



การสร้างสรรคศิลปะสื่อประสมตงแกงภายในสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี เรื่องโอบอุน



โดย
นางสาวเพ็ญพร เรืองโรจน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรคศิลปะสื่อประสมตกแต่งภายในสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี เรื่องโอบอุ้ม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE CREATION OF MIXED MEDIA ART TO THE INTERIORPAKKRED BABIES HOME,
NONTHABURI WARM EMBRACES



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
Master of Fine Arts Program in Design Arts
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2015
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างสรรค์ศิลปะ
สื่อประสมตกแต่งภายใน สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เรื่องโอบอุ้ม” เสนอโดย
นางสาวเพ็ญพร เรืองโรจน์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชา
ศิลปะการออกแบบ

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์ ปรีชา ปั่นกล้า
2. รองศาสตราจารย์ ดร. ร.ต.อ.อนุชา: แผงเกษร

คณะกรรมการการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน)

...../...../.....

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรวัยสุวรรณ)

...../...../.....

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ประเสริฐ พิษยะสุนทร)

...../...../.....

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)

...../...../.....

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ร.ต.อ.อนุชา แผงเกษร)

...../...../.....

57156321: สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

คำสำคัญ: กอด / นุ่ม / อบอุ่น / คิดถึง

เพ็ญพร เรื่องโรจน์: การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมตกแต่งภายใน สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เรื่องโอบอุ่น. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รศ. ปรีชา ปั่นกล้าและ รศ. ดร. ร.ต.อ.อนุชา แผงเพชร. 87 หน้า.

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ "โอบอุ่น" เป็นการศึกษาความเป็นมาของแมว อัตลักษณ์อุปนิสัย ลักษณะทางกายภาพต่างๆรวมถึงกรณีศึกษาสถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรีพฤติกรรมของคนความหลากหลายและบริบทสภาพสิ่งแวดล้อมและนำมาสร้างสรรค์ประยุกต์ผลงานให้เหมาะสมกับสถานที่ เพื่อใช้ในการตกแต่งภายในให้เกิดความสวยงามและมีประโยชน์ใช้สอยให้กับผู้ใช้งานโดยศึกษากระบวนการความคิดสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะสำหรับเด็กที่เหมาะสมและเสริมจินตนาการ การวิจัยครั้งนี้ข้าพเจ้ามีกลุ่มประชากรเป้าหมายที่เหมาะสมและมีความสำคัญเกี่ยวข้องกับผลงานออกแบบ คือกลุ่มเด็กที่มีอายุ 3 - 6 ปี ในสถานสงเคราะห์ โดยข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจลงพื้นที่ ได้บันทึกและวิเคราะห์ประเด็นต่างๆเกี่ยวกับเด็กที่ขาดความรักและความอบอุ่นจากครอบครัว ผลงานออกแบบของข้าพเจ้าจึงเป็นสื่อกลางในการมอบความรักความสุขให้กับเด็กๆ

การสร้างสรรค์ครั้งนี้ได้นำเสนอเนื้อหาที่เกิดจากแรงบันดาลใจเกี่ยวกับแมวสัตว์เลี้ยงในวัยเด็กของข้าพเจ้า เป็นความรู้สึกสะเทือนใจที่ได้รับจากการสูญเสียแมวไป ทำให้เกิดเป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เกิดจากความคิดถึงความสุขและความอบอุ่น โดยมีเรื่องราวความผูกพันความรักที่มีต่อแมว ข้าพเจ้าใช้เทคนิคของการเย็บผ้าและวัสดุที่หลากหลาย เช่น ผ้า แผ่นหนังเทียม ละครสี โดยคำนึงถึงหลักความงามทางสุนทรียศาสตร์และนำมาผสมผสานกับจินตนาการสร้างสรรค์ให้เด็กๆมีปฏิสัมพันธ์กับผลงานเสริมสร้างการเรียนรู้และพัฒนาการของเด็กๆรวมถึงผลงานสร้างสรรค์มีความเหมาะสมกับสถานที่เพื่อให้เกิดความสวยงามและมีคุณค่า

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

57156321: MAJOR: DESIGN ARTS

KEY WORDS: HUG / FLUFFY / WARM / MISS

PENPORN RUNJROJ: THE CREATION OF MIXED MEDIA ART TO THE INTERIOR PAKKRED BABIES HOME, NONTHABURI WARM EMBRACES. THESIS ADVISORS: ASSOC. PROF. PREECHA PUNKLUM AND ASSOC. PROF. POLICE CAPTAIN ANUCHA PANGKESORN, Ph.D. 87 pp.

The creation of art "warm embrace" a study of the cat's identity, character, physical characteristics, including case studies Pakkred Baby Home, Nonthaburi. Botanical action against a variety of environmental conditions and the context and the creative application of a suitable place. For use in the interior, a beautiful and functional at the user. By studying the creative process, the art form appropriate for children and extra imagined. This research is my target demographic is right and important associated with the design. A group of children aged 3-6 years in the workhouse. I surveyed the area. Captured and analyzed various issues About children who lack the love and warmth of family. My design is a medium for providing the love and happiness to the children.

This initiative is presented as an inspiration about cats. Pet of my childhood. The feeling has been acclaimed by the loss of the cat. Causing a driving force in the creation of art born out of nostalgia, happiness and warmth. The story ties the love for cats. I used the technique of sewing materials such as cloth, leather, taking into account the beauty, aesthetics, and a combination of imaginative children to interact with the works reinforce the learning and development of children as well. creative Showcase is the place to be beautiful and valuable.

Program of Design Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2015

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ตลอดระยะเวลาของการเดินทางบนเส้นทางสายศิลปะของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นรอบๆตัว มักจะพบกับปัญหาต่างๆ ความยากลำบากที่เกิดขึ้นเกิดความท้อแท้บ้างกับสิ่งที่ต้องทำเพื่อให้เกิดความสำเร็จ ข้าพเจ้าเคยคิดตั้งคำถามว่า “ถ้าเราไม่ทำแล้วใครเล่าจะเป็นคนทำ” เหมือนดังสุภาษิตที่ว่า “ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน” ซึ่งเป็นสิ่งที่คอยกระตุ้นเตือนใจให้ข้าพเจ้าสู้ต่อไปให้ถึงจุดหมายให้เกิดผลสำเร็จในการศึกษานั้น ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้โอกาสในการศึกษากับสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เดินทางบนเส้นทางสายศิลปะนี้

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้าและรองศาสตราจารย์ ดร. ร.ต.อ. อนุชา แผงเกษร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้กรุณาให้โอกาสให้คำแนะนำอบรมสั่งสอนให้ความรู้ต่างๆและคอยให้กำลังใจช่วยเหลือเป็นที่ปรึกษาที่ดีในการทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จได้อย่างสมบูรณ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณประธานและกรรมการทุกท่านในการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้รวมถึงกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภานุ สรวัยสุวรรณ ประธานสาขาพื้นฐานและทฤษฎีศิลปะคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่เสียสละเวลาอันมีค่าให้ความรู้และคำแนะนำด้วยความเอาใจใส่และเต็มใจดียิ่งตลอดมาข้าพเจ้าขอขอบพระคุณผู้เกี่ยวข้องในหน่วยงานต่างๆที่ท่านให้การสนับสนุน ประสานงานในทุกๆด้านตลอดจนการศึกษาครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยดี

ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนๆและน้องๆที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันมาตลอดระยะเวลา 2 ปี ข้าพเจ้าได้รู้จักคำว่า “เพื่อนแท้ ดีที่สุด” สุดท้ายขอกราบขอบพระคุณมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ทำให้ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จทางด้านศิลปะการออกแบบได้อย่างมีคุณค่า

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
	สารบัญภาพ	ฉ
	บทที่	
1	บทนำ	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
	ความหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	4
	สมมุติฐานของการศึกษา	4
	ขอบเขตขอบการศึกษา	5
	ขั้นตอนการศึกษา.....	5
2	ทบทวนวรรณกรรม.....	7
	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ.....	7
	แรงบันดาลใจสู่ผลงานออกแบบสร้างสรรค์.....	18
	ทฤษฎีองค์ประกอบทางศิลปะ	20
	อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	24
	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสถานที่สร้างสรรค์งาน.....	29
3	ขั้นตอนการดำเนินการวิจัยและวิธีการสร้างสรรค์.....	41
	ระเบียบวิธีวิจัย.....	42
	โครงสร้างการศึกษา	42
	การเก็บรวบรวมข้อมูล	42
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	43
	ขั้นตอนการสอบถาม	44
	แบบประเมินและความพึงพอใจ	45
	กระบวนการสร้างสรรค์	46
	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	45
	วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	49
	ภาพกระบวนการและขั้นตอนการสร้างสรรค์	53

บทที่	หน้า
4	การวิเคราะห์พื้นที่เฉพาะในการสร้างสรรค์: กรณีศึกษาสถานสงเคราะห์เด็กอ่อน
	ปากเกร็ดจังหวัดนนทบุรี 58
	ลักษณะทางกายภาพ 58
	วิเคราะห์พื้นที่ของการติดตั้ง..... 62
	การจำลองติดตั้งผลงานกับสถานที่..... 62
	สรุปการจำลองติดตั้งผลงานกับสถานที่..... 65
	การออกแบบผลงานสร้างสรรค์..... 65
	ผลการตอบสนองจากผู้เข้าชมที่มีต่อผลงาน 80
	ข้อควรคำนึงในการสร้างสรรค์จากผู้วิจัย 81
	ผลที่ได้รับจากงานวิจัย..... 81
5	สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ 82
	สรุปผลการสร้างสรรค์..... 82
	ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ 82
	ข้อเสนอแนะ 82
	รายการอ้างอิง 85
	ประวัติผู้วิจัย..... 87



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพการกอดของคนในครอบครัว.....	9
2	ภาพการกอดของเด็กกับสัตว์เลี้ยง.....	10
3	ภาพกลุ่มแม่ แม่ลูก.....	11
4	ภาพแมวกับมนุษย์.....	13
5	ภาพแมวกำลังแสดงความรักต่อคน.....	14
6	ภาพจำลองตัวอย่างแมว “แม่พลอย”.....	19
7	The red spirit house and a great number of Fanta.....	26
8	The white spirit house and a good number of zebras.....	27
9	The white spirit house and a good number of zebras.....	27
10	Buddha statue and a lot of amulet.....	28
11	ภาพอาคารกองอำนาจการสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี.....	30
12	บริเวณภายนอกอาคาร.....	34
13	บริเวณภายในอาคาร.....	34
14	ภาพแผนที่ของสถานสงเคราะห์.....	34
15	กรอบแสดงความคิดในการวิจัย.....	42
16	กรอบแสดงกระบวนการที่มาสู่งานออกแบบ.....	43
17	กรอบแสดงรูปแบบการวิจัย.....	44
18	แบบสอบถามประเมินผล.....	45
19	ภาพทำทางการนอนของแมว แบบที่ 1.....	47
20	ภาพทำทางการนอนของแมว แบบที่ 2.....	47
21	การถอดรหัสรูปทรงจากแมวสู่งานสร้างสรรค์.....	48
22	โทรสสีในการออกแบบ.....	48
23	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	49
24	ภาพแบบร่างการขึ้นรูปทรงของผลงาน.....	50
25	ภาพแบบร่างใช้วัสดุจริง.....	51
26	ภาพแบบร่างลายเส้น.....	51
27	ภาพแบบร่างลายเส้น.....	52
28	ภาพผลงานคั่นหารูปทรงจากแมว.....	52
29	ภาพผลงานคั่นหารูปทรงจากแมว.....	53

ภาพที่	หน้า
30 ภาพแบบร่างลายเส้น.....	53
31 ภาพการร่างและตัดแบบชิ้นงาน.....	54
32 ภาพการตัดแบบชิ้นงานที่เรียบร้อยแล้วนำมาเย็บรวมกัน.....	55
33 การเย็บผ้าผ้าที่เป็นส่วนประกอบของตัวแมว.....	55
34 ภาพชิ้นส่วนของแมว “ตัวแมว”.....	55
35 การนำชิ้นส่วนต่างๆมาประกอบกัน.....	56
36 ภาพทดลองนำชิ้นงานออกแบบมาจัดวาง.....	56
37 ภาพการจัดองค์ประกอบของชิ้นงานออกแบบ.....	57
38 กรอบแนวความคิด SWOT ANALYSIS.....	60
39 ภาพอาคารกองอำนาจการ.....	60
40 ภาพอาคารพยาบาล.....	60
41 บริเวณสนามเด็กเล่นรอบนอกอาคาร.....	60
42 บริเวณสระว่ายน้ำภายนอก.....	61
43 บริเวณอาคารโรงอาหาร.....	61
44 ตำแหน่งติดตั้งผลงานบริเวณมุมห้องเด็กเล่น.....	62
45 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณมุมห้องเด็กเล่น.....	63
46 ตำแหน่งติดตั้งผลงานบริเวณภายในห้องโถงเอนกประสงค์.....	63
47 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณในห้องโถงเอนกประสงค์.....	64
48 ตำแหน่งติดตั้งผลงานบริเวณห้องนอน.....	64
49 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องนอน.....	65
50 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ้นชุดที่ 1.....	66
51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	67
52 ภาพตรวจผลงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ครั้งที่ 1.....	68
53 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ้นชุดที่ 2.....	69
54 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	70
55 ภาพตรวจผลงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ครั้งที่ 2.....	71
56 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ้นชุดที่ 3 แบบที่ 1.....	72
57 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 แบบที่ 1.....	73
58 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ้นชุดที่ 3 แบบที่ 2.....	74
59 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 แบบที่ 2.....	75

ภาพที่	หน้า
60 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ้มชุดที่ 3 แบบที่ 3	76
61 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 แบบที่ 3	77
62 ภาพแสดงผลงานทั้ง 3 ชุด	78
63 ภาพบรรยากาศการสอบจบ	79



บทที่ 1

บทนำ

สมดุลงแห่งความ “อบอุ่น” นั้นมีอยู่รอบๆ ตัวเราเป็นสิ่งที่ทุกคนปรารถนา ไม่ว่าจะ เป็นในเรื่องของครอบครัวที่แสนอบอุ่น มีพ่อแม่และลูก รวมถึงการมีสัตว์เลี้ยงที่แสนรัก คนเรานั้นไขว่คว้าหาความสุขด้วยวิธีการต่างๆ แยกออกได้เป็นสองฝ่ายคือ สุขทางกายกับสุขทางใจ สุขทางกาย ได้แก่ สุขที่สัมผัสได้จากประสาททั้ง 5 คือ รูป เสียง กลิ่น รส และผิวหนัง สุขทางใจ ได้แก่ สุขที่สัมผัสได้จากจิต คือ ความรัก ความอบอุ่น ความสบายใจ ความสุขใจ ความอึดใจ ความพอใจ อันเกิดจากจิตใจที่สงบและเย็นอันเป็นความสุขที่สะอาดเป็นความสุขที่แท้จริง ในสังคมเราทุกวันนี้กลางวันช่างร้อนด้วยไฟแห่งความทะยานอยากที่สื่อทั้งหลายต่างอัดความรู้ ความคิด ความฝันให้เราต้องดิ้นรน ขวนขวายให้ได้มาตามสิ่งชั่วเร้นที่แฝงมาตามอากาศและกระดาดทั้งหลาย ส่วนในยามกลางคืนสังคมก็ช่างเหน็บหนาวน่ากลัว สิ่งแวดล้อมรอบตัวก็เต็มไปด้วยภัยอันตรายที่สามารถล้ากลายเข้ามาได้แม้กระทั่งบนเตียงนอน ยามเด็กจิตของเราจะจดจำความอบอุ่นที่ “สมดุลง” ได้ครั้งที่คราวเราอยู่บนตักและภายใต้อ้อมกอดรักของ “แม่” ครั้นที่เราโตขึ้นต้องก้าวขาออกจากบ้านมาเรียนมาทำงาน จิตของเราก็จะไขว่คว้าหาความอบอุ่นที่ “สมดุลง” นั้น ชีวิตครอบครัวคือชีวิตที่จะต้องให้ต้องมอบความสมดุลงแห่งความอบอุ่นให้แก่กันและกัน ไม่ว่าจะ เป็นในด้านของความรัก สุข สิ่งของ และสัตว์เลี้ยงทุกอย่างนั้นล้วนเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัวของเราทั้งนั้น (gotoknow, 2559)

“ความสุขทำให้โลกสวยงาม”

“ความสุขคือสายใยเล็กๆ ที่โอบอุ้มโลกนี้ไว้และทำให้โลกนี้น่าอยู่ขึ้น”

“ความสุขสร้างโลกได้”

มาร่วมกันสร้างสันติภาวะในใจของเรา ให้เป็นใจที่มีสติระลึกรู้อยู่กับปัจจุบันขณะ เพราะสตินี้เท่านั้นที่จะช่วยประคับประคองใจของเรา ให้โอบอุ้มดูแลคนใกล้ตัวและคนอื่นๆ รอบข้างให้มีความสุข เมื่อสันติสุขในครอบครัวเกิดขึ้นก็เป็นที่ยังได้ว่าสักวันหนึ่งสันติภาพของโลกย่อมเกิดขึ้นได้เป็นจริงได้เช่นกัน ขอเพียงเราได้เริ่มต้นที่ใจของเรา ค่อยๆ เปลี่ยนแปลงตนเองทีละน้อย และลงมือทำบางอย่างจากสิ่งเล็กๆ ที่พอจะทำได้ เมื่อนั้นความรักและความเมตตาจากใจเรา จะเกื้อกูลตัวเราเอง คนรอบข้างและคนอื่นๆ ในโลกให้เติบโตงอกงามไปพร้อมกัน เริ่มต้นจากการเป็นผู้ให้จากใจที่บริสุทธิ์ (resource, 2559)

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนที่ชื่นชอบในการเลี้ยงแมวมาก เพราะแมวเป็นสัตว์เลี้ยงที่น่ารักช่างประจบเอาใจชอบคลอเคลีย แมวเป็นสัตว์ที่แสนฉลาดมีโลกส่วนตัวสูงปราดเปรียวว่องไว เนื่องจากแมวนั้นมีสัญชาตญาณของนักล่าเพราะต้นกำเนิดของแมวนั้นมาจากแมวป่าแล้วมีวิวัฒนาการตามกาลเวลาจนกลายมาเป็นสัตว์เลี้ยงขนปุยของเหล่ามนุษย์ ลักษณะทางกายภาพของแมวคือ เป็นสัตว์เลี้ยงเื่องอ่น ที่มีรูปร่างเพรียว มีหางยาว และบังคับหางได้ มีใบหน้าที่ยาวและโครงหน้าแหลมเช่นเดียวกับเสือและสัตว์ หูทั้งสองข้างตั้งตรง ขนนิ่มและมีหลายสี เป็นสัตว์ที่มีเล็บแหลมคม และมีตาที่สามารถมองเห็นในเวลากลางคืนได้ดี แมวจะนอนหลับในเวลากลางวัน หากคิดว่าแมวเป็นสัตว์เลี้ยงธรรมดาที่แทบจะไม่ได้สร้างประโยชน์ใดๆให้กับเจ้าของเหมือนสัตว์เลี้ยงประเภทอื่นๆแล้ว อาจจะต้องกลับไปทบทวนมุมมองกันเสียใหม่อีกครั้ง เพราะถ้าทุกคนนั้นมองเห็นประโยชน์ของการเลี้ยงแมวในมุมมองที่แตกต่างออกไปและประโยชน์ที่ว่ามันก็มากกว่าคอยเป็นยามเฝ้าบ้านเป็นเพื่อนแก้เหงาและบางเรื่องก็อยู่เหนือสิ่งที่ทุกคนคาดคิดถึงด้วย

จากประสบการณ์ที่ผ่านมาข้าพเจ้าเคยเลี้ยงแมวสายพันธุ์ไทยอยู่หนึ่งตัว ชื่อ“แม่พลอย”เป็นแมวไทยเพศเมียขนสั้นสีทองลายเสือ ลักษณะหูทั้งสองข้างนั้นตั้งตรงใบหูด้านในเป็นสีชมพูอ่อนๆ นัยน์ตาสีเหลืองอำพันกลมโตมีแววตาเป็นมิตร จมูกเป็นสีชมพู โครงหน้าได้รูปเป็นสัดส่วน ลักษณะทางกายภาพในส่วนของลำตัว หาง และขาทั้งสี่ขามีความเหมาะสมกัน โดยรวมแล้วเป็นแมวลักษณะดี ข้าพเจ้าเลี้ยงแม่พลอยมาตั้งแต่แรกเกิด จึงทำให้เกิดความรัก ความผูกพันกันมานาน แม่พลอยเปรียบ เสมือนเพื่อนที่แสนดี ยามทุกข์หรือยามสุข ก็คอยอยู่เคียงข้างกันเสมอมา ด้วยอุปนิสัยของแม่พลอยนั้นเป็นแมวที่ฉลาด ซื่ออ่อน เป็นมิตรกับทุกคน พฤติกรรมที่น่ารักน่าเอ็นดูของแม่พลอยนั้น ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหลงใหล มีความสุขและรู้สึกอบอุ่นได้ในเวลาเดียวกัน แม่พลอยชอบขึ้นมานอนที่บริเวณต้นคอและช่วงไหล่ของข้าพเจ้า มันเป็นความรู้สึกที่อบอุ่นและมีความสุขคล้ายเครียดได้เป็นอย่างมาก

ข้าพเจ้าและแม่พลอยใช้ชีวิตเป็นเพื่อนที่แสนดีต่อกันมายาวนานถึง11ปีจนถึงวันที่แม่พลอยจากไป ด้วยความที่มีอายุมากและสภาพร่างกายไม่แข็งแรง ในทุกวันนี้ข้าพเจ้ายังจำความรู้สึกนั้นได้เป็นอย่างดีความรู้สึกที่สูญเสียสิ่งอันเป็นที่รักยิ่ง ความโศกเศร้าความรู้สึกสะเทือนใจต่างๆในวันนั้นทำให้เกิดเป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดจากความคิดถึง ความทรงจำ ความประทับใจ ความสุขและความอบอุ่น เสมือนที่แม่พลอยยังมีชีวิตอยู่

ฉะนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานประยุกต์ศิลป์ จึงมีที่มาจากการรวมตัวกันระหว่างหน้าที่ของศิลปะในฐานะเป็นสิ่งแสดงออกถึงความงามที่มีความหมายต่อมนุษย์กับประโยชน์ทางกายภาพ เช่นเป็นสิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆหรือเป็นสิ่งของที่ประดับตกแต่งอาคารสถานที่จนกลายเป็นคุณลักษณะอย่างหนึ่งของงานศิลปะประเภทนี้ที่สามารถแสดงออกได้ถึงความคิดสร้างสรรค์ความงามและ

คุณค่าประโยชน์ใช้สอยที่เหมาะสมและสอดคล้องกับผู้ใช้รวมถึงสิ่งแวดล้อมหรือสถานที่นั้นจากการศึกษาในครั้งนี้ สถานที่ที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดจากความคิดถึง ความทรงจำที่ดี ความประทับใจความรู้สึกที่มี ความสุขและความอบอุ่นจากแม่วิวแล้วแสนรักของข้าพเจ้า คือ สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เป็นหน่วยงานในสังกัดกรมกิจการเด็กและเยาวชน กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ สถานที่แห่งนี้ก่อตั้งเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2506 ให้การอุปการะเด็กทั้งเพศหญิงและเพศชายตั้งแต่อายุแรกเกิดจนถึงอายุ 6 ปี จากสาเหตุของการถูกทอดทิ้งจากบิดามารดาหลังคลอด ทิ้งไว้ตามสถานที่สาธารณะ บิดามารดาต้องโทษในคดีรวมถึงเด็กที่ได้รับการเลี้ยงดูที่ไม่เหมาะสม จึงทำให้เด็กๆ เหล่านี้เป็นเด็กที่นำสงสารขาดความรัก ความอบอุ่นจากครอบครัว โหยหาความสุขในชีวิตและขาดโอกาสมาโดยตลอด ซึ่งต่างจากเด็กๆทั่วไปที่มีครอบครัวที่สมบูรณ์มีพ่อแม่ที่คอยให้ความรักความอบอุ่น คอยให้ความหวังใฝ่ใจดูแลยามทุกข์และสุขมาโดยตลอด และนี่คือความรู้สึกต่างๆที่เด็กในสถานสงเคราะห์แห่งนี้ขาดหายไป ซึ่งทำให้มีผลกระทบตามมาทำให้เกิดพฤติกรรมที่ก้าวร้าว ควบคุมอารมณ์ไม่ได้ขาดสติ เป็นเด็กเก็บกดส่งผลให้เกิดสภาวะของโรคซึมเศร้าได้ ซึ่งต้องได้รับการดูแลและปรับ พฤติกรรมให้เด็กๆเป็นปกติ รู้จักคุณค่าของตนเองเสริมสร้างความสุขความอบอุ่นที่เคยขาดหายไปและอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข ข้าพเจ้าจึงได้นำแรงบันดาลใจที่เกิดจากอัตลักษณ์ของแม่วิวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสื่อประสมในรูปแบบของเล่นสร้างความสุขและเสริมพัฒนาการของเด็กตั้งแต่อายุ 3 - 6 ปี เนื่องจากเด็กในช่วงวัยนี้กำลังจะเข้าเรียนชั้นอนุบาลการเติบโตทางร่างกายจะเติบโตไปเรื่อยๆจนกว่าจะเข้าสู่วัยรุ่น และการสื่อสารของเด็กถือว่าพูดจากรู้เรื่องมีความรู้สึกนึกคิดมีจินตนาการที่โลดแล่นสมวัยและสื่อสารสิ่งที่ต้องการออกมาได้ มีการพัฒนาทางด้านอารมณ์ความรู้สึก รู้จักสังเกตมีที่ตั้งคำถามในสิ่งที่ตนเองสงสัยดังนั้นเด็กในช่วงวัยนี้จึงเหมาะสมกับงานวิจัยในครั้งนี้มากกว่าเด็กแรกเกิดจนถึงอายุ 2 ปีนั้น เนื่องจากเด็กในช่วงแรกเกิดถึงอายุ 2 ปีการพัฒนาการทางสมองยังไม่สมบูรณ์มากนัก แต่เป็นช่วงที่มีการพัฒนาทางด้านภาษาเป็นไปอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะสอนภาษาอะไรเด็กๆ สามารถจดจำได้หมดแต่ไม่สามารถสื่อสารออกมาเป็นคำพูดที่เข้าใจได้ การเกิดความคิดจินตนาการยังไม่ค่อยชัดเจนเมื่อเทียบกับเด็กๆที่มีช่วงอายุตั้งแต่ 3 - 6 ปี โดยข้าพเจ้าและทางสถานสงเคราะห์มีแนวคิดในการออกแบบมุ่งเน้นในเรื่องของการสร้างความสุขความอบอุ่นและฝึกให้เด็กๆมีพัฒนาการที่ดีเติบโตสมวัยเช่นกัน โดยพื้นที่และบรรยากาศโดยรวมของสถานสงเคราะห์แห่งนี้บริเวณภายนอกกว้างขวาง ร่มรื่นไปด้วยต้นไม้ มีสนามหญ้าให้เด็กๆวิ่งเล่น อาคารสถาปัตยกรรมสิ่งปลูกสร้างชั้นเดียวในแบบที่เรียบง่าย โทนสีของตัวอาคารมีสีสันทันที่สะอาดตา คือ สีเขียว สีฟ้า สีขาว สีครีม ระเบียบทางเท้าที่เชื่อมต่อกันระหว่างอาคารตลอดแนวของพื้นที่ รวมถึงสระว่ายน้ำสำหรับเด็กๆที่ใช้สำหรับในการออกกำลังกาย

ส่วนพื้นที่ภายในอาคารต่างทางสถานสงเคราะห์ได้แยกส่วนที่เป็น ห้องนอน ห้องเด็กเล่น ห้องน้ำ โรงอาหารได้มีการแบ่งโซนห้องไว้เป็นสัดส่วน มีห้องโถงเอนกประสงค์เพื่อใช้ทำกิจกรรมต่างๆ

การตกแต่งภายในสถานสงเคราะห์ได้เลือกใช้สีของผนังให้ดูหลากหลาย ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา รู้สึกสนุกสนาน เด็กๆ ส่วนใหญ่จะใช้เวลาในการวิ่งเล่นที่สนามเด็กเล่นและห้องเด็กเล่น

การสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อประสมของข้าพเจ้าได้ออกแบบให้สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยที่เหมาะสมและเกิดคุณค่าทางจิตใจกับเด็กๆ สร้างเสริมพัฒนาการการเรียนรู้ การมีส่วนร่วมกันฝึกการคิดวิเคราะห์หาเหตุผลสร้างสรรค์จินตนาการและเป็นเสริมสร้างพัฒนาการกล้ามเนื้อมัดเล็กให้กับเด็กๆ ในด้านสุขภาพกาย รวมถึงการสร้างสรรคผลงานให้สอดคล้องกับสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด ด้วยแนวคิดในเรื่องของการนำอัตลักษณ์ของแมว ความสุข ความอบอุ่น มาสร้างเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของแมว ความสุขความทรงจำและความประทับใจไม่ว่าจะในเรื่องของ รูปร่าง รูปทรง สีขนของขน ผิวสัมผัสต่างๆ อุปนิสัยที่น่ารัก แสนขวน ขี้อ่อน ทั้งหมดนี้มาผนวกกับเทคนิคศิลปะสื่อประสม

ทั้งนี้ข้าพเจ้าข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกประทับใจนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสื่อประสมของเล่นเสริมพัฒนาการสำหรับเด็กๆ และมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ของสถานสงเคราะห์ โดยเลือกใช้เทคนิคของการเย็บผ้าถักทอ ปะติด เลือกใช้วัสดุที่หลากหลายเช่น ผ้า ไหมพรม หนังเทียม พลาสติก แทนสีเส้นและรูปทรง ผิวสัมผัสของแมว สร้างพื้นผิวด้วยลวดลายผ้ารวมถึงวัสดุต่างๆ ที่นำมาใช้ในงานโดยคำนึงถึงหลักความงามทางสุนทรียศาสตร์ ทัศนธาตุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องและที่สำคัญมีความปลอดภัยสำหรับเด็กๆ โดยนำมาผสมผสานกับจินตนาการสร้างสรรค์ให้เด็กๆ มีปฏิสัมพันธ์กับผลงาน และเสริมสร้างสอดแทรกการเรียนรู้และพัฒนาการ การใช้สติปัญญาของเด็กๆ ให้ดีขึ้น รวมถึงเหมาะสมกับพื้นที่เกิดเป็นนวัตกรรมใหม่เพื่อสังคมและสามารถพัฒนาต่อไปได้อีกมากมาย

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. ศึกษาความเป็นมาของแมว อัตลักษณ์ อุปนิสัย สายพันธุ์ ลักษณะทางกายภาพต่างๆ
2. ศึกษาลักษณะพื้นที่ของสถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี และนำองค์ความรู้มาพัฒนางานประยุกต์ศิลป์ให้เหมาะสมกับสถานที่เพื่อใช้ในการตกแต่งภายในของสถานสงเคราะห์ให้เกิดความสวยงามกับสถานที่และมีประโยชน์ใช้สอยที่เหมาะสมกับผู้ใช้งาน
3. การออกแบบสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบศิลปะสื่อประสมเพื่อเด็ก การให้ความรู้สื่อบุ๋นเติมเต็มความรักให้กับเด็กๆ ลักษณะการจัดองค์ประกอบ ความเหมาะสมการคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์จินตนาการให้เกิดประโยชน์สูงสุด

สมมุติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรคผลงานประยุกต์ศิลป์ในรูปแบบศิลปะสื่อประสม ชื่อชุดว่า “โอบอุ๋น” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประโยชน์ใช้สอยตามความเหมาะสมเพื่อเด็ก เป็นการพัฒนาทางด้าน

สมองร่างกายและจิตใจโดยคำนึงถึงการสร้างเสริมจินตนาการให้กับเด็กๆ รู้จักฝึกคิดวิเคราะห์ การหาเหตุผล พัฒนาด้านพฤติกรรม อารมณ์และการมีส่วนร่วมกัน รวมถึงผลงานสร้างสรรค์นี้มีความสอดคล้องกับพื้นที่ของสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี โดยได้นำเสนอเนื้อหา รูปทรงเกี่ยวกับแมวในความทรงจำความสุขและความประทับใจมาสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้คำนึงถึงหลักความงามตามสุนทรียศาสตร์ ทศนธาตุ เทคนิควิธีการผสมผสานกลมกลืนกับเอกลักษณ์เฉพาะตัว จากประสบการณ์ที่ได้ศึกษาและการทดลองต่างๆ รวมถึงการวิเคราะห์แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นประโยชน์แก่เด็กๆ และเกิดเป็นนวัตกรรมใหม่เพื่อประโยชน์ต่อสังคมและสามารถพัฒนาต่อไปได้อีกมากมายหลายด้าน

ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาความเป็นมาของแมว อัตลักษณ์ อุปนิสัยลักษณะพันธุ์ต่างๆ ความสุขความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง จิตใจของคนและจิตใจของแมว
2. ศึกษาประวัติความเป็นมาแนวคิดและการออกแบบพื้นที่ของสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี บริเวณพื้นที่ภายในและภายนอก สิ่งแวดล้อมโดยรอบการดูแลรักษาและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ
 - 2.1 ศึกษากลุ่มประชากรที่เกี่ยวข้องในสถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เช่น คุณครู ผู้ที่ให้การอุปการะหรือพี่เลี้ยงเด็กที่คอยให้คำแนะนำดูแลเด็กๆ
 - 2.2 ศึกษาพฤติกรรมของเด็กชีวิตความเป็นอยู่ ตั้งแต่ช่วงอายุแรกเกิด - 6 ปี แบบโดยรวมและศึกษากลุ่มเป้าหมายที่สำคัญ คือ เด็กช่วงอายุ 3 - 6 ปี อารมณ์และพฤติกรรมต่างๆ บุคลิกภาพ
3. ศึกษารูปแบบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะสื่อประสมจากอัตลักษณ์ของแมวภายใต้แนวความคิด “โอบอุ้ม”
 - 3.1 ศึกษารูปแบบของงานศิลปะที่ช่วยในการฝึกพัฒนาการของเด็กทั้งกายและใจฝึกความคิดสร้างสรรค์การมีส่วนร่วมกันวิธีการและกติกาการเล่น
4. ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับประโยชน์ใช้สอยสำหรับผู้ใช้งานที่จะได้รับรวมถึงบริบทของพื้นที่ในการติดตั้งผลงานให้มีความสอดคล้องกัน

ขั้นตอนของการศึกษา

1. รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากเอกสารต่างๆ ที่มีผลต่อการวิจัย
 - 1.1 จากประสบการณ์ส่วนตัวความสุข และความประทับใจที่มีต่อแมวนำมาวิเคราะห์
 - 1.2 ลงพื้นที่ศึกษาพฤติกรรมคนกับแมวในสถานที่ต่างๆ เช่น ร้านอาหารที่มีสัตว์เลี้ยง

2. วิเคราะห์กรณีศึกษาสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ดจังหวัดนนทบุรีเพื่อสอดคล้องกับงานสร้างสรรค์

2.1 วิเคราะห์สถานที่ ภายใน ภายนอก บรรยากาศและสิ่งแวดล้อมต่างๆ

2.2 วิเคราะห์พฤติกรรมของเด็กๆ ช่วงอายุตั้งแต่ 3 - 6 ปี ในสถานสงเคราะห์

3. จัดบันทึกข้อมูลต่างๆ เพื่อกำหนดแนวทางในการศึกษา

4. ศึกษาข้อมูลรูปแบบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุที่เลือกใช้ เทคนิคต่างๆ

ความงาม ทัศนธาตุ

5. ศึกษารูปแบบของงานศิลปะที่ช่วยในการเสริมสร้างพัฒนาการทางด้านร่างกายและจิตใจ ความเรียบง่าย เข้ากับบุคลิกของเด็ก

6. กำหนดรูปแบบกติกาการเล่นเพื่อให้เด็กมีปฏิสัมพันธ์กับงานสร้างสรรค์โดยมีการชี้แจงให้ทราบรายละเอียด

7. กำหนดพื้นที่ติดตั้งผลงาน ภาพร่างแบบจำลอง

8. การวิเคราะห์ผลงานเพื่อเตรียมการสร้างสรรค์และคัดเลือกขนาดความเหมาะสมนำไปสร้างสรรค์เป็นงานจริง

9. สรุปผลการศึกษาอธิบายถึงความสัมพันธ์ของผลงานกับบริบทของพื้นที่และนำเสนอผลงาน



บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

การสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อประสมเพื่อตกแต่งสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จ.นนทบุรี เรื่อง โอบอุ้ม ในการสร้างสรรคผลงานศิลปะกรรมของข้าพเจ้าเป็นการเน้นเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ ความอบอุ่น ความสุข ความรักและความคิดถึง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับแม่วัยสาวเลี้ยงในความทรงจำช่วงวัยเด็กและข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้อง ได้ผนวกกับอารมณ์ความรู้สึกจินตนาการความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าเพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะสื่อประสมในรูปแบบของเล่นเพื่อส่งผ่านสิ่งดีๆให้กับเด็กๆ รวมถึงรูปแบบที่สอดคล้องกับสถานที่และมีประโยชน์ต่อสังคม

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรคผลงานศิลปะเพื่อให้เกิดความเข้าใจในเรื่องราว และสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากความประทับใจ เกิดความอบอุ่น ความรัก และความคิดถึงที่มีต่อแม่ เช่น การได้สัมผัสความรู้สึกที่พิเศษ รูปทรงลีลาท่าทางของแม่ จนทำให้เกิดความงามที่น่าค้นหาตลอดจนอิทธิพลต่างๆที่ส่งผลต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้าและทำให้เกิดแรงดลใจในการสร้างสรรคผลงานศิลปะในครั้งนี้ เพื่อเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของความสุขและความอบอุ่นให้แก่ผู้รับก็คือเด็กๆที่ถูกทอดทิ้งไร้ซึ่งความรักความสุขและความอบอุ่นจากคนในครอบครัว

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ

โอบอุ้ม (Warm Embraces) ภาษากายที่สื่อความหมายเป็นคำนิยามที่ทำให้รับรู้ถึงความสุข ของอ้อมกอดที่อบอุ่นเป็นสัมผัสที่แสนพิเศษจากสิ่งที่เรารัก โหยหา คิดถึง ความทรงจำและความประทับใจยังคงตราตรึงไม่เคยจางหายแม้วันเวลาจะผ่านไปก็ตาม เป็นสัมผัสที่บ่งบอกถึงความรักการแสดงความยินดี และปลอบโยนในช่วงเวลาที่แสนเศร้าให้รู้สึกผ่อนคลายสบายใจ

การกอดไม่เพียงให้ความรู้สึกที่ดีเท่านั้น แต่ยังมีส่วนเพิ่มพลังในการบำบัดหรือเยียวยาผู้ป่วยอีกด้วย แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็อาจต้องพึงระวังสักหน่อยหากจะกอดคนที่ไม่ใช่ครอบครัวของเรา หรือแม้แต่ในการกอดเพื่อนก็ตาม เพราะในสังคมไทยอาจไม่ค่อยคุ้นเคยนักกับการกอดผู้อื่นหรือการกอดในที่สาธารณะ ดังนั้นหากเราจะใช้การกอดบำบัดหรือกอดเพื่อสื่อความรู้สึกต่างๆแล้วก็ต้องกอดอย่างถูกกาลเทศะและเหมาะสมกับวัฒนธรรมไทยด้วย

พลังแห่งการกอด

1. ทำให้เรารู้สึกดีต่อตนเองและสิ่งแวดลอมคลายความรู้สึกหายเหงา เอาชนะความกลัวได้เป็นประตูปะเป็นไปสู่ความรู้สึกอื่น ๆ สร้างความภาคภูมิใจเป็นการช่วยคนที่ไม่มีใครสนใจลดความตึงเครียด และช่วยให้ต่อสู้กับอาการนอนไม่หลับ

2. ลดความเจ็บปวดในผู้ป่วย ทั้งที่มีอาการเรื้อรังและไม่เรื้อรัง การทำเช่นนี้จะช่วยเพิ่มปริมาณฮีโมโกลบินและช่วยให้ร่างกายส่งเลือดมาหล่อเลี้ยงเนื้อเยื่อบริเวณที่บาดเจ็บเพิ่มขึ้นซึ่งช่วยบรรเทาอาการเจ็บปวด มีการศึกษาวิจัยโดย Daved Bresler แห่งมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียลอสแอนเจลิส ยืนยันว่า จากการทดลองให้ผู้ป่วยหญิงที่ถูกข่มขืนเพราะความเจ็บปวดก่อนคลอด ได้รับการกอดโดยสามีบ่อย ๆ พบว่า ความเจ็บปวดลดลง

3. ลดความรู้สึกในทางลบ เช่น หวาดกลัว กังวล โกรธเกรี้ยว ไม่สบายใจ อันเป็นผลมาจากความป่วยไข้ไม่สบายกาย ในบางรายที่เป็นโรคร้ายชนิดรุนแรง เช่น มะเร็ง เอ็ดส์ นั้น ผู้ป่วยต้องเรียนรู้ว่า เมื่อมีโรคร้ายอยู่ในตัว ชีวิตหลังจากนี้จะต้องเปลี่ยนไปจึงจำเป็นต้องกอดผู้ป่วยเพื่อประคองภาวะอารมณ์ ลดความรู้สึกในทางลบ ไม่ท้อแท้ต่อการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายนั้น

4. ช่วยการพัฒนาการในเด็กกำพร้า พิการหรือเด็กออทิสติก ทำให้เกิดผลด้านบวกของการพัฒนา IQ และเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านสรีระ การสัมผัสช่วยให้เด็กคลอดก่อนกำหนดได้รับการชดเชยเหมือนอยู่ในครรภ์ ทำให้เด็กเติบโตและมีทักษะในการดำเนินชีวิต

5. ช่วยให้คนที่ขาดการกอดหรือการสัมผัสมีอาการดีขึ้น เพราะการกอดหรือการสัมผัสนั้นจำเป็นอย่างยิ่งในการดำรงชีวิต คนที่ขาดการกอด (หรือการสัมผัส) จะมีความเสี่ยงต่อความปวดร้าวรุนแรงในจิตใจเมื่อเกิดความผิดหวังบางอย่างในชีวิต (somdet, 2559)

ลักษณะการกอดในแต่ละแบบ

1. กอดแบบหมี (Bear Hug) เป็นการกอดแบบจารีต ที่มีให้เราเห็นทั่วไป การกอดแบบนี้ควรกอดด้วยความมั่นคง เพื่อให้กำลังใจ ความอบอุ่นและความปลอดภัย มักใช้กับผู้กอดที่ทั้งคู่สูงและตัวโตไม่เท่ากัน

2. กอดแบบหน้าแนบหน้า (A Frame Hug) การกอดแบบนี้ใช้แทนคำพูด "สวัสดี" หรือ "ลาก่อน" ถือเป็นกอดแบบสุภาพและเป็นทางการ แสดงถึงการต้อนรับหรือความชื่นชม ซึ่งอาจจะเป็นเพื่อนร่วมงาน หัวหน้ากอดลูกน้อง อาจารย์กอดลูกศิษย์ รวมทั้งคนที่เพิ่งรู้จักหรือเคยเห็นหน้ากัน ดังที่เราเห็นชาวต่างชาติเขามักทักทายกันด้วยการกอดแบบนี้

3. กอดด้วยแก้ม (Cheek Hug) เป็นการกอดโดยให้ด้านข้างของใบหน้าแนบชิดกัน แบบแก้มแนบแก้ม มีอจาโอบไหล่กันและกัน เพื่อให้หน้าแนบกันได้สนิทนุ่มนวลมากขึ้น การกอดแบบนี้ต้องทำด้วยความนุ่มนวล อ่อนโยน ในลักษณะของการสื่อถึงจิตวิญญาณ และความเมตตาปราณีต่อการกอดแบบนี้สื่อสารประโยค "ฉันเสียใจด้วย"

4. กอดกันกลม (Sandwich Hug) เป็นการกอดสำหรับคนสามคน สองคนหันหน้าเข้าหากันโอบคนที่อยู่ตรงกลางไว้ ศีรษะทั้งสามรวมกันเป็นหนึ่ง ร่างกายสัมผัสกันอย่างอบอุ่น เป็นการสร้างความมั่นใจให้คนที่อยู่ด้านใน เมื่อเขาหรือเธอคนนั้นต้องออกไปเผชิญสถานการณ์ยากลำบาก ผู้ที่กอดกันส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มเพื่อน พ่อแม่กอดลูก หรือสามีภรรยาที่ร่วมกันปลอบใจหรือให้กำลังใจใครบางคน

5. กอดเป็นกลุ่ม (Group Hug) ทุกคนมายืนหันหน้าเข้าหากันเป็นวงกลม กายชิดกันมากเท่าที่จะมากได้ มือข้างหนึ่งโอบไหล่ อีกข้างโอบเอว ถ่ายทอดความรู้สึกดี ๆ ถึงเพื่อนทั้งสองข้างผ่านการโอบรัด สักครู่หนึ่ง กลุ่มเพื่อนมักกอดกันด้วยวิธีนี้ เพื่อให้กำลังใจหรือเพิ่มความมั่นใจกันและกัน เพราะทุกคนจะรู้สึกว่ามีตัวเองไม่โดดเดี่ยว และเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน

6. กอดจากหัวใจ (Heart-Centered Hug) เป็นการกอดที่มีพลังมาก สามารถถ่ายทอดความอ่อนโยน เอาใจใส่ การยอมรับกันและกัน รวมไปถึงกำลังใจและการสนับสนุนช่วยเหลือ ไม่จำกัดระยะเวลาในการกอด เหมาะสำหรับคนที่มีความผูกพันกันลึกซึ้งยาวนาน เช่น เพื่อนเก่าที่เคยร่วมทุกข์สุขกันมานาน เป็นต้น (postjung, 2559)

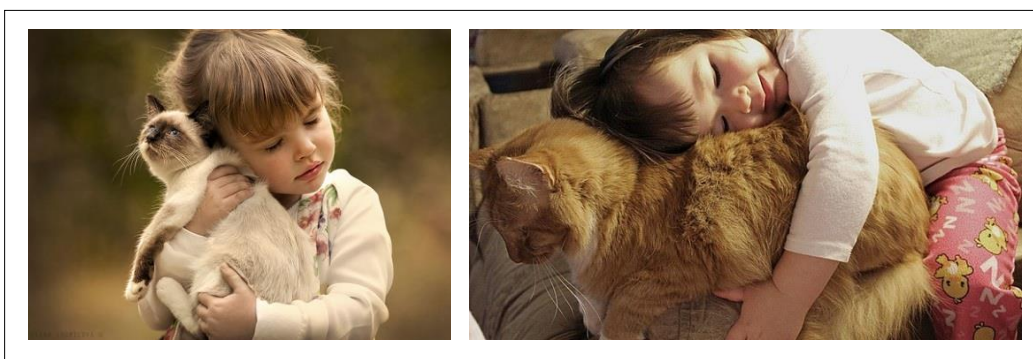
ไม่ว่าเราจะเลือกกอดแบบไหน เพื่อสื่อความหมายใดก็ตาม สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ ต้องเริ่มกอดด้วยใจรัก กอดด้วยสัมผัสแห่งรัก เราจะต้องมั่นใจว่าใจเราต้องรู้สึก "รัก" รักแบบไม่มีเงื่อนไข แม้ว่าคนที่อยู่ข้างหน้าตอนนั้นไม่ใช่พ่อแม่เรา ไม่ใช่ญาติ เราก็ต้องไม่กอดด้วยความสงสารหรือปราศจากความรัก มิเช่นนั้นอ้อมกอดนั้นจะเจ็บปวดเป็นอ้อมกอดตรสขมและไม่ช่วยให้ดีขึ้นแต่ถ้าเมื่อไรที่กอดด้วยความรักด้วยความรู้สึกที่เป็นบวกผลที่ตามมาคือความสุขที่แท้จริง



ภาพที่ 1 ภาพการกอดของคนในครอบครัว

ที่มา: **มติชนออนไลน์**, เข้าถึงเมื่อ 16 มีนาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

http://www.thaihealth.or.th/data/content/27324/cms/thaihealth_c_acdeimstu358.jpg



ภาพที่ 2 ภาพการกอดของเด็กกับสัตว์เลี้ยง

ที่มา: **issue 247**, เข้าถึงเมื่อ 16 มีนาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://issue247.com/around247/photos-of-children-and-their-pets/>

แมวกับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

“แมว” ตามหลักวิชาการความหมายตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ที่ให้ความหมายว่า แมว คือ “สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ชนิด Felis catus ในวงศ์ Felidae ซึ่งเป็นวงศ์เดียวกับเสือ ขนยาวนุ่ม มีหลายสี เช่น ดำ ขาว น้ำตาล ส่วนใหญ่เลี้ยงไว้เพื่อความสวยงามและใช้จับหนู” มีกำเนิดขึ้นบนโลกมากกว่า 50 ล้านปีมาแล้ว ขนาดและรูปร่างใกล้เคียงกับแมวป่าที่มีเขี้ยวขนาดใหญ่เรียกว่า Dinistis ในความจริงแล้วนั้นแมวบ้านมีต้นตระกูลที่แยกออกมาจากเสือไซบีเรียน และแมวพื้นเมืองต่าง ๆ ปัจจุบันสายพันธุ์แมว (รวมทั้งสิงโตและเสือต่าง ๆ) มีทั้งหมดถึง 36 ตระกูล 51 ชนิด

ชาวอียิปต์โบราณนับถือแมวเป็นสัตว์เทพเจ้าถึงกับว่าหากแมวตายในบ้านต้องนำไปทำมัมมี่เลยทีเดียว ขนาดคนที่จะนำไปทำมัมมี่ยังต้องเป็นเฉพาะราชวงศ์หรือขุนนางเท่านั้น ซึ่งมัมมี่ที่ว่านี้สามารถตามไปดูกันได้พิพิธภัณฑ์ในประเทศอังกฤษ เหตุที่ชาวอียิปต์โบราณนับถือแมวเป็นสัตว์เทพเจ้านั้น เพราะเมื่อประมาณ 4,000 กว่าปีก่อน กลุ่มชาวนาได้นำแมวป่ามาฝึกใช้ในการจับหนูในโรงนาที่เข้ามาทำความเสียหายกับผลผลิตและพืชพันธุ์ของชาวนา เมื่อหนูในโรงนาหมดไป ประชาชนก็มีอาหารอุดมสมบูรณ์ขึ้น แถมยังปราศจากโรคร้ายที่เกิดจากหนูอีกด้วย แมวจึงได้ถือว่่าเป็นสัตว์เทพเจ้าในยุคอียิปต์โบราณนั่นเอง ซึ่งเทพเจ้า Bastes หรือเทวีบัสเตต ที่ชาวอียิปต์นับถือ นั้น มีตัวเป็นคนแต่มีหัวใจเป็นแมวเป็นตัวแทนแห่งความรัก ความอุดมสมบูรณ์ ฉะนั้นหากใครฆ่าแมวจะต้องถูกลงโทษอย่างหนัก ยกตัวอย่างเช่นในสมัยก่อนพวกที่ต้องการยึดครองอาณาจักรอียิปต์โบราณจึงใช้วิธีอู๋แมวไปรบด้วยซึ่งชาวอียิปต์นั้นก็ไม่ว่าที่จะต่อสู้แต่นั้นก็ไม่ได้หมายความว่าอาณาจักรอียิปต์ล่มสลายเพราะแมว ถึงอียิปต์โบราณจะล่มสลายแต่นับถือแมวเป็นดังเทพเจ้าก็ยังเหมือนเดิม

ยุคกลางในยุโรปนั้นมีความเชื่อเรื่องแมวที่แตกต่างกับยุคอียิปต์โบราณโดยสิ้นเชิง โดยมีความเชื่อว่าแมวเป็นตัวแทนของความชั่วร้ายต่าง ๆ เป็นสัตว์เลี้ยงของแม่มดโดยเฉพาะแมวดำ และ

หากชาวยุโรปคนใดในยุคนั้นเลี้ยงแมวจะถูกประณามว่าเป็นแม่มดที่ชั่วร้าย ถ้ายังเป็นคนแก่เลี้ยงแมว เรียกว่าเป็นต๋องโดนจับเผาทั้งเป็นไม่ว่าคนหรือแมวกก็ตามและช่วงนี้เองที่ทำให้กาฬโรคเกิดการระบาดหนักในยุโรปเพราะปริมาณของหนูขณะนั้นนับวันยิ่งเพิ่มปริมาณมากขึ้นแต่แมวกลับยิ่งลดจำนวนน้อยลงนั่นเอง

เอเชีย อย่างในประเทศญี่ปุ่นและประเทศจีน เริ่มนิยมเลี้ยงแมวกันมากขึ้นกว่าเดิมที่เคยเลี้ยงกันอยู่แล้ว เพราะที่ประเทศญี่ปุ่นใช้แมวเป็นสัญลักษณ์ในการนำโชค อย่างที่เคยเห็นกันอยู่ตามร้านค้าต่างๆ ไปนั่นก็คือ "แมวกวัก" จะใช้กวักเรียกลูกค้าให้เข้ามาอุดหนุนสินค้า หรือจะความเชื่อว่าแมวเป็นตัวแทนแห่งโชคลาภเช่นกันการที่แมวเข้ามาอยู่ในบ้านถือว่าเป็นเรื่องที่ดีมากเพราะทำให้เจ้าของบ้านมีโชคลาภมาเสมอ

ประเทศไทย เราก็มีการเลี้ยงแมวมานานแล้วเหมือนกันตั้งแต่สมัยสุโขทัย แมวไทยคู่แรกได้ออกสู่สายตาชาวโลกเมื่อปี พ.ศ. 2427 เป็นแมววิเชียรมาศแต่มีสีครึ่ง โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (ร.5) ทรงพระราชทานให้กับกงสุลอังกฤษประจำกรุงเทพมหานคร ขณะนั้นคือ Mr.Owen Gould และได้นำไปให้แก่น้องสาวที่อังกฤษ แต่หลังจากนั้นเมื่อปีพ.ศ.2428 แมวไทยคู่นี้ได้เข้าประกวดที่ประเทศอังกฤษ ในงาน The Crystal Palace และได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดอีกด้วยจากการประกวดครั้งนี้เองที่เป็นจุดเริ่มต้นให้ชาวอังกฤษ นิยมหันมาเลี้ยงแมวไทยกันมากขึ้น จนได้จัดตั้ง The Siamese Cat Clubs ในปี พ.ศ 2443 และ The Siamese Cat Society of the British Empire ในปี พ.ศ. 2471 จากเหตุการณ์ครั้งนั้นทำให้แมวไทยคู่นี้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันทั่วอังกฤษ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงเห็นว่าแมวไทยสามารถทำให้ประเทศไทยเป็นที่รู้จักแก่ประเทศอื่น ๆ ทั่วโลก จึงได้พระราชทานแมวไทยให้กับหลาย ๆ ประเทศ จนแมวไทยและประเทศไทยกลายเป็นที่รู้จักมีชื่อเสียงไปทั่วโลกนั่นเอง (ntsfarm, 2559)



ภาพที่ 3 ภาพกลุ่มแมว แม่ลูก

ที่มา: [japanyay](http://www.japanyay.com/news/uploads/enhanced-buzz-wide-28926-1353884824-2.jpg), เข้าถึงเมื่อ 22 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.japanyay.com/news/uploads/enhanced-buzz-wide-28926-1353884824-2.jpg>

ลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของแมว

แมวเป็นสัตว์เลือดอุ่นเลี้ยงลูกด้วยนมมีหูที่ไวต่อเสียงและจมูกไวต่อกลิ่นต่างๆ แมวสามารถได้ยินเสียงต่างๆ ที่มนุษย์ไม่ได้ยินหนวดของมันจะทำหน้าที่สัมผัสวัตถุที่อยู่ใกล้ๆ แทนการใช้สายตาแมวสามารถมองเห็นได้ดีในที่มืดเนื่องจากม่านตาของแมวจะปรับขยายเพื่อรับแสงที่เข้ามาได้ เวลาแสงมากม่านตาจะหด ทำให้มองอะไรไม่ชัดเจน ถ้ากรณีแสงน้อยม่านตาจะขยายตัวทำให้มองเห็นได้ชัดขึ้น แต่เวลาตกใจหรือสนใจม่านตาจะขยายมากขึ้น แมวเป็นสัตว์ที่มีความคล่องตัวสูง เนื่องจากมีน้ำหนักตัวค่อนข้างเบากระดูกขาที่แข็งแรงและกล้ามเนื้อที่มีความยืดหยุ่นดีทำให้แมวสามารถกระโดดได้สูงและไกลกว่าสัตว์ชนิดอื่นๆ นอกจากนี้แมวยังสามารถกระโดดลงจากที่สูงได้อย่างปลอดภัยหรือถ้าตกจากที่สูงก็สามารถกลับตัวกลางอากาศเอาขาทั้งสองข้างกางออกเพื่อรับแรงกระแทกและใช้หางช่วยในการทรงตัว ส่วนสำหรับการตั้งท้องโดยปกติแมวจะตั้งท้องประมาณ 65 - 70 วัน และตกไข่ประมาณ 3 - 5 ตัว ลูกแมวที่เพิ่งคลอดจะลืมตาเมื่ออายุประมาณ 9 - 15 วัน และจะติดอยู่กับแม่แมวจนอายุประมาณเดือนถึงเดือนครึ่งลูกแมวจะโตเต็มที่เมื่ออายุประมาณ 5 - 6 เดือน โดยธรรมชาติแล้วแมวเป็นสัตว์ที่รักอิสระ ชอบทำอะไรตามใจตนเอง และมักคิดเสมอว่าตัวเองอยู่เหนือมนุษย์เป็นนายเราเป็นเจ้าของเรามากกว่าที่เราจะเป็นเจ้าของมัน

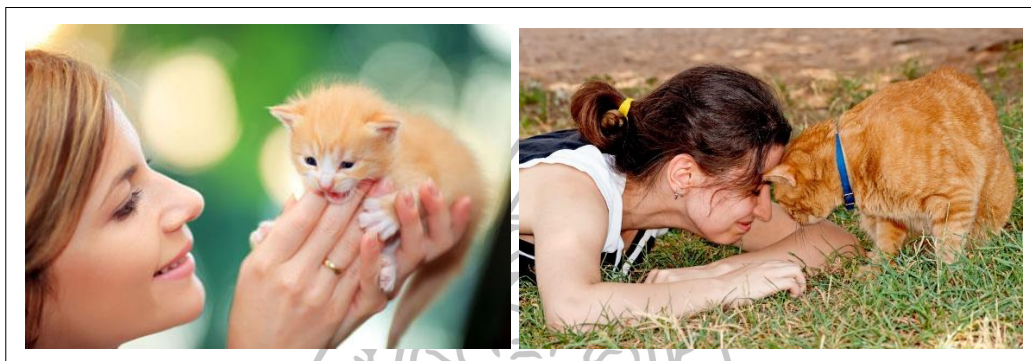
แมวใช้การสื่อสารติดต่อระหว่างพวกเดียวกันหลายรูปแบบ เช่น การใช้กลิ่น การใช้เสียง และการใช้ท่าทางซึ่งเริ่มต้นเมื่ออายุได้ 3 ถึง 4 สัปดาห์ การใช้กลิ่นของแมว เช่น กลิ่นข้างต่อมปัสสาวะ กลิ่นเหงื่อ และต่อมตามตัวที่อยู่ใต้ผิวหนังบริเวณแก้ม คาง เหนือ และโคนหาง กลิ่นเหล่านี้ทำให้แมวจำกันได้ว่าตัวใดเป็นตัวใดแสดงถึงขอบเขตถิ่นที่อยู่อาศัยในบริเวณนั้นๆ ได้ เราจะพบเห็นเสมอว่าเมื่อแมวสองตัวมาเจอกันจะมักทักทายด้วยการเอาจมูกมาชนกันสุดดมซึ่งกันและกันจากการสัมผัสกับแมวอื่นโดยใช้หัว คาง สีข้างแก้ม ตลอดจนการใช้ลำตัวไปถูใต้คางของอีกตัวหนึ่งก็เป็นการสื่อสารแบบหนึ่งด้วยพฤติกรรมอย่างอื่นของแมว เช่น การทาว เป็นการบ่งบอกว่ามันกำลังรู้สึกสบายๆ ไม่ใช่เกิดจากการรบกวนแบบเดียวกับคนเรา ส่วนเสียงร้องเหมียวๆ มักจะเป็นสัญญาณที่แสดงว่าไม่พอใจ ไม่มีความสุข เช่น ลูกแมวที่กำลังหิวหรือถูกทอดทิ้งอยู่ตามลำพัง เสียงร้องยังเป็นเสียงเรียกคู่เมื่อถึงฤดูผสมพันธุ์ โดยเฉพาะแมวตัวผู้จะร้องเสียงดังมากในช่วงนี้ (thecatthacute, 2559)

แมวกับมนุษย์

ในสายตาของคนทั่วไปแมวเป็นสัตว์น่ารักและน่าสนใจ แต่ก็มีอีกหลายคนที่เกลียดชังแมว ซึ่งความไม่ชอบนี้อาจเกิดจากคนคนนั้นมีประสบการณ์ที่ไม่ดีเกี่ยวกับแมวมาก่อน ทำให้เขาารู้สึกกลัวหรือไม่ไว้ใจแมว แต่ก็มีคนบางคนที่พักแมว เช่น แพ้ขนของแมว จึงทำให้เกิดผื่นคันได้ตามตัว

มนุษย์รู้จักนำแมวมาเลี้ยงไว้หลายพันปีแล้วในทุกวันนี้เราสามารถพบแมวได้ในสถานที่ต่างๆ เช่น บ้าน วัด สวนสาธารณะ โรงเรียน โรงพยาบาล อื่นๆ หรือแม้กระทั่งร้านอาหารที่กำลังเป็นที่นิยมอยู่ในปัจจุบันนี้ เรียกว่า คาเฟ่แมว โดยได้รับกระแสความนิยมมาจากประเทศญี่ปุ่น เราเลี้ยง

แมวกันมากจนกล่าวได้ว่า มนุษย์รู้จักแมวดีเป็นที่สองรองจากสุนัข คนที่เลี้ยงแมวนั้นรู้ว่าแมวมีอารมณ์หลากหลายคล้ายกับคน ในขณะที่ยังเล็กอยู่ลูกแมวทุกตัวมีความน่ารัก แต่เมื่อโตขึ้นความน่ารักจะดูลดน้อยลงแมวเป็นสัตว์ที่ชอบความสะอาด เพราะชอบเลียขนตามตัวตลอดเวลา



ภาพที่ 4 ภาพแมวกับมนุษย์

ที่มา: The Dodo, เข้าถึงเมื่อ 16 มีนาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

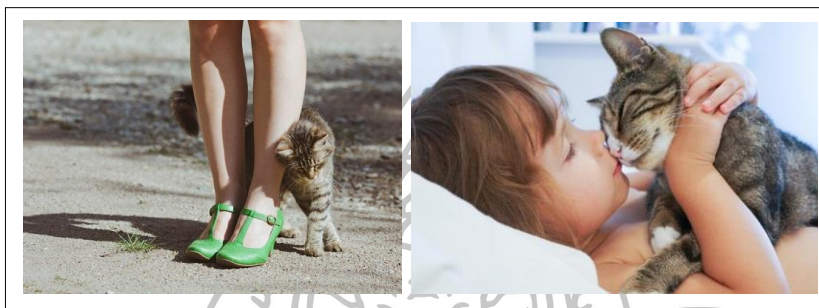
<http://www.catdumb.com/wp-content/uploads/2015/05/5134.jpg>

นิสัยและพฤติกรรมของแมวที่แสดงความรักต่อเจ้าของ

1. กระโดดนั่งตักแล้วก็ใช้หน้าถูกับตัวเราแมวส่วนใหญ่มักจะแสดงออกแบบนี้ เรียกว่าเป็นการแสดงออกแบบสากลก็ว่าได้
2. ส่งเสียงร้องเรียก “เหมียว เหมียว” เบาๆ แล้วก็ทำหน้าอ้อนๆ ทำตาหวานใส่แมวที่เรียบริ้วๆ มักจะเป็นแบบนี้
3. กัดที่หน้าแข้งหรือข้อศอกเบาๆ เจ้าของบางคนจะไม่ชอบ และเข้าใจผิดว่าแมวดุแต่จริงๆ แล้วเป็นการแสดงความรักของแมวระดับจำฝูงก็ว่าได้ เพราะพวกนี้จะอ่อนไม่ค่อยเป็น
4. นวดหลัง บางครั้งเมื่อเรานอนอยู่จะเห็นว่าแมวจะขึ้นไปเดิน หรือเหยียบหลังเรา ถ้าหากเรารู้สึกพอใจมันก็จะทำบ่อย ๆ เพื่อให้เราสบาย แมวพวกนี้จัดเป็นพวกไอคิวสูงขึ้นมาอีกระดับหนึ่ง
5. หอมแก้ม บางครั้งเวลาอุ้มแมวมักจะถูกแมวหอมแก้ม อันนั้นมันบอกว่า รักเจ้าของมาก
6. แมวใช้เท้าหน้าลูบหน้าของเราหรือตบที่หน้าเบาๆ ลักษณะนี้ก็เหมือนกับความรู้สึกเวลาลูบหน้าคนที่เรารักเหมือนกัน
7. ลูบหน้า แล้วก็ร้อง ๆ เบา ๆ มันบอกคุณว่า “รักเจ้านายมากที่สุดในโลกเลย”
8. แมวเอาตัวมาถูที่ขาแรงๆ แล้วก็ร้องดังๆ อันนี้เป็นการแสดงออกว่ารักของแมวประเภทหัวใจชอบไว้วาง

9. กระโดดเกาะที่หลังเวลาเจ้าของนั่งลง แมวขี้เล่น แมวที่ซุกซน หรือแมวเด็ก ๆ มักจะแสดงออกแบบนี้ก็เหมือนกับเวลาที่ตอนเราเด็ก ๆ เราก็อยากให้พ่ออุ้มหลังขึ้นเหมือนกัน

10. มานอนซุกคุณเวลาเรานอนหลับ อันนี้แสดงว่ารักมาก อยากอยู่ด้วยตลอดเวลา แม้เวลาจะนอนหลับ



ภาพที่ 5 ภาพแมวกำลังแสดงความรักต่อคน

ที่มา: Sara Meow, เข้าถึงเมื่อ 16 มีนาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://sarameows.blogspot.com/>

กริยาท่าทางของแมว

กริยาท่าทางการแสดงออกของแมวล้วนมีความหมายเป็นการสื่อสารให้แมวด้วยกันเข้าใจกันได้ ไม่ว่าจะเป็นกริยาที่แสดงออกทางใบหน้า ลำตัว หู หรือหาง

หูเป็นจุดที่ไวมากที่สุดจะถูกยกขึ้นไปข้างหลัง เป็นการเตือนที่จะจู่โจมศัตรู ในกรณีที่หูโค้งกลับและถูกดึงให้ต่ำลงข้างๆ เป็นสัญญาณของการป้องกันตัวและพร้อมที่จะต่อสู้

หมวดให้ดูจากตำแหน่งการกระจายของหมวด ถ้าหมวดแผ่ออก แมวกำลังเครียดหรือสนใจอะไรบางอย่าง แต่ถ้าหมวดดูลาดและรวบไว้ข้างแก้มแมวจะอยู่ในอารมณ์ที่สงวนท่าทีหรืออาย และถ้าหมวดไปอยู่ด้านหลังเป็นพุ่ม แสดงถึงความสบายใจ

ลูกตาดำม่านตาที่หดเล็กลงจะแสดงถึงความตึงเครียดหรือสนใจอะไรอย่างหนึ่งอย่างใดมากเป็นพิเศษในกรณีที่ม่านตาเปิดกว้างแสดงถึงความประหลาดใจกลัวหรือเตรียมพร้อมเพื่อป้องกันตัวของแมว

หัวเมื่อแมวสองตัวที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อนและมาเผชิญหน้าจะติดต่อทำความรู้จักกัน โดยการยียดหัวที่ตั้งตรงไปข้างหน้าและเมื่อตัวใดตัวหนึ่งรู้สึกเด่นกว่าจะเข้ดหัวสูงขึ้นไปอีก ส่วนตัวที่รู้สึกตัวว่าต้อยกว่าจะก้มหัวต่ำลง

ลำตัวถ้าลำตัวยียดตรงแสดงถึงความมั่นใจและพร้อมที่จะจู่โจมศัตรู ในกรณีที่ลำตัวโค้งงอหรือหลังโก่งแสดงถึงว่าแมวก้าวและพร้อมที่จะจู่โจมได้ทันที

ขนเมื่อแมวยูในภาวะกำลังกลั้วขนจะตั้งขนทั้งลำตัว ในกรณีที่ขู่หรือเตรียมตะปบเหยื่อ ขนจะตั้งขึ้นเพียงเล็กน้อยตามส่วนที่ยื่นออกมาจากลำตัวและหาง

หางเป็นเครื่องบ่งบอกอารมณ์ของแมวได้เป็นอย่างดี ถ้าหางเคลื่อนไหวเป็นคลื่นและ สะบัดจากทางหนึ่งไปยังอีกทางหนึ่งแสดงถึงความรู้สึกตื่นเต้นมากๆ เมื่อแมวต้องการแสดงความเป็น มิตรหรือยินดีต้อนรับแมวตัวอื่นแมวจะยกหางขึ้นและจะเข้าไปดมก้นของอีกตัวหนึ่ง แต่ถ้าแมวสะบัด หางขึ้นอย่างรวดเร็วแสดงถึงการขู่และพร้อมที่จะจู่โจม (farmthaionline, 2559)

ประสาทสัมผัสของแมว

แมวเป็นสัตว์ที่มีการเคลื่อนไหวตัวโดยให้น้ำหนักทุกส่วนอยู่บริเวณอุ้งฝ่าเท้า เพื่อให้การ ทรงตัวเกิดความสมดุลได้อย่างมีประสิทธิภาพ ข้อมเท้า ขา และช่วงหลังของแมวมีความสามารถโค้ง งอได้ดี โครงสร้างกระดูกสันหลังและระหว่างนิ้วเท้าถึง 4 ข้าง ที่ข้อมนิ้วเท้าจะเชื่อมติดกับอุ้งฝ่าเท้า นอกจากนี้บริเวณศีรษะก็สามารถหมุนพลิกไปด้านหลังได้ดีอีกด้วย องค์ประกอบโครงสร้างของกระดูก สันหลังจะเชื่อมโยงสู่ส่วนต่างๆของกล้ามเนื้อกลายเป็นแหล่งกำลังสะสมไว้มากมาย บริเวณพื้นที่ของ กระดูกเชิงกรานและขาหลังจะมีความแข็งแรงและแกร่งมากเป็นพิเศษ เราจึงเห็นแมวมีความสามารถ กระโดดได้อย่างวิเศษสุดในบรรดาสัตว์สี่เท้าด้วยกันช่วงคอและไหล่ของแมวจะมีกล้ามเนื้อช่วยให้ล่า จับเหยื่อได้อย่างแม่นยำ (student, 2559)

ประโยชน์ของการเลี้ยงแมว

หากคิดว่าแมวเป็นเพียงสัตว์เลี้ยงธรรมดาที่แทบไม่ได้สร้างประโยชน์ใดๆให้กับเจ้าของ เหมือนสุนัขแล้วเราอาจจะต้องกลับไปทบทวนมุมมองกันใหม่อีกครั้งเพราะในวันนี้มีข้อมูลจาก Distractify มาทำให้มองเห็นประโยชน์ของการเลี้ยงแมวในมุมมองที่แตกต่างกันออกไปและประโยชน์ ของแมวที่มากกว่าคอยเป็นยามเฝ้าบ้านเพื่อนแก้เหงาและบางเรื่องก็อยู่เหนือสิ่งที่ทุกคนเราจะคาดคิด ด้วย

1. แมวเสมือนยาวิเศษช่วยบำบัดความรู้สึก แมวเป็นสัตว์เลี้ยงที่ช่วยให้คนสามารถผ่าน พันช่วงเวลายาก ๆ ของชีวิตไปได้ อย่างเช่น หลังการสูญเสียคนรัก โดยการพูดคุยปัญหา กับแมว เพราะแมวจะไม่ซ้ำเติมความผิดพลาด หรือตัดสินคุณเหมือนการบอกกล่าวกับคน แต่แมวจะรับฟังทุก คำพูดอย่างตั้งใจ ดังนั้นแมวจึงเป็นอีกหนึ่งตัวช่วยในการบำบัด ที่จะทำให้ความเจ็บปวดภายในให้ หายไปได้อย่างน่าอัศจรรย์

2. ผู้ที่เลี้ยงแมวฉลาดกว่าผู้ที่เลี้ยงสุนัข มหาวิทยาลัยคาร์โรล ในรัฐวิสคอนซิน เผยว่า หลัง การทดสอบไปหาพริบระหว่างผู้ที่เลี้ยงแมวกับสุนัขพบว่า ผู้ที่เลี้ยงแมวมีไหวพริบมากกว่าผู้ที่เลี้ยงสุนัข ซึ่งนักจิตวิทยาเชื่อว่า ผลลัพธ์ดังกล่าวน่าจะสืบเนื่องมาจาก ผู้ที่เลี้ยงแมวให้ความสนใจเรื่องรอบข้าง มากกว่า เหมือนนิสัยของแมวนั่นเอง

3. แมวช่วยพลิกหน้าประวัติศาสตร์ ย้อนกลับไปเมื่อ 525 ปีก่อนคริสตกาล ก่อนการสู้รบที่เมืองเพลูเซีย ซึ่งเป็นเมืองสำคัญของอียิปต์ในสมัยนั้น กษัตริย์แคมโบซิซที่ 2 หรือกษัตริย์แห่งเปอร์เซีย ได้สั่งให้วาดรูปแมวลงบนโล่ของเหล่าทหาร พร้อมกับให้ทหารแหม่นำหน้าทัพ ซึ่งเมื่อชาวอียิปต์ที่ยกย่องแมวเห็นสิ่งอื่นใดได้เห็นดังนั้นก็ไมกล้าสู้รบปรบมือด้วย เพราะกลัวจะทำให้เทพพิโรศท้ายจำต้องยอมถอยทัพ และเป็นฝ่ายพ่ายแพ้ไปในที่สุด

4. ลดโอกาสเสี่ยงเป็นโรคหัวใจวาย จากการศึกษาของมหาวิทยาลัยมิชิแกนพบว่า การเลี้ยงแมวทำให้ระดับความเครียดน้อยลง เช่นเดียวกับการลดโอกาสเสี่ยงต่อการเป็นโรคหัวใจวายที่สูงถึง 40 เปอร์เซ็นต์เลยทีเดียว

5. แมวเข้ากันได้ดีกับทุกคน ส่วนความคิดที่ว่าสุนัขเป็นเพื่อนกับคนได้ดีกว่าแมวก็ไม่ใช่ความจริง โดยเฉพาะกับผู้หญิง เพราะศึกษาในสวีเดนแลนด์พบว่า แมวสามารถเข้ากับคนในครอบครัวเดียวกันได้อย่างยอดเยี่ยม แต่แมวจะทำเช่นนั้นกับคนที่แสดงความเมตตา รักใคร่ และเอ็นดูกับพวกมันก่อน

6. คนที่รักแมวเป็นคนเปิดเผย อ่อนไหว และคิดนอกกรอบมากกว่า การศึกษาจากในซานฟรานซิสโกระบุว่า บุคลิกลักษณะระหว่างผู้ที่เลี้ยงแมวกับสุนัขมีความแตกต่างกันมากทีเดียว ซึ่งความแตกต่างก็เกิดขึ้นจากสัตว์เลี้ยงของพวกเขานั่นเองโดยพบว่าผู้ที่เลี้ยงแมวเป็นคนที่เปิดเผย อ่อนไหว และมีความคิดนอกกรอบมากกว่าผู้ที่เลี้ยงสุนัข ซึ่งนิสัยของแมวก็น่าสนใจ

7. แมวมีระดับคาร์บอน ฟุตพริ้นท์ น้อยกว่าสุนัข นอกจากนี้ยังมีรายงานจากแหล่งข่าวอีกว่า การดูแลและให้อาหารสุนัขสามารถปล่อยก๊าซเรือนกระจก หรือ คาร์บอน ฟุตพริ้นท์ (Carbon Footprint) เทียบเท่ากับได้กับรถยนต์ ในขณะที่แมวซึ่งเป็นสัตว์ที่กินน้อย และอาหารที่แมวกินส่วนใหญ่ก็ยังเป็นปลามากกว่าเนื้อสัตว์ ดังนั้นจึงทำให้มีระดับการปล่อยก๊าซเรือนกระจกน้อยกว่า โดยมีขนาดเทียบเท่ากับลูกกอล์ฟเท่านั้นเอง

8. แมวสามารถผูกมิตรกับเด็ก ๆ ได้ดี จากการศึกษาพบว่า 81 เปอร์เซ็นต์ของเด็กที่อาศัยอยู่กับแมว มักจะระบายความรู้สึกกับแมวมากกว่าเพื่อนหรือพ่อแม่ ในขณะที่เด็กอีกกว่า 87 เปอร์เซ็นต์เห็นแมวเป็นเพื่อนสนิทที่สุดของตัวเอง

9. เด็กที่อาศัยอยู่กับแมวขาดโรงเรียนน้อยกว่า เด็กที่อาศัยร่วมบ้านหลังเดียวกับแมวมีสถิติในการหยุดเรียนน้อยกว่าเด็กทั่วไป โดยมีค่าเฉลี่ยการหยุดเรียนอยู่ที่ประมาณ 9 วันต่อปีเท่านั้น ส่วนสาเหตุก็เป็นเพราะว่า ผู้ที่เลี้ยงแมวมีภูมิคุ้มกันที่แข็งแรงกว่านั่นเอง พร้อมกันนี้ยังพบว่าเด็กกลุ่มนี้มีความเสี่ยงในการเป็นโรคหูดักเสบน้อยลงด้วย

10. แมวช่วยให้ระดับคอเลสเตอรอลของเจ้าของน้อยลง นักวิทยาศาสตร์ชาวแคนาดาเชื่อว่าการเลี้ยงแมวสามารถช่วยให้สารเคมีที่เรียกว่าไตรกลีเซอไลด์ซึ่งเป็นสารเคมีที่ทำให้ระดับคอเลสเตอรอลสูง ในร่างกายของผู้เลี้ยงแมวลดลงได้

11. แมวสามารถช่วยชีวิตเจ้าของได้ โรเจอร์ มัคฟอร์ด นักจิตวิทยาสัตว์เชื่อว่า แมวสามารถช่วยเหลือผู้ป่วยได้ดีไม่แพ้สุนัข หลังจากทีในปี ค.ศ. 2012 แมวพุดดิงได้ช่วยชีวิตเอมี ผู้ที่รับเลี้ยงมันมาดูแลเอาไว้ได้อย่างดีเยี่ยม โดยในคืนที่เธอชัก เจ้าพุดดิงก็ใช้จมูกดันจนกระทั่งเธอรู้สึกตัวก่อนจะวิ่งไปปลุกลูกชายของเธอ เพื่อให้เขาโทรศัพท์เรียกรถพยาบาล

12. การเลี้ยงแมวช่วยลดความรู้สึกหดหู่เนื่องจากการรักแมวเป็นความรักที่ไม่มีเงื่อนไข และความรักนี้เองที่ทำให้นักวิทยาศาสตร์เชื่อว่า แมวสามารถช่วยลดความรู้สึกหดหู่ ความรู้สึกกังวล หรือความรู้สึกกดดันได้

13. แมวช่วยเด็กออทิสติกได้ หลังจากการศึกษาของมหาวิทยาลัยแห่งควีนส์แลนด์พบว่า เด็กออทิสติกที่อยู่กับแมวมีแนวโน้มที่จะพูดคุย สบตา และยิ้มมากกว่าเด็กออทิสติกทั่วไป นั่นเป็นเพราะ ว่าความอ่อนโยนของแมวสามารถเข้ากับเด็กๆ เหล่านี้ได้ดีนั่นเอง

14. การเลี้ยงแมวทำให้มีความสุขมากขึ้น การเลี้ยงดูแมวยังช่วยกระตุ้นการผลิตสารออกซิโทซินหรือฮอร์โมนแห่งความรักก็เลยเป็นเหตุให้ทุกครั้งที่คุณเลี้ยงแมวดูแลพวกมันกลายเป็นการสร้างความสุขให้กับตัวเองไปด้วย

15. การครางของแมวช่วยรักษาโรคได้ เนื่องจากการครางของแมวจัดอยู่ในช่วงความถี่ 20 -140 เฮิรตซ์ ซึ่งเป็นช่วงความถี่ที่สามารถใช้รักษาโรคบางอย่างได้ อย่างเช่น ลดอาการหอบหืด หรือช่วยในการรักษากระดูกและเนื้อเยื่อให้ดีขึ้นได้แม้อยู่ในภาวะความดันเลือดต่ำ เป็นต้น

16. แมวช่วยลดความตึงเครียดได้นั้น มหาวิทยาลัยมิสซูรีพบว่า การเลี้ยงแมวยังช่วยลดระดับความเครียดในคนด้วย หลังจากทีพวกเขาทำผลการศึกษากับคนที่แต่งงานแล้วจำนวน 240 คู่ มาเปรียบเทียบและเห็นตรงกันว่า คู่แต่งงานที่เลี้ยงแมวมีระดับความเครียดน้อยกว่าคู่ที่ไม่ได้เลี้ยง

17. แมวช่วยดึงเสน่ห์ผู้ชายออกมา จากการสำรวจเกี่ยวกับผู้ชายก็พบว่า ผู้หญิงโสดกว่า 90 เปอร์เซ็นต์ คิดว่าผู้ชายที่ชอบแมวมีแรงดึงดูดกับพวกเธอมากกว่าผู้ชายที่ไม่ชอบแมว

18. แมวช่วยลดโรคหอบหืดและโรคมะเร็งในเด็ก ส่วนเด็ก ๆ ที่อาศัยอยู่กับแมวตั้งแต่อายุน้อยมีโอกาเป็นโรคหอบหืดน้อยกว่า เพราะจากการศึกษาพบว่าภูมิคุ้มกันในร่างกายของเด็กกลุ่มนี้มีการพัฒนาที่ดีกว่าก็เลยช่วยป้องกันเด็กจากโรคดังกล่าวได้

19. ลดความเสี่ยงของการเป็นโรคเส้นเลือดในสมองอุดตัน ในขณะที่ทีมวิจัยยังไม่สามารถสรุปได้ชัดเจนว่าเพราะเหตุใดเจ้าของแมวมีโอกาเสี่ยงต่อการเป็นโรคเส้นเลือดในสมองอุดตันน้อยกว่าคู่ที่ไม่ได้เลี้ยงแมว แต่ถ้าหากลองพิจารณาดูดีๆ จะพบว่าสาเหตุที่ทำให้เป็นเช่นนั้นอาจเพราะแมวมีระดับความเครียดน้อย แถมยังมีความดันเลือดและคอเลสเตอรอลต่ำนั่นเอง

20. คนเลี้ยงแมวเข้ากับคนรอบข้างได้ดี เนื่องจากเด็กที่เติบโตมาพร้อมกับแมวจะมีการฝึกฝนการวิเคราะห์ความคิดและความรู้สึกไปในตัวซึ่งจากประสบการณ์ดังกล่าวนี้เองที่ช่วยให้พวกเขา

สามารถเข้ากับคนรอบข้างได้ดีและยังสามารถวิเคราะห์การกระทำของพวกเขาที่มีอิทธิพลกับคนอื่นได้ด้วย

21. กลับสู่อารมณ์ปกติหลังจากผิดหวังได้เร็วขึ้นจากการศึกษาของมหาวิทยาลัยมิสซูรี หลังจากที่พวกเขาให้นักศึกษาปริญญาตรีบรรยายความรู้สึกหลังโดนปฏิเสธออกมา พร้อมกับให้พวกเขาเขียนเรื่องเกี่ยวกับสัตว์เลี้ยง ซึ่งผลปรากฏว่าสัตว์เลี้ยงมีส่วนช่วยรักษาความรู้สึกหลังโดนปฏิเสธได้

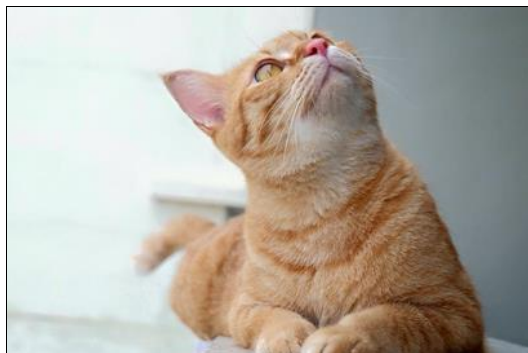
22. แมวสามารถช่วยดูแลผู้ป่วยที่เป็นอัลไซเมอร์ได้ หากในบ้านของผู้ป่วยอัลไซเมอร์มีแมวอาศัยอยู่ด้วยจะทำให้พวกเขามีความวิตกน้อยลงเพราะแมวดูแลตัวเองได้และซื่ออ่อนช่วยให้ผู้เลี้ยงมีความสุขมากขึ้น อีกทั้งแมวยังเป็นสัตว์เลี้ยงที่เหมาะสมกับผู้ป่วยอัลไซเมอร์ที่สุด เนื่องจากแมวเป็นสัตว์เลี้ยงที่ต้องการการดูแลน้อยกว่าสุนัขนั่นเอง

23. แมวช่วยดูแลเด็กๆ แทนได้ แมวยังสามารถทำหน้าที่ในการดูแลเด็กๆ ได้ดีอีกด้วย เพราะแมวสามารถทำหน้าที่ที่ใกล้เคียงกับพ่อและแม่ของเด็ก ๆ โดยเฉพาะผู้ที่เป็นแม่ จากลักษณะการกระทำในระหว่างที่เจ้าของให้อาหารและดูแลพวกมัน

24. การเลี้ยงแมวช่วยรักษาระดับความดันเลือด จากการวิจัยของศูนย์ศึกษาการปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ของมหาวิทยาลัยมิสซูรีพบว่าการเล่นกับแมวช่วยให้ร่างกายผลิตฮอร์โมนคอร์ติซอลน้อยลง และจากผลข้างต้นนี้เองที่ทำให้ความดันเลือดอยู่ในระดับที่สมดุล (pet, 2559)

แรงบันดาลใจสู่ผลงานออกแบบสร้างสรรค์

ความรู้สึกที่เกิดจากอ้อมกอดที่แสนอบอุ่นนี้ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาจากแมวสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า ชื่อ “แม่พลอย” เป็นแมวไทยเพศเมีย ขนสั้นสีทองลายเสือ ลักษณะหูทั้งสองข้างนั้นตั้งตรงใบหูด้านในเป็นสีชมพูอ่อนๆ นัยน์ตาสีเหลืองอำพันกลมโตมีแววตาเป็นมิตร จมูกเป็นสีชมพู โครงหน้าได้รูปเป็นสัดส่วน ลักษณะทางกายภาพในส่วนของลำตัว หาง และขาทั้งสี่ขามีความเหมาะสมกันโดยรวมแล้วเป็นแมวลักษณะดี ข้าพเจ้าเลี้ยงแม่พลอยมาตั้งแต่แรกเกิด จึงทำให้เกิดความรัก ความผูกพันกันมานาน แม่พลอยเปรียบเสมือนเพื่อนที่แสนดี ยามทุกข์หรือยามสุข ก็จะคอยอยู่เคียงข้างกันเสมอมา ด้วยอุปนิสัยของแม่พลอยนั้นเป็นแมวที่ฉลาด ซื่ออ่อน เป็นมิตรกับทุกคน พุชติกรรมที่น่ารัก น่าเอ็นดูของแม่พลอยนั้น ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหลงใหล มีความสุขและรู้สึกอบอุ่นได้ในเวลาเดียวกัน แม่พลอยชอบขึ้นมานอนที่บริเวณต้นคอและช่วงไหล่ของข้าพเจ้า เป็นความรู้สึกที่อบอุ่นและมีความสุขคล้ายใคร่ได้เป็นอย่างมาก



ภาพที่ 6 ภาพจำลองตัวอย่างแมว “แม่พลอย”

ที่มา: **facebook**, เข้าถึงเมื่อ 22 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/1421445398119668/photos/a.1421518824778992.1073741107.1421445398119668/1582706818660191/?type=3&theater>

การสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อประสมของข้าพเจ้านั้นได้นำแมวมาเป็นสื่อสัญลักษณ์แทนความหมายและถ่ายทอดออกมาให้เกิดความรู้สึกโดยออกแบบให้สอดคล้องกับเด็กกำพร้าโดยข้าพเจ้าสอดแทรกความรู้สึกรัก อบอุ่น โอบกอด คำนี้ถึงประโยชน์ใช้สอยที่เหมาะสมและเกิดคุณค่าทางจิตใจกับเด็กๆ สร้างเสริมพัฒนาการการเรียนรู้การมีส่วนร่วมฝึกการคิดวิเคราะห์หาเหตุผลสร้างสรรค์จินตนาการ รู้จักความรับผิดชอบในการดูแลรักษาเป็นการสร้างพื้นฐานที่ดีให้กับเด็กๆ และพัฒนาการสร้างกล้ามเนื้อมัดเล็กให้กับเด็กๆ ในด้านสุขภาพกาย ให้เด็กๆ ได้เล่น ได้กอด รวมถึงการสร้างสรรคผลงานให้สอดคล้องกับสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ดด้วยแนวคิดในเรื่องของการนำอัตลักษณ์ของแมว ความสุข ความอบอุ่น มาสร้างเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของแมว ความสุขความทรงจำและความประทับใจ ไม่ว่าจะในเรื่องของ รูปร่าง รูปทรง สีขนของขน ผิวสัมผัสต่างๆ อุปนิสัยที่น่ารัก แสนซน ขี้แอน ทั้งหมดนี้มาผนวกกับเทคนิคศิลปะสื่อประสม โดยเลือกใช้เทคนิคของการเย็บผ้าถักทอ ปะติด เลือกใช้วัสดุที่หลากหลายเช่น ผ้า ไหมพรม หนังเทียม พลาสติก แทนสีขนและรูปทรง ผิวสัมผัสของแมว สร้างพื้นผิวด้วยลวดลายผ้ารวมถึงวัสดุต่างๆ ที่นำมาใช้ในงานโดยคำนึงถึงหลักความงามทางสุนทรียศาสตร์ ทัศนธาตุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องและที่สำคัญมีความปลอดภัยสำหรับเด็กๆ โดยนำมาผสมผสานกับจินตนาการสร้างสรรค์ให้เด็กๆ มีปฏิสัมพันธ์กับผลงานและเสริมสร้างสอดแทรกการเรียนรู้และพัฒนาการในเรื่องของการใช้สติปัญญาของเด็กๆ ให้ดีขึ้นรวมถึงเหมาะสมกับพื้นที่เกิดเป็นนวัตกรรมใหม่เพื่อสังคมและสามารถพัฒนาต่อไปได้อีกมากมาย

ทฤษฎีองค์ประกอบทางศิลปะ (Composition of Art)

องค์ประกอบของศิลปะเป็นพื้นฐานในการเรียนของนักศึกษาด้านศิลปะเป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรคและผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใดๆก็ตามล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรงและคุณค่าทางด้านเรื่องราว คุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่างๆของศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ

มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงามซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่างๆมาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินเป็นผู้สร้างสรรคต้องการที่จะแสดงออกมา ให้ผู้ชมได้สัมผัสรับรู้โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่าศิลปินได้นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะแต่ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่ได้นำเสนอในงานศิลปะนั้น ก็จะขาดคุณค่าทางความงามไปดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรคงานศิลปะเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

ประกอบด้วยองค์ประกอบสำคัญที่เป็นมูลฐานดังนี้

จุด (Point) คือ องค์ประกอบที่เล็กที่สุด จุดเป็นสิ่งที่บอกตำแหน่งและทิศทางได้ การนำจุดมาเรียงต่อกันให้เป็นเส้น การรวมกันของจุดจะเกิดน้ำหนักที่ให้ปริมาตรแก่รูปทรง เป็นต้น

เส้น (Line) คือ เกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากการลากเส้นไปยังทิศทางต่างๆ มีหลายลักษณะ เช่น ตั้ง นอน เอียง โค้ง ฯลฯ สามารถบ่งบอกอารมณ์ความรู้สึกได้ด้วย

รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) คือ รูปร่าง คือ พื้นที่ ๆ ล้อมรอบด้วยเส้นที่แสดงความกว้าง และความยาว รูปร่างจึงมีสองมิติ ส่วนรูปทรง คือ ภาพสามมิติที่ต่อเนื่องจากรูปร่าง โดยมีความหนา หรือความลึกทำให้ภาพที่เห็นมีความชัดเจนและสมบูรณ์สิ่งที่เรานั้นมองเห็นได้ในทัศนศิลป์เป็นการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) ได้แก่ เส้น สี น้ำหนักอ่อนแก่ ขาว-ดำ ที่ว่างและพื้นผิว รูปทรงนั้นให้ความพอใจต่อความรู้สึกจากการได้สัมผัส มองเห็น และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ความรู้สึกในงานเนื้อหาของการสร้างสรรคงานศิลปะ

น้ำหนัก (Value) คือ ความอ่อนแก่ของสีหรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ น้ำหนักทำให้รูปทรงมีปริมาตรและให้ระยะแก่ภาพ

สี (Color) เป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการทำงานศิลปะเป็นทัศนธาตุและมีบทบาทมากในงานศิลปะ ทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการ สีจะช่วยให้เกิดความน่าสนใจและมีชีวิตชีวาแก่ผู้ที่ได้พบเห็น อีกทั้งยังให้อารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ได้ด้วย สีจึงมีอิทธิพลต่อจิตใจของมนุษย์เราเป็นอย่างมาก

ที่ว่าง (Space) หรือ ช่องไฟ หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา ในการจัดองค์ประกอบใดก็ตามถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อยการจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว ในทางตรงกันข้าม ถ้าให้มีรูปทรงมากหรือเนื้อหามาก โดยไม่ปล่อยให้พื้นที่ว่างเลยก็จะให้ความรู้สึกอัดอัดคับแคบดังนั้นการจัดวางในอัตราส่วนที่พอเหมาะก็จะให้ความรู้สึกที่พอดีทำให้ได้ภาพที่ได้สัดส่วนงดงามในงานศิลปะ

เอกภาพในงานศิลปะ คือ การรวมตัวเป็นหนึ่งเดียวกัน ความกลมกลืนและเชื่อมโยงสัมพันธ์ของส่วนต่างๆ อันได้แก่ ความคิด แนวเรื่อง และการแสดงออก

พื้นผิว (Texture) หมายถึง ส่วนที่เป็นพื้นผิวของวัตถุที่มีลักษณะต่างๆกัน เช่น เรียบ ขรุขระ หยาบ มัน นุ่ม ฯลฯ ซึ่งเราสามารถมองเห็นและสัมผัสได้ การนำพื้นผิวมาใช้ในการงานศิลปะ จะช่วยให้เกิดความเด่นในส่วนที่สำคัญ และยังทำให้เกิดความงามสมบูรณ์ (sites, 2559)

สีกับการกระตุ้นพัฒนาการสำหรับเด็ก

นอกจากสภาวะแวดล้อมรอบๆ ตัว หรือสภาวะทางร่างกายของเด็ก ที่สามารถส่งผลต่อความรู้สึกของเด็กๆ ได้แล้วนั้น อีกสิ่งหนึ่งที่มีผลต่อความรู้สึกของเด็ก นั่นก็คือ เรื่องของ “สี” และเพื่อช่วยให้การตัดสินใจเลือกใช้สีที่เหมาะสมนั้น ซึ่งสีแต่ละสีนั้นมีความหมายกับเด็ก ดังนี้

สีแดง ให้ความรู้สึกถึงความรักและความตื่นเต้น เป็นสีที่สามารถดึงดูดความสนใจของเด็กๆ ได้ แต่ข้อเสียของสีแดงคือเป็นสีร้อน จะส่งผลให้เด็กๆ มีอารมณ์แปรปรวน

สีส้ม ให้ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน สบาย สีส้มเข้มช่วยปรับบรรยากาศห้องให้แสนสบาย หรือสีอ่อน ทำให้บรรยากาศห้องเป็นแนวโมเดิร์น

สีเหลือง ให้ความรู้สึกสดใส ร่าเริง และกระปรี้กระเปร่า สีเหลืองอ่อนๆ จะช่วยให้เด็กมีสมาธิและอารมณ์ที่คงที่ ในขณะที่สีเหลืองจัดๆ จะทำให้เด็กๆ รู้สึกกระวนกระวาย

สีเขียว ให้ความรู้สึกสดชื่น สงบ และน่าทะนุถนอม เป็นสีที่ติดที่สุดที่จะใช้ในเพื่อส่งเสริมสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ของเด็กๆ

สีฟ้า ให้ความรู้สึกอบอุ่น ลึกซึ้ง เยียบสงบ สีฟ้าช่วยระบายความร้อน ควรเลือกทาสีฟ้าอ่อนหรือฟ้าสดใส เพราะจะทำให้ลูกรู้สึกอบอุ่น แต่ควรหลีกเลี่ยงสีน้ำเงินเข้ม เพราะแสดงถึงความรู้สึกเศร้า

สีม่วง ให้ความรู้สึกถึงความลึกซึ้ง สง่างาม และหรูหรา โดยเฉพาะสีม่วงพาสเทล แสดงถึงความเยียบสงบ แต่ก็แฝงไปด้วยความหรูหรา

สีขาว ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ และไร้เดียงสา เป็นสีของเทพธิดา แต่ก็ไม่ควรใช้สีขาวทั้งหมด ควรนำสีอื่นมาทาทดด้วย เพื่อให้เด็กๆ ได้สัมผัสถึงคุณค่าแห่งสีสัน

สีชมพู ให้ความรู้สึกถึงความรัก ความโรแมนติก และความเป็นอิสระ แสดงถึงความเป็นผู้หญิง สีชมพูช่วยให้เด็กที่มีไข้โมโหหรือกำลังโกรธสงบลงได้ แต่การใช้สีชมพูมากเกินไปจะไปสร้างทัศนคติแบบเจ้าหญิงได้

สีเทา ให้ความรู้สึกครุ่นคิด เป็นสีของแรงบันดาลใจ แต่ก็ทำให้เกิดอารมณ์เศร้า เหงา และโดดเดี่ยว ดังนั้นหากจะใช้โทนสีนี้ควรเติมสีอื่นๆ ประกอบด้วย

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกถึงความตรงไปตรงมา มีเหตุผล เป็นสีของโลก จึงเป็นอีกหนึ่งทางเลือกที่ดีที่จะเลือกมาเป็นสีห้องของเด็กๆ สามารถใช้สีน้ำตาลเข้ม หรือสีน้ำตาลสว่างก็ได้

สีดำ ให้ความรู้สึกถึงความเด็ดขาดและมีอำนาจ ควรใช้ในปริมาณที่เหมาะสม สีดำจะทำให้ห้องมืด ดังนั้นควรมีหน้าต่างบานใหญ่ เพื่อเปิดรับแสงจากธรรมชาติ และหากใช้สีดำซิดๆ ทาผนังอาจทำให้ฝันร้าย (kodomoclub, 2559)

ความงามทางทัศนศิลป์ (Visual Art)

ทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่รับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทางตา ศิลปะที่มองเห็น เมื่อพิจารณาความหมายที่มีผู้นิยามไว้ จะพบว่าการรับรู้เรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกของงานทัศนศิลป์นั้นจะต้องอาศัยประสาทตาเป็นสำคัญนั่นคือตาจะรับรู้เกี่ยวกับสิ่งต่างๆ ที่นำมาประกอบเป็นงานทัศนศิลป์ได้แก่ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงาและพื้นผิว เป็นต้น โดยศิลปะจะนำสิ่งต่างๆ เหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการเขียนภาพ ระบายสี ปั้นและสลักบ้างหรืองานโครงสร้างเป็นต้น

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าทางศิลปะได้นั้น ขึ้นอยู่กับความสามารถ ทักษะและความคิดของศิลปินแต่ละคน งานทัศนศิลป์ที่ปรากฏให้เห็นสามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ

1. ทัศนศิลป์ 2 มิติ ได้แก่ ผลงานการเขียนภาพระบายสี
2. ทัศนศิลป์ 3 มิติ ได้แก่ ผลงานประติมากรรม สถาปัตยกรรม

ลักษณะเด่นของงานทัศนศิลป์

ดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น ผลงานทัศนศิลป์เป็นสิ่งที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการด้านจิตใจ อารมณ์ มุ่งหวังให้เกิดความสุนทรีย์ หรือความรู้สึกสะเทือนใจแก่ผู้พบเห็น

ที่มาของงานทัศนศิลป์ ประกอบด้วย

ศิลปิน (Artist) เป็นผู้ถ่ายทอดผลงานศิลปะ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมด้วยความรู้สึกประทับใจหรือเกิดความสะเทือนอารมณ์จึงถ่ายทอดออกมาตามอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการเฉพาะตน

สิ่งแวดล้อม (Environment) ได้แก่ ธรรมชาติ ความเชื่อทางศาสนา เรื่องจากประวัติศาสตร์ เรื่องราวจากวรรณคดี ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณี ทั้งหมดนี้เป็นสิ่งเร้า เป็นตัวกระตุ้นให้มนุษย์เกิดอารมณ์ความรู้สึกและแสดงออกด้วยการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปกรรม

สื่อ/วัสดุ (Media) ได้แก่ กระดาษ สี ดินสอ หิน ไม้ ปูน ฯลฯ ซึ่งศิลปินได้สัมผัสประสบการณ์จากสิ่งแวดล้อม แล้วนำไปถ่ายทอดลงบนสื่อให้ออกมาเป็นรูปธรรม

ผลงานศิลปะ (Art) เป็นผลงานที่เกิดจากแรงบันดาลใจในสิ่งแวดล้อมของมนุษย์ โดยผ่านสื่อให้ปรากฏเป็นรูปธรรม เรียกว่า “ผลงานศิลปะ”

เอกภาพในงานศิลปะ (Unity) ในความหมายโดยทั่วไป คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือ ความกลมกลืนกลมเกลียวเข้ากันได้ความกลมกลืนและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยง สัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ได้แก่ ความคิด รูปทรง และการแสดงออก

กระบวนการถ่ายทอดทัศนศิลป์

1. การวาดเขียน (Drawing)
2. การระบายสีหรือ จิตรกรรม (Painting)
3. การพิมพ์ (Printing)
4. ประติมากรรม (Sculpture)
5. สถาปัตยกรรม (Architecture)
6. สื่อผสม (Mixed Media) (ipesk, 2559)

ศิลปะสื่อประสม (Mixed Media Art)

สื่อผสมหรือในกรณีของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติจะใช้คำว่า “สื่อประสม” คือ Mixed Media ในภาษาอังกฤษ ไม่ใช่ลัทธิหรือแนวคิดปรัชญาทางศิลปะใดๆ คำๆนี้เป็นเพียงการระบุถึงศิลปะที่มีการผสมผสานสื่อทางศิลปะที่มีลักษณะแตกต่างกันการผสมกันระหว่างงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพเคลื่อนไหวอย่างเช่นภาพจากโทรทัศน์ วิดีโอ เสียง กลิ่น หรือการสัมผัสทางกายภาพ ศิลปะที่จะเข้าข่าย “สื่อผสม” ควรจะต้องมีการผสมสื่อที่แตกต่างกันเหล่านั้นอย่างน้อย 2 สื่อขึ้นไป แต่ถ้าเป็นการผสมกันระหว่างเทคนิคในสื่อเดียวกัน เช่น จิตรกรรมที่มีการใช้เทคนิคสีน้ำผสมกับการเขียนภาพในบางส่วนด้วยสีน้ำมันและสีฝุ่น ก็ควรจะถือว่าเป็น “เทคนิคผสม” มากกว่า “สื่อผสม” อย่างไรก็ตามศัพท์ต่างๆเหล่านี้ถูกบัญญัติขึ้นอย่างค่อนข้างกว้างและมีความยืดหยุ่นทำให้เกิดการตีความที่แตกต่างกัน ทั้งจากคนดู นักวิจารณ์และศิลปินผู้สร้างงานขึ้นมาเอง อีกทั้งยังมีการเรียกขานสิ่งเดียวกันในชื่อที่แตกต่างกันออกไปอีกด้วยเช่น บ้างก็เรียกว่า “inter media” “multi media” แต่ในปัจจุบัน (พ.ศ. 2547) เป็นที่เข้าใจกันในวงการศิลปะและการออกแบบว่า คำว่า “multi media” และ “hyper media” จะใช้กับงานที่สร้างขึ้นจากคอมพิวเตอร์กราฟฟิคที่มีทั้งภาพเคลื่อนไหวที่กินเวลา (อาจจะ) มีตัวหนังสือและเสียงประกอบกันขึ้นมา ส่วนคำว่า “Mixed Media” จะใช้กับงานทางด้านทัศนศิลป์ (visual arts) อย่างที่กล่าวไปในข้างต้นเสียมากกว่า โดยพื้นฐานของสื่อผสมแล้วการผสมผสานสื่อที่แตกต่างกันไม่ใช่สิ่งประดิษฐ์ที่คิดค้นขึ้นใหม่แต่อย่างใด เพราะผลงานศิลปะและงานทัศนกรรมในวัฒนธรรมต่างๆทั่วโลกที่ทำสืบทอดกันมาหลายศตวรรษ ต่าง

ก็มีลักษณะผสมสื่อที่ต่างกันอยู่ค่อนข้างมาก เช่น งานประติมากรรมของชนเผ่าในทวีปแอฟริกา ที่มีการแกะสลักไม้ให้เป็น 3 มิติ ผสมกับการแกะลายเบา ติดปะด้วยวัสดุธรรมชาติต่างๆ เช่น เปลือกหอย และยังมี การระบายสีต่างๆผสมเข้าไปด้วย เมื่อศิลปวิทยาการแบบตะวันตกนิยมแบ่งศาสตร์ต่างๆออกจากกัน (สันนิษฐานว่าคงจะหลังจากยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาในคริสต์ศตวรรษที่16)ด้านการจัดการและการศึกษาจิตรกรรม ประติมากรรม และสื่ออื่นๆจึงถูกแยกออกจากกัน ในศิลปะร่วมสมัยช่วงครึ่งหลังของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ความเคร่งครัดในการแบ่งประเภทแยกศาสตร์ต่างๆ เริ่มคลายตัว การผสมสื่อจึงได้กลายเป็นธรรมเนียมปฏิบัติปกติในการศึกษาและการทำงานศิลปะ แนวโน้มการรวมศาสตร์นี้สอดคล้องไปกับกระแสการศึกษาและการพัฒนาแบบองค์รวม ไม่แยกย่อยเฉพาะทางจนคับแคบอย่างที่ผ่านมา

ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลายๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืชสัตว์และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น เป็นงานวิจิตรศิลป์ที่ผสมผสานสื่อหลาย ๆ ประเภทเข้าด้วยกัน ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ หรืองานวาดเส้น

ศิลปะสื่อผสมอาจมี 2 ลักษณะ เป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ ในปัจจุบันการถ่ายทอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไม่จำกัดอยู่กับการแสดงออกในลักษณะใดลักษณะหนึ่งอาจเป็นการผสมกันทั้งการวาดเขียน การระบายสีการพิมพ์ประติมากรรมรวมทั้งการผสมผสานทางเทคโนโลยีใหม่ๆเช่น วิดีโอ คอมพิวเตอร์ เป็นต้น และวัสดุที่รองรับผลงานอาจไม่ใช่บนพื้นกระดาษ ผ้าใบ หรือเป็นรูปทรง 3 มิติ ธรรมดา อาจจะปรากฏอยู่บนสถาปัตยกรรมหรือภูมิประเทศ สิ่งแวดล้อมรอบตัวเรา หรือบนสื่อใหม่ ๆ ที่มีการพัฒนาตลอดเวลาในโลกปัจจุบัน (mcpswis, 2559)

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

จากกรณีศึกษาผลงานศิลปกรรมที่มีอิทธิพลต่องานออกแบบสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในเรื่องของการใช้เทคนิคสื่อประสมจากศิลปินหญิงรุ่นใหม่ชาวล้านนาที่รักในผ้าไทยและสามารถรังสรรค์เป็นผลงานศิลปะประติมากรรมผ้าครั้งแรกในประเทศ คือ คุณวทันยา ศิริวรรณ เป็นศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้ต่อยอด ค้นคว้า ฝึกฝน เพื่อพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากวัสดุผ้าด้วยเทคนิคการเย็บปัก ถัก ร้อยมาอย่างต่อเนื่อง และเคยได้รับรางวัลเหรียญทองแดงประเภทสื่อประสม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 57, รางวัลดีเด่นศิลปินดาวเด่นบัวหลวง 101 ปีที่ 4 และผลงานมีความโดดเด่นจนได้รับคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรม ให้เข้าร่วมโครงการ “สรรสร้างศิลปินร่วมสมัย 2555” (Young Artists Talent 2012) ซึ่งได้รับโอกาสในการเดินทาง ไปฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ ณ

สหรัฐอเมริกา และปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาโทภาควิชาศิลปไทยมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้กล่าวถึงแนวคิดของนิทรรศการ “มงคล - Object” ว่า “สนใจในความขัดแย้งที่อยู่ร่วมกันอย่างลงตัว และเป็นสิ่งที่ทำให้ตระหนักว่า ความเชื่อนั้นยิ่งใหญ่มากพอที่จะทำให้ผู้คนศรัทธา และปฏิบัติในวิถีที่ไม่สามารถหาคำตอบที่เป็นรูปธรรมชัดเจนแจ่มแจ้ง ดังเช่นคำสอนในพุทธศาสนาได้ หากแต่สุดท้ายแล้ว ทุกความเชื่อ ล้วนมีสิ่งที่คุณเชื่อเลือกที่จะยึดเหนี่ยวความเชื่อเหล่านั้นไว้ให้ไปในทิศทางเดียวกันนั้นคือ ความหวังว่าจะมีชีวิตดีขึ้น โดยศิลปินต้องการนำเสนอด้วยรูปแบบการเย็บปักประติมากรรมผ้า เป็นรูปทรงของสิ่งของที่ถูกกำหนดความเป็น “มงคล” ในทัศนคติแห่งความเชื่อของคนไทย ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เมื่อสิ่งของหรือวัตถุอันเป็น มงคล นั้นได้ถูกเปลี่ยนบริบทจากกายภาพของวัตถุที่อยู่ในความเคยชิน มาสู่บริบทแห่งความเป็นผ้า และถ่ายทอดในมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง เพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่แห่ง “ความเชื่อ” ที่เกิดขึ้นในอีกมิติหนึ่งที่แตกต่างกันไป” ศิลปินตั้งใจถ่ายทอดทัศนคติผ่านงานศิลปะในเชิงสะท้อนวัฒนธรรมความเชื่อแบบไทยๆ นำสิ่งใกล้ตัวมาแสดงออกด้วยรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เป็นผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความอึดอึดในจิตใจผู้ชมได้ และร่วมเปิดมุมมองใหม่ๆ ไปกับจินตนาการที่เหนือจริง (manager, 2559)

ผลงานและแนวความคิดของ คุณวทันยา ศิริวรรณ

เมื่อสิ่งของหรือวัตถุอันเป็น “มงคล” นั้นได้ถูกเปลี่ยนบริบทจากกายภาพของวัตถุที่อยู่ในความเคยชิน มาสู่บริบทแห่งความเป็นผ้าโดยให้ความรู้สึกที่นุ่มนวล อ่อนนุ่มเบาสบายและถ่ายทอดในมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง เพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่แห่ง “ความเชื่อ” ที่เกิดขึ้นในอีกมิติหนึ่งที่แตกต่างกันไป เป็นผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความอึดอึดในจิตใจผู้ชมได้ และร่วมเปิดมุมมองใหม่ๆ ไปกับจินตนาการที่เหนือจริง



ภาพที่ 7 The red spirit house and a great number of Fanta.

Technique: Sculpture and installation: Variable size

ที่มา: **manager**, เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9560000076112>



ภาพที่ 8 The white spirit house and a good number of zebras.

Technique: Sculpture and installation: Variable size

ที่มา: **manager**, เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9560000076112>



ภาพที่ 9 The white spirit house and a good number of zebras.

Technique: Sculpture and installation: Variable size

ที่มา: **manager**, เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9560000076112>



ภาพที่ 10 Buddha statue and a lot of amulet.

Technique: Sculpture and installation: Variable size

ที่มา: manager, เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9560000076112>

แนวความคิดจุดเริ่มต้นในผลงานสร้างสรรค์ของคุณวทันยา ศิริวรรณ นั้นถึงแม้จะแตกต่างจากเรื่องราวแนวความคิดของข้าพเจ้าแต่สิ่งที่มีเหมือนกันคือการส่งมอบความสุข ความหวังให้กับผู้รับได้มีความอิ่มเอมใจ เปิดมุมมองใหม่ที่เหนือจากคำว่าจินตนาการนั้น จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลรูปแบบผลงานศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานออกแบบสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าครั้งนี้ ในรูปแบบของการเลือกใช้เทคนิคผสมและวิธีการในการสร้างสรรค์ที่คล้ายคลึงกัน โดยได้นำวัสดุจากผ้ามาสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคนิคการเย็บผ้า ปักกลดลาย ถักทอผืนผ้าให้เกิดเรื่องราวต่างๆ รวมถึงการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจการซ้อนทับกันของลายเส้นด้ายบนชิ้นงานผสมผสานจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน ทำให้ผลงานออกแบบสร้างสรรค์นี้มีความน่าสนใจและเป็น การนำเสนอผลงานในรูปแบบใหม่รวมถึงมีประโยชน์ใช้สอยและเหมาะสมกับพื้นที่นั้นๆ อีกด้วย

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสถานที่สร้างสรรค์ผลงาน

จากรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมเรื่อง “ โอบอุ้ม ” ชุดนี้ของข้าพเจ้า มีลักษณะเด่นชัดในเรื่องของรูปทรงผลงาน 3 มิติ ที่สื่อถึงแมว สัตว์เลี้ยงแสนรักของข้าพเจ้า การจัดองค์ประกอบลักษณะท่าทาง ผิวสัมผัสที่อ่อนนุ่มจากผ้า เลือกลงสีที่เน้นมิติกับผู้ใช้งานรวมถึงประโยชน์สูงสุดและเหมาะสมกับสถานที่ เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ จากการศึกษาในครั้งนี้สถานที่ที่เหมาะสมและมีความสัมพันธ์กับผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้คือ สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี โดยข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอผลงานศิลปะเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของสถานที่ เพื่อให้เกิดคุณค่าในผลงานและที่สำคัญผลงานในครั้งนี้ได้มาเติมเต็มความสุขให้กับเด็กๆ ในสถานสงเคราะห์แห่งนี้รวมถึงเป็นสถานที่ต้นแบบในการพัฒนาทางด้านร่างกายและจิตใจต่อไป โดยพิจารณาถึงความเหมาะสมดังต่อไปนี้

รูปแบบและแนวความคิดของสถานที่ที่มีความสัมพันธ์กับผลงานออกแบบสร้างสรรค์สื่อประสมเรื่อง โอบอุ้ม และคำนึงถึงประโยชน์ของผู้ใช้งานคือเด็กๆ คุณครูหรือพี่เลี้ยง

ผลงานออกแบบสร้างสรรค์สื่อประสมเรื่อง โอบอุ้ม ต้องการให้เกิดความกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกันกับสถานที่ส่งเสริมเรื่องราวความสุขและความอึดอเมใจเมื่อได้สัมผัส

บทบาทหน้าที่ของสถานสงเคราะห์

สถานสงเคราะห์ คือ สถานที่ให้การอุปการะเลี้ยงดูและพัฒนาเด็กที่จำเป็นต้องได้รับการสงเคราะห์ ซึ่งมีจำนวนตั้งแต่หกคนขึ้นไป ในปัจจุบันสถานสงเคราะห์กำลังได้รับการพัฒนาศักยภาพในการช่วยเหลือเด็กและเยาวชนให้ครอบคลุมและทั่วถึง อีกทั้งมีการปรับปรุงภูมิทัศน์ให้น่าอยู่ปรับเปลี่ยนนโยบายการดูแลเด็กให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของสังคม จัดกิจกรรมและโครงการต่างๆที่เอื้อต่อการพัฒนาเด็กและเยาวชนทั้งร่างกายและจิตใจ เพื่อให้สามารถพึ่งพาตนเองได้เมื่อพ้นเกณฑ์ออกจากสถานสงเคราะห์ไป

สถานสงเคราะห์มีอิทธิพลให้ความหมายในการดำเนินชีวิต ซึ่งมีความหมายในการกำหนดวิถีการดำเนินชีวิตและความคาดหวังในอนาคตนอกจากนั้นอิทธิพลต่อสภาพแวดล้อมในสถานสงเคราะห์ เช่น เจ้าหน้าที่ พี่เลี้ยง เพื่อน และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ในสถานสงเคราะห์ก็มีอิทธิพลต่อการให้ความหมายที่แสดงถึงความสุข ความทุกข์ และการดำรงอยู่เพื่อดำเนินชีวิตต่อไป

ลักษณะทางกายภาพของสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เป็นหน่วยงานในสังกัดกรมกิจการเด็กและเยาวชน (ดย.) กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2506 ให้การอุปการะเด็กทั้งหญิงและชาย อายุตั้งแต่แรกเกิดถึง 6 ปี จากสาเหตุการถูกทอดทิ้ง หลังคลอด ทั้งตามที่สาธารณสุข ทั้งกับผู้รับจ้างเลี้ยง บิดามารดาต้องโทษ หรือมีอาการเจ็บป่วยทางจิต เด็กที่กำพร้าบิดาหรือมารดา ครอบครัวยุอยู่ในภาวะยากลำบาก บุตรของผู้รับการ

สงเคราะห์ รวมทั้งเด็กที่ได้รับการเลี้ยงดูที่ไม่เหมาะสม ผู้ที่นำเด็กส่งเข้ารับการอุปการะ อาจเป็นหน่วยงานภาครัฐ องค์กรเอกชน หรือบิดา มารดา ผู้ปกครองมาติดต่อด้วยตนเอง โดยสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ดจะดำเนินการตามภารกิจ ในการคุ้มครองเด็กตาม พระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก พุทธศักราช 2546 และพระราชบัญญัติคุ้มครองผู้ถูกกระทำด้วยความรุนแรงในครอบครัว พุทธศักราช 2550 (pakkredbabies, 2559)



ภาพที่ 11 ภาพอาคารกองอำนวยการสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

ยุทธศาสตร์สถานที่ตั้งสถานสงเคราะห์

สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด ตั้งอยู่ในพื้นที่อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เป็นอำเภอที่มีตำบลมากที่สุดในจังหวัดนนทบุรี มีพื้นที่ 89 ตารางกิโลเมตร ที่ตั้งมีแม่น้ำเจ้าพระยาตัดผ่านตัวอำเภอ สภาพพื้นที่ทางฝั่งตะวันตกส่วนใหญ่เป็นสวนผลไม้ต่าง ๆ ไร่นา ท้องทุ่ง ปศุสัตว์ ดังเช่นในชนบท ส่วนทางฝั่งตะวันออกมีที่พักอาศัย อุตสาหกรรม ห้างสรรพสินค้า โรงภาพยนตร์ ซูเปอร์มาร์เก็ต และยังเป็นที่ตั้งหน่วยงานราชการส่วนกลางของประเทศ ในอดีตอำเภอปากเกร็ดเคยขึ้นกับจังหวัดพระนครอยู่ช่วงหนึ่ง และบางตำบลเคยอยู่ในอำเภอบางบัวทอง

อำเภอปากเกร็ดตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของจังหวัด และอยู่ห่างจากตัวจังหวัดไปทางทิศเหนือ 7.45 กิโลเมตร มีพื้นที่การปกครองทั้งสองฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา โดยมีอาณาเขตติดต่อดังนี้

ทิศเหนือ ติดต่อกับอำเภอลาดหลุมแก้วและอำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี มีคลองสามวา คลองเจ๊ก คลองตรง (คลองขุด) คลองพระอุดม แนวระวางโฉนดที่ดินระหว่างจังหวัดนนทบุรีกับจังหวัดปทุมธานี คลองบางตะไนย์ แนวกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยา และคลองบ้านใหม่เป็นเส้นแบ่งเขต

ทิศตะวันออก ติดต่อกับเขตดอนเมืองและเขตหลักสี่ (กรุงเทพมหานคร) มีคลองประปา เป็นเส้นแบ่งเขต

ทิศใต้ ติดต่อกับอำเภอเมืองนนทบุรี มีคลองบางตลาด แนวกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยา และ คลองวัดแดงเป็นเส้นแบ่งเขต

ทิศตะวันตก ติดต่อกับอำเภอเมืองนนทบุรีและอำเภอบางบัวทอง มีคลองแม่ร่องกว้าง คลองบางบัวทอง คลองขุนมหาชาติไทย (ท่าลาย) แนวกำแพงหมู่บ้านดิเอมเมอร์ลด์การ์เด็นบางบัวทอง แนวกำแพงหมู่บ้านดิเอมเมอร์ลด์พาร์ค 3 แนวกำแพงหมู่บ้านลภาวัน 10 คลองชลประทานพระอุดม บางบัวทอง (คลองแอน) แนวระวางโฉนดที่ดินระหว่างอำเภอปากเกร็ดกับอำเภอบางบัวทอง คลองลำ โป และคลองลากค้อนเป็นเส้นแบ่งเขต

ลักษณะภูมิอากาศ

อำเภอปากเกร็ดเป็นบริเวณที่ชุ่มชื้น มีฝนตกในฤดูฝน และจะเกิดอุทกภัยอยู่เสมอ ในฤดู แล้งสภาพของพื้นที่ไม่แห้งแล้ง เพราะพื้นที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยไม้ยืนต้น ทำให้สามารถเก็บความชุ่ม ชื้นได้ตลอดไป อุณหภูมิโดยเฉลี่ยตลอดทั้งปี อยู่ในระหว่าง 25 - 35 องศาเซลเซียส

ภารกิจของสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

1. ให้การอุปการะเลี้ยงดูเด็กอ่อน (แรกเกิด - 6 ปี) ให้มีภาวะการเจริญเติบโตและมี พัฒนาการที่เหมาะสมตามวัยตามมาตรฐานส่งเสริมการจัดสวัสดิการสำหรับเด็กใน สถานรองรับเด็ก
2. จัดหาครอบครัวทดแทนให้แก่เด็ก
3. เตรียมความพร้อมครอบครัวและเด็กก่อนกลับคืนสู่สังคม
4. ให้ความช่วยเหลือครอบครัวและเด็กในชุมชนที่ประสบปัญหาความเดือดร้อน
5. ประสานเครือข่ายเพื่อการจัดสวัสดิการเด็ก
6. ให้บริการความรู้ในเรื่องการจัดสวัสดิการเด็กที่ถูกทอดทิ้งเด็กที่ได้รับการเลี้ยงดูไม่ เหมาะสมและเด็กที่ครอบครัวประสบปัญหาในด้านการกระตุ้นส่งเสริมพัฒนาการ การรักษาพยาบาล มีการจัดหาครอบครัวทดแทนการส่งกลับคืนสู่ครอบครัวเดิม และการสร้างความตระหนักในการ ป้องกันและแก้ไขปัญหา

ปรัชญา

“เด็กมีสุขภาพดี พัฒนาการเด่น เน้นคุณภาพชีวิต กลับคืนสู่ครอบครัวอบอุ่น”

วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ มุ่งสู่วัตถุประสงค์ด้านการจัดสวัสดิการเด็ก ส่งเสริมสนับสนุนให้ เด็กได้รับสวัสดิการที่ได้มาตรฐาน โดยเครือข่ายมีส่วนร่วม

พันธกิจ

1. ส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาระบบงานให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้

2. สนับสนุน ส่งเสริมให้เกิดนวัตกรรมด้านการจัดสวัสดิการเด็ก
3. พัฒนารูปแบบและวิธีการจัดบริการสวัสดิการที่มีมาตรฐาน
4. พัฒนาศักยภาพของกลุ่มเป้าหมายให้มีภาวะการณ์เจริญเติบโต และมีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย
5. ส่งเสริม สนับสนุนองค์กรเครือข่ายและกลไกที่เกี่ยวข้องกับเด็กและครอบครัว
6. พัฒนาระบบการบริหารจัดการ

วัตถุประสงค์

1. มีรูปแบบและวิธีการให้บริการสวัสดิการสังคมแก่เด็ก
2. มีรูปแบบและวิธีการที่ส่งเสริมให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้
3. เด็กที่ได้รับบริการสวัสดิการสังคมมีศักยภาพในการดำรงชีวิต
4. ชุมชนและท้องถิ่นได้รับการส่งเสริมและสนับสนุนให้มีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมและจัดสวัสดิการ
5. ผู้รับบริการมีความพึงพอใจ
6. ประชาชนมีส่วนร่วม
7. การบริหารงบประมาณมีประสิทธิภาพ

วัฒนธรรม

จิตบริการ สามัคคี มีส่วนร่วม

ค่านิยม

จิตสำนึกรักองค์กร (pakkredbabies, 2559)

บริการของสถานสงเคราะห์

1. บริการด้านการเลี้ยงดู
 - 1.1 ปักจยสี่
 - 1.2 ฝึกกิจวัตรประจำวัน
 - 1.3 จัดพี่เลี้ยงดูแลเด็กตามเรือนนอน
2. บริการด้านการส่งเสริมพัฒนาการ
 - 2.1 นวดสัมผัส
 - 2.2 กายภาพบำบัด
 - 2.3 ส่งเสริมการศึกษา
 - 2.4 จัดกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรม
 - 2.5 จัดศูนย์การเรียนรู้เด็กปฐมวัย
 - 2.6 จัดฝึกกิจกรรมส่งเสริมประสบการณ์ชีวิต และกิจกรรมตามประเพณี

- 2.7 กระตุ้นส่งเสริมพัฒนาการด้านต่างๆ ได้แก่ กล้ามเนื้อมัดเล็ก กล้ามเนื้อมัดใหญ่
3. บริการด้านจิตวิทยา
- 3.1 ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมเด็ก
- 3.2 วัตถุประสงค์พัฒนาการ
- 3.3 จัดทำกลุ่มกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางอารมณ์
4. บริการด้านสังคมสงเคราะห์
- 4.1 จัดทำทะเบียนประวัติเด็ก
- 4.2 ดำเนินการด้านทะเบียนราษฎรเด็ก
- 4.3 ติดตามประวัติเด็ก
- 4.4 ประสานงานจัดหาครอบครัวบุญธรรม
- 4.5 ส่งเด็กกลับคืนสู่ครอบครัวเดิม
- 4.6 ติดตามผล
- 4.7 จัดหาอาสาสมัครเลี้ยงดูเด็ก
- 4.9 ให้คำปรึกษาครอบครัว
5. บริการด้านสุขภาพอนามัยและโภชนาการ
- 5.1 จัดอาคารแยกเด็กป่วย
- 5.2 จัดแพทย์ตรวจรักษาเด็กป่วย
- 5.3 ให้ภูมิคุ้มกันโรคที่จำเป็น และภูมิคุ้มกันโรคเฉพาะ
- 5.4 ส่งเสริมภาวะโภชนาการ (pakkredbabies, 2559)

บริบทของพื้นที่สถานสงเคราะห์แห่งนี้ บริเวณภายนอกอาคารแต่ละหลังเป็นอาคารชั้นเดียวยกพื้นสูงมีจุดระเบียงทางเท้าเชื่อมต่อกันแยกเป็นโรงอาหาร โรงนอน ห้องเด็กเล่น ห้องน้ำ และห้องโถงเอนกประสงค์สิ่งแวดล้อมภายนอกนั้นเต็มไปด้วยต้นไม้ใหญ่เพื่อให้ความร่มเงา มีสนามหญ้าให้เด็กได้วิ่งเล่นรวมถึงสระว่ายน้ำเพื่อใช้ในการออกกำลังกายของเด็กๆ ส่วนพื้นที่ภายในอาคารแยกส่วนอย่างชัดเจน คือ โรงนอนเด็กเล็กและเด็กโต ห้องน้ำและห้องเด็กเล่นมีทั้งแบบภายนอกและภายใน การตกแต่งภายในของสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ดเน้นการตกแต่งแต่งที่เหมาะสมกับเด็กๆ โดยใช้สีห้องที่มีความหลากหลายสีสันสื่อถึงความสุขสนานของเด็กๆ เช่น สีฟ้า สีเหลือง สีเขียว สีชมพู สร้างความสวยงามให้กับตัวอาคาร



ภาพที่ 12 บริเวณภายนอกอาคาร



ภาพที่ 13 บริเวณภายใน



ภาพที่ 14 ภาพแผนที่ของสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี
ที่มา: jitorsabank, เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2559, เข้าถึงได้จาก
<http://www.jitorsabank.com/event/view/484>

กลุ่มประชากรเป้าหมายในสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เด็กกำพร้า

ในปัจจุบันจะเห็นได้ว่ามีปัญหาเกิดขึ้นมากมายในสังคมไทย ปัญหาเกี่ยวกับเด็กถูกทอดทิ้งเด็กกำพร้า เด็กที่ถูกข่มขืนทารุณและได้รับการเลี้ยงดูที่ไม่เหมาะสม นับว่าเป็นอีกปัญหาหนึ่งที่ ต้องได้รับการแก้ไขโดยเร็วที่สุดเนื่องจากในสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ได้รับ เด็กที่ถูกทอดทิ้งเข้ามาเลี้ยงตั้งแต่อายุแรกเกิด - 6 ปี เนื่องจากส่งตัวจากโรงพยาบาลในเขต กรุงเทพมหานครและจังหวัดในภาคกลาง รับตัวมาจากตำรวจหรือกลุ่มที่พ่อแม่ทิ้งไว้กับคนรับจ้างและ สถานที่สาธารณะอื่นๆ ทั้งนี้จากการสืบค้นพบว่าเด็กที่ถูกทอดทิ้งในปัจจุบันเกิดจากแม่ที่เป็นวัยรุ่นน วิย เรียนเป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะนักศึกษาที่ยังเรียนไม่จบ สาวโรงงานที่ไม่สามารถเลี้ยงลูกได้ และกลุ่ม วัยรุ่นที่ติดยาเสพติด (manager, 2559)

ดังนั้นข้าพเจ้าเห็นว่าเด็กที่ถูกทอดทิ้งและเด็กกำพร้าเป็นอีกปัญหาหนึ่งที่สมควรจะได้รับการแก้ไขมากที่สุดเพราะถ้าเราวางรากฐานทางครอบครัวให้ดีส่งเสริมความรักความสุขและความอบอุ่นรวมถึงความรู้ความเข้าใจและเพิ่มคุณธรรมควบคู่กันไปก็คงจะทำให้ปัญหาเด็กที่ถูกทอดทิ้งหรือ เด็กกำพร้าเหล่านี้ลดลงไปได้และถ้าสังคมให้ความสำคัญกับเด็กเหล่านี้ให้ได้ดีครอบครัวที่อบอุ่นและ ได้รับการดูแลที่เหมาะสมได้รับการศึกษาที่ดี เด็กเหล่านี้ก็จะมีความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพ พัฒนา สังคมและไม่เดินย้อนรอยตามอดีตผู้ให้กำเนิดที่ได้กระทำไว้ในแบบที่ไม่ดีนั้น ซึ่งจะช่วยลดปัญหาที่จะ เกิดขึ้นในสังคมต่อไปในอนาคต

พัฒนาการทางด้านต่างๆของเด็กปฐมวัย ช่วงอายุแรกเกิด - 6 ปี

การศึกษาปฐมวัยเป็นการศึกษาเด็กอายุตั้งแต่แรกเกิดจนถึงอายุ 6 ปีและเรียนรู้เกี่ยวกับ พัฒนาการเด็กความต้องการของเด็ก สอนให้เด็กเกิดความคิดสร้างสรรค์ฝึกพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน เช่น พัฒนาการทางร่างกาย พัฒนาการทางด้านสังคม พัฒนาการทางด้านอารมณ์ และพัฒนาการทางด้าน จิตใจ เด็กจะเจริญเติบโตตั้งแต่อยู่ในครรภ์กระทั่งหลังคลอดร่างกายและสมองจะเจริญเติบโตอย่าง รวดเร็วในช่วงอายุ 0 - 6 ปี แรกของชีวิตขบวนการที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง คือ การเจริญเติบโต และพัฒนาการ

พัฒนาการ หมายถึง กระบวนการเปลี่ยนแปลงด้านวุฒิภาวะ (maturity) ของอวัยวะ ระบบต่างๆและตัวบุคคล ทำให้เพิ่ม ความสามารถของบุคคลให้ทำหน้าที่ต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ สูงขึ้น ทำสิ่งที่ยากและซับซ้อนยิ่งขึ้นได้ ตลอดจนการเพิ่ม ทักษะใหม่และความสามารถในการปรับตัว ในภาวะใหม่ของบุคคลนั้น

พัฒนาการของเด็กจะแบ่งออกเป็น 4 ด้านดังนี้

1. พัฒนาการด้านร่างกาย
2. พัฒนาการด้านสติปัญญา

3. พัฒนาการด้านอารมณ์

4. พัฒนาการด้านสังคม

พฤติกรรมและทักษะชีวิตของมนุษย์ได้จากการเรียนรู้และการสะสมประสบการณ์ การเรียนรู้ทักษะบางอย่างจะง่ายและประสบความสำเร็จในช่วงเวลาหนึ่งมากกว่าอีกเวลาหนึ่งและสังคมจะคาดหวังให้ เด็กแต่ละคนทำพฤติกรรมที่เหมาะสมให้ได้ ในแต่ละช่วงอายุของบุคคล

พัฒนาการด้านร่างกาย

เด็กบังคับกล้ามเนื้อได้ดีขึ้นเด็กชอบปีนป่ายเตะบอลรักลูกบอล ชอบเล่นในสนาม เด็กสามารถขี่จักรยานสามล้อได้ พัฒนาการด้านสติปัญญา

เด็กเชื่อว่าสิ่งของทุกอย่างมีชีวิต (Animism) เด็กชอบเล่นสมมุติโดยจะเอาตุ๊กตาตามมาเล่นแล้วสมมุติ เป็นพ่อแม่ลูก แสดงท่าบื้อนข้าวลูก อาบน้ำแต่งตัวให้ลูก แสดงเป็นเรื่องราวเหมือนว่าตุ๊กตาเป็นสิ่งมีชีวิต

เด็กเชื่อว่าทุกสิ่งในโลกมีจุดหมาย เด็กมักถามว่า “ทำไม” “ทำไมรถจึงวิ่ง” ฯลฯ

เด็กจะเชื่อมโยงปรากฏการณ์ 2 อย่างที่เกิดขึ้นพร้อมกันว่าเป็นเหตุและเป็นผลซึ่งกัน

พัฒนาการด้านสติปัญญา

เด็กวัยอนุบาลเป็นวัยที่ใช้สัญลักษณ์ได้สมารถที่จะใช้สัญลักษณ์แทนสิ่งของวัตถุและสถานที่ได้ มีทักษะการใช้ภาษาอธิบายสิ่งต่างๆได้ สามารถที่จะอธิบายประสบการณ์ของตนได้ ดังนั้นควรจัดกิจกรรมให้เด็กมีโอกาสออกมาหน้าชั้นเล่าประสบการณ์ให้เพื่อนร่วมชั้นฟังแต่คุณครูควรจะช่วยพยายามส่งเสริมให้ทุกคนมีโอกาสเท่ากัน

เด็กวัยนี้สมารถที่จะวาดภาพจากจินตนาการในใจได้การใช้ความคิดคำนึงหรือการสร้างจินตนาการและการประดิษฐ์เป็นลักษณะพิเศษของเด็กในวัยนี้ถ้าคุณครูจะส่งเสริมให้เด็กใช้การคิดประดิษฐ์ในการเล่าเรื่อง หรือการวาดภาพ ก็จะช่วยพัฒนาการด้านนี้ของเด็ก แต่บางครั้งเด็กอาจจะไม่สามารถแยกสิ่งที่ตนสร้างจากความคิดคำนึงจากความจริง คุณครูจะต้องพยายามช่วย แต่ไม่ควรจะใช้การลงโทษเด็กว่าไม่พูดความจริง เพราะจะทำให้เป็นการทำลายความคิดคำนึงของเด็กโดยทางอ้อมเด็กในวัยนี้เป็นวัยที่มีความตั้งใจที่ละอย่างหรือยังไม่มีความสามารถที่จะพิจารณาหลายอย่างผสมกันเด็กจะไม่สามารถแบ่งกลุ่มโดยใช้เกณฑ์หลายๆอย่างปนกันยกตัวอย่างการแบ่งกลุ่มของวัตถุที่มีรูปทรงเรขาคณิตต่างๆกัน เช่น สามเหลี่ยม วงกลม ฯลฯ จะต้องแบ่งโดยใช้รูปร่างอย่างเดียว เช่น สามเหลี่ยมอยู่ด้วยกันและวงกลมอยู่กลุ่มเดียวกันถ้าผู้ใหญ่จะรวมวงกลมและสามเหลี่ยมผสมกัน โดยยึดสีเดียวกันเป็นเกณฑ์ เด็กวัยนี้จะไม่เห็นด้วย

ความเข้าใจของเด็กเกี่ยวกับการเปรียบเทียบน้ำหนักปริมาตรและความยาวยังคงค่อนข้างสับสน เด็กยังไม่มี ความเข้าใจเกี่ยวกับความคงตัวของสสาร ความสามารถในการจัดลำดับ การตัดสินใจของเด็กในวัยนี้ขึ้นกับการรับรู้ ยังไม่รู้จักใช้เหตุผล ครูที่สอนเด็กในวัยนี้จะสามารถช่วยเด็กให้

มีพัฒนาการทางสติปัญญา ส่งเสริมให้เด็กมี สมรรถภาพ โดยพยายามเปิดโอกาสให้เด็กวัยนี้มีประสบการณ์ค้นคว้าสำรวจสิ่งแวดล้อม และสนับสนุนให้เด็กมีปฏิสัมพันธ์กับครู และเพื่อนในวัยเดียวกัน และพยายามให้ข้อมูลย้อนกลับเวลาที่เด็กทำถูกหรือประสบผลสำเร็จ และพยายามตั้งความคาดหวัง

พัฒนาการด้านอารมณ์

เด็กเริ่มมีลักษณะอารมณ์แบบผู้ใหญ่ คือ โกรธ อิจฉา กังวล ก้าวร้าว พอใจ เป็นต้น เด็กจะแสดงความโกรธด้วยการกรีดร้อง ดิ้นกับพื้น หรือทำร้ายตัวเองแสดงความอิจฉาเมื่อมีน้องใหม่เวลาเล่นสนุกๆก็จะแสดง ความพอใจ แต่เมื่อได้ยินเสียงพาร้องเด็กรักก็จะกลัว

พัฒนาการด้านสังคม

เด็กสามารถช่วยเหลือตนเองได้ดีขึ้น อาบน้ำ แต่งตัว ใส่รองเท้าเอง บอกเวลาจะถ่ายได้ ถอดกางเกงเข้าห้องน้ำเองและทำความสะอาดหลังขับถ่ายได้ เด็กเรียนรู้ที่จะปฏิบัติตัว เพื่อให้สังคมยอมรับ ทำตัวให้เข้ากับกลุ่มได้ รู้จักให้ รับ รู้จักผ่อนปรน รู้จักแบ่งปัน เด็กเรียนรู้จากคำสอน คำอธิบาย และการกระทำของพ่อแม่ เด็กรู้สึกละอายใจเมื่อทำผิด เด็กเริ่มรู้จักเห็นใจ ผู้อื่น เมื่อเห็นแม่เสียใจเด็กอาจเอาตุ๊กตามาปลอบ เป็นต้น (yuchieo, 2559)

กรณีศึกษาเด็กและพัฒนาการต่างๆ ช่วงอายุตั้งแต่ 3 - 6 ปี ในการทำวิจัยครั้งนี้

จากการที่ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่ในการทำวิจัยครั้งนี้ที่ สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาพฤติกรรมต่างๆการใช้ชีวิตในสถานสงเคราะห์แห่งนี้ โดยศึกษาเด็กตั้งแต่วัยแรกเกิดจนถึงอายุ 6 ปี และเด็กช่วงอายุ 3 - 6 ปีนั้น ได้ตอบโจทย์ของการวิจัยในครั้งนี้มากกว่าเด็กอายุแรกเกิด - 2 ปี เพราะเด็กช่วงอายุประมาณนี้ยังไม่ค่อยตอบสนองความต้องการที่แน่ชัดหรือแม้กระทั่งการสื่อสารเป็นคำพูดได้อย่างชัดเจน ร่างกายและสติปัญญาของเด็กนั้นยังไม่พัฒนามากเท่าที่ควรเมื่อเทียบกับเด็กๆช่วงอายุ 3 - 6 ปี พัฒนาการต่างๆทางด้านร่างกายและสติปัญญาดีขึ้น มีความรู้สึก ตอบสนองความต้องการของตนเองและสามารถสื่อสารเป็นคำพูดในรูปแบบของประโยคในการสื่อสาร มีการตั้งคำถาม มีความสงสัยในเรื่องต่างๆตลอดเวลา เด็กวัย 3 - 6 ปี กำลังเป็นเด็กที่จะเริ่มเข้าเรียนชั้นอนุบาล การเติบโตทางร่างกายจะช้าลงและจะคงที่และเติบโตไปเรื่อยๆจนกว่าจะเข้าสู่วัยรุ่น การสื่อสารของเด็กตอนนี้ถือว่าพูดรู้เรื่อง สื่อสารในสิ่งที่ต้องการได้ ดังนั้นเด็กในวัยนี้จึงสามารถเข้าเรียนในชั้นอนุบาลและเริ่มต้นเข้าสู่สังคมภายนอกได้แล้วนั่นเอง

การพัฒนาการทางด้านร่างกาย

พัฒนาการทางร่างกายของเด็กในวัย 3 - 6 ปี จะเป็นไปอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะส่วนสูงและน้ำหนัก สำหรับน้ำหนักจะเพิ่มขึ้นจากการเจริญเติบโตของกระดูกและกล้ามเนื้อที่มากขึ้น เด็กๆมักจะวิ่ง กระโดด และไม่หยุดอยู่นิ่งๆ จึงพร้อมทำกิจกรรมที่เป็นการออกกำลังกายมากขึ้น รวมถึงการหยิบจับสิ่งของ พัฒนาการเด็กในวัย 3 ปีนี้สามารถพูดได้เป็นประโยคสั้นๆ พูดแบบมีความหมายเข้าใจ

ง่าย สามารถเดินเล่น ขี่จักรยานสามล้อ ใส่เสื้อผ้าและกินข้าวเองได้ และเด็กในวัยนี้มักจะหิวของต้องสอนให้รู้จักเล่นกับเพื่อนสลับของเล่นกัน และรอคอยเมื่อมีของเล่นเพียงชิ้นเดียว เรื่องการทานอาหารของเด็กวัย 3 ปีนี้มักจะเป็นเรื่องยากเพราะเด็กวัยนี้เลือกทาน ควรสอนให้เด็กทานอาหารได้ด้วยตัวเอง และควรทานข้าวพร้อมกับสิ่งที่จะกระตุ้นช่วยให้เด็กอยากทานข้าวมากขึ้น ในหนึ่งวันควรทานข้าว 3 มื้อ น้ำผลไม้สด 1 แก้ว นม 2 กล่อง หรือ ทานซีส โยเกิร์ต หรือผลิตภัณฑ์ที่ทำมาจากนม

พัฒนาการของกล้ามเนื้อใหญ่

1. ยืนขาเดียว กระโดดขาเดียว กระโดดได้สูง
2. เดินถอยหน้า ถอยหลัง เดินขึ้น – ลง บันได้ได้ดี
3. จับ โยน รับลูกบอลได้
4. ปั่นจักรยาน 3 ล้อได้
5. วิ่งไปเตะลูกบอลได้

พัฒนาการของกล้ามเนื้อเล็ก

1. จับดินสอได้ดี เลือกใช้มือที่ถนัดวาดรูป
2. ต่อแท่งไม้ได้
3. ใช้กรรไกรตัดกระดาษ ร้อยลูกปัดขนาดเล็กๆ ได้ดี
4. แต่งตัวหวีผม แปรงฟันเองได้

พัฒนาการทางด้านภาษา

เด็กในช่วงวัย 3 - 6 ปี เด็กจะมีการพัฒนาได้ดีในด้านภาษา สามารถออกเสียงและเรียนรู้คำใหม่ๆ ได้มากขึ้น จะหัดพูดเป็นคำในระยะเวลาแรกหลังจากนั้นจะเรียบเรียงเป็นประโยคได้เอง เด็กๆ มีความสนใจสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัวเอง เช่น คน สัตว์ สิ่งของ เด็กๆ ชอบฟังนิทานสั้นๆ ดูการ์ตูน ชอบดูรูปในหนังสือการ์ตูนแต่เด็กๆ ในช่วงวัยนี้มีความสนใจในระยะเวลาสั้นๆ เพียงแค่ 5 - 10 นาที

พัฒนาการทางด้านสติปัญญา

เด็กในวัยนี้สามารถพัฒนาความสามารถทางสติปัญญาให้เพิ่มมากขึ้นจากการส่งเสริมด้านสิ่งแวดล้อมและการจัดกิจกรรมที่เหมาะสม ให้เด็กได้เรียนรู้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 คือ ตา หู จมูก ลิ้น และผิวหนังมีความคิดและเหตุผล ผู้ปกครองควรที่จะเลี้ยงดูให้ถูกต้อง เด็กจะยอมรับนับถือตนเองได้รับการยอมรับจากผู้อื่นและเด็กก็มีความสุขตามมา เมื่อเด็กมีความสุข เด็กจะมีกำลังใจและมีแรงจูงใจในการทำงานตามที่มีมุ่งหวังและสามารถทนต่อความขัดแย้งได้ดีทำให้ประสบความสำเร็จ

พัฒนาการทางด้านสังคม

เด็กจะอยู่ในช่วงวัยที่เริ่มออกนอกบ้าน มีความสัมพันธ์กับบุคคลภายนอกโดยเฉพาะกับเด็กในวัยเดียวกัน เพราะวัยนี้เด็กจะมีการเข้าสังคมและการเล่นที่แตกต่างกันออกไป ผู้ปกครองควรสอนให้เด็กมีความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่กัน แบ่งปันของเล่น

ในการเล่นนั้นเด็กๆแต่ละคนจะมีพฤติกรรมการเล่นและการเข้าสังคมที่แตกต่างกัน คือ

1. ชอบเล่นคนเดียว มักจะเล่นของเล่นโดยไม่สนใจผู้อื่น
2. มองดูการเล่นของเพื่อน เด็กอาจจะแค่พูดคุยซักถาม แต่จะไม่ได้เข้าไปเล่นกับเพื่อน
3. เล่นแบบขนาน มีความสนใจอยากเล่นด้วยและช่วยกันทำกิจกรรมต่างๆ

พัฒนาการทางด้านอารมณ์และจิตใจ

เด็กๆอายุ 3 - 6 ปี จะมีพัฒนาการทางด้านอารมณ์มากขึ้น เพราะเด็กสามารถแสดงความต้องการของตนเองได้มากขึ้น เด็กๆอาจจะเอาแต่ใจตนเองและมักแสดงออกอย่างชัดเจน เช่น พุดตีดอäng เสียงสั้น ดุนิ้วมือ หรือแสดงความไม่พอใจเมื่อถูกห้ามและพยายามส่งเสียงร้องไห้เสียงดัง จะเกิดเพียงแค่ชั่วคราวแล้วหายไปเพราะเด็กช่วงวัยนี้มีความสนใจสั้น¹

อารมณ์ต่างๆที่เด็กจะแสดงออกมาจากความรู้สึกดังนี้

1. ความโกรธ เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นบ่อยที่สุดในเด็กวัยนี้ แสดงออกด้วยการ กัด ทูบ ตี กว้างป้าของเมื่อถูกแย่งของเล่น
2. ความกลัว เพราะเด็กในวัยนี้มีจินตนาการสูง ความกลัวมักเกิดจากความคิดของเด็กเอง แสดงอาการหวาดกลัว เช่น ร้องไห้
3. ความอิจฉา เกิดจากการสูญเสียความเป็นเจ้าของจะแสดงออกเหมือนอารมณ์โกรธแต่จะก้าวร้าวกว่าและจะเรียกร้องความสนใจจากผู้อื่น
4. ความสนุกสนาน เกิดได้จากอารมณ์ที่เป็นสุข เด็กๆจะยิ้ม หัวเราะ ร่าเริง ตบมือด้วยความดีใจหรือกอดบุคคลที่ทำให้เด็กมีความสุข
5. ความเศร้าเสียใจ เกิดขึ้นเมื่อเด็กสูญเสียสิ่งที่รักไป แสดงออกด้วยการร้องไห้ ซึมเศร้า ไม่ยอมทานอาหาร
6. ความรัก อารมณ์จะทำให้เด็กมีความสุขแสดงออกด้วยการ ยิ้ม กอด อยากรู้อยากเห็นใกล้ชิดกับบุคคลนั้นหรือสิ่งของอันเป็นที่รัก (rcpsycht, 2559)

บทบาทหน้าที่สำคัญของคุณครู พี่เลี้ยงที่ดูแลเด็กกำพร้าในสถานสงเคราะห์

เด็กๆเป็นวัยที่มีความซุกซนตามธรรมชาติของช่วงอายุ มีความคิดจินตนาการที่กว้างไกล ไร้ขีดจำกัด มีสติปัญญาและความเป็นอิสระจึงจำเป็นต้องได้รับการดูแลอย่างใกล้ชิด คอยเติมเต็มสิ่งที่เด็กขาดหาย คือ ความรัก ความอบอุ่น ครูผู้ดูแลมีอิทธิพลต่อการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม การพัฒนาการในด้านต่างๆทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจของเด็กๆมากที่สุดในช่วงที่เด็กอยู่ในสถานสงเคราะห์ ครูผู้ดูแลจะต้องมีความรู้ความสามารถมีความรับผิดชอบสุภาพอ่อนโยน รักเด็ก มีคุณธรรม ความยุติธรรมและมีความเป็นผู้นำที่ดี เพราะเด็กๆเหล่านี้จะเรียนรู้และซึมซับแบบอย่างจากครูพี่เลี้ยง

เพื่อที่จะได้เป็นผู้ที่คอยให้การดูแลเด็กๆอย่างดีมีประสิทธิภาพสอนให้เด็กมีความคิดเสริมจินตนาการ และใช้สติปัญญาที่ตรูจักการเข้าสังคมและสร้างเสริมบุคลิกให้กับเด็กๆเพื่อให้เด็กได้เจริญเติบโตเป็นคนดีในสังคมและประเทศชาติ

หน้าที่ของครูที่เลี้ยงเด็กในสถานสงเคราะห์มีดังต่อไปนี้

1. ปฏิบัติหน้าที่ตามกิจวัตรประจำวันของเด็กๆ ทำหน้าที่ดูแลเด็กให้มีความเจริญเติบโต สมวัยในด้านต่างๆ
2. ส่งเสริมพัฒนาการในการเรียนรู้ในเชิงบูรณาการสร้างสรรค์ คือการให้เด็กได้พัฒนาการทางด้านร่างกายและจิตใจ อารมณ์และสังคม เด็กมีการเรียนรู้จากประสาทสัมผัสทั้ง 5 คือ ตา หู จมูก ลิ้น กาย ครูจะต้องส่งเสริมให้เด็กมีพัฒนาการในการเล่นอย่างมีระบบ เชื้อฟังกฎกติกา ต่างๆ
3. มีการสังเกตเฝ้าระวังและทำการจดบันทึก ในด้านของการพัฒนาการด้านต่างๆ พฤติกรรม ครูที่เลี้ยงจะต้องเป็นคนช่างสังเกตและคอยดูแลเด็กอย่างใกล้ชิด มีการจดบันทึก ถ้าเด็กบางคนมีการพัฒนาที่ไม่ปกติ ครูจะต้องทำการจดบันทึกและหาสาเหตุเพื่อทำการช่วยเหลือแก้ไขได้ทันที
4. การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ของเด็ก ครูที่เลี้ยงต้องคอยดูแลและสังเกต พฤติกรรมของเด็กๆ อย่างใกล้ชิด
5. ความปลอดภัยจากสิ่งแวดล้อม ครูที่เลี้ยงต้องดูแลเรื่องความปลอดภัยให้กับเด็กๆทั้ง ภายในและภายนอกของอาคาร ของเล่นต่างๆต้องมีความปลอดภัยและดูแลเรื่องความปลอดภัยถูกหลักอนามัย
6. ปลุกจิตสำนึกให้เด็กมีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือสังคม
7. ครูที่เลี้ยงทำการจัดเตรียมสถานที่เรียน อุปกรณ์การเรียนการสอนที่ดี ให้เด็กได้รับการเรียนรู้และให้เด็กได้พัฒนาตนเองได้ (school, 2559)

การออกแบบผลงานศิลปะของผู้วิจัยในครั้งนี้มุ่งเน้นในเรื่องของการมอบความรัก ความสุขและความอบอุ่นแก่เด็กๆในสถานสงเคราะห์แห่งนี้เพื่อเป็นการเติมเต็มสิ่งที่ขาดหายไปแก่เด็กๆ รวมถึงสร้างความสุขเสริมสร้างพัฒนาการการเรียนรู้ทางด้านร่างกายและจิตใจฝึกฝนให้เด็กรู้จักคิดและมีจินตนาการที่กว้างไกลให้เด็กได้เติบโตสมวัยช่วยเหลือตนเองได้และเป็นคนดีของสังคมภายใต้การดูแลของคุณครูที่เลี้ยงที่คอยดูแลช่วยเหลือเด็กๆในเรื่องต่างๆรวมถึงผลงานออกแบบนี้เป็นการ ตกแต่งสถานที่ให้เกิดความสวยงามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของทางสถานสงเคราะห์และของผู้วิจัยอีกด้วย

บทที่ 3 ขั้นตอนการดำเนินการวิจัยและวิธีการสร้างสรรค์

การวิจัย / สร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมตกแต่งภายใน สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เรื่อง โอบอ้อม เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ดำเนินการวิจัย / สร้างสรรค์ดังนี้

ลักษณะงานวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้ใช้เครื่องมือที่ตอบวัตถุประสงค์ข้อ 1 และ ข้อ 2 คือเรื่องของการศึกษาประวัติความเป็นมาของแมว สัตว์เลี้ยงแสนรักในวัยเด็กที่มาจากประสบการณ์ความสะเทือนใจส่วนตัวและถูกกลั่นกรองออกมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานและการศึกษากระบวนการออกแบบ รวมถึงการพัฒนาเทคนิคและวิธีการจัดการเลือกวัสดุด้วยรูปแบบที่เหมาะสมกับเด็กๆ คำนึงถึงความสุขส่งเสริมการพัฒนาการด้านต่างๆและความปลอดภัย ด้วยการลงพื้นที่เพื่อศึกษา เรียนรู้คอยสังเกตและทำการบันทึกข้อมูลที่ทำการศึกษาให้ครบถ้วน ในด้านของบริบทของสถานที่ พฤติกรรมของประชากรกลุ่มเป้าหมาย ความหลากหลายทางสังคมและสิ่งแวดล้อมต่างๆ สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญโดยทำการศึกษาให้ได้ครบถ้วนมากที่สุด หลังจากนั้นนำข้อมูลต่างๆมาวิเคราะห์ กำหนดแนวทางในการออกแบบผลงานศิลปะสื่อประสมและเนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้เป็นการบูรณาการกันระหว่างประยุกต์ศิลป์กับตกแต่งภายใน การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจึงต้องทำการออกแบบผลงานให้สอดคล้องกับสถานที่และมีประโยชน์ใช้สอยตามความเหมาะสม เรื่องราวที่ได้รับจากแรงบันดาลใจของแมว สัตว์เลี้ยงแสนรักในวัยเด็กกับเรื่องราวความสะเทือนใจมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความคิดถึง ความรัก ความสุขและความอบอุ่นเป็นผลงานศิลปะสื่อประสมที่มีประโยชน์ใช้สอยสำหรับเด็กๆรวมถึงเป็นการตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับสถานที่ตามวัตถุประสงค์ในการวิจัยครั้งนี้ ตลอดจนผู้ใช้ เครื่องมือแบบสอบถามจากผู้ใช้งานได้จริงเพื่อทราบถึงความพึงพอใจในผลงานออกแบบและผู้วิจัยนำผลงานประเมินมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงแก้ไขและนำผลงานมาพัฒนาไปสู่ระดับสากลมากขึ้นโดยมีวิธีการดังนี้

การกำหนดตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย / สร้างสรรค์ ดังนี้

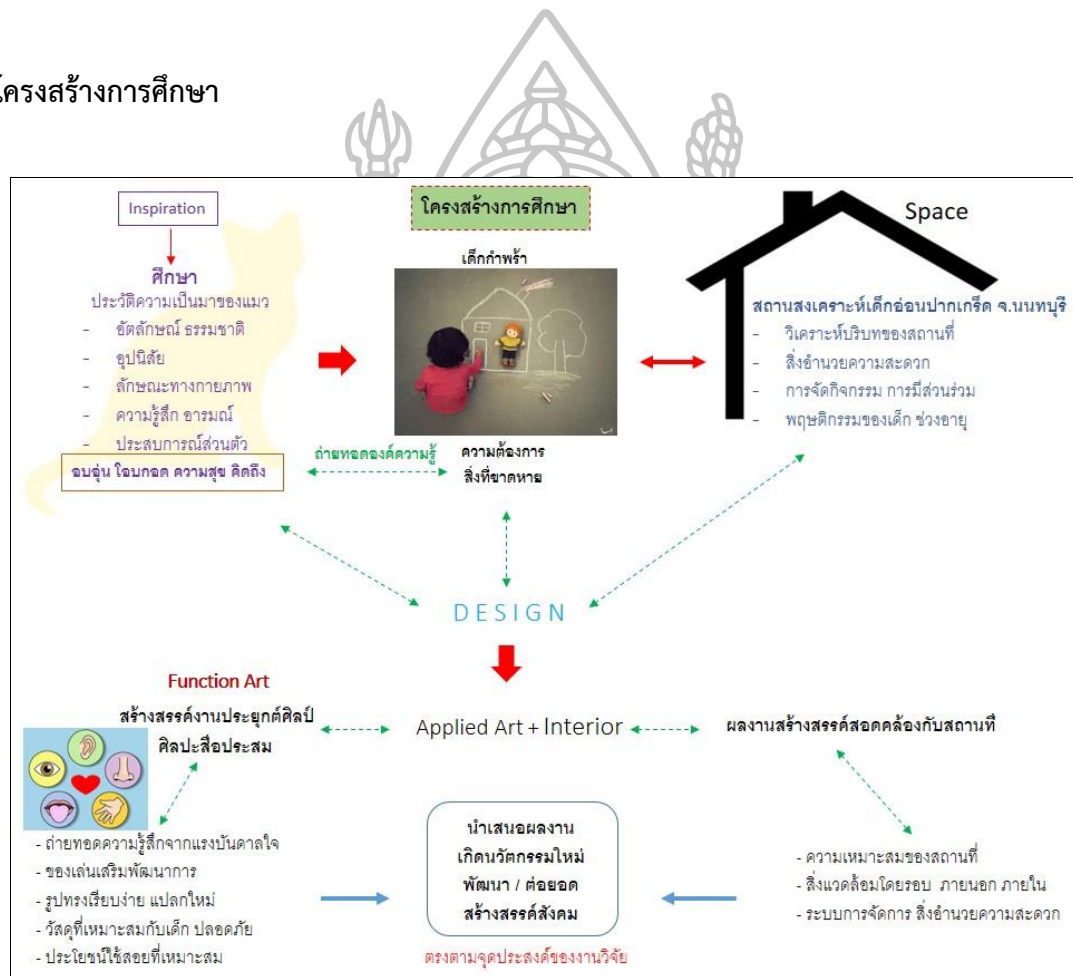
ตัวแปรต้น ได้แก่ เด็ก แมว

ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลงานศิลปะสื่อประสม ของเล่นเด็ก ในสถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษารวบรวมข้อมูลเอกสาร บทความ คัดเลือกข้อมูลจากกรณีศึกษาจากกลุ่มตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง จากแหล่งเอกสารข้อมูลภาคสนามและข้อมูลที่ได้รับการตีพิมพ์ไว้แล้ว ซึ่งเป็นงานวิจัยเป็นเชิงคุณภาพการรวบรวมข้อมูลจากเอกสารต่างๆ ที่มีผลต่องานวิจัยประสบการณ์ส่วนตัว เรื่องราวของความสุขและความประทับใจที่มีต่อแม่และนำมาวิเคราะห์โดยการศึกษาลักษณะระหว่างคนกับแม่ในสถานที่ต่างๆ รายละเอียดมีดังต่อไปนี้

โครงสร้างการศึกษา



ภาพที่ 15 กรอบแสดงความคิดในการวิจัย

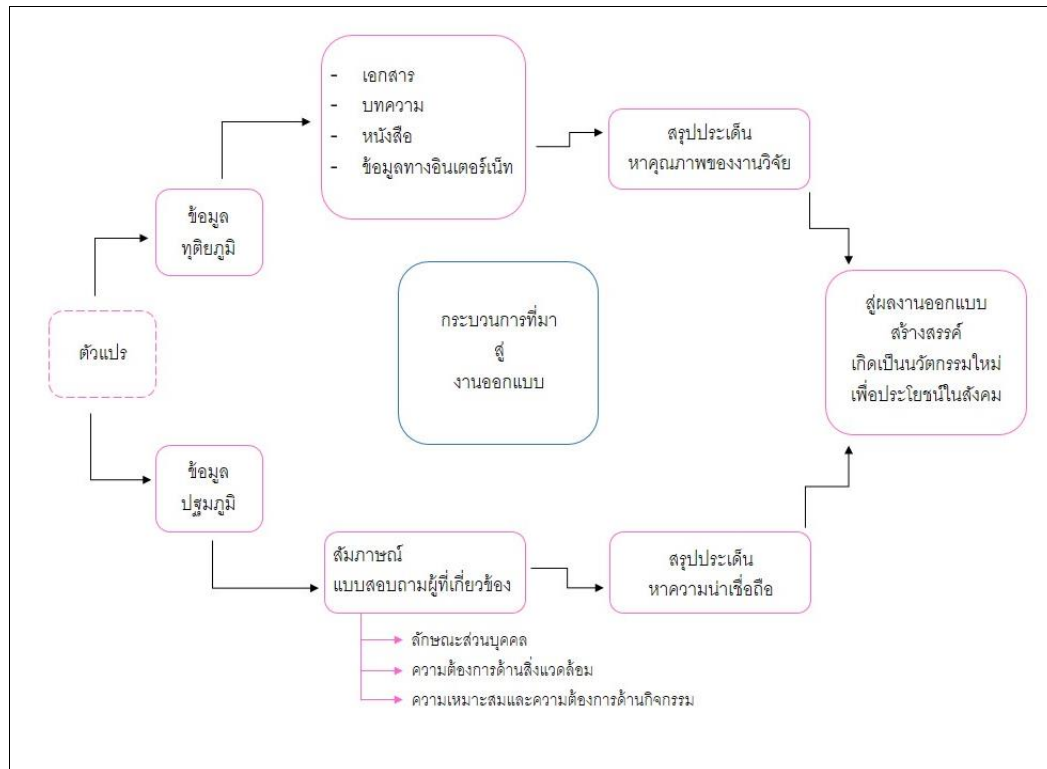
การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลแบ่งเป็น 2 หลักเกณฑ์ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเป็นข้อมูลทุติยภูมิ เช่น บทความที่เกี่ยวข้องและผลงานวิจัย

2. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเด็กข้อมูลจากความเป็นจริงข้อมูล ปฐมภูมิ เช่น เด็ก

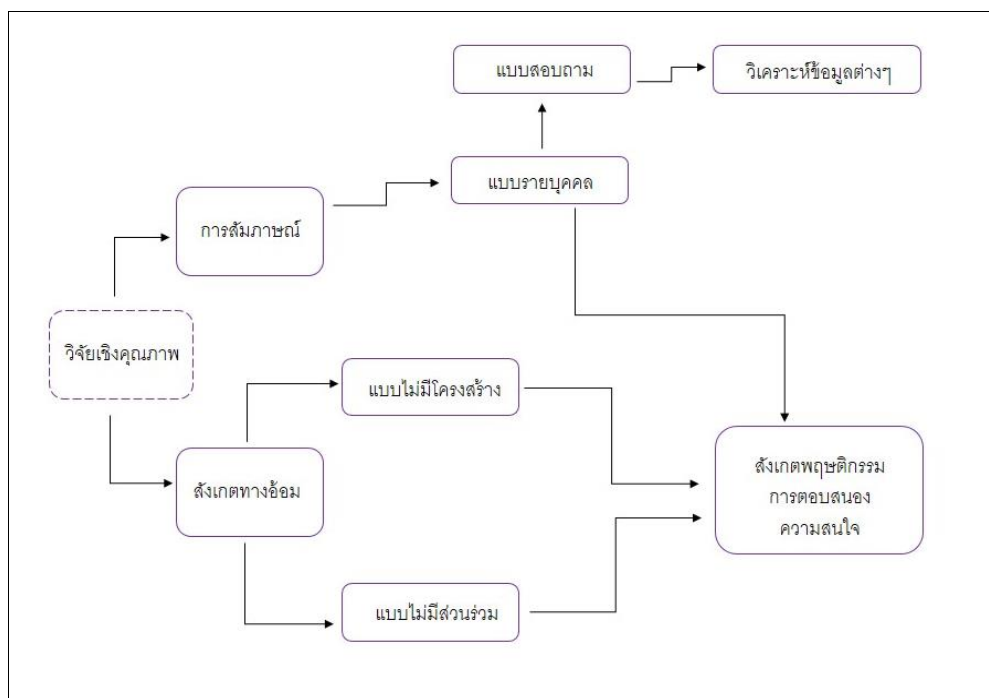
การเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆเพื่อเป็นประโยชน์ในการออกแบบของผู้วิจัยได้เลือกการใช้วิธีสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ที่เกี่ยวข้องกับเด็ก คือ คุณครูพี่เลี้ยง เนื่องจากมีความใกล้ชิดกับเด็กมากและสามารถให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยในครั้งนี้



ภาพที่ 16 กรอบแสดงกระบวนการที่นำมาสู่งานออกแบบ

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การวิจัยในครั้งนี้กลุ่มประชากรเป้าหมาย ได้แก่ เด็กกำพร้าในสถานสงเคราะห์ อายุ ตั้งแต่ 3 - 6 ปี เพศหญิงและเพศชาย คุณครูพี่เลี้ยงและผู้ที่เกี่ยวข้อง โดยทำการสัมภาษณ์การให้คำแนะนำและข้อมูลที่สำคัญเพื่อนำมาประกอบกับแนวความคิดในการออกแบบผลงานและสังเกตการณ์จากกลุ่มตัวอย่างในกรณีศึกษาครั้งนี้



ภาพที่ 17 กรอบแสดงรูปแบบการวิจัย

ขั้นตอนการสอบถาม

1. ศึกษาทบทวนวรรณกรรมตามกรอบแนวความคิดของผู้วิจัยประเด็นต่างๆและหาข้อสรุปตามวัตถุประสงค์ในการศึกษา
2. นำผลมาสรุปตามข้อมูลทุติยภูมิ
3. การตั้งคำถามที่นิยามจริง ทุกข้อคำถามเป็นประเด็นสำคัญที่น่าสนใจและต้องตรงตามวัตถุประสงค์ของการทำวิจัยในครั้งนี้
4. นำไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง เช่น การสังเกตการณ์ ความสนใจของเด็กๆ
5. นำข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมาประมวลผลและหาข้อสรุปเพื่อนำมาประกอบในการออกแบบ

แบบประเมินและความพึงพอใจ

แบบประเมินความคิดเห็นและความพึงพอใจการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมตกแต่งภายใน
สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เรื่องโอบอุ้ม

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

โปรดทำเครื่องหมาย/ในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นและความพึงพอใจของท่าน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ชาย หญิง

2. สถานภาพ ผู้บริหาร คุณครู เจ้าหน้าที่

พี่เลี้ยง อื่นๆโปรดระบุ.....

ตอนที่ 2 แสดงความคิดเห็นที่ตรงกับท่านมากที่สุด

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น/ความพึงพอใจ				
	มากที่สุด/ พอใจ (5)	มาก/ ค่อนข้างพอใจ (4)	ปานกลาง/ เฉยๆ (3)	น้อย/ ไม่ค่อยพอใจ (2)	น้อยที่สุด/ ไม่พอใจ (1)
1. การวิจัยครั้งนี้บรรลุวัตถุประสงค์ในระดับใด					
1.1		/			
1.2		/			
2. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับหัวข้อต่อไปนี้					
2.1	/				
2.2		/			
2.3		/			
2.4	/				
2.5	/				
3. ผลที่ได้รับจากการวิจัยในครั้งนี้					
3.1		/			
3.2		/			
3.3	/				
3.4			/		
3.5		/			
4		/			

ตอนที่ 3 ระบุปัญหาและข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงผลงานออกแบบเพื่อพัฒนาในครั้งต่อไป

ปัญหา	ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงในครั้งต่อไป

ภาพที่ 18 แบบสอบถามประเมินผล

กระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้เป็นการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมเพื่อตกแต่งสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี โดยเป็นการนำเสนอเรื่องราวจากความรักความคิดถึงจากแม่ว สัตว์เลี้ยงแสนรักในวัยเด็กมาเป็นแรงบันดาลใจและถ่ายทอดผ่านงานศิลปะสู่เด็กกำพร้าที่โหยหาความรักและความสุขสร้างสรรค์รูปทรงในการออกแบบให้มีความสอดคล้องกับผู้ใช้งานและสถานที่ จากนั้นทำการศึกษารวบรวมข้อมูลต่างๆและนำมาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบและการติดตั้งผลงานให้เหมาะสม

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

แรงบันดาลใจ

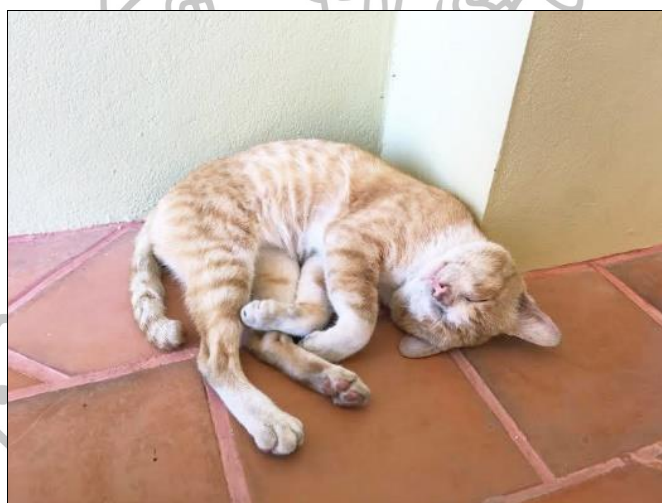
การออกแบบสร้างสรรค์ “โอบอุ้ม” ข้าพเจ้ามุ่งเน้นในการออกแบบรูปร่างรูปทรงที่มีหลักความงามตามสุนทรียศาสตร์ ถ่ายทอดเรื่องราวแนวความคิดที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากผู้วิจัยในการออกแบบที่เหมาะสมกับผู้ใช้งานและสถานที่จากกรณีศึกษา จากเรื่องราวความสะเทือนใจในวัยเด็กที่เกี่ยวข้องกับ “แม่ว” สัตว์เลี้ยงแสนรักในวัยเด็กของข้าพเจ้านั้นที่จากไปด้วยความตาย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเสียใจเป็นอย่างมาก ด้วยความที่ยังคงคิดถึงและยังเก็บความทรงจำในวัยเด็กที่มีต่อแม่วนั้น จึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่เกิดจากความรัก ความคิดถึงและความอบอุ่น โดยการศึกษาค้นคว้า ทดลอง ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้มีการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาอย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นการพัฒนารูปแบบรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวคิดอัตลักษณ์ของแม่วสู่งานออกแบบสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบเรื่อง “โอบอุ้ม” ข้าพเจ้าได้นำอัตลักษณ์ที่เด่นชัดในเรื่องของแม่ว ความน่ารักเป็นมิตรกับมนุษย์และเพื่อนที่แสนดี ด้วยลักษณะนิสัยที่ซื่ออ่อน ชอบแสดงความรักต่อเจ้าของ รวมถึงลักษณะท่าทางที่แสนอ่อนโยนและความซุกซน ท่าทางการนอน การนั่งและการกอดเจ้าของ ผิวสัมผัสของขนที่นุ่มนิ่มตัวอ้วนๆของแม่วนั้นสื่อถึงความอบอุ่นและน่ากอดเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นแม่วสายพันธุ์ไหนก็มักจะมีนิสัยที่ไม่แตกต่างกันเท่าไร แต่ก็ขึ้นอยู่กับพฤติกรรมของผู้ที่เลี้ยงในเรื่องของการดูแลเอาใจใส่คอยให้ความรักความห่วงใย เทำนี้สัตว์เลี้ยงขนปุยก็สามารถเป็นเพื่อนที่แสนดีของเราได้



ภาพที่ 19 ภาพถ่ายทางการนอนของแมว แบบที่ 1



ภาพที่ 20 ภาพถ่ายทางการนอนของแมว แบบที่ 2

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน

จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยครั้งนี้ เกิดจากเรื่องราวความสะเทือนใจสู่แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ด้วยผ่านรูปทรงลักษณะท่าทางของแมว จากการวิเคราะห์และเรียบเรียงข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวกับแมวนั้น การที่ผู้วิจัยจะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับเด็กสิ่งที่แรกที่ควรคำนึง คือ รูปทรง การออกแบบควรมีรูปร่างรูปทรงที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อนเกินไป เนื่องจากเด็กเล็กๆในด้านการพัฒนาของสมองยังไม่ได้ดีเท่ากับผู้ใหญ่ เพราะถ้าออกแบบให้มีความยากซับซ้อนเกินไปเด็กจะมีความรู้สึกไม่ยากที่จะเล่นและสัมผัสกับตัวงานออกแบบ

กำหนดรูปทรงของงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 21 การถอดรหัสรูปทรงจากแมวสู่งานออกแบบสร้างสรรค์

การกำหนดรูปแบบของสีในการออกแบบ



ภาพที่ 22 โทนสีในการออกแบบ

การกำหนดรูปแบบสีในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีความประสงค์ในการเลือกใช้สีโทน สีชมพู สีแดง สีม่วง สีส้ม สีน้ำตาล สีครีมและสีขาว เนื่องจากเป็นสีที่ให้ความรู้สึกต่อเด็ก ๆ ในด้านดีและเป็นสีที่ผู้วิจัยนั้นได้แสดงความเป็นตัวตนของตัวเองสอดแทรกลงไปในงานออกแบบสร้างสรรค์ครั้งนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

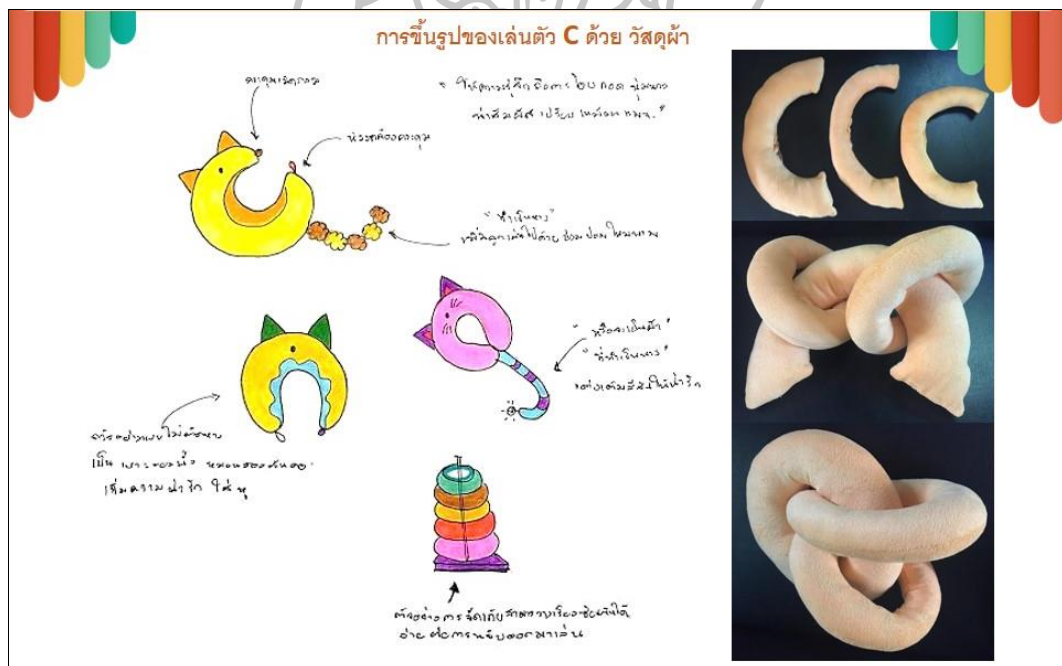


ภาพที่ 23 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. ผ้าขนสัตว์
2. ฟ้านาโน สีต่างๆ ตามแบบ
3. ผ้าขนหนู สีต่างๆ ตามแบบ
4. แผ่นหนังเทียม
5. ไยสังเคราะห์
6. กาว
7. กระพรวน
8. ลูกปัดหลากสี หลายขนาด
9. เข็ม, ด้าย, กรรไกร
10. ดินสอเขียนแบบ
11. จักรเย็บผ้า

ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ในช่วงแรกของวิทยานิพนธ์

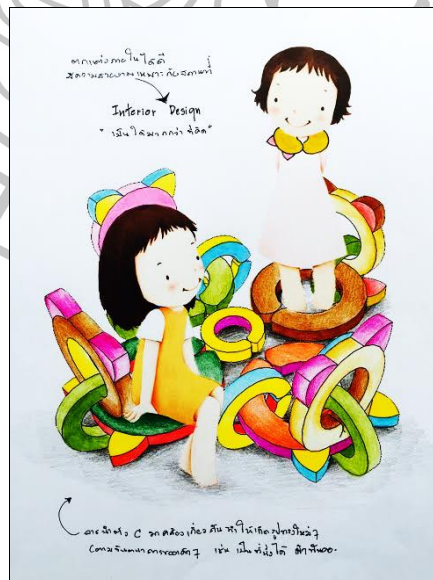
การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบในช่วงแรกของการทำวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อที่ได้นำศาสตร์ของวิชาประยุกต์ศิลป์และการออกแบบตกแต่งภายในมาผสมผสานให้สอดคล้องลงตัว ผลงานในช่วงนี้เป็นการค้นคว้าอิสระ ด้วยการนำข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ทำการค้นหาและนำมาสังเคราะห์ ถักนิตให้เกิดเป็นผลงานที่สร้างสรรค์เหมาะสมกับเด็กซึ่งเป็นผู้ใช้งานและสามารถเสริมสร้างพัฒนาการทางด้านร่างกายและจิตใจ ผลงานในช่วงนี้ผู้วิจัยจะเน้นในเรื่องของรูปทรงที่เรียบง่าย เส้นโค้ง ทรงกลม โดยการนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ๆ เพื่อสร้างบรรยากาศ ปัญหาที่ค้นพบในเรื่องของการจัดเก็บและตัววัสดุ คือ ผ้าขนหนูลักษณะของผ้าเป็นใยที่มีขนๆและมีความบางมาก เมื่อเด็กเล่นกันแบบแรงๆอาจจะทำให้ผลงานมีความฉีกขาดทำให้ผลงานมีความไม่แข็งแรงและเป็นเป็นเอกภาพหนึ่งเดียวกัน รวมถึงปัจจัยเรื่องของความสะอาด มีผลมากเพราะวัสดุที่ผู้วิจัยนำมาใช้ในครั้งนี้นี้มีความดูดซึมน้ำอยู่พอสมควร ผิวของผ้ามีความเปื่อยง่ายและทำความสะอาดยากเพราะคราบสกปรกจะฝังแน่นติดในเนื้อผ้าซึ่งเป็นปัญหาสำคัญในช่วงนี้



ภาพที่ 24 ภาพแบบร่างการขึ้นรูปทรงของผลงาน
ผู้วิจัยเลือกทดลองใช้เป็นวัสดุผ้าขนหนู



ภาพที่ 25 ภาพแบบร่างใช้วัสดุจริง
ผู้วิจัยเลือกทดลองใช้เป็นวัสดุผ้าขนหนู



ภาพที่ 26 ภาพแบบร่างลายเส้น
เพื่อเป็นการสร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่ตามจินตนาการ



ภาพที่ 27 ภาพแบบร่างลายเส้น
เพื่อเป็นการสร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่ตามจินตนาการ



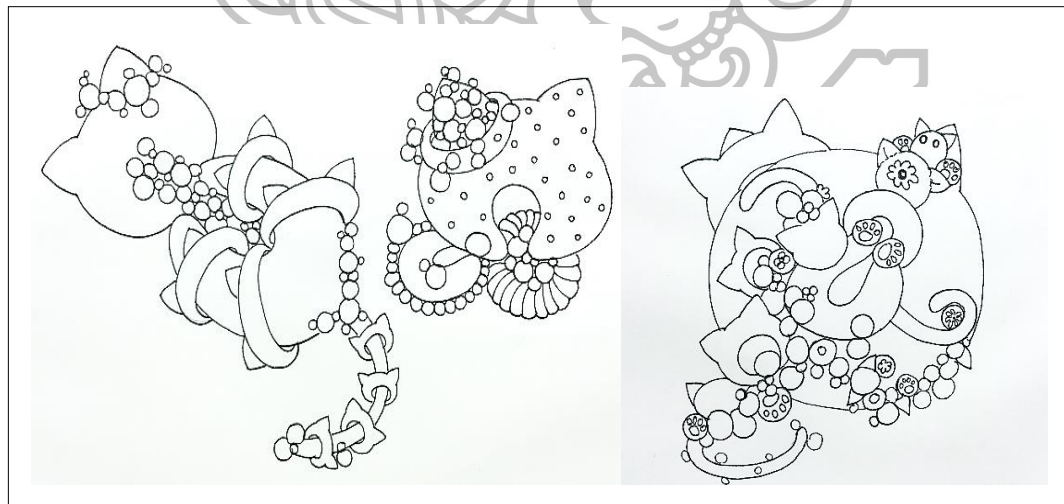
ภาพที่ 28 ภาพผลงานคันทารูปทรงจากแมว
เพื่อเป็นการสร้างรูปทรงขึ้นตามจินตนาการ ชิ้นงานสามารถถอดออกแยกจากกันได้ เพื่อ
สร้างรูปทรงใหม่



ภาพที่ 29 ภาพผลงานคันทารูปทรงจากแมว

เพื่อเป็นการสร้างรูปทรงขึ้นตามจินตนาการชิ้นงานสามารถถอดออกแยกจากกันได้ เพื่อสร้างรูปทรงใหม่และฝึกพัฒนาการด้านร่างกาย

ภาพกระบวนการและขั้นตอนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 30 ภาพแบบร่างลายเส้น



ภาพที่ 31 ภาพการร่างและตัดแบบชิ้นงาน



ภาพที่ 32 ภาพการตัดแบบชิ้นงานที่เรียบร้อยแล้วนำมาเย็บรวมกัน



ภาพที่ 33 ภาพการเย็บผ้าที่เป็นส่วนประกอบของตัวแมว



ภาพที่ 34 ภาพชิ้นส่วนของแมว “เก้าแมว”



ภาพที่ 35 ภาพการนำชิ้นส่วนต่างๆมาประกอบกัน



ภาพที่ 36 ภาพทดลองนำชิ้นงานออกแบบมาจัดวาง



ภาพที่ 37 ภาพการจัดองค์ประกอบของชิ้นงานออกแบบ

ผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยออกแบบให้แบ่งแยกออกจากกันได้เด็กๆสามารถเล่นรวมกันก็เป็นได้ รวมถึงผลงานยังมีประโยชน์ใช้สอย คือ สามารถเป็นเฟอร์นิเจอร์สำหรับเด็กๆ เช่น เป็นเบาะรองนั่งสำหรับเด็กเล็ก หมอนกอด รวมถึงใช้เป็นผ้าพันคอเพื่อให้ความอบอุ่นแก่ร่างกาย เป็นต้น

บทที่ 4
การวิเคราะห์พื้นที่เฉพาะในการสร้างสรรค์
กรณีศึกษาสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ “โอบอุ่น” เป็นเรื่องราวจากแรงบันดาลใจที่แสดงถึงการมอบความรัก ความสุขและความอบอุ่น กรณีศึกษาสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี และเป็นการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับพื้นที่และมีประโยชน์ใช้สอยต่อผู้ใช้งาน โดยผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายเป็นเด็กกำพร้า อายุตั้งแต่ 3 - 6 ปี เพื่อให้เกิดคุณค่าทางผลงานศิลปะและคุณค่ากับสถานที่ ผู้วิจัยได้พิจารณาถึงความเหมาะสมของสถานที่ดังนี้

1. บริบทของสถานที่มีความสัมพันธ์กันกับแนวความคิดของผู้วิจัย
2. ลักษณะพื้นที่ของสถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี และนำองค์

ความรู้มาพัฒนางานประยุกต์ศิลป์ให้เหมาะสมกับสถานที่เพื่อใช้ในการตกแต่งภายในของสถานสงเคราะห์ให้เกิดความสวยงามกับสถานที่

ลักษณะทางกายภาพของสถานที่

สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เป็นหน่วยงานในสังกัดกรมกิจการเด็กและเยาวชน (ดย.) กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2506 ให้การอุปการะเด็กทั้งหญิงและชาย อายุตั้งแต่แรกเกิดถึง 6 ปี จากสาเหตุการถูกทอดทิ้ง หลังคลอด ทั้งตามที่สาธารณะ ทั้งกับผู้รับจ้างเลี้ยง บิดามารดาต้องโทษ หรือมีอาการเจ็บป่วยทางจิต เด็กที่กำพร้าบิดาหรือมารดา ครอบครัวยุติในภาวะยากลำบาก บุตรของผู้รับการสงเคราะห์ รวมทั้งเด็กที่ได้รับการเลี้ยงดูที่ไม่เหมาะสม ผู้ที่นำเด็กส่งเข้ารับการอุปการะ อาจเป็นหน่วยงานภาครัฐ องค์กรเอกชน หรือบิดามารดาผู้ปกครองมาติดต่อด้วยตนเอง โดยสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ดจะดำเนินการตามภารกิจ ในการคุ้มครองเด็กตาม พระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก พุทธศักราช 2546 และพระราชบัญญัติคุ้มครองผู้ถูกกระทำด้วยความรุนแรงในครอบครัว พุทธศักราช 2550 (pakkredbabies, 2559)



ภาพที่ 38 กรอบแนวความคิด SWOT ANALYSIS

บริบทของพื้นที่สถานสงเคราะห์แห่งนี้ บริเวณภายนอกอาคารแต่ละหลังเป็นอาคารชั้นเดียวยกพื้นสูงมีจุดระเบียบทางเท้าเชื่อมต่อกันแยกเป็นโรงอาหาร โรงนอน ห้องเด็กเล่น ห้องน้ำ และห้องโถงเอนกประสงค์สิ่งแวดล้อมภายนอกนั้นเต็มไปด้วยต้นไม้ใหญ่เพื่อให้ความร่มเงา มีสนามหญ้าให้เด็กได้วิ่งเล่นรวมถึงสระว่ายน้ำเพื่อใช้ในการออกกำลังกายของเด็กๆ ส่วนพื้นที่ภายในอาคารแยกส่วนอย่างชัดเจน คือ โรงนอนเด็กเล็กและเด็กโต ห้องน้ำและห้องเด็กเล่นมีทั้งแบบภายนอกและภายใน การตกแต่งภายในของสถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด สถานสงเคราะห์ได้เน้นการตกแต่งที่เหมาะสมกับเด็กๆ โดยใช้สีห้องที่มีความหลากหลายสีสันสื่อถึงความสนุกสนานของเด็กๆ เช่น สีฟ้า สีเหลือง สีเขียว สีชมพู สร้างความสวยงามให้กับตัวอาคาร



ภาพที่ 39 ภาพอาคารกองอำนวยการ



ภาพที่ 40 ภาพอาคารพยาบาล



ภาพที่ 41 บริเวณสนามเด็กเล่นรอบนอกอาคาร



ภาพที่ 42 บริเวณสระว่ายน้ำภายนอก



ภาพที่ 43 บริเวณอาคารโรงอาหาร

วิเคราะห์พื้นที่ของการติดตั้ง

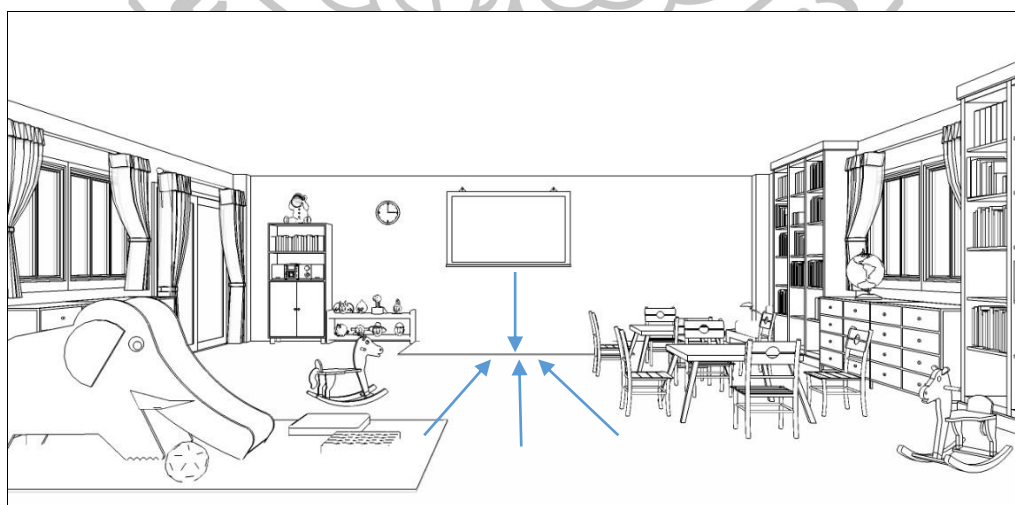
ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้เป็นงานศิลปะสื่อประสมสำหรับเด็กในการประยุกต์ผลงาน ออกแบบให้เหมาะสมกับสถานที่และผู้ใช้งานให้เกิดประโยชน์สูงสุดพื้นที่กรณีศึกษาในงานวิทยานิพนธ์ ของผู้วิจัย คือ สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ซึ่งพื้นที่ศึกษาแห่งนี้มีความ เหมาะสมในการติดตั้งผลงาน ด้วยวัตถุประสงค์ของทางสถานที่และผู้วิจัยมีความสอดคล้องกันในเรื่อง ของการฝึกพัฒนาการการเรียนรู้ให้กับเด็กๆ และการจัดสรรพื้นที่ที่เหมาะสมความสวยงามสถานที่ ติดตั้งผลงานมีดังต่อไปนี้

1. ห้องเด็กเล่น เนื่องจากการตกแต่งภายในของสถานสงเคราะห์ เลือกใช้สีสันทันดู สนุกสนาน มีมุมนั่งเล่นเสริมสร้างความรู้สำหรับเด็กๆ พื้นที่กว้างขวางเหมาะสมที่ให้เด็กๆ ได้วิ่งเล่น ภายในอาคารได้ ข้าพเจ้าจึงออกแบบผลงานให้มีลักษณะเป็นมุมนั่งเล่นของเด็กๆ

2. ห้องเอนกประสงค์ บริเวณภายในอาคารนอนของเด็กนั้นทางสถานสงเคราะห์ไม่ได้ ทำการตกแต่งอะไรมากมาย เน้นเป็นโหนดสีขาวเรียบ หน้าต่างเป็นกระจกใสบานใหญ่ บุคคลภายนอก สามารถมองเห็นเข้ามาได้ อาจจะทำให้ดูไม่เป็นสัดส่วน

3. ห้องนอนเด็ก บริเวณภายในอาคารนอนของเด็กนั้นทางสถานสงเคราะห์ไม่ได้ทำการ ตกแต่งอะไรมากมาย เน้นเป็นโหนดสีขาวเรียบ หน้าต่างเป็นกระจกใสบานใหญ่ บุคคลภายนอกสามารถ มองเห็นเข้ามาได้ อาจจะทำให้ดูไม่เป็นสัดส่วน

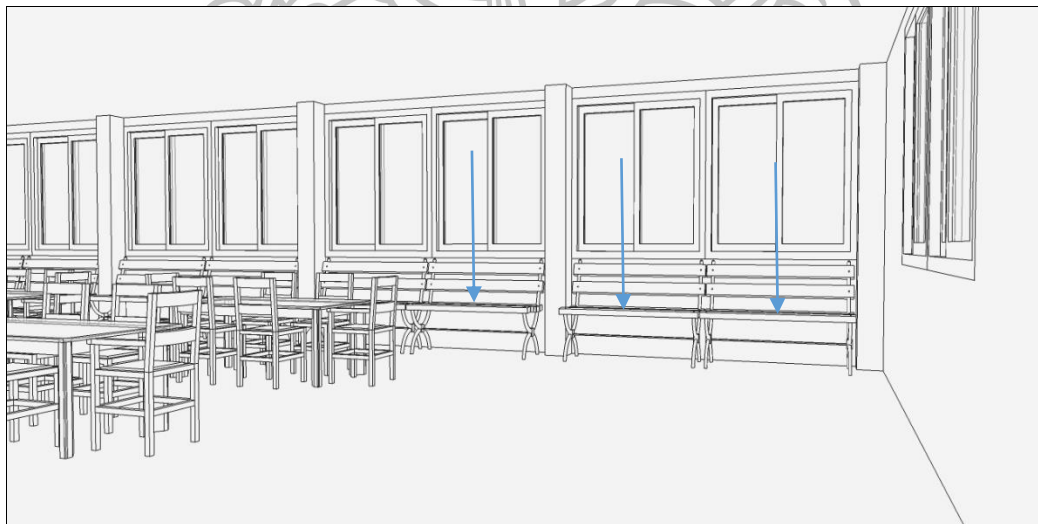
การจำลองติดตั้งผลงานกับสถานที่



ภาพที่ 44 ตำแหน่งติดตั้งผลงานบริเวณมุมห้องเด็กเล่น



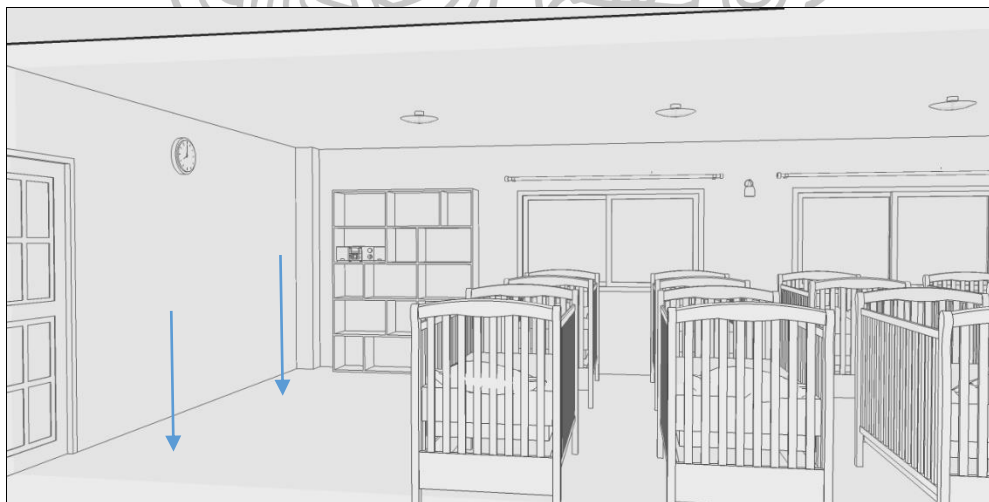
ภาพที่ 45 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณมุมห้องเด็กเล่น
เป็นการออกแบบผลงานที่เสมือนเป็นมุมนั่งเล่นของเด็กๆ



ภาพที่ 46 ตำแหน่งติดตั้งผลงานบริเวณภายในห้องเอนกประสงค์



ภาพที่ 47 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณภายในห้องโถงเอนกประสงค์
เป็นการออกแบบผลงานที่เป็นมมูมั่งเล่นภายในห้องโถงเอนกประสงค์



ภาพที่ 48 ตำแหน่งติดตั้งผลงานบริเวณภายในห้องนอน



ภาพที่ 49 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณภายในห้องนอน
เป็นการออกแบบผลงานที่เป็นมุมห้องนอนของเด็ก

สรุปการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่

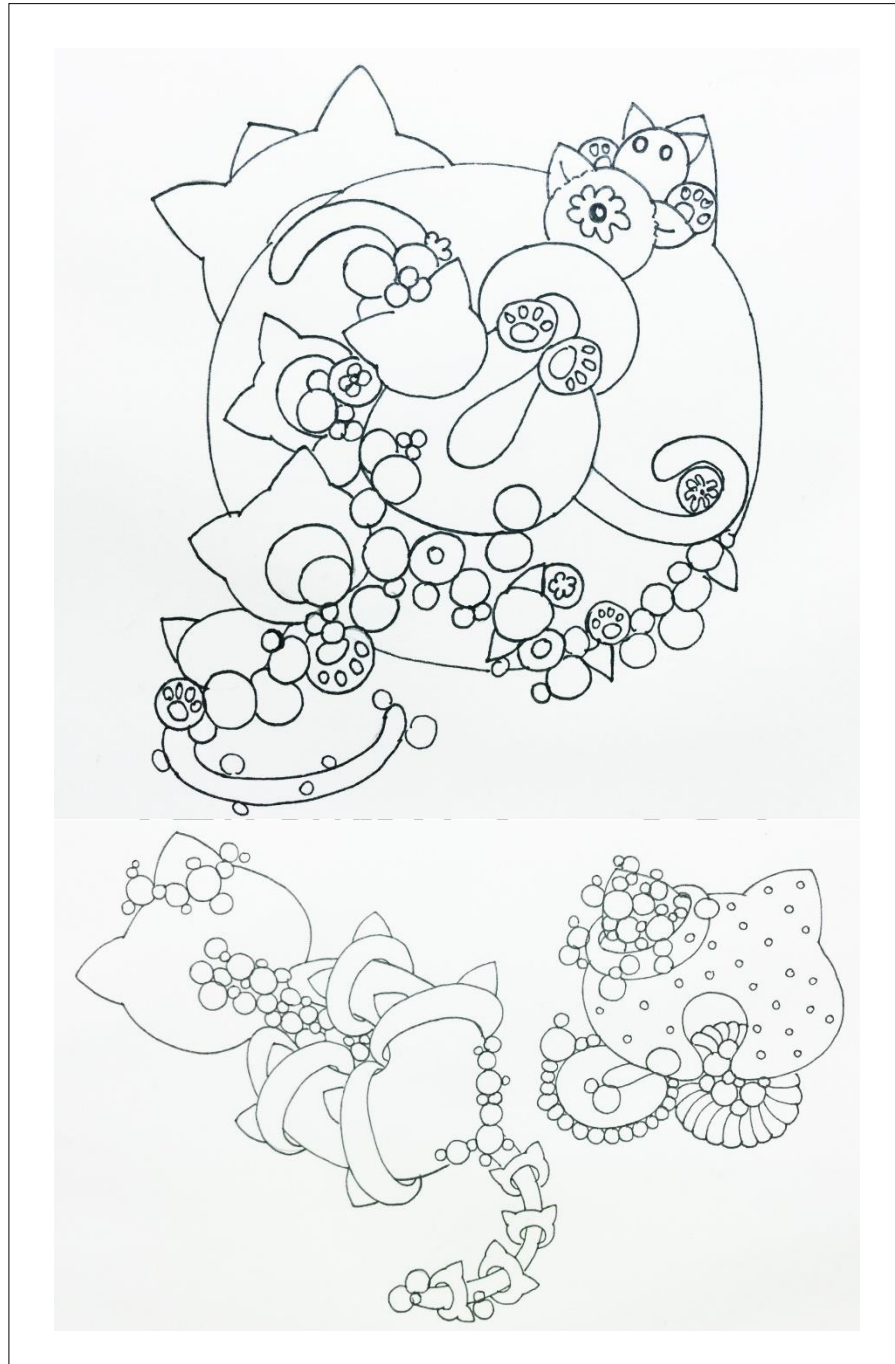
ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำแรงบันดาลใจมาสร้างสรรค์เป็นผลงานออกแบบเพื่อเด็กๆ ในสถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ข้าพเจ้าได้กำหนดพื้นที่ในการติดตั้งผลงานไว้ 3 แห่ง คือ ห้องเด็กเล่น ห้องโถงเอนกประสงค์และห้องนอน ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์พื้นที่แล้วจากที่ได้เข้าไปสำรวจนั้น พื้นที่ทั้ง 3 แห่ง มีความเหมาะสมมากที่สุดในการติดตั้งผลงานด้วยเหตุหลายๆประการ เช่น การตกแต่งภายในของสถานสงเคราะห์มีความสอดคล้องกับผลงานออกแบบของข้าพเจ้า

การออกแบบผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานออกแบบในหัวข้อเรื่อง “โอบอุ้ม” ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมข้อมูลที่สำคัญและเกี่ยวข้องรวมถึงประสบการณ์ที่ได้ฝึกฝนเทคนิคต่างๆของการเย็บผ้าเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมปลอดภัยกับเด็กมาสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบไว้ทั้งหมด 3 ชุด มีดังต่อไปนี้

1. โอบอุ้ม ชุดที่ 1
2. โอบอุ้ม ชุดที่ 2
3. โอบอุ้ม ชุดที่ 3

ภาพร่างลายเส้นผลงาน โอบอุ้ม ชุดที่ 1



ภาพที่ 50 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ้มชุดที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ โอบอุ้ม ชุดที่ 1



ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อภาพ โอบอุ้ม 1

เทคนิค วัสดุสื่อประสม ผ้าขนหนู แผ่นหนังเทียม

ขนาด 100 x 100 ซม.

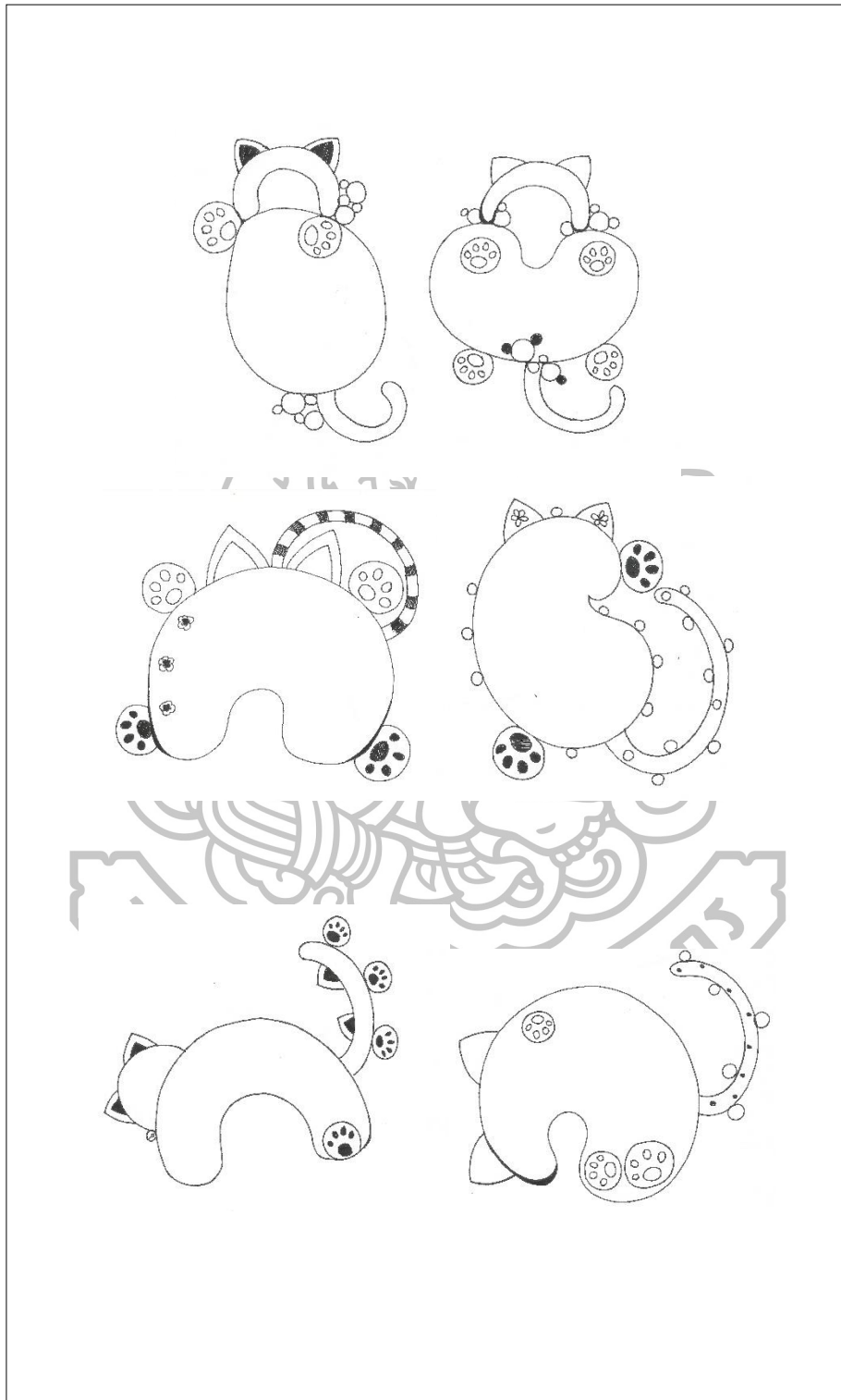
การตรวจผลงานแสดงความก้าวหน้าครั้งที่ 1



ภาพที่ 52 ภาพตรวจผลงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่แสดงถึงเนื้อหาความรู้สึกที่มีต่อแมวจากแรงบันดาลใจแสดงออกได้โดยการเข้าไปกอด หนุนนอนได้มีประโยชน์ใช้สอย โดยเลือกใช้เทคนิคในการตัดเย็บ วัสดุมีความหลากหลายสร้างผิวสัมผัสของแมวด้วยลวดลายของผ้า ชิ้นส่วนต่างๆของผลงานสามารถแยกออกกันได้ เด็กๆสามารถเล่นได้แบบคนเดียวและแบบส่วนรวม ฝึกพัฒนาการทางด้านร่างกาย ฝึกกล้ามเนื้อมัดเล็กและมัดใหญ่ในการหยิบจับมัดรวมกันเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ๆขึ้นฝึกการจับคู่สีกัน โดยได้มีคุณครูพี่เลี้ยงคอยให้คำแนะนำ

ภาพร่างลายเส้นผลงาน โอบอุ้ม ชุดที่ 2



ภาพที่ 53 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ้มชุดที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ โอบอุ่น ชุดที่ 2



ภาพที่ 54 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อภาพ โอบอุ่น 2

เทคนิค วัสดุสื่อประสม ผ้าขนหนู ผ้าขนสัตว์

ขนาด แปรแผ่น

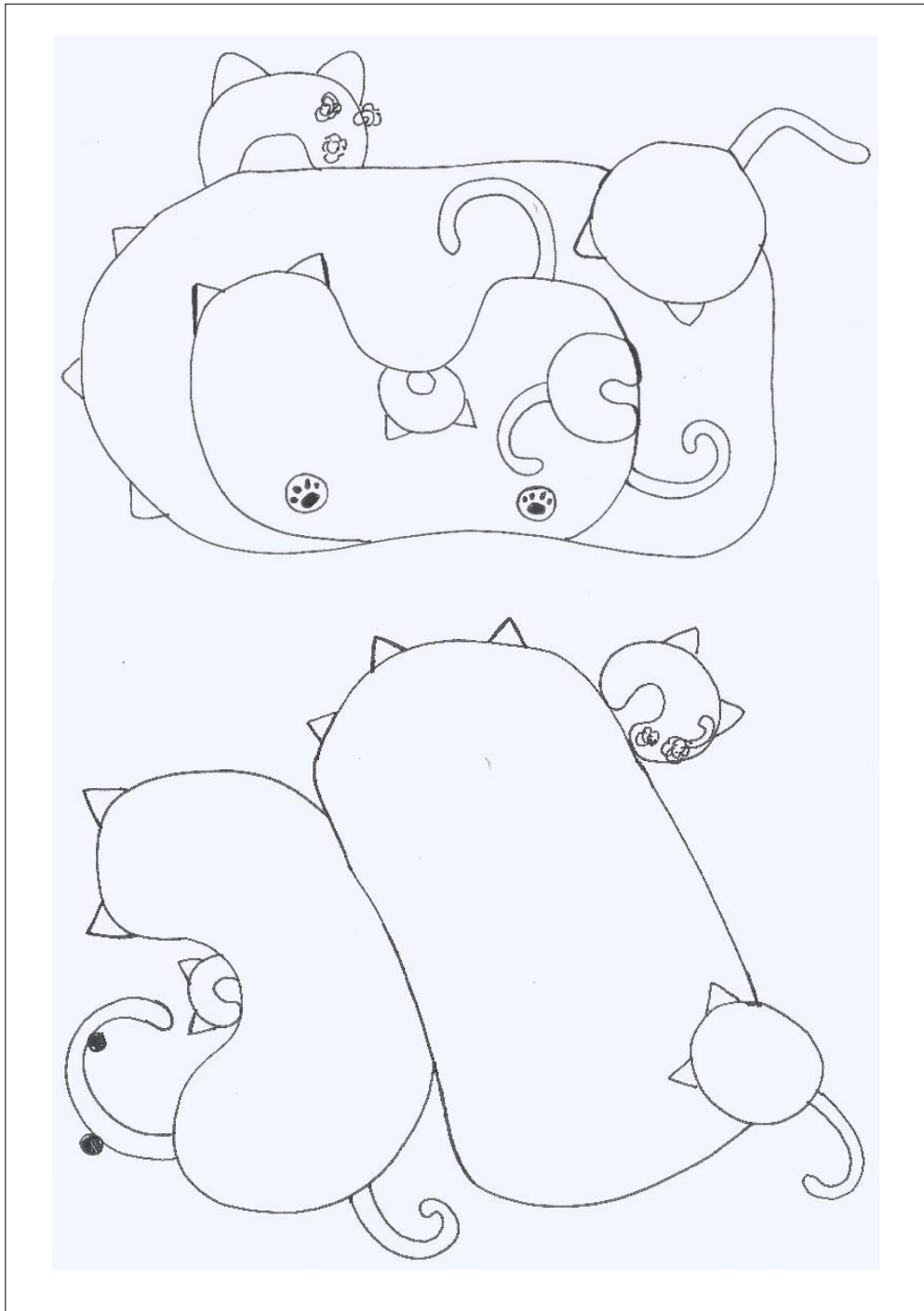
การตรวจผลงานแสดงความก้าวหน้าครั้งที่ 2



ภาพที่ 55 ภาพตรวจงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่แสดงถึงเนื้อหาความรู้สึกที่มีต่อแมวจากแรงบันดาลใจ และสามารถแสดงออกด้วยการเข้าไปกอด หนุนนอนได้มีประโยชน์ใช้สอย โดยเลือกใช้เทคนิคในการตัดเย็บ วัสดุมีความหลากหลายสร้างผิวสัมผัสของแมวด้วยลวดลายของผ้า ชิ้นส่วนต่างๆของผลงานสามารถแยกออกกันได้ เด็กๆสามารถเล่นได้แบบคนเดียวและแบบส่วนรวม ผลงานออกแบบในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ออกแบบงานให้สามารถคล้องเกี่ยวกันได้เป็นรูปแบบของการจัดวางแบบใหม่

ภาพร่างลายเส้นผลงาน โอบอุ้ม ชุดที่ 3
แบบที่ 1



ภาพที่ 56 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ้มชุดที่ 3 แบบที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ โอบอุ้ม ชุดที่ 3
แบบที่ 1



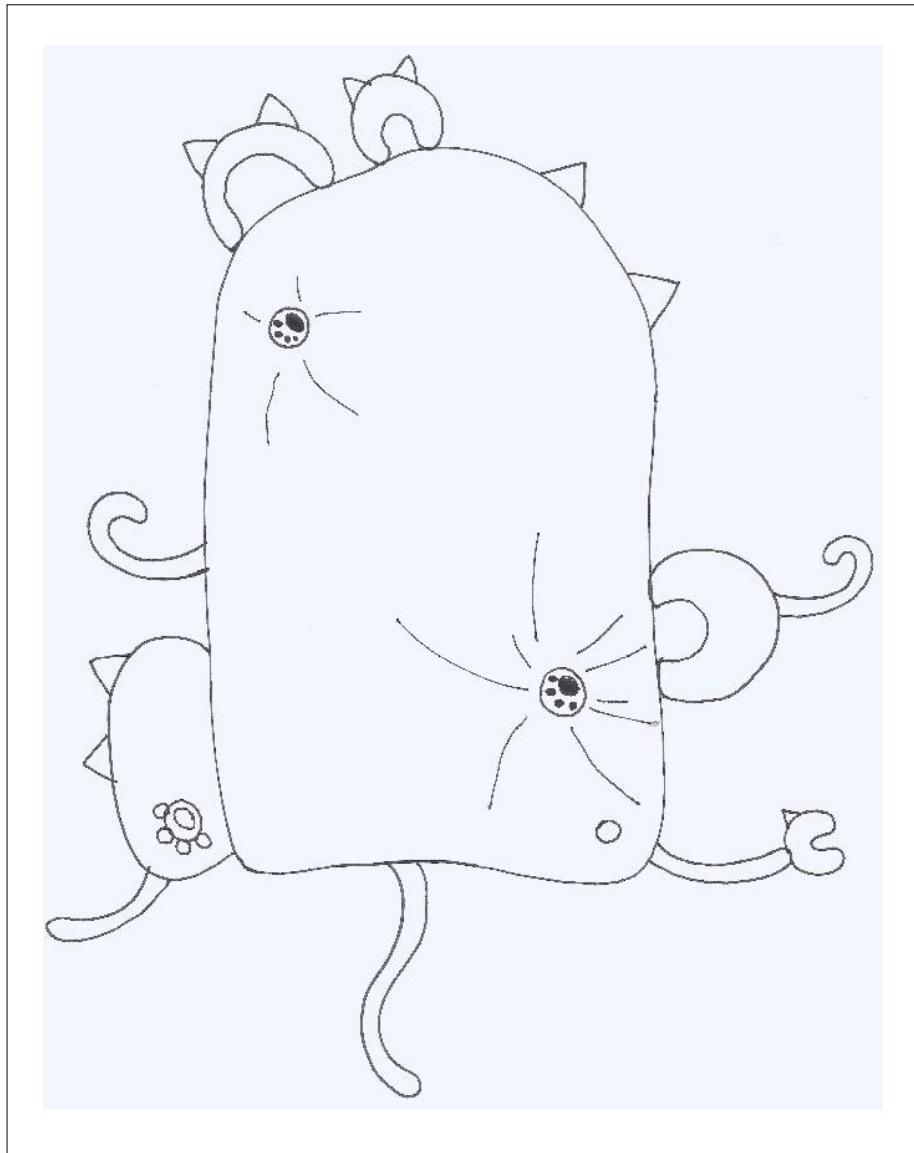
ภาพที่ 57 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 แบบที่ 1

ชื่อภาพ โอบอุ้ม 3 แบบที่ 1

เทคนิค วัสดุสี่ประสม ผ้าขนหนู ผ้าขนสัตว์

ขนาด 120 x 150 ซม.

ผลงานวิทยานิพนธ์ โอบอุ่น ชุดที่ 3
แบบที่ 2



ภาพที่ 58 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ่นชุดที่ 3 แบบที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ โอบอุ่น ชุดที่ 3
แบบที่ 2



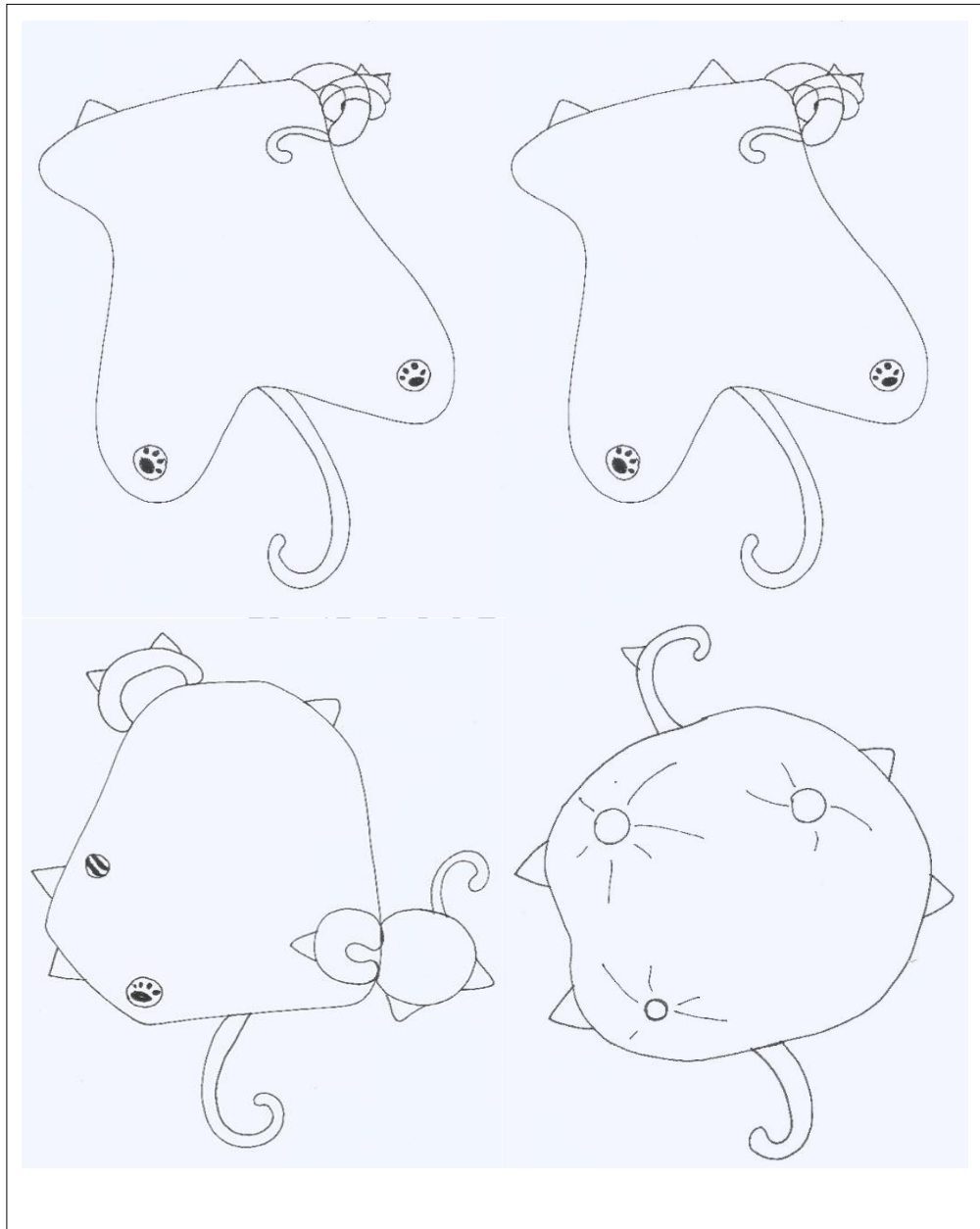
ภาพที่ 59 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 แบบที่ 2

ชื่อภาพ โอบอุ่น 3 แบบที่ 2

เทคนิค วัสดุสี่ประสาน ผ้าขนหนู ผ้าขนสัตว์

ขนาด 100 x 120 ซม.

ผลงานวิทยานิพนธ์ โอบอุ่น ชุดที่ 3
แบบที่ 3



ภาพที่ 60 ภาพแบบร่างลายเส้น โอบอุ่นชุดที่ 3 แบบที่ 3

ผลงานวิทยานิพนธ์ โอบอุ่น ชุดที่ 3
แบบที่ 3



ภาพที่ 61 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 แบบที่ 3

ชื่อภาพ โอบอุ่น 3 แบบที่ 3

เทคนิค วัสดุสื่อประสม ผ้าขนหนู ผ้าขนสัตว์

ขนาด 100 x 100 ซม.

รวมภาพแสดงผลงานออกแบบทั้ง 3 ชุด



ภาพที่ 62 ภาพแสดงผลงานทั้ง 3 ชุด

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่แสดงถึงเนื้อหาความรู้สึกที่มีต่อแมวจากระบบบำบัดใจ และสามารถแสดงออกด้วยการเข้าไปกอด หนุนนอนได้มีประโยชน์ใช้สอย โดยเลือกใช้เทคนิคในการตัดเย็บ วัสดุมีความหลากหลายสร้างผิวสัมผัสของแมวด้วยลวดลายของผ้า ชิ้นส่วนต่างๆของผลงานสามารถแยกออกกันได้ เด็กๆสามารถเล่นได้แบบคนเดียวและแบบส่วนรวม ผลงานออกแบบในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ออกแบบงานให้สามารถคล้องเกี่ยวกันได้เป็นรูปแบบของการจัดวางแบบใหม่

บรรยากาศการตรวจผลงานครั้งสุดท้าย



ภาพที่ 63 ภาพบรรยากาศการสอบจบ

ผลการตอบสนองจากผู้เข้าชมที่มีต่อผลงาน

จากการนำเสนอผลงานออกแบบวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้อาจารย์ได้นำเสนอผ่านการตรวจสอบจากคณะกรรมการครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 รวมถึงผลประเมินจากผู้ใช้งานจริงได้ผลดังต่อไปนี้

1. คณะกรรมการ

ครั้งที่ 1

ผลการตอบสนองจากคณะกรรมการในช่วงของการนำเสนอผลงานออกแบบครั้งที่ 1 ในเรื่องของการออกแบบรูปทรงให้เหมาะสมกับผู้ใช้งานมากกว่านี้ควรเสริมให้เด็กได้ฝึกพัฒนาการทางด้านร่างกายและจิตใจฝึกให้เด็กมีความรับผิดชอบในการเก็บรักษาและมีกฎในการเล่นอย่างเหมาะสมโดยมีคุณครูที่เลี้ยงคอยให้คำแนะนำ การเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสม มีความปลอดภัย ควรคำนึงถึงสิ่งที่ควบคุมได้และควบคุมไม่ได้ ยกตัวอย่าง เช่น ความสะอาด การเก็บดูแลรักษา ในการออกแบบนั้นผู้วิจัยควรเติมเต็มสอดแทรกความรู้สึกเข้าไปในงาน เช่น ความรัก ความอบอุ่น ให้ผู้ใช้ได้สัมผัสได้เต็มที่ อาจจะเป็นงานออกแบบที่เด็กสามารถเล่นได้คนเดียวหรือจะเล่นกันแบบส่วนรวม

ครั้งที่ 2

ผลการตอบสนองจากคณะกรรมการในช่วงของการนำเสนอผลงานออกแบบครั้งที่ 2 ในเรื่องของการติดตั้งผลงานกับพื้นที่ ควรคำนึงถึงความเหมาะสม ความสวยงามและประโยชน์ใช้สอยให้มากที่สุดส่วนเรื่องของการออกแบบรูปทรงมีการพัฒนาที่ดีขึ้นเสริมสร้างจินตนาการให้กับเด็กๆ ได้มากขึ้น ควรเพิ่มขนาดของชิ้นงานให้มีขนาดใหญ่ขึ้น วัสดุที่ใช้มีความเหมาะสมปลอดภัยดี

ครั้งที่ 3

ผลการตอบสนองจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในช่วงการนำเสนอผลงานออกแบบในครั้งที่ 3 นั้น ผลการประเมินลำดับเนื้อหาได้ชัดเจนขึ้น มีความก้าวหน้าและพัฒนาผลงานมาอย่างต่อเนื่องและสามารถพัฒนาต่อยอดผลงานไปได้อีกหลายด้าน มีลักษณะผลงานเฉพาะตนที่โดดเด่นตอบตรงตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัยในครั้งนี้

2. คุณครูที่เลี้ยง

ข้าพเจ้าได้นำตัวอย่างผลงานออกแบบสร้างสรรค์ไปทดลองใช้กับคุณครูที่เลี้ยงจากการได้สอบ ถ้ามคุณครูที่เลี้ยงเด็กในสถานสงเคราะห์ เมื่อนำผลงานไปทดลองนั้น ผลตอบสนองคือสามารถทำให้เด็กๆ สนใจได้ด้วยเรื่องของสีสันผิวสัมผัสที่อ่อนนุ่ม ประโยชน์ใช้สอยเหมาะสมกับเด็กและสถานที่ที่มีความสวยงาม แต่ยังมีปัญหาในเรื่องของจำนวนชิ้นงาน ถ้ามีพอจำนวนของเด็กนั้นพวกเขาก็จะไม่แย่งกันเล่น

3. เด็กกำพร้าวัย 3 - 6 ปี

สำหรับกลุ่มผู้ใช้งานที่สำคัญในการทำวิทยานิพนธ์ของผู้วิจัยคือ เด็กกำพร้าวัยตั้งแต่ 3 - 6 ปี เพราะเด็กๆในวัยนี้มีการสื่อสารที่รู้เรื่องและรวดเร็วได้มีการพัฒนาทางด้านร่างกายและจิตใจ ดังนั้นจึงเหมาะสมในการสร้างสรรค์งานออกแบบสื่อประสม ผู้วิจัยได้ทำการนำผลงานออกแบบมาทดลองใช้กับกลุ่มเด็กกำพร้าวัย 3 - 6 ปี ผลการตอบสนองคือ เด็กๆมีความสนใจเป็นอย่างมาก เนื่องจากสีสันที่สะดุดตา หลากสี ไม่เหมือนของเล่นเด็กทั่วไปในสถานสงเคราะห์ รูปแบบรูปทรงที่แปลกใหม่ ที่สำคัญผิวสัมผัสที่นุ่มนวล น่ากอด เด็กๆมักจะชอบกอด หนุนนอน และผลการตอบรับที่น่าสนใจคือ เด็กๆชอบนำงานออกแบบไปเล่นคนเดียวมากกว่าเล่นร่วมกับกลุ่มเพื่อนเริ่มมีความห่วงใยในตนเอง

ข้อควรคำนึงในการสร้างสรรค์จากผู้วิจัย

การทำวิทยานิพนธ์ “การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมตกแต่งภายใน สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เรื่อง โอบอ้อม” ข้อควรคำนึงในการออกแบบสร้างสรรค์นี้มีหลายประการด้วยกันจากการค้นพบ ดังนี้

1. เรื่องของการออกแบบผลงานที่มีความหลากหลายมากขึ้น เช่น ขนาดและจำนวน
2. การเลือกใช้วัสดุที่ปลอดภัย เหมาะสมกับเด็กและมีความทนทานแข็งแรง
3. คำนึงในเรื่องของความสะอาดและการเก็บรักษา
4. ฝึกฝนให้เด็กมีพัฒนาการทางด้านร่างกายและจิตใจจากผลงานออกแบบ
5. เรื่องของการติดตั้งผลงานคำนึงถึงความเหมาะสมกับสถานที่ให้เกิดความสวยงาม

และประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ

ผลที่ได้รับจากงานวิจัย

เกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่จากประสบการณ์เรื่องราวความสะเทือนใจที่ได้รับจากแมวมารสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะสื่อประสมเพื่อเด็กให้เกิดคุณค่าความงามและประโยชน์ใช้สอย รวมถึงเป็นนวัตกรรมใหม่ที่ให้ประโยชน์แก่เยาวชนและสังคมในด้านการพัฒนาทางด้านร่างกายแลจิตใจ เสริมสร้างจินตนาการการหาเหตุผล การมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน สามารถพัฒนาผลงานศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการตกแต่งภายในให้เกิดความแปลกใหม่สำหรับผู้ใช้งานและสถานที่ให้มีส่วนร่วมกันได้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการสร้างสรรค์

จากการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมตกแต่งภายใน สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เรื่อง โอบอุ้ม” ทำให้ข้าพเจ้านั้นเข้าใจถึงการออกแบบผลสร้างสรรค์ที่มีมอบความสุขให้กับผู้อื่น เมื่อผู้รับมีความสุขผู้ให้ก็มีความสุขด้วยเช่นกันที่นอกเหนือจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมเพื่อเด็กกรณีกระบวนการศึกษาขั้นตอนการทำวิจัยและการรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของการทำวิจัยรวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีเหตุและผลและเป็นระบบมากขึ้น ทุกกระบวนการในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ต้องคำนึงถึงความสอดคล้องกับสถานที่ เพื่อการติดตั้งผลงานที่เหมาะสมและสวยงามสอดคล้องกับความเป็นตัวตนของผู้วิจัยเข้าไปผสมผสานกับผลงานออกแบบในครั้งนี้

ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมตกแต่งภายใน สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เรื่อง โอบอุ้ม” ในเนื้อหาที่ได้ออกในเรื่องราวของการนำเรื่องราวความสะเทือนใจมาเป็นแรงผลักดันในการออกแบบสร้างสรรค์ โดยเป็นเรื่องราวที่ใกล้ชิดกับผู้วิจัยมากที่สุด ซึ่งผู้วิจัยนั้นได้แสดงความเป็นตัวตนผ่านผลงานศิลปะได้อย่างชัดเจน โดยการเน้นในรูปทรงของแมวที่เกิดจากจินตนาการของผู้วิจัย การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้นำวัสดุที่เป็นผ้าหลายหลายแบบมาสร้างสรรค์ เน้นในเรื่องของผิวสัมผัสที่นุ่มนวล ปลอดภัยสำหรับเด็ก

การลงพื้นที่สำรวจ กรณีศึกษา สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ปัญหาที่ข้าพเจ้าค้นพบในเรื่องของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน เมื่อข้าพเจ้าได้เข้าไปสำรวจแล้วการจัดระเบียบของพื้นที่ในส่วนนั้นยังไม่เรียบร้อยดี จึงเป็นปัญหาสำหรับการจัดองค์ประกอบของผลงานเป็นอย่างมาก ด้านการเก็บข้อมูลเด็กสิ่งที่ห้ามที่สุดของสถานสงเคราะห์ คือ การถ่ายภาพเด็กๆ จึงเป็นปัญหาในการเก็บข้อมูลภาพถ่ายเมื่อเด็กมีปฏิสัมพันธ์กับงาน แต่ต้องเคารพกฎของสถานที่เพื่อความถูกต้อง

จากปัญหาและอุปสรรคที่ค้นพบในการสร้างสรรค์ในช่วงแรกนั้นคือเรื่องของการออกแบบรูปทรงของผลงาน จากคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญคือ ผู้วิจัยยังยึดติดกับรูปร่างรูปทรงที่เหมือนจริงจนเกินไปท่อนรูปทรงให้ง่ายขึ้นชัดเจนมีความเข้าใจมีเหตุผลในการวิเคราะห์รูปแบบรูปทรง

ควรมีความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดจินตนาการมากกว่านี้เพื่อเป็นการพัฒนาและต่อยอดสู่ผลงานใหม่ๆขึ้นจากนั้นต่อด้วยเรื่องของตัววัสดุผู้วิจัยเริ่มทำการทดลองงานออกแบบสร้างสรรค์ด้วยวัสดุที่เป็นผ้าขนหนูในช่วง แรกของการทำวิจัย ปัญหาที่ค้นพบคือเรื่องของความทนทานแข็งแรง ซึ่งผ้าขนหนูนั้นเป็นผ้าที่มีลักษณะบางขาดง่าย หลังจากนั้นจึงเปลี่ยนมาใช้ผ้าในแบบอื่นแทน เช่น ผ้าขนสัตว์ ผ้านาโน ซึ่งมีความแข็งแรงทนทานไม่ขาดง่ายที่สำคัญมีผิวสัมผัสที่อ่อนนุ่มเหมือนขนแมว แต่ก็ยังต้องคำนึงถึงในเรื่องของการทำความสะอาดและการเก็บรักษาให้ดี การสร้างสรรค์งานออกแบบในชุดนี้ข้าพเจ้านั้นเป็นการจัดองค์ประกอบระหว่างผลงานกับพื้นที่ภายในสถานสงเคราะห์เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพแลบรรยากาศของงานให้ดูสนุกสนานเหมาะสมกับเด็กๆ

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้และประเด็นในการศึกษาครั้งต่อไป ที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาจากแรงบันดาลใจเพื่อมอบความสุขให้กับผู้รับด้วยความเต็มใจนั้น มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. การสร้างความสุขให้กับผู้รับที่เป็นเด็กต้องศึกษาจิตใจ ความต้องการ ความรู้สึกให้มากขึ้นเพื่อเป็นนាំการพัฒนาสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ครั้งต่อไป

2. เมื่อได้รูปแบบรูปทรงที่เป็นเฉพาะของผู้วิจัยแล้วควรเพิ่มเติมในเรื่องของการออกแบบติดตั้งผลงานในส่วนของบริษัทพื้นที่ภายนอกบ้างข้อคำนึงในการเรื่องใช้วัสดุที่คงทนแข็งแรงเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศ ทนต่อแสงแดดและฝนที่ตกลงมา เพื่อไม่ให้ผลงานเกิดความเสียหาย

3. การขยายผลงานให้มีขนาดใหญ่ รองรับไปในเรื่องของเฟอร์นิเจอร์ตกแต่งห้องเช่นเป็นชุดโซฟา ที่นอน ผิงของเล่นกันห้อง ผ้าม่าน เป็นต้น

4. สอดแทรกการให้ความรู้ในเรื่องของการเสริมพัฒนาการทางด้านร่างกายและจิตใจแก่เด็กๆ ผลงานอาจปรับเปลี่ยนและแปรผันจากผลงานเดิมมาเป็นการสร้างเรื่องราวให้กับผลงานเช่นคุณครูที่เลี้ยงอาจจะนำผลงานมาเป็นตัวละครในนิทาน เพื่อสร้างความสนุกสนานให้กับเด็กๆได้

5. การติดตั้งผลงานผู้วิจัยอาจจะคิดค้นการติดตั้งผลงานแบบใหม่ในลักษณะของการนำผลงานแต่ละชิ้นมาแขวนคล้องเกี่ยวกันและเป็นการสร้างสรรค์ในเรื่องของการเก็บผลงานรวมถึงเป็นการคิดสร้างสรรค์ในการนำผลงานให้เด็กจับคู่สีกันและสร้างเป็นผลงานศิลปะที่แขวนติดผนังได้หรือเรียกว่า “Wall Toy” โดยการนำผลงานมาประยุกต์ใช้ในสถานที่เพื่อเป็นการเสริมสร้างพัฒนาการการเรียนรู้และจินตนาการของเด็กๆ เพื่อเป็นสื่อต้นแบบในการเรียนรู้และพัฒนาผลงานอย่างสร้างสรรค์ต่อไป

6. การกำหนดรูปแบบของสีที่ประกอบในผลงาน ความเหมาะสมกับเด็กทั้งเพศหญิงและเพศชาย

7. ผลงานออกแบบของผู้วิจัยควรให้เด็กได้มีส่วนร่วมกับผลงาน เช่นการเล่นหรือการใช้งานที่让孩子เป็นผู้กำหนดเองได้ หรือกติกาในการเล่น

8. ผลงานออกแบบชุดโอบอุ้มนี้ ผู้วิจัยสามารถนำมาพัฒนาต่อยอดในด้านของอาชีพสร้างอนาคตได้อีกมากมาย



รายการอ้างอิง

- โครงการพัฒนาบทเรียน. (2559). **ทัศนศิลป์ : ความหมายของทัศนศิลป์**. เข้าถึงเมื่อ 22 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson31.html>
- ชมรมจิตแพทย์เด็กและวัยรุ่นแห่งประเทศไทย. (2559). **คู่มือการเลี้ยงลูก : แนวทางการเลี้ยงดูที่เหมาะสม**. เข้าถึงเมื่อ 25 มิถุนายน. เข้าถึงได้จาก
http://www.rcpsych.org/cap/book02_3.php
- ชลุด นิมเสมอ. (2559). **องค์ประกอบของศิลปะ : ความหมายของศิลปะ**. เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/a/bicec.ac.th/e-learning/hnathi-1>
- บัณฑิตย สุริยพันธ์. (2552). **การเลี้ยงแมว : กริยาท่าทาง**. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://www.farmthaionline.com/Article.aspx?Article=%A1%C3%D4%C2%D2%B7%E8%D2%B7%D2%A7&ATID=5&AID=45>
- บัณฑิตย สุริยพันธ์. (2556). **การเลี้ยงแมว : 10 นิสัยแมวบอกรัก**. เข้าถึงเมื่อ 14 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก <https://thecatthacutie.wordpress.com/category/พฤติกรรมแมว>
- ปัทมกร วงศ์ชิตวราธรณ. (2555). **สมดุลงแห่งความอบอุ่น : ความอบอุ่นคือ**. เข้าถึงเมื่อ 10 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/446934>
- ผู้จัดการ. (2557). **เด็กถูกทิ้งปัญหาในเมืองที่ต้องเยียวยาด้วยความรัก : เด็กกำพร้า**. เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://www.manager.co.th/daily/viewnews.aspx?NewsID=9570000003203>
- รักลูก. (2553). **สี่เปลี่ยนความรู้สึกเด็กได้ : พัฒนาการของเด็ก**. เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก http://www.kodomoclub.com/three_plus/420/
- วทันยา ศิริวรรณ. (2556). **วัตถุมงคล : งานศิลปะ**. เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://www.manager.co.th/celebonline/default.html>
- วรรณมา จารุสมบุรณ์. (2553). **อุ่นรักไว้โอบโลก : โอบกอด**. เข้าถึงเมื่อ 10 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://resource.thaihealth.or.th/library/hot/12454>
- ศากุล ตานะเศรษฐ. (2559). **กลุ่มสาระศิลปะ : ศิลปะสื่อประสม**. เข้าถึงเมื่อ 22 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
http://mcpswis.mcp.ac.th/html_edu/cgi-bin/mcp/main_php/print_informed.php?id_count_inform=22211

- ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กกรมคลองบางชื่อ รัชดาภิเษก ห้วยขวาง กรุงเทพฯ. (2554). **บทบาทหน้าที่ของครูที่เลี้ยง : หน้าที่หลัก.** เข้าถึงเมื่อ 25 มิถุนายน. เข้าถึงได้จาก
<http://school-index-4.blogspot.com/>
- สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด. (2555). **เกี่ยวกับเรา : ประวัติสถานสงเคราะห์.** เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://www.pakkredbabies.com/web/index.php/2012-05-26-06-15-22>
- สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด. (2555). **บริการของสถานสงเคราะห์ : การบริการ.** เข้าถึงเมื่อ 2 มิถุนายน. เข้าถึงได้จาก
<http://www.pakkredbabies.com/web/index.php/2012-05-26-06-21-02>
- สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนปากเกร็ด. (2555). **ยุทธศาสตร์สถานสงเคราะห์ : การกิจ วิสัยทัศน์.** เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://www.pakkredbabies.com/web/index.php/2012-05-26-06-19-04>
- สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จพระเจ้าพระยา. (2559). **กอกตมัทศจรรยแห่งการสัมผัส : พลังแห่งกอด.** เข้าถึงเมื่อ 11 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
[http://www.somdet.go.th/Knowledge_\(saranarue\)/8.php](http://www.somdet.go.th/Knowledge_(saranarue)/8.php)
- สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา. (2559). **กอดต่างแบบ สื่อความหมายต่างกัน : การกอดแบบต่างๆ.** เข้าถึงเมื่อ 14 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://board.postjung.com/672905.html>
- Distractify. (2558). **24 เหตุผล ทำไมคนต้องเลี้ยงแมวสักครั้งในชีวิต : ข้อดีการเลี้ยงแมว.** เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก <http://pet.kapook.com/view93957.html>
- Jansuda Nasamdaeng. (2559). **ประวัติแมว : ระบบประสาทสัมผัสของแมว.** เข้าถึง เมื่อ 20 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก <http://student.nu.ac.th/jansuda/cat/web/sense.htm>
- N.T.S.FARM. (2557). **ประวัติความเป็นมาของแมว : แมว.** เข้าถึงเมื่อ 15 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://www.ntsfarm.com/article/3/ประวัติความเป็นมาของแมว>
- Yuchio Primary School. (2555). **พัฒนาการด้านต่างๆของเด็กปฐมวัย : การศึกษาเด็กปฐมวัย.** เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม. เข้าถึงได้จาก
<http://www.yuchio.ac.th/index.php>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นางสาวเพ็ญพร เรืองโรจน์
 ที่อยู่ 36/537 หมู่บ้านมธุรสโสม 11 ซอยวัดกำแพง ถนนพิบูลสงคราม ตำบลบางเขน
 อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2542 สำเร็จการศึกษาโรงเรียนประตูลี้ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
 พ.ศ. 2549 สำเร็จการศึกษาโรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
 พ.ศ. 2553 สำเร็จการศึกษามหาวิทยาลัยบูรพา สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์
 จังหวัดชลบุรี
 พ.ศ. 2557 ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

- พ.ศ. 2552 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ชั้น 3 ณ สีส้มแกลลอรี่
 พ.ศ. 2553 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ (mix media) สม-ประ-สม ณ หอศิลป์
 มหาวิทยาลัยบูรพา
 พ.ศ. 2554 ร่วมแสดงผลงานศิลปะจากนิพนธ์ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์
 กรุงเทพมหานคร
 พ.ศ. 2558 ร่วมแสดงผลงาน เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2558 International
 Innovative Craft Fair (IICF) 2015 ณ ไบเทค บางนา
 พ.ศ. 2558 ร่วมแสดงผลงาน Tokyo Design Week 2015,
 International Design in Tokyo.
 พ.ศ. 2559 ร่วมแสดงผลงาน (BIG+BIH) Thailand 2016 ณ ไบเทค บางนา
 พ.ศ. 2559 ร่วมแสดงผลงาน The 3rd International Creative Art Disseminating
 (ICAD) 2016.

เกียรติประวัติ

- พ.ศ. 2559 เผยแพร่ผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติ The 3rd International
 Creative Art Disseminating (ICAD) 2016.
 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร