	12
2. อิทธิพลทางสังคมกับเพศหญิง.....	16
3. อิทธิพลด้านเทคนิค.....	25
3.1 Mixed Media Art.....	25
4. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	28
4.1 Iris van herpen.....	28
4.2 Hideki Tokushige.....	33
4.3 Emma Witter.....	36
4.4 Joshua Harker.....	37
4.5 Jenine Shereos.....	38
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	42
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานก่อนเข้าสู่วิทยานิพนธ์.....	42
แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	42
รูปแบบและการใช้สัญลักษณ์ของงานสร้างสรรค์.....	43
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	43
เทคนิคและขั้นตอนกระบวนการ.....	44
ระยะเวลาในการดำเนินงาน.....	44
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	45
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	45
สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานก่อนเข้าสู่วิทยานิพนธ์.....	48
กระบวนการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์.....	49
รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	49
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	49

ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ .....	51
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจต้นแบบ .....	52
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	52
สรุป .....	57
บทที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	58
1. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	58
1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 1 ชั้น .....	59
1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 1 ชั้น .....	60
1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มี 1 ชั้น .....	61
2. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	63
2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	63
2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	64
2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์ .....	66
สรุปการวิเคราะห์วิทยานิพนธ์ .....	67
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	68
สรุปการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	68
อภิปราย .....	68
ข้อเสนอแนะ .....	70
รายการอ้างอิง .....	71
ประวัติผู้เขียน .....	74

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลทางศิลปกรรมต่อการสร้างงาน .....	39
ตารางที่ 2 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน .....	44
ตารางที่ 3 ตารางแสดงพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ .....	50
ตารางที่ 4 ตารางแสดงการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ .....	62
ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 .....	64
ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 .....	65
ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์ .....	66



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กรอบแนวความคิดสร้างสรรค์ .....	2
ภาพที่ 2 Iris van herpen, Crystallization.....	29
ภาพที่ 3 Iris van herpen, Crystallization.....	29
ภาพที่ 4 Iris van herpen, Crystallization.....	30
ภาพที่ 5 Iris van herpen, Crystallization.....	30
ภาพที่ 6 Iris van herpen, Crystallization.....	31
ภาพที่ 7 Iris van herpen, Crystallization.....	31
ภาพที่ 8 Iris van herpen, Crystallization.....	32
ภาพที่ 9 Iris van herpen, Crystallization.....	32
ภาพที่ 10 Hideki Tokushige, Honebana.....	33
ภาพที่ 11 Hideki Tokushige, Honebana.....	34
ภาพที่ 12 Hideki Tokushige, Honebana.....	35
ภาพที่ 13 Emma Witter, Dead Flowers.....	36
ภาพที่ 14 Joshua Harker.....	37
ภาพที่ 15 Jenine Shereos, Breath.....	38
ภาพที่ 16 แบบร่างชิ้นที่ 1 (Sketch ที่ 1).....	46
ภาพที่ 17 แบบร่างชิ้นที่ 2 (Sketch ที่ 2).....	46
ภาพที่ 18 แบบร่างชิ้นที่ 3 (Sketch ที่ 3).....	47
ภาพที่ 19 แบบร่างชิ้นที่ 4 (Sketch ที่ 4).....	47
ภาพที่ 20 แบบร่างชิ้นที่ 5 (Sketch ที่ 5).....	48
ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	51

ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 .....	51
ภาพที่ 23 การบวนการเชื่อมเหล็ก .....	52
ภาพที่ 24 การบวนการผสมดินไทย .....	53
ภาพที่ 25 การนำดินไทยมาหุ้มเหล็ก.....	53
ภาพที่ 26 ขั้นตอนการตีไยบวบและไหมต่างๆ .....	54
ภาพที่ 27 ขั้นตอนการตีไหม .....	54
ภาพที่ 28 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ที่เสร็จสมบูรณ์.....	55
ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ที่เสร็จสมบูรณ์.....	56
ภาพที่ 30 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 .....	59
ภาพที่ 31 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 .....	60
ภาพที่ 32 ภาพผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	61
ภาพที่ 33 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	63
ภาพที่ 34 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	65



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญ

เอกสารประกอบการสร้างสรรค์ในรายวิชาวิจัยทางศิลปศึกษาในหัวข้อ “เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง” ต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นผู้หญิง เพื่อสะท้อนถึงมุมมอง อารมณ์ความรู้สึกทั้ง ภายนอกและภายใน ต่อการสัมผัสและทำความเข้าใจความเป็นสตรีเพศ

ในความเป็นสตรีของผู้หญิงนั้น มักจะมาพร้อมกับความสวยและความอ่อนโยน ซึ่งเป็นสิ่งที่ควรค่า ด้วยกันในทุกยุคสมัย ความเป็นสตรีของสังคมนั้นได้มีการถูกกำหนดเอาไว้ว่า ผู้หญิงเป็นเพศที่มีความอ่อนไหว อ่อนโยน จิตใจดี มีความอ่อนน้อม และมีความเรียบร้อย แต่ทว่าภายในจิตใจของผู้หญิงนั้นเป็นสิ่งที่ยากแท้หยั่งถึง ในลักษณะของผู้หญิงมักมีความรู้สึกที่ซ่อนเร้นอยู่ ยากที่จะคาดเดาเปรียบเทียบได้ ความอ่อนไหวแต่ไม่ได้อ่อนโยน คล้ายดังดอกกุหลาบที่มีความสวยงาม แต่ก็มีความขมขื่น รอยล้อมเพื่อป้องกัน อันตรายต่าง ๆ ที่จะเข้ามาทำร้ายตัวเอง หรือเปรียบดั่งแมงกะพรุน ที่ภายนอกดูมีความสวยงาม แต่ความเป็นจริงแล้วนั้นมีพิษเมื่อสัมผัสในระยะเวลาที่นานความเจ็บปวดก็เพิ่มทวีคูณ ซึ่งจะเห็นได้ว่าความเป็นสตรี ความงาม และความรูสึกภายในจิตใจของผู้หญิงนั้นเป็นสิ่งที่มีความน่าค้นหา ถึงแม้เวลาจะผ่านไปมากเพียงใด ในความเป็นตัวตนของผู้หญิงนั้นก็ยังคงมีความน่าสนใจไม่ต่างกัน หากแต่ในปัจจุบันด้วยสภาพแวดล้อมทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ความรู้สึกของมนุษย์ก็เปรียบเสมือน มีเกราะป้องกันตัวเอง ทำให้ลักษณะความคิดของมนุษย์มีความคิดที่ซับซ้อนมากยิ่งขึ้น

หากพูดถึงความเป็นเพศหญิง ถือว่าเป็นเพศที่มีความอ่อนแออยู่ในตัว สิ่งที่น่าทึ่งเหนือจากภาพลักษณ์ภายนอกหรือสิ่งที่ตามองเห็นได้หากแต่ได้รู้จักหรือสัมผัส บางทีอาจจะไม่ได้เป็นอย่างที่เราคิดหรือบางอย่างเพศหญิงอาจจะทำอะไรได้เกินกว่าที่เราคาดถึง ภายใต้ความงามความน่าหลงใหล อาจจะเต็มไปด้วยความน่ากลัวความอันตรายภายใต้ความอ่อนโยนอ่อนหวานและนุ่มนวลอาจจะมีความแข็งแกร่งซ่อนอยู่ หากแทนเพศหญิงดั่งอวัยวะส่วนหนึ่งของร่างกาย เพศหญิงเปรียบได้ดั่งกระดูก ภายนอกเป็นเพียงเปลือกสีขาวนวลที่ดูเปราะบาง แต่ภายในนั้นเป็นเนื้อเยื่อเล็กๆ ที่เกาะตัวรวมกันคล้ายฟองน้ำที่หนาแน่นและแข็งแรง ดังนั้นจึงตัดสินไม่ได้ว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอเสียหมดทุกอย่าง แม้แต่สตรีร่างกายที่ถูกออกแบบมาให้ดูอ่อนแอ แต่ก็ไม่ได้แปลว่าเปราะบาง

ความเป็นเพศหญิงหากได้ลองสัมผัสแล้วนั้น ต่อให้ภายนอกและภายในจะเปรียบได้ดั่งความอ่อนแออย่างสิ้นเชิง และความอ่อนแอนี้เองหากสะท้อนออกมาเป็นดั่งเงา ด้านที่สามารถเห็นได้ด้วยตาเนื้องาแน่นอาจจะไม่ถูกสะท้อนออกมา แต่เงากลับแสดงสิ่งที่ไม่สามารถมองได้ด้วยตา ถ้าหาก

ได้ลองสัมผัสและทำความเข้าใจ เพศหญิงจึงเป็นเพศที่มักจะมีอะไรที่เราเกินคาดได้เสมอ เกินกว่าที่เราจะคาดเดาได้จนกว่าจะได้สัมผัสให้ถึงเนื้อใน

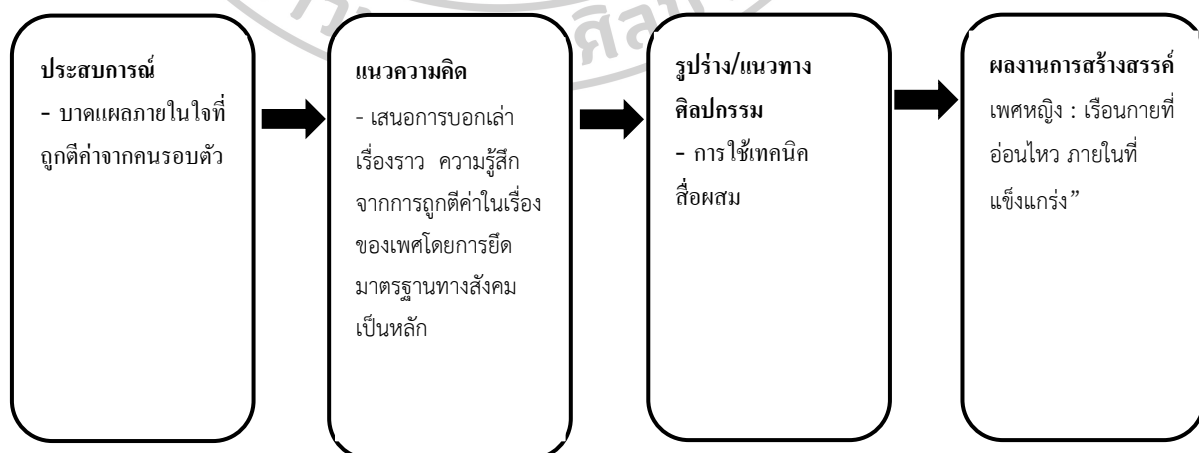
### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนถึง ความรู้สึกภายในจิตใจของผู้หญิงที่ถูกตัดสินจากมุมมองภายในสังคม
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคสื่อประสม โดยการใช้วัสดุสำเร็จรูป
3. เพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ทางรูปร่างรูปทรงที่สื่อถึงความรู้สึกภายในจิตใจของผู้หญิง

### แนวคิดในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึก จากการถูกตัดสินโดยการมองเพียงภาพภายนอกและการถูกตัดค่าจากเพศสภาพ ทำให้เกิดการถูกเปรียบเทียบจนเกิดความรู้สึกเป็นบาดแผลภายในจิตใจ โดยแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยการใช้เทคนิคสื่อประสม และเทคนิคการใช้ วัสดุสำเร็จรูป เพื่อแฝงความหมายและความรู้สึกของผู้หญิงที่ถูกกระทำจากการถูกตัดสิน เพียงแค่มองภาพลักษณ์ภายนอก นำเสนอผ่านรูปร่างรูปทรงของอวัยวะภายในร่างกายคือกระดูก ที่สื่อถึงความเปราะบางที่แข็งแกร่ง

### กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 1 กรอบแนวความคิดสร้างสรรค์

### สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

สามารถถ่ายทอดเรื่องราว แรงบันดาลใจ และจินตนาการ จากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ ผ่านการสร้างสรรค์ประติมากรรมสื่อประสม ในรูปแบบสะท้อนความเป็นเพศสภาพของผู้หญิง โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการเสนอให้เห็นถึงความเป็นสตรีเพศผ่านการบอกเล่าเรื่องราวและความรู้สึกที่มีความอ่อนโยนแต่ก็มีความแข็งแกร่งที่แสดงให้เห็น ว่าเพศหญิงเป็นเพศที่มีความสามารถเทียบเท่ากับเพศชาย อีกทั้งยังมีความอดทนในตัวเอง ความน่าสนใจและความสามารถของเพศหญิง จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์มีความคิดและสรรค์สร้างผลงาน ในรูปแบบที่มีความเข้มข้นและบ่งบอกถึงตัวตนของผู้หญิง

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอผลงานสื่อประสม ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ สะท้อน ถึงความสามารถของผู้หญิง

1. **ขอบเขตด้านเนื้อหา** ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความหมายรวมทั้งความเป็นเพศหญิง อันสะท้อนถึง ความอ่อนโยนและความเข้มแข็งของผู้หญิง

2. **ขอบเขตด้านเทคนิค** สร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม ซึ่งเทคนิค วิธีการผู้สร้างสรรค์ทำการค้นคว้า จากแหล่งข้อมูลและจากผลงานของศิลปิน และมีการทดลองเทคนิควิธีการกระบวนการสร้างสรรค์ การใช้วัสดุสำเร็จรูป ประยุกต์ ปรับใช้ให้เกิดความลงตัวและเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3. **ขอบเขตด้านรูปแบบ** ถ่ายทอดแนวความคิด จินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกจากประสบการณ์ และศึกษาเทคนิควิธีการกระบวนการสร้างผลงานเทคนิคสื่อประสม

### ขั้นตอนวิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ เพศ และจิตใจของผู้หญิง
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. กำหนดกิจกรรมการรวบรวมและจัดเก็บข้อมูล
4. ขอคำปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา
5. การปฏิบัติการสร้างสรรค์ตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ดังนี้
  - แรงบันดาลใจ
  - แนวความคิด
  - ภาพร่างความคิด
  - เทคนิคและวิธีการแสดงออก



6. วิเคราะห์คุณค่าและสรุปผลงานการสร้างสรรคผลงานสื่อประสม
7. วิเคราะห์คุณค่าและสรุปผลการสร้างสรรคผลงานสื่อประสม วิพากษ์วิจารณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ
8. รวบรวมองค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติการสร้างสรรคเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์
9. วิพากษ์วิจารณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา ศิลปิน นักวิชาการศิลปะ
10. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค

### นิยามศัพท์เฉพาะ

**ผู้หญิง** หมายถึง เพศที่เปรียบดั่งตัวแทนของความละเอียดอ่อนความอ่อนโยนและความอ่อนไหว

**ความอ่อนโยน** หมายถึง การมีกิริยาวาจาที่มีความสุภาพน้อมนวล ไม่หยาบคาย การไม่แข็งกระด้าง และมี ความอบอุ่น น่าถนุถนอม

**ความอดทน** หมายถึง การรักษาปกติสภาวะของตนเองไว้ได้ ไม่ว่าจะถูกกระทบกระทั่งด้วยสิ่งอันเป็นที่พึงปรารถนา มีความมั่นคงและหนักแน่น

**กระดูก** หมายถึง โครงสร้างและเป็นแกนกลางภายในที่มีความแข็งแรงของร่างกาย ลักษณะแข็ง แต่ยืดหยุ่นได้ ช่วยในการทรงตัว และเคลื่อนไหว

**ศิลปะรูปแบบเทคนิคสื่อผสม** หมายถึง เทคนิคการผสมผสานระหว่างศิลปะยุคใหม่รวมไปถึงการใช้อุปกรณ์วัสดุ เข้ากับเทคนิคอื่นๆ เพื่อให้เกิดผลงาน

**การตัดยค่า** หมายถึง การถูกแบ่งแยกจากการกระทำ อาจรวมไปถึงการใช้คำพูด และกิริยาวาจาที่แสดงให้เห็นถึงการเปรียบเทียบกัน ระหว่างสิ่งใดสิ่งหนึ่ง จะมีฝ่ายที่ได้เปรียบและเสียเปรียบ

**นัยยะ** หมายถึง ความหมายของสิ่งนั้นๆ หรือข้อความ ในแง่มุมอื่น ๆ ที่มีใช้ความหมายหลักหรือความหมายที่รู้จักกันโดยทั่วไป เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "ความหมายแฝง"

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค

#### 11.1 อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

สมุดสเก็ต ดินสอ ปากกา แท็บเล็ต โทรศัพท์มือถือ คอมพิวเตอร์

#### 11.2 อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรคผลงาน

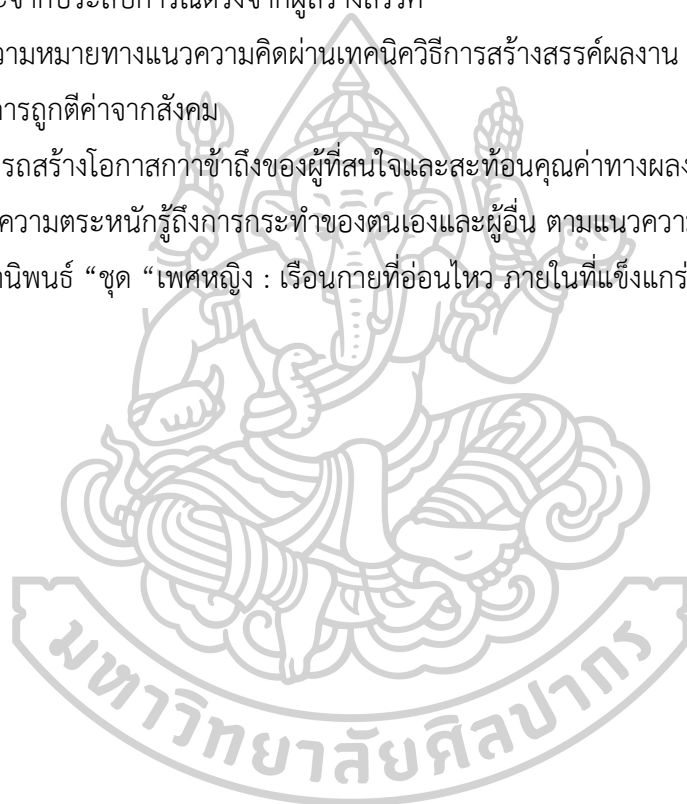
เหล็ก กาว ซิลิโคน ไม้บรรทัด มีดคัตเตอร์ และวัสดุต่าง ๆ

## งบประมาณในการสร้างสรรค์

ค่าใช้จ่ายทั้งหมด (โดยประมาณ) 40,000

### ประโยชน์ที่ได้รับ

1. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเทคนิคประติมากรรมสื่อผสม โดยการแฝงความรู้ลึกภายในจิตใจจากการถูกตัดสินจากคนรอบตัว ตามแนวคิด เทคนิควิธีการการบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะจากประสบการณ์ตรงจากผู้สร้างสรรค์
2. สื่อความหมายทางแนวความคิดผ่านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อส่งสัญญาณความรู้ลึกจากการถูกตีค่าจากสังคม
3. สามารถสร้างโอกาสการเข้าถึงของผู้ที่สนใจและสะท้อนคุณค่าทางผลงาน นำไปสู่ความการสร้างภาพตระหนักรู้ถึงการกระทำของตนเองและผู้อื่น ตามแนวความคิดสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ชุด “เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง”



## บทที่ 2

### ที่มาและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง นั้นเป็นการสะท้อนความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง ที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากความสามารถที่ขัดแย้งกับเพศสภาพของผู้หญิง โดยการนำเอาเพศหญิงเปรียบแทนตั้งกระดูกเชิงกราน เนื่องจากกระดูกเชิงกรานนั้นเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญและแข็งแรงที่สุดในร่างกาย แม้ภายในจะเป็นเพียงเยื่อบางๆ ที่เชื่อมต่อกันเท่านั้น แต่เยื่อนี้เองที่ทำให้กระดูกมีความแข็งแรงเหมือนกับร่างกายของเพศหญิงที่มองตาเปล่าอาจจะรู้สึกได้ถึงความอ่อนโยนอ่อนไหว แต่ลึกๆแล้วภายในจิตใจนั้นแข็งแกร่งกว่าที่เราคิด ข้าพเจ้าจึงต้องการนำความรู้สึกเหล่านี้มาถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะ

#### 1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง ในครั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ ศึกษาอิทธิพลทางด้านข้อมูลส่งผลต่อแนวความคิด ดังนี้

##### 1.1 ความหมายของเพศหญิง

###### 1.1.1 ความหมายเชิงจิตวิทยา

เพศหญิง เป็นเพศที่เรียกได้ว่าเป็นตัวแทนแห่งความอ่อนโยน ความละเอียด ความอ่อนไหวและเห็นใจผู้อื่น นอกจากนี้ยังเป็นเพศที่มีความอดทนอดกลั้น และมีความแข็งแกร่งอีกด้วย และในขณะเดียวกันลักษณะความเป็นหญิงอาจจะขึ้นอยู่กับสถานที่และสิ่งแวดล้อมและได้รับอิทธิพลจากทั้งสังคมและวัฒนธรรม ลักษณะของผู้หญิงทั่วไป คือ การอ่อนไหวทางอารมณ์ ดูแลเอาใจใส่ และจะมีผู้หญิงที่มีลักษณะที่ควรจะเป็นลักษณะลักษณะของผู้ชายทั่วไป คือการก้าวร้าว รูปร่างแข็งแรงเป็นต้น จากผลงานวิจัยที่ผ่านมาในเรื่องของความเป็นผู้หญิงและความเป็นชายจะเกี่ยวกับความแตกต่างในหมู่ของผู้หญิงและผู้ชายมากกว่าเป็นเรื่องของความต่างที่มาจากค่าเฉลี่ยของเพศชายด้วยกันเองหรือเพศหญิงด้วยกันเองซึ่งได้แสดงว่าความแตกต่างที่มาจากค่าเฉลี่ยนี้บอกอะไรได้มากกว่านี้ สิ่งที่เราได้รู้คือ ผู้หญิงและผู้ชายมีความแตกต่างกันโดยอาจจะมองไปถึงการเกิดมาจากความเชื่อที่ว่าผู้ชายกำเนิดจากดาวอังคารและกำเนิดจากดาวศุกร์ จึงทำให้ผู้หญิงมีความอ่อนโยนมากกว่าผู้ชาย ฉะนั้นแนวคิดหรือความเชื่อที่ว่าความแตกต่างระหว่างเพศจึงมีอยู่จริงและเป็นเรื่องที่ยืนยันโดยวัฒนธรรม คำถามในเชิงสังคมวิทยาเกี่ยวกับบทบาททางเพศจึงเป็นสังคมวิทยาที่ไปอธิบายอธิบายถึงความแตกต่างระหว่างเพศที่เกิด คำว่า “ผู้หญิง” คงจะนึกถึงสิ่งมีชีวิตที่มีสรีระที่สวยงามน่าหลงใหล โดยในธรรมชาติของมนุษย์หากมีเพศสภาพก็ต้องมีบทบาททางเพศตามมาด้วย ซึ่งบทบาท

ทางเพศของผู้หญิงแบบมายาคตินั้นคือบุคคลที่ต้องมีความอ่อนโยน อ่อนไหว และละเอียดอ่อน เหมาะสมกับการเลี้ยงดูบุตร ในขณะที่เพศชายจะถูกวางให้เป็นเพศที่แข็งแรง มีพลังกำลังมาก ดังนั้นสังคมจึงให้ความสำคัญกับเพศชายมากกว่าเพศหญิงเพราะทำหน้าที่เป็นผู้ปกป้องคุ้มครองได้ดีกว่า ในยุคสมัยใหม่กับการเปลี่ยนแปลงที่เปลี่ยนไป ผู้หญิงเริ่มที่จะมีอิสระที่จะใช้ชีวิตในสังคมและสามารถแสดงออกทางความคิดได้อย่างเสรี ขณะเดียวกันในยุคนี้จะมีการเสรีมากขึ้น ทั้งนี้ทั้งนั้นด้วยภายใต้วัฒนธรรมที่ถูกปลูกฝังและตะโບราณได้สร้างความเคยชินกับกรอบความคิดและข้อจำกัดของผู้หญิงหลายอย่าง ซึ่งจะเห็นได้ว่าบทบาทได้กำหนดพื้นฐานกรอบโครงสร้างที่สำคัญ ซึ่ให้เห็นถึงฐานะของผู้หญิงและผู้ชายทั้งในด้านจิตวิทยาและสังคมอย่างชัดเจน

เพศหญิงเป็นเพศที่สังคมให้ว่าเป็นเพศแม่ ที่มีความอ่อนโยน อ่อนไหว ขณะเดียวกันในทางตรงกันข้ามสังคมกับตีค่า ความอ่อนโยนเป็นความอ่อนแอ มีค่ากว่าเพศแม่เป็นเพศที่ไม่สามารถดูแลใครได้แม้สภาพสังคมจะเป็นไปตามเวลาแค่ไหนในสังคมบางคนที่ยังยึดติดชุดความคิดแบบเดิม ผู้หญิง ในปัจจุบันมีการเป็นผู้นำมากกว่าผู้ชายและสังคมในยุคสมัยนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงผู้หญิงในสายตาที่ทุกคนต่างให้ความชื่นชม ในอดีตผู้หญิงเป็นเพศที่ถูกทำให้เฉยชาต่อการฝึกฝนสติปัญญาและแสวงหาความรู้ ไม่สนใจการเมือง ขาดความมั่นใจในตัวเอง รวมทั้งขาดความกล้าในการตัดสินใจในการทำสิ่งต่างๆ เกิดจากสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวไม่ว่าจะเป็น สถานภาพที่ด้อยกว่าเพศชาย ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยมความเชื่อ และการแบ่งชนชั้นวรรณะทางสังคมที่เป็นตัวกำหนดให้ผู้หญิงต้องมีบุตรเนื้อภาพและลักษณะนิสัยรวมไปถึงพฤติกรรมที่อยู่ในกรอบของสังคมที่ถูกการยอมรับ สภาพดังกล่าวเป็นความกดดันที่ก่อให้เกิดแรงผลักดันให้ผู้หญิงในสังคมในยุคใหม่ต้องลุกขึ้นต่อสู้เพื่อยกระดับฐานะของตนเองให้ทัดเทียมกับเพศชาย ซึ่งจะเห็นได้จากบทบาทอันหลากหลายที่แสดงถึงความท้าทายในการก้าวไปสู่สตรีในยุคใหม่ไม่ว่าจะเป็นก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งรัฐมนตรีหญิง การเป็นวุฒิสมาชิกอันทรงเกียรติรวมถึงสมาชิกผู้แทนราษฎร และอีกหลากหลายอาชีพที่เกี่ยวกับการเป็นผู้นำในประเทศทางตะวันตกได้มีความตื่นตัวสนใจในเรื่องบทบาทสตรีในด้านต่าง ๆ เป็นอย่างมาก เช่น เรื่องการเข้ามีส่วนร่วมในกิจกรรมทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม ซึ่งมีในหลายระดับ ต่อมาเมื่อสังคมและวัฒนธรรมเปลี่ยนแปลงไป ได้มีการกระตุ้นให้ศึกษาสถานภาพและบทบาทของสตรีในทางการเมืองในสังคมต่าง ๆ ในปัจจุบันสตรีถือเป็นกลุ่มพลังทางการเมืองที่สำคัญเพิ่มมากขึ้น มีสาเหตุมาจากค่านิยมของสังคมในปัจจุบันที่เชื่อว่า อำนาจทางการเมืองควรที่จะกระจายไปสู่ประชาชนโดยไม่จำกัดเพศ ชนชั้น เชื้อชาติ ศาสนา ดังนั้นสตรีควรที่จะได้มีโอกาสเข้ามามีส่วนร่วมในทางการเมืองอย่างแท้จริง ซึ่งจะเป็นผลดีต่อการเปลี่ยนแปลงในสถานภาพและบทบาททางการเมืองของสตรี จากข้อเท็จจริงสำหรับสังคมไทยในปัจจุบัน เราจะเห็นได้ชัดว่า จำนวนสตรีที่เข้ามีส่วนร่วมในทางการเมืองโดยเฉพาะในระดับชาติ ซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการผลักดันกฎหมายและ

นโยบายต่าง ๆ ที่จะก่อให้เกิดความเสมอภาคระหว่างชายหญิง ยังมีจำนวนค่อนข้างน้อย สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นการปรับเปลี่ยนฐานะและบทบาทของผู้หญิงเพื่อก้าวไปสู่ความเป็นผู้นำในสังคมยุคใหม่ทั้งสิ้น

การเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของผู้หญิงการที่ผู้หญิงต้องออกมาทำงานนอกบ้านแสดงถึงความกล้าหาญของผู้หญิงที่ก้าวไปสู่โลกภายนอกทำให้โฉมหน้าของสตรียุคใหม่ต่างกับสตรีในอดีต พัฒนาการของบทบาททางเพศของเด็กหญิงในสมัยใหม่ยิ่งซับซ้อนมากขึ้น ในด้านหนึ่งเด็กหญิงจะไปโรงเรียนเพื่อเตรียมตัวอยู่ในสังคมและวิทยาการที่ซับซ้อน แต่สิ่งที่ยังอยู่ในจิตไร้สำนึกของเด็กหญิงที่ได้รับการสอนจากแม่คือ ความเป็นผู้หญิง การรักสวย รักงาม ความเป็นแม่บ้านแม่เรือน ผู้หญิงที่ดีคือเพศที่อ่อนแอ ที่สามารถใช้น้ำตาลปล้ำความผิดหรือความรู้สึกผิด นอกจากนั้นความเป็นเมียและเป็นแม่ยังพันนาการผู้หญิงให้แสดงบทบาทเหล่านั้นซ้ำแล้วซ้ำอีก ในขณะที่การดำเนินชีวิตของเด็กชายก็ไม่ต่างกันคือการไปโรงเรียน เพื่อออกสู่สังคม เมื่อกล่าวถึงบทบาทหน้าที่ในครอบครัวคงจะหนีพ้นเรื่องงานบ้านเป็นไม่ได้ สังคมต่างให้การยอมรับว่า สิ่งหนึ่งที่กำหนดให้บ่งบอกความเป็นเพศหญิงคือ การทำงานบ้าน งานบ้านถูกสร้างมาให้คู่กับเพศหญิง และสตรีบางคนงานบ้านจะเป็นปัญหาอย่างแน่นอนเนื่องจากในปัจจุบันผู้หญิงทั้งต้องทำงานนอกบ้านและในบ้านถ้ากำหนดตายตัวว่างานบ้านเป็นภาระของผู้หญิงนั้นโอกาสที่จะพัฒนาศักยภาพในเรื่องของการทำงานก็จะถูกลดลงดังนั้นการที่สตรีหวังให้ผู้ชายช่วยแบ่งเบาภาระงานบ้านนั้นเห็นจะเป็นเรื่องยากเพราะทัศนคติอีกมากมายของหญิงชายต่างถูกกำหนดมาให้เป็น ลักษณะของผู้ชายต้องทำงานนอกบ้านมากกว่าผู้หญิง

### 1.1.2 ความหมายเชิงกายภาพ

เพศหญิง คือ มนุษย์เพศเมียโดยกำเนิด ซึ่งมีลักษณะที่ตรงข้ามกับเพศชาย ภาพลักษณ์ของผู้หญิงสามารถแบ่งออกเป็นภาพลักษณ์ทางด้านพฤติกรรมและอุปนิสัย และภาพลักษณ์ทางด้านบทบาทหน้าที่ของผู้หญิงภาพลักษณ์ด้านพฤติกรรมและอุปนิสัย ภาพลักษณ์ต่อผู้หญิง ผู้หญิงต้องสวย ผู้หญิงต้องพูดมาก ผู้หญิงนำความโชคร้ายมาให้ ผู้หญิงเปี่ยมไปด้วยความอิฉาธิชยา และผู้หญิงเป็นผู้ที่โลเล ใจแคบ โหดร้าย ส่วนภาพลักษณ์ทางด้านบทบาทและหน้าที่ของผู้หญิงพบว่า ผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอช่วยเหลือพึ่งพาตนเองไม่ได้ ผู้หญิงเป็นเป้าหมายของความทารุณกรรมทางเพศ ผู้หญิงต้องย้ายไปอยู่บ้านสามี ผู้หญิงต้องให้กำเนิดบุตรชาย และผู้หญิงมีความสำคัญต่อความเจริญของสามี ปัจจัยที่ก่อให้เกิดความคิดต่อภาพลักษณ์ผู้หญิงเกาหลีนั้น พบว่าเกิดจากแนวความคิดสังคมมิติชาติโดยที่ให้ความสำคัญกับผู้ชายเป็นใหญ่ แนวความคิดบุตรชายนิยม หลักโอวาท 3 ความดี 4 แนวความคิดเรื่องความผิดเจ็ดประการ และตำราสอนกุลธิดาข้อบรมสั่งสอนลูกสาว การสร้างภาพลักษณ์ด้านความเป็นปัจเจกบุคคล ปรากฏภาพลักษณ์ด้านบวกมากกว่า ด้านลบ ผู้หญิงสามารถทำตาม ความฝัน เป็นตัวของตัวเอง มองเห็นคุณค่าของตนเอง และสามารถเลือกความรักแบบที่ตนเอง ต้องการ เช่น การรัก

เพศเดียวกัน ผู้แต่งสะท้อนให้เห็นถึงความแตกต่างกันของมนุษย์ แต่ทุกคน สามารถอยู่ร่วมกันด้วยความเข้าใจ และยอมรับในความแตกต่างของกันและกัน นอกจากนี้ผู้แต่งยัง สะท้อนข้อคิดในเรื่องความรักว่าถ้าทุกคนต่างอยู่บนพื้นฐานของความเข้าใจ เอื้อเฟื้อมีน้ำใจซึ่งกัน และกัน ไม่มองว่าใครต้องอยู่เหนือใคร อำนาจปีศาจปีศาจก็就会被ทำลายลง และการเรียกร้องผ่าน แนวคิดแบบสตรีนิยมก็ไม่จำเป็นอีกต่อไป สะท้อนให้เห็นถึงการ เปลี่ยนแปลงหน้าที่ของเพศหญิงในสังคมเป็นอย่างมาก จากบทบาทของเพศหญิงที่มีตั้งแต่อดีตคือการเป็นแม่ การดูแลบ้าน การดูแลสมาชิกในครอบครัวที่เป็นหน้าที่หลัก

ในปัจจุบันได้เข้ามามีบทบาทและเปลี่ยนแปลงฐานะทางสังคมผ่านการทำงานรูปแบบต่างๆที่ปรากฏทางสื่อให้เห็นอย่างชัดเจน ซึ่งเป็นผลจากความสามารถความสามารถการได้รับการศึกษาและสภาพร่างกายที่มีความเท่าเทียมระหว่างเพศ รวมทั้งการเปิดโอกาสทางสังคม แต่ถึงอย่างไรก็ตามถึงแม้เพศหญิงจะเข้ามามีบทบาทในการทำงานมากขึ้นแต่หน้าที่ต่างๆยังคงถูกปิดกั้นในความสามารถหรือคตินิยมบทบาทของเพศหญิง ที่มีในอดีตมายาวนาน เช่นหน้าที่ในการรายงานข่าว บทบาทหน้าที่ในการทำงานแม้ว่าเป็นบทบาทการทำงานทางสังคมมากขึ้นแต่หน้าที่หลักยังคงให้ความสำคัญกับเพศชายเมื่อเปรียบเทียบกับเพศหญิงหรือเป็นบทบาทที่โดดเด่นในการต้องแสดงบทบาททางเพศ คตินิยมของเพศหญิงในสังคมไม่ว่าจะเป็นบทบาทคำว่าแม่ ลูก หรือบทบาทในการทำหน้าที่ลูกสะใภ้ในสังคม ไม่เพียงความสวย รูปร่างหน้าตา ก็กลายเป็นประเด็นหลักสำหรับโอกาสของการเข้ามาทำงานของเพศหญิงในสังคมรูปร่างหน้าตาของเพศหญิงสามารถดึงดูดความสนใจเพื่อเป็นการตอบสนองต่อหลายสิ่งหลายอย่าง ถึงบทบาททางสังคมของเพศหญิงจะเปลี่ยนแปลงไปตามการละเวลาแล้วในขณะเดียวกันนั้นเพศหญิงจึงควรรักษาคุณสมบัติความเป็นหญิงไว้นั้นคือความละเอียดอ่อน ความอ่อนโยน และในขณะเดียวกัน ยังคงต้องสร้างความแข็งแกร่งให้ตัวเองเพื่อให้ทันกับสังคมสมัยใหม่อีกด้วย

ร่างกายผู้หญิงยังมีรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ซ่อนอยู่มากมาย เช่น ในเรื่องของความอดทน การใช้กำลังร่างกาย ความรู้สึกทางใจ ผู้หญิงจำนวนมากที่ถูกตัดสินจากการมองเพียงแต่ภายนอกว่าดูบอบบาง ไม่สามารถใช้กำลังจากร่างกายในบริบทต่างๆ รวมไปถึงวิถีการใช้ชีวิตแบบที่ผู้ชายทำได้ จนทำให้อาจมีข้อจำกัดในการทำสิ่งต่างๆรวมถึงอาชีพ แต่เนื่องจากเพศหญิงเป็นเพศค่อนข้างละเอียดอ่อน และมีความซับซ้อน จึงทำให้การทำงานในระบบของร่างกายผู้หญิงได้ใช้สิ่งนี้ในการพัฒนาตัวเองให้เทียบเท่ากับผู้ชายได้ และมีมากกว่าไม่ใช่แต่เพียงมีร่างกายที่ทำได้เหมือนกัน แต่ยังมีในส่วนของความละเอียดละออเข้ามาด้วย ด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้ระบบแนวความคิดความอ่านและการเป็นเพศหญิงที่ถูกมองว่าด้อยกว่าเพศชายนั้น มีโอกาสเทียบเท่าเพศชายมากขึ้น นอกจากนี้ปัจจุบันสังคมไทยยังคงยึดยึดติดในบริบทหน้าที่ในระหว่างเพศชายและเพศหญิงแบบเดิมๆในลักษณะการด้อยค่าเพศหญิงและยกย่องเพศชายเป็น เรื่องเพศในสังคมไทยจึงมีลักษณะลักษณะเชิงซ้อนรวม

ไปถึงข้อจำกัดในบริบทต่างๆ รวมไปถึงการทำอาชีพ ในฐานะของผู้ชายมักจะได้เปรียบในด้านของการเป็นผู้นำ การดูแลครอบครัว ทำนองว่าผู้ชายใหญ่กว่าผู้หญิงและผู้หญิงจะต้องถูกดูแลด้วยผู้ชาย ดังนั้นเพศชายและเพศหญิงในสังคมต่างก็ถูกบริบททางสังคมและวัฒนธรรมครอบงำ ชัดเกล้าให้แสดงบทบาททางเพศแตกต่างกันและมักแสดงออกมาในลักษณะของผู้หญิงเป็นฝ่ายเสียเปรียบ วัฒนธรรมทางเพศเหล่านี้ย่อมก่อให้เกิดปัญหาและลักษณะที่สังคมเลือกปฏิบัติต่อผู้หญิงและลดทอนคุณค่าของผู้หญิง

**ภาพลักษณ์ภายนอกของเพศหญิงยังสื่อออกมา ให้เห็นได้ทั้ง 2 แง่มุม คือ**

1. ภาพลักษณ์เชิงลบ ได้แก่ ผู้หญิงผู้ให้บริการทางเพศ ผู้หญิงผู้ต่อต้านค่านิยมใน สังคม และ ผู้หญิงผู้ไม่ซื่อสัตย์ในอาชีพ
2. ภาพลักษณ์เชิงบวก ได้แก่ ผู้หญิงผู้เป็นครูที่อุทิศตน สรุปลักษณะด้านสังคม ผู้แต่งตัว การสะท้อนสังคมในมุมต่าง ๆ เช่น การสะท้อนให้ ผู้คนตระหนักถึงหน้าที่และความรับผิดชอบในอาชีพ ความเหลื่อมล้ำในสังคม และประเด็น คนชายขอบ เช่น ภาพลักษณ์ของผู้หญิงผู้ให้บริการทางเพศ ซึ่งผู้หญิงเหล่านี้ถูกมองว่าเป็นคนชายขอบ ไม่มีคนสนใจ มุมมอง การเล่าเรื่องผ่านตัวละครชายจึงมองเธอเป็นเหมือนสิ่งของที่สามารถมอบเป็น ของขวัญให้ใครก็ได้ หรือการดูถูกหญิงเหล่านี้ว่า “โสเภณีก็คือโสเภณี” ดังนั้นผู้แต่งจึงสะท้อนให้เห็น ว่าผู้หญิงผู้ให้บริการทางเพศต่างเป็นมนุษย์เหมือนกัน ควรเคารพสิทธิมนุษยชนของผู้หญิงกลุ่มนี้

ในอดีตเป็นที่ทราบกันว่าผู้นำทั่วโลกส่วนใหญ่ไม่ว่าจะเป็นผู้นำประเทศ ผู้นำองค์กร ระหว่างประเทศหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนสมาชิกรัฐสภาล้วนแล้วแต่เป็นผู้ชายอาจ เพราะเหตุ ว่าผู้หญิงมีหน้าที่หลักในการดูแลบ้านและครอบครัว ในขณะที่ผู้ชายมีหน้าที่หาเลี้ยงครอบครัวและ ทำงานนอกบ้าน แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป การทำงานนอกบ้านในปัจจุบันนั้นมิได้จำกัดแต่เพียงผู้ชาย อีกต่อไป บทบาทของผู้หญิงเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ผู้หญิงสมัยใหม่ออกไปทำงานนอกบ้านในสัดส่วนที่ เพิ่มมากขึ้น ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน ในสาขาวิชาชีพต่าง ๆ หลาย บทบาทและอาชีพที่เคยเข้าใจและรับรู้ ว่าเป็นหน้าที่ของเพศชายด้วยความแตกต่างทางสรีระ และความแข็งแรงทางร่างกายและจิตใจ อาทิ การเป็นทหาร ปัจจุบันเป็นที่น่าแปลกใจว่ามีหลายประเทศที่ผู้หญิงเข้าฝึกทหารและสมัครรับราชการ ในกองทัพเพิ่มขึ้นมากมาย

นอกจากนี้ผู้แต่งยังได้สะท้อนให้เห็นว่าทหกรรมการรักษนวลสงวนตัวผ่านภาพลักษณ์ ของผู้หญิงผู้ต่อต้านค่านิยมในสังคม การสร้างวาทกรรมการรักษนวลสงวนตัว เป็นอุดมการณ์หลักใน สังคมที่ถูกใช้เป็น

เครื่องมือในการควบคุมเพศหญิงมาช้านาน ดังนั้น ผู้แต่งจึงสร้างภาพลักษณะของ ผู้หญิงผู้ต่อต้าน ค่านิยมในสังคมเพื่อให้ผู้หญิงตระหนักถึงสิทธิเสรีภาพในการใช้ชีวิตโดยไม่อยู่ใต้อำนาจ ของปิตาธิปไตย

## 1.2 เพศหญิงและกระดูกเชิงกราน

ทุกวันนี้ผู้หญิงเราหลาย ๆ คนมีบุคลิกที่น่าชื่นชม ทั้งสวย เก่ง และแกร่ง สืบเนื่องมาจากการที่สังคมเปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้มีสิทธิ์ มีเสียง และทำอะไรต่ออะไรได้หลากหลายมากกว่าเดิม ในแวดวงการทำงานก็มีผู้หญิงก้าวขึ้นมาั่งในตำแหน่งผู้บริหาร หัวหน้ามากขึ้น หรือต่อให้ไม่ใช่ตำแหน่งสูง ๆ ผู้หญิงจำนวนก็มีความรู้ความสามารถ และศักยภาพในการทำงานชนิดที่ว่าสามารถหาเลี้ยงตัวเอง เลี้ยงครอบครัว โดยไม่จำเป็นต้องพึ่งพาคนอื่นอีกต่อไป หากเปรียบเทียบ การที่นำกระดูกเชิงกรานมาเปรียบได้กับเพศหญิงนั้น ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเกี่ยวกับหน้าที่และความสำคัญของกระดูกเชิงกรานให้เข้าใจอย่างลึกซึ้ง กระดูกเชิงกรานเป็นอวัยวะที่ประกอบขึ้นเป็นโครงสร้างแข็งภายใน (endoskeleton) ของสัตว์มีกระดูกสันหลัง หน้าที่หลักของกระดูกเชิงกรานคือการค้ำจุนโครงสร้างของร่างกาย การเคลื่อนไหว การสะสมแร่ธาตุและการสร้างเซลล์เม็ดเลือด กระดูกเชิงกรานเป็นอวัยวะที่ประกอบด้วยเนื้อเยื่อกระดูก (osseous tissue) ที่มีความแข็งแรงแต่มิมีน้ำหนักเบา การเจริญพัฒนาของเนื้อเยื่อกระดูกในรูปแบบที่แตกต่างกัน ทำให้กระดูกเป็นอวัยวะที่มีหลายรูปร่างลักษณะ เพื่อให้สอดคล้องกันกับการทำงานของกระดูกในแต่ละส่วน เช่นกะโหลกศีรษะ(skull) ที่มีลักษณะแบนแต่แข็งแรงมาก เพื่อป้องกันการกระแทกกระเทือนของสมอง หรือกระดูกต้นขา (femur) ที่มีลักษณะยาวเพื่อเป็นจุดเกาะของกล้ามเนื้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวของร่างกาย กระดูกเชิงกราน (Pelvis) ถูกจัดให้เป็นส่วนหนึ่งของโครงกระดูกของร่างกายของเรา โดยจะตั้งอยู่ในส่วนปลายที่สุดของกระดูกสันหลัง ภายในกระดูกเชิงกรานนั้น ประกอบไปด้วย กระดูกปีกสะโพก เป็นกระดูกชิ้นที่ใหญ่ที่สุดในบรรดากระดูก สามารถแบ่งออกเป็นฝั่งซ้ายและขวา กระดูกหัวหน่าว เป็นกระดูกที่อยู่บริเวณด้านหน้า กระดูกใต้กระเบนเหน็บ เป็นกระดูกที่อยู่ด้านหลังสุด กระดูกทั้ง 3 ส่วนนี้จะเชื่อมต่อกันทั้งหมด ในเพศหญิงและเพศชายจะมีกระดูกเชิงกรานที่ไม่เหมือนกัน ด้วยเหตุนี้ในจึงทำให้กระดูกเชิงกราน เป็นกระดูกชิ้นที่สำคัญเป็นอย่างมากในการ ปกป้องอวัยวะภายในที่อยู่ในอุ้งเชิงกราน ซึ่งประกอบไปด้วย มดลูก รังไข่ ลำไส้ใหญ่ตอนปลาย กระเพาะปัสสาวะ ท่อปัสสาวะ เส้นประสาทและหลอดเลือด เปรียบได้ตั้งคุณสมบัติที่หลากหลายที่มีในเพศหญิงที่เคยถูกถูกไว้โดยพื้นฐานของสังคมและการอบรมปลูกฝังกันมาในทุกยุคสมัยไม่ใช่แค่ในสังคมไทยและยังรวม



ไปถึงสังคมต่างประเทศ ทั้งในด้านของการทำงาน การศึกษา สิ่งเหล่านี้เป็นเหมือนพัฒนาการที่ทับซ้อนในบทบาทของผู้หญิงนอกเหนือจากเพศสภาพและรูปร่างภายนอกเป็น<sup>1</sup>

ผู้หญิงมักจะถูกมองว่าเป็นเพศที่อ่อนแอต้องได้รับการคุ้มครองจากเพศชาย แต่ใช้ว่าผู้หญิงจะไม่เหมาะสมที่จะเป็นผู้ปกป้อง หรือคุ้มครอง เปรียบได้กับเวลาตั้งครรภ์ ผู้หญิงคือคนดูแลและอุ้มชูเด็กทารกไว้ในท้องน้อย ๆ ของตัวเองนานถึง 9 เดือน จึงปฏิเสธไม่ได้เลยว่าสัญชาตญาณของความเป็นแม่ส่งผลให้ผู้หญิงมีความเป็นผู้ใหญ่ และสามารถอยู่ในสถานะปกป้องคุ้มครองได้ไม่ต่างจากเพศชาย ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงแทนผู้หญิงเปรียบดังกระดูกเชิงกราน ในเพศหญิง กล้ามเนื้ออุ้งเชิงกรานคือกล้ามเนื้อที่ควบคุมการกลั้นปัสสาวะ และกล้ามเนื้อเกี่ยวกับการคลอดบุตร การตั้งครรภ์ การคลอดบุตร และแม้เพศหญิงจะถูกมองว่าอ่อนแอทั้งภายในและภายนอกร่างกาย เพียงเพราะภายในของกระดูกเชิงกรานที่มีเพียงเยื่อบางๆ ที่เปรียบตั้งความอ่อนโยนของเพศหญิง แต่เยื่อนี้เองที่เกาะรวมกันจนสร้างตัวเองเป็นกระดูกส่วนที่แข็งแรงที่สุดในร่างกายได้ ฉะนั้นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้เห็นนึ่งคือการทำกระดูกเชิงกรานมาแทนค่าเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจถึงการเป็นเพศหญิงผ่านการแสดงออกในด้านของอวัยวะภายในร่างกาย

### 1.3 ความแข็งแกร่งของเพศหญิง

การเห็นคุณค่าในตนเองเป็นสิ่งสำคัญต่อการดำรงอยู่ของชีวิตเช่นเดียวกับอาหารและน้ำ ชีวิตไม่อาจ เติบโตและดำเนินไปอย่างมีความสุขได้หากปราศจากการเห็นคุณค่าในตนเอง เพราะคนเราทุกคนต้องการการยอมรับนับถือจากผู้อื่น เราต้องการให้ผู้อื่นมองเห็นคุณค่าในตัวเราและชื่นชมเราแต่สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการที่เรามองเห็นคุณค่าในตนเอง และยอมรับตนเอง ซึ่ง Osborne (1996) ได้ให้ความหมายไว้ว่าการเห็นคุณค่าในตนเอง หมายถึง ความรู้สึกบวก หรือลบซึ่งค่อนข้างจะถาวรเกี่ยวกับตัวเอง ซึ่งอาจเป็นบวกหรือลบเพิ่มขึ้น เมื่อคนๆ นั้นเผชิญกับ ความสำเร็จหรือตีความหมายของความสำเร็จความล้มเหลวในชีวิตประจำวันเป็นอย่างไร<sup>2</sup>

Maslow (1970) กล่าวว่า การเห็นคุณค่าในตนเองเป็นความรู้สึกของบุคคลที่มีความเชื่อมั่นในตนเอง รู้สึก ว่าตนเองมีคุณค่า มีความสามารถที่จะกระทำสิ่งนั้นๆ ให้สำเร็จตามความพอใจของตนได้ โดย Maslow ได้แบ่งการ เห็นคุณค่าในตนเองเป็น 2 ส่วน คือ

<sup>1</sup> นิตยา ตากวิริยานันท์. **ทฤษฎีความสำเร็จในการปรับตัวของบุคคลในภาวะเสี่ยง**. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์. (2552).

<sup>2</sup> นิตยา ตากวิริยานันท์. **ทฤษฎีความสำเร็จในการปรับตัวของบุคคลในภาวะเสี่ยง**. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์. (2552).

1.การเห็นคุณค่าในตนเองจากการยอมรับและนับถือตนเอง (Self-Respect) เป็นทัศนคติของบุคคลที่มี ต่อตนเอง มีการยอมรับในตนเองว่ามีความสำคัญ มีความพอใจในตนเอง เข้มแข็ง ชื่นชม ตนเอง เชื่อมั่นในตนเอง มีความเป็นอิสระ และสามารถกระทำสิ่งต่าง ๆ ให้ประสบความสำเร็จได้

2.การเห็นคุณค่าในตนเองจากการยอมรับของคนอื่น (Esteem Form Others) เห็นได้จากการมีเกียรติ มีชื่อเสียง มีตำแหน่ง อำนาจ การได้รับการยกย่องและเป็นที่ยอมรับของสังคม<sup>3</sup>

จากการศึกษาแนวคิด และทฤษฎีตั้งที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าปัญหาในกลุ่มนักเรียนในปัจจุบันที่เกิดขึ้น ส่วนหนึ่งอาจจะมีสาเหตุมาจากการที่นักเรียนขาดการรับรู้คุณค่าในตนเอง เนื่องด้วยสถานการณ์ทางสังคมมีการ เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เพราะเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาท และอิทธิพลต่อสังคมและบุคคลมากยิ่งขึ้น ส่งผลทำให้ นักเรียนลดความสำคัญของตนเองลง ดังนั้นถ้า นักเรียนต้องการพัฒนาศักยภาพของตนเองต้องไม่ละเลย ในการรับ รู้คุณค่าของตนเอง ซึ่งจะทำให้ตัวของนักเรียนกลับมามีทัศนคติที่ดีต่อตนเอง กล้าคิด กล้าแสดงออก ในแนวทางที่ถูก ต้อง กล้าเผชิญต่อปัญหา พร้อมทั้งจะแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างเหมาะสมและถูกต้อง การดำเนินชีวิตในสังคมก็จะเป็น ไปตามปกติและมีมั่นคง ก่อให้เกิดความมั่นใจในตนเอง เป็นผลให้นักเรียนเห็นคุณค่าในตนเอง มีความแข็งแกร่งของ จิตใจ และสามารถดูแลตนเองได้ ร่างกายผู้หญิงยังมีรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ซ่อนอยู่มากมาย เช่น ในเรื่องของความอดทน การใช้กำลังร่างกาย ความรู้สึกทางใจ ผู้หญิงจำนวนมากที่ถูกตัดสินจากการมองเพียงแต่ภายนอกว่าดูบอบบาง ไม่สามารถใช้กำลังจากร่างกายในบริบทต่างๆ รวมไปถึงวิถีการใช้ชีวิตแบบที่ผู้ชายทำได้ จนทำให้อาจมีข้อจำกัดในการทำสิ่งต่างๆรวมไป ถึงอาชีพ แต่เนื่องจากเพศหญิงเป็นเพศค่อนข้างละเอียดอ่อน มีความซับซ้อนจึงทำให้การทำงานในระบบของร่างกายผู้หญิงได้ใช้สิ่งนี้ในการพัฒนาตัวเองให้เทียบเท่ากับผู้ชายได้ และมีมากกว่าไม่ใช่แต่เพียงมีร่างกายที่ทำได้เหมือนกัน แต่ยังมีในส่วนของความละเอียดละออเข้ามาด้วย ด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้ระบบแนวความคิดความอ่านและการเป็นเพศหญิงที่ถูกมองว่าด้อยกว่าเพศชายนั้น มีโอกาสเทียบเท่าเพศชายมากขึ้น บทบาทความเป็นชายที่ถูกยึดโยงกับเพศ (SexRoles)ซึ่งดำรงอยู่ในโครงสร้างความสัมพันธ์ของเพศสถานะในแต่ละสังคมโดยสิ่งสำคัญของความเป็นชายและ ความเป็นหญิงเป็นเรื่องของการสร้างผ่านนการนิยามตามความเข้าใจความคาดหวัง ของสังคมมากกว่า ที่จะกำหนดมาแล้วตายตัวซึ่งมีเป้าหมายเพื่อการจัดระเบียบของสังคมบทบาทการเป็นชายหรือหญิงจึงเป็นเป้าหมายเพื่อการจัดระเบียบของ สังคมโดยการนำความคาดหวัง ของสังคมเข้า ส่วนตัวบุคคลในสังคมผ่านการแสดงออกตามเพศทางชีวภาพของตนเอง ความเป็นชายและหญิงจึงได้ถูกเผยแพร่และตอกย้ำเรื่องบทบาทที่ยึดโยงกับเพศอย่างแพร่หลายในสื่อต่างๆที่ชี้ให้เห็น ว่าผู้ชายควรแสดงออกบทบาทและ

<sup>3</sup> ภักดิ์กุล รัตนา. การศึกษาทัศนคติทางสังคมต่อคุณสมบัติ บทบาทและหน้าที่ของผู้หญิง. ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.(2520).

มีภาพลักษณ์แบบใดและผู้หญิงควรมีหน้าที่อะไร ควรแสดงออกแบบไหน อย่างไรก็ตาม การเปลี่ยนแปลงบทบาทที่ยึดโยงอยู่กับเพศนั้นสามารถเปลี่ยนแปลงได้เมื่อสถาบันทางสังคมที่มีอำนาจ สร้าง ความหวัง ใหม่ ๆ และถ่ายทอดความหวัง เหล่านั้นให้กับบุคคลในสัง คมความคาดหวัง ของสัง คมจึงกลายเป็นบรรทัดฐาน ของสังคมในการแสดงออกบทบาทพระหว่า งชายหญิง แนวคิดบทบาทชาย และหญิงจึงมีลัก ณะที่กว้างและครอบคลุม ประเด็นทางสังคมทั่วไปได้เป็นอย่างดี เนื่องจากแนวคิด นี้ส่งผลต่อการสร้างบรรทัดฐานและความเข้าใจในเรื่องของการ ประกอบอาชีพ การดำรงตำแหน่งทาง การเมือง ปฏิสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง และกิจกรรมทางสังคมอื่น ๆ

ผู้หญิงแกร่ง (Strong woman) สำหรับบางคนฟังแล้วดูเหมือนอยากเหลือเกินที่เป็น แต่ใน ความจริงแล้ว ผู้หญิงคนไหนก็สามารถเป็นผู้หญิงแกร่งได้หากฝึกฝนตัวเองให้กลายเป็นคนที่มี คุณลักษณะของผู้หญิงแกร่ง เพราะวิธีคิด (mindset) เปรียบไปก็เหมือนกับภารกิจที่คุณจะสร้าง กล้ามเนื้อก็ต้องอาศัยการออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ mindset แบบผู้หญิงแกร่งก็เช่นกัน คุณ จำเป็นต้องต้องฝึกตัวเองให้มีวิธีคิดแบบผู้หญิงแกร่งอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ตัวเองกลายเป็นผู้หญิงแกร่ง ได้ในที่สุด เรามักจะเคยได้ยินคำพูดที่ว่า “ผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ” ทุกวันนี้ผู้หญิง

หลายคนถูกเลือกให้เป็นผู้รับภาระทั้งการทำงานนอกบ้าน และการทำงานในบ้าน ดูแลลูก และครอบครัว เพื่อให้ทุกคนมีความเป็นอยู่ที่ดี มีบทบาทหน้าที่ในหลายด้านไม่น้อยไปกว่าผู้ชาย จริง หรือไม่ว่า “ผู้หญิงจะใช้เวลาว่างส่วนใหญ่เพื่อสามี ลูก และครอบครัว” ผู้หญิงจำนวนมากต้องเผชิญกับ ความรุนแรง ซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้เสมอไม่ว่าผู้หญิงจะอยู่ในวัยใด และเมื่อเกิดขึ้นแล้วย่อมมีผลกระทบ อย่างมากต่อสุขภาพ เพราะว่าร่างกายของผู้หญิงแตกต่างจากผู้ชาย และเพราะอิทธิพลของสังคมที่ใ้ บทบาทคุณค่าของผู้หญิงไม่เท่าเทียมกับผู้ชาย ผู้หญิงจึงเจอกับปัญหาสุขภาพทั้งด้านร่างกายและจิตใจ หลายอย่างที่ผู้ชายไม่ต้องเจอ เบื้องหลังความเก่งและแกร่งของผู้หญิงยุคใหม่นี้ก็ไม่ได้ได้มาง่าย ๆ ไม่ เมื่อผู้หญิงมีบทบาทมากขึ้น ทุกบทบาทย่อมตามมาด้วยความคาดหวัง ว่าผู้หญิงจะต้องสวมบทบาท เหล่านั้นให้สมบูรณ์แบบที่สุดถึงจะเป็นผู้หญิงที่น่าชื่นชม หากทำไม่ได้ก็อาจจะมีเสียงวิพากษ์วิจารณ์ เช่น ต้องเป็นตัวของตัวเอง ต้องเป็นลูกสาวที่ดี ต้องเป็นพนักงานที่ดี เป็นผู้หญิงที่ดี หากผู้หญิงแต่งงาน มีครอบครัวแล้วก็ต้องเป็นภรรยาที่ดี เป็นลูกสะใภ้ที่ดี เป็นแม่ที่ดีด้วย และอีกสารพัดสิ่งที่ถูกคาดหวัง ให้ต้องทำให้ดี เอาเข้าจริงแล้วเราจำเป็นแค่ไหนที่ต้องเดินตามความคาดหวังของคนอื่น ผู้หญิงเก่งและ แกร่งทุกคนมักจะมีเหมือนกัน เมื่อเราคิดอยากจะเป็นคนที่ดีกว่าเดิม เราจำเป็นต้องหาข้อดี ศักยภาพ และคุณค่าในตัวเองให้เจอก่อน ทำความเข้าใจด้วยว่าเรื่องของคุณค่าในตัวเองมันเป็นปัจเจก แต่ละคน นั้นไม่จำเป็นต้องมีเหมือนกัน เพราะพวกเราต่างก็มีความหลากหลาย เมื่อเราเห็นคุณค่าและยอมรับ ตัวตนความเป็นตัวเองได้ ก็จะนำไปสู่ความรัก ความเชื่อมั่น และความศรัทธาในตัวเองว่า “ฉันทำอะไร ได้บ้าง” อีกประการที่น่าชื่นชม คือพวกเธอรู้ว่าตัวเองไม่ได้สมบูรณ์แบบอะไร ผิดพลาดได้แต่ก็แก้ไข

ได้เหมือนกัน ทุกคนต่างมีข้อบกพร่องที่ต้องเรียนรู้และปรับปรุง ล้มเหลวก็แค่มีพออนและจำเป็น บทเรียน ไม่เสียเวลาไปกับอดีตที่แก้ไขไม่ได้

การที่ผู้หญิงสามารถทำอะไรคนเดียวได้ ไม่ได้หมายความว่าพวกเธอไม่มีเพื่อน หรือไม่มีใครคบ มันก็แค่วิถีชีวิตของคนที่ทำทุกอย่างได้ด้วยตัวเองไม่จำเป็นต้องพึ่งพาใคร โดยอาจเริ่มฝึกจากสกิลพื้นฐานอย่างการกินข้าวคนเดียว เดินห้างคนเดียว ค่อย ๆ ขยับไปนั่งร้านบุฟเฟต์คนเดียว ดูหนังในโรงคนเดียว ร้องคาราโอเกะคนเดียว เล่นเกมตู้คนเดียว ถีบเรือเปิดคนเดียว เที่ยวต่างประเทศคนเดียว แม้กระทั่งการตัดสินใจเรื่องใหญ่ ๆ ได้ด้วยตัวเอง ส่วนใหญ่แล้วพวกเธอจะไม่ค่อยเอ่ยปากขอความช่วยเหลือจากคนอื่นถ้าไม่หนักหนาสาหัสจริง ๆ เพราะพวกเธอไม่ต้องการให้ใครมามองว่าพวกเธออ่อนแอด้วยสายตาเอือมระอาของคนรำคาญ ผู้หญิงประเภทนี้ไม่จำเป็นที่จะต้องอยู่ครองตัวเป็นโสด เพื่อหลีกเลี่ยงพันธะผูกมัด ต่อให้แต่งงานมีลูกแล้วความอิสระก็ยังอยู่กับเราเสมอ เพราะความอิสระที่ว่าไม่ได้หมายความว่าพวกเธอจะต้องอยู่คนเดียวเพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นอิสระ (หรือถ้าชอบแบบนั้นก็ตามสะดวก) แต่มันคือการที่พวกเธอสามารถคิด พูด ทำ หรือเชื่อในสิ่งที่พิจารณาแล้วว่าดีสำหรับตัวเองและครอบครัว โดยไม่ถูกชี้นำ ครอบงำ บังคับขู่เข็ญใด ๆ หรือเอาตัวเองไปผูกติดกับใคร เพื่อที่จะบอกว่าตนเองมีความสุขดี พร้อมทั้งกล้าที่จะยืนหยัดในสิ่งเหล่านั้นอย่างแน่วแน่ เนื่องจากพวกเธอเข้าใจบทบาท หน้าที่ และสิทธิของตัวเองเป็นอย่างดี จึงสามารถปกป้องสิทธิของตัวเองและคนอื่น ๆ ได้ด้วย แม้จะเป็นคนที่มีตรรกะ มีหลักการ ใช้เหตุและผลในการดำเนินชีวิตแค่ไหน แต่ผู้หญิงเป็นเพศที่มีโอกาสถูกสภาวะทางอารมณ์ครอบงำได้ง่ายมาก หากพวกเธออยู่ว่าง ๆ นานเกินไป ความคิดเยาะ คิดฟุ้งซ่านจะตามมา รวมถึงภาวะเฉื่อยชาจากการทำอะไรเดิม ๆ ซ้ำ ๆ หมดไฟ ถ้าไม่อยากเผชิญกับอารมณ์ที่ควบคุมได้ยากนี้ จงหาอะไรที่มีประโยชน์ทำ เรียนรู้และพัฒนาตนเองอยู่เสมอ เพราะการพัฒนาตนเองให้ดีขึ้นในทุกวันจะนำมาซึ่งโอกาสที่ทำให้ตัวเองได้เติบโต จงเป็นน้ำพร่องแก้วที่สามารถเติมเต็มสิ่งใหม่เข้าไปได้ตลอดเวลา พรแสวงของคนเราไม่มีจุดสิ้นสุดหรอกหากเราไม่หยุดพัฒนาตัวเอง ซึ่งเมื่อเราได้ทำสิ่งใหม่ที่ทำหายได้สำเร็จ ก็จะช่วยให้เรารู้สึกมั่นใจในตัวเองมากขึ้นด้วย

คำว่า “เพื่อนหญิงพลังหญิง” มีพลังในการขับเคลื่อนตัวเราไปสู่ความเปลี่ยนแปลงมากกว่าที่เราคิด แนวคิดหลัก ๆ เลยก็คือการที่เราเป็นตัวอย่างบุคคลที่น่าชื่นชมเป็นไอดอลประจำตัว ก็สามารถสร้างแรงบันดาลใจและเติมเต็มพลังบวกให้กับเราได้แล้ว การถอดบทเรียนจากชีวิตของคนอื่นจากนั้นก็เรียนรู้จากประสบการณ์ของบุคคลเหล่านั้น ทั้งความสำเร็จและความล้มเหลว นับเป็นอีกวิถีดี ๆ ที่ทำให้เราอยากจะเปลี่ยนแปลงตัวเองไปเป็นคนที่ดีขึ้น อยากจะเก่งและแกร่งให้ได้เหมือนพวกเธอเหล่านั้นบ้าง ซึ่งมันเป็นวิธีที่ง่ายมาก ๆ ฉะนั้น แคล่องหาผู้หญิงเก่ง ๆ ที่เราชื่นชอบสักคน (หรือหลายคน) มาเป็นไอดอลในการดำเนินชีวิต แล้วหยิบยกเอาทัศนคติของพวกเธอมาปรับใช้ให้เหมาะกับตัวเราเอง

## 2. อิทธิพลทางสังคมกับเพศหญิง

หากถามถึงนิยามของคำว่า “ผู้หญิง” หลายคนคงจะนึกถึงสิ่งมีชีวิตที่มีสรีระที่สวยงามน่าหลงใหล โดยในธรรมชาติของมนุษย์หากมีเพศสภาพก็ต้องมีบทบาททางเพศตามมาด้วย ซึ่งบทบาททางเพศของผู้หญิงแบบมายาคตินั้นคือบุคคลที่ต้องมีความอ่อนโยน อ่อนไหว และละเอียดอ่อนเหมาะสมกับการเลี้ยงดูบุตร ในขณะที่เพศชายจะถูกวางให้เป็นเพศที่แข็งแรง มีพลังกำลังมาก ดังนั้นสังคมจึงให้ความสำคัญกับเพศชายมากกว่าเพศหญิงเพราะทำหน้าที่เป็นผู้ปกป้องคุ้มครองได้ดีกว่า ในยุคสมัยใหม่กับการเปลี่ยนแปลงที่เปลี่ยนไป ผู้หญิงเริ่มที่จะมีอิสระที่จะใช้ชีวิตในสังคมและสามารถแสดงออกทางความคิดได้อย่างเสรี ขณะเดียวกันในยุคนี้จะมีการเสริมมากขึ้น ทั้งนี้ทั้งนั้นด้วยภายใต้วัฒนธรรมที่ถูกปลูกฝังและตะโพรานได้สร้างความเคยชินกับกรอบความคิดและข้อจำกัดของผู้หญิงหลายอย่าง ซึ่งจะเห็นได้ว่าบทบาทได้กำหนดพื้นฐานกรอบโครงสร้างที่สำคัญ ซึ่งให้เห็นถึงฐานะของผู้หญิงและผู้ชายทั้งในด้านจิตวิทยาและสังคมอย่างชัดเจน เพศหญิงเป็นเพศที่สังคมให้ว่าเป็นเพศแม่ ที่มีความอ่อนโยน อ่อนไหว ขณะเดียวกันในทางตรงกันข้ามสังคมกับตีค่า ความอ่อนโยนเป็นความอ่อนแอ มีคำกล่าวว่าเพศแม่เป็นเพศที่ไม่สามารถดูแลใครได้แม้สภาพสังคมจะเป็นไปตามเวลาแค่ไหนในสังคมบางคนที่ยังยึดติดชุดความคิดแบบเดิม<sup>4</sup>

ปัจจุบันสังคมไทยยังคงยึดติดในบริบทหน้าที่ในระหว่างเพศชายและเพศหญิงแบบเดิมๆ ในลักษณะการต้อยค่าเพศหญิงและยกย่องเพศชายเป็น เรื่องเพศในสังคมไทยจึงมีลักษณะลักษณะเชิงซ้อนรวมไปถึงข้อจำกัดในบริบทต่างๆ รวมไปถึงการทำอาชีพ ในฐานะของผู้ชายมักจะได้เปรียบในด้านของการเป็นผู้นำ การดูแลครอบครัวทำนองว่าผู้ชายใหญ่กว่าผู้หญิงและผู้หญิงจะต้องถูกดูแลด้วยผู้ชาย ดังนั้นเพศชายและเพศหญิงในสังคมต่างก็ถูกบริบททางสังคมและวัฒนธรรมครอบงำ ชัดเกล้าให้แสดงบทบาททางเพศแตกต่างกันและมักแสดงออกมา ในลักษณะของผู้หญิงเป็นฝ่ายเสียเปรียบ วัฒนธรรมทางเพศเหล่านี้ย่อมก่อให้เกิดปัญหาและลักษณะที่สังคมเลือกปฏิบัติต่อผู้หญิงและลดทอนคุณค่าของผู้หญิง<sup>5</sup>

กระบวนการขัดเกลาทางสังคม (Socializations) ที่สร้างความเป็นเพศชายและเพศหญิงสะท้อนออกมาในทุกพื้นที่ของชีวิตประจำวันและพื้นที่สาธารณะ ในพื้นที่ของชีวิตประจำวัน เช่น การทำอาหาร ในครัวเรือนนั้นการทำอาหารเป็นหน้าที่และบทบาทของผู้หญิง ในขณะที่การทำอาหารในโรงแรมหรือร้านอาหาร (เชฟ) เป็นหน้าที่ของผู้ชาย ผู้ชายมีบทบาทในพื้นที่

<sup>4</sup> นิตยา ตากวิริยานันท์. ทฤษฎีความสำเร็จในการปรับตัวของบุคคลในภาวะเสี่ยง. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์. (2552).

<sup>5</sup> ภักดีกุล รัตนา. การศึกษาทัศนคติทางสังคมต่อคุณสมบัติ บทบาทและหน้าที่ของผู้หญิง. ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.(2520).

สาธารณะที่สร้างรายได้เสมอ ในพื้นที่สาธารณะที่เป็นเรื่องของการเมือง ผู้หญิงถูกกีดกันออกจากพื้นที่เหล่านั้นด้วยหน้าที่ของความเป็นแม่ และภรรยาที่ดี หากภรรยาที่ไม่ดูแลสามี และลูก ถือเป็นภรรยาที่บกพร่องต่อหน้าที่ ดังนั้นผู้หญิงเหล่านี้ต้องต่อสู้อย่างมากกับแรงกดดันจากสังคมรอบข้างที่คาดหวังกับบทบาทที่เธอต้องแสดงตามสถานภาพที่เธอเป็นอยู่ ซึ่งเป็นเรื่องที่รบกวนและทำลายศักยภาพที่เธอมีเท่าเทียมกับผู้ชาย ดังนั้นจารีตและประเพณีจึงมีความพลังที่สามารถสร้างให้ผู้หญิงยุคแล้วยุคเล่าอยู่ภายใต้กรอบอันเดียวกันนี้ ผู้หญิงส่วนหนึ่งพยายามจะก้าวข้ามพื้นที่ของการถูกกักขังด้วยจารีตและประเพณีเดิม แต่พวกเขาเหล่านั้นจะถูกบทลงโทษด้วยวิถีประชา เช่น ผู้หญิงอาจจะไม่แต่งงานเพราะยังไม่เจอคนที่ถูกใจ หรือการต้องการประสบความสำเร็จในชีวิตการงาน แต่เธอจะถูกกล่าวหาว่าเพราะเธอต้องบกพร่องอะไรสักอย่างทำให้เธอหาสามีไม่ได้ หรือหากไม่ได้แต่งงานก่อนอายุ 30 ผู้หญิงเหล่านี้จะถูกหาว่า “ขึ้นคาน” หรือหากผู้หญิงบางคนที่เก่งมาก เข้ามาเล่นการเมืองเธอก็จะถูกกล่าวหาว่า “เก่งเกินงาม” ซึ่งนำแปลกด้วยซ้ำที่วิถีประชาเหล่านี้ไม่ใช่เพียงผู้ชายเท่านั้น ผู้หญิงเกือบทั้งหมดก็ทำเช่นเดียวกันกับผู้หญิงด้วยกัน ด้วยเพราะเธอถูกหลอมจนฝึกฝัก ด้วยแนวคิดและจารีตของสังคมที่พื้นที่สาธารณะเป็นพื้นที่ของผู้ชาย และความเป็นเพศชายคือความเป็นหญิง ยิ่งโดยเฉพาะในสังคมที่ชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) ผู้หญิงจะถูกกีดกันจากพื้นที่นี้มากยิ่งขึ้น<sup>6</sup>

สาเหตุที่ผู้หญิงเหล่านั้นไม่สามารถก้าวข้ามพื้นที่เหล่านั้นออกมาได้ ไม่ใช่เพราะ ความเป็นหญิงและความเป็นชายที่เป็นผลลัพธ์ทางวัฒนธรรมเท่านั้น ในความเป็นจริงนักวิชาการกลุ่มหนึ่งบอกว่ามันไม่ใช่อีกต่อไป นั่นเพราะผู้หญิงเหล่านั้นถูกตรึงด้วย “อำนาจ” บทความในผู้หญิง ประสบการณ์ และการเมืองว่าด้วยเพศภาวะ ซึ่งให้เห็นว่าแม้ว่าขบวนการต่อสู้เพื่อความเสมอภาคระหว่างเพศชายขอบจะเกิดขึ้นแต่มีทัศนคติความเป็นเพศที่มีขอบเขตแน่นอนตายตัวได้หยั่งรากลึกลงไปในชีวิต ซึ่งไม่อาจช่วยทำความเข้าใจความเป็นเพศที่เลื่อนไหล ซับซ้อนได้ ขณะเดียวกันเพศภาวะที่ถูกกดดันให้อยู่ชายขอบก็ได้มีการตอบโต้ต่อพลังอำนาจที่กดลงมาในรูปแบบที่แตกต่างกันไป และแม้ว่าในสถานการณ์ที่ผู้หญิงมีทางเลือก หรือเสรีภาพแต่เสรีภาพนั้นมีเงื่อนไข มีความซับซ้อน และแฝงอยู่ในความสัมพันธ์อันไม่เท่าเทียมในสังคม เช่น การเลือกที่จะเป็นโสเภณีเพื่อความกตัญญูของผู้หญิงลาว เป็นต้น นอกจากนั้นยังได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างกระบวนการสร้างอัตลักษณ์ของเพศที่รับรู้และปฏิบัติตามวาทกรรมความสวยของสังคม ผู้หญิงมีสิทธิที่จะเลือกรับและปฏิเสธ หรือสร้างวาทกรรมความงามมาตรฐาน สตรีนิยมมักเชื่อว่าบุคคลและประสบการณ์ของบุคคลโดยตัวของมันเองเป็นนัยยะทางการเมือง โดยลืมนึกไปว่า บ่อยครั้งที่การเมืองนั้นๆ ถูกสร้างอยู่

<sup>6</sup> นิทยา ตากวิริยานันท์. ทฤษฎีความสำเร็จในการปรับตัวของบุคคลในภาวะเสี่ยง. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์. (2552).

บนบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่นอกเหนือตัวประสบการณ์นั้นๆ เอง เพศภาวะและการเมืองของเพศภาวะจึงไม่ใช่สิ่งที่จะสามารถจำกัดนิยมและจำกัดความได้อย่างคงที่และถาวรในบริบทสังคมและวัฒนธรรมที่มีการเปลี่ยนแปลง<sup>7</sup>

สาเหตุที่ผู้หญิงเหล่านั้นไม่สามารถก้าวข้ามพื้นที่เหล่านั้นออกมาได้ ไม่ใช่เพราะ ความเป็นหญิงและความเป็นชายที่เป็นผลลัพธ์ทางวัฒนธรรมเท่านั้น ในความเป็นจริงนักวิชาการกลุ่มหนึ่งบอกว่ามันไม่ใช่อีกต่อไป นั่นเพราะผู้หญิงเหล่านั้นถูกตรึงด้วย “อำนาจ” บทความในผู้หญิง ประสบการณ์ และการเมืองว่าด้วยเพศภาวะ (ปีนแก้ว เหลืองอร่ามศรี, 2549) ซึ่งให้เห็นว่าแม้ว่าขบวนการต่อสู้เพื่อความเสมอภาคระหว่างเพศชายขอบจะเกิดขึ้นแต่มีทัศนคติความเป็นเพศที่มีขอบเขตแน่นอนตายตัวได้หยั่งรากลึกลงไปในชีวิต ซึ่งไม่อาจช่วยทำความเข้าใจความเป็นเพศที่เลื่อนไหล ซับซ้อนได้ ขณะเดียวกันเพศภาวะที่ถูกกดทับให้อยู่ชายขอบก็ได้มีการตอบโต้ต่อพลังอำนาจที่กดลงมาในรูปแบบที่แตกต่างกันไป และแม้ว่าในสถานการณ์ที่ผู้หญิงมีทางเลือก หรือเสรีภาพแต่เสรีภาพนั้นมีเงื่อนไข มีความซับซ้อน และแฝงอยู่ในความในความสัมพันธ์อันไม่เท่าเทียมในสังคม เช่น การเลือกที่จะเป็นโสเภณีเพื่อความกตัญญูของผู้หญิงลาว เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างกระบวนการสร้างอัตลักษณ์ของเพศที่รับรู้และปฏิบัติตามวาทกรรมความสวยของสังคม ผู้หญิงมีสิทธิที่จะเลือกรับและปฏิเสธ หรือสร้างวาทกรรมความงามมาตรฐาน สตรีนิยมมักเชื่อว่าบุคคลและประสบการณ์ของบุคคลโดยตัวของมันเองเป็นนัยยะทางการเมือง โดยลืมไปว่า บ่อยครั้งที่การเมืองนั้นๆ ถูกสร้างอยู่บนบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่นอกเหนือตัวประสบการณ์นั้นๆ เอง เพศภาวะและการเมืองของเพศภาวะจึงไม่ใช่สิ่งที่จะสามารถจำกัดนิยมและจำกัดความได้อย่างคงที่และถาวรในบริบทสังคมและวัฒนธรรมที่มีการเปลี่ยนแปลง

ระบบสังคมที่ทำให้ผู้หญิงตกอยู่ในฐานะที่ด้อยกว่า ไม่ว่าจะอยู่ในฐานะของลูกหรือภรรยาทำให้ค่านิยมในสังคมยังคงเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมไม่เพียงแต่มองว่าเพศหญิงเป็นเพศที่อ่อนโยนเท่านั้นแต่กลับแปลความหมายคำว่าอ่อนโยนเป็นคำว่าอ่อนแอ อย่างไรก็ตามประเด็นของความแตกต่างระหว่างเพศซึ่งนำไปสู่ความไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศหญิงและชายยังคงเป็นความสนใจของนักวิชาการในด้านนี้ที่จะต้องทำการศึกษาคำตอบ ข้อเสนอ และต้นเดือนในแง่ ซึ่งทำให้สาระมีความเชื่อมโยงมีความชัดเจน ในสังคมเรามีความแตกต่างระหว่างเพศในเรื่องของความก้าว ความแข็งแกร่งการแสดงออกทางอารมณ์และการรู้จักดูแลเอาใจใส่แต่ไม่ได้หมายความว่าผู้ชายทุกคนจะก้าวร้าวแข็งแกร่งและผู้หญิงจะไม่มีความสามารถเหมือนคุณลักษณะเหล่านี้ได้แต่ในทางกลับกันก็ไม่ได้หมายความว่าผู้หญิงทุกคนจะต้องเป็นคนช่างดูแลเอาใจเอาใจใส่ ใจอ่อนอ่อนหวาน มีความเข้าใจ

<sup>7</sup> ภักดีกุล รัตนา. การศึกษาทัศนคติทางสังคมต่อคุณสมบัติ บทบาทและหน้าที่ของผู้หญิง. ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.(2520).

ในด้านอารมณ์และความรู้สึก ฉะนั้นความแตกต่างระหว่างหญิงชายในเรื่องต่างๆกล่าวได้ว่าเป็นความต่างในภาพรวมถ้าในเชิงสถิติน่าจะเรียกว่าเป็นความแตกต่างที่เกิดขึ้นจากค่าเฉลี่ย (average scores) ในพฤติกรรมของใช้แล้วอยู่โดยทั่วไปค่าเฉลี่ยนี้จะบอกความแตกต่างระหว่างคนสองกลุ่มแต่ไม่ได้บอกค่าของการกระจาย (distributions) นั่นคือไม่ได้บอกถึงความแตกต่างระหว่างผู้ใช้ด้วยกันหรือความแตกต่างระหว่างผู้หญิงด้วยกัน ซึ่งหากจัดทำกรกระจายในเรื่องความแตกต่างดังกล่าวอาจจะมีมากมายมหาศาลที่ผู้ชายจะมีลักษณะที่คนเป็นลักษณะของผู้หญิงทั่วไป คือ การอ่อนไหวทางอารมณ์ ดูแลเอาใจใส่ และจะมีผู้หญิงที่มีลักษณะที่ควรจะเป็นลักษณะลักษณะของผู้ชายทั่วไป คือ การก้าวร้าว รูปร่างแข็งแรง เป็นต้น จากผลงานวิจัยที่ผ่านมาในเรื่องของความเป็นผู้หญิงและความเป็นชายจะเกี่ยวกับความแตกต่างในหมู่ของผู้หญิงและผู้ชายมากกว่าเป็นเรื่องของความต่างที่มาจากค่าเฉลี่ยของเพศชายด้วยกันเองหรือเพศหญิงด้วยกันเองซึ่งได้แสดงว่าความแตกต่างที่มาจากค่าเฉลี่ยนี้บอกอะไรได้มากกว่านี้ สิ่งที่เราได้รู้คือ ผู้หญิงและผู้ชายมีความแตกต่างกันโดยอาจจะมองไปถึงการเกิดมาจากความเชื่อที่ว่าผู้ชายกำเนิดจากดาวอังคารและกำเนิดจากดาวศุกร์ จึงทำให้ผู้หญิงมีความอ่อนโยนมากกว่าผู้ชาย ฉะนั้นแนวคิดหรือความเชื่อที่ว่าความแตกต่างระหว่างเพศจึงมีอยู่จริงและเป็นเรื่องที่น่าสนใจโดยวัฒนธรรม คำถามในเชิงสังคมวิทยาเกี่ยวกับบทบาททางเพศจึงเป็นสังคมวิทยาที่ไปอธิบายอธิบายถึงความแตกต่างระหว่างเพศที่เกิด<sup>8</sup>

จากปัจจัยทางกายภาพซึ่งหากเป็นสังคมวิทยาแล้วจะต้องพยายามหาคำตอบในเรื่องว่าเพราะเหตุใดความแตกต่างระหว่างเพศจึงมีความสำคัญกับสังคม เพราะเหตุใด เราจึงยึดติดกับความคิดในเรื่องความแตกต่างระหว่างเพศ เพราะเหตุใด เราจึงไม่หันมาสนใจว่าทั้งเพศหญิงและเพศชายก็มีความสามารถอยู่เหมือนกันและต้องการหลายสิ่งหลายอย่างที่เหมือนกันในการดำรงชีวิต สังคมมักกำหนดความแตกต่างของเพศให้มี นัยยะต่างๆ รวมไปถึงการดำรงชีวิตในเรื่องของเพศที่มีความสอดคล้องกับการเมือง นักวิชาการด้านนี้เสนอว่าหากต้องการกำจัดความไม่เท่าเทียมกันทางเพศให้หมดไปก็ควรจะเริ่มขึ้นจากสถาบันการศึกษาในระดับอุดมศึกษา<sup>9</sup> ในสถานที่ทำงานซึ่งควรส่งเสริมเรื่องความเสมอเหมือนระหว่างชายและหญิงควรจะต้องแก้ไขความไม่เท่าเทียมกันอันเนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างเพศ ถึงอย่างไรก็ตาม ผู้หญิงนั้นต้องเผชิญกับปัญหาเชิงบุคคลและเชิงการเมืองอำนาจเชิงการเมืองในสถาบัน ทางสังคมที่ตนเข้าไปเกี่ยวข้อง เช่น ในที่ทำงาน ในวงการเมือง และวงการอาชีพต่างๆ ดูเหมือนจะไม่มี

<sup>8</sup> นิตยา ตากวิริยานันท์. ทฤษฎีความสำเร็จในการปรับตัวของบุคคลในภาวะเสี่ยง. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์. (2552).

<sup>9</sup> ภักดีกุล รัตนา. การศึกษาทัศนคติทางสังคมต่อคุณสมบัติ บทบาทและหน้าที่ของผู้หญิง. ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.(2520)



สนับสนุนให้ผู้หญิงก้าวเกินกว่าผู้ชายเพราะในชื่อเหล่านั้นยังคงผลิตซ้ำและดำรงความเป็นชายและยังสำคัญแม้ว่าผู้หญิงจะพยายามทำตัวตัวอย่างเช่นผู้ชายที่กล้าไปสู่ความสำเร็จก็จำเป็นต้องสละความเป็นหญิงนั้นและถ้าหากผู้หญิงไม่ยอมสละความเป็นผู้หญิงก็จะถูกมองว่าแตกต่างและนั่นคือการแบ่งแยกและกีดกันทางเพศ ผู้หญิงที่มรดก ประสบความสำเร็จโดยต้องละทิ้งความเป็นหญิงก็จะได้รับผลกระทบเหมือนการถูกล่วงโทษ สิ่งเหล่านี้เป็นความไม่เท่าเทียมกันทางเพศที่ถูกต้องเผชิญอยู่เป็นเหมือนพัฒนาการที่ทับซ้อนในบทบาทของผู้หญิง ฉะนั้นความแตกต่างระหว่าง เพศและความเป็นอำนาจเหนือกว่าของจึงได้รับการผลิตขึ้นและผลิตผลิตซ้ำ จากการสร้างความสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างกัน<sup>10</sup>

สังคมไทยในอดีตมีแนวคิด ค่านิยมในการให้รักนวลสงวนตัวมีอยู่ทั่วทุกภาค ซึ่งความสัมพันธ์กับลักษณะสังคมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน อย่างมากรวมไปถึงการประกอบอาชีพที่อยู่ในวงจำกัด เช่น ผู้หญิงควรอยู่ดูแลบ้านและงานนอกบ้านเป็นงานของผู้ชาย สถานภาพของสตรีไทยในสมัยนี้เป็นรองชายกันเป็นสังคมบอกถึงการมีลักษณะของความเป็นครอบครัวรวมถึงการอาศัยอยู่ร่วมกันดังนั้นสังคมไทยจึงมีการอบรมสั่งสอนและค่านิยมความกตัญญู การเชื่อฟังคำสั่งสอนของผู้ใหญ่ที่มีบทบาทต่อครอบครัวในอดีตเป็นอย่างมาก ซึ่งให้เห็นถึงค่านิยมของสังคมไทยและโครงสร้างทางครอบครัว ถึงแม้จะเปลี่ยนยุคสมัยค่านิยมและพฤติกรรมทางเพศของสังคมไทยสมัยใหม่ยังเป็นไปในลักษณะที่ผู้หญิงต้องมีความประพฤติที่ดี และไม่ควรไปใช้ชีวิตข้างนอกบ้านตามลำพัง รวมทั้งอิสระที่ควรจะเป็นซึ่งในเรื่องนี้ สังคมในอดีตถือเป็นเรื่องแบบไปเลยทีเดียว<sup>11</sup> ในสังคมสมัยก่อนโอกาสทางการศึกษาของเพศหญิงถือว่าเป็นเรื่องที่ได้ยากมากการที่ผู้หญิงจะได้เข้ามาศึกษาเล่าเรียนเป็นเรื่องที่พบเห็นได้น้อยแต่ในปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงโอกาสในการศึกษาใน ลักษณะที่ผู้หญิงมีโอกาสได้เข้ามาศึกษาเล่าเรียนจึงทำให้ผู้หญิงมีสถานภาพทางสังคมที่ดีขึ้น เพราะเมื่อผู้หญิงมีความรู้ก็จะนำความรู้มาใช้กับตนเองในแง่ที่พัฒนาตนเองให้สามารถอยู่ในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้นและใช้ในการประกอบอาชีพ ให้กับตนเองถือว่าเป็นการเปลี่ยนสถานที่ใช้ชีวิตของสตรีจากอดีตที่ต้องอยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือนต้องศึกษาเรื่องราวที่เกี่ยวกับการบ้านการมาเป็นสตรีที่ต้องออกมาทำงานนอกบ้านนับว่าเป็นการแสดงถึงความกล้าหาญของสตรีในการที่ก้าวเข้าสู่สังคมยุคใหม่ซึ่งเป็นสังคมของโลกภายนอกที่ทำให้ได้สิ่งใหม่ใหม่มากมายจากการศึกษาและจากประสบการณ์ทำให้สถานภาพของสตรีปัจจุบันแตกต่างจากสตรีในอดีตเป็นอย่างมาก บทความของ Carol Hanisch ที่ชื่อว่า “personal is political” (1970) ซึ่งให้เห็นปัญหา เล็กๆ น้อยๆ เช่น การที่ผู้หญิงทำงานโดยที่ไม่ทำอะไรเลย เป็นปัญหาเชิงโครงสร้างที่สำคัญ นอกเหนือจากเป็นการทักทายปีตาธิปไตยแล้ว ยังให้ความสำคัญกับการสร้างความเป็นที่ถูกรับเข้าเข้ามาเองกลายเป็นวาทกรรม ที่กักขังผู้หญิงไว้ให้อยู่ใน

<sup>10</sup> ภักดีกุล รัตนา. การศึกษาทัศนคติทางสังคมต่อคุณสมบัติ บทบาทและหน้าที่ของผู้หญิง. ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.(2520).

กรอบที่สังคมคิดว่าเหมาะสมซึ่งงานแนวพาหกรรมที่มองเพศภาวะเป็นสิ่งสร้างทางสังคม ในขณะที่งานเขียนเกี่ยวกับพาหกรรมทางเพศภาวะ อาจถูกจัดประเภทให้เป็นงานเขียนในแนวหลังโครงสร้างนิยมแต่งงานเขียนแนวสตรีนิยมนั้นก็มีความแตกต่างอีกหลายแนว เช่น แนวเสรีนิยม แนวสังคมนิยม แนวมาร์คซิสต์ ฯลฯ

มายาคติทางเพศยังคงเป็นอุปสรรคสำคัญต่อการแก้ปัญหาความรุนแรง และการถูกเลือกปฏิบัติและการพัฒนาไกลคู่ครองสิทธิผู้หญิงและเพศหลากหลาย ที่ผ่านมามีการศึกษาและวิจัยจำนวนหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายและความเสมอภาคระหว่างเพศชี้ให้เห็นว่าการสร้างความเชื่อมั่นในการบังคับใช้กฎหมายเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างความเป็นธรรมทางเพศอย่างแท้จริง แต่ก็ยังพบว่าเจ้าหน้าที่ยังไม่อาจบังคับใช้กฎหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สังคมไทยมีการถกเถียงและสิทธิสตรีกันก่อนมีขบวนการสตรีแบบจัดตั้ง และเมื่อรับกระแสสตรีนิยมเข้ามาทั้งในฐานะที่เป็นแนวความคิดและในฐานะกระบวนการขับเคลื่อนทางสังคมก็ได้สร้างการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในหลายแนวทาง แต่กระนั้นคำว่า “สตรี” ก็เป็นคำที่ไม่ได้นิยามใช้กันจากคนทั่วไป รวมทั้งคนที่ทำงานเพื่อความเสมอภาคระหว่าง เพศ นอกจากนี้การรวมตัวเป็นกลุ่มสตรีและกิจกรรมทางสังคมที่ใช้ฐานคิดสตรีนิยมเพื่อการขับเคลื่อนการสร้างความเป็นธรรมทางสังคมก็ไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะองค์กรสตรีที่มีวาระเพื่อส่งเสริมสิทธิสตรีและความเสมอภาคระหว่างเพศเท่านั้นหากขยายตัวไปสู่ประเด็นทางสังคมและการเมืองมากขึ้น ความท้าทายของงานสร้างความเป็นธรรมทางเพศในอนาคต คือ การขยายเส้นขอบฟ้าของการทำงานที่ต้องทำงานควบคู่ไประหว่าง ด้านหนึ่ง คือ การสร้างความเข้าใจและยอมรับถึงสิทธิมนุษยชนของสตรี ด้วยการรื้อถอนมายาคติอันเกิดจากการประกอบสร้างเพศสภาพของสังคมกับอีกด้าน คือ การสร้างความเป็นธรรมในการเข้าถึงทรัพยากรและอำนาจ ด้วยการปลดแอก ผู้หญิงออกจากความสัมพันธ์ทางอำนาจทางการเมืองและเศรษฐกิจที่เบียดขัดผู้หญิงจากการเข้าถึงอำนาจตัดสินใจที่จะกำหนด ชะตากรรมของตนเอง คำถามที่ต้องการปลงความคิดในการร่วมกันหาทางออกในอนาคต คือ ในขณะที่ขบวนการสตรีนิยมได้ส่งสมทั้งในด้านความสำเร็จและบทเรียน มาตลอดหลายทศวรรษที่ผ่านมา ประกอบกับช่องทางทางกฎหมายที่มีความตื่นตัวเรื่องสิทธิมนุษยชนและสิทธิชุมชนของประชาชน จะนำพาความ แข็งขันของผู้หญิงในการมีส่วนร่วมทางการเมืองที่ต่อสู้เพื่อปกป้องวิถีชีวิต สิ่งแวดล้อม สันติภาพ และการพัฒนาที่ยั่งยืนมาใช้เพื่อหนุนเสริมเกิดเป็นพลังใหม่ การนำแนวคิดสตรีนิยมมาอธิบายประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงต้องเผชิญ<sup>12</sup> ทั้งในระดับปัจเจกและระดับกลุ่ม ยกกระดับขึ้นมาเป็นวาระทางการเมืองเพื่อสร้างจุดค้นจัดของการ

<sup>12</sup> มรกต ฅ เชียงใหม่, “ความเท่าเทียมในสังคมที่ความสัมพันธ์ต่างเพศเป็นใหญ่” (วิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ,2562)

เปลี่ยนแปลงที่มีในทางการเงินได้อย่างไรทำอย่างไรจึงจะสามารถพัฒนาไปสู่การวางยุทธศาสตร์เพื่อผลักดันการเปลี่ยนแปลงทางสังคมการเมืองที่ถูกครอบงำด้วยระบบและมาตรฐานที่ถูกสร้างขึ้นจากค่านิยมความเป็นชาย ให้มีนโยบายและแนวทางปฏิบัติที่มีความสมดุลย์ทางอำนาจมากขึ้นเพื่อรับมือกับความท้าทายที่ผู้หญิงกลุ่มต่างๆกำลังเผชิญอยู่เพื่อสร้างสังคมที่เป็นธรรมต่อไปเพราะยังมีสติด้านลบเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างเพศ กับค่านิยมทางสังคมที่พร้อมกับผู้หญิงให้อยู่ใต้อำนาจ ทำให้ไม่สู้ต่อรักษาลิทธิของตนเองแม้จะมีกฎหมายเปิดช่องให้แล้วก็ตาม ด้วยมายาคติทางเพศยังแข็งตัวการบังคับใช้กฎหมายจึงยังเป็นเรื่องสอนคนทำงาน ด้านความยุติ ความรุนแรงและการจัดการเลือกปฏิบัติเหตุแห่งเพศ ความรู้ความเข้าใจกับสังคมเพื่อลดอคติและการเหยียดเพศซึ่งกลุ่มองค์กรผู้หญิงทำมาอย่างต่อเนื่อง ความเป็นหญิงและความเป็นชายเป็นลักษณะที่เป็นอิสระจากกัน คือบุคคลหนึ่งสามารถมีลักษณะความเป็นหญิงหรือชายสูงเพียงอย่างเดียว หรือสูงทั้งสองอย่าง หรือต่ำทั้งสองอย่างก็ได้ ดังนั้นบทบาททางเพศจึงสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 รูปแบบ ดังนี้

1. บทบาททางเพศแบบมีความเป็นชายสูงลักษณะเดียว (masculine) เป็นผู้ที่มีความกล้าหาญ เป็นผู้นำ เข้มแข็ง กล้าตัดสินใจ ชอบแข่งขัน มีพลังอำนาจ กระดับกระฉ่าง เป็นอิสระ

2. บทบาททางเพศแบบมีความเป็นหญิงสูงลักษณะเดียว (feminine) เป็นผู้มีความอ่อนหวาน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ อ่อนแอ เป็นผู้ตาม เป็นผู้ถูกกระทำ

3. บทบาททางเพศแบบมีความเป็นชายและความเป็นหญิงสูงทั้งคู่ (androgyny) เป็นผู้ที่แสดงพฤติกรรมได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์ มีความยืดหยุ่น สามารถผสมผสานความเข้มแข็งของผู้ชาย และความอ่อนโยนของผู้หญิงไว้ในตนเอง ปรับตัวง่าย

4. บทบาททางเพศแบบมีความเป็นหญิงและความเป็นชายต่ำทั้งคู่ (undifferentiated) เป็นผู้ที่มีบทบาททางเพศไม่ชัดเจน ไม่สามารถตอบสนองต่อสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม โดยอาจแสดงออกในลักษณะที่ไม่เป็นที่พึงปรารถนาของสังคม ทั้งนี้ บทบาททางเพศนั้นเป็นผลสืบเนื่องมาจากอิทธิพลที่เป็นองค์ประกอบร่วมกัน 2 ประการ คือ องค์ประกอบทางชีวภาพของร่างกาย ได้แก่ การทำงานของฮอร์โมนเพศ และยีนส์ที่เกี่ยวข้องกับสรีระและความสามารถบางอย่างของเพศชายและเพศหญิง องค์ประกอบทางสภาพแวดล้อม ได้แก่ สิ่งแวดล้อมในครอบครัว การอบรมเลี้ยงดู และการเรียนรู้ทางสังคมและวัฒนธรรม

"ในสมัยก่อน" เราเชื่อกันว่าวัยรุ่นที่สามารถพัฒนาบทบาททางเพศให้เหมาะสมกับเพศของตนได้เป็นเครื่องบ่งชี้ความสามารถในการปรับตัว ดังนั้นบุคคลที่มีบทบาททางเพศไม่ตรงกับเพศของตน หรือมีลักษณะความเป็นหญิงและชายสูงทั้งคู่ ถือว่าเป็นผู้มีความล้มเหลวในการพัฒนาบทบาททางเพศของตนให้เป็นไปตามความต้องการทางสังคม อย่างไรก็ตาม การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเศรษฐกิจในปัจจุบันที่ทำให้ผู้หญิงและผู้ชายต้องมีการสลับบทบาทกันบ้างในสถานการณ์ต่างๆ

บทบาททางเพศแบบ androgyny เข้ามามีบทบาทมากขึ้น จึงเกิดแนวความคิดใหม่เกี่ยวกับบทบาททางเพศและการปรับตัว โดยพบว่า บทบาททางเพศแบบ androgyny ทำให้บุคคลมีความยืดหยุ่นสูง ปรับตัวในสังคมได้ดี และมีโอกาสประสบความสำเร็จมาก เนื่องจากมีอิสระจากกฎเกณฑ์ต่างๆ มองสถานการณ์ต่างๆ กว้างขึ้น และมีการตอบสนองที่เหมาะสมตามสถานการณ์ต่างๆ ได้ดี

ในยุคก่อนที่สื่อสังคมจะได้รับความนิยมองค์กรที่สามารถสร้างช่องทางในการสื่อสารกับสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพเพราะมีความใกล้ชิดกับชาวหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ที่ให้ความสนใจและการสนับสนุนการรณรงค์และสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจเรื่องความเป็นธรรมทางเพศซึ่งมีส่วนสำคัญในการสร้างความตระหนักให้กับสาธารณะและสร้างแรงกดดันให้กับผู้กำหนดแนวและออกกฎหมาย ความสำเร็จในการสร้างสำนักสาธารณะในเรื่องเศรษฐกิจอาจดูได้จากความสำเร็จเชิงประจักษ์ที่สะท้อนให้เห็นเห็นการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญจากปรากฏการณ์การปกป้องผู้หญิงที่เกิดขึ้น ตัวแสดงในการปกป้องสิทธิทางเพศนั้นขยับมาสู่ตัวแสดงที่นอกเหนือจากรัฐ องค์กรพัฒนาเอกชนหรือสถาบันการศึกษา ไปสู่กลุ่มประชาชนและสามัญชนที่แสดงจุดยืนปฏิเสธและการล่วงละเมิดไม่ใช่ชนว่าเป็นสิ่งที่ไม่อาจยอมรับได้ในสังคมนี้แล้วส่งผลให้เกิดกระแสผ่านสื่อสังคมและสื่อกระแสหลัก ทำให้ผู้กระทำได้รับการตักเตือนและต้องพุดติกรรมในที่สุด ในอดีตเป็นที่ทราบกันว่าผู้นำทั่วโลกส่วนใหญ่ไม่ว่าจะเป็นผู้นำประเทศ ผู้นำองค์กร ระหว่างประเทศหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนสมาชิกรัฐสภาล้วนแล้วแต่เป็นผู้ชายอาจเพราะเหตุ ผู้หญิงมีหน้าที่หลักในการดูแลบ้านและครอบครัว ในขณะที่ผู้ชายมีหน้าที่หาเลี้ยงครอบครัวและ ทำงานนอกบ้าน แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป การทำงานนอกบ้านในปัจจุบันนั้นมิได้จำกัดแต่เพียงผู้ชาย อีกต่อไป บทบาทของผู้หญิงเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมผู้หญิงสมัยใหม่ออกไปทำงานนอกบ้านในสัดส่วนที่ เพิ่มมากขึ้น ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน ในสาขาวิชาชีพต่าง ๆ หลายบทบาทและอาชีพที่เคยเข้าใจและรับรู้ ว่าเป็นหน้าที่ของเพศชายด้วยความแตกต่างทางสรีระและความแข็งแกร่งทางร่างกายและจิตใจ อาทิ การเป็นทหาร ปัจจุบันเป็นที่น่าแปลกใจว่ามีหลายประเทศที่ผู้หญิงเข้าฝึกทหารและสมัครรับราชการ ในกองทัพเพิ่มขึ้นมากมาย ตัวอย่างเช่น ในประเทศอิสราเอลทั้งชายและหญิงที่มีอายุครบ 18 ปีต้องเข้ารับ การฝึกทางการทหาร ภาคบังคับ โดยผู้ชายจะเข้ารับการฝึกเป็นเวลา 32 เดือน และผู้หญิงเป็นเวลา 24 เดือน โดยการกำหนดเกณฑ์ทั้งสองเพศถือเป็นความจำเป็นของประเทศ เมื่อปี พ.ศ. 2543 อิสราเอลได้ แก่กฎหมายให้สิทธิเพศหญิงได้เข้ามารับราชการทหารในกองทัพเท่าเทียมกับเพศชายและสามารถปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งหน่วยปฏิบัติการรบ ได้แก่ หน่วยทหารราบ หน่วยทหารปืนใหญ่ นักบินขับไล่ ในขณะที่ประเทศนอร์เวย์และสวีเดน ได้เริ่มเปิดโอกาสให้ทั้งผู้ชายและผู้หญิงเข้ารับการเกณฑ์ทหาร เมื่อปี พ.ศ. 2558 และ 2560 ตามลำดับ โดยจะเน้นคัดเฉพาะผู้ที่มีความตั้งใจที่จะเป็นทหารจริง ทั้งนี้ นางไลลา กุสตาฟเซน (Laila Gustavsen) สมาชิกรัฐสภานอร์เวย์ ได้เคยให้ความเห็นสนับสนุนกฎหมายการ

เกณฑ์ ทหารของทั้งสองเพศไว้ว่า “สิทธิและหน้าที่ควรเท่าเทียมกันทุกคน กองทัพจำเป็นต้องเข้าถึงแหล่งทรัพยากรที่ดีที่สุด โดยไม่แยกแยะว่าเป็นเพศใด” ซึ่งนอร์เวย์ถือเป็นประเทศแนวหน้าในการต่อสู้เพื่อความเท่าเทียมทางเพศ และเป็นประเทศแรกในกลุ่มประเทศ NATO ที่เกณฑ์ทหารหญิงเข้ากองทัพ นอกจากนี้ ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา ยังมีนักเคลื่อนไหวสตรีได้จุดกระแสให้ประชาคมโลกได้หันกลับมา ตระหนักถึงประเด็นต่างๆ อย่างจริงจัง อาทิ นางสาวเกรต้า ธันเบิร์ก (Greta Thunberg) เด็กสาว ชาวสวีเดนวัย 18 ปี นักเคลื่อนไหวด้านสิ่งแวดล้อมว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ จนได้รับ รางวัลบุคคลแห่งปี (Person of the Year) ประจำปี พ.ศ. 2562 ของนิตยสาร Time และเป็นหนึ่งใน ผู้เข้าชิงรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพ ในปีเดียวกันด้วย เด็กหญิงมาลาลา ยูซาฟไซ (Malala Yousafzai) เด็กหญิงชาวปากีสถาน ขณะอายุเพียง 11 ปี ได้เคลื่อนไหวเรียกร้องให้เด็กผู้หญิง ปากีสถานภายใต้ การควบคุมของกลุ่มตาลีบันและสามารถเข้าถึงการศึกษาจนได้รับรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพในปีพ.ศ. 2557 ด้วยวัยเพียง 17 ปี และนางสาวเอ็มมา กอนซาเลส (Emma González) ผู้เรียกร้องเรื่องกฎหมาย การควบคุมอาวุธปืนในรัฐฟลอริดา หลังจากเกิดเหตุกราดยิงในโรงเรียนเมื่อปี พ.ศ. 2561 ซึ่งนำไปสู่ การผ่านกฎหมายในรัฐฟลอริดาซึ่งเปลี่ยนแปลงอายุขั้นต่ำของผู้มีสิทธิซื้อปืน จาก 18 เป็น 21 ปี และผู้ซื้อ ต้องรอเป็นเวลา 3 วันก่อนจะซื้อประเภทปืนส่วนใหญ่ได้ ดังนั้น จึงเห็นได้ว่าผู้หญิงเริ่มมีบทบาทมากขึ้น ในสังคมโลกในบริบทที่หลากหลายขึ้น โดยในบทความนี้ผู้เขียนจะให้ความสำคัญที่บทบาทผู้นำของสตรี ในยุคปัจจุบัน<sup>13</sup>

การศึกษากระบวนการทักษะทางสังคมศาสตร์จากหลากหลายสาขาวิชาได้แก่ สังคมวิทยา มนุษยวิทยา ประวัติศาสตร์วิทยาและด้านสตรีศึกษาพบว่าการอธิบายเกี่ยวกับบทบาทของชายหญิงเป็นสี่แนวทางกว้างกว้างได้แก่

#### 1. กระบวนการตามวิวัฒนาการ

ซึ่งเป็นการอธิบายความแตกต่างระหว่างเพศชายและเพศหญิงโดยเฉพาะเพศชายคือเพศที่ร่างกาย แข็งแกร่งก้าวร้าวและมีเหนือคนอื่นแต่เพศหญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ โดยเชื่อว่าเพศชาย เป็นเพศที่มีร่างกายที่แข็งแรงมีอำนาจควบคุมกับผู้อื่นและเชื่อว่าเป็นผู้ที่อยู่รอดโดยถูกคัดสรรจากกฎธรรมชาติ

#### 2. กระบวนการทักษะแนวโครงสร้างนิยม

โดยกระบวนการนี้มุ่งเน้นอธิบายประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความไม่เท่าเทียมกันระหว่างหญิงชายอธิบายได้ว่าบทบาทเจริญพันธุ์ ที่ต้องอุ้มท้อง การคลอด การให้นมบุตรได้พัฒนาการผู้หญิงเอาไว้กลับบ้านและกิจกรรมที่เกี่ยวกับบ้านเท่านั้น ซึ่งสังคมมองว่ามีความสำคัญน้อยกว่ากิจกรรมที่ผู้ชายจะต้องทำเพราะผู้ชายจะต้องทำกิจกรรมทางสังคมทางการเมือง

<sup>13</sup> มรกต ญ เชียงใหม่, “ความเท่าเทียมในสังคมที่ความสัมพันธ์ต่างเพศเป็นใหญ่”

### 3. อิทธิพลด้านเทคนิค

#### 3.1 Mixed Media Art

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) หรือศิลปะสื่อประสมหมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลายรูปแบบมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์แสดงออกถึงอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ซึ่งนิยามของคำว่าศิลปะนั้นเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ผสมผสานกันให้เกิดเป็นผลงานทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบออกมาเป็นรูปเป็นร่างเพื่อให้คนดูสามารถรับรู้ถึงความหมายของศิลปะที่เราสร้างขึ้นมานั่นเอง ซึ่งเหตุนี้จึงได้มีการนำความรู้ทางด้านศิลปะแขนงต่างๆมาผสมกันจนเรียกว่าศิลปะสื่อผสมซึ่งสื่อผสมเป็นผลงานศิลปะในด้านจิตรศิลป์ คือการนำสื่อมากกว่าสองสื่อหรือศิลปะมากกว่าสองแขนงมารวมกันและสร้างออกมาเป็นงานชิ้นเดียวกัน โดยนิยมใช้สื่อที่แตกต่างกันมานำเป็นจุดเด่นของสื่อแต่ละสื่อ พื้นฐานของสื่อประสม การผสมผสานสื่อที่แตกต่างกันไม่ใช่สิ่งประดิษฐ์ที่คิดค้นขึ้นมาใหม่แต่อย่างใด เพราะผลงานศิลปะและเหตุการณ์ในวัฒนธรรมต่างๆ ทั่วโลกที่ทำการสืบทอดกันมาหลายศตวรรษต่างก็มีลักษณะที่แตกต่างกันอยู่ค่อนข้างมาก การสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมมีหลักการออกแบบสำคัญอยู่ 3 ประการ ได้แก่ หลักการด้านความงาม หลักการนำไปใช้ และหลักการด้านความมั่นคงแข็งแรง

อันเนื่องมาจาก "MIXED MEDIA" ปัจจุบันนี้ คำว่า "MIXED MEDIA" หรือสื่อประสม ได้นำมาใช้กันอย่างกว้างขวางในวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย ความจำเป็นในการทำความเข้าใจกับความหมายของศิลปะในแนวนี้นี้ จึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในพจนานุกรมภาษาอังกฤษ ได้ให้คำจำกัดความของคำว่า "MEDIA" ในแง่ของศิลปะซึ่งสามารถจำแนกได้เป็นสองความหมาย คือ วัสดุที่ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะ และกรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์[1] ดังนั้น ความหมายของคำว่า "MIXED MEDIA" ในงานศิลปะนั้น คือ การใช้วัสดุหลากหลายชนิดผสมกัน หรือการใช้กรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ในลักษณะผสม เช่น กรรมวิธีของจิตรกรรมผสมผสานกับกรรมวิธีทางประติมากรรม อันที่จริงแล้ว หากเราได้ศึกษาวิวัฒนาการของความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการต่างๆ ในงานศิลปะนับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จะพบว่า "MIXED MEDIA" มิใช่เป็นของใหม่แต่ประการใด การใช้ "MIXED MEDIA" ในงานศิลปะนั้นมีมาช้านานแล้ว เพียงแต่ว่าผู้ผลิตผลงานหรือศิลปินในอดีตมิได้นำคำนี้มาใช้อย่างเป็นทางการเช่นปัจจุบัน ในงานศิลปะของพวกอนารยะชน (PRIMITIVE ART) เช่น การสร้างรูปบูชาไว้เป็นเครื่องราง หรือสร้างไว้เพื่อเป็นที่เคารพสักการะของคนเหล่านั้น มักจะใช้วัสดุต่างๆ เทาที่อำนวยความสะดวก เช่น เปลือกไม้ กระจุกสัตว์ เปลือกหอย หนังสัตว์ และวัสดุอื่นๆ มาประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงในลักษณะสามมิติ นอกจากนี้ยังมีการนำกรรมวิธีทางจิตรกรรมมาผสมผสานกับกรรมวิธีทางประติมากรรมด้วย ดังจะเห็นได้จากหน้ากากสำหรับพิธีกรรมของชาวแอฟริกัน ซึ่งมีการระบายสี และหน้ากากของชาวอินคาในเปรู ซึ่งใช้ทั้งวัสดุผสมและกรรมวิธีผสม คือ การนำ ดินเผา เชือก วัสดุคล้ายผ้ากระสอบมาประกอบกันเป็นรูปทรงและมีการระบายสีลงบนหน้ากาก

เช่นกัน นอกจากศิลปะของอนารยะชนแล้ว ศิลปะของชาวอียิปต์ก็ยังมีการใช้ กรรมวิธีผสม คือ การระบายสีลงบนงานประติมากรรม ส่วนประติมากรรมของกรีกมีการใช้ งาม้าง ทอง หิน และวัสดุอื่นๆ ประกอบอีกด้วย หรือแม้แต่ศิลปะของไทยเราก็มักมีการใช้วัสดุผสมและกรรมวิธีผสม ดังจะเห็นได้จากการแกะสลักไม้ บนหน้าบัน หรือธรรมาสน์ ซึ่งมีการลงรัก ปิดทอง ล่องชาด หรือมีการประดับตกแต่งด้วยกระจกสีต่างๆ เป็นต้น

ตัวอย่างของการใช้ "MIXED MEDIA" ที่เห็นได้ชัดอีกตัวอย่างหนึ่ง คือ ศิลปะยุคบาโรก ระหว่างศตวรรษที่สิบเจ็ดและสิบแปด การตกแต่งประดับประดาสถาปัตยกรรมของยุคนั้น มีการใช้กรรมวิธีผสม คือ การนำงานประติมากรรมและงานจิตรกรรมมาประกอบไว้ด้วยกัน ซึ่งทำให้เกิดลักษณะการลวงตาขึ้น ผู้ที่ได้พบเห็นงานเหล่านั้นยากที่จะแยกได้ว่าส่วนไหน คือ งานจิตรกรรมและส่วนไหนคืองานประติมากรรม ในงานศิลปะประเภทต่างๆสามารถมีลักษณะเป็นสื่อประสม เช่น งานจิตรกรรมสื่อประสม ซึ่งเรียกว่า MIXED MEDIA PAINTING งานประติมากรรมสื่อประสม เรียกว่า MIXED MEDIA SCULPTURE ภาพพิมพ์สื่อประสม เรียกว่า MIXED MEDIA PRINTS และในงานศิลปะประเภทอินสตอลเลชัน (ศิลปะจัดวาง) ศิลปินจำนวนไม่น้อยใช้วัสดุและกรรมวิธีทางศิลปะผสมผสานกันเรียกว่า MIXED MEDIA INSTALLATION ศิลปะในแนวนี้นี้ได้เจาะจงเฉพาะผลงานที่ใช้เพียงวัสดุนานาชนิดผสมผสานกันเท่านั้น ในปัจจุบันมีการสร้างสรรค์ศิลปะที่เป็นการข้ามศาสตร์ เช่น การนำผลงานทัศนศิลป์ผสมผสานกับดนตรี วรรณกรรม หรือการใช้ภาษาในลักษณะต่างๆ ด้วย ซึ่งในวงการศิลปะร่วมสมัยสากลจะใช้คำว่า MULTI MEDIA แทนคำว่า MIXED MEDIA ในกรณีนี้ ขอบเขตของงานศิลปะที่นำมาผสมหรือประกอบด้วยกันนั้นรวมศิลปะประเภท MEDIA ART เช่น ดิจิทัล อาร์ต, วิดีโอ อาร์ต ภาพถ่าย และสื่อใหม่ (NEW MEDIA) ซึ่งเป็นไฮเทคในลักษณะต่างๆ

### 3.1.1 หลักการด้านความงาม

ผู้ออกแบบต้องมีความเข้าใจในส่วนประกอบสำคัญของการออกแบบ ซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ลักษณะผิว จังหวะ ลวดลาย บริเวณว่าง และสัดส่วน ที่มีผลต่อจิตวิทยาในการกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกมาใช้ในการสร้างสรรค์ โดยการนำมาจัดเข้าด้วยกัน มีหลักการดังนี้คือ จัดให้มีเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืนและความขัดแย้ง เพื่อให้ผลงานเกิดความงามที่มีความพอเหมาะพอดี

## 1. อิทธิพลจากการศึกษาร่างกายมนุษย์

ร่างกายมนุษย์ เป็นโครงสร้างทั้งหมดของมนุษย์ ประกอบด้วยเซลล์หลายชนิดที่รวมกันเป็นเนื้อเยื่อซึ่งรวมกันเป็นระบบอวัยวะ สิ่งเหล่านี้คงภาวะอัมฤกษ์และความอยู่รอดของร่างกายมนุษย์ ร่างกายมนุษย์ประกอบด้วยศีรษะ, คอ, ลำตัว (ซึ่งรวมถึงอกและท้อง), แขนและมือ, ขาและเท้า ระบบ

กล้ามเนื้อและกระดูกประกอบด้วยโครงกระดูกมนุษย์ (รวมถึงกระดูก เอ็นยึด เอ็นกล้ามเนื้อ และกระดูกอ่อน) และกล้ามเนื้อที่ยึดติด ระบบนี้เป็นโครงสร้างพื้นฐานของร่างกายและเป็นตัวให้ความสามารถในการขยับ นอกจากนี้จะทำหน้าที่เป็นโครงสร้างแล้ว กระดูกชิ้นใหญ่ในร่างกายยังบรรจุไขกระดูก ซึ่งเป็นที่ผลิตเซลล์เม็ดเลือด นอกจากนี้ กระดูกทุกชิ้นยังเป็นที่เก็บสะสมหลักของแคลเซียมและฟอสเฟต ระบบนี้สามารถแบ่งออกเป็นระบบกล้ามเนื้อและระบบกระดูก

กระดูก เป็นอวัยวะที่ประกอบด้วยเนื้อเยื่อกระดูก (osseous tissue) ที่มีความแข็งแรง แต่มีน้ำหนักเบา การเจริญพัฒนาของเนื้อเยื่อกระดูกในรูปแบบที่แตกต่างกัน ทำให้กระดูกเป็นอวัยวะที่มีหลายรูปร่างลักษณะ เพื่อให้สอดคล้องกันกับการทำงานของกระดูกในแต่ละส่วน เช่น กะโหลกศีรษะ (skull) ที่มีลักษณะแบนแต่แข็งแรงมาก เพื่อป้องกันการกระทบกระเทือนของสมอง หรือกระดูกต้นขา (femur) ที่มีลักษณะยาวเพื่อเป็นจุดเกาะของกล้ามเนื้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวของร่างกาย

กระดูกไม่ได้เป็นโครงสร้างที่แข็งทึบเพียงอย่างเดียว หากแต่มีช่องว่างที่อยู่ระหว่างโครงสร้างแข็ง ในกระดูกแบบยาว จะพบว่าด้านนอกของกระดูกจะมีเนื้อกระดูกที่แข็งมาก ๆ ซึ่งเรียกส่วนนี้ว่า กระดูกเนื้อแน่น (compact bone) ซึ่งมีช่องว่างของเนื้อกระดูกน้อยมาก และคิดเป็นประมาณ 80% ของเนื้อกระดูกในผู้ใหญ่ ส่วนชั้นในของกระดูกจะมีลักษณะที่โปร่งคล้ายเส้นใยสานกัน เรียกว่า กระดูกเนื้อโปร่ง (spongy/cancellous bone) ซึ่งทำให้กระดูกมีความเบา และเป็นที่อยู่ของหลอดเลือดและไขกระดูก (marrow) นอกสุดของกระดูกจะมีเยื่อหุ้มกระดูก (periosteum) หุ้มอยู่โดยรอบ และมีหลอดเลือดและเส้นประสาทมาเลี้ยงเนื้อกระดูก ยกเว้นที่บริเวณข้อต่อ จะไม่มีเยื่อหุ้มกระดูกอยู่ เนื้อเยื่อพื้นฐานของกระดูกคือเนื้อเยื่อเกี่ยวพันชนิดพิเศษ เรียกว่าเนื้อเยื่อกระดูก (osseous tissue) ประกอบขึ้นจากวัสดุคอมโพสิตที่มีความแข็งแรงแต่น้ำหนักน้อย ซึ่งส่วนใหญ่จะประกอบด้วยแคลเซียมฟอสเฟต (calcium phosphate) ในรูปของแคลเซียมไฮดรอกซีอะพาไทต์ (calcium hydroxyapatite) ซึ่งเป็นสารประกอบที่มีความแข็งเกร็ง (rigidity) สูง และต่อต้านแรงกดได้มาก นอกจากนี้ยังมีคอลลาเจน (collagen) เป็นโปรตีนเส้นใยที่ช่วยเพิ่มความยืดหยุ่นของกระดูก เมื่อดูโครงสร้างของกระดูกเนื้อแน่นใต้กล้องจุลทรรศน์ จะพบว่าเนื้อเยื่อกระดูกมีลักษณะที่เป็นวงซ้อน ๆ กัน โดยที่มีศูนย์กลางเป็นช่องขนาดใหญ่ที่เรียกว่า ช่องฮาเวอร์เซียน (Haversian canal) ซึ่งเป็นที่อยู่ของหลอดเลือดที่มาเลี้ยงเนื้อเยื่อกระดูก และวงรอบ ๆ จะเป็นที่อยู่ของเซลล์กระดูกที่โตเต็มที่แล้ว ในเนื้อเยื่อกระดูกจะประกอบด้วยเซลล์กระดูก (bone cells) ที่มีส่วนสำคัญในการสร้างและการก่อรูปของกระดูกอีกด้วย



### ความหมายของกระดูกเชิงกราน

อู้งเชิงกรานเป็นบริเวณหนึ่งของร่างกาย มีลักษณะเป็นรูปถ้วยโอบรอบด้วยกระดูกเชิงกราน กล้ามเนื้อ รวมถึงเนื้อเยื่อเกี่ยวพันที่มีความแข็งแรง อวัยวะทั้งหมดที่อยู่ในบริเวณนี้เรียกว่า อวัยวะในอู้งเชิงกรานในสตรีหรืออวัยวะในอู้งเชิงกรานที่มีความสำคัญ ได้แก่ ภาวะเพราะปัสสาวะ มดลูก ช่องคลอด รวมถึงลำไส้ตรงของระบบทางเดินอาหาร เชิงกราน เป็นโครงสร้างกระดูกของร่างกายที่อยู่ปลายล่างของกระดูกสันหลัง กระดูกปีกสะโพกเป็นกระดูกที่ใหญ่ที่สุดและเป็นส่วนบนสุด กระดูกก้นเป็นส่วนที่อยู่ด้านหลังเยื้องด้านล่าง และกระดูกหัวหน่าวเป็นส่วนหน้าของกระดูกสะโพก กระดูกสะโพก 2 ชิ้นจะมาเชื่อมกันทางด้านหน้าเป็นแนวประสานหัวหน่าว (symphysis pubis) และเชื่อมด้านหลังกับกระดูกใต้กระเบนเหน็บในเพศหญิง กล้ามเนื้ออู้งเชิงกราน คือกล้ามเนื้อที่ควบคุมการกลั้นปัสสาวะ อุจจาระ และกล้ามเนื้อเกี่ยวกับการคลอดบุตร การตั้งครรภ์ การคลอดบุตร

## 4. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

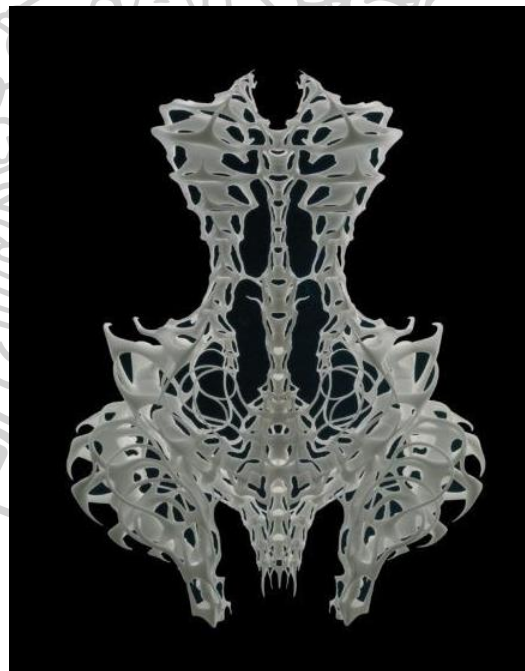
### 4.1 Iris van herpen

ไอริส ฟาน แฮร์เพน ดีไซเนอร์หญิงที่ทำนายขอบเขตแฟชั่น ศิลปะ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี เธอเป็นนักออกแบบแฟชั่นชาวดัตช์ที่โด่งดังในด้านการผสมผสานเทคโนโลยีเข้ากับงานฝีมือชั้นสูงแบบดั้งเดิม Iris ได้นำแฟชั่นไปสู่อนาคต การผสมผสานระหว่างงานฝีมือและเทคโนโลยีดิจิทัล เธอสร้างประสบการณ์ใหม่ในการสัมผัสกับเสื้อผ้า สิ่งที่ได้โดดเด่นที่สุดคือ เธอเป็นดีไซเนอร์ชาวดัตช์หนึ่งในคนกลุ่มแรกๆ ที่นำเสนอชุดเดรสจากการพิมพ์ 3 มิติทั้งในรูปแบบคงที่และยืดหยุ่นบนรันเวย์ โดยความร่วมมือกับบริษัท Materialise แห่งเบลเยียม ตั้งแต่นั้นมา วิวัฒนาการของเธอก็ดำเนินต่อไป คอลเลกชัน Voltage ของเธอสำรวจปฏิสัมพันธ์ระหว่างเสื้อผ้าและไฟฟ้า เธอใช้เทคโนโลยีกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนแบบสแกนสำหรับคอลเลกชันไมโครของเธอ และเธอเป็นที่รู้จักไม่เพียงแต่จากการใช้วัสดุที่มีเอกลักษณ์เฉพาะเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการสร้างสรรค์ของเธอเองด้วย ไอริสได้กลายเป็นดีไซเนอร์ที่บ่งบอกมุมมองและความคิดตัวเองผ่านทุกดีไซน์ของเธอ และทำให้เห็นว่าหากคุณแค่เชื่อมั่นในตัวเอง ผลักดันตัวเอง และไม่เคยหยุดคิดที่จะมองไปข้างหน้า คุณก็สามารถมีจุดยืนที่แข็งแกร่งในวงการนี้ได้

ผลงานที่โดดเด่นที่สุดของเธอ เธอจะเป็นดีไซเนอร์คนแรกของโลกที่ส่งชุดบนรันเวย์ชื่อ ‘Crystallization’ ที่เป็นการนำวัสดุพอลิเอไมด์สีขาวมาพิมพ์แบบสามมิติ (3D Printing) เพื่อครีเอตเสื้อผ้าที่เหมือนเปลือกหอย ซึ่งต่อมาในปี 2011 ทางนิตยสาร Time ก็ยกย่องให้ชุดเดรสพิมพ์สามมิติเป็น 1 ใน 50 สิ่งประดิษฐ์ที่ดีที่สุดประจำปี



ภาพที่ 2 Iris van herpen, Crystallization  
( ที่มาของภาพ <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)



ภาพที่ 3 Iris van herpen, Crystallization  
( ที่มาของภาพ <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)



ภาพที่ 4 Iris van herpen, Crystallization  
( ที่มาของภาพ <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)



ภาพที่ 5 Iris van herpen, Crystallization  
( ที่มาของภาพ <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)



ภาพที่ 6 Iris van herpen, Crystallization

( ที่มาของภาพ <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)



ภาพที่ 7 Iris van herpen, Crystallization

( ที่มาของภาพ <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)



ภาพที่ 8 Iris van herpen, Crystallization  
( ที่มาของภาพ <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)

ภาพที่ 8 Iris van herpen, Crystallization  
( ที่มาของภาพ <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)



ภาพที่ 9 Iris van herpen, Crystallization  
( ที่มาของภาพ <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)

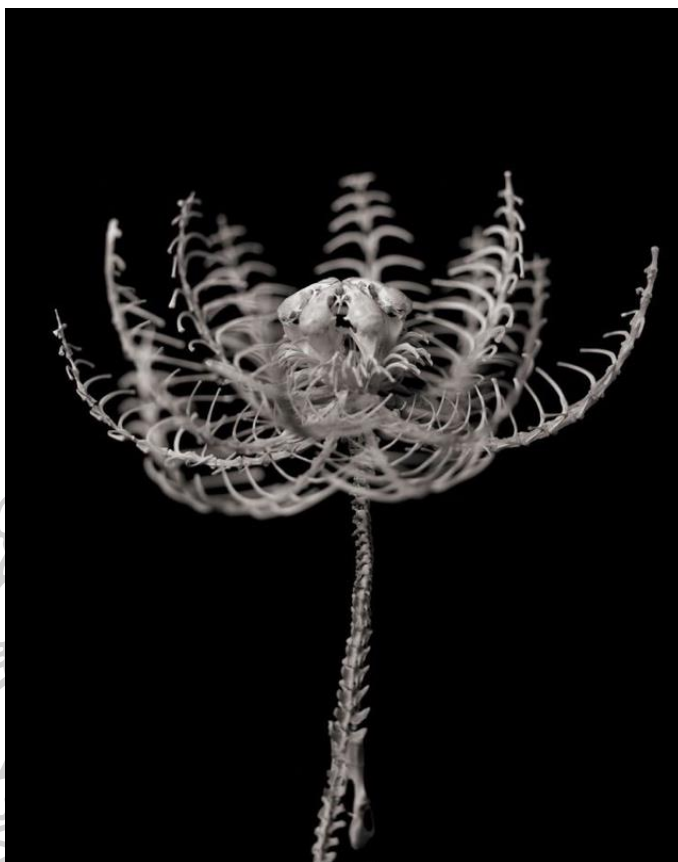
#### 4.2 Hideki Tokushige

Hideki Tokushige เกิดที่เมืองคาโกชิมะ ประเทศญี่ปุ่น ในปี 1974 ในปี 1997 เขาสำเร็จการศึกษาจากสถาบันการถ่ายภาพ Nippon ในโตเกียว จากภาควิชาการถ่ายภาพสารคดี ในปี 2008 เขาเริ่มฝึก HONEBANA (ดอกไม้กระดูก) อันเป็นเอกลักษณ์หลังจากพบว่าแรคคูนตัวหนึ่งตายอยู่บนถนน เขาอาศัยอยู่ที่โตเกียวมาตั้งแต่ปี 2013 ในปี 2011 เขาได้รับรางวัล YOUNG ARTISTS JAPAN Vol.4 Grand Prix เขามีนิทรรศการเดี่ยวสองนิทรรศการในปี 2013 และ 2015 ตามลำดับ ซึ่งจัดขึ้นที่ LOWER AKIHABARA ในโตเกียว เขายังเข้าร่วมในนิทรรศการกลุ่มต่างๆ ในไทเป ปารีส บรัสเซลส์ นิวยอร์ก และทั่วประเทศญี่ปุ่น



ภาพที่ 10 Hideki Tokushige, Honebana

( ที่มาของภาพ <https://www.itsnicethat.com/articles/honebana>)



ภาพที่ 11 Hideki Tokushige, Honebana

(ที่มาของภาพ <https://www.itsnicethat.com/articles/honebana>)



ภาพที่ 12 Hideki Tokushige, Honebana

(ที่มาของภาพ <https://www.itsnicethat.com/articles/honebana>)





### 4.3 Emma Witter

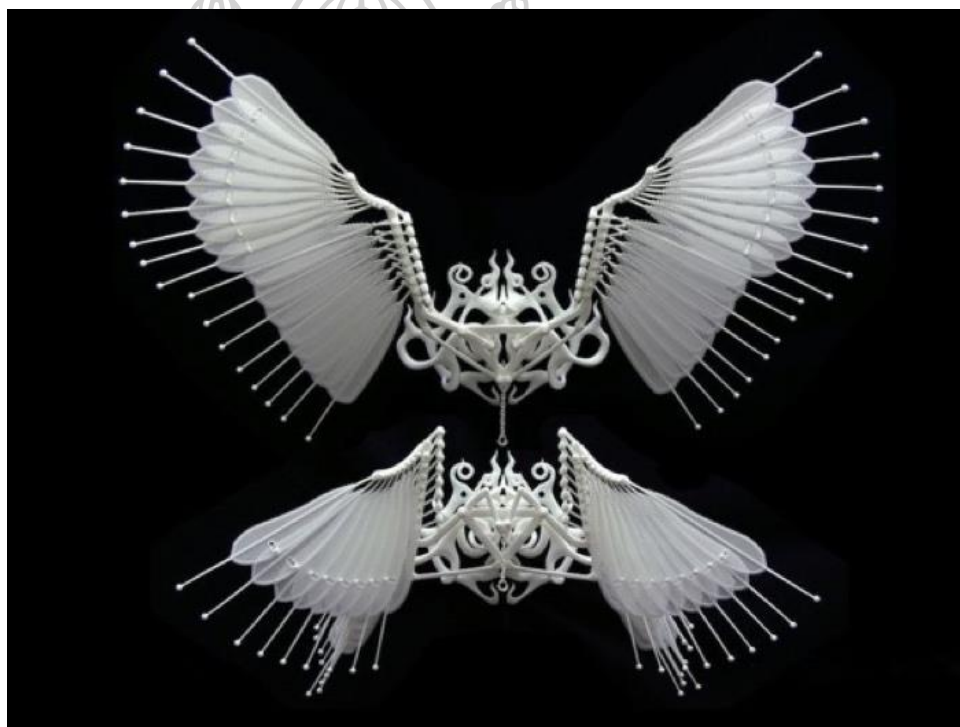
Emma Witter เธอคือนักออกแบบที่เติมชีวิตใหม่ให้กับกระดูกเพื่อสร้างประติมากรรมดอกไม้อันประณีต นี่ไม่ใช่ครั้งแรกที่ Witter ทำเช่นนี้ ในช่วงสามปีที่ผ่านมา เธอได้สำรวจการใช้กระดูกในรูปแบบต่างๆ กระบวนการที่พิถีพิถันของเธอควบคู่ไปกับความขาวของวัสดุที่ฟอกขาวจนหมดสีส่งผลให้วัตถุต่างๆ มีความสวยงามจนน่าขนลุกและอ่อนโยนอย่างน่าประหลาดใจ เธอเริ่มรีไซเคิลกระดูกจากการบริโภคของเธอเองและของเพื่อนๆ ต่อจากแหล่งที่มาของเซฟ คนขายเนื้อ และโดยการหิวตามชายฝั่งแม่น้ำเทมส์ กระบวนการของเธอใช้แรงงานเข้มข้นในขณะที่เธอต้ม ทำความสะอาด ฟอกขาวตากให้แห้ง จากนั้นจัดหมวดหมู่กระดูกซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 13 Emma Witter, Dead Flowers  
( ที่มาของภาพ <https://metalmagazine.eu/post/emma-witter-the-beauty-of-bones> )

#### 4.4 Joshua Harker

Joshua Harker (เกิดปี 1970) เป็นศิลปินชาวอเมริกันที่ได้รับการยอมรับจากการปรับตัวและผสมผสานเทคโนโลยีการออกแบบและการผลิตสมัยใหม่เข้ากับวิธีการและวัสดุแบบดั้งเดิม ซึ่งรวมถึงการพิมพ์ 3 มิติ การทำแผนที่การฉายวิดีโอ การออกแบบ CAD ประติมากรรมดิจิทัล การสแกน 3 มิติ และระบบไบโอเมตริกซ์ นอกเหนือจากงานแบบคงที่และแบบจลน์ศาสตร์แล้ว เขายังเชื่อมโยงมิติที่ 2 และ 3 ผ่านการฉายภาพและแอนิเมชันลงบนประติมากรรมในการแสดงสดขนาดใหญ่ ความตั้งใจคือการสร้างพื้นผิวใบสำหรับมิติที่ 4 ของเวลา เพื่อเป็นสื่อกลางในการเล่าเรื่องและการนำเสนอประสบการณ์ผ่านประติมากรรมของเขา



ภาพที่ 14 Joshua Harker

( ที่มาของภาพ <https://coolhunting.com/culture/anatomica-di-revolutis/>)

#### 4.5 Jenine Shereos

Jenine Shereos เป็นนักประติมากรและศิลปินจัดวางที่เชี่ยวชาญด้านกระบวนการเส้นใยและสิ่งทอ ผลงานของเธอได้รับการจัดแสดงทั้งในประเทศและต่างประเทศ และได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสาร Fiberarts, นิตยสาร Frame, Textile Plus และจะรวมอยู่ในหนังสือ The Art of Textilesที่กำลังจะมีเร็วๆ นี้ของ Mary Schoeser ในปี 2549 Ms. Shereos สำเร็จการศึกษา MFA จาก California State University, Long Beach ระหว่างปีการศึกษา 2550-2551 เธอเป็นศิลปินรับเชิญในแผนกไฟเบอร์/สิ่งทอที่มหาวิทยาลัยแมสซาชูเซตส์ เมืองดาร์ตเมาท์ ปัจจุบัน Ms Shereos อาศัยและทำงานในบอสตัน ซึ่งนอกเหนือจากการฝึกซ้อมในสตูดิโอแล้ว เธอยังสอนการทอผ้าเต็มเวลาให้กับผู้ใหญ่ที่มีความพิการที่ Gateway Arts อีกด้วย ดูตัวอย่างผลงานล่าสุดได้ที่เว็บไซต์ของเจนนีน


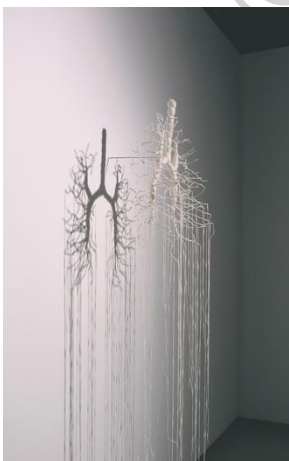


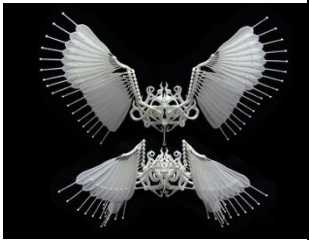
ภาพที่ 15 Jenine Shereos, Breath

(ที่มาของภาพ [http://www.worldofthreadsfestival.com/artist\\_interviews/068\\_jenine\\_shereos\\_12.html](http://www.worldofthreadsfestival.com/artist_interviews/068_jenine_shereos_12.html))

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลทางศิลปกรรมต่อการสร้างงาน

ผลงานศิลปิน	อิทธิพลด้าน เนื้อหา/ แนวความคิด	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	สรุปอิทธิพลที่มี ต่อการสร้าง งาน
 <p>ชื่อผลงาน Crystallization ศิลปิน Iris van herpen</p>	<p>ศิลปินต้องการ ถ่ายทอดความเป็น ผู้หญิงผ่านการ การนำเปลือกหอย มาสร้างเป็นเครื่อง แต่งกายเพื่อแทน ความเป็นตัวตน ของบุคคลที่สวม ใส่</p>	<p>ถ่ายทอดผลงาน จากความรู้สึก ของตัวศิลปินที่ ต้องการแทน เพศหญิงเป็น เพศที่บริสุทธิ์</p>	<p>ศิลปินสร้างสรรค์ ผลงานโดยการใช้ วิธีสร้างสรรค์แบบ สื่อประสม</p>	<p>ผู้สร้างสรรค์มี การใช้วิธีการ สร้างสรรค์ ผลงานจาก เทคนิคสื่อผสม และการ เลือกสรรวัสดุ โดยมีแบบอย่าง จากการนำ ตัวอย่างผลงาน ของศิลปิน ต้นแบบ มาเป็น แรงบันดาลใจ</p>
 <p>ชื่อผลงาน Honebana ศิลปิน Hideki Tokushige</p>	<p>ศิลปินต้องการ ถ่ายทอดเกี่ยวกับ ความคงอยู่ และ ตลอดไป ผ่านการ การนำกระดูกสัตว์ มาสร้างเป็น ดอกไม้ที่มีความ แหลมคมเพื่อแทน ความการปกป้อง ตัวเองเพื่อการมี ชีวิต</p>	<p>ถ่ายทอดผลงาน จากการนำ กระดูกสัตว์มา สร้างสรรค์</p>	<p>ศิลปินสร้างสรรค์ ผลงานโดยการใช้ วิธีสร้างสรรค์แบบ สื่อประสม</p>	<p>ผู้สร้างสรรค์มี การใช้วิธีการ สร้างสรรค์ ผลงานจาก การศึกษา ทางด้านกร ออกแบบและ การดัดแปลง รูปทรง</p>

ผลงานศิลปิน	อิทธิพลด้าน เนื้อหา/ แนวความคิด	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	สรุปอิทธิพลที่มี ต่อการสร้าง งาน
 <p>ชื่อผลงาน Dead Flowers ศิลปิน Emma Witter</p>	ศิลปินต้องการ ถ่ายทอดความ ความงามของ กระดูกผ่านการ สร้างสรรค์โดยมี สัญลักษณ์แทน ความงามคือ ดอกไม้	ถ่ายทอดผลงาน จากความรู้สึก ของตัวศิลปินที่ ต้องการแทนค ค่าความงาม กระดูกคือ ดอกไม้	ศิลปินสร้างสรรค์ ผลงานโดยใช้ วิธีสร้างสรรค์แบบ สื่อประสม	ผู้สร้างสรรค์มี การใช้วิธีการ สร้างสรรค์ ผลงานจาก การศึกษา รูปแบบของ กระดูกทั้งใน ด้านของการหา วัสดุเพื่อนำมา ผสมผสานให้มี ความใกล้เคียง ทั้งในเรื่องของสี และรูปแบบ
 <p>ชื่อผลงาน Breath ศิลปิน Jenine Shereos</p>	ศิลปินต้องการ ถ่ายทอดเห็นถึงลม หายใจที่ตงามซึ่ง เป็นการสื่อให้เห็น ในอีกแง่มุมของ ร่างกายมนุษย์ เป็นการสร้างสรรค์ โดยการใช้รูปทรง ของปอดเพื่อแทน ความหมาย	ถ่ายทอดผลงาน จากความรู้สึก ของตัวศิลปินที่ ต้องการแทนค ค่าความงามโดย การนำเส้นใยมา ถักทอและมีการ ใช้แสงเข้ามา ช่วยในเรื่องของ การสะท้อนให้ เห็นถึงความเป็น สิ่งนั้นๆ	ศิลปินสร้างสรรค์ ผลงานโดยใช้ วิธีสร้างสรรค์แบบ สื่อประสม	ผู้สร้างสรรค์มี การใช้วิธีการ สร้างสรรค์ ผลงานจาก การศึกษาใน เรื่องของการใช้ วัสดุ และใน เรื่องของแสงที่ ตกกระทบจาก วัสดุสู่พื้นที่ จัดตั้งผลงาน

ผลงานศิลปิน	อิทธิพลด้านเนื้อหา/ แนวความคิด	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างงาน
 ชื่อผลงาน - ศิลปิน Joshua Harker	ศิลปินต้องการถ่ายทอดประสบการณ์จากเรื่องราวต่างๆที่เคยเจอในชีวิตในสมัยเรียน	ถ่ายทอดผลงานจากความรู้สึกของตัวศิลปิน โดยการการออกแบบ CAD (ประติมากรรมดิจิทัล)	ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้วิธีสร้างสรรค์ในรูปแบบของ CAD (ประติมากรรมดิจิทัล)	ผู้สร้างสรรค์มีการใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากศึกษารูปทรง

จากตารางวิเคราะห์อิทธิพลทางศิลปกรรมต่อการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์สามารถสรุปได้ในแต่ละด้านดังนี้

1. อิทธิพลทางศิลปกรรมด้านแรงบันดาลใจและแนวความคิดที่มีอิทธิพลต่อผู้สร้างสรรค์ศิลปินได้ใช้แรงบันดาลใจที่เกิดจากประสบการณ์ เหตุการณ์หรือสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้น ส่งผลกระทบต่อสถานะทางจิตใจ ทำให้ศิลปินต้องการบันทึกหรือถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านั้นผลศิลปะ
2. อิทธิพลทางศิลปกรรมด้านรูปแบบ ศิลปินได้เชื่อมโยงแรงบันดาลใจสู่ในความคิดถ่ายทอดผลงานที่มีเค้าโครงของรูปร่างรูปทรงโดยการผสมผสานรูปร่างและรูปทรงของสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่จริงโดยแสดงออกผ่านสัญลักษณ์ทั้งรูปร่างและอวัยวะของมนุษย์ มีการใช้สัญลักษณ์แทนความหมายเนื้อหาอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของศิลปินมาสร้างสรรค์
3. อิทธิพลทางศิลปกรรมด้านเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้วิธีสร้างสรรค์แบบสื่อประสม

สรุปจากการศึกษาผลงานของศิลปิน ทั้ง 5 ท่าน ศิลปินมีกระบวนการคิดและแรงบันดาลใจมาจากจังหวะชีวิตที่เสียบั่นต้องเจอหรือประสบการณ์และมีการศึกษาทดลองการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง อิทธิพลทางศิลปกรรมทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาและวิเคราะห์ เทียบเคียงกับผลงานของผู้สร้างสรรค์เพื่อนำข้อมูล แนวความคิดที่มาจากประสบการณ์รูปแบบและเทคนิควิธีการตลอดจนกระบวนการสร้างสรรค์ในการเรียนรู้และพัฒนานำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง “

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในวิธีการสร้างสรรค์ผลงานนั้น เริ่มจากการนำความรู้สึกส่วนตัวและประสบการณ์การเป็นผู้หญิงของข้าพเจ้าเองที่ต้องถ่ายทอดให้เห็นถึงความสามารถและมุมมองอีกด้านของสตรีเพศที่สังคมอาจมองไม่เห็น เชื่อมโยงไปถึงการกระทำและการเลือกปฏิบัติในรูปแบบต่างๆของสังคมที่ตีค่าความสามารถของคนจากเพศ ไม่ใช่ตัวบุคคล จนเกิดเป็นความรู้สึกที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอออกมาในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานชนิดสื่อผสม

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานก่อนเข้าสู่วิทยานิพนธ์

ผลงานชุดก่อนเข้าสู่วิทยานิพนธ์ ได้มีการดำเนินการสร้างสรรค์ทั้งหมด 3 ชิ้น ซึ่งทั้งหมดมีความเกี่ยวข้องกันทางด้านเนื้อหา เทคนิควิธีการ การเลือกใช้วัสดุ และประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความ เป็นเพศหญิงทั้งในด้านอารมณ์ความรู้สึก และการกระทำในบริบทต่างๆที่สามารถปฏิบัติได้เกินกว่า ภาพลักษณ์ที่สังคมมองเข้ามาจากเพศสภาพที่เป็น

#### แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

##### แนวความคิด

ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึก จากการถูกด้อยค่าของสังคมที่คอย ตัดสินให้เพศหญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ และเกิดการเปรียบเทียบกับเพศชายโดยอาศัยอารมณ์ความรู้สึก ของตนเอง การแสดงออกถึงความรู้สึก อัดอั้นภายในใจ โดยการแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคสื่อผสมโดยแฝงความหมายความรู้สึกของผู้ถูกด้อยค่า นำเสนอผ่านทางรูปร่างและรูปทรงของ อวัยวะภายในร่างกายมนุษย์ที่ แทนความเป็นเพศที่ถูกกระทำจากมาตรฐานของสังคม

##### แรงบันดาลใจ

จากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เองได้พบเห็นเจอการถูกด้อยค่าในเรื่องของเพศไม่เพียงแต่การใช้ ชีวิตประจำวันเท่านั้นแต่ยังมีในเรื่องของหน้าที่การงาน รวมไปถึงโอกาสต่างๆอีกหลายเหตุผลจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เองรู้สึกอึดอัดกับสิ่งเหล่านี้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ถูกปลูกฝังมาจากค่านิยมและมาตรฐานของคนในสังคมมา หลายยุคหลายสมัย ผู้สร้างสรรค์จึงต้องการสื่อถึงเจตนา เจ็ดคติที่มีต่อเรื่องเพศ ซึ่งมุ่งเน้นให้สามารถ สื่อสารและแสดงออกถึง ความรู้สึกผ่านทางความคิดวิเคราะห์จนเกิดรูปแบบสัญลักษณ์ที่สอดแทรก เป็นนัยยะและความหมายที่สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ แสดงออกอารมณ์ให้เกิดความรู้สึก

และตระหนักถึงคุณค่าของเพศหญิงมากยิ่งขึ้นจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้

### รูปแบบและการใช้สัญลักษณ์ของงานสร้างสรรค์

ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ถูกปลูกฝังมาจากค่านิยมและมาตรฐานของคนในสังคมมาหลายยุคหลายสมัย ผู้สร้างสรรค์จึงต้องการสื่อถึงเจตนา เจ็ดคติที่มีต่อเรื่องเพศ ซึ่งมุ่งเน้นให้สามารถสื่อสารและแสดงออกถึง ความรู้สึกผ่านทางความคิดวิเคราะห์จนเกิดรูปแบบสัญลักษณ์ที่สอดแทรกเป็นนัยยะและความหมายที่สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ แสดงออกอารมณ์ให้เกิดความรู้สึก และตระหนักถึงคุณค่าของเพศหญิงมากยิ่งขึ้นจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

**ขั้นตอนที่ 1** ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการดำเนินงานโดยการหาข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับเพศในสังคมมาตรฐานการตีค่าเกี่ยวกับเพศในสังคมไทยและต่างประเทศกับ การปลูกฝัง ที่ต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นศึกษาค้นคว้าเทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์สนใจเช่นศึกษางานประติมากรรมและศึกษารูปแบบศิลปะเหนือจริง ที่สามารถแสดงออกถึงแนวความคิดของศิลปินที่มีอิทธิพลทางศิลปกรรมต่อผู้สร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นผลงานเทคนิคสื่อผสมที่มีความน่าสนใจและสามารถนำมาพัฒนางานต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

**ขั้นตอนที่ 2** เก็บรวบรวมข้อมูล ไตร่ตรองแรงบันดาลใจการสร้างแนวความคิดการสร้างสรรค์จาก และสื่อต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการให้ค่าในสังคมเกี่ยวกับเพศ

**ขั้นตอนที่ 3** จัดจัดเตรียมหาวัสดุอุปกรณ์และสร้างแบบร่าง และนำแบบร่างไปปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา เพื่อปรับปรุงแก้ไข เมื่อพัฒนาแบบร่างเรียบร้อยแล้ว นำแบบร่างมาสร้างเป็นผลงานจริงโดยจะต้องวิเคราะห์หามุมมองและคุณค่าของผลงานที่มีความเชื่อมโยงแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์

**ขั้นตอนที่ 4** ระหว่างการสร้างสรรคผลงานในแต่ละชิ้น ขอคำแนะนำจากการปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ที่ปรึกษาจนนำมาสู่การแก้ไขปรับปรุงและพัฒนาผลงานแต่ละชิ้นให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

**ขั้นตอนที่ 5** เมื่อเสร็จกระบวนการสร้างผลงานศิลปะเรียบร้อยแล้วผู้สร้างสรรค์งานจะต้องคำนึงถึงรายละเอียดในแต่ละส่วนของผลงานให้ครบถ้วนเรียบร้อยและเมื่อตรวจสอบเรียบร้อยแล้วต้องดูภาพรวมของชิ้นงานและเก็บรายละเอียดให้งานเสร็จสมบูรณ์



### เทคนิคและขั้นตอนกระบวนการ

จากการศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่างๆเกี่ยวกับมาตรฐานของสังคมที่เกี่ยวกับเพศตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง รูปแบบเทคนิควิธีการกระบวนการทางศิลปกรรมนำมาสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานตามกระบวนการ รูปแบบ เทคนิควิธีการสะท้อนการอัปเดตอันจากมาตรฐานของสังคม โดยเสนอผ่านการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสมโดยใช้ตนเองในการสื่อความหมายแสดงออกด้านเนื้อหาสาระอารมณ์ความรู้สึก

### ระยะเวลาในการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

รายละเอียดในการทำงาน	เดือน /2566						เดือน /2567		
	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ครั้งที่ 1 (แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานต่อคณะกรรมการ)									
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ครั้งที่ 2 (เสนอแบบร่างต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา)									
นำเสนอความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1									
นำเสนอความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2									
นำเสนอความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3 (คัดเลือกผลงานที่ใช้ในการ แสดงผลงานนิทรรศการ)									
พัฒนาผลงาน/ทำเล่ม วิทยานิพนธ์									
ประเมินผลงานวิทยานิพนธ์									

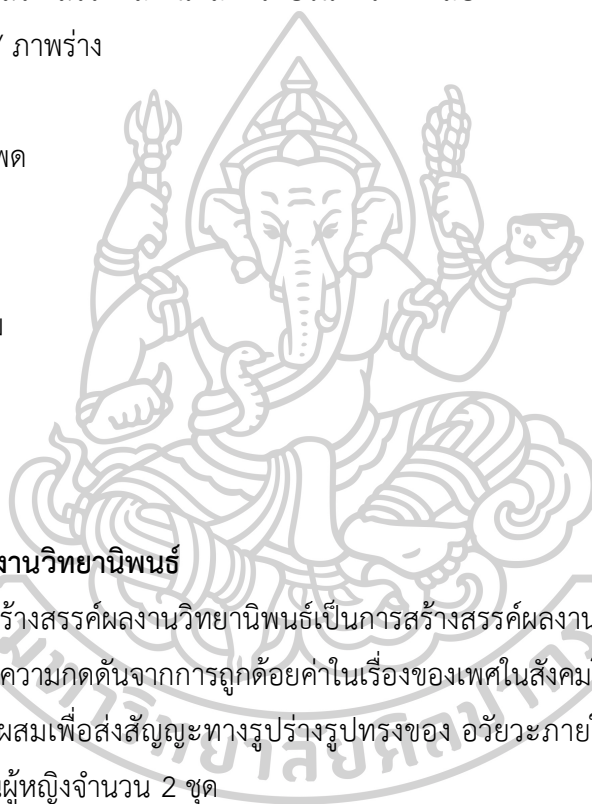
### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

- คอมพิวเตอร์
- โทรศัพท์มือถือ
- หนังสือทางการแพทย์
- หนังสือหน้าที่พลเมือง

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานและกระบวนการทางศิลปะ

- แบบร่าง / ภาพร่าง
- เหล็ก
- แป้งข้าวโพด
- กาว
- ไยบวบ
- ไหมพรม
- กาวร้อน
- กรรไกร

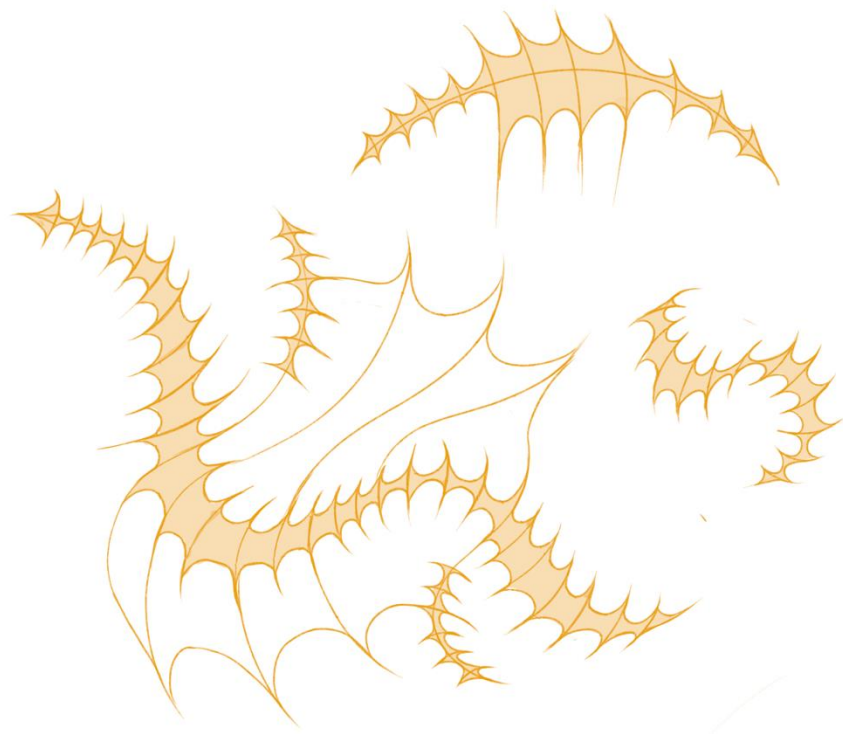


### การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

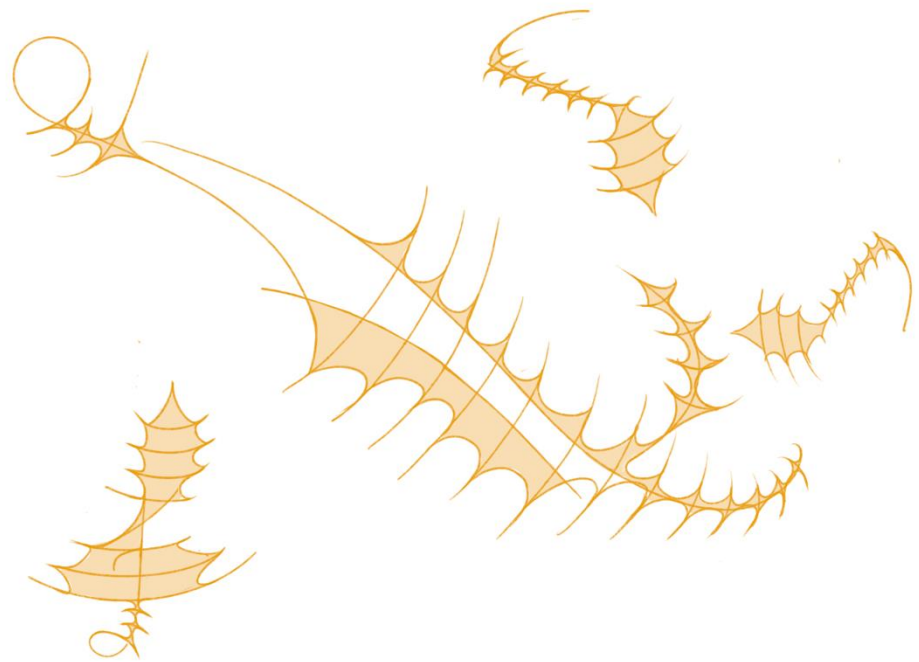
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากแนวคิดแรงบันดาลใจที่มีความชัดเจนเรื่องความกดดันจากการถูกตัดยาค่าในเรื่องของเพศในสังคมโดยการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเทคนิคสื่อผสมเพื่อส่งสัญญาณทางรูปร่างรูปทรงของ อวัยวะภายในร่างกายมนุษย์ที่สื่อความหมายถึง ความเป็นผู้หญิงจำนวน 2 ชุด

การออกแบบโครงร่างเป็นการนำเสนอแนวคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานโดยเสนอโครงร่างภาพรวมแล้วจึงสรุปแนวความคิดรายละเอียดเพื่อนำไปสู่ชิ้นงานที่เตรียมในการสร้างสรรค์ กำหนดโครงร่างที่ชัดเจนตอบสนองแนวคิดและจุดประสงค์ที่ต้องการให้ผู้ชมงานรับรู้ความรู้สึกและแนวความคิดโดยคำนึงถึงการจัดการรูปแบบและวิธีการนำเสนอผลงานอย่างสมบูรณ์

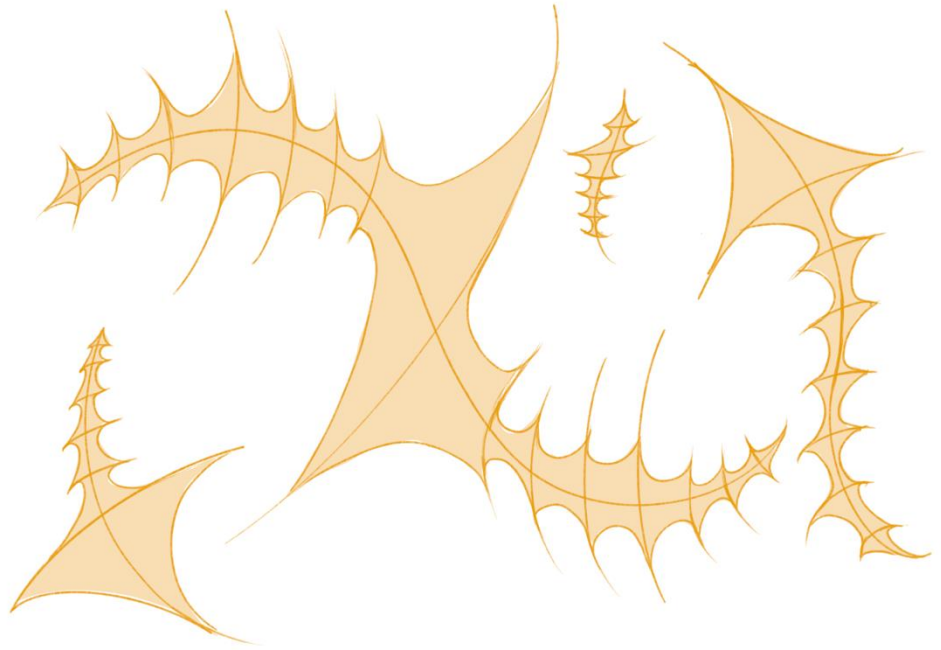
ดังนั้นการออกแบบโครงร่างผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อวัตถุประสงค์ในการถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ต้องซื้อให้ผู้ชมรับรู้และนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์



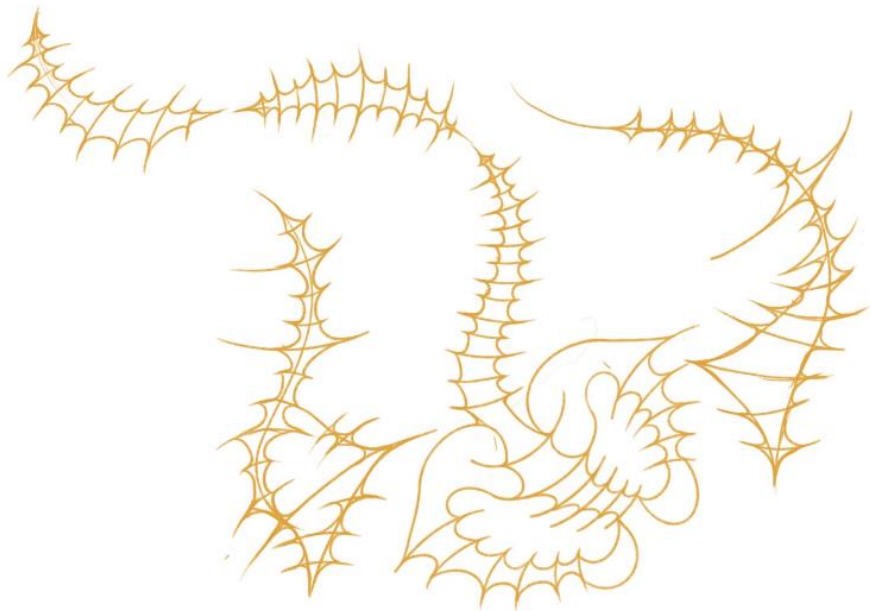
ภาพที่ 16 แบบร่างชิ้นที่ 1 (Sketch ที่ 1)



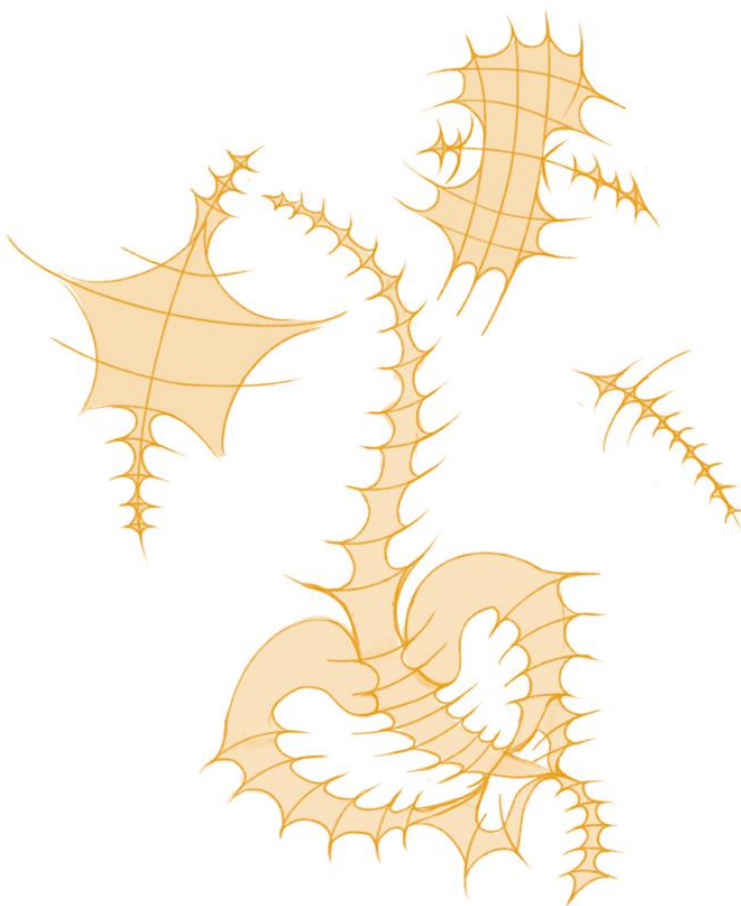
ภาพที่ 17 แบบร่างชิ้นที่ 2 (Sketch ที่ 2)



ภาพที่ 18 แบบร่างชิ้นที่ 3 (Sketch ที่ 3)



ภาพที่ 19 แบบร่างชิ้นที่ 4 (Sketch ที่ 4)



ภาพที่ 20 แบบร่างชิ้นที่ 5 (Sketch ที่ 5)

### สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานก่อนเข้าสู่วิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นเป็นการสะท้อนความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง ที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากความสามารถที่ขัดแย้งกับเพศสภาพของผู้หญิง ที่มองภายนอกอาจจะดูอ่อนแอ สมควรแก่การถูกละเลยโดยเพศชาย แต่แท้จริงความสามารถของเพศหญิงทำอะไรได้มากกว่านั้น ถึงแม้จะไม่เทียบเท่ากับเพศชายแบบร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ก็สามารถทำได้เกินครึ่งจากกำลังในเพศชาย ไม่เพียงแต่ความสามารถทางกาย แต่ยังรวมถึงความรู้สึกทางใจ การถูกด้อยค่า โอกาสทางสังคม บริบทต่างๆตั้งแต่การทำงานรวมถึงบริบททางการเมืองฯ

ผลงานในชุดก่อนเข้าสู่วิทยานิพนธ์ทั้งหมดนี้ จึงมีอิทธิพลทางด้านเนื้อหา แนวคิด เทคนิค วิธีการ วัสดุ และประเด็นเกี่ยวกับความเป็นเพศหญิงต่อผลงานในช่วง วิทยานิพนธ์

### กระบวนการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการประกอบสร้างของวัตถุ เส้น และลวดลายที่ปรากฏบนรูปทรงที่ ถูกสร้างขึ้น แสดงออกผ่านทางความคิด อารมณ์ ความคิดเห็น ผสมผสานร่วมกับเทคนิควิธีการจน ออกมาเป็นงานศิลปะ โดยมีรูปแบบองค์ประกอบทางทัศนศิลป์และทัศนธาตุเป็นส่วนผสมที่ทำให้ผล งานของข้าพเจ้าเกิดความสุขสมบูรณ์ในทางความรู้สึกของข้าพเจ้า

### รูปแบบของงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ “เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง” ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบสื่อผสม เพื่อเปรียบเพศหญิงเปรียบแทนดั่งกระดูกเชิงกราน เนื่องจากกระดูกเชิงกรานนั้นเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญและแข็งแรงที่สุดในร่างกาย แม้ภายในจะเป็นเพียงเยื่อบางๆ ที่เชื่อมต่อกันเท่านั้น แต่เยื่อนี้เองที่ทำให้กระดูกมีความแข็งแรง เหมือนกับร่างกายของเพศหญิง โดยการใช้วัสดุใยต่างๆ ในการถ่ายทอด

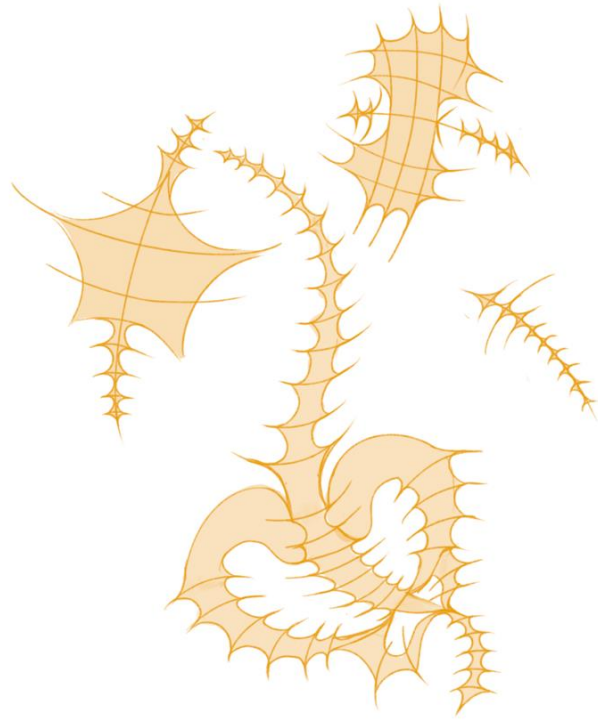
### การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ “เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง” ได้พัฒนาปรับปรุงแก้ไข จนมีรูปแบบที่ชัดเจนและถ่ายทอดความเป็นตัวตนผ่านการดีไซน์ และผ่านความรู้สึกต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าต้องการจะเล่าเรื่องราวได้อย่างเหมาะสม กระบวนการสร้าง ผลงานได้ออกมาอยู่ในรูปแบบศิลปะการจัดวางที่ประกอบสร้างขึ้นมาเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ตาม ความรู้สึก ประสบการณ์ของผู้หญิงคนหนึ่ง เรื่องราวส่วนตัว ปมและสภาวะ ต่าง ๆ ภายในจิตใจ ที่ถ่ายทอดออกมาจากจิตไร้สำนึก สัญชาติญาณจากประสบการณ์ พฤติกรรม ปรากฏการณ์การรับรู้ของมนุษย์ สิ่งที่เกิดจากจิตใต้สำนึก ให้แก่การสร้างสรรค์ผลงานในโลกแห่งความเป็นจริง ปรากฏการณ์เหล่านี้คือ แรง บันดาลใจที่พยายามจะถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ ที่สร้างสรรค์สถานการณ์ที่เหนือกว่าความเป็นจริง สร้างสรรค์กลุ่มรูปทรงที่อิสระ ซึ่งเกิดขึ้นจากวัตถุที่ถูกประกอบสร้างขึ้นและมีความสัมพันธ์กับชีวิต ข้าพเจ้า วัตถุต่าง ๆ ได้ถูกนำมาเชื่อมโยงกันจนเป็นรูปร่างใหม่ โดยการประกอบกันขึ้นมาใหม่ ของวัตถุหลากหลายชนิด

## ตารางที่ 3 ตารางแสดงพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์	ผลงานชิ้นที่ 1	ผลงานชิ้นที่ 2	ผลงานชิ้นที่ 3
แนวความคิด	แทนความรู้สึกภายในจิตใจของผู้หญิงที่เปรียบตั้งความเปราะบางที่บริสุทธิ์แต่แฝงไปด้วยเยื่อบางๆที่แข็งแรง	ความเจ็บปวดจากการที่ต้องถูกมองข้ามและตัดสินจากรูปกายภายนอกว่าเป็นเพียงเพศที่อ่อนแอ	การถูกด้อยค่าจากการกระทำของคนในสังคมและถูกตีตราด้านความสามารถรวมถึงการที่ต้องถูกเลี้ยงดูจากเพศตรงข้ามไม่ต่างอะไรกับการเลี้ยงสัตว์
รูปแบบและการแสดงออก	ใช้สัญลักษณ์ทางรูปทรงของกระดูก และใยบัวผสมผสานเข้าด้วยกัน ความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เพื่อให้เกิดออกมาเป็นผลงาน	ใช้สัญลักษณ์ทางรูปทรงของเหล็กและใยบัวผสมผสานเข้าด้วยกัน ความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์มีการเติมสีแดงเข้าไปเพื่อสื่อถึงความเจ็บปวดที่ทำให้เกิดออกมาเป็นผลงาน	ใช้สัญลักษณ์ทางรูปทรงของเหล็กและใยบัวผสมผสานเข้าด้วยกัน ความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์มีการเติมสีแดงเข้าไปเพื่อสื่อถึงความเจ็บปวดที่ทำให้เกิดออกมาเป็นผลงาน

## ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

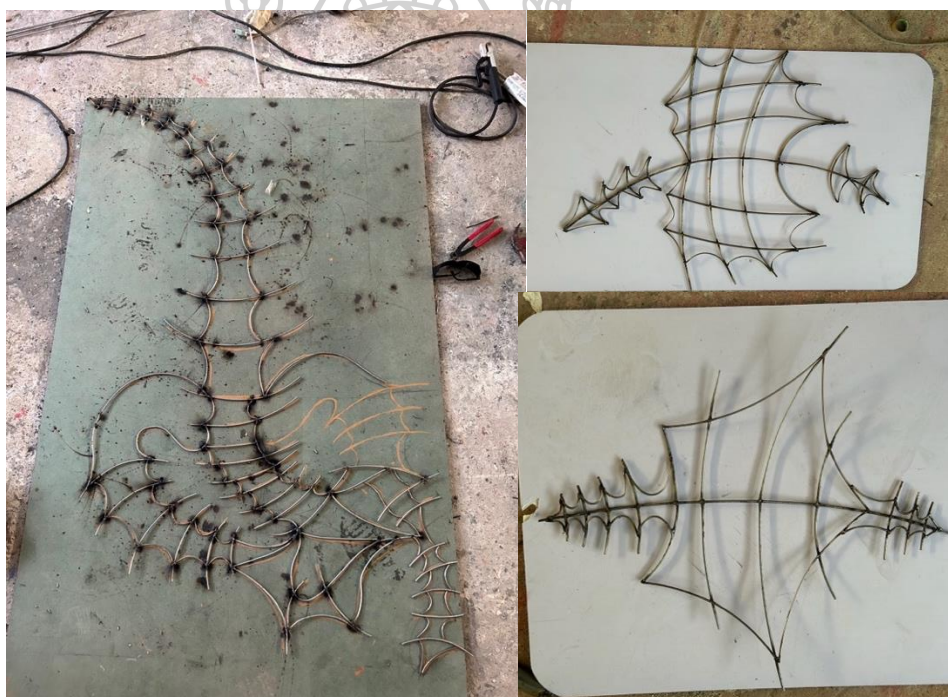


### การวิเคราะห์การสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจต้นแบบ

จากการศึกษาเกี่ยวกับภาพและผลงานของศิลปินต้นแบบ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเทคนิคและวิธีการมาปรับใช้ในส่วนของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เพื่อสื่อให้เห็นถึงโครงสร้าง รูปแบบ รูปร่าง รูปทรง แทนการสื่อถึงผลงาน นอกจากนี้ ผู้สร้างสรรค์ยังได้เพิ่มในส่วนของการใช้แสงเงาเข้ามา เพื่อแทนค่าและให้ความหมายเกี่ยวกับผลงานได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. การสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากการออกแบบรูปทรงของผลงาน จากนั้นเริ่มการนำเหล็กมาตัดและดัดให้เป็นรูปทรงตามที่คิดไว้และเชื่อมติดกัน



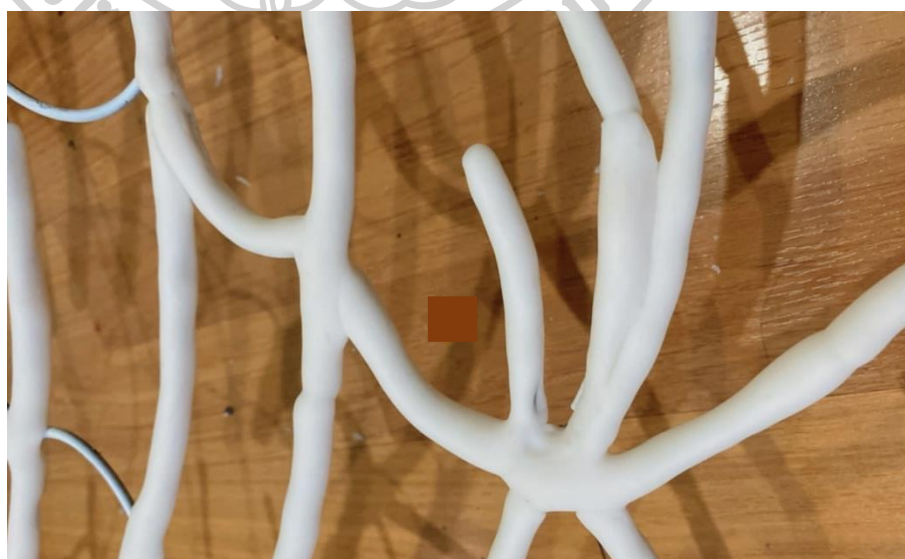
ภาพที่ 23 การบวนการเชื่อมเหล็ก

- ผสมดินไทยด้วยการนำแป้งข้าวโพดมาผสมกับกาวและรอให้แป้งเซตตัวจากนั้นนำแรพมาพันไว้เพื่อป้องกันไม่ให้ดินแห้งและแข็งตัว ในระหว่างเตรียมดินให้เซตตัว ทำการเตรียมใยบวบให้พร้อมโดยการนำใยบวบมาคลี่ออกจากกัน และนำกรรไกรมาตัดออกเป็นชิ้นเล็กๆ เพื่อเตรียมติดกับโครงเหล็กที่เตรียมไว้



ภาพที่ 24 การบวนการผสมดินไทย

- เมื่อดินไทยที่ถูกการผสมกันระหว่างแป้งข้าวโพดและกาวเซตตัวแล้ว นำดินไทยมาหุ้มโครงเหล็กที่เตรียมไว้ในตอนแรก เป็นเลเยอร์ที่ 1



ภาพที่ 25 การนำดินไทยมาหุ้มเหล็ก

4. เมื่อนำดินไทยมาหุ้มเหล็กเรียบร้อยแล้ว จากนั้นนำใยบวบที่เตรียมไว้มาติดลงเพื่อเป็นเลเยอร์ที่ 2



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการติดใยบวบและไหมต่างๆ

5. เพิ่มเติมด้วยการติดไหมประเภทต่างๆ เพื่อให้ชิ้นงานสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการติดไหม

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชื่อผลงาน “จิตใต้สำนึก” มีแนวความคิด แทนให้เห็นถึงความอ่อนโยน และบอบบางซึ่งเป็นคุณสมบัติที่เพศหญิงมี แต่นอกเหนือจากความบอบบางนั้น ยังแฝงไปด้วยความ แข็งแรง เปรียบได้ดังความอดทนภายในจิตใต้สำนึกของเพศหญิง



ภาพที่ 28 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชื่อผลงาน “ความป็นหญิง” มีแนวความคิด ที่ต้องการสื่อถึงความกดดัน ที่ได้รับจากการถูกตัดสินจากสังคมด้วยการถูกด้อยค่าในเพศ



ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ที่เสร็จสมบูรณ์

## สรุป

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ด้วยเทคนิคและกระบวนการสร้างสรรคผลงานศิลปะประเภทเทคนิคสื่อผสม จำนวน 2 ชุด แนวคิด ค่านิยม การปลุกฝังจากสังคม ในเรื่องของประเทศที่ถูกปลุกฝังอุดมคติเหล่านั้น ซึ่งมาจากประสบการณ์ทั้งทางตรงและทางอ้อมอีกทั้งยังมีการวิเคราะห์รูปแบบเทคนิควิธีการรวมถึงกระบวนการต่างๆจากผลงานของศิลปินซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ปรับใช้ให้เกิดลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรคผลงานที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์เกี่ยวกับการปลุกให้ค่าในเรื่องของประเทศจากสังคมโดยอาศัยความรู้สึกของตนเองเป็นสื่อกลางในการแสดงออก ผ่านสัญญาทางรูปทรงของอวัยวะภายในร่างกายอันก่อให้เกิดความอึดอัดอีกครั้งหนึ่งได้นำรูปแบบและวิธีการจากการศึกษาผลงานศิลปกรรมมาเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนแนวความคิดและเทคนิควิธีการโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ขั้นตอน



## บทที่ 4 การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ในหัวข้อ “เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง” ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวประสบการณ์ เกี่ยวกับการถูกตีค่าจากมาตรฐานสังคม ในเรื่องของเพศสภาพทั้งทางการปฏิบัติและการแสดงออกในด้านต่างๆ ทั้งในเรื่องของการใช้ชีวิตประจำวัน การทำงาน รวมไปถึงชุดความคิดและการตัดสินใจ โดยอาศัยอารมณ์และความรู้สึกของตัวเองเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความรู้สึกกดดันและอัดอั้นภายในจิตใจ เพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความตระหนักรู้คุณค่า และการให้เกียรติ เพศตรงข้ามโดยผ่านกระบวนการ วิเคราะห์ ทดลองทางด้าน ขั้นตอนกระบวนการสร้าง รูปแบบและเทคนิควิธีการแสดงออก รวมไปถึงการแสดงออกสื่อสารเนื้อหาความต้องการผ่านผลงาน จึงสามารถวิเคราะห์การสร้างสรรค์ การพัฒนาผลงานในแต่ละช่วงได้ดังนี้

### 1. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

- 1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 1 ชิ้น
- 1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 1 ชิ้น
- 1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มี 1 ชิ้น

### 2. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

- 2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1
- 2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2
- 2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์

### 1. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานช่วงก่อนวัยวิทยานิพนธ์ในช่วงนี้เป็นการพัฒนาผลงานที่มีความชัดเจนทางด้านแนวความคิด การสร้างสรรคผลงานและการแสดงออก ผลงานให้มีรูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะมากยิ่งขึ้น ซึ่งสามารถวิเคราะห์ผลงานผ่านกระบวนการคิดและการทดลองพัฒนาการสร้างสรรคผลงานดังนี้

การศึกษาข้อมูล ผู้สร้างสรรค์เกิดข้อสงสัยเกี่ยวกับทัศนคติและการให้ค่าเกี่ยวกับเพศหญิงของคนในสังคมในแต่ละยุคสมัย ผู้สร้างสรรค์จึงสร้างสรรค์ผลงานออกมาในลักษณะของการแทนค่าและความหมาย ในรูปแบบของการใช้รูปร่างรูปทรงของอวัยวะภายในร่างกายเข้ามาเกี่ยวข้อง

### 1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 1 ชิ้น

#### 1.1.1 วิเคราะห์ พัฒนาการ แรงบันดาลใจและแนวความคิด

กระดูก แม้เป็นเพียงเนื้อเยื่อต่างๆ ที่เชื่อมต่อกันแต่กลับเป็นอวัยวะส่วนหลักและสำคัญมากของ

ร่างกาย ทำหน้าที่เปรียบดั่งโครงสร้าง ให้ร่างกายคงรูปอยู่ได้ ป้องกันอันตรายให้แก่อวัยวะที่สำคัญโดยการห่อหุ้ม เป็นที่ยึดของกล้ามเนื้อ และการที่เราเคลื่อนไหวได้เป็นผลมาจากการหดตัวและคลายตัวของกล้ามเนื้อที่ยึดติดกับกระดูก จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

#### 1.1.2 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุดนี้เป็นสื่อกลางในการแสดงออก ในลักษณะของเครื่องแต่งกาย และรูปทรงที่นำมาออกแบบนั้นคือรูปทรงของกระดูก ผู้สร้างสรรค์ได้มีการออกแบบโดยแฝงนัยยะทางความรู้สึกเข้าไปเพื่อสื่อถึงความสามารถของเพศหญิงที่ไม่ได้น้อยไปกว่าเพศชายในทุกๆด้าน ภายใต้ความขบขันที่อ่อนโยนกลับแฝงไปด้วยความมอดทนอดกลั้น จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้



ภาพที่ 30 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



## 1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 1 ชิ้น

### 1.2.1 วิเคราะห์ พัฒนาการ แรงบันดาลใจและแนวความคิด

ใยบัว เป็นเพียงเยื่อเส้นเล็กๆที่บอบบางเชื่อมติดกันเป็นสาย แต่ถึงแม้จะมองด้วยตาเปล่าบวก็กับการได้สัมผัส ใยบัวจะดูอ่อนแอที่แค่ออกแรงดึงนิดเดียวก็ขาด แต่คุณสมบัติของใยบัวนั้นสามารถทำอะไรได้เกินที่เราจะคิดว่า เพียงเยื่อบางๆนี้จะสามารถทำได้ เช่น การขัดเซลล์ผิวที่ตายแล้วออกจากผิวของเรา ซึ่งการขัดเซลล์ผิวเหล่านี้แม้ใช้กำลังแรงมือออกแรงขัดยังเป็นเรื่องที่ยาก แต่ใยบัวนั้นสามารถทำได้ ผู้สร้างสรรค์จึงเลือกใยบัวเพื่อเป็นการแทนความรู้สึกภายในจิตใจของผู้หญิง ที่ผู้คนในสังคมส่วนใหญ่มักมองว่า เพศหญิงเป็นเพศที่ภายนอกดูอ่อนแอและภายในคงจะไม่ได้ต่างกัน แต่ในความเป็นจริง จิตใต้สำนึกของเพศหญิงมักซ่อนไปด้วยความซับซ้อนที่ยากจะคาดเดา สิ่งเหล่านี้เองที่เป็นตัวสั่งการให้เพศหญิงสามารถทำอะไรบางอย่างได้เกินจากที่เพศสภาพควรจะเป็น

### 1.2.2 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุดนี้เป็นการพัฒนาต่อจากชุดที่ 1 เป็นการแสดงออกในลักษณะของเครื่องแต่งกาย และรูปทรงที่นำมาออกแบบนั้นยังคงเป็นรูปทรงของกระดุก นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังได้นำใยบัวมาแทนค่าโดยแฝงนัยยะทางความรู้สึกเพื่อสื่อถึงความสามารถของเพศหญิงที่ไม่ได้น้อยไปกว่าเพศชายในทุกๆด้าน นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังมีการใช้สีแดงเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกกดดันและความเจ็บปวดภายในจิตใจที่ถูกสังคมตีค่าในเรื่องของความเท่าเทียมกันในสังคม จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้



ภาพที่ 31 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

### 1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มี 1 ชิ้น

#### 1.3.1 วิเคราะห์ พัฒนาการ แรงบันดาลใจและแนวความคิด

แนวความคิดของคนในสังคมยังให้ค่าเพศหญิงเป็นเพศที่บอบบางเหมือนเดิม และในบางสังคมเพศหญิงจำเป็นที่จะต้องแข็งแกร่ง ตามสภาพความเป็นอยู่และการใช้ชีวิต ความแข็งแกร่งนี้เปรียบดั่งเหล็ก ที่แทนได้กับสิ่งที่มีความแข็งแรง ทนทาน เมื่อถูกนำมาสร้างเป็นผลงานและผสมผสานเข้ากับใยไหมที่เป็นเส้นบางๆ ที่แทนความเป็นผู้หญิง




#### 1.3.2 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผู้สร้างสรรค์ได้นำเหล็กและใยไหมผสมผสานเข้าด้วยกันด้วยความคิดและจินตนาการ เพื่อแทนความเป็นตัวตนของตัวเองเข้าไปในผลงานเพื่อสื่อให้เห็นถึงลักษณะของจิตใต้สำนึกผู้หญิงที่มองว่าตนเองแข็งแกร่ง อาจจะใช้สภาพแวดล้อม ครอบครัว หรือการที่มีหน้าที่ต้องรับผิดชอบ ที่ทำให้จำเป็นต้องปรับเปลี่ยนการเป็นตัวให้แข็งแกร่งขึ้นทั้งทางด้านการใช้ชีวิตและทัศนคติ นอกจากนี้ ผู้สร้างสรรค์ยังมีการเติมสีแดงเข้าไปเพื่อสื่อถึงความเจ็บปวดภายในความรู้สึกที่ทำให้เกิดออกมาเป็นผลงาน



ภาพที่ 32 ภาพผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ตารางที่ 4 ตารางแสดงการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ สร้างสรรค์ ผลงานช่วง ก่อน วิทยานิพนธ์	ผลงานชิ้นที่ 1  ขนาด : 80x120 ซม. เทคนิค : ประติมากรรม สื่อผสม	ผลงานชิ้นที่ 2  ขนาด : 80x145 ซม. เทคนิค : ประติมากรรม สื่อผสม	ผลงานชิ้นที่ 3  ขนาด : 80x120 ซม. เทคนิค : ประติมากรรม สื่อผสม
แรงบันดาลใจ	แทนความรู้สึกภายในจิตใจของผู้หญิงที่เปรียบตั้งความเปราะบางที่บริสุทธิ์แต่แฝงไปด้วยเยื่อบางๆที่แข็งแรง	ความเจ็บปวดจากการที่ต้องถูกมองข้ามและตัดสินจากรูปกายภายนอกว่าเป็นเพียงเพศที่อ่อนแอ	การถูกตัดยค่าจากการกระทำของคนในสังคมและถูกตีตราด้านความสามารถ รวมถึงไปถึงการที่ต้องถูกเลี้ยงดูจากเพศตรงข้ามไม่ต่างอะไรกับการเลี้ยงสัตว์
รูปแบบและการแสดงออก	ใช้สัญลักษณ์ทางรูปทรงของกระดูก และใยบัวผสมผสานเข้าด้วยกันด้วยความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เพื่อให้เกิดออกมาเป็นผลงาน	ใช้สัญลักษณ์ทางรูปทรงของเหล็กและใยบัวผสมผสานเข้าด้วยกันด้วยความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ มีการเติมสีแดงเข้าไปเพื่อสื่อถึงความเจ็บปวดที่ทำให้เกิดออกมาเป็นผลงาน	ใช้สัญลักษณ์ทางรูปทรงของเหล็กและใยบัวผสมผสานเข้าด้วยกันด้วยความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์มีการเติมสีแดงเข้าไปเพื่อสื่อถึงความเจ็บปวดที่ทำให้เกิดออกมาเป็นผลงาน
แนวทางการพัฒนา	ลองปรับเปลี่ยนและมีการทดลองวัสดุต่างๆ เข้ามาใช้ร่วมกับผลงานเพื่อสร้างแนวทางใหม่ให้ดูน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น	เพิ่มรายละเอียดให้ชัดเจนมากขึ้น มีการใช้สีเข้ามาช่วยในการสร้างสรรค์	มีเพิ่มรายละเอียดในเรื่องของการใช้สีเข้ามาเพื่อสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมได้จินตนาการมากขึ้น

## 2. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิด แรงบันดาลใจ ที่มีความชัดเจนในลักษณะรูปแบบผลงานเทคนิคสื่อผสม ซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกที่ถูกสังคมกำหนดการให้คุณค่าที่แตกต่างกันในเรื่องของเพศโดยมีผลงานจำนวน 2 ชุด : ชุดที่ 1 มีจำนวน 3 ชิ้น แนวคิดจิตใต้สำนึกของความเป็นผู้หญิง ชุดที่ 2 มีจำนวน 3 ชิ้น แนวคิด ความสามารถที่ต่างกับเพศสภาพความเป็นหญิง

### 2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการใช้เทคนิคสื่อผสม ผู้สร้างสรรค์ได้ ทำการสร้างสรรคผลงานออกมาโดยสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองโดยการให้องค์ประกอบของภาพเป็นโครงสร้างของกระดูกเชิงกรานโดยการออกแบบนั้นผู้สร้างสรรค์มีการในลักษณะของการ ออกแบบเชิงกรานให้มีลักษณะคล้ายคล้ายๆกับหนาม เพื่อแทนให้เห็นถึงการปกป้องเนื่องจากความสามารถของกระดูกเชิงกรานในเพศหญิงนั้น ทำหน้าที่ในการปกป้องสิ่งมีชีวิตเมื่อผู้หญิงได้ตั้งครรภ์ นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังได้เพิ่มวัสดุที่เรียกว่าใยบัว เพื่อแทนให้เห็นถึงความอ่อนโยนและบอบบางซึ่งเป็นคุณสมบัติที่เพศหญิงมี แต่นอกเหนือจากความบอบบางของใยบัวนั้น ในส่วนที่เป็นเยื่อต่างๆ เมื่อประสานกันแล้วกลับเหนียวแน่นและแข็งแรง เปรียบได้ตั้งความอดทนภายในจิตใต้สำนึกของเพศหญิง



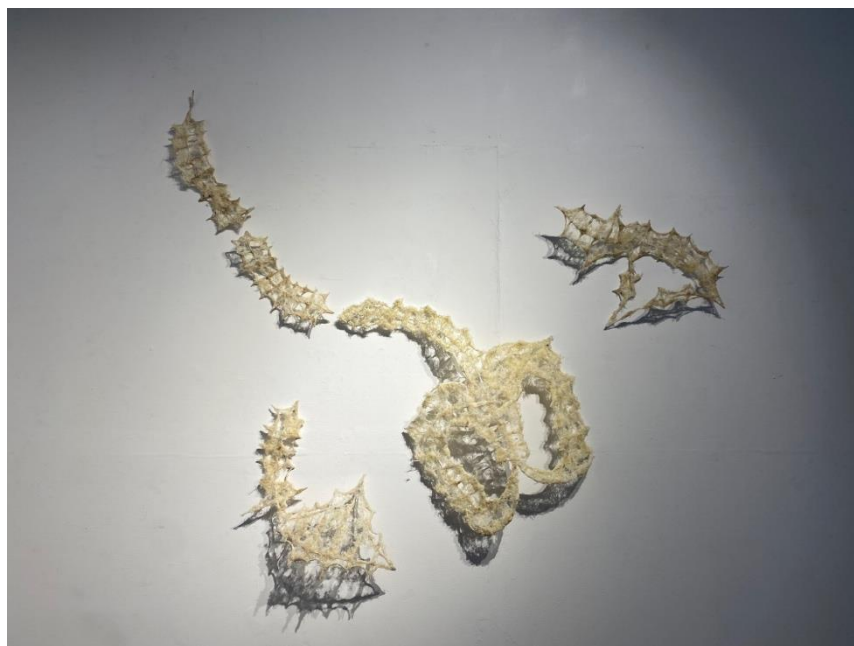
ภาพที่ 33 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
ผู้สร้างสรรค์ ต้องการถ่ายทอด โดยอาศัยอารมณ์ และความรู้สึกของ ตนเองเป็นสื่อการ แสดงออกให้เห็น ถึงความสามารถ และความ แข็งแกร่ง ของเพศ หญิงที่ นอกเหนือจากสิ่งที่ สังคมตีค่าว่าเป็น เพศที่อ่อนแอ	รูปแบบของ ผลงานชิ้นนี้ เป็นไปตาม เป้าหมายที่ ต้องการสามารถ แสดงออกถึงนัย ยะได้อย่าง ครบถ้วน	สามารถสื่อ ความหมายการ แสดงออกของ แนวความคิดสู่ รูปแบบเช่น รูปทรงของกระดุก และเส้นใยที่ นำมาใช้	สามารถเพิ่มเติม เส้นใยที่นำมาใช้ สื่อความหมายได้	สร้างแสงและเงา ที่ตกกระทบ ระหว่างผลงาน และพื้นผิว ให้มี ลักษณะของเงาที่ ชัดเจนมากขึ้น มากขึ้น

## 2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นการพัฒนาต่อยอดจากชิ้นที่ 1 แต่ยังคงแนวความคิดเดิม นั่นคือการสร้างสรรค์ผลงานออกมาโดยสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองโดยการให้องค์ประกอบของภาพเป็นโครงสร้างของกระดุกเชิงกรานที่เชื่อมกับกระดุกสันหลัง เพื่อแทนให้เห็นถึงความแข็งแกร่งที่มีในเพศสภาพของผู้หญิง ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่เพศหญิงมี แต่นอกเหนือจากความบอบบางของใยบัวนั้น ในส่วนที่เป็นเยื่อบางๆ เมื่อประสานกันแล้วกลับเหนียวแน่นและแข็งแรง เปรียบได้ดังความอดทนภายในจิตใต้สำนึกของเพศหญิง โดยผลงานในชิ้นที่ 2 ต้องการสื่อถึงการที่ความกดดันที่ได้รับจากการถูกตัดสินจากสังคม ผู้สร้างสรรค์ได้มีการปรับรูปทรงในแต่ละส่วนให้มีแหลมคมขึ้น จะเห็นได้ว่าในผลงานชิ้นที่ 2 มีชิ้นส่วน 2 ชิ้นที่ได้ถูกจัดวางในส่วนของหนามเข้าหาส่วนที่เป็นกระดุกเชิงกราน เพื่อสื่อให้เห็นถึงการทำร้ายจากสังคมด้วยการถูกตัดอวัยวะในเพศ









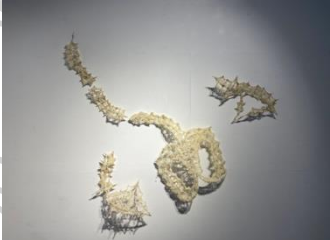
ภาพที่ 34 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
ผู้สร้างสรรค์ ต้องการถ่ายทอด โดยอาศัยอารมณ์ และความรู้สึกของ ตนเองเป็นสื่อการ แสดงออกถึงการ ความกดดันจาก การถูกด้อยค่าจาก เพศสภาพโดย สังคม	รูปแบบของ ผลงานชิ้นนี้ เป็นไปตาม เป้าหมายที่ ต้องการสามารถ แสดงออกถึงนัย ยะได้อย่าง ครบถ้วน	สามารถสื่อ ความหมายการ แสดงออกของ แนวความคิดสู่ รูปแบบเช่น รูปทรงของกระดูก และเส้นใยที่ นำมาใช้	สามารถเพิ่มเติม เส้นใยที่นำมาใช้ สื่อความหมายได้	สร้างแสงและเงา ที่ตกกระทบ ระหว่างผลงาน และพื้นผิว ให้มี ลักษณะของเงาที่ ชัดเจนมากขึ้น มากขึ้น

ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์

2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงาน	ผลงาน ศิลปิน					
ความ สอดคล้อง	ผลงาน วิทยานิพนธ์					
รูปแบบ	รูปแบบ งานเหนือ จริงที่ สะท้อน ถึงความรู้ สึกและ จิตใต้ สำนึกของ ศิลปิน	เป็นการสื่อความหมายโดยตรงจากความรู้สึกผ่าน ผลงานเพื่อสะท้อนแนวคิดแก่ผู้ชม		ให้เห็นถึงโครงสร้างของกระดูกที่ถูกตัดแปลง และจัด องค์ประกอบใหม่เพื่อสะท้อนแนวคิดและจินตนาการ ของศิลปิน		
เทคนิค	เทคนิ คสื่อผสม	เทคนิคสื่อผสม		เทคนิคสื่อผสม		
การ แสดง หรือ การ นำ เสนอ	มีการใช้ รูปทรง เพื่อแทน ความหมา ยเพื่อให้ ผลงาน เป็นที่โด เด่น	ใช้อวัยวะในร่างกายเพื่อสื่อถึงความหมายตามอุดมคติ ที่มีความคล้ายคลึงกัน		นำเสนอการแฝงความหมายโดยนัย ความรู้สึกให้ผู้ชมได้ คิดและจินตนาการ		

## สรุปเปรียบเทียบเทียบผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงาน ชุด เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง

จากการศึกษาผลงานของศิลปินซึ่งได้ผ่านการวิเคราะห์เปรียบเทียบทั้งกาย เทคนิค วิธีการ รูปแบบการนำเสนอ พบว่ามีลักษณะสอดคล้องกับผลงานวิทยานิพนธ์ชุด เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง ในเรื่องของเทคนิคการสร้างสรรคและการออกแบบรูปทรงซึ่งนำมาแปลเปลี่ยนหรือดัดแปลงให้เกิดสิ่งใหม่ ตามแนวความคิดและจินตนาการของการสร้างสรรค์ให้ดูเหนือความเป็นจริงขึ้นอย่าง โดยมีการผสมผสานกันของรูปทรงและองค์ประกอบมากกว่าหนึ่งสิ่งเข้าด้วยกัน เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวจากแนวคิดของศิลปิน รวมถึงการจัดองค์ประกอบที่เน้นจุดเด่นของผลงานให้น่าสนใจ

## สรุปการวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกที่อยู่ในจิตใต้สำนึกจากการถูกด้อยค่าจากสังคมในเรื่องของเพศสภาพอันก่อให้เกิดความกดดันภายในจิตใจ ผลงานครั้งนี้เริ่มจากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรคผลงานผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลองทางด้านแนวความคิด ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ รูปแบบและเทคนิควิธีการแสดงออก รวมไปถึง การสื่อสารเนื้อหาผ่านผลงานลักษณะรูปแบบงานผ่านเทคนิคสื่อผสม เพื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้ถึงคุณค่าและอุดมการณ์ที่นำเสนอไป

ผลงานโดยรวมมีความลงตัวในเรื่องของรูปแบบ เนื้อหา เทคนิคที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกและการนำเสนอผลงานศิลปะสร้างสรรค์มีการพัฒนามากกว่าผลงาน ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ใน การจัดองค์ประกอบของผลงาน การผสมผสานเทคนิค รูปแบบผลงานเทคนิคสื่อผสมที่มีความพิถีพิถันเป็นอย่างมาก มีความสมบูรณ์แบบในทางด้านเนื้อหาและรูปแบบมากที่สุด เทคนิควิธีการ วัสดุอุปกรณ์ที่มีความสัมพันธ์ลงตัวตามรูปแบบเรื่องราวในการถ่ายทอดแสดงออกมาจากประสบการณ์และความรู้สึก อีกทั้งยังมีการนำข้อมูลที่ได้จากศิลปินมาใช้ในการปรับปรุงผลงานศิลปะสร้างสรรค์ อย่างต่อเนื่องให้สอดคล้องตรงตามเป้าหมายที่ต้องการแสดงออกเพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความตระหนักรู้คุณค่า ในเรื่องของเพศและการให้เกลียดซึ่งกันและกันในสังคม



## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

#### สรุปการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ เพศหญิง : เรือนกายที่อ่อนไหวภายในที่แข็งแกร่ง ผู้สร้างสรรค้วิทยานิพนธ์มีจุดมุ่งหมายที่จะนำเสนอมุมมอง ความรู้สึก และประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค้วิทยานิพนธ์เองผ่านรูปแบบของการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ประติมากรรมสื่อผสมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากการ ถูกตัดสินจากสังคมที่ก่อให้เกิดความรู้สึกกดดันภายในจิตใจ พัฒนาการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ครั้งนี้จากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลองทางด้าน ขั้นตอนกระบวนการสร้าง รูปแบบและเทคนิคการแสดงผลรวมไปถึงการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ในรูปแบบเทคนิคสื่อผสมเพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปะที่สร้างความ เข้าใจและให้เกียรติ เพศตรงข้าม

การสร้างผลงานชุดนี้มีกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับโดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูล และรายละเอียดต่างๆเกี่ยวกับผู้หญิงในสังคมไทยตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลทางศิลปกรรม แนวความคิด รูปแบบเทคนิควิธีการจากศิลปินนำมาสู่การปฏิบัติสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ที่ถ่ายทอดแนวความคิดเชิงสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์จากประสบการณ์ของตนเองโดยนำเสนอผ่านการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์เทคนิคสื่อผสมจำนวน 2 ชุด ที่แสดงออกผ่าน การใช้รูปทรงของอวัยวะภายในร่างกายและตัดแปลงให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้นอย่างน่าสนใจน่าสนใจ

ผลงานการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ทั้งสองชิ้นมีรูปแบบ เนื้อหา เทคนิคที่แสดงออกถึงความรู้สึกและการนำเสนอผลงานศิลปะสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ที่มีการพัฒนาทางการจัดองค์ประกอบ ผสมผสาน ที่มีความพึงพอใจ มีความสมบูรณ์แบบทางด้านเนื้อหาและรูปแบบเทคนิควิธีการอีกทั้งยังมีการปรับปรุงผลงานสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์อย่างสม่ำเสมอเพื่อสอดคล้องตามเป้าหมายที่ต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกกดดันภายใต้สังคมที่ตีค่าเพศหญิงเป็นเพียงเพศที่อ่อนแอ

#### อภิปราย

##### 1. การพัฒนาการด้านแรงบันดาลใจและแนวความคิด

การสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ช่วงก่อนเรียนวิทยานิพนธ์เป็นการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ที่มีแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ความกดดันภายใต้สังคมที่ตีค่าเพศหญิงเป็นเพียงเพศที่อ่อนแอสู่แนวคิดที่ค่อนข้างหลากหลายประเด็น กล่าวคือเป็นการพัฒนาผลงานที่แยกเป็นชุดแต่ละชุดผลงานมีการพัฒนาแนวความคิดดังนี้

**ชุดที่ 1** สะท้อนแนวคิด โดยแฝงนัยยะทางความรู้สึกเข้าไปเพื่อสื่อถึงภายใต้ความขว  
 บริสุทธ์ที่อ่อนโยนกลับแฝงไปด้วยความอดทนอดกลั้น และความเป็นเพศหญิงนั้นที่แม้เป็นเพียงเพศที่  
 อ่อนโยน อ่อนแอ แต่กลับมีความสามารถทั้งทางด้านร่างกายและการใช้ความคิดไม่ได้น้อยกว่าเพศ  
 ชาย

**ชุดที่ 2** สะท้อนแนวคิด ความสามารถของเพศหญิงที่ไม่ได้น้อยไปกว่าเพศชายในทุกๆ  
 ด้าน และแสดงออกถึงความรู้สึกกดดันและความเจ็บปวดภายในจิตใจที่ถูกสังคมตีค่าในเรื่องของความ  
 เท่าเทียมกันในสังคม

**ชุดที่ 3** สะท้อนแนวคิดจิตใต้สำนึกผู้หญิงที่ต้องแข็งแกร่ง อาจจะใช้สภาพแวดล้อม  
 ครอบครั้ว หรือการที่มีหน้าที่ต้องรับผิดชอบ ที่ทำให้จำเป็นต้องปรับเปลี่ยนการเป็นตัวให้แข็งแกร่งขึ้น  
 ทั้งทางด้านการใช้ชีวิตและทัศนคติเพื่อให้ตนเองสามารถอยู่รอดได้ในสังคม

จะเห็นได้ว่าผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชุด มีความแตกต่างกันทางด้านแนวคิด  
 ส่งผลให้รูปแบบการแสดงออกมีความแตกต่างและหลากหลายเช่นเดียวกัน ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้รับองค์  
 ความรู้ ประสบการณ์ ตลอดจนวิเคราะห์แนวคิดรูปแบบสาระและวิธีการแสดงออกเพื่อนำมาต่อยอด  
 ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นผลของการศึกษา เรียนรู้ และทดลองเทคนิควิธีการ รวม  
 ไปถึงการไตร่ตรอง สาระเนื้อหา วิเคราะห์ประเด็นการตีค่าเพศหญิงในสังคม อย่างลึกซึ้งและจริงจัง  
 มากยิ่งขึ้น ประกอบกับอารมณ์และความรู้สึกต่างๆของตนเอง สัมผัสเป็นประสบการณ์ จนนำมาสู่แรงบันดาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้น ที่ถ่ายทอดแนวความคิดจากประสบการณ์  
 ทั้งของผู้สร้างสรรค์ และเพศหญิงในสังคมไทยอาศัยอารมณ์และความรู้สึกของตนเองในการแสดงออก  
 สะท้อนผ่านผลงานให้เห็นถึงความกดดันและความรู้สึกที่ได้รับจากการถูกสังคมตีค่าเพศหญิงจาก  
 การกระทำต่างๆ

## 2. การพัฒนาการด้านรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

จากอิทธิพลทางศิลปกรรมและการศึกษาผลงานของศิลปินมีกระบวนการคิด และแรงบันดาลใจที่ชัดเจนมีการศึกษาทดลองการสร้างสรรคผลงานอย่างต่อเนื่องและการสื่อความหมาย การ  
 นำเสนอผลงานที่สามารถทำให้ผู้ชมมีความเข้าใจ เข้าถึง และซาบซึ้งโดยกระบวนการเฉพาะตัวของ  
 ศิลปิน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาและวิเคราะห์เทียบเคียงกับผลงานของผู้สร้างสรรค์เอง เพื่อนำข้อมูล  
 แนวความคิดที่มาจากประสบการณ์และความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความกดดันที่ถูกตีค่าในเรื่องของเพศ  
 สภาพในสังคมเป็นการบันทึกและถ่ายทอดจากความรู้สึก ตลอดจนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค  
 และรูปแบบวิธีการเรียนรู้พัฒนาและนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้

การสร้างสรรคผลงานด้วยเทคนิควิธีการสร้างสรรคผลงานศิลปะประเภทสื่อผสมผู้สร้างสรรคทำการค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลจากผลงานของศิลปินที่มีการทดลองเทคนิควิธีการสร้าง การใช้ นำมาประยุกต์ให้เกิดความเหมาะสมเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรคซึ่งเป็นเทคนิคที่ผู้สร้างสรรคชื่นชอบ อีกทั้งยังเป็นเทคนิคที่มีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงกับ นำไปสู่แนวการสร้างสรรคผลงานแสดงออกผ่านการใช้รูปทรงที่เป็นอวัยวะร่างกายมนุษย์ ดัดแปลงให้เกิดรูปทรงใหม่อย่างน่าสนใจซึ่งนำรูปแบบและวิธีการศึกษาผลงานของศิลปินทางด้านศิลปกรรมมาเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ .. จำนวนทั้งหมด 2 ชุด

### 3. การสร้างสรรคผลงานที่บรรลุตามวัตถุประสงค์

การสร้างสรรคผลงานและพัฒนาแนวความคิดของตนเอง ผ่านกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับโดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่างๆ เกี่ยวกับความกดดันที่ถูกตีค่าในเรื่องของเพศสภาพในสังคม ไตร่ตรอง ประสบการณ์ตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลแนวความคิดและรูปแบบเทคนิควิธีการทางศิลปกรรมของศิลปิน นำมาสู่การปฏิบัติสร้างสรรคผลงานศิลปะตามกระบวนการ รูปแบบ เทคนิควิธีการที่ถ่ายทอดแนวความคิดสร้างสรรคจากประสบการณ์ประสบการณ์ของผู้สร้างสรรคโดยอาศัยอารมณ์และความรู้สึกเป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงความกดดันที่ถูกสังคมตีค่าว่าเพศหญิงเป็นเพียงเพศที่อ่อนแอ โดยเสนอผ่านการสร้างสรรคผลงานเทคนิคประติมากรรมสื่อผสมโดยการใช้รูปทรงของอวัยวะภายในร่างกายมนุษย์ที่รวมไปถึงการใช้วัสดุต่างๆที่มีความหมายเกี่ยวข้องเพื่อให้เป็นสื่อบอกความหมายผ่านวัตถุ

#### ข้อเสนอแนะ

1. การนำเสนอเรื่องราวที่ถ่ายทอดจากประสบการณ์ทั้งทางตรงและทางอ้อมของผู้สร้างสรรคที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกกดดันภายในจิตใจจากการถูกตีค่าจากสังคมสังคมว่าเพศหญิงเป็นเพียงเพศที่อ่อนแอ และศึกษาข้อมูลทฤษฎีจากผลกระทบที่เกิดขึ้นซึ่งเป็นประโยชน์ในการเรียนรู้และดำเนินการสร้างสรรคผลงานเพื่อสร้างสรรคผลงานตามความต้องการให้ดียิ่งขึ้น
2. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษากระบวนการจากวิทยานิพนธ์ชุดนี้ สามารถนำไปปรับปรุงพัฒนาต่อยอดกับเทคนิควิธีการให้เหมาะสมตามที่ต้องการหรือเสริมสร้างแนวความคิดในการสร้างสรรคผลงานของตนเองให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
3. สามารถทำการทดลองและพัฒนาต่อยอดรูปแบบ เทคนิคและวิธีในการใช้วัสดุอื่นๆเพื่อพัฒนารูปแบบผลงานเทคนิคการแสดงออกให้สมบูรณ์

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- มรกต ณ เชียงใหม่. (2560). “ความเท่าเทียมในสังคมที่ความสัมพันธ์ต่างเพศเป็นใหญ่” เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2567 (วิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ,2562)
- อิสราภรณ์ ลาดละคร. (2562). พฤติกรรมการดำเนินชีวิตของผู้หญิงวัยทำงาน เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2567 (การประชุมระดับชาติ วิทยาลัยนครราชสีมา)
- จิรวุฒิ หลอมประโคน.(2557). “ รูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้หญิงวัยทำงานในเขต กรุงเทพมหานคร” เข้าถึง เมื่อ 5 เมษายน 2567 (ภาควิชาการตลาด คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยกรุงเทพมหานคร)
- ธัญญธร บุญอภัย .(2563). “ สตรีในการพัฒนาสังคม ” เข้าถึงเมื่อ 5 เมษายน 2567 (คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยกรุงเทพมหานคร)
- จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ .(2560). “มาายาคติเกี่ยวกับผู้หญิง” เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2567 (มหาวิทยาลัยหาดใหญ่)
- พรพรรณ กาญจนารัตน์ “การวิจัยเชิงสตรีนิยม และมุมมองทางเพศภาวะ ในพื้นที่ชายแดนไทย-พม่า” เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2567 (ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมและการพัฒนา สถาบันวิจัยภาษาและ วัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล )
- ชยาภรณ์ จตุรพรประสิทธิ์ และคณะ. (2554). “บทบาทผู้นำสตรีในองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น” : กรณีศึกษา เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2567 (เทศบาลนครแหลมฉบัง จ.ชลบุรี มหาวิทยาลัยบูรพา.)
- ฐมพงศ์ มโนหาญ. (2555). “การเมืองเรื่องการเลือกตั้งบนวิถีความเปลี่ยนแปลงของสังคมชนบท” เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2567 (วิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ)
- ยุพิน แสงศรีจันทร์. (2553). “การยอมรับบทบาทสตรีในทางการเมืองท้องถิ่นของประชาชนใน ตำบลน้ำแวน” เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2567 (อำเภอเชียงคา จังหวัดพะเยา. เชียงราย: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย)
- ทิฆัมพร แสนแจ็ก .(2564). “เงื่อนไขที่ทำให้ผู้หญิงเป็นผู้ถูกเลือก” เข้าถึงเมื่อ 5 เมษายน 2567 (ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชารัฐศาสตรมหาบัณฑิต)
- ภักดีกุล รัตนา. (2520).การศึกษาทัศนคติทางสังคมต่อคุณสมบัติ บทบาทและหน้าที่ของผู้หญิง. เข้าถึงเมื่อ 5 เมษายน 2567 ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

### ภาษาอังกฤษ

Iris van herpen, Crystallization (2020) . March 8 ,2024, from <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>)

Emma Witter, Dead Flowers (2014) March 8 ,2024 <https://metalmagazine.eu/post/emma-witter-the-beauty-of-bones>

Hideki Tokushige, Honebana (2020). March 8 ,2024 <https://www.itsnicethat.com/articles/honebana>)

Jenine Shereos, Breath (2016) March 8 ,2024 [http://www.worldofthreadsfestival.com/artist\\_interviews/068\\_jenine\\_shereos\\_12.html](http://www.worldofthreadsfestival.com/artist_interviews/068_jenine_shereos_12.html))

Joshua Harker ( March 8 ,2024 ) <https://coolhunting.com/culture/anatomica-di-revolutis/>)





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล

นางสาวธนาตา ธนภัทรธวานนท์

วุฒิการศึกษา

พ.ศ. 2563 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

วุฒิการศึกษา : คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาศิลปศึกษา (ค.บ.)

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2566 กำลังศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาทัศนศิลปศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรม

และภาพพิมพ์

