



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2566
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

โลคอนบวัตถุร่วมสมัย



โดย
นางสาวกชพรรณ สีนพรม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

CONTEMPORARY REBIRTH OF LICHENS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts Visual Arts Education
Academic Year 2023
Copyright of Silpakorn University

| | |
|----------------------|--|
| หัวข้อ | ไถเคนบนวัดอรุณร่วมสมัย |
| โดย | นางสาวกชพรรณ สิ้นพรม |
| สาขาวิชา | ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต |
| อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก | ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ |
| อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิชภัทรอนันต์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ |

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

| | |
|---|---|
| | คณบดีคณะกรรมการประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี) | |
| พิจารณาเห็นชอบโดย | ประธานกรรมการ |
| (ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร) | อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก |
| (ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ) | อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิชภัทรอนันต์) | อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ) | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์) | |

656120005 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย

นางสาว กชพรรณ สีนพรม: โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

สิ่งมีชีวิตเล็กๆอย่างโลเคนที่หลายๆคนอาจมองข้ามความสัมพันธ์ที่อยู่คู่กับธรรมชาติมาอย่างแนบแน่น โลเคนเป็นสิ่งมีชีวิตที่อยู่ในโลกนี้มานานแล้วหลายล้านปีก่อนไดโนเสาร์และก่อนที่จะมีมนุษย์ ทำให้เห็นว่าโลเคนผ่านการสูญพันธุ์ครั้งยิ่งใหญ่ที่เกิดขึ้นในโลกได้ด้วยการปรับเปลี่ยนลักษณะของตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่เกิดการเปลี่ยนแปลง และในปัจจุบันมนุษย์ทำลายธรรมชาติเพื่อความอยู่รอดเพื่อความสะดวกสบายของตัวเองแต่ในความคิดของผู้สร้างสรรค์คิดว่ามนุษย์ไม่สามารถควบคุมธรรมชาติได้แต่ธรรมชาติพร้อมที่จะควบคุมมนุษย์อยู่ตลอดเวลา ถึงแม้สภาพอากาศจะแย่นแค่ไหนสิ่งมีชีวิตอย่างโลเคนก็ปรับตัวเองให้เข้ากับทุกสภาพอากาศทุกพื้นที่ ธรรมชาติอย่างโลเคนปรับเปลี่ยนตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและพร้อมจะกลืนกินทุกวัตถุในพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่ตรงนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ

“โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย” จึงเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ผ่านจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ที่ได้แรงบันดาลใจจากลักษณะ ความงาม สี สัน รูปแบรูปร่างของโลเคนรวมถึงความทนทานมลพิษสูง ผู้สร้างสรรค์จึงจินตนาการและเกิดการตั้งคำถามว่าถ้าโลเคนเจริญเติบโตในพื้นที่ใหม่โดยไปเกาะบนวัตถุที่อยู่ในบริบทที่เป็นมลพิษจะมีลักษณะอย่างไรรูปแบบไหน เพื่อให้เห็นถึงพฤติกรรมการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่มีผลต่อธรรมชาติ แต่มนุษย์ก็ไม่สามารถควบคุมธรรมชาติได้ ผ่านความขัดแย้งระหว่างโลเคนกับวัตถุร่วมสมัยที่อยู่บริเวณมลพิษ โดยแสดงออกผ่านผลงานประติมากรรมสื่อผสมด้วยเทคนิควิธีการปั้นต่อเติมบนวัสดุร่วมสมัยโดยใช้การปั้นการปะติด ให้ผสมผสานความกลมกลืนเพื่อถ่ายทอดสีสันความงดงามลักษณะใหม่ของโลเคนบนวัตถุร่วมสมัยที่เกิดจากจินตนาการ

656120005 : Major Visual Arts Education

Keyword : Contemporary rebirth of lichens

MISS Kotchapun SINPROM : Contemporary rebirth of lichens Thesis advisor :
Professor Tinnakorn Kasornsuwan

A small creature like a lichen that many people may overlook is a strong relationship with nature. Lichens are creatures that lived in this world millions of years ago, dinosaurs, and before humans existed. It shows that lichens have undergone a great extinction that has occurred in the world by Change your own characteristics to suit the changing environment. And nowadays humans destroy nature in order to survive for their own convenience. But in the minds of the creators, they think that humans cannot control nature, but nature is ready to control humans at all times. No matter how bad the weather is, living things The lichen roasts adjusts itself to suit all weather conditions in every area. Nature like lichens adapts itself to the environment and is ready to devour every object in that area in order to adjust the area to make the air more fresh and return to its original natural state.

“Lichens on contemporary objects” Therefore, it is a work created through the imagination of the creator. Inspired by the appearance, beauty, color, shape of the lichen, as well as its durability and high pollution. The creator therefore imagined and questioned if lichens grew in new areas by clinging to objects in that context What kind of pollution will it look like? To show the behavior of human life that affects nature. But humans cannot control nature. Through conflicts between lichens and contemporary objects in the pollution area. It is expressed through mixed media sculptures using techniques for sculpting and adding on contemporary materials using Sculpt the patchwork to combine harmony to convey the colors, beauty, and new characteristics of lichens on contemporary objects that arise from imagination.

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ไลเคนบนวัดถ้ำร่วมสมัย” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยการแนะนำช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขมาล นิธิภัทรอนันต์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ ที่ให้คำแนะนำ ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์วิธีคิดที่เป็นประโยชน์ ต่อการแก้ปัญหาต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่าน

ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดา นายไวพจน์ สีนพรมและนางวันเพ็ญ สีนพรม ที่ให้กำเนิดชีวิต ให้การเลี้ยงดู อบรมสั่งสอน ส่งทุนการศึกษา ส่งเสริมให้บุตรได้รับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ขอกราบขอบพระคุณบุคคลในครอบครัว นางสาวศิริพร สีนพรม และพี่น้อง ลุงป้า น้าอา ที่มอบความรัก ความหวังเฝ้ายและสง่ากำลังใจให้กันโดยตลอดการศึกษา

ขอขอบคุณนายนั้นทวัฒน์ ทัดทอง ที่ช่วยให้คำปรึกษาในการสร้างผลงานศิลปะ และสง่ากำลังใจให้กันโดยตลอดการศึกษา

ขอกราบขอบคุณศิลปินตัวอย่างทุกท่านที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานและเป็นตัวอย่าง เพื่อศึกษาชื่นชม เรียนรู้ ต่อยอดจินตนาการอย่างไม่จบสิ้น

ขอขอบคุณ เพื่อนร่วมหลักสูตรทุกคน ที่คอยช่วยเหลือให้คำปรึกษา และอีกมากมาย หลายนานที่ไม่ได้ถูกกล่าวถึง

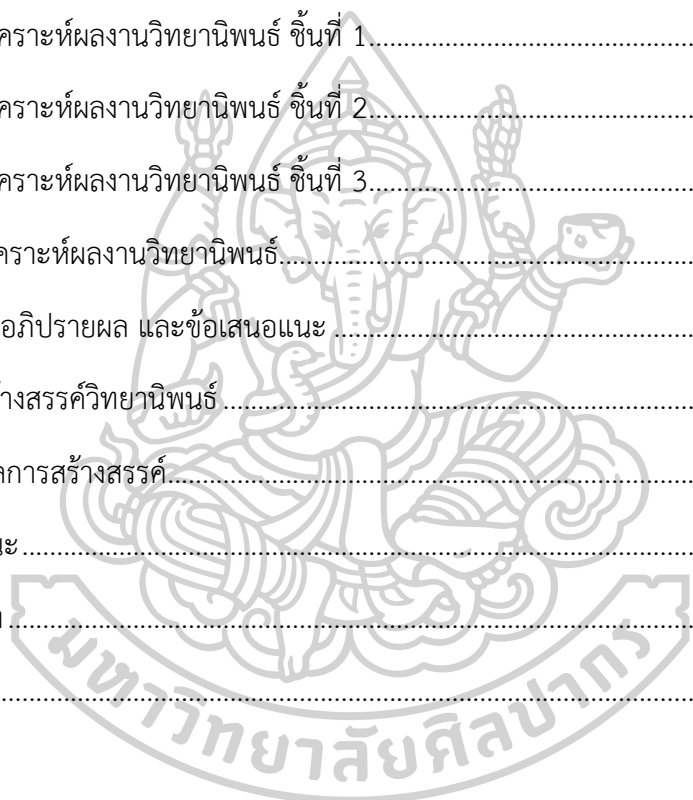
กชพรรณณ สีนพรม

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| สารบัญ..... | ช |
| สารบัญตาราง..... | ญ |
| สารบัญภาพ..... | ฎ |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา..... | 1 |
| 1.2 นิยามศัพท์ปฏิบัติการ..... | 2 |
| 1.3 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์..... | 3 |
| 1.4 แนวคิดในการสร้างสรรค์..... | 3 |
| 1.5 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์..... | 4 |
| 1.6 สมมุติฐานของการสร้างสรรค์..... | 4 |
| 1.7 ขอบเขตการสร้างสรรค์..... | 4 |
| 1.8 ขั้นตอนวิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์..... | 5 |
| 1.9 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์..... | 5 |
| 1.10 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์..... | 5 |
| 1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 6 |
| บทที่ 2 เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง..... | 7 |
| 1. อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม..... | 8 |
| 1.1 ไลเคน (Lichen)..... | 8 |

| | |
|--|----|
| 1.2 การปรับตัวขั้นสูงสุดของไลเคน..... | 10 |
| 1.3 การเจริญเติบโตของไลเคน | 11 |
| 1.4 อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่..... | 12 |
| 1.4.1 สภาพภูมิอากาศ..... | 12 |
| 1.4.2 ประสบการณ์ที่ได้รับจากเขาใหญ่..... | 13 |
| 2. อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม..... | 15 |
| 2.1 มลพิษจากการจราจร Traffic pollution..... | 15 |
| 3. อิทธิพลจากสารคดี..... | 16 |
| 3.1 เห็นมหัศจรรย์ Fantastic Fungi..... | 16 |
| 4. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน..... | 18 |
| 4.1 ดาชา เฟลเซน (Dasha Plesen)..... | 18 |
| 4.2 เนริสชา คาร์กิลล์ ทอมป์สัน (Nerissa Cargill Thompsom)..... | 21 |
| 4.3 วิชชุลดา ปัทมทรานูนวงศ์ (Wushulada)..... | 23 |
| บทที่ 3 การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์..... | 28 |
| 3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน..... | 28 |
| 3.2 รูปแบบของงานสร้างสรรค์..... | 28 |
| 3.3 วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์..... | 29 |
| 3.4 ระยะเวลาในการดำเนินการ..... | 29 |
| 3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์..... | 30 |
| 3.6 เทคนิค ขั้นตอนและกระบวนการ..... | 30 |
| 3.6.1 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์..... | 30 |
| 3.6.2 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์..... | 35 |
| 3.7 สรุปวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์..... | 52 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์ผลการทำงาน | 53 |

| | |
|---|----|
| วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์..... | 53 |
| การวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 , 2 และ 3..... | 55 |
| การวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่2 ชั้นที่1และ2..... | 56 |
| การวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1, ชั้นที่ 2 และชั้นที่ 3..... | 58 |
| สรุปการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ทั้ง 3ชุด..... | 58 |
| วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์..... | 59 |
| การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1..... | 60 |
| การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2..... | 61 |
| การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3..... | 62 |
| สรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์..... | 63 |
| บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ..... | 64 |
| สรุปการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์..... | 64 |
| อภิปรายผลการสร้างสรรค์..... | 66 |
| ข้อเสนอแนะ..... | 67 |
| รายการอ้างอิง..... | 68 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 70 |



สารบัญตาราง

| | หน้า |
|---|------|
| ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลศิลปกรรมต่อการสร้างสรรค์..... | 26 |
| ตารางที่ 2 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินการ | 29 |



สารบัญภาพ

| | หน้า |
|--|------|
| ภาพที่ 1 โครงสร้างของไลเคน..... | 9 |
| ภาพที่ 2 ตัวอย่างไลเคนที่ทนทานมลพิษสูง..... | 9 |
| ภาพที่ 3 ตัวอย่างไลเคนที่ทนทานมลพิษน้อย..... | 10 |
| ภาพที่ 4 ชนิดของไลเคนที่นำไปทดลองทั้ง 2 สายพันธุ์..... | 11 |
| ภาพที่ 5 ไลเคนที่เจริญเติบโตบนวัตถุธรรมชาติ..... | 11 |
| ภาพที่ 6 ไลเคนที่เจริญเติบโตบนวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น..... | 12 |
| ภาพที่ 7 บรรยากาศบนอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่..... | 13 |
| ภาพที่ 8 ไลเคน ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่..... | 14 |
| ภาพที่ 9 ไลเคน ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่..... | 14 |
| ภาพที่ 10 ไลเคนบนต้นไม้ที่สวนเบญจกิติ..... | 15 |
| ภาพที่ 11 ภาพเชื้อราในสารคดีให้ดมหัสจรรย์..... | 16 |
| ภาพที่ 12 ภาพเชื้อราในสารคดีให้ดมหัสจรรย์..... | 17 |
| ภาพที่ 13 ดาชา เฟลเซน(Dasha Plesen)..... | 18 |
| ภาพที่ 14 Reusable (2020)..... | 19 |
| ภาพที่ 15 Orekhovo Zuevo (2023)..... | 20 |
| ภาพที่ 16 Golden Section (2022)..... | 20 |
| ภาพที่ 17 เนริสชา คาร์กิลล์ ทอมป์สัน (Nerissa Cargill Thompsom)..... | 21 |
| ภาพที่ 18 ติดชายหาด (Beached)..... | 22 |
| ภาพที่ 19 เยอะกว่าแมงกะพรุน (More Than Jellyfish)..... | 23 |
| ภาพที่ 20 วิชชุลดา ปันชรานูวงศ์ (Wushulada)..... | 24 |
| ภาพที่ 21 ผีเสื้อ Limenitis Arthemis..... | 25 |

| | |
|---|----|
| ภาพที่ 22 ดีลอยท์ ประเทศไทย (Deloitte Thailand) | 25 |
| ภาพที่ 23 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่1..... | 30 |
| ภาพที่ 24 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่2..... | 31 |
| ภาพที่ 25 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่3..... | 31 |
| ภาพที่ 26 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่1..... | 32 |
| ภาพที่ 27 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่2..... | 32 |
| ภาพที่ 28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 | 33 |
| ภาพที่ 29 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่2..... | 34 |
| ภาพที่ 30 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่3..... | 34 |
| ภาพที่ 31 แบบร่าง (Sketch) หาโทนสีในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “โลเคอบนวัตกร่วมสมัย” | 35 |
| ภาพที่ 32 แบบร่าง (Sketch) หาโทนสีในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “โลเคอบนวัตกร่วมสมัย” | 36 |
| ภาพที่ 33 แบบร่าง (Sketch) ชั้นที่1 ของผลงานชุด “โลเคอบนวัตกร่วมสมัย” | 36 |
| ภาพที่ 34 แบบร่าง (Sketch) ชั้นที่2 ของผลงานชุด “โลเคอบนวัตกร่วมสมัย” | 37 |
| ภาพที่ 35 แบบร่าง (Sketch) ชั้นที่3 ของผลงานชุด “โลเคอบนวัตกร่วมสมัย” | 37 |
| ภาพที่ 36 แบบร่าง (Sketch) ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะของโลเคน ชั้นที่1..... | 38 |
| ภาพที่ 37 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 | 39 |
| ภาพที่ 38 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 | 39 |
| ภาพที่ 39 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 | 40 |
| ภาพที่ 40 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 | 40 |
| ภาพที่ 41 ผลงานที่ทดลองจัดวาง ชั้นที่ 1..... | 41 |
| ภาพที่ 42 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ของวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 | 41 |
| ภาพที่ 43 แบบร่าง (Sketch) ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะของโลเคน ชั้นที่ 2 | 42 |
| ภาพที่ 44 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 | 43 |
| ภาพที่ 45 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 | 43 |

| | |
|---|----|
| ภาพที่ 46 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2 | 44 |
| ภาพที่ 47 ผลงานที่ลองจัดวาง ขั้นที่ 2..... | 44 |
| ภาพที่ 48 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ของวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2 | 45 |
| ภาพที่ 49 ผลงานขั้นที่ 1 และ 2 ที่เสร็จสมบูรณ์ ลองจัดวางเข้าด้วยกัน | 45 |
| ภาพที่ 50 แบบร่าง (Sketch) ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะของไลเคน ขั้นที่ 3 | 46 |
| ภาพที่ 51 แบบร่างขั้นที่ 3 โดยการจัดวางผลงานขั้นที่ 1 และ 2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน..... | 47 |
| ภาพที่ 52 แบบร่างขั้นที่ 3 โดยการจัดวางผลงานขั้นที่ 1 และ 2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน..... | 47 |
| ภาพที่ 53 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 | 48 |
| ภาพที่ 54 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 | 48 |
| ภาพที่ 55 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 | 49 |
| ภาพที่ 56 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 | 49 |
| ภาพที่ 57 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 | 50 |
| ภาพที่ 58 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3..... | 50 |
| ภาพที่ 59 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่3 จัดวางกับ ขั้นที่2 | 51 |
| ภาพที่ 60 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่3 จัดวางกับ ขั้นที่2 ขั้นที่1 | 51 |
| ภาพที่ 61 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ขั้นที่ 1 | 54 |
| ภาพที่ 62 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ขั้นที่ 2..... | 54 |
| ภาพที่ 63 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ขั้นที่3 | 54 |
| ภาพที่ 64 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ขั้นที่1 | 55 |
| ภาพที่ 65 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ขั้นที่2 | 56 |
| ภาพที่ 66 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ขั้นที่1 | 57 |
| ภาพที่ 67 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ขั้นที่ 2..... | 57 |
| ภาพที่ 68 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ขั้นที่ 3..... | 58 |
| ภาพที่ 69 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่1..... | 60 |

| | |
|--|----|
| ภาพที่ 70 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 | 61 |
| ภาพที่ 71 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่3..... | 62 |



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่คู่กับสิ่งมีชีวิตตลอดเวลา นับตั้งแต่เกิดจนถึงลมหายใจสุดท้ายเพราะสิ่งมีชีวิตต่างๆรวมถึงมนุษย์อย่างเราอยู่ได้ด้วยเพราะลมหายใจจากอากาศที่บริสุทธิ์ ที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติที่บริสุทธิ์ ซึ่งในปัจจุบันธรรมชาติถูกทำลายอย่างรวดเร็วเพราะความต้องการของมนุษย์ โดยเฉพาะการพัฒนาของสังคมเมืองอย่างกรุงเทพฯทำให้เราเห็นถึงปัญหามลพิษต่างๆ เช่น ปัญหาฝุ่น pm 2.5 ที่ทำให้อากาศบริสุทธิ์หายไป เกิดจากการก่อสร้างรวมถึงความวุ่นวายจากการจราจร สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าอยากออกเดินทางท่องเที่ยวไปกับธรรมชาติที่บริสุทธิ์ ไปพบเจอกับธรรมชาติสีเขียว ป่าไม้ ภูเขา จนทำให้ข้าพเจ้าพบกับสถานที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ที่ขึ้นชื่อว่าไปเที่ยวหนึ่งครั้งจะมีอายุเพิ่มขึ้นอีกหนึ่งปีเพราะอากาศที่บริสุทธิ์มากๆ ดั่งนี้วัดความบริสุทธิ์ของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ คือสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กอย่างไลเคนจากการสังเกตพบไลเคนบนต้นไม้ทุกต้นไม่มีต้นไหนที่ไม่มีไลเคนเจริญเติบโตอยู่ ทำให้ผู้สร้างสรรค์สัมผัสได้ถึงอากาศที่บริสุทธิ์และความสวยงามของลักษณะรูปร่าง รูปทรง ของไลเคนทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ

ไลเคนที่มนุษย์ไม่รู้จักรหรืออาจมองข้ามความสำคัญที่เป็นสิ่งมีชีวิตที่อยู่คู่กับธรรมชาติ สิ่งมีชีวิตเล็กๆอย่างไลเคนเป็นสิ่งมีชีวิตที่อยู่ในโลกนี้มานานแล้วหลายล้านปี ก่อนไดโนเสาร์และมีมนุษย์เกิดขึ้น ทำให้เห็นว่าไลเคนผ่านการสูญพันธุ์ครั้งยิ่งใหญ่ที่เกิดขึ้นในโลกได้ด้วยการปรับเปลี่ยนลักษณะของตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่เกิดการเปลี่ยนแปลงของอากาศที่เป็นมลพิษ จะพบได้บนพื้นผิวของวัสดุธรรมชาติและวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นอยู่ในอากาศที่บริสุทธิ์ จากการสำรวจพบว่าพื้นที่ในกรุงเทพฯที่มีอากาศที่แยโดยเฉพาะพื้นที่กลางเมืองถนนสายหลักที่มีการจราจรหนาแน่น จะพบไลเคนส่วนน้อยและไลเคนที่พบคือไลเคนที่ทนทานมลพิษสูง ทำให้ผู้สร้างสรรค์คิดว่าก่อนที่จะมีถนนหนทางอาคารบ้านเรือนพื้นที่ตรงนั้นก็เป็นที่ของธรรมชาติมาก่อน มนุษย์ทำลายธรรมชาติเพื่อความอยู่รอดความสะดวกสบายของตัวเอง ผู้สร้างสรรค์คิดว่ามนุษย์ไม่สามารถควบคุมธรรมชาติได้แต่ธรรมชาติพร้อมที่จะควบคุมมนุษย์อยู่ตลอดเวลา จะเห็นได้ว่าธรรมชาติอย่างไลเคนปรับเปลี่ยนตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและพร้อมจะกลืนกินทุกวัตถุในพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่ตรงนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ ถึงแม้สภาพอากาศจะแยแค่ไหนสิ่งมีชีวิตอย่างไลเคนก็ปรับตัวเองให้เข้ากับทุกสภาพอากาศทุกพื้นที่

¹Hfocus“ ฝุ่น PM 2.5กรุงเทพฯ ”. [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 10 เมษายน 2567 จาก <https://www.hfocus.org/content/2024/03/30039>

วัตถุร่วมสมัย หมายถึง สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นในปัจจุบันเห็นได้ในการดำเนินชีวิตประจำวันที่อยู่ในพื้นที่เมืองหลวง โดยเฉพาะพื้นที่กลางเมืองถนนสายหลักที่มีการจราจรหนาแน่น ผู้สร้างสรรค์สนใจวัตถุที่อยู่ในพื้นที่ที่มีมลพิษ พื้นที่ที่โลคอนไม่อาศัยอยู่ได้ เช่นวัตถุที่อยู่ใกล้เขตจราจรที่อากาศไม่บริสุทธิ์ เช่น สะพานลอย กรวยกลางถนน กระจกโค้ง เป็นต้น

จากข้อมูลข้างต้นจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์สนใจธรรมชาติการเจริญเติบโตของโลคอนและลักษณะ รูปทรงที่มีความงามของโลคอนรวมถึงความทนทานต่อมลพิษสูง โดยการนำเสนอผ่านจินตนาการให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างโลคอนกับวัตถุร่วมสมัย โดยโลคอนที่เจริญเติบโตได้ในอากาศบริสุทธิ์เกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษ ที่ในความเป็นจริงไม่สามารถเกิดขึ้นได้ โลคอนเจริญเติบโตในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กลับไปเกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษเพื่อให้เห็นการที่วัตถุถูกโลคอนกลืนกินทวงพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่บริเวณนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ โดยในความเป็นจริงในพื้นที่นั้นไม่สามารถทำให้โลคอนเจริญเติบโตได้ เพื่อสะท้อนการก่อกำเนิดเติบโตของโลคอนผ่านจินตนาการและสื่อให้เห็นความงามของโลคอนบนวัตถุร่วมสมัย โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรมร่วมสมัย การปั้นต่อเติมและปะติดบนวัสดุสำเร็จรูป ผสมผสานความกลมกลืนของโลคอนกับวัตถุร่วมสมัย เพื่อถ่ายทอดความงามของลักษณะโลคอนที่เกิดจากจินตนาการ

1.2 นิยามศัพท์ปฏิบัติการ

1.2.1 โลคอน หมายถึง สิ่งที่แสดงถึงการทวงพื้นที่คืนให้กับธรรมชาติผ่านการสร้างสรรค์ใหม่ โดยผู้สร้างสรรค์ให้โลคอนที่เป็นสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กที่เกาะอาศัยอยู่บนพื้นผิวของวัตถุต่างๆที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยวัตถุนั้นอยู่ในพื้นที่ที่อากาศเป็นมลพิษ มีลักษณะขนาดเล็ก เป็นกลุ่มขนาดเล็กๆ รูปแบบสวยงาม สีสันสดใสตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

1.2.2 วัตถุร่วมสมัย หมายถึง สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นในปัจจุบันเห็นได้ในการดำเนินชีวิตประจำวันที่อยู่ในพื้นที่ที่มีมลพิษ โดยเฉพาะพื้นที่กลางเมืองถนนสายหลักที่มีการจราจรหนาแน่นพื้นที่ที่โลคอนไม่อาศัยอยู่ได้ เช่นวัตถุที่อยู่ใกล้เขตจราจรที่อากาศไม่บริสุทธิ์นำมาผสมผสานกับโลคอน

1.2.3 ความขัดแย้ง หมายถึง ขัดแย้งระหว่างโลคอนกับวัตถุร่วมสมัย โดยโลคอนที่เจริญเติบโตได้ในอากาศบริสุทธิ์เกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษ ที่ในความเป็นจริงไม่สามารถเกิดขึ้นได้

1.2.4 ความกลมกลืนของพื้นผิว หมายถึง ผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนของโลคอนที่เจริญเติบโตบนพื้นผิววัตถุร่วมสมัย

1.3 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.3.1 เพื่อศึกษารูปร่าง รูปทรงของโลเคนที่สะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างโลเคนที่เจริญเติบโตได้ในพื้นที่อากาศบริสุทธิ์ แต่กลับไปเกาะบนวัตถุที่อยู่บริเวณที่เป็นมลพิษ เพื่อปรับสภาพพื้นที่ตรงนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ

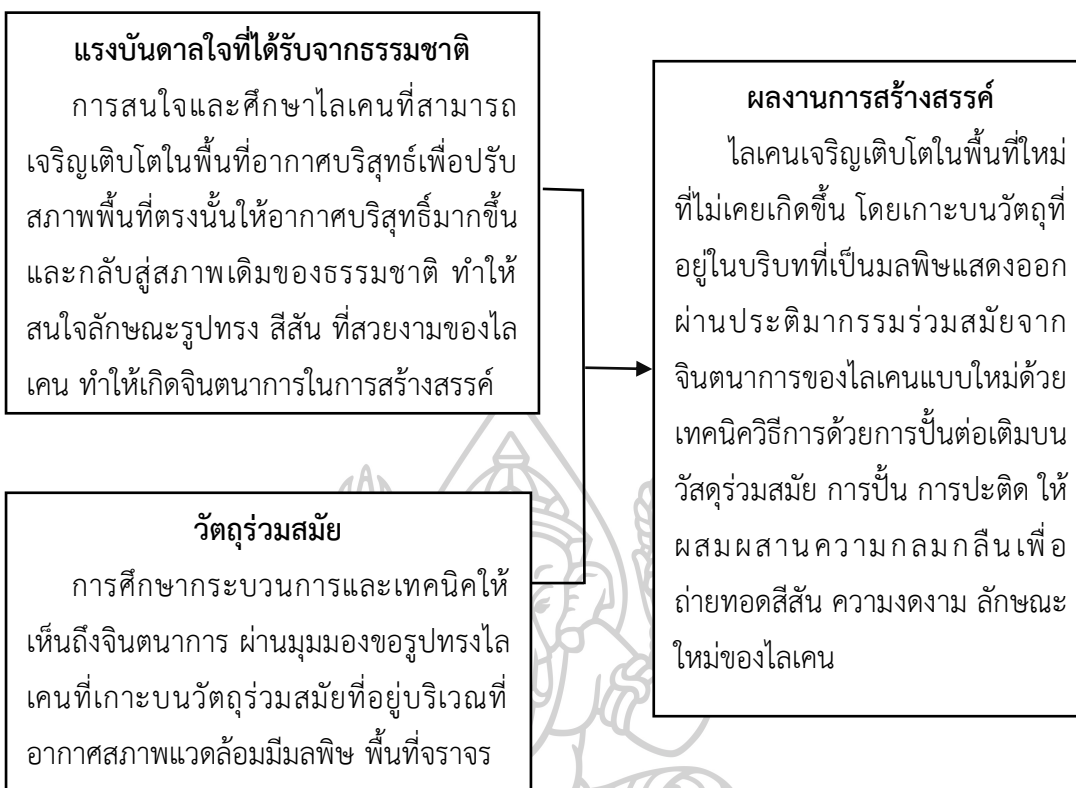
1.3.2 เพื่อศึกษากระบวนการและเทคนิคให้เห็นถึงจินตนาการ ผ่านมุมมองของรูปทรงที่ได้มาจากการศึกษาการเจริญเติบโตของโลเคนผสมผสานกับวัตถุร่วมสมัย

1.3.3 เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงพฤติกรรมการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่มีผลต่อ ผ่านความขัดแย้งของโลเคนกับวัตถุร่วมสมัยที่อยู่บริเวณมลพิษ โดยใช้เทคนิควิธีเฉพาะตน นำมาผสมผสานบนพื้นผิววัตถุร่วมสมัยในเกิดความกลมกลืน

1.4 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงโลเคนสิ่งมีชีวิตที่มีหัตถ์จรรย มีการเจริญเติบโตในอากาศบริสุทธิ์เกิดได้ในทุกสภาพพื้นผิวทั้งบนวัสดุธรรมชาติและวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น และถ้าอากาศบริเวณนั้นเป็นมลพิษสิ่งมีชีวิตชนิดนี้บางสายพันธุ์ก็จะปรับเปลี่ยนตัวเองให้เกิดลักษณะแบบใหม่เพื่อให้อยู่ร่วมกับมลพิษ ธรรมชาติอย่างโลเคนปรับเปลี่ยนตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและพร้อมจะกลืนกินทุกวัตถุในพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่ตรงนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติเพราะมนุษย์ไม่สามารถควบคุมธรรมชาติได้แต่ธรรมชาติพร้อมที่จะควบคุมมนุษย์อยู่ตลอดเวลา ด้วยเหตุผลเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าจินตนาการและเกิดการตั้งคำถามว่า ถ้าโลเคนเจริญเติบโตในพื้นที่ใหม่โดยไปเกาะบนวัตถุที่อยู่ในบริบทที่เป็นมลพิษจะมีลักษณะอย่างไร รูปแบบไหน เพื่อให้เห็นความขัดแย้งระหว่างโลเคนกับวัตถุร่วมสมัย โดยโลเคนที่เจริญเติบโตได้ในอากาศบริสุทธิ์แต่ไปเกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษ ที่ในความเป็นจริงไม่สามารถเกิดขึ้นได้ โดยแสดงออกผ่านผลงานประติมากรรมร่วมสมัยจากจินตนาการของโลเคนแบบใหม่ด้วยเทคนิควิธีการด้วยการปั้นต่อเติมบนวัสดุร่วมสมัย โดยใช้การปั้น การปะติด ให้ผสมผสานความกลมกลืนของโลเคนที่เจริญเติบโตบนพื้นผิววัตถุร่วมสมัยเพื่อถ่ายทอดสีสัน ความงดงาม ลักษณะใหม่ของโลเคนที่เกิดจากจินตนาการ

1.5 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



1.6 สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

สร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจ แนวความคิด เนื้อหาสาระรวมถึงจินตนาการ จากความสนใจลักษณะรูปทรง รูปแบบ ของไลเคนที่เป็นนักทำลายมลพิษเจริญเติบโตได้ในอากาศที่บริสุทธิ์ โดยสร้างสรรค์ผลงานออกมาในลักษณะใหม่ให้เห็นถึงความขัดแย้งของไลเคนกับวัตถุร่วมสมัยที่อยู่ในพื้นที่อากาศมลพิษ ที่ในความเป็นจริงไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ผ่านการสร้างไลเคนในจินตนาการให้กลมกลืนบนวัตถุร่วมสมัย โดยสร้างสรรค์รูปทรงผสมผสานกลมกลืนด้วยเทคนิคการปั้นดินไทยและปะติดกระดาษบนวัตถุร่วมสมัย

1.7 ขอบเขตการสร้างสรรค์

1.7.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา เป็นการนำเสนอเรื่องราวแนวความคิด จากความสนใจลักษณะรูปทรง รูปแบบของไลเคน แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย ไลเคนที่เกิดในอากาศที่มีแต่มลพิษออกมาในรูปแบบใหม่ตามจินตนาการทำให้ตระหนักถึงมลพิษที่วัดได้จากนักทำนายมลพิษอย่างไลเคน

1.7.2 ขอบเขตด้านเทคนิค ศึกษาจากแหล่งข้อมูลและจากผลงานของศิลปินที่มีการทำประติมากรรมร่วมสมัยแสดงถึงความขัดแย้งระหว่างไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย ด้วยเทคนิคการต่อเติม

และปะติดบนวัตถุสำเร็จรูป นำมาสร้างเป็นไลเคนออกมาในรูปแบบจินตนาการให้ไลเคนกลมกลืนกับวัตถุร่วมสมัย

1.7.3 ขอบเขตด้านรูปแบบ ประติมากรรมร่วมสมัยระหว่างสิ่งที่ปั้นต่อเติมและปะติดชิ้นใหม่เกาะอยู่บนวัตถุสิ่งของให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย ออกมาในรูปแบบตามความรู้สึกจากจินตนาการ ถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อรูปร่างรูปทรงลักษณะของไลเคน โดยการใช้สีให้สอดคล้องกับสิ่งของต่างๆเพื่อให้เห็นถึงความกลมกลืนผสมผสานระหว่างไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย

1.8 ขั้นตอนวิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์

1.8.1 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

- ศึกษาข้อมูลเชิงทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ ลักษณะของไลเคนทั้งที่อยู่ในอากาศที่บริสุทธิ์ และในพื้นที่อากาศมลพิษ
- ศึกษาเก็บบันทึกข้อมูลเชิงประจักษ์ ดูบริบทที่ไลเคนจะไปเกาะอยู่บนวัตถุร่วมสมัย
- ศึกษาคุณสมบัติของวัสดุที่จะสื่อให้แสดงถึงการเลือกสรรวัตถุมารสร้างสรรคผลงาน
- รวบรวมข้อมูลเพื่อวิเคราะห์หาความเป็นไปได้ นำไปสู่วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

1.8.2 ปฏิบัติการ

- ร่างภาพและสร้างแบบจำลองสามมิติ เพื่อหาความเป็นไปไม่ได้ในการสร้างรูปทรง
- สร้างสรรค์ผลงาน
- วิเคราะห์ผลงานเพื่อหาแนวทางพัฒนาและแก้ไขปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์

1.9 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1.9.1 อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

สมุดสเก็ต ดินสอ ปากกา ไอแพด โทรศัพท์มือถือ โน้ตบุ๊ก

1.9.2 อุปกรณ์ในการร่างภาพ

เครื่องเขียน สมุด ไอแพด โทรศัพท์มือถือ

1.9.3 อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

วัตถุก่อสร้าง ดินไทย ดินน้ำมัน เครื่องมือปั้น กรรไกร คัตเตอร์ สีโปสเตอร์ กาว กระดาษ สีฝุ่น ไหมพรม ลูกปัดประดับ

1.10 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ค่าใช้จ่ายทั้งหมด 50,000 บาท

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ในปัจจุบันมนุษย์ทำลายธรรมชาติเพื่อความอยู่รอดเพื่อความสะดวกสบายของตัวเองแต่ในความคิดของผู้สร้างสรรค์คิดว่ามนุษย์ไม่สามารถควบคุมธรรมชาติได้ ธรรมชาติอย่างใดก็ปรับเปลี่ยนตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและพร้อมจะกลืนกินทุกวัตถุในพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่ตรงนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ

“โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย” จึงเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ผ่านจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ที่ได้แรงบันดาลใจจากลักษณะ ความงาม สี สัน รูปแบบ ของโลเคน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแนวความคิดและรูปแบบที่สะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างโลเคนที่เจริญเติบโตได้ในพื้นที่อากาศบริสุทธิ์ ไปเกาะบนวัตถุที่อยู่บริเวณที่เป็นมลพิษ ผู้สร้างสรรค์จึงจินตนาการและเกิดการตั้งคำถามว่าถ้าโลเคนเจริญเติบโตในพื้นที่ใหม่โดยไปเกาะบนวัตถุที่อยู่ในบริบทที่เป็นมลพิษจะมีลักษณะอย่างไรรูปแบบไหน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างโลเคนที่เจริญเติบโตได้ในพื้นที่อากาศบริสุทธิ์ แต่กลับไปเกาะบนวัตถุที่อยู่บริเวณที่เป็นมลพิษ ให้เห็นถึงพฤติกรรมการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่มีผลต่อธรรมชาติ แต่มนุษย์ก็ไม่สามารถควบคุมธรรมชาติได้ โดยศึกษากระบวนการและเทคนิคให้เห็นถึงจินตนาการ ผ่านมุมมองของรูปทรงที่ได้มาจากการศึกษาการเจริญเติบโตของโลเคนผสมผสานกับวัตถุร่วมสมัยผ่านความขัดแย้งระหว่างโลเคนกับวัตถุร่วมสมัยที่อยู่บริเวณมลพิษ โดยแสดงออกผ่านผลงานประติมากรรมสื่อผสมด้วยเทคนิควิธีการปั้นต่อเติมบนวัสดุร่วมสมัยโดยใช้การปั้นการปะติด ให้ผสมผสานความกลมกลืนเพื่อถ่ายทอดสีสันความงดงามลักษณะใหม่ของโลเคนบนวัตถุร่วมสมัยที่เกิดจากจินตนาการ และให้ผู้ชมผลงานตระหนักถึงพฤติกรรมการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่มีผลต่อ ผ่านความขัดแย้งของโลเคนกับวัตถุร่วมสมัยที่อยู่บริเวณมลพิษ โดยใช้เทคนิควิธีเฉพาะตน นำมาผสมผสานบนพื้นผิววัตถุร่วมสมัย

บทที่ 2

เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ที่มาและแรงบันดาลใจ

ในการศึกษาสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ออกเดินทางท่องเที่ยวไปกับธรรมชาติที่บริสุทธิ์ ไปพบเจอกับธรรมชาติสีเขียว ป่าไม้ ภูเขา ทำให้พบกับสถานที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ที่ขึ้นชื่อว่าไปเที่ยวหนึ่งครั้งจะมีอายุเพิ่มขึ้นอีกหนึ่งปีเพราะอากาศที่บริสุทธิ์มากๆ ดั่งนี้วัดความบริสุทธิ์ของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ คือสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กอย่างไลเคนข้าพเจ้าพบไลเคนบนต้นไม้ทุกต้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์สัมผัสได้ถึงอากาศที่บริสุทธิ์และความสวยงามของลักษณะรูปร่าง รูปทรง ของไลเคนทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ ปัจจุบันสภาพอากาศเป็นมลพิษมากขึ้นโดยเฉพาะกลางเมืองหลวงอย่างกรุงเทพฯที่มีการจราจรหนาแน่นทำให้เกิดมลพิษทางอากาศและจากการสำรวจจะพบไลเคนที่หนาทามลพิษสูงที่อยู่บริเวณนั้น และก่อนที่จะมีถนนหนทางพื้นที่ตรงนั้นก็เป็นพื้นที่ของธรรมชาติมาก่อน มนุษย์ทำลายธรรมชาติเพื่อความอยู่รอดและความสะดวกสบายของตัวเอง ไลเคนเป็นสิ่งมีชีวิตที่อยู่คู่กับธรรมชาติที่อยู่ในโลกนี้มานานแล้วหลายล้านปี ก่อนไดโนเสาร์และมีมนุษย์เกิดขึ้น ทำให้เห็นว่าไลเคนผ่านการสูญพันธุ์ครั้งยิ่งใหญ่ที่เกิดขึ้นในโลกได้ ธรรมชาติอย่างไลเคนปรับเปลี่ยนตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและพร้อมจะเกาะบนวัตถุในพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพตรงนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ ถึงแม้สภาพอากาศจะแย่มากแค่ไหนสิ่งมีชีวิตอย่างไลเคนก็ปรับตัวเองให้เข้ากับทุกสภาพอากาศทุกพื้นที่ ข้าพเจ้าคิดว่ามนุษย์ไม่สามารถควบคุมธรรมชาติได้แต่ธรรมชาติพร้อมที่จะควบคุมมนุษย์อยู่ตลอดเวลา

ผู้สร้างสรรค์สนใจธรรมชาติการเจริญเติบโตของไลเคนและลักษณะ รูปทรงที่มีความงามของไลเคนรวมถึงความหนาทามลพิษสูง โดยการนำเสนอผ่านจินตนาการให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างไลเคนกับวัตร่วมสมัย ไลเคนเจริญเติบโตในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กลับไปเกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษเพื่อให้เห็นการที่วัตร่วมสมัยไลเคนกลืนกินทวงพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่บริเวณนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ โดยในความเป็นจริงในพื้นที่นั้นไม่สามารถทำให้ไลเคนเจริญเติบโตได้ เพื่อสะท้อนการก่อกำเนิดเติบโตของไลเคนผ่านจินตนาการและสื่อให้เห็นความงามของไลเคนบนวัตร่วมสมัย โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประติมากรรมร่วมสมัย การปั้นต่อเติมและปะติดบนวัสดุสำเร็จรูป ผสมผสานความกลมกลืนของไลเคนกับวัตร่วมสมัย เพื่อถ่ายทอดความงามของลักษณะไลเคนที่เกิดจากจินตนาการ สร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ของข้าพเจ้าภายในหัวข้อ “ไลเคนบนวัตร่วมสมัย”

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

1. อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

- 1.1 ไลเคน (Lichen)
- 1.2 การปรับตัวขึ้นสูงสุดของไลเคน
- 1.3 การเจริญเติบโตของไลเคน
- 1.4 อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่
 - 1.4.1 สภาพภูมิอากาศ
 - 1.4.2 ประสบการณ์ที่ได้รับจากเขาใหญ่

2. อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

- 2.1 มลพิษจากการจราจร Traffic pollution

3. อิทธิพลจากสารคดี

- 3.1 เห็นมหัศจรรย์ Fantastic Fungi

4. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

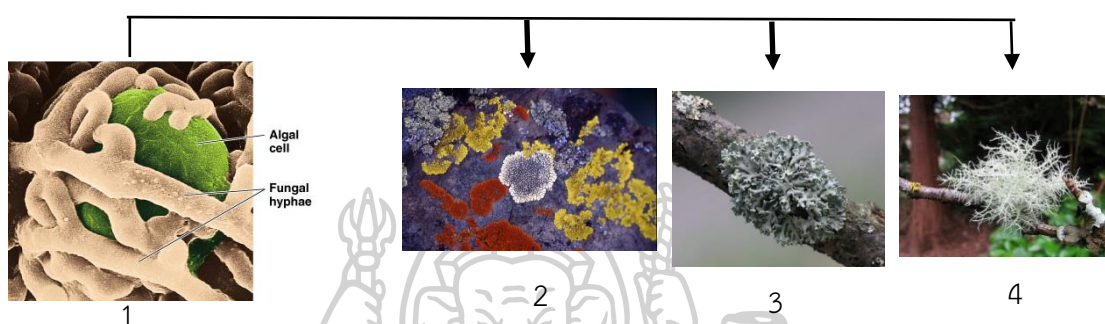
- 4.1 ดาชา เพลเซน (Dasha Plesen)
- 4.2 เนริสซา คาร์กิลล์ ทอมป์สัน (Nerissa Cargill Thompsom)
- 4.3 วิชชุลดา ปัทมรานวงศ์ (Wushulada)

1. อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

1.1 ไลเคน (Lichen)

ไลเคน (Lichen) มีลักษณะเป็นรอยคราบบนเปลือกไม้ จัดเป็นสิ่งมีชีวิตโบราณที่ถือกำเนิดขึ้นมาก่อนพืชชั้นสูงหรือพืชดอก เกิดจากการรวมตัวของ “รา (Fungi)” ผู้ย่อยสลาย และ “สาหร่าย (Algae)” ไลเคนเป็นสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กที่เกาะอาศัยบนผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ โดยพบทั้งบนวัสดุธรรมชาติ เช่น เปลือกไม้ ใบไม้ หิน ดิน สัตว์ แมลง เป็นต้น และวัสดุก่อสร้าง เช่น คอนกรีต แผ่นป้าย โลหะ ฯลฯ ผู้ผลิต อยู่ร่วมกันแบบเอื้อประโยชน์ต่อกันทั้งสองฝ่าย (Mutualism) สาหร่ายจะสังเคราะห์แสง สร้างอาหารให้รา และราเป็นผู้สร้างบ้าน และปกป้องสาหร่ายจากแสง UV ที่มากเกินไป ซึมซับความชื้น และช่วยพาไปเกาะยังพื้นที่ต่าง ๆ สาหร่ายในธรรมชาติมีประมาณ 16 – 18 ชนิดเท่านั้นที่สามารถอยู่ร่วมกับราได้ ความหลากหลายของไลเคนนั้นมาจากรา เนื่องจากรามีจำนวนชนิดมากกว่าสาหร่าย และสิ่งที่เป็นตัวทำลายไลเคนก็คือมลภาวะทางอากาศ เนื่องจากไลเคนไม่มีชั้นผิวป้องกันตัวจากมลพิษ มลพิษจึงเข้าไปทำลายสาหร่ายได้โดยตรง และตายลงในที่สุด ไลเคนจึงสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการตรวจสอบคุณภาพอากาศได้ เพราะไลเคนไม่สามารถเจริญเติบโตในที่ที่มีมลพิษสูง ยืนยันได้จากงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสาร Ecological Indicators ในปี 2018 นักวิจัย

ทำการศึกษาความหลากหลายของไลเคนในเขตเมืองของประเทศชิลี และพบว่าความหลากหลายของไลเคนจะลดลงในเขตที่มีมลพิษสูง ในปัจจุบันเรามีเครื่องมือตรวจวัดคุณภาพอากาศมากมาย แต่ก็มีข้อจำกัดคือสามารถวัดได้เพียงคุณภาพอากาศในขณะที่ทำการวัดค่าเท่านั้น แต่ไลเคนสามารถวัดผลกระทบทางชีวภาพในบริเวณนั้นไปอีกนาน และยังบอกคุณภาพอากาศที่ผ่านมาในบริเวณนั้นได้ด้วย ลองสังเกตต้นไม้ใหญ่รอบ ๆ ที่พักของคุณ คุณอาจจะเจอไลเคนนักทำนายนมลพิษซ่อนอยู่ก็เป็นได้²



ภาพที่ 1 โครงสร้างของไลเคน

สาหร่ายและรา(1) อยู่ร่วมกันแบบซิมไบโอซิส (symbiosis) คือพึ่งพากัน แล้วแปลงร่างเป็นไลเคนรูปร่างแบบต่างๆ เช่น แบบแผ่นผงหรือครัสโตส (crustose)(2) แบบแผ่นใบหรือโฟลิโอส (foliose)(3) และแบบเส้นสายหรือฟรุติโคส (fruticose)(4)



ภาพที่ 2 ตัวอย่างไลเคนที่ทนทานมลพิษสูง

(ที่มา:สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม, ไลเคน นักทำนายนมลพิษ [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.onep.go.th>)

² สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม “ไลเคน นักทำนายนมลพิษ”. [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 10 เมษายน 2567 จาก <https://www.onep.go.th>



ภาพที่ 3 ตัวอย่างไลเคนที่ทนทานมลพิษน้อย

(ที่มา:สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม,ไลเคน นักทำนายนมลพิษ [ออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.onep.go.th>)

1.2 การปรับตัวขั้นสูงสุดของไลเคน

ไลเคนสามารถมีชีวิตรอดได้ในอวกาศโดยมีการทดลองภารกิจ Foton เรียกว่า 'ไลเคน' เป็นหนึ่งในการทดลองทางชีววิทยาซึ่งตั้งอยู่ในโรงงานของ ESA Biopan ระบบรับแสงนี้ตั้งอยู่บนเปลือกนอกของโมดูลส่งคืน Foton และเมื่ออยู่ในระดับความสูงของวงโคจรที่ถูกต้อง ก็เปิดขึ้นเพื่อให้ไลเคนภายในสัมผัสกับพื้นที่เปิดโล่ง เช่น สัมผัสกับสุญญากาศ ความผันผวนของอุณหภูมิในวงกว้าง ซึ่งถูกส่งขึ้นสู่วงโคจรโลกต่ำเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2548 ไลเคนซึ่งมาจากสองสายพันธุ์ที่แตกต่างกัน (*Rhizocarpon geographicum* และ *Xanthoria elegans*) ถูกเปิดออกเป็นระยะเวลา รวม 14 วันก่อนจะถูกส่งกลับมายังโลก ผลการทดลองนำเสนอโดยหนึ่งในสมาชิกในทีมทดลอง ดร.โรซา เด ลา ตอร์เร จากสถาบันวิจัยการบินและอวกาศสเปน (INTA) ในกรุงมาดริด ข้อเสนอเบื้องต้นของการทดลองซึ่งอยู่ภายใต้การนำทางวิทยาศาสตร์ของศาสตราจารย์ Leopoldo Sancho จากมหาวิทยาลัย Complutense แห่งกรุงมาดริด ระบุว่า “ไลเคนมีความสามารถในการต้านทานการสัมผัสสภาพพื้นที่ที่รุนแรงได้เต็มที่ โดยเฉพาะรังสียูวีในระดับสูง การวิเคราะห์หลังการบินแสดงให้เห็นอัตราการรอดชีวิตเต็มรูปแบบและความสามารถในการสังเคราะห์ด้วยแสงไม่เปลี่ยนแปลง”³

³ The European Space Agency, “ไลเคนในอวกาศ” [ออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.esa.int.go.th>



Rhizocarpon geographicum



Xanthoria elegans

ภาพที่ 4 ชนิดของไลเคนที่นำไปทดลองทั้ง 2 สายพันธุ์

(ที่มา: The European Space Agency, ไลเคนในอวกาศ [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.esa.int.go.th>)

1.3 การเจริญเติบโตของไลเคน

ไลเคนสามารถเจริญเติบโตได้ทั่วไป เจริญเติบโตทั้งบนวัตถุธรรมชาติและวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น บนเปลือกต้นไม้ที่เราเห็นเป็นต่างๆ ดวงๆ หรือตามใบไม้ หิน ดิน สถานที่ อาคาร หรือวัตถุ เช่น โบราณสถาน โบราณวัตถุ ป้ายชี้ทาง เสาและป้ายบอกทาง กำแพง หลังคาบ้าน แม้แต่บนถนน



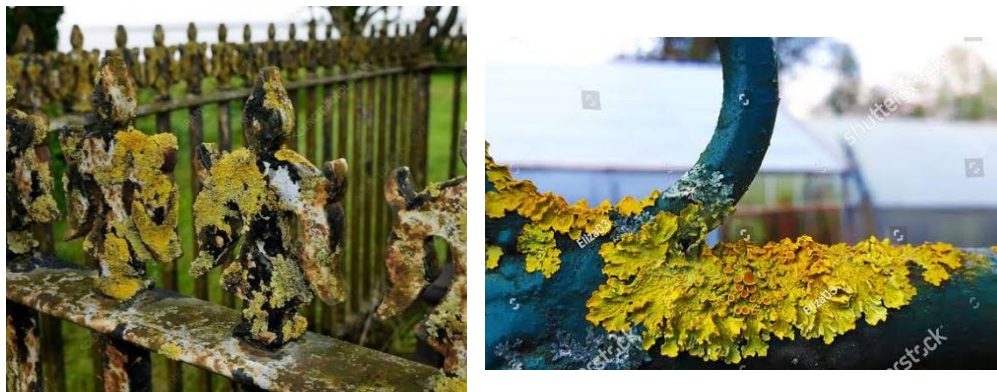
บนหิน

บนไม้

บนใบไม้

ภาพที่ 5 ไลเคนที่เจริญเติบโตบนวัตถุธรรมชาติ

(ที่มา: google , ไลเคนบนวัตถุธรรมชาติ [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567)



ภาพที่ 6 โลเคนที่เจริญเติบโตบนวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น
(ที่มา:google ,โลเคนบนที่มนุษย์สร้างขึ้น[ออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567)

1.4 อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ หรือเขาใหญ่ที่ขึ้นชื่อว่าไปเที่ยวหนึ่งครั้งจะมีอายุเพิ่มขึ้นอีกหนึ่งปีเพราะอากาศที่บริสุทธิ์มากๆ เป็นอุทยานแห่งชาติแห่งแรกของประเทศไทย "ธรรมชาติ" และ "อากาศบริสุทธิ์" ที่ไม่ไกลจากเมืองหลวงที่หลายคนอยากจะมาสัมผัสสักครั้งอุทยานที่เป็นผืนป่ามรดกโลก ดินแดนสวรรค์แห่งนักท่องไพร และบ้านหลังใหญ่ของสัตว์ป่า อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ มีความสำคัญในระดับโลกและระดับภูมิภาคอาเซียน คือ เป็นหนึ่งในพื้นที่มรดกโลกทางธรรมชาติ (World Heritage Site) และอุทยานมรดกแห่งอาเซียน (ASEAN Heritage Park) ครอบคลุม 4 จังหวัด ประกอบด้วย สระบุรี นครราชสีมา ปราจีนบุรี และนครนายก พื้นที่เกือบ 2,206 ตารางกิโลเมตร เป็นแหล่งกำเนิดของต้นน้ำลำธารที่สำคัญหลายสาย เช่น แม่น้ำนครนายก และแม่น้ำมูล อุดมสมบูรณ์ไปด้วยพันธุ์ไม้และสัตว์ป่านานาชนิด เช่น ช้างป่า กวางป่า เก้ง กระต๊อง เสือ ตลอดจนมีลักษณะทางธรรมชาติที่สวยงาม⁴

1.4.1 สภาพภูมิอากาศ

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่มีลักษณะเป็นป่าดิบชื้น และได้รับอิทธิพลจากลมมรสุม ทำให้เกิดฝนตกชุกตามฤดูกาล อากาศไม่ร้อนจัดและหนาวจัดจนเกินไป จัดอยู่ในประเภทเย็นสบายตลอดทั้งปี อุณหภูมิสูงสุดอยู่ระหว่างเดือนเมษายนถึงเดือนพฤษภาคม โดยอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดประมาณ 26-27 องศาเซลเซียส และในช่วงเดือนธันวาคมและเดือนมกราคม เป็นช่วงที่อากาศเย็นที่สุด อุณหภูมิอาจลดลงต่ำกว่า 10 องศาเซลเซียส อากาศแห้งและมีลมแรง

⁴ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ , “อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่” [ออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.khaoyainationalpark.com/>

1.4.2 ประสบการณ์ที่ได้รับจากเขาใหญ่

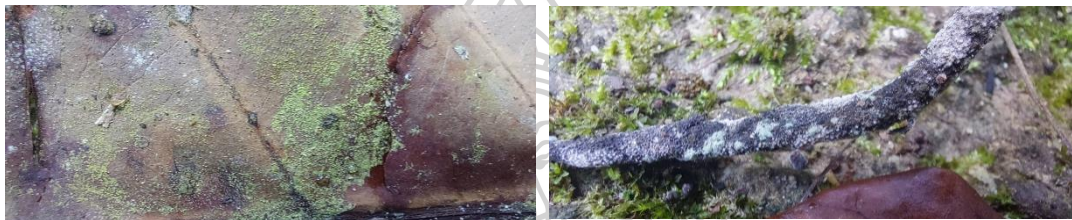
อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ที่ขึ้นชื่อว่าไปเที่ยวหนึ่งครั้งจะมีอายุเพิ่มขึ้นอีกหนึ่งปีเพราะอากาศที่บริสุทธิ์มากๆ ข้าพเจ้าได้ไปสัมผัสถึงบรรยากาศธรรมชาติของเขาใหญ่ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงอากาศบริสุทธิ์สดชื่นและความสมบูรณ์ของป่าไม้ ภูเขา พรรณไม้ และสัตว์ป่า

จากการสังเกตของข้าพเจ้าบนอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ได้สังเกตเห็นจุดดวงๆต่างๆบนลำต้นไม้ทุกต้น นั่นก็คือสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กเป็นเสมือนดัชนีวัดความบริสุทธิ์ของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ คือสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กอย่างไลเคนข้าพเจ้าพบไลเคนบนต้นไม้ทุกต้น และยังพอได้ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับไลเคนพบวิจัยไลเคนบนเขาใหญ่ (ความหลากหลายชนิดของไลเคน ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ โดย หน่วยวิจัยไลเคนภาควิชาชีววิทยา คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง)⁵ ทำให้ได้รู้ว่าไลเคนบนเขาใหญ่มีหลากหลายสายพันธุ์นอกจากที่เราสังเกตเห็นอีกมาก ทำให้ผู้สร้างสรรค์สัมผัสได้ถึงอากาศที่บริสุทธิ์และความสวยงามของลักษณะรูปร่าง รูปทรง ของไลเคนทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ



ภาพที่ 7 บรรยากาศบนอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่
(ที่มา:ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ เมื่อ 27 ตุลาคม 2566)

⁵ สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม , “ไลเคน ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.chm.onep.go.th>



ภาพที่ 8 ไลเคน ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่
(ที่มา:ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ เมื่อ 27 ตุลาคม 2566)



ภาพที่ 9 ไลเคน ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่
(ที่มา:สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม , “ไลเคน ณ อุทยานแห่งชาติ
เขาใหญ่” [ออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.chm.onep.go.th>)

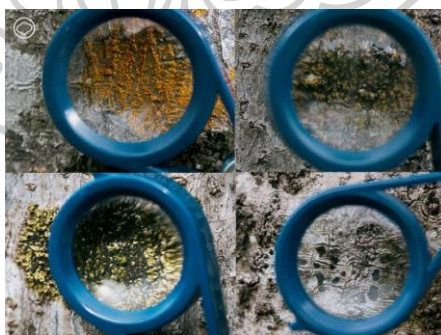
2. อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

2.1 มลพิษจากการจราจร Traffic pollution

ปริมาณรถยนต์ที่เพิ่มขึ้นในเขตกรุงเทพฯ และปริมณฑล ทำให้การจราจรติดขัดเพิ่มขึ้น และยังทำให้มลพิษทางอากาศเพิ่มขึ้นมาก ลักษณะของเชื้อเพลิงและอายุของรถยนต์ที่ใช้งานมีส่วนทำให้ปัญหาหมอกควันยิ่งทวีความรุนแรงขึ้น สารมลพิษยานพาหนะสามารถรู้สึกได้และแม้แต่มองว่าเป็นหมอกควันและหมอกควันเมื่อเดินไปตามทางเท้า ทักษะวิสัยที่พร้อมนี้กระตุ้นให้เกิดการรับรู้ถึงมลพิษทางอากาศกลางแจ้ง เป็นเวลาหลายทศวรรษแล้วที่การวิจัยได้มุ่งเน้นไปที่คุณภาพอากาศนอทยานพาหนะ การวิจัยเริ่มบ่งบอกว่าอากาศภายในยานพาหนะสามารถเป็นปัญหาสุขภาพที่ร้ายแรงได้ เนื่องจากสาเหตุตั้งแต่อัตราการเต้นของหัวใจสูงและความดันโลหิตจนถึงความเสี่ยงที่เพิ่มขึ้น

ปัญหาของการจราจรในเขตเมืองปัญหามลพิษ เนื่องจากการมียานพาหนะจำนวนมาก บนท้องถนนเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดการปล่อยมลพิษเข้าสู่ชั้น บรรยากาศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีที่มีการติดขัดของกระแสจราจรจะพบว่าการปล่อยมลพิษของยานพาหนะมากขึ้นเนื่องจากมีการเผาผลาญเชื้อเพลิงโดยไม่จำเป็นจำนวนมาก จึงควรลดการใช้ยานพาหนะส่วนตัวด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น ใช้บริการขนส่งสาธารณะแทนการใช้รถส่วนตัว⁶

ในความคิดของผู้สร้างสรรค์ถ้าการจราจรติดขัดมากๆ ทำให้การระบายมลพิษจากรถยนต์ออกมาเพิ่มขึ้น ยิ่งบริเวณที่ถนนที่สองข้างทางเต็มไปด้วยตึกสูงยิ่งทำให้ปิดกั้นการไหลผ่านของอากาศที่เป็นพิษ ถ้าเราเช็คสุขภาพปอดของเมืองด้วยดัชนีวัดมลพิษทางอากาศอย่างใดเคิน พื้นที่บริเวณนั้นคงมีไอเคินที่มลพิษสูง ข้าพเจ้าจินตนาการว่าในอนาคตการจราจรบนถนนอาจจะมีไอเคินที่ปรับตัวเองให้เข้ากับพื้นที่เพื่อช่วยลดมลพิษได้



ภาพที่ 10 ไอเคินบนต้นไม้ที่สวนเบญจกิติ

(ที่มา: The cloud, “ไอเคินในกรุงเทพ” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ เมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://readthecloud.co/>)

⁶ สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย , “มลพิษทางจากจราจร” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://tdri.or.th/>

3. อิทธิพลจากสารคดี

3.1 เห็นมหัศจรรย์ Fantastic Fungi

เห็นมหัศจรรย์ Fantastic Fungi (2019) อีกหนึ่งภาพยนตร์สารคดีในหมวดวิทยาศาสตร์ธรรมชาติที่น่าสนใจเมื่อปลายเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมาผลงานกำกับของ Louie Schwartzberg ชาวอเมริกัน ซึ่งเขาเริ่มต้นการถ่ายภาพโดยใช้เทคนิค Time-lapse และใช้เทคนิคนี้มาอย่างต่อเนื่องในการนำเสนอภาพของธรรมชาติที่น่าหลงใหล เพื่อหวังให้ผู้ชมตระหนักถึงการเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ เห็นความสวยงามและการเชื่อมโยงกันของสรรพสิ่ง เพราะส่วนหนึ่งเขาเชื่อว่าเมื่อคนเราหลงใหลในความสวยงามแล้ว เราจะปกป้องสิ่งที่เราหลงรัก

เนื้อหาของภาพยนตร์ Fantastic Fungi จะชวนผู้ชมไปสำรวจโลกอันเล็กจิ๋วและยิ่งใหญ่ของเห็ดราแบบเจาะลึก ผ่านภาพสวยงามของเห็ดราตั้งแต่สายพันธุ์ที่คุ้นชื่อคุ้นตาและอีกมากชนิดที่เราอาจจะเพิ่งเคยเห็นครั้งแรกในสารคดีเรื่องนี้ พร้อมคำบอกเล่าจาก Mycologist ผู้ศึกษาเชื้อราและเห็ด นักวิทยาศาสตร์ นักเขียนชื่อดังและอีกมากมาย ถึงความลับและเรื่องราวความมหัศจรรย์ในความสามารถของเห็ดรา Fantastic Fungi หรือมหัศจรรย์อาณาจักรเห็ดรา เป็นสารคดีที่รวบรวมเรื่องราวและทฤษฎีต่างๆ ของเห็ดรามาตีแผ่ ตั้งแต่ประวัติศาสตร์หลายล้านปีก่อน ความเชื่อมโยงของพวกมันที่มีต่อโลก วิถีชีวิต ความฉลาดในการตอบสนองต่อสภาพแวดล้อม ความสำคัญทางการแพทย์ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่เราคาดไม่ถึงกันทั้งนั้น



ภาพที่ 11 ภาพเชื้อราในสารคดีเห็นมหัศจรรย์

(ที่มา youtube, “สารคดี Fantastic Fungi” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ เมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.youtube.com/watch?v=bxABOiay6oA>)



ภาพที่ 12 ภาพเชื้อราในสารคดีเห็ดมหัศจรรย์
 (ที่มา youtube, “สารคดี Fantastic Fungi” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ เมื่อ 10 เมษายน 2567,
<https://www.youtube.com/watch?v=bxABOiay6oA>)

ผู้สร้างสรรค์สนใจสารคดีเรื่อง Fantastic Fungi ที่รูปแบบ รูปทรง ลักษณะสีสันทงเห็ด
 ราในสารคดีฉายให้เห็นถึงการค่อยๆเติบโตทำให้เห็นการค่อยๆเปลี่ยนแปลงของรูปทรงเห็ดรา ทำให้
 เกิดแรงบันดาลใจในการนำรูปแบบรูปทรงมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

4. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

4.1 ดาชา เพลเซน (Dasha Plesen)

ดาชา เพลเซน(Dasha Plesen) เป็นศิลปินจากมอสโกผู้ชื่นชอบการทำแผนที่ทางจุลชีววิทยา ความรักในงานศิลปะจุลินทรีย์ของศิลปินเริ่มต้น ตอนที่เธอกำลังศึกษาหลักสูตรพื้นฐานศิลปะและการออกแบบ แนวคิดนี้เริ่มต้นจากแผนที่จุลชีววิทยาที่แสดงสิ่งมีชีวิตทั้งหมดที่เราสัมผัสด้วยตลอดทั้งวัน รวมถึงทุกพื้นผิวภายในบ้านของเราเมื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่น ศิลปินยังคงไม่เชื่อเมื่องานเพาะเชื้อแต่ละงานที่เธอสร้างสรรค์ออกมามีพื้นผิว สี และรูปทรงใหม่ๆ ทั้งหมด ผลงานของศิลปินช่วยให้เรามองเห็นสิ่งที่มองไม่เห็นด้วยตามนุษย์โดยทำให้สิ่งนั้นมีชีวิตผ่านสื่อทางศิลปะ⁷

ดาชา เพลเซนนับเป็นศิลปินที่เสมือนนักวิทยาศาสตร์เพราะโต๊ะทำงานของศิลปินนั้นประกอบไปด้วยโต๊ะหนึ่งตัว หลอดทดลอง ชั้นวางจานเพาะเชื้อ กล้องจุลทรรศน์ เหมือนกับห้องทดลอง ศิลปินเรียกตัวเองว่าเป็น Bio Artist งานศิลปะของเธอใช้ ‘งานเพาะเชื้อ’ เป็นเหมือนเฟรมผ้าใบ และแต่งแต้มสีลงไปด้วย ‘เชื้อรา’ ชนิดต่างๆ ในกระบวนการทำงาน เธอต้องเฝ้าสังเกตว่าเชื้อราเติบโตแบบไหน เพราะเชื้อราแต่ละตัวให้สีและรูปร่างที่แตกต่าง นอกจากนี้ยังต้องหมั่นทดลองว่าการเติบโตของราจะเปลี่ยนไปยังไงภายใต้เงื่อนไขและสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันเพื่อควบคุมให้ ‘งานศิลปะ’ ขึ้นนี้เป็นอย่างใจคิด



ภาพที่ 13 ดาชา เพลเซน(Dasha Plesen)

(ที่มา: Instagram, “Dasha Plesen” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ เมื่อ 10 เมษายน 2567)

⁷ CASBIA, “Dasha Plesen” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.casbia.com/blogs/dichroism/dasha-plesen>

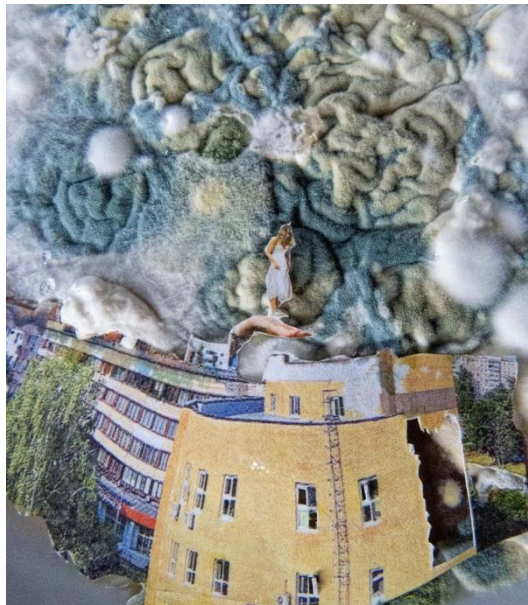
กระบวนการของศิลปินคงคล้ายๆ ศิลปินภาพเขียนท่านอื่นๆที่ต้องผสมสีที่ใช้ ค้นหา ฝึบแปร่งที่ชอบ ทดลองเทคนิคการพื้นที่ที่เป็นตัวเอง ต่างกันตรงที่ว่า เชื้อราที่มีชีวิตของมันเองที่หลาย ครั้งก็อยู่เหนือการควบคุม เพราะวันนี้นางงานของเธอเป็นสีหนึ่ง พอกลับมาดูอีกวันสีก็เปลี่ยนไปแล้ว วันนี้ รูปร่างแบบหนึ่ง อีกวันมีรูปร่างใหม่เพิ่มขึ้นมา บางครั้งตาจะใช้การร่างเส้นทับลงไป เพื่อบันทึก รูปร่างของราในแต่ละวันเอาไว้เปรียบเทียบ แรกๆสีมันยังเป็นโทนตุนๆ มาจนถึงช่วงที่สีสดใสอย่าง สนุกสนาน มีการทดลองใส่เนื้อวัสดุอื่นๆ อย่างกากเพชร เกล็ดสายรุ้ง ผสมกับการวาดสีจริง หรือเพาะ ราซ้อนลงบนภาพถ่ายทำให้มีความน่าสนใจ

อย่างผลงานชิ้นนี้ “Reusable” เป็นผลงานที่ศิลปินใช้วัสดุร่วมสมัยกับการเพาะเชื้อรา ผสมผสานกัน ที่เป็นธนบัตรที่อยู่ในกระเป๋าของตัวศิลปินนำมาเพาะเชื้อราลงบนธนบัตรทำให้เห็นถึง เชื้อราที่ขึ้นบนธนบัตรศิลปินให้คำนิยามว่า Growing pockets คือ กำลังเติบโตในกระเป๋า สิ่งที่ทุกๆ คนไม่สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่าแต่กำลังเติบโตโดยที่ไม่รู้ตัว ตัวผู้สร้างสรรค์สนใจงานชิ้นนี้เพราะทำให้เห็นสิ่งสวยงามสีสันของเชื้อราที่ไม่สามารถมองเห็นด้วยตาได้รวมถึงการเล่นกับวัสดุร่วมสมัยทำให้เกิดความสนใจในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 14 Reusable (2020)

(ที่มา: Instagram, “Dasha Plesen” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ เมื่อ 10 เมษายน 2567)



ภาพที่ 15 Orekhovo Zuevo (2023)

(ที่มา: Instagram, “Dasha Plesen” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ เมื่อ 10 เมษายน 2567)



ภาพที่ 16 Golden Section (2022)

(ที่มา : Instagram, “Dasha Plesen” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ เมื่อ 10 เมษายน 2567)

4.2 เนริสซา คาร์กิลล์ ทอมป์สัน (Nerissa Cargill Thompsom)

เนริสซา คาร์กิลล์ ทอมป์สัน (Nerissa Cargill Thompsom) เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับประเด็นด้านสิ่งแวดล้อม เช่น วิกฤตสภาพภูมิอากาศ มลพิษจากพลาสติก และของเสีย ผ่านงานศิลปะสิ่งทอโดยใช้วัสดุรีไซเคิลและประติมากรรมสื่อผสมของสิ่งทอและคอนกรีต ที่หล่อในบรรจุภัณฑ์พลาสติกที่เราใช้และทิ้งเป็นประจำทุกวัน วัตถุที่มีน้ำหนักเบาและดูไม่มีนัยสำคัญมาก โดยมีเป้าหมายทำให้ผู้คนคำนึงถึงโลกรอบตัวพวกเขาและความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อม คอนกรีตให้น้ำหนักและรูปลักษณะที่สอดคล้องกับมรดกดั้งเดิม พื้นผิวที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติเน้นย้ำถึงการที่ขยะของเราถูกย่อยออกสู่สิ่งแวดล้อม งานประติมากรรมเน้นประเด็นมลพิษพลาสติกและการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ สิ่งของต่างๆ เช่น ขวดเครื่องดื่ม ซึ่งมีน้ำหนักเบาและดูไม่สำคัญจนเราแทบไม่สังเกตเห็น การหลอมลงในปูนซีเมนต์เพื่อให้มันหนักและแข็ง จะสื่อถึงน้ำหนักของปัญหาและความคงทนของวัสดุที่ใช้แล้วทิ้งเหล่านี้ การผสมผสานการปกปิดละเอียดเข้ากับวิธีที่ขยะของเราถูกรวมเข้าสู่โลกธรรมชาติรอบตัวเรา



ภาพที่ 17 เนริสซา คาร์กิลล์ ทอมป์สัน (Nerissa Cargill Thompsom)

(ที่มา: Nerissa Cargill Thompsom, “Nerissa Cargill Thompsom” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.ncargillthompson.co.uk/about/>)

⁸ Nerissa Cargill Thompsom, “Nerissa Cargill Thompsom” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.ncargillthompson.co.uk/about/>

ประติมากรรมของศิลปินถูกสร้างขึ้นโดยใช้การผสมผสานระหว่างการตกแต่งและการเย็บปักถักร้อยเพื่อสร้างพื้นผิวที่ได้แรงบันดาลใจจากชายฝั่ง โดยผสมผสานผ้ารีไซเคิลหลากหลายชนิดเพื่อสร้างโทนสีที่ละเอียดอ่อน ฉันทันเย็บสิ่งทอที่ได้ผลลัพธ์ไว้ภายในขยะพลาสติกที่ฉันทันใช้หล่อชิ้นงานที่ดูสมจริงด้วยคอนกรีต ซึ่งให้ความแตกต่างที่ชัดเจนระหว่างโครงสร้างที่มนุษย์สร้างขึ้นของบรรจุภัณฑ์กับพื้นผิวที่เป็นธรรมชาติที่อ่อนนุ่ม

อย่างผลงานชิ้นนี้ “Beached” ติดชายหาด ผู้สร้างสรรคคิดว่าเป็นการต่อยอดปัญหามลพิษจากพลาสติกในผลงานคือแก้วพลาสติกใส่น้ำที่ผลัดมาติดชายหาดมีน้ำหนักเบาและดูไม่สำคัญจนเราแทบไม่สังเกตเห็น ศิลปินจึงถ่ายทอดโดยการหล่อคอนกรีตในขยะจริงช่วยให้ขยะนี้ปรากฏตัวขึ้นทั้งทางร่างกายและจิตใจและการผสมผสานการปกปิดโลเคิน สาหร่ายทะเล อย่างละเอียดเข้ากับงานซึ่งสะท้อนถึงความร้ายแรงของหายนะทางระบบนิเวศที่เรากำลังสร้างขึ้นด้วย ผู้สร้างสรรคสนใจงานของศิลปินในแนวความคิดที่คล้ายกับเรื่องวิจัยคือมีวัตถุที่ทำให้เกิดมลพิษต่างๆ ในตัวงานของศิลปินมีวัตถุร่วมสมัยที่เกิดจากมนุษย์คือขยะบริเวณนั้นและผสมผสานด้วยโลเคินหรือสาหร่ายที่มีสีสันรูปทรงที่สวยงาม ผู้สร้างสรรคจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงาน



ภาพที่ 18 ติดชายหาด (Beached)

(ที่มา : Nerissa Cargill Thompsom, “Nerissa Cargill Thompsom” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ เมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.ncargillthompson.co.uk/about/>)



ภาพที่ 19 เยอะกว่าแมงกะพรุน (More Than Jellyfish)

(ที่มา : Nerissa Cargill Thompson, “Nerissa Cargill Thompson”[ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ
เมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.ncargillthompson.co.uk/about/>)

4.3 วิชชุลดา ปัณฑรานูวงศ์ (Wushulada)

วิชชุลดา ปัณฑรานูวงศ์ (Wushulada) ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากวัสดุที่เหลือใช้ เพื่อให้เกิดประโยชน์ ผลงานของศิลปินเป็นสื่อกลางหนึ่งที่ยังคงมีปริมาณขยะที่ทำให้เกิดการรำลึกถึงจิตสำนึกให้ทุกคนเห็นปัญหาสิ่งแวดล้อมในครัวเรือนในการนำมาใช้ซ้ำวัสดุเหลือใช้ทั่วทั้งให้เต็มประสิทธิภาพและประโยชน์สูงสุด ศิลปินเป็นนักกิจกรรมเพื่อสังคมและกิจการเพื่อสังคมที่ให้บริการออกแบบและสร้างสรรค์งานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้หลายประเภท เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดตามแนวคิด Circular Economy โดยเชื่อว่า "ไม่มีอะไรไร้ค่า" และ "ใครๆ ก็ทำได้" คือทุกคนสามารถเปลี่ยนวัสดุเหลือใช้กลับมาใช้ซ้ำและสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับชิ้นงานได้

งานศิลปะของศิลปินสามารถเป็นเครื่องมือหนึ่งที่บ่งบอกถึงปริมาณขยะและกระตุ้นให้ทุกคนตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ ยังสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนนำวัสดุเหลือใช้ที่อยู่รอบตัวเรากลับมาใช้ใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด ศิลปินเชื่อว่าพลังแห่งความร่วมมือร่วมกับการวางแผนการปฏิบัติงานที่เหมาะสมตั้งแต่ต้นน้ำ เช่น กระบวนการผลิตจนถึงปลายน้ำ เช่น ผู้บริโภค เพื่อนำวัสดุเหลือใช้กลับมาใช้ใหม่ จะช่วยลดปริมาณวัสดุเหลือใช้ที่ถูกทิ้งให้เหลือน้อยที่สุด นี่อาจเป็นส่วนหนึ่งที่สนับสนุนกลไกเพื่อความยั่งยืนในอนาคต เนื่องจากปัญหาขยะถูกพูดถึงมาเป็นเวลานานและไม่สามารถแก้ไขได้โดยคนเพียงกลุ่มเดียว



ภาพที่ 20 วิชชุลดา ปิ่นทรานวงค์ (Wushulada)

(ที่มา :วิชชุลดา ปิ่นทรานวงค์ (Wushulada), “ Wushulada ”[ออนไลน์],
เข้าถึงเมื่อ 9 มิถุนายน 2567, <https://www.wishulada-art.com/about.php>)

อย่างผลงานชิ้นนี้ “ผีเสื้อ Limenitis Arthemis” ผู้สร้างสรรค์สังเกตเห็นว่าศิลปินใช้รูปทรงของผีเสื้อที่นำรูปทรงของดอกดาวเรืองมารวมกัน เพื่อถ่ายทอดหลักการออกแบบ โดยการนำวัสดุรีไซเคิลจากการบริโภคมาใช้เพื่อนำมาเน้นย้ำถึงความสำคัญด้านสิ่งแวดล้อมและสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับการใช้ทรัพยากร เปรียบเสมือนผีเสื้อและดอกไม้ดำรงอยู่ร่วมกัน ผีเสื้อมีบทบาทสำคัญในระบบนิเวศและทำหน้าที่เป็นตัวบ่งชี้การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ การเจริญเติบโตขึ้นอยู่กับสภาพอากาศ แหล่งน้ำ และพื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับการบินและการผสมเกสร การลดลงของประชากรผีเสื้อในปัจจุบันส่วนใหญ่เนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศที่เกิดจากมนุษย์ รวมถึงปัญหาต่างๆ เช่น มลพิษ ควัน การตัดไม้ทำลายป่า และการทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยของมนุษย์เพื่อความสะดวก เมื่อจำนวนผีเสื้อลดลง จะส่งผลกระทบต่อความสมดุลโดยรวมของโลกและส่งผลกระทบต่อทุกคนด้วย



ภาพที่ 21 ฝึเสื้อ Limenitis Arthemis
(ที่มา :วิชชุลดา ปณิตรานวงค์ (Wushulada), “ Wushulada ”[ออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ
เมื่อ 9 มิถุนายน 2567, <https://www.wishulada-art.com/about.php>)



ภาพที่ 22 ดีลอยท์ ประเทศไทย (Deloitte Thailand)
(ที่มา :วิชชุลดา ปณิตรานวงค์ (Wushulada), “ Wushulada ”[ออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ
เมื่อ 9 มิถุนายน 2567, <https://www.wishulada-art.com/about.php>)

ในผลงานของ วิชชุลดา ปณิตรานวงค์ ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจในด้านความคิดที่
นำเสนอผลงานเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากการสร้างขึ้นจากมนุษย์เพื่อให้ความสะดวกสบายแก่ตน
โดยไม่คำนึงถึงสิ่งแวดล้อม และการสร้างสรรค์ผลงานให้มีสีสันที่สดใสความละเอียดปราณีต

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลศิลปกรรมต่อการสร้างสรรค์

| ผลงานศิลปะ | อิทธิพลด้านรูปแบบ | อิทธิพลด้านเทคนิค | อิทธิพลด้านเนื้อหา/แนวคิด | สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ |
|--|---|--|---|---|
|  <p>ชื่อผลงาน: Reusable ชื่อศิลปิน: Dasha Plesen</p> | ลักษณะของการนำเข็รามาผสมผสานกับวัตถุนำมาถ่ายทอโดไลเคนบนวัตถุในเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ | เทคนิคการทับซ้อนของรูปทรง เข็ร่าที่เกิดจากการเพาะเชื้อกับวัตถุ | การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับมลพิษใกล้ตัวที่อยู่กับเราไม่รู้ตัว | การนำรูปทรงมาทับซ้อนกันระหว่างสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติและวัตถุร่วมสมัย |
|  <p>ชื่อผลงาน: Orekhovo Zuevo ชื่อศิลปิน: Dasha Plesen</p> | ลักษณะของกลีสันของเข็ร่าที่อยู่บนถ่ายถ่าย ทอโดสีสันและลักษณะไลเคนบนวัตถุในเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ | เทคนิคการทับซ้อนของรูปทรง เข็ร่าที่เกิดจากการเพาะเชื้อกับวัตถุ | การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะรอบตัว | การนำรูปทรงมาทับซ้อนกันระหว่างสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติและวัตถุร่วมสมัยและลักษณะของรูปทรงของเข็ร่าที่เกิดบนวัตถุ |
|  <p>ชื่อผลงาน: ติดชายหาด (Beached) ชื่อศิลปิน: Nerissa Cargill Thompsom</p> | ลักษณะของการนำวัตถุมาผสมผสานกับลักษณะของไลเคนนำมาถ่ายทอโดไลเคนบนวัตถุในเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ | เทคนิคการผสมผสานของ 2 สิ่งระหว่างไลเคนกับวัตถุ | การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับมลพิษที่เกิดจากมนุษย์ ที่นำธรรมชาติมาผสมผสาน | การนำรูปทรงมาผสมผสานระหว่างไลเคนและวัตถุร่วมสมัยและแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับมลพิษที่เกิดจากมนุษย์ |
|  <p>ชื่อผลงาน: เยอะกว่าแมงกะพรุน (More Than Jellyfish) ชื่อศิลปิน: Nerissa Cargill Thompsom</p> | ลักษณะของการนำเข็รามาผสมผสานกับวัตถุนำมาถ่ายทอโดไลเคนบนวัตถุในเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ | เทคนิคการทับซ้อนของรูปทรง เข็ร่าที่เกิดจากการเพาะเชื้อกับวัตถุ | การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับมลพิษใกล้ตัวที่อยู่กับเราไม่รู้ตัว | การนำรูปทรงมาทับซ้อนกันระหว่างสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติและวัตถุร่วมสมัย |

| ผลงานศิลปะ | อิทธิพล ด้านรูปแบบ | อิทธิพล ด้านเทคนิค | อิทธิพล ด้านเนื้อหา/แนวคิด | สรุปอิทธิพลที่มีต่อการ สร้างสรรค์ |
|--|--|--|---|--|
|  <p>ชื่อผลงาน: ผีเสื้อ Limenitis Arthemis ชื่อศิลปิน: วิชชุดา ปิ่นทรานุ วงศ์</p> | ลักษณะของการนำ สิ่งของมาผสมผสานกัน จนเกิดเป็นรูปลักษณ์ใหม่ ขึ้นมา | เทคนิคการประกอบ ของวัสดุสิ่งของที่ทำให้ เกิดรูปทรง | การนำเสนอเรื่องราว เกี่ยวกับมลพิษใกล้ตัวที่อยู่ กับเราไม่รู้ตัว | การนำเสนอแนวคิด เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่ ทำให้ผู้ชมตระหนักถึง ความสำคัญและการทำ ให้เกิดสีสันสดใสจากตัว วัสดุ |
|  <p>ชื่อผลงาน: ตีลอยท์ ประเทศไทย (Deloitte Thailand) ชื่อศิลปิน: วิชชุดา ปิ่นทรานุ วงศ์</p> | ลักษณะของการนำ สิ่งของมาผสมผสานกัน จนเกิดเป็นรูปลักษณ์ใหม่ ขึ้นมา | เทคนิคการประกอบ ของวัสดุสิ่งของที่ทำให้ เกิดรูปทรง | การนำเสนอเรื่องราว เกี่ยวกับมลพิษใกล้ตัวที่อยู่ กับเราไม่รู้ตัว | การนำเสนอแนวคิด เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่ ทำให้ผู้ชมตระหนักถึง ความสำคัญและการทำ ให้เกิดสีสันสดใสจากตัว วัสดุ |
| <p>สรุป : จากการที่ได้ศึกษาและได้รับแรงบันดาลใจอิทธิพลศิลปะกรรมของศิลปินต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แนวคิดของการนำเสนอรูปแบบของ เนื้อหา การใช้เทคนิคต่างๆในงานสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบของการผสมผสานระหว่างโลเคินกับวัตถุร่วมสมัยรวมถึงสีสันลักษณะของรูปทรงที่ หลากหลาย มีเนื้อหาเกี่ยวกับมลพิษ และสามารถนำวิธีการต่างๆเข้าสู่กระบวนการพัฒนาปรับปรุงรูปแบบผลงานศิลปะกรรมของผู้สร้างสรรค์ได้ อย่างเป็นเลิศ</p> | | | | |

บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรคงานศิลปะในครั้งนี้ มีกระบวนการขั้นตอนตามลำดับ โดยเริ่มจากการที่ออกไปเที่ยวแหล่งธรรมชาติหาแรงบันดาลใจจนได้พบเจอสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กอย่างไลเคนที่มีความสวยงามของลักษณะรูปร่าง รูปทรง ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ โดยมีลักษณะผลงานผ่านจินตนาการและสื่อให้เห็นความงามของไลเคนบนวัตถุร่วมสมัย โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรมร่วมสมัยในรูปแบบใหม่ของข้าพเจ้าภายในหัวข้อ “ไลเคนบนวัตถุร่วมสมัย”

3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในครั้งนี้ เกิดจากผู้สร้างสรรค์ได้ออกเดินทางท่องเที่ยวไปกับธรรมชาติที่บริสุทธิ์ ไปพบเจอกับธรรมชาติสีเขียว ป่าไม้ ภูเขา และสถานที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ที่ได้พบเจอ กับสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กอย่างไลเคนเจริญเติบโตอยู่บนต้นไม้ทุกต้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์สนใจธรรมชาติการเจริญเติบโตของไลเคนและลักษณะ รูปทรงที่มีความงามของไลเคนรวมถึงความทนทานต่อมลพิษสูง โดยการนำเสนอผ่านจินตนาการให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย ไลเคนเจริญเติบโตในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กลับไปเกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษเพื่อให้เห็นการที่วัตถุถูกไลเคนกลืนกินทวงพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่บริเวณนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ โดยในความเป็นจริงในพื้นที่นั้นไม่สามารถทำให้ไลเคนเจริญเติบโตได้ เพื่อสะท้อนการก่อกำเนิดเติบโตของไลเคนผ่านจินตนาการและสื่อให้เห็นความงามของไลเคนบนวัตถุร่วมสมัย โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรมร่วมสมัย การปั้นต่อเติมและปะติดบนวัสดุสำเร็จรูป ผสมผสานความกลมกลืนของไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย เพื่อถ่ายทอดความงามของลักษณะไลเคนที่เกิดจากจินตนาการ

3.2 รูปแบบของงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมด้วยเทคนิคการปั้นต่อเติมและปะติดบนวัสดุสำเร็จรูปจำนวน 3 ชิ้น โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรมร่วมสมัยระหว่างสิ่งที่ปั้นต่อเติมและปะติดขึ้นใหม่เกาะอยู่บนวัตถุสิ่งของ ออกมาในรูปแบบตามความรู้สึกจากจินตนาการ ถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อรูปร่างรูปทรงลักษณะของไลเคน โดยการใช้สีสันสดใสให้สอดคล้องกับสิ่งของต่างๆเพื่อให้เห็นถึงความกลมกลืนผสมผสานระหว่างไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย

3.3 วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 1 การออกไปหาแรงบันดาลใจ จากการไปเที่ยวในสถานที่ธรรมชาติ จากนั้นสังเกตและเก็บข้อมูล และการศึกษาข้อมูลไลเคนและจินตนาการตีความเป็นภาพร่างต้นฉบับเพื่อหาความเป็นไปได้ และวางแผนการประยุกต์ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 2 การวางแผนวิธีการสร้างสรรค์งาน ทุนทรัพย์ ค้นหาแหล่งของที่เพียงพอต่องบประมาณในการซื้อวัสดุอุปกรณ์ต่างๆและสังเคราะห์ถึงขีดแย้งระหว่างไลเคนกับวัตถุร่วมสมัยที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษให้ผลงานแสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนของไลเคนที่เจริญเติบโตบนพื้นผิววัตถุร่วมสมัย จากนั้นวางแผนการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้น

ขั้นตอนที่ 3 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเทคนิควิธีการและคุณสมบัติ จากผู้เชี่ยวชาญ ศิลปิน ค้นหาลักษณะรูปทรง สี ละเอียดของไลเคนหาวัสดุที่สร้างสรรค์ เมื่อรวบรวมข้อมูลได้อย่างถ่องแท้ จากนั้นผู้สร้างสรรค์จึงนำมาเริ่มสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง โดยมีรูปแบบเนื้อหา ในการแสดงสอดคล้องกับเทคนิคเฉพาะตนที่นำมาประยุกต์ให้เหมาะสมกับผลงานในแต่ละชิ้น

3.4 ระยะเวลาในการดำเนินการ

ตารางที่ 2 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินการ

| รายละเอียดการดำเนินงาน | เดือน/2566 | | เดือน/2567 | | | |
|--|------------|--------|------------|--------|--------|---------|
| | ธันวาคม | มกราคม | กุมภาพันธ์ | มีนาคม | เมษายน | พฤษภาคม |
| เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่ออาจารย์ | | | | | | |
| เสนอแบบร่าง | | | | | | |
| เสนอความก้าวหน้าครั้งที่1 | | | | | | |
| ประเมินความก้าวหน้าครั้งที่1 | | | | | | |
| ประเมินความก้าวหน้าครั้งที่2 | | | | | | |
| ประเมินผลงานวิทยานิพนธ์ | | | | | | |
| คณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษาคัดเลือกผลงานที่ใช้ในการแสดงผลงานนิทรรศการ | | | | | | |
| สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | | | | | | |
| ปรับปรุงรูปเล่มวิทยานิพนธ์ | | | | | | |

3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์

3.5.1 อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

สมุดสเก็ต ดินสอ ปากกา ไอแพด โทรศัพท์มือถือ โน้ตบุ๊ก

3.5.2 อุปกรณ์ในการร่างภาพ

เครื่องเขียน สมุด ไอแพด โทรศัพท์มือถือ

3.5.3 อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

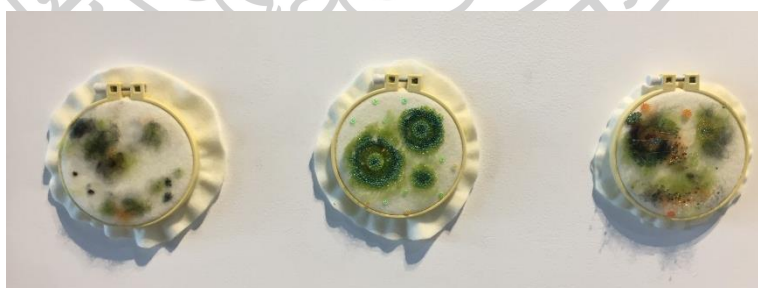
วัตถุก่อสร้าง ดินไทย ดินน้ำมัน เครื่องมือปั้น กรรไกร คัตเตอร์ สีโปสเตอร์ กาว กระดาษ สีฝุ่น ไหมพรม ลูกบิดประดับ

3.6 เทคนิค ขั้นตอนและกระบวนการ

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ไลเคนบนวัตถุร่วมสมัย” ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจมาจากไลเคน สร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบประติมากรรมร่วมสมัย โดยใช้เทคนิคการปั้นต่อเติม และปะติดบนวัสดุสำเร็จรูป ผสมผสานความกลมกลืนของไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย เพื่อถ่ายทอดความงามของลักษณะไลเคนที่เกิดจากจินตนาการและมีการเชื่อมโยงให้เข้ากับเนื้อหาเพื่อนำเสนอให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ โดยได้พัฒนาผลงานมาจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ด้วย โดยมีขั้นตอนดำเนินงานดังนี้

3.6.1 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มีทั้งหมด 3 ชิ้น



ภาพที่ 23 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน ความงามของเชื้อรา หมายเลข 1

เทคนิค การปักไหมพรมและประดับบนผ้าสะดึง

ขนาด แปรมันตามพื้นที่

ปี 2023



ภาพที่ 24 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่2

ชื่อผลงาน ความงามของเข็รธา หมายเลข2

เทคนิค การปักไหมพรมและประดับบนขนมปัง

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2023



ภาพที่ 25 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่3

ชื่อผลงาน การเติบโตของเข็รธา

เทคนิค ปั้นน้ำตาลบนแผ่นขนมวาฟเฟิล

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2023

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่1 ชั้นที่1 , 2 และ 3

ผลงานชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากเข็รธาที่ขึ้นบนขนมปังสนใจลักษณะความงามสีสันของเข็รธา ผลงานชั้นที่1 (ภาพที่20) และชั้นที่2 (ภาพที่21) แสดงออกให้เห็นถึงความงามลักษณะรูปทรงและสีของเข็รธา และผลงานชั้นที่3 (ภาพที่22) แสดงออกให้เห็นถึงจินตนาการการดำรงชีวิตของเข็รธา มีแหล่งอาศัยเหมือนสิ่งมีชีวิตอื่นๆแสดงสีสันและรูปทรงที่หลากหลาย

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่2 มีทั้งหมด 2 ชิ้น



ภาพที่ 26 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชิ้นที่1

ชื่อผลงาน เชื้อราควบคุม หมายเลข1

เทคนิค การปั้นต่อเติมบนขยะพลาสติก

ขนาด แปรรูปตามพื้นที่

ปี 2023



ภาพที่ 27 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชิ้นที่2

ชื่อผลงาน เชื้อราควบคุม หมายเลข2

เทคนิค การปั้นต่อเติมและปักผมบนกาน้ำร้อน

ขนาด แปรรูปตามพื้นที่

ปี 2023

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 และ 2

ผลงานชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์มีความเชื่อว่าเชื้อรามีการดำรงชีวิตอยู่ของมันและสนใจลักษณะความงามสีส้มของเชื้อรา ผลงานชิ้นที่1 (ภาพที่23) แสดงออกให้เห็นถึงขยะพลาสติกถูกเชื้อราควบคุมทำให้เหล่าพลาสติกกลับมามีชีวิตในรูปแบบใหม่อีกครั้งแสดงให้เห็นความแปลกที่ไม่เคยเกิดขึ้น และผลงานชิ้นที่2 (ภาพที่24) แสดงออกให้เห็นถึงจินตนาการการควบคุมของเชื้อรากับวัตถุ โดยมีที่อยู่อาศัยในที่ที่เชื้อราชอบอยู่คือในที่ร้อนชื้น จึงจินตนาการว่าเชื้อรากำลังควบคุมกาน้ำร้อน

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่3 มีทั้งหมด 3 ชิ้น



ภาพที่ 28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน การดำรงชีวิตของเชื้อรา

เทคนิค การปั้นต่อเติมและประดับบนกระป๋องสี

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2023

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่3 ชิ้นที่1

ผลงานชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากการสังเกตเห็นเชื้อราในถังสีจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดจินตนาการมีความเชื่อว่าเชื้อรามีการดำรงชีวิตอยู่ของมันและสนใจลักษณะความงามสีส้มของเชื้อรา ผลงานชิ้นที่1 (ภาพที่25) แสดงออกให้เห็นถึงจินตนาการการดำรงชีวิตของเชื้อราที่มีแหล่งอาศัยเหมือนสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ในผลงานจะมีตัวละครที่เป็นเชื้อราที่มีพื้นมีแหล่งน้ำเหมือนการดำรงชีวิต



ภาพที่ 29 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน เชื้อราควบคุมชีวิต

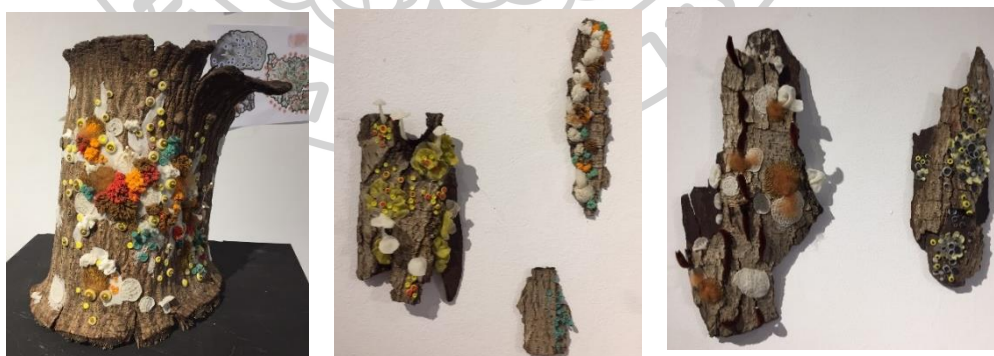
เทคนิค การปั้นต่อเติมบนกะลามะพร้าว

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2023

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

ผลงานชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากการสังเกตเห็นเชื้อราบนกะลามะพร้าวและจินตนาการถึงการดำรงชีวิตอยู่ของเชื้อราทำให้ควบคุมวัตถุสิ่งของนั้นให้กลับมามีชีวิตและสนใจลักษณะความงามสีส้มของเชื้อรา ผลงานชิ้นที่ 2 (ภาพที่ 25) แสดงออกให้ถึงของเล่นโบราณที่ไม่มี ความหมายกับสมัยใหม่จึงจินตนาการว่าถ้าเชื้อราเป็นสิ่งมีชีวิตแล้วไปควบคุมกะลาให้กลับมามีชีวิตอีกครั้งจะมีลักษณะอย่างไร



ภาพที่ 30 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ความงามของไผ่เคน

เทคนิค การปั้นต่อเติมบนเปลือกไม้

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2023

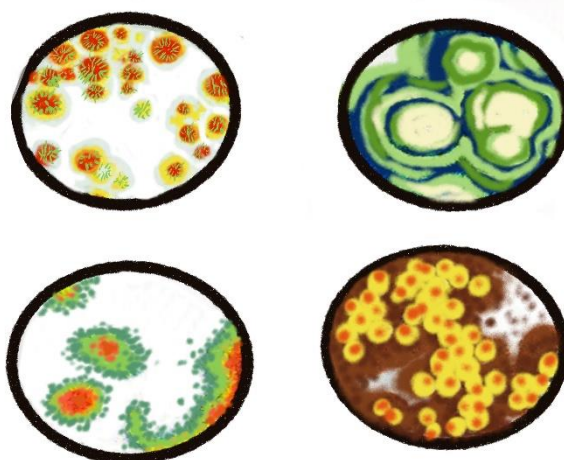
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

ผลงานชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากการสังเกตเห็นเชื้อราและไลเคนบนเปลือกไม้ทำให้สนใจลักษณะ รูปทรงและสีของเชื้อราและไลเคนพอลหาข้อมูลก็ทำให้สนใจมากยิ่งขึ้น ผลงานชิ้นที่3 (ภาพที่26) แสดงออกถึงความสวยงามลักษณะรูปทรงและสีของไลเคน โดยใช้เปลือกไม้ที่เป็นที่อยู่อาศัยของไลเคนในการประกอบสร้างสรรค์ ให้เห็นรูปทรงหลายๆแบบ

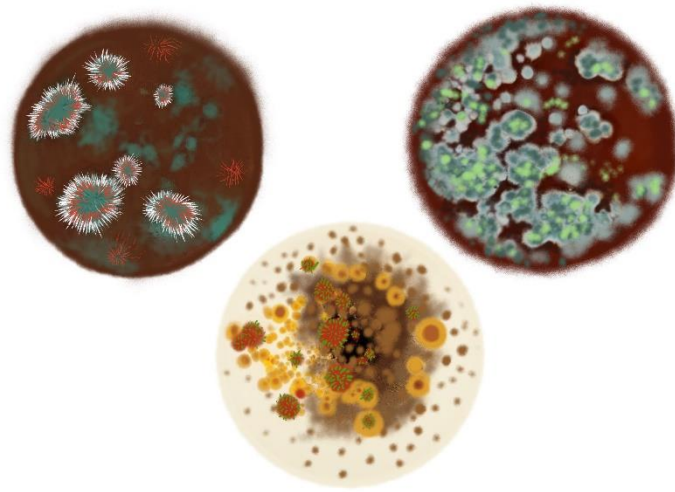
3.6.2 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการนำแรงบันดาลใจจากผู้สร้างสรรค์สนใจธรรมชาติการเจริญเติบโตของไลเคนและลักษณะ รูปทรงที่มีความงามของไลเคนรวมถึงความทนทานต่อมลพิษสูง โดยการนำเสนอผ่านจินตนาการให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างไลเคนกับวัตุกรรมสมัย ไลเคนเจริญเติบโตในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กลับไปเกาะบนพื้นผิวของวัตุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษเพื่อให้เห็นการที่วัตุถูกไลเคนกลืนกินทวงพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่บริเวณนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ โดยในความเป็นจริงในพื้นที่นั้นไม่สามารถทำให้ไลเคนเจริญเติบโตได้ เพื่อสะท้อนการก่อกำเนิดเติบโตของไลเคนผ่านจินตนาการและสื่อให้เห็นความงามของไลเคนบนวัตุกรรมสมัย โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรมร่วมสมัย การปั้นต่อเติมและปะติดบนวัสดุสำเร็จรูป ผสมผสานความกลมกลืนของไลเคนกับวัตุกรรมสมัย เพื่อถ่ายทอดความงามของลักษณะไลเคนที่เกิดจากจินตนาการ 3 ชั้น โดยผ่านขั้นตอนและกระบวนการทั้งหมด ดังนี้

3.6.2.1 การออกแบบโครงสร้าง (Sketch design) เป็นการบันทึกโครงสร้างจากไอแพดเพื่อหาวัสดุโทนสี การจัดองค์ประกอบเพื่อใช้ในการวางแผน สำหรับขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง



ภาพที่ 31 แบบร่าง (Sketch) หาโทนสีในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ไลเคนบนวัตุกรรมสมัย”



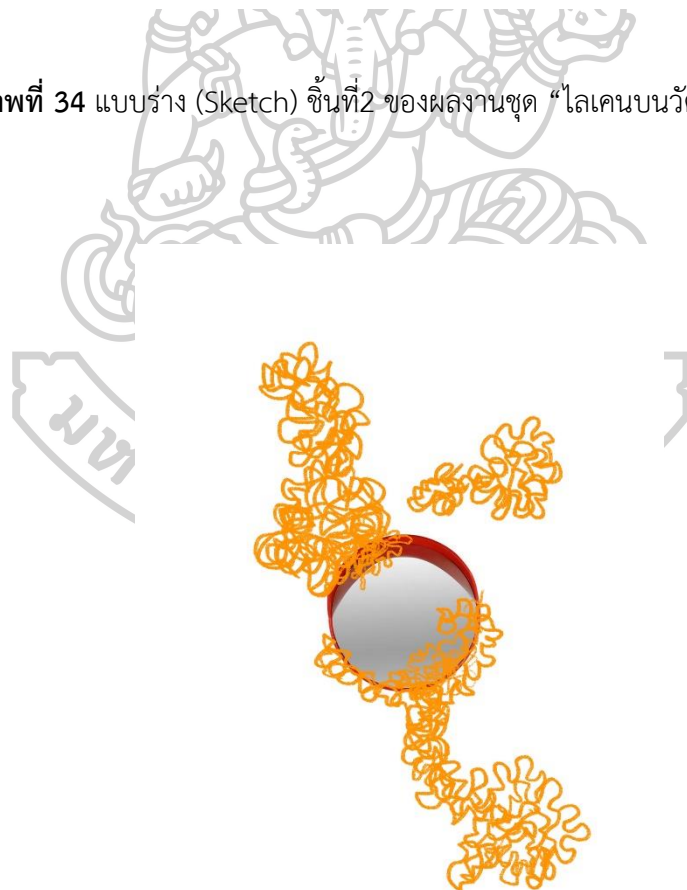
ภาพที่ 32 แบบร่าง (Sketch) ทำโทนสีในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ไลเคนบนวัดถ้ำร่วมสมัย”



ภาพที่ 33 แบบร่าง (Sketch) ชั้นที่1 ของผลงานชุด “ไลเคนบนวัดถ้ำร่วมสมัย”



ภาพที่ 34 แบบร่าง (Sketch) ชั้นที่2 ของผลงานชุด “ไลเคนบนวัตถุร่วมสมัย”



ภาพที่ 35 แบบร่าง (Sketch) ชั้นที่3 ของผลงานชุด “ไลเคนบนวัตถุร่วมสมัย”

3.6.2.2 การสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำแบบโครงร่าง(Sketch Design) มาขยายให้เป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ทั้งหมด 3 ชิ้น โดยมีวิธีการดังนี้

อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

- 1.กรวยจราจร
- 2.ดินไทย
- 3.ดินน้ำมัน
- 4.กระดาษสา
- 5.กาว
- 6.ลูกปัด
- 7.เครื่องมือปั้น



ภาพที่ 36 แบบร่าง (Sketch) ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะของไลเคน ชิ้นที่1

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่1 ได้นำลักษณะของไลเคนมาผสมผสานกัน ลักษณะของไลเคนที่มีรูปทรงที่เป็นแผ่นแผ่กระจายเป็นกลีบๆ และมีรายละเอียดที่เป็นจุดเป็นลักษณะถ้วย แทรกด้วยเส้นในกลุ่มต่างๆและมีเส้นใยแผ่ให้กลมกลืนกับวัตถุ



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 39 ขั้นตอนการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 40 ขั้นตอนการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 41 ผลงานที่ทดลองจิตว่าง ชั้นที่ 1



ภาพที่ 42 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ของวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

- 1.สแตนเลส
- 2.ดินไทย
- 3.ดินน้ำมัน
- 4.ยูรีเทนโฟม
- 5.กาว
- 6.ลูกปัด
- 7.เครื่องมือปั้น
- 8.ตะแกรง



ภาพที่ 43 แบบร่าง (Sketch) ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะของไลเคน ชั้นที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่2 ได้นำลักษณะของไลเคนมาผสมผสานกัน ในงานรวมๆ ทั้งหมดจะนำลักษณะของไลเคนที่เป็นกลุ่มของเส้นๆและนำลักษณะของไลเคนที่มีรูปทรงที่เป็นแผ่นแผ่กระจายเป็นกลีบๆ และมีรายละเอียดที่เป็นจุดเป็นลักษณะถ้วย สีจะจินตนาการให้สดใส



ภาพที่ 44 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 45 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 46 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 47 ผลงานที่ลองจัดวาง ชั้นที่ 2



ภาพที่ 48 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ของวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 49 ผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ที่เสร็จสมบูรณ์ ลองจัดวางเข้าด้วยกัน

อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

1. กระจกโค้งกลม
2. ดินไทย
3. ดินน้ำมัน
4. ยูรีเทนโฟม
5. กาว
6. ลูกปัด
7. เครื่องมือปั้น
8. กระดาษสา



ภาพที่ 50 แบบร่าง (Sketch) ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะของไลเคน ชั้นที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 3 ได้นำลักษณะของไลเคนมาผสมผสานกัน ลักษณะของไลเคนที่มีรูปทรงที่เป็นแผ่นแผ่กระจายเป็นกลีบๆ และมีรายละเอียดที่เป็นจุดเป็นลักษณะถ้วย แทรกด้วยเส้นในกลุ่มต่างๆ



ภาพที่ 51 แบบร่างชั้นที่ 3 โดยการจัดวางผลงานชั้นที่ 1 และ 2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 52 แบบร่างชั้นที่ 3 โดยการจัดวางผลงานชั้นที่ 1 และ 2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 53 ขั้นตอนการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 54 ขั้นตอนการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 55 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3



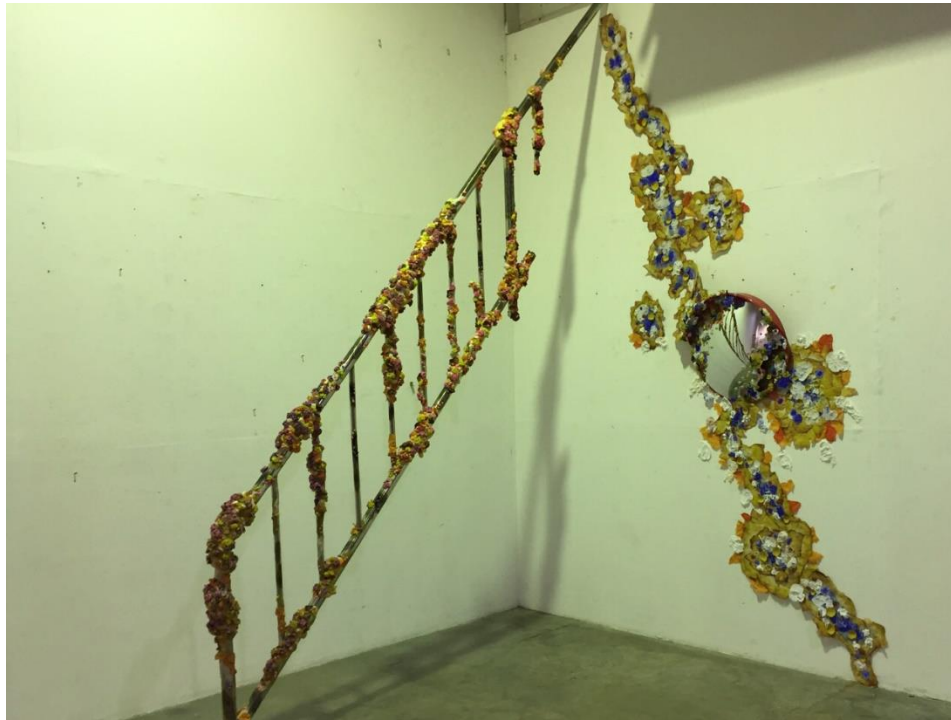
ภาพที่ 56 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3



ภาพที่ 57 ขั้นตอนการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 58 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 59 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่3 จัดวางกับ ชั้นที่2



ภาพที่ 60 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่3 จัดวางกับ ชั้นที่2 ชั้นที่1

3.7 สรุปวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ไลเคนบนวัตถุร่วมสมัย” เป็นการศึกษา ค้นคว้าของผู้สร้งสรรค โดยแสดงออกมาจากการได้รับแรงบันดาลใจที่เกิดจากการได้ไปพบเจอกับ ธรรมชาติอย่างไลเคนที่เจริญเติบโตอยู่บนต้นไม้ทุกต้น ทำให้ผู้สร้งสรรคสนใจธรรมชาติการ เจริญเติบโตของไลเคนและลักษณะ รูปทรงที่มีความงามสีสนของไลเคนรวมถึงคุณสมบัติความทนทาน ต่อมลพิษสูง ผู้สร้งสรรคจึงมาสร้งสรรคผลงานโดยการนำเสนอผ่านจินตนาการให้เห็นถึงความ ชัดแย้งระหว่างไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย ไลเคนเจริญเติบโตในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กลับไปเกาะบนพื้นผิว ของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษเพื่อให้เห็นการที่วัตถุถูกไลเคนกลืนกินทวงพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับ สภาพพื้นที่บริเวณนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ เพื่อสะท้อนการ ก่อกำเนิดเติบโตของไลเคนผ่านจินตนาการและสื่อให้เห็นความงามของไลเคนบนวัตถุร่วมสมัย โดย การสร้งสรรคผลงานศิลปะประติมากรรมร่วมสมัย(contemporary sculpture) การปั้นต่อเติมและ ประติบนวาสตุสำเร็จรูป ผสมผสานความกลมกลืนของไลเคนกับวัตถุร่วมสมัย เพื่อถ่ายทอดความงาม ของลักษณะไลเคนที่เกิดจากจินตนาการ จำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น โดยนำผลงานทั้งหมดมาจัดวาง องค์กรประกอบให้สัมพันธ์กันให้แสดงถึงการอยู่ในพื้นที่เดียวกัน (installation) ในแต่ละชิ้นผลงาน สร้งสรรคจากเทคนิคเฉพาะตน มีความยากง่าย ขั้นตอน ระยะเวลาและขนาดไม่เท่ากัน ผลงานค่อย ข้างใช้เวลาเพราะเกิดจากความชอบส่วนตัวของผู้สร้งสรรคที่ชอบประดิษฐ์ประดอย ผู้สร้งสรรคจึงมี ความพึงพอใจกับผลงานของตนเองเป็นอย่างยิ่ง



บทที่ 4 วิเคราะห์ผลการทำงาน

โลคอนบนวัดถุร่วมสมัย” เป็นการศึกษาค้นคว้าของผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงออกมาจากการได้รับแรงบันดาลใจที่เกิดจากการได้ไปพบเจอกับธรรมชาติอย่างโลคอนที่เจริญเติบโตอยู่บนต้นไม้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์สนใจลักษณะ รูปทรงที่มีความงามและสีสันทองโลคอนโดยการนำเสนอผ่านจินตนาการให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างโลคอนกับวัดถุร่วมสมัย โลคอนเจริญเติบโตในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กลับไปเกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษเพื่อให้เห็นการที่วัตถุถูกโลคอนกลืนกินทวงพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่บริเวณนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติประกอบกับการนำแรงบันดาลใจและแนวคิดที่ได้จากการสังเกตธรรมชาติ โดยผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ และสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ครั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งการวิเคราะห์ผลงานออกเป็นสองส่วน คือการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์และการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ โดยมีการวิเคราะห์ด้านเนื้อหา ด้านรูปแบบ และ ด้านเทคนิค ดังนี้

วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติที่เป็นสิ่งมีชีวิตขนาดเล็ก คือ เชื้อรา ผู้สร้างสรรค์สนใจลักษณะรูปทรง สีสันทองเชื้อราและพอได้ค้นหารายละเอียดของเชื้อราทำให้ตื่นเต้นและสนใจรูปทรงของเชื้อราเพิ่มมากขึ้น โดยในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดนี้ผู้สร้างสรรค์นำเสนอผลงานออกมาเป็นหลายเทคนิคแต่ยังคงสร้างรูปทรงของเชื้อราที่ออกมาจากจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ จินตนาการถึงการมีชีวิต การดำรงชีวิตของเชื้อรา โดยแบ่งเป็น 3 ชุด ดังนี้

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มีทั้งหมด 3 ชิ้น



ภาพที่ 61 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชิ้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มกราคม 2566

ชื่อผลงาน : ความงามของเชื้อรา หมายเลข1 เทคนิค : การปักไหมพรมและประดับบนผ้าสะดึง



ภาพที่ 62 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชิ้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มกราคม 2566

ชื่อผลงาน : ความงามของเชื้อรา หมายเลข2 เทคนิค : การปักไหมพรมและประดับบนขนมปัง



ภาพที่ 63 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชิ้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มกราคม 2566

ชื่อผลงาน : การเติบโตของเชื้อรา เทคนิค : ปั้นน้ำตาลบนแผ่นขนมวาฟเฟิล

การวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 , 2 และ 3

ด้านเนื้อหา การสร้างสรรค์ผลงานชุดที่1 ประเด็นในด้านเนื้อหาผู้สร้างสรรค์สื่อสารให้เห็นถึงลักษณะและความงามของเข็วรา รวมถึงแสดงการดำรงชีวิตการเติบโตของเข็วราเพื่อให้เห็นว่าเข็วรา ก็มีชีวิตดั่งสิ่งมีชีวิตทั่วไป

ด้านรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานทั้ง3ชั้นมีรูปแบบเดียวกันคือการสร้างรูปทรงของเข็วรา โดยการต่อเติมแทรกหรือปั้นต่อเติมลงวัตถุอีกหนึ่งชิ้น เพื่อให้เห็นการเกิดของเข็วราบนวัตถุนั้นๆ

ด้านเทคนิค ผลงานชั้นที่1 (ภาพที่ 58) ชั้นที่2 (ภาพที่ 59) ใช้เทคนิคเดียวกันโดยการใช้ใยไหมพรมและเครื่องประดับปักลงวัตถุ สะดุดและขนมปัง เพื่อให้แสดงการฝังลงบนวัตถุ และผลงานชั้นที่3 (ภาพที่60) ใช้เทคนิคการปั้นน้ำตาลลงบนแผ่นวาฟเฟิลการใช้ของการได้มาสร้างสรรค์ผลงานให้แสดงการจินตนาการการเติบโตของเข็วรา

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มีทั้งหมด 2 ชิ้น



ภาพที่ 64 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : เข็วราควบคุม หมายเลข1 เทคนิค : การปั้นต่อเติมบนขยะพลาสติก



ภาพที่ 65 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : เชื้อราควบคุม หมายเลข2 เทคนิค : การปั้นต่อเติมและปักผสมบนกาน้ำร้อน

การวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่2 ชั้นที่1และ2

ด้านเนื้อหา การสร้างสรรค์ผลงานชุดที่2 ประเด็นในด้านเนื้อหาผู้สร้างสรรค์สื่อสารให้เห็นถึงการที่เชื้อราเข้าควบคุมสิ่งของวัตถุต่างๆ โดยจินตนาการถึงถ้าเชื้อราอยู่บริเวณนั้นนานๆก็จะทำให้สิ่งเข้าวัตถุนั้นได้เพราะเชื้อราเป็นสิ่งมีชีวิต โดยผลงานชั้นที่1 (ภาพที่ 61) แสดงถึงเชื้อราที่อยู่บริเวณขยะของเล่นตรงนั้นนานๆก็ทำให้ของเล่นเหล่านี้เกิดมีชีวิตขึ้นมา และผลงานชั้นที่2 (ภาพที่ 62) แสดงถึงที่เชื้อราอาศัยอยู่ที่ร้อนขึ้นอย่างกาน้ำร้อน จินตนาการให้เห็นว่ากาน้ำร้อนมีชีวิตขึ้นมา

ด้านรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานทั้ง2ชั้นมีรูปแบบเดียวกันคือการสร้างสรรค์แบบเกินจริง โดยการปั้นต่อเติมบนวัตถุหยาบวัสดุที่สอดคล้องมาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการที่เชื้อราเข้าควบคุมวัตถุนั้นๆ

ด้านเทคนิค ผลงานทั้ง 2ชั้น ใช้เทคนิคเดียวกันโดยการใช้เทคนิคการปั้นดินไทยต่อเติมบนวัตถุและการประกอบวัตถุ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความจินตนาการของการควบคุมโดยเชื้อรา

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มีทั้งหมด 3 ชิ้น



ภาพที่ 66 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชิ้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, สิงหาคม 2566

ชื่อผลงาน : การดำรงชีวิตของเชื้อรา เทคนิค : การปั้นต่อเติมและประดับบนกระป๋องสี



ภาพที่ 67 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชิ้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, กันยายน 2566

ชื่อผลงาน : เชื้อราควบคุมชีวิต เทคนิค : การปั้นต่อเติมบนกะลามะพร้าว



ภาพที่ 68 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, พฤศจิกายน 2566

ชื่อผลงาน : ความงามของโลเคน เทคนิค : การปั้นต่อเติมบนเปลือกไม้

การวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1, ชั้นที่ 2 และชั้นที่ 3

ด้านเนื้อหา การสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3 ประเด็นในด้านเนื้อหาผลงานชั้นที่ 1 (ภาพที่ 63) และผลงานชั้นที่ 2 (ภาพที่ 64) ผู้สร้างสรรค์สื่อสารให้เห็นถึงลักษณะและความงามของเชื้อรา รวมถึงแสดงการดำรงชีวิตการเติบโตและเชื้อราเข้าควบคุมสิ่งของวัตถุต่างๆ โดยจินตนาการถึงถ้าเชื้อราอยู่บริเวณนั้นนานๆก็จะทำให้สิ่งเข้าวัตถุนั้นได้เพราะเชื้อราเป็นสิ่งมีชีวิต ผลงานชั้นที่ 3 (ภาพที่ 65) ผู้สร้างสรรค์เริ่มได้แรงบันดาลใจมาจากโลเคนซึ่งเป็นเชื้อรากับสาหร่ายที่อาศัยอยู่ร่วมกันทำให้เห็นความงามของลักษณะโลเคนเพิ่มขึ้นจึงนำเสนอให้เห็นถึงความงามโลเคนในแบบจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

ด้านรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 3 ชั้นมีรูปแบบเดียวกันคือการสร้างรูปทรงของเชื้อรา โดยการต่อเติมแทรกการผสมผสานระหว่างวัตถุ เพื่อให้เห็นการเกิดของเชื้อราบนวัตถุนั้นๆ

ด้านเทคนิค ผลงานทั้ง 2 ชั้น ใช้เทคนิคเดียวกันโดยการใช้เทคนิคการปั้นดินไทยและลูกบิดระดับต่างๆต่อเติมบนวัตถุและการประกอบวัตถุ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความจินตนาการของรูปทรงความงามและการอยู่ร่วมกับวัตถุ

สรุปการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชุด

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในด้านเนื้อหาที่ได้แรงบันดาลใจจากเชื้อราผู้สร้างสรรค์สนใจและสนุกเวลาสร้างสรรค์แต่เนื้อหายังไม่แน่ชัดเท่าไรแสดงถึงความงามของเชื้อราอย่างเดียว ด้านรูปแบบเป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเดียวกันทั้งหมดคือการผสมผสานการต่อเติมบนวัตถุต่างๆและด้านเทคนิคผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคหลากหลายในการสร้าง

ผลงานในแต่ละชิ้น ผลงานที่สร้างสรรค์ในขั้นสุดท้ายทำในเกิดแรงบันดาลใจและต่อยอดในการทำวิทยานิพนธ์ชุด “โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย”

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นการศึกษาค้นคว้าพัฒนาต่อยอดมาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์โดยใช้รูปแบบและเทคนิค และผลงานขั้นสุดท้ายของโครงการทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์พัฒนาต่อในวิทยานิพนธ์

สร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ “โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย” โดยแสดงออกมาจากการได้รับแรงบันดาลใจที่เกิดจากการได้ไปพบเจอกับธรรมชาติอย่างโลเคนที่เจริญเติบโตอยู่บนต้นไม้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์สนใจลักษณะ รูปทรงที่มีความงามและสีสันของโลเคนโดยการนำเสนอผ่านจินตนาการให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างโลเคนกับวัตถุร่วมสมัย โลเคนเจริญเติบโตในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กลับไปเกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษเพื่อให้เห็นการที่วัตถุถูกโลเคนกลืนกินทวงพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่บริเวณนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติโดยสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น โดยการวิเคราะห์ ด้านเนื้อหา ด้านรูปแบบ และด้านเทคนิค ดังนี้

การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ด้านเนื้อหา การสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 3 ชิ้นผู้สร้างสรรค์นำเสนอจินตนาการและการตั้งคำถามว่าถ้าโลเคนเจริญเติบโตในพื้นที่ใหม่โดยไปเกาะบนวัตถุที่อยู่ในบริบทที่เป็นมลพิษจะมีลักษณะอย่างไร รูปแบบไหนเป็นการนำเสนอเรื่องราวแนวความคิด จากความสนใจลักษณะรูปทรง รูปแบบของโลเคนแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างโลเคนกับร่วมสมัย โลเคนที่เกิดในอากาศที่มีแต่มลพิษออกมาในรูปแบบใหม่ตามจินตนาการทำให้ตระหนักถึงมลพิษที่วัดได้จากนักทำนายนมลพิษอย่างโลเคน

ด้านรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้นเป็นประติมากรรมร่วมสมัยระหว่างสิ่งที่ปั้นต่อเติมและปะติดขึ้นใหม่เกาะอยู่บนวัตถุสิ่งของ ออกมาในรูปแบบตามความรู้สึกจากจินตนาการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อรูปร่างรูปทรงลักษณะของโลเคน โดยการใช้สีให้สอดคล้องกับสิ่งของต่างๆ เพื่อให้เห็นถึงความกลมกลืนผสมผสานระหว่างโลเคนกับวัตถุร่วมสมัย

ด้านเทคนิค การสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้นใช้เทคนิคการปั้นต่อเติมด้วยดินไทยผสมกับดินน้ำมันและปะติดกระดาษสาถูกปิดบนวัตถุสำเร็จรูป นำมาสร้างเป็นโลเคนออกมาในรูปแบบจินตนาการให้กลมกลืนกับวัตถุร่วมสมัย

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1



ภาพที่ 69 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มกราคม 2567

ชื่อผลงาน : โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย หมายเลข1 เทคนิค : การปั้นต่อเติมบนกรวยจราจร

การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1 ได้สร้างสรรค์บนวัตถุกรวยจราจรที่เป็นวัตถุร่วมสมัยที่สามารถมองเห็นตามท้องถนนทั่วไปนำมาลดทอนบางจุดด้วยการเผ่าละลายและนำมาผสมผสานกับผู้สร้างสรรค์ที่จินตนาการถึงโลเคนที่เกิดบนวัตถุ ได้แรงบันดาลใจมาจากโลเคนที่มีลักษณะ รูปทรงที่เป็นแผ่นแผ่กระจายเป็นกลีบๆ และมีรายละเอียดที่เป็นจุดเป็นลักษณะถ้วย แทรกด้วยเส้นในกลุ่มต่างๆและมีเส้นใยแฝงให้กลมกลืนกับวัตถุ สีเส้นของโลเคนจะตัดกับสีของกรวยจราจรเช่นสีเหลือง สีเขียว มีบางจุดที่จะเป็นสีที่กลมกลืนกับสีของกรวยจราจร กรวยจราจรทั้งหมด3กลุ่มจะจัดวางแบบแผ่กระจายล้อมโลเคนกระจายรอบๆวัตถุ ปัญหาในการสร้างสรรค์ผู้สร้างสรรค์คิดว่าลักษณะของวัตถุกรวยจราจรยังคงรูปทรงเดิมมากเกินไปและโลเคนที่สร้างสรรค์บางจุดอาจจะน้อยเกินไป

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 70 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, กุมภาพันธ์ 2567

ชื่อผลงาน : โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย หมายเลข2 เทคนิค : การปั้นต่อเติมบนราวสแตนเลส

การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่2 ได้สร้างสรรค์บนวัตถุราวสะพานลอยที่เป็นวัตถุร่วมสมัยที่สามารถเห็นได้ตามข้างถนนทั่วไปนำมาผสมผสานกับผู้สร้างสรรค์ที่จินตนาการถึงโลเคนที่เกิดบนวัตถุ ได้แรงบันดาลใจมาจากโลเคนที่มีลักษณะเป็นกลุ่มเส้นๆและรูปทรงที่เป็นแผ่นแผ่กระจายเป็นกลีบๆ และมีรายละเอียดที่เป็นจุดและลักษณะถ้วย สีจะจินตนาการให้สดใสเกินความเป็นจริงของโลเคนโดยจะไล่สีแบ่งเป็น3ช่วงจากโทนร้อนไปโทนเย็นแต่ในงานก็จะมีสีที่คุมโทนเป็นกลีบของโลเคน ในการจัดวางผู้สร้างสรรค์ติดตั้งราวสะพานลอยตามองศาเดียวกับราวสะพานลอยจริงเพื่อจำลองให้เห็นถึงบริบทความจริง ปัญหาในการสร้างสรรค์ผู้สร้างสรรค์คิดว่าผลงานชิ้นใหญ่ทำให้ใช้เวลานานในการสร้างสรรค์ และทำให้รายละเอียดงานบางส่วนหลุด

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่3



ภาพที่ 71 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2567

ชื่อผลงาน : โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย หมายเลข3 เทคนิค : การปั้นต่อเติมบนกระจกโค้ง

การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 3

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่3 ได้สร้างสรรค์บนวัตถุกระจกโค้งเป็นวัตถุร่วมสมัยที่พบเจอได้ในการดำเนินชีวิตนำมาผสมผสานกับผู้สร้างสรรค์ที่จินตนาการถึงโลเคนที่เกิดบนวัตถุ ได้แรงบันดาลใจมาจากโลเคนที่มีลักษณะรูปทรงที่เป็นแผ่นแผ่กระจายเป็นกลีบๆ และมีรายละเอียดที่เป็นจุดลักษณะถ้วยแทรกด้วยลักษณะโลเคนที่เป็นเส้นๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานจะแบ่งออกเป็น2ส่วน คือ ส่วนที่1เป็นการสร้างสรรค์บนวัตถุกระจกโค้งมีโทนสีที่ขัดแย้งและกลมกลืนผสมกันบนวัตถุ ส่วนที่2เป็นการสร้างสรรค์ที่ติดกับผนังมีพื้นจุดๆวางๆเป็นสีโทนร้อนและรายละเอียดเป็นสีโทนเย็นทั้ง2ส่วนมีสีที่เกินจากความเป็นจริงของโลเคน การสร้างสรรค์ทั้ง2ส่วนจะนำมาติดตั้งเข้าด้วยกัน ผลงานขั้นที่3เป็นผลงานที่ให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมในการถ่ายภาพกับกระจกที่เป็นผลงาน ปัญหาในการสร้างสรรค์โลเคนที่ติดตั้งบนผนังอาจจะจัดวางแบบเรียงกันเกินไปอาจจะปล่อยให้ช่องว่างบางจุด

สรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการได้ไปพบเจอกับธรรมชาติอย่างโลเคนที่เจริญเติบโตอยู่บนต้นไม้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์สนใจลักษณะ รูปทรงที่มีความงามและสีส้มของโลเคนโดยการนำเสนอผ่านจินตนาการให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างโลเคนกับวัตถุร่วมสมัย โลเคนเจริญเติบโตในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กลับไปเกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษเพื่อให้เห็นการที่วัตถุกลืนกินทวงพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่บริเวณนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้นและกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ โดยมีความคาดหวังว่าผู้ชมงานจะได้รู้จักกับโลเคนมากขึ้นตระหนักถึงมลพิษ และเห็นลักษณะความงามรูปทรงของโลเคนที่ผู้สร้างสรรค์จินตนาการผลงานออกมาในรูปแบบของผู้สร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์มีความพึงพอใจในผลงานชุดนี้เป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้บรรลุวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอย่างครบถ้วนบริบูรณ์ ทั้งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแนวความคิดและรูปแบบของผู้สร้างสรรค์เพื่อสะท้อนให้เห็นความขัดแย้งระหว่างโลเคนที่เจริญเติบโตบนวัตถุที่อยู่บริเวณที่เป็นมลพิษ ผ่านจินตนาการมุมมองของรูปทรง ที่ได้มาจากความสนใจลักษณะของโลเคน เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงพฤติกรรม การดำเนินชีวิตของมนุษย์ โดยสร้างสรรค์การแสดงออกในด้านรูปแบบ แนวคิด วิธีการสร้างสรรค์ แก้ปัญหา การจัดองค์ประกอบใหม่ๆ ในผลงานแต่ละชิ้นจากการใช้เทคนิควิธีเฉพาะตนได้ค้นคว้าทดลองในการใช้อุปกรณ์และเทคนิคต่างๆ การคิดโทนสีของผลงาน และลักษณะของโลเคนที่เกิดจากจินตนาการรวมถึงการหาวัตถุร่วมสมัยที่เกี่ยวข้องตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยมีความเป็นอัตลักษณ์ที่ชัดเจนภายในตนเอง



บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์

ผลการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ชุด “โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย” มีจุดประสงค์เพื่อต้องการถ่ายทอดแนวคิด มุมมอง และประสบการณ์ ที่ตัวผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการได้ไปพบเจอกับธรรมชาติอย่างโลเคน ทำให้ผู้สร้างสรรค์สนใจลักษณะ รูปทรงที่มีความงามและสีสันของโลเคน โดยการนำเสนอผ่านจินตนาการให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างโลเคนกับวัตถุร่วมสมัย โลเคนเจริญเติบโตในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กลับไปเกาะบนพื้นผิวของวัตถุที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของมลพิษเพื่อให้เห็นการที่วัตถุถูกโลเคนกลืนกินทวงพื้นที่ตรงนั้นเพื่อปรับสภาพพื้นที่บริเวณนั้นให้อากาศบริสุทธิ์มากขึ้น และกลับสู่สภาพเดิมของธรรมชาติ โดยมีความคาดหวังว่าผู้ชมงานจะได้รู้จักกับโลเคนมากขึ้นตระหนักถึงมลพิษ และเห็นลักษณะความงามรูปทรงของโลเคนที่ผู้สร้างสรรค์จินตนาการผลงานออกมาในรูปแบบของผู้สร้างสรรค์

การสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการสร้างสรรค์ตามขั้นตอนและกระบวนการ ตั้งแต่การออกไปหาแรงบันดาลใจเก็บข้อมูลแล้วนำมาวิเคราะห์ จนถึงขั้นตอนการศึกษา แนวคิด อิทธิพล และลักษณะการทำงานและเทคนิคของศิลปินที่สนใจ จนสามารถถ่ายทอดแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ลงในผลงานได้อย่างไร้ที่ติ โดยได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานประติมากรรมร่วมสมัย โดยใช้กระบวนการแสดงออกทางทัศนศิลป์มีผลงานที่เสร็จสิ้นแล้วจำนวน 3 ชิ้น ที่แต่ละชิ้นมีรูปทรง สี ลักษณะและวัตถุของผลงานแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับวัตถุและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ มีความยากง่าย ขั้นตอน ระยะเวลา และขนาดไม่เท่ากัน โดยผลงานวิทยานิพนธ์แต่ละชิ้นนั้นจะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่ต่างกัน รวมถึงการใช้โทนสี รูปแบบรูปทรงและจินตนาการของโลเคนที่ต่างกัน ของแต่ละชิ้นและมีเอกลักษณ์เฉพาะแตกต่างกัน เพื่อสะท้อนให้เห็นความขัดแย้งระหว่างโลเคนที่เจริญเติบโตบนวัตถุที่อยู่บริเวณที่เป็นมลพิษ ผ่านจินตนาการมุมมองของรูปทรง ที่ได้มาจากความสนใจลักษณะของโลเคน เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงพฤติกรรมกรดำเนินชีวิตของมนุษย์

จากวัตถุประสงค์นั้นผู้สร้างสรรค์คิดว่าผลงานทั้ง 3 ชิ้น ในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ตามที่ได้ตั้งไว้ตั้งแต่ต้น ทั้งการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ศิลปะในแนวความคิด และรูปแบบ แนวคิด วิธีการสร้างสรรค์ แก้ปัญหา การจัดองค์ประกอบใหม่ๆในผลงานแต่ละชิ้น จากการใช้เทคนิควิธีเฉพาะตนได้ค้นคว้าทดลองในการใช้อุปกรณ์และเทคนิคต่างๆ โดยมีความเป็นอัตลักษณ์ที่ชัดเจนภายในตนเอง ผลงานทั้ง 3 ชิ้นมีดังนี้

ขั้นที่ 1 โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย หมายเลข1

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่1 ได้สร้างสรรค์บนวัตถุกรวยจรรยาจรที่เป็นวัตถุร่วมสมัยที่สามารถมองเห็นตามท้องถนนทั่วไปนำมาลดทอนบางจุดด้วยการเผ่าละลายและนำมาผสมผสานกับจินตนาการของโลเคนที่เกิดบนวัตถุ ได้แรงบันดาลใจมาจากโลเคนที่มีลักษณะ รูปทรงที่เป็นแผ่นแผ่กระจายเป็นกลีบๆ และมีรายละเอียดที่เป็นจุดเป็นลักษณะถ้วย แทรกด้วยเส้นในกลุ่มต่างๆและมีเส้นใยแผ่ให้กลมกลืนกับวัตถุ สีเส้นของโลเคนจะตัดกับสีของกรวยจรรยาจรเช่นสีเหลือง สีเขียว มีบางจุดที่จะเป็นสีที่กลมกลืนกับสีของกรวยจรรยาจร กรวยจรรยาจรทั้งหมด3กลุ่มจะจัดวางแบบแผ่กระจายมีโลเคนกระจายรอบๆวัตถุ ปัญหาในการสร้างสรรค์ผู้สร้างสรรค์คิดว่าลักษณะของวัตถุกรวยจรรยาจรยังคงรูปทรงเดิมมากเกินไปและโลเคนที่สร้างสรรค์บางจุดอาจจะน้อยเกินไป

ขั้นที่2 โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย หมายเลข2

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่2 ได้สร้างสรรค์บนวัตถุราวสะพานลอยที่เป็นวัตถุร่วมสมัยที่สามารถเห็นได้ตามข้างถนนทั่วไปนำมาผสมผสานกับผู้สร้างสรรค์ที่จินตนาการถึงโลเคนที่เกิดบนวัตถุ ได้แรงบันดาลใจมาจากโลเคนที่มีลักษณะเป็นกลุ่มเส้นๆและรูปทรงที่เป็นแผ่นแผ่กระจายเป็นกลีบๆ และมีรายละเอียดที่เป็นจุดและลักษณะถ้วย สีจะจินตนาการให้สดใสเกินความเป็นจริงของโลเคนโดยจะไล่สีแบ่งเป็น3ช่วงจากโทนร้อนไปโทนเย็นแต่ในงานก็จะมีสีที่คุมโทนเป็นกลีบของโลเคน ในการจัดวางผู้สร้างสรรค์ติดตั้งราวสะพานลอยตามองศาเดียวกับราวสะพานลอยจริงเพื่อจำลองให้เห็นถึงบริบทความจริง ปัญหาในการสร้างสรรค์ผู้สร้างสรรค์คิดว่าผลงานชิ้นใหญ่ทำให้ใช้เวลานานในการสร้างสรรค์และทำให้รายละเอียดงานบางส่วนหลุด

ขั้นที่3 โลเคนบนวัตถุร่วมสมัย หมายเลข3

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่3 ได้สร้างสรรค์บนวัตถุกระจกโค้งเป็นวัตถุร่วมสมัยที่พบเจอได้ในการดำเนินชีวิตนำมาผสมผสานกับผู้สร้างสรรค์ที่จินตนาการถึงโลเคนที่เกิดบนวัตถุ ได้แรงบันดาลใจมาจากโลเคนที่มีลักษณะรูปทรงที่เป็นแผ่นแผ่กระจายเป็นกลีบๆ และมีรายละเอียดที่เป็นจุดลักษณะถ้วย แทรกด้วยลักษณะโลเคนที่เป็นเส้นๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานจะแบ่งออกเป็น2ส่วน คือ ส่วนที่1 เป็นการสร้างสรรค์บนวัตถุกระจกโค้งมีโทนสีที่ขัดแย้งและกลมกลืนผสมกันบนวัตถุ ส่วนที่2เป็นการสร้างสรรค์ที่ติดกับผนังมีพื้นจุดๆดวงๆเป็นสีโทนร้อนและรายละเอียดเป็นสีโทนเย็นทั้ง2ส่วนมีสีที่เกินจากความเป็นจริงของโลเคน การสร้างสรรค์ทั้ง2ส่วนจะนำมาติดตั้งเข้าด้วยกัน ผลงานขั้นที่3เป็นผลงานที่ให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมในการถ่ายภาพกับกระจกที่เป็นผลงาน ปัญหาในการสร้างสรรค์โลเคนที่ติดตั้งบนผนังอาจจะจัดวางแบบเรียงกันเกินไปอาจจะปล่อยให้ช่องว่างบางจุด

อภิปรายผลการสร้างสรรค์

1. การพัฒนาการด้านแนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาแนวความคิดผ่านผลงานประติมากรรมร่วมสมัยได้สะท้อนออกมาในรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตน และยังสามารถนำเสนอเผยแพร่ให้กับผู้ชมได้รับรู้และสามารถเข้าถึงแนวความคิดแรงบันดาลใจที่ต้องการแสดงออก โดยมีแนวความคิดเกี่ยวกับโลเคนมาเป็นต้นแบบทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ คือความขัดแย้งระหว่างโลเคนที่เกิดในอากาศที่บริสุทธิ์แต่กับไปเกาะบนวัตถุที่อยู่ในบริบทที่เป็นมลพิษ และสร้างสรรค์ผลงานให้โลเคนกลมกลืนเหมือนเกิดขึ้นบนวัตถุนั้นจริงๆ ในระหว่างการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์มีการค้นคว้าทดลองในการใช้อุปกรณ์และเทคนิคต่างๆโดยมีความเป็นอัตลักษณ์ที่ชัดเจนภายในตนเอง และแก้ไขปรับปรุงเพื่อให้ผลงานออกมาสอดคล้องกับแนวความคิดที่สุด

2. พัฒนาการด้านรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์นั้นเริ่มจากสังเกตธรรมชาติของเชื้อราสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กๆและการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้วัตถุผสมผสานกับเทคนิคเฉพาะตน จึงทำให้มีผลต่อผลงานเรื่องการพัฒนาเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิค ผลงานวิทยานิพนธ์จึงได้มีการปรับวัตถุดิบร่วมสมัยที่นำมาสร้างสรรค์ให้ชิ้นใหญ่มากขึ้นจะได้จินตนาการได้เพิ่มขึ้นและเพิ่มรายละเอียดของโลเคนเพื่อให้เข้ากับพื้นที่ของวัตถุ ผ่านกระบวนการการหาวัตถุที่มีความขัดแย้งกับโลเคนคือนำวัตถุที่อยู่บริเวณที่มีมลพิษ และพยายามใช้เทคนิคเฉพาะตนสร้างสรรค์โลเคนให้กลมกลืนกับวัตถุแต่ละชิ้น การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหญ่ขึ้นทำให้เกิดความท้าทายและสนุกเพราะต้องทดลองและหาเทคนิคเพิ่มให้การสร้างสรรค์

3. การสร้างสรรค์ผลงานบรรลุตามวัตถุประสงค์

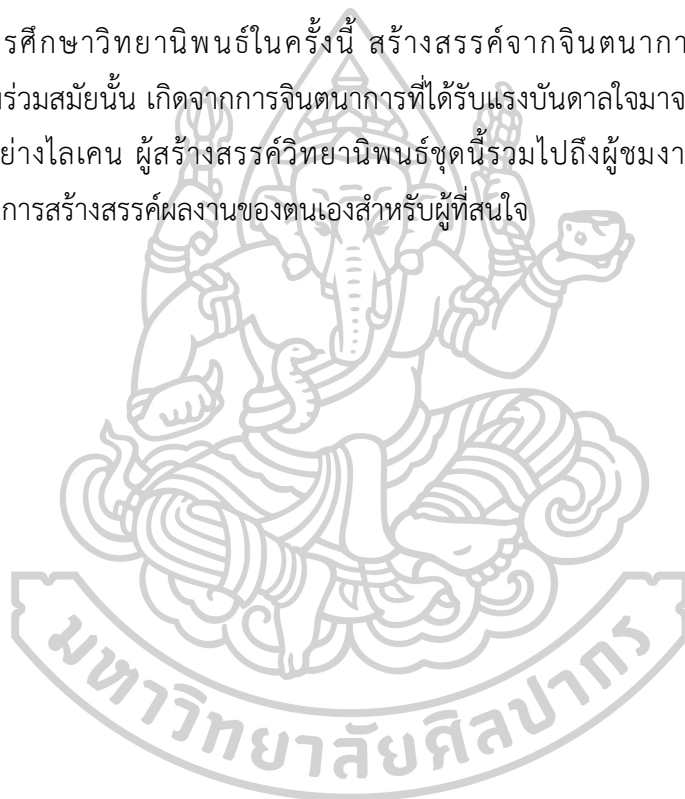
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ที่บรรลุตามจุดประสงค์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดไว้ และยังเป็นผลงานการสร้างสรรค์งานศิลปะประติมากรรมร่วมสมัยที่ลักษณะเกินจริงที่มีความแปลกไม่เหมือนใคร ทำให้ผลงานมีความขัดแย้งของสี รูปทรง ลักษณะที่แปลกระหว่างโลเคนและวัตถุร่วมสมัย แต่ก็เห็นถึงการสร้างสรรค์ผลงานให้โลเคนกลมกลืนเหมือนเกิดขึ้นบนวัตถุนั้นจริงๆ ผู้สร้างสรรค์ไม่ได้คำนึงถึงแค่ความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียวแต่ผลงานยังรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละชิ้นที่แตกต่างกัน และหวังว่าผู้ชมจะรู้จักนักทำลายมลพิษอย่างโลเคนและตระหนักถึงปัญหามลพิษที่จะทำลายความงามของธรรมชาติ สุดท้ายหวังว่าผู้ชมจะรู้สึกตื่นตัวในการรับชมผลงานไปกับรายละเอียดของโลเคนที่สร้างสรรค์จากจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษาข้อมูลการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ในการนำเสนอเกี่ยวกับเอกสาร ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลจากศิลปิน ควรศึกษาเพิ่มเติมให้หลากหลาย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนและหลากหลาย รวมถึงการศึกษาจากลักษณะรูปทรงในการสร้างสรรค์ธรรมชาติอย่างโลเคินที่มีหลากหลายชนิดควรทดลองทำหลายรูปแบบ

2. ศึกษาทดลองสร้างสรรค์เทคนิคต่างๆเพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น นำมาทดลอง พัฒนา และสร้างสรรค์ เพื่อหาเทคนิคที่มีความแปลกใหม่และสามารถนำมาผสมผสานกับเทคนิคเดิมที่มีอยู่เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

3. การศึกษาวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ สร้างสรรค์จากจินตนาการที่นำมาใช้ในผลงาน ประติมากรรมร่วมสมัยนั้น เกิดจากการจินตนาการที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติคือสิ่งมีชีวิต ขนาดเล็กๆอย่างโลเคิน ผู้สร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้รวมไปถึงผู้ชมงานสามารถนำไปใช้เป็นกรณีศึกษา ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองสำหรับผู้สนใจ



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

Hfocus “ฝุ่น PM 2.5 กรุงเทพฯ” [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 10 เมษายน 2567 จาก

<https://www.hfocus.org/content/2024/03/30039>

สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม “ไลเคน นักทำนายมลพิษ”

[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 10 เมษายน 2567 จาก <https://www.onep.go.th>

The European Space Agency “ไลเคนในอวกาศ” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567,

<https://www.esa.int.go.th>

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ “อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567,

<https://www.khaoyainationalpark.com/>

สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม “ไลเคน ณ อุทยานแห่งชาติเขา

ใหญ่” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567, <https://www.chm.onep.go.th>

สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย “มลพิษทางจากจรวด” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน

2567, <https://tdri.or.th/>

CASBIA “Dasha Plesen” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2567,

<https://www.casbia.com/blogs/dichroism/dasha-plesen>

Nerissa Cargill Thompsom “Nerissa Cargill Thompsom” [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 10

เมษายน 2567, <https://www.ncargillthompson.co.uk/about/>



ประวัติผู้เขียน

| | | |
|-----------------|---------------------|---|
| ชื่อ-สกุล | นางสาวกชพรรณ สีนพรม | |
| วุฒิการศึกษา | 2560 | - ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| | 2557 | - แผนศิลปกรรม โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร |
| | 2554 | - โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย |
| ผลงานตีพิมพ์ | 2565 | - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน “รุ่นเยาว์” ครั้งที่ 38 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| | 2563 | - นิทรรศการ “So far So good 8” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร กรุงเทพฯ |
| | 2562 | - นิทรรศการ “หลากหลายศิลป์” โครงการคนสร้าง ประติมากรรมร่วมสมัย ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ |
| | 2558 | - นิทรรศ “we love 9” ผลงานแผนศิลปกรรมรุ่นที่ 9 ณ สยามเซ็นเตอร์ กรุงเทพฯ |
| รางวัลที่ได้รับ | 2565 | - รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 38 |

