



เครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้ม



โดย
นางสาวอรอุมา วิชัยกุล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้ม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ
ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE JEWELRY REPRESENTS THE IDEAL OF WRAPPING



By
Miss Onuma Wichaikul

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Jewelry Design

Department of Jewelry Design

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2015

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “เครื่องประดับที่
แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้ม” เสนอโดย นางสาวอรอุมา วิชัยกุล เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธาทรทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์ ดร.ววรรณวิภา สุนต์ตา)

...../...../.....

..... กรรมการ

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิญา บุญประกอบ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม)

...../...../.....

...../...../.....

..... กรรมการ

..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช)

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์)

...../...../.....

...../...../.....



56157306: สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

คำสำคัญ: เครื่องประดับ / ห่อหุ้ม / รอกการปรากฏตัว

อรอุมา วิชัยกุล: เครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้ม. อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์: รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์. 138 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดและกระบวนการห่อหุ้มโดยมุ่งเป้า
การศึกษาไปยังการห่อหุ้มอาหารไทย เป็นการห่อหุ้ม ซึ่งส่งเสริมให้สิ่งที่ถูกห่อหุ้มมีความพิเศษ
และมีคุณค่า เพื่อนำไปสู่แนวทางการออกแบบงานเครื่องประดับที่รอกการปรากฏตัวเพื่อเผยคุณค่า
ความงามที่เปลี่ยนแปลงไปในวาระที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่ อันเป็นความงามภายใต้คติแห่ง
การห่อหุ้ม โดยที่สุนทรียภาพของเครื่องประดับที่ได้อยู่ภายใต้ความงามของการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน
ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและภายนอก

กระบวนการวิจัยนั้น มีขั้นตอนในการศึกษาข้อมูลเพื่อรวบรวมเนื้อหาเกี่ยวกับแนวคิด
ของการห่อหุ้มโดยมุ่งเน้นไปที่รูปแบบการห่อหุ้มอาหารไทย จนพบว่าสามารถแบ่งแยกหน้าที่ในการ
ใช้งานได้ 3 ประการด้วยกัน ได้แก่ การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง หน้าที่ด้าน
ประโยชน์ใช้สอยทางสังคม และหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ ดังนั้นเมื่อวิเคราะห์ข้อมูลสามารถสรุปคติ
แห่งการห่อหุ้มได้ว่า การห่อหุ้มมีวัตถุประสงค์เพื่อการปกปิด ปกป้อง สร้างความสำคัญให้กับสิ่งที่อยู่
ภายในเพื่อรอกการปรากฏตัวในเวลาที่เหมาะสม ซึ่งในกระบวนการห่อหุ้มนี้สิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่
ห่อหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน จึงได้มีการนำคติแห่งการห่อหุ้มดังกล่าวมาเป็น
แนวทางในการออกแบบผลงานเครื่องประดับโดยเริ่มจากการศึกษาและทดลองเพื่อค้นหาวัตถุที่
สามารถสะท้อนแนวคิดได้เหมาะสมกว่าใบตอง ซึ่งในที่นี้ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกกระดาษไขโดย
เริ่มต้นจากการทดลองห่อหุ้มเลียนแบบการห่ออาหารไทยด้วยใบตองแบบดั้งเดิม และพัฒนาด้วย
วิธีการสังเคราะห์ทัศนธาตุเพื่อแยกแยะเฉพาะความงามที่เหมาะสม หลังจากนั้นจึงเข้าสู่
กระบวนการค้นหาความสอดคล้องกับพื้นที่ของร่างกายในฐานะงานเครื่องประดับ ผลที่ได้สามารถ
สะท้อนให้เห็นถึงการทำงานร่วมกันระหว่างงานเครื่องประดับ ร่างกายและจิตใจของผู้สวมใส่จนเกิด
เป็นการสร้างผลงานเครื่องประดับที่สะท้อนแนวคิดของคติแห่งการห่อหุ้มได้

จากกระบวนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทำให้ข้าพเจ้าค้นพบองค์ความรู้ที่สามารถ
นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้มได้อย่างเหมาะสมและ
สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยและยังสามารถนำไปสร้างเป็นชุดงานเครื่องประดับที่ดียิ่งขึ้น
ในอนาคตได้ด้วยวิธีการพัฒนาตนเองประกอบศิลป์และความสอดคล้องกับพื้นที่ติดตั้งบนร่างกาย
ในฐานะงานเครื่องประดับต่อไป

ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

56157306: MAJOR: JEWELRY DESIGN

KEY WORD: JEWERY / WRAPPING / TO BE REVEALED

ONUMA WICHAIKUL: THE JEWELRY REPRESENTS THE IDEAL OF WRAPPING.

THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF. SUPAVEE SIRIN-K-RAPORN, Ph.D. 138 pp.

This research aims to study the concept and procedure of the encapsulation. Focusing on “the art of Thai’s food wrapping”, a cultural wisdom that by its process and result encourages special value to what’s inside. Contributing to the direction of jewelry design with hidden aesthetic value waiting to be transformed and revealed at the right moment through its wearer to represent the beauty the principle of encapsulation. The aesthetics of the jewelry exists by the suspended between what is inside and outside.

The researching process is the study to gather information relating to the concept of encapsulation, focusing on “the art of Thai’s food wrapping”. The analysis concludes that the wrapping has 3 functional purposes which are ‘Wrapping for direct functional purpose’, ‘Wrapping for social purpose’ and ‘Wrapping for symbolic purpose’. In summarize, the ideal of wrapping intends to conceal, protect and create importance to what’s inside waiting to appear at the right time. In wrapping process, the inside and outside elements act to contrast and support one another. This ideal of wrapping is the main direction of jewelry design. Starting from the study and experimentation to find the materials that can represent the idea more clearly than traditional banana leaves resulting in the decision to choose ‘stencil paper’ as a main material. The initial experimentation is to imitate banana leaves wrapping in traditional Thai’s food and develop the visual art elements to distinguish the particular beauty. The next process is to explore to find the right accordance in human body for jewelry. The result shows the coordination of jewelry, body and mind of the wearer that represent the ideal of wrapping.

From the process of study and analysis, I discover the body of knowledge that can be realized into jewelry design that properly represents the ideal of wrapping and in accordance with the objectives of the research. The finding also can be explored further with the development of more art elements and area of body to be worn.

Department of Jewelry Design

Graduate School, Silpakorn University

Student’s signature.....

Adademic Year 2015

Thesis Advisor’s signature.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการรวบรวมความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับจากการเรียนรู้
มากลั่นกรองเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ที่สุดทั้งทางด้านกระบวนการคิดและการปฏิบัติ วิทยานิพนธ์
ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากคณาจารย์ทุก ๆ ท่าน
ในภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้คำชี้แนะให้
คำปรึกษาในสิ่งที่ถูกต้อง ตลอดจนช่วยแก้ไขข้อบกพร่อง และให้กำลังใจมาโดยตลอด

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และอาจารย์วินิตา
คงประดิษฐ์ ผู้ให้คำปรึกษาและแนะนำแนวทางในการดำเนินการสร้างวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนเสร็จ
สมบูรณ์ลุล่วงไปได้ด้วยดี

และสุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และเพื่อน ๆ ทุกคนที่เป็นกำลังใจสำคัญ
คอยสนับสนุนในการสร้างวิทยานิพนธ์ฉบับนี้และคอยให้ความช่วยเหลือเสมอมา



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ขอบเขตในการวิจัย.....	2
แนวทางการแก้ปัญหา จริยการศึกษา.....	3
แผนการดำเนินงาน ระยะเวลา ลำดับขั้นตอนของการดำเนินงาน.....	4
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย	5
คุณค่าและความสำคัญของการห่อหุ้ม.....	5
วิวัฒนาการของการห่อหุ้ม.....	6
รูปแบบของการห่อหุ้ม.....	7
การห่อหุ้มอาหารไทย.....	10
การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง.....	11
การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม.....	17
การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์.....	23
ผลงานของศิลปินที่มีความเกี่ยวข้องในการออกแบบ.....	31
การห่อหุ้มในรูปแบบของบรรจุภัณฑ์.....	32
การห่อหุ้มในรูปแบบของศิลปะ.....	34
การห่อหุ้มในรูปแบบของงานเครื่องประดับ.....	37
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	41
การวิเคราะห์วัตถุประสงค์ของการห่อหุ้มอาหาร.....	41

บทที่	หน้า
การวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ในการห่อหุ้มอาหาร.....	44
การวิเคราะห์วิธีการในการห่อหุ้มอาหาร.....	46
การวิเคราะห์ด้านรูปแบบของการห่อหุ้ม.....	48
กระบวนการทดลองวัสดุ.....	53
สรุปผลจากการทดลองห่อหุ้มด้วยวิธีการต่าง ๆ	67
การวิเคราะห์รูปแบบของการห่อหุ้มอาหารสู่ทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่อองค์ประกอบศิลป์	69
สรุปองค์ความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล	76
4 แนวทางการออกแบบ	77
การออกแบบเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่อยู่ภายนอก	77
วาระในการเผยตัวของเครื่องประดับที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งบนร่างกาย..	84
บรรยากาศโดยรวมที่จะปรากฏในชิ้นงานเครื่องประดับ	86
การค้นหาวัสดุและเทคนิคในการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ เพื่อให้มีความสอดคล้องกับวาระในการเผยตัวของเครื่องประดับ และมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งบนร่างกาย	89
การออกแบบผลงานเครื่องประดับ	93
5 กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ.....	102
ขั้นตอนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับในตำแหน่งป่า สำหรับวาระที่ต้องการสร้างความภาคภูมิใจในหน้าที่การงาน.....	102
ขั้นตอนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) สำหรับวาระที่ต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความผ่อนคลายจากอาการตื่นเต้น	108
ขั้นตอนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับในตำแหน่งของลำตัว สำหรับวาระที่ต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความสงบนิ่ง คลายจากอารมณ์โกรธ	113
การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ	117
6 สรุปและข้อเสนอแนะ.....	130
รายการอ้างอิง.....	135
ประวัติผู้วิจัย.....	138

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แสดงแผนการดำเนินงาน	4
2	แสดงการเปรียบเทียบวัสดุ วิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง	16
3	แสดงการเปรียบเทียบวิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม	21
4	แสดงการเปรียบเทียบวิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ ..	29
5	แสดงการเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ของการห่อหุ้ม	42
6	แสดงการวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ในการห่อหุ้มอาหาร	45
7	แสดงการวิเคราะห์วิธีการในการห่อหุ้มอาหาร	47
8	การวิเคราะห์ด้านรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่าง ภายในภายนอก	49
9	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษสาสีเขียว	54
10	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษสาแบบบางสีน้ำตาลอ่อน	55
11	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษห่อพัสดุ	56
12	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษ LQ สีครีม	57
13	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษ ACQ สีงาช้าง	58
14	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษไขสีเหลืองอ่อน	59
15	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษสาสีเขียว	60
16	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษสาแบบบางสีน้ำตาลอ่อน	61
17	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษห่อพัสดุ	62
18	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษ LQ สีครีม	63
19	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษ ACQ สีงาช้าง	64
20	แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษไขสีเหลืองอ่อน	65
21	แสดงการสรุปผลจากการทดลองห่อหุ้มด้วยกระดาษไขสีเหลืองอ่อนด้วยวิธีการต่างๆ	68
22	ทัศนธาตุของสิ่งที่ถูกห่อหุ้มอยู่ภายใน (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยโดยตรง)	70
23	ทัศนธาตุของสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอก (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยโดยตรง)	71
24	ทัศนธาตุของสิ่งที่ถูกห่อหุ้มอยู่ภายใน (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยทางสังคม) ...	72

ตารางที่		หน้า
25	ทัศนธาตุของสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอก (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยทางสังคม)	73
26	ทัศนธาตุของสิ่งที่ถูกห่อหุ้มอยู่ภายใน (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอย เชิงสัญลักษณ์)	74
27	ทัศนธาตุของสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอก (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอย เชิงสัญลักษณ์)	75
28	แสดงการสรุปรูปแบบที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายในและภายนอก	82



สารบัญญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	การห่ออาหารและขนมไทยด้วยส่วนใบของพืชจนเกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ	7
2	การห่อหุ้มของใช้ทั่วไปที่มีเรื่องของความงามเข้ามาผสมผสานกับเรื่อง ของประโยชน์ใช้สอย	8
3	การห่อหุ้มบายศรีและพานขันหมากแสดงให้เห็นว่าการห่อหุ้มมีความเกี่ยวข้องกับ กับพิธีกรรมและความเชื่อ.....	9
4	การห่อหุ้มของขวัญและของที่ระลึก.....	10
5	วิธีการห่อหุ้มอาหารด้วยการห่อแล้วพับสอด	12
6	วิธีการห่อหุ้มอาหารด้วยการห่อแล้วมัด	13
7	วิธีการห่อหุ้มอาหารด้วยการห่อแล้วมัด	13
8	รูปแบบการห่อหุ้มที่มีรูปทรงแบนสี่เหลี่ยม.....	14
9	รูปแบบการห่อหุ้มที่มีรูปทรงพีระมิด	15
10	รูปแบบการห่อหุ้มที่มีรูปทรงยาวหรือทรงกระบอก	15
11	การห่อหุ้มภาชนะรองรับอาหารด้วยการพับ จับจีบ	18
12	รูปแบบการห่อหุ้มภาชนะอาหารสำหรับเจ้านายชั้นสูง	19
13	ธรรมเนียมการตั้งเครื่องพระกระยาเสวย เป็นการห่อหุ้มสำหรับอาหาร หรือเครื่องเสวยด้วยผ้าและประทับตราครั้ง	20
14	การห่อหุ้มเครื่องเสวยของพระมหากษัตริย์ด้วยผ้าและประทับตราครั้งจาก เจ้าพนักงานเชิญเครื่อง.....	21
15	การพับจับจีบใบตองเพื่อห่อหุ้มพานขันหมาก	24
16	วิธีการพับ จับจีบใบตองเพื่อประกอบเป็นบายศรี.....	25
17	รูปแบบการห่อหุ้มภาชนะด้วยใบตองในการตกแต่งชุดพานขันหมากที่รับอิทธิพล ด้านรูปแบบมาจากการห่อหุ้มภาชนะอาหารของชาววัง.....	26
18	รูปแบบการห่อหุ้มชุดพานขันหมากด้วยผ้าในอดีต.....	26
19	รูปแบบการห่อหุ้มชุดพานขันหมากในยุคปัจจุบันด้วยผ้าทึบและผ้าโปร่ง	27
20	บายศรีปากชาม	28
21	บายศรีพรม	28
22	บายศรีต้นสำหรับพระมหากษัตริย์	29

ภาพที่		หน้า
23	ผลงาน Ingenious Cardboard Packaging Folds To Fit Parcels of Any Shape	32
24	ผลงาน Origami Microwave Popcorn Design.....	33
25	ผลงานอนุรักษ์ไทย ใช้ใบตอง.....	34
26	ศิลปะแนวห่อหุ้ม: Christo & Jeanne-Claude (1).....	35
27	ศิลปะแนวห่อหุ้ม: Christo & Jeanne-Claude (2).....	35
28	ผลงาน Tree Wrap V.....	36
29	ผลงาน Clothespins Sculpture.....	36
30	Crochet Stones.....	37
31	ผลงานเครื่องประดับ Abaca Brooch.....	38
32	ผลงานเครื่องประดับ About her hand.....	38
33	ผลงานเครื่องประดับ fiber Jewelry design.....	39
34	วัตถุประสงค์ที่แท้จริงของการห่อหุ้ม.....	44
35	การทดลองห่ออาหารจากใบตองด้วยวิธีการต่าง ๆ.....	53
36	แสดงองค์ความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล.....	76
37	การออกแบบรูปร่าง รูปทรงของสิ่งที่อยู่ภายใน (1).....	78
38	การออกแบบรูปร่าง รูปทรงของสิ่งที่อยู่ภายใน (2).....	79
39	การออกแบบวิธีการปิดห่อในรูปแบบต่าง ๆ.....	80
40	การพับกระดาษให้เกิดลวดลายที่ประณีต สวยงาม.....	80
41	การออกแบบห่อภายนอกเป็นรูปทรงที่สมมาตรเชิงเรขาคณิต.....	81
42	การสร้างต้นแบบ 3 มิติด้วยโลหะ.....	84
43	บรรยากาศโดยรวมที่จะปรากฏในชิ้นงานเครื่องประดับ: ตำแหน่งป่า.....	87
44	บรรยากาศโดยรวมที่จะปรากฏในชิ้นงานเครื่องประดับ: ตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ).....	88
45	บรรยากาศโดยรวมที่จะปรากฏในชิ้นงานเครื่องประดับ : ตำแหน่งของลำตัว.....	89
46	วัสดุที่ใช้ในการปักเครื่องยศของราชการ ประกอบไปด้วยดินโลหะสีเงินและสีทอง..	90
47	การทดลองปักดินโลหะสีเงินและสีทองบนผ้าสักหลาด.....	90
48	การค้นหาสัดส่วนของสีทองที่จะนำมาใช้ในการออกแบบผลงานเครื่องประดับ.....	91
49	การทดลองนำเส้นใยธรรมชาติสีฟ้าและสีเขียวมาถักเข้ากันกับโลหะสีเงิน.....	91

ภาพที่		หน้า
50	การค้นหาโหนดสีที่แสดงความงามและให้ความรู้สึกผ่อนคลายอย่างลงตัว	92
51	การทดลองจัดวางสีเทาและสีขาวให้เกิดลำดับค่าของสีที่ค่อย ๆ สว่าง.....	92
52	การทดลองสร้างมิติที่อยู่ภายในรูปทรงให้เกิดการเปลี่ยนแปลง.....	93
53	แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชั้นที่ 1	94
54	แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชั้นที่ 2	95
55	แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชั้นที่ 3	96
56	แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชั้นที่ 4	97
57	แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) ชั้นที่ 1	98
58	แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) ชั้นที่ 2	99
59	แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว ชั้นที่ 1	100
60	แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว ชั้นที่ 2	101
61	การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ	102
62	ขึ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชุดที่ 1	103
63	ขึ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชุดที่ 2	103
64	ขึ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชุดที่ 3	103
65	ขั้นตอนการปักดินโลหะสีเงินและสีทองบนผ้าสักหลาดและนำมาประกอบ บนตัวชิ้นงานที่เป็นโลหะ	104
66	วิธีการตอกหมุดเพื่อยึดโลหะกับกระดาษเข้าด้วยกัน	104
67	ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ชั้นที่ 1)	105
68	วิธีการปิดห่อของเครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ชั้นที่ 1)	106
69	ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ชั้นที่ 2)	106
70	วิธีการปิดห่อของเครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ชั้นที่ 2)	107
71	ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ชั้นที่ 3)	107
72	วิธีการปิดห่อของเครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ชั้นที่ 3)	108
73	การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ	108
74	ขึ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) ชุดที่ 1	109
75	ขึ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) ชุดที่ 2	109
76	แสดงการถักเส้นไหมสีฟ้าและสีเขียวบนตัวชิ้นงานที่เป็นโลหะ	110

ภาพที่		หน้า
77	วิธีการตอกหมุดเพื่อยึดโลหะและกระดาษเข้าด้วยกัน.....	110
78	ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (ชั้นที่ 1).....	111
79	วิธีการปิดท่อของเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (ชั้นที่ 1)	111
80	ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (ชั้นที่ 2).....	112
81	วิธีการปิดท่อของเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (ชั้นที่ 2)	112
82	ชิ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งของลำตัว	113
83	วิธีการตอกหมุดเพื่อยึดโลหะกับกระดาษเข้าด้วยกัน.....	114
84	ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว.....	115
85	วิธีการปิดท่อของเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว	116
86	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปา ชั้นที่ 1 (1)	117
87	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปา ชั้นที่ 1 (2)	118
88	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปา ชั้นที่ 1 (3)	119
89	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปา ชั้นที่ 2 (1)	120
90	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปา ชั้นที่ 2 (2)	121
91	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปา ชั้นที่ 3 (1)	122
92	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปา ชั้นที่ 3 (2)	123
93	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งอกด้านซ้ายชั้นที่ 1 (1)	124
94	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งอกด้านซ้ายชั้นที่ 1 (2)	125
95	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งอกด้านซ้ายชั้นที่ 2	126
96	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว (1)	127
97	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว (2)	128
98	การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว (3)	129
99	เครื่องประดับที่ยังไม่เผยความงามอย่างสมบูรณ์.....	131
100	เครื่องประดับที่เผยคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์เมื่ออยู่บนร่างกาย	132
101	เครื่องประดับที่เผยคุณค่าทางความงาม	133

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในช่วงชีวิตของมนุษย์ทุกผู้ทุกนาม จะต้องมีสิ่งที่ตนรักและอยากถนอมรักษาไว้ ความรู้สึกหวงแหนจึงเป็นเรื่องธรรมดาที่จะเกิดขึ้นกับสิ่งที่มีค่าเหล่านั้น ส่งผลให้ในควมมีคุณค่าและความพิเศษของสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้รับการดูแล ห่อหุ้มรักษาให้คงอยู่ในเวลาอันสมควร สร้างให้สิ่งนั้นมีคุณค่ามากขึ้นในตัวของมันเอง รวมไปถึงมีคุณค่าต่อผู้ที่เป็นเจ้าของและผู้ได้ครอบครอง เพราะในควมมีคุณค่าของสิ่งใดสิ่งหนึ่งนั้นมนุษย์ไม่ได้ห่อหุ้มไว้เพื่อตอบสนองคุณค่าทางกายภาพเพียงอย่างเดียว แต่รวมไปถึงการตอบสนองคุณค่าทางจิตใจด้วย ซึ่งการห่อหุ้มนั้นเป็นกระบวนการที่แฝงอยู่ในวิถีชีวิตของมนุษย์โดยมีความผูกพันและพัฒนาไปพร้อมกันตั้งแต่เกิดจนตาย ซึ่งในแต่ละชนชาติจะมีลักษณะและวิธีการห่อหุ้มที่ต่างกันไป เรียกได้ว่าเป็นภูมิปัญญาที่มนุษย์ได้คิดค้นวิธีการและวัสดุขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอยและด้านความงามในการดำเนินชีวิต เช่น การห่อข้าวของในชีวิตประจำวัน การห่อหุ้มสิ่งของในงานพิธีกรรมต่าง ๆ การห่อหุ้มร่างกายเพื่อความสวยงามหรือแม้แต่การห่อของขวัญและของที่ระลึกในโอกาสที่พิเศษ เป็นต้น

การห่อหุ้มเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นอย่างมีกระบวนการ กระตุ้นให้เกิดปัญญาและเข้าใจในศักยภาพของการห่อหุ้มนั้น ซึ่งเป็นการมุ่งเน้นให้เห็นว่าวัตถุภายในคู่ควรต่อการถูกยกระดับให้สูงค่า ควรได้รับการปกป้อง ดูแลรักษา โอบอุ้มให้วัตถุภายในมีคุณค่าทางด้านรูปทรงและเนื้อหาสาระ สามารถคงอยู่ในเวลาอันสมควร โดยสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน เป็นการเอื้อให้วัตถุภายในที่มีคุณค่าถูกเผยออกและปรากฏตัวเมื่อถึงวาระที่พิเศษและเหมาะสม

จากคติแห่งการห่อหุ้มอันน่าสนใจดังกล่าว ข้าพเจ้าต้องการนำมาเป็นแนวความคิดในการสร้างผลงานออกแบบสู่วิถีใหม่แห่งเครื่องประดับให้มีความแตกต่างไปจากรูปลักษณะของงานเครื่องประดับทั่วไปซึ่งโดยปกติแล้วมักเผยความงาม รูปร่าง รูปลักษณะด้วยตัวเองอย่างตรงไปตรงมาแบบไม่ซ่อนเร้น โดยข้าพเจ้าต้องการออกแบบเครื่องประดับที่รอการปรากฏตัว เพื่อเผยคุณค่า

ความงามที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบไปในวาระที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่ ซึ่งเป็นการเผยแพร่คุณค่าทางความงามที่อยู่ภายใต้คติแห่งการห่อหุ้ม

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาแนวคิดของการห่อหุ้ม ผ่านวิธีการ รูปแบบและเนื้อหา ในการค้นหาคติที่แท้จริงของการห่อหุ้มและสามารถนำมาวิเคราะห์ เชื่อมโยงสู่การออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย
2. เพื่อนำเสนอแนวความคิดอันมุ่งเน้นให้เห็นว่าสิ่งที่ถูกห่อหุ้มนั้นมีความพิเศษและมีคุณค่าคู่ควรต่อการถูกยกระดับให้สูงค่าด้วยการปกปิด ปกป้องนำไปสู่การออกแบบงานเครื่องประดับที่รื้อการปรากฏตัวโดยการเผยแพร่คุณค่าความงามที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบไปในวาระที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่ อันเป็นความงามภายใต้คติแห่งการห่อหุ้ม ที่แสดงถึงสุนทรียภาพของการเกี่ยวพันซึ่งกันและกันระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและภายนอก

ขอบเขตในการวิจัย

1. รวบรวมข้อมูลทั้งแบบปฐมภูมิและทุติยภูมิ เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการห่อหุ้มในรูปแบบและวิธีการต่าง ๆ อันแสดงให้เห็นว่ามนุษย์ให้ความสำคัญกับการห่อหุ้ม เช่น การห่อหุ้มอาหารการห่อหุ้มวัตถุสิ่งของในชีวิตประจำวัน และการห่อหุ้มวัตถุต่าง ๆ ในพิธีกรรมที่สำคัญ รวมไปถึงการห่อหุ้มของที่ระลึกในวาระพิเศษ เพื่อศึกษาให้เห็นถึงความสำคัญและคุณค่าที่แท้จริงของการห่อหุ้มนั้น ๆ
2. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการห่อหุ้มอาหารซึ่งเป็นการห่อหุ้มที่มีแนวความคิด รูปแบบและกระบวนการที่น่าสนใจและมีคุณค่าอย่างเด่นชัดในวัฒนธรรมไทย รวมไปถึงวิเคราะห์แนวคิดจากผลงานของศิลปินและนักออกแบบที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับการห่อหุ้ม เพื่อค้นหาคติที่แท้จริงของการห่อหุ้ม
3. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงสู่การออกแบบและพัฒนาข้อมูลตัวหนังสือให้เป็นทัศนธาตุ เพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์ รวมไปถึงศึกษาวิธีการห่อหุ้มและทดลองวัสดุด้วยตนเองแล้วดูผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น เช่น สังเกตการเกี่ยวพันซึ่งกันและกันระหว่างวัตถุภายในและภายนอกด้วยการสร้างต้นแบบสามมิติ
4. ค้นหาพื้นที่ติดตั้งบนร่างกายหรือวิธีการสวมใส่เพื่อนำมาสร้างจุดเชื่อมโยงกับคติของการห่อหุ้มสู่การสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับที่รื้อการปรากฏตัวในเวลาที่เหมาะสมโดยผู้สวมใส่ ที่มุ่งเน้นให้เห็นถึงคุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายในอันคู่ควรต่อการถูกยกระดับให้สูงค่า

แนวทางการแก้ปัญหา วิธีการศึกษา

จากรูปลักษณะของงานเครื่องประดับทั่วไปซึ่งโดยปกติแล้วมักเผยความงาม รูปร่าง รูปลักษณะด้วยตัวเองอย่างตรงไปตรงมาแบบไม่ซ่อนเร้น ข้าพเจ้าจึงนำแนวคิดเกี่ยวกับคติแห่งการ ห่อหุ้มอันเป็นการมุ่งเน้นให้เห็นว่าวัตถุภายในคู่ควรต่อการถูกยกระดับให้สูงค่าและจะถูกเผยออก และปรากฏตัวเมื่อถึงวาระที่พิเศษและเหมาะสมเสมอ มาสู่การสร้างสรรค์เป็นงานเครื่องประดับที่ รอคการปรากฏตัว เพื่อเผยคุณค่าความงามที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบไปในวาระที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่ ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้จะเป็นการออกแบบเครื่องประดับที่นำเสนออรรถรสแห่งความงามในอีก มุมมองหนึ่ง ซึ่งจะเป็นวิถีทางใหม่ ๆ แห่งงานเครื่องประดับอันมีรูปลักษณะที่น่าสนใจขึ้น โดยมีแนว ทางการแก้ปัญหาและวิธีการศึกษาดังต่อไปนี้

1. รวบรวมข้อมูลจากในหนังสือ อินเทอร์เน็ตและการศึกษาจากสถานที่จริงเพื่อศึกษา เกี่ยวกับการห่อหุ้มในรูปแบบและวิธีการต่าง ๆ อันแสดงให้เห็นว่ามนุษย์ให้ความสำคัญกับการ ห่อหุ้ม เช่น การห่อหุ้มอาหาร การห่อหุ้มวัตถุสิ่งของในชีวิตประจำวัน และการห่อหุ้มวัตถุต่าง ๆ ใน พิธีกรรมที่สำคัญ รวมไปถึงการห่อหุ้มของที่ระลึกในวาระพิเศษ เพื่อศึกษาให้เห็นถึงความสำคัญ และคุณค่าที่แท้จริงของการห่อหุ้มนั้น ๆ

2. ศึกษาข้อมูลโดยมุ่งประเด็นไปที่การห่อหุ้มอาหาร ซึ่งเป็นการห่อหุ้มที่มี แนวความคิด รูปแบบกระบวนการที่น่าสนใจและมีคุณค่าอย่างเด่นชัดในวัฒนธรรมไทย รวมไปถึง วิเคราะห์แนวคิดจากผลงานของศิลปินและนักออกแบบที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับการห่อหุ้ม เพื่อ ค้นหาคติที่แท้จริงของการห่อหุ้ม

3. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงสู่การออกแบบและพัฒนาข้อมูลตัวหนังสือให้เป็น ทักษะธาตุ รวมไปถึงศึกษาวิธีการห่อหุ้มและทดลองวัสดุด้วยตนเองแล้วดูผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น เช่น สังเกตการเกือหนุนซึ่งกันและกันระหว่างวัตถุภายในและภายนอกด้วยการสร้างต้นแบบสามมิติ

4. ค้นหาพื้นที่ติดตั้งบนร่างกายหรือวิธีการสวมใส่เพื่อนำมาสร้างจุดเชื่อมโยงกับคติ ของการห่อหุ้มสู่การสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับที่รอการปรากฏตัวในเวลาที่เหมาะสมโดยผู้ สวมใส่ ที่มุ่งเน้นให้เห็นถึงคุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายในอันคู่ควรต่อการถูกยกระดับให้สูงค่า

5. สรุปผลการวิจัย

แผนการดำเนินงาน ระยะเวลา ลำดับขั้นตอนของการดำเนินงาน

ตารางที่ 1 แสดงแผนการดำเนินงาน

แผนการดำเนินงาน	ระยะเวลา (วัน/เดือน/ปี)
1. ศึกษาข้อมูลเพื่อเตรียมเสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์	28 พ.ย. 57 – 5 ม.ค. 58
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการทอหุ้มในรูปแบบและวิธีการต่าง ๆ เพื่อค้นหาความสำคัญและคุณค่าแท้จริงของการทอหุ้ม	6 ม.ค. 58 – 10 ก.พ. 58
3. วิเคราะห์แนวคิด และวิธีการทอหุ้มเพื่อให้เข้าใจในวัตถุประสงค์ของการทอหุ้มและค้นหาคติที่แท้จริงของการทอหุมนั้น ที่มักถูกเปิดออกในเวลาที่เหมาะสมเสมอ	12 ก.พ. 58 - 25 มี.ค. 58
4. ศึกษาและทำการทดลองการทอหุ้มด้วยตนเองแล้วดูผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นเพื่อเชื่อมโยงสู่การสร้างแนวคิดในการออกแบบงานเครื่องประดับร่วมสมัย	26 มี.ค. - 30 พ.ค. 58
5. ค้นหาพื้นที่ติดตั้งบนร่างกายหรือวิธีการสวมใส่ เพื่อนำมาสร้างจุดเชื่อมโยงกับคติของการทอหุ้มสู่การสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ	1 มิ.ย. – 9 ส.ค. 58
6. ทดลองสร้างต้นแบบ 3 มิติเพื่อค้นหาความเหมาะสมของชิ้นงานเครื่องประดับ	9 ก.ย. – 8 ต.ค. 58
7. สร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ	9 ต.ค. – 9 พ.ย. 58
8. นำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์พร้อมด้วยการจัดทำรูปเล่ม	11 ธ.ค. 58

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ผลงานเครื่องประดับที่รอการปรากฏตัว เผยคุณค่าความงามที่แท้จริงในเวลาที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่ เป็นการเผยให้เห็นคุณค่าความงามที่อยู่ภายใต้คติแห่งการทอหุ้ม และนอกจากนี้ยังต้องการให้เกิดการทำงานร่วมกันระหว่างผลงานเครื่องประดับ ร่างกายและจิตใจของผู้สวมใส่ ซึ่งจะเป็นเครื่องประดับที่นำเสนออรรถรสแห่งความงามในอีกมุมมองหนึ่ง นับเป็นวิถีทางใหม่แห่งงานออกแบบเครื่องประดับที่แตกต่างไปจากบุคลิกของงานเครื่องประดับทั่วไป ซึ่งโดยปกติแล้วมักเผยความงาม รูปร่าง รูปลักษณ์ด้วยตัวเองอย่างตรงไปตรงมาแบบไม่ซ่อนเร้น

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

คุณค่าและความสำคัญของการห่อหุ้ม

การห่อหุ้มเกิดขึ้นด้วยวัตถุประสงค์ของความจำเป็นที่มนุษย์ต้องการปกปิด ปกป้องรักษา สิ่งที่มีค่าหรือสิ่งที่ตนหวงแหนด้วยความทะนุถนอมให้คงอยู่ในเวลาอันสมควร การห่อหุ้มจึงเป็นกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของมนุษย์ โดยมีความผูกพันและพัฒนาไปพร้อมกับชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตายเลยทีเดียว ซึ่งในแต่ละชนชาติต่างมีรูปแบบ วิธีการห่อหุ้มที่ต่างกันไป เรียกได้ว่าเป็นภูมิปัญญาที่มนุษย์ได้คิดค้นวิธีการและวัสดุขึ้นมา เพื่อตอบสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และด้านความงามในการดำเนินชีวิต แตกต่างกันไปแต่ละพื้นที่ โดยมีปัจจัยด้านแนวคิด วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อและวัสดุ อย่างไรก็ตามการห่อหุ้มนับเป็นกระบวนการอย่างหนึ่งที่มนุษย์กระทำขึ้นเพื่อปกป้องสิ่งที่ตนหวงแหนไม่ให้เกิดความเสียหาย ต้องการดูแลห่อหุ้มรักษาให้คงอยู่อย่างสมบูรณ์ ตลอดจนเป็นการยกระดับความมีคุณค่าให้กับสิ่งที่ถูกห่อ เพื่อตอบสนองคุณค่าทางกายภาพและจิตใจ เช่นการห่อข้าวของในชีวิตประจำวัน การห่อหุ้มสิ่งของในพิธีกรรมต่าง ๆ หรือแม้แต่การห่อของขวัญ ของที่ระลึกในวาระโอกาสพิเศษ เป็นต้น

จากพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 ได้อธิบายความหมายของการห่อหุ้มไว้ดังนี้

ห่อ (นาม) สิ่งของที่หุ้มด้วยใบไม้หรือกระดาษ

ห่อ (กริยา) พันหรือหุ้มสิ่งของด้วยใบไม้หรือกระดาษ ลักษณะนามเรียกของที่หุ้มด้วยใบไม้หรือกระดาษ เป็นต้น เช่น ขนมห่อหนึ่ง ข้าว 2 ห่อ

หุ้ม (กริยา) เอาสิ่งที่เป็นแผ่นโอบคลุมอีกสิ่งหนึ่ง อากาศซึ่งมีลักษณะเป็นแผ่นกาบหรือเปลือก เป็นต้น โอบคลุมของอีกสิ่งหนึ่ง

ห่อหุ้ม (กริยา) เอาสิ่งที่เป็นแผ่นโอบหรือคลุมอย่างมิดชิด

วิวัฒนาการของการห่อหุ้ม

การห่อหุ้มมีความสำคัญต่อปัจจัย 4 ในการดำรงชีวิตของมนุษย์ เริ่มจากในอดีตการห่อหุ้มมีความเกี่ยวเนื่องกับวัฒนธรรมการเสาะแสวงหาอาหารของมนุษย์ตั้งแต่ยุคสมัยสังคml่า สัตว์และเก็บอาหาร กล่าวคือเมื่อมนุษย์ในยุคสมัยก่อนล่าสัตว์และเก็บอาหารได้แล้ว จะต้องนำพาอาหารที่หาได้นั้นกลับมาอยู่ที่พักอาศัย โดยหาวิธีการที่สะดวกและง่ายในการขนย้าย กระบวนห่อหุ้มจึงน่าจะเกิดขึ้นด้วยเหตุผลดังกล่าว

นอกจากนี้ยังได้มีการคิดค้นการป้องกันตัวเองจากอันตรายทางธรรมชาติ เนื่องจากมนุษย์มีผิวหนังที่บอบบาง ในอดีตจึงมีการนำพืชมานึ่งห่ม การห่อหุ้มจึงมีส่วนช่วยให้มนุษย์สามารถปรับตัวอยู่รอดได้ในธรรมชาติ นอกจากนี้ปัจจัยในการดำรงชีวิตแล้วการห่อหุ้มยังมีความสำคัญต่อความเชื่อและความศรัทธาของมนุษย์ นั่นคือการห่อหุ้มที่เกี่ยวข้องกับชีวิตหลังความตาย อันเป็นความเชื่อที่โดดเด่นของชาวอียิปต์ ที่เชื่อว่าวิญญาณอาจกลับมาเกิดใหม่อีกครั้งในสภาพเดิมได้ ดังนั้นจึงได้มีการคิดค้นวิธีการศพไว้ให้นานที่สุดโดยวิธีการห่อหุ้มหรือการทำมัมมี่นั่นเอง ส่วนในวัฒนธรรมทางตะวันออกการห่อหุ้มมีความสัมพันธ์กับวัสดุทางธรรมชาติเป็นอย่างมากเนื่องจากสภาพภูมิอากาศ ภูมิประเทศเอื้ออำนวยให้มีการห่อหุ้มอาหารด้วยส่วนใบและส่วนกาบของพืช โดยเฉพาะวัฒนธรรมการห่อหุ้มอาหารของไทย ที่รู้จักใช้วัสดุธรรมชาติ เช่น ใบตอง ใบบัวมาใช้ในการประดิษฐ์เป็นกระทงและพัฒนาเป็นภาชนะห่อหุ้มอาหาร เหตุผลเป็นเพราะใบของพืชมีขนาดใหญ่เอื้อต่อการนำมาห่อหุ้ม ปกปิดอาหารไม่ให้โดนสัมผัส อีกทั้งมีผลในเรื่องของกลิ่น รสชาติของอาหารด้วย การห่อหุ้มด้วยส่วนใบของพืชยังถูกนำมาใช้ห่อหุ้มเพื่อเป็นสัญลักษณ์เชื่อมโยงกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในพิธีกรรมที่สำคัญต่าง ๆ โดยเป็นการห่อหุ้มที่แสดงถึงการสักการะสิ่งที่มีมนุษย์เคารพบูชา เช่น การสร้างบายศรีที่ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ

จากความเจริญก้าวหน้าของสังคมและเศรษฐกิจ จึงมีการคิดค้นวัสดุและวิธีการที่สามารถตอบสนองประโยชน์ใช้สอยของมนุษย์และตอบสนองด้านการปรุงแต่งเพื่อความงามมากขึ้น รวมไปถึงมีการตอบสนองด้านความรู้สึกแฝงอยู่ เช่นวัฒนธรรมการห่อหุ้มของขวัญและของที่ระลึก โดยการหุ้มหรือห่อหุ้ม อันมีนัยยะสำคัญว่าเป็นการสื่อความรู้สึกไปสู่อีกฝ่ายหนึ่งในรูปของสิ่งของมนุษย์จึงให้ความสำคัญและเอาใจใส่กับการห่อหุ้มสิ่งของเหล่านั้นเพื่อการไม่แสดงความรู้สึกออกมาอย่างโจ่งแจ้งถือเป็นความงามทางคุณธรรมอย่างหนึ่ง การห่อหุ้มจึงเปรียบเสมือนการห่อหุ้มความรู้สึกและความปรารถนาดีเพื่อส่งต่อนั่นเอง

จะเห็นได้ว่าและไม่ว่ายุคใดสมัยใดมนุษย์ล้วนให้ความสำคัญกับการห่อหุ้ม อันเป็นภูมิปัญญาที่มนุษย์ได้คิดค้นวิธีการและวัสดุขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

และด้านความงามในการดำเนินชีวิตอย่างมีสุนทรียภาพ เป็นการกระทำที่สืบทอดกันมาโดยการรับรู้และเข้าใจว่าสิ่งที่ตนหวงแหนย่อมได้รับการดูแลที่พิเศษเสมอ ดังนั้นการห่อหุ้มจึงชี้ให้เห็นว่าวัตถุภายในนั้นคู่ควรต่อการถูกยกยระดับให้สูงค่า ควรได้รับการปกป้อง ดูแลรักษา โอบอุ้มให้รูปทรงของวัตถุภายในให้คงอยู่ในเวลาอันสมควร โดยการห่อหุ้มนั้นเป็นการเอื้อให้วัตถุภายในถูกเผยออกและปรากฏตัวเมื่อถึงวาระที่พิเศษและเหมาะสมเสมอ

รูปแบบของการห่อหุ้ม

การห่อหุ้มเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นอย่างมีกระบวนการ เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นว่าวัตถุภายในนั้นคู่ควรต่อการถูกยกยระดับให้สูงค่า ควรได้รับการปกป้อง ดูแลรักษา โอบอุ้มให้วัตถุภายในมีคุณค่าทางด้านรูปทรงและเนื้อหา สาระ สามารถคงอยู่ในเวลาอันสมควรซึ่งมีรูปแบบและวิธีการที่แตกต่างกันออกไป

1. การห่อหุ้มอาหาร เป็นกระบวนการหนึ่งในการปรุงอาหารโดยการนำส่วนใบของพืชมาเป็นภาชนะรองรับ ห่อหุ้มอาหารก่อนนำไปผ่านความร้อนเพื่อประโยชน์ในการทำให้อุณหภูมิสูง จากตัวอย่างในภาพที่ 1 จะเห็นได้ว่าการห่อหุ้มนั้นยังเป็นการสร้างรูปทรงต่าง ๆ ให้กับอาหารตามความต้องการและความเหมาะสมของอาหารแต่ละประเภท อีกทั้งส่วนใบของพืชนั้นยังมีส่วนช่วยเพื่อการแต่งกลิ่นและรสชาติของอาหารบางชนิด เช่นการนำใบบัว ใบตอง ใบเตยมาห่อขนมและข้าว เป็นต้น



ภาพที่ 1 การห่ออาหารและขนมไทยด้วยส่วนใบของพืชจนเกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ

การห่อหุ้มเป็นส่วนสำคัญในการถนอมหรือยืดอายุของอาหาร รวมไปถึงเป็นกระบวนการรวบรวมอาหารเพื่อการเคลื่อนย้าย สะดวกต่อการนำพาอาหารจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่งโดยไม่ได้

รับภาระปนเปื้อนจากสิ่งสกปรกภายนอกหรือป้องกันการโดนสัมผัส จึงเห็นได้ว่าการห่อหุ้มเป็นกระบวนการที่กระทำขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวันและนอกเหนือไปจากนั้นยังเป็นการสร้างความงามให้กับรูปลักษณ์ของอาหาร ซึ่งให้เห็นถึงการดำรงชีวิตอย่างมีศิลปะ ละเมียดละไมในการดำเนินชีวิต และสร้างคุณค่าทางจิตใจต่อผู้ที่ได้รับประทานอาหารนั้น ๆ

2. การห่อหุ้มของใช้ทั่วไป เป็นกระบวนการเพื่อรวบรวมสิ่งของให้เป็นหน่วยอยู่รวมกัน เพื่อการเคลื่อนย้ายและการใช้งานที่สะดวกและเพื่อปกป้องสิ่งของหรือวัตถุภายในไม่ให้โดนสัมผัส ไม่ให้ได้รับการมองเห็น รวมไปถึงเป็นการคุ้มครองให้สิ่งของอยู่ในมีสภาพที่คงที่ ไม่เกิดการแตกหักหรือเสียหายจากปัจจัยภายนอกเช่น ความชื้น ความร้อน หรือจากการกระทบกระเทือน รวมไปถึงเป็นการห่อหุ้มเพื่อกันการรั่วซึม จากตัวอย่างภาพที่ 2 นั้นเป็นตัวอย่างของการห่อหุ้มของใช้ทั่วไปที่มุ่งเน้นไปที่การถนอมวัตถุเพื่อประโยชน์ใช้สอยแต่ยังมีการสร้างคุณค่าให้กับวัตถุนั้นด้วยการใช้วัสดุและวิธีการที่ประณีต สามารถสร้างความน่าสนใจให้กับวัตถุนั้น ๆ ได้ สะท้อนให้เห็นว่ามีเรื่องของความงามเข้ามาผสมผสานกับเรื่องของประโยชน์ใช้สอย



ภาพที่ 2 การห่อหุ้มของใช้ทั่วไปที่มีเรื่องของความงามเข้ามาผสมผสานกับเรื่องของประโยชน์ใช้สอย

ที่มา: Etsy, FormularyFiftyFive, accessed February 10, 2015, available from <https://www.etsy.com/shop/FormularyFiftyFive?ref=l2-shopheader-name>

3. การห่อหุ้มที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมและความเชื่อ เป็นการห่อหุ้มที่มีกระบวนการอันสะท้อนให้เห็นถึงความมีแบบแผนที่มนุษย์ยึดถือและปฏิบัติกันมาอย่างมีกฎเกณฑ์ มีความเกี่ยวเนื่องกับความเชื่อและสะท้อนวัฒนธรรมของชุมชน ท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี จากตัวอย่างในภาพที่ 3 สามารถอธิบายได้ว่าการห่อหุ้มเป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรม เนื่องจากมีรูปแบบที่ใช้เป็น

สัญลักษณ์ในการสื่อสารหรือเชื่อมโยงกับสิ่งที่เหนือธรรมชาติ แทนความหมายของบางสิ่งที่เป็นนามธรรม ดังเช่นการทำบายศรีเพื่อจำลองภูมิจักรวาลในพิธีบายศรีสู่ขวัญ ซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างกันตามลำดับความสำคัญของพิธีกรรมนั้น ๆ รวมไปถึงการห่อหุ้มพานชั้นหมากในพิธีกรรมการแต่งงานเป็นการห่อหุ้มที่ช่วยยกระดับคุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายใน ให้มีคุณค่าทางความงามและเพิ่มความสมบูรณ์ของพิธีกรรม และเป็นการให้เกิดบริบทบุคคลที่ร่วมพิธีกรรม ซึ่งการห่อหุ้มดังกล่าวนั้นล้วนมีรูปแบบการห่อหุ้มที่วิจิตร งดงาม รวมทั้งส่งเสริมด้านประโยชน์ใช้สอยด้วยการปกปิดปกป้องวัตถุภายในให้คงอยู่ในเวลาอันสมควร



ภาพที่ 3 การห่อหุ้มบายศรีและพานชั้นหมากแสดงให้เห็นว่าการห่อหุ้มมีความเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมและความเชื่อ

ที่มา: Note Flower, ชุดพานชั้นหมาก, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.siamshop.com/7v15lp3toac4g38-show-1642305>

4. การห่อหุ้มของขวัญและของที่ระลึก เป็นการสร้างคุณค่าและยกระดับความพิเศษให้กับวัตถุหรือสิ่งของที่อยู่ภายในเพื่อสื่อความหมายแทนความรู้สึกในใจบางอย่างจากผู้ให้สู่ผู้รับ อย่างเช่น ความรัก ความปรารถนาดี ความยินดี กำลังใจ หรือเพียงแค่ต้องการให้ทราบว่ายังนึกถึงอยู่เสมอ เป็นต้น การห่อหุ้มของขวัญเป็นเสมือนการช่วยเพิ่มรสชาติและสีสันให้กับอารมณ์ความรู้สึก เป็นการสร้างสรรค์ความงามเพื่อตอบสนองคุณค่าทางใจด้วยการปกปิด ซ่อนเร้นหรือปกป้องจากการมองเห็นเป็นกระบวนการที่สะท้อนให้เห็นถึงความพิเศษของวาระ โอกาสและบุคคลที่จะมอบให้ และวัตถุภายในจะถูกเปิดออกในเวลาที่เหมาะสม จากตัวอย่างภาพที่ 4 สามารถสะท้อนให้เห็นถึงความพิถีพิถันในการเลือกใช้วัสดุ วิธีการ จนทำให้เกิดเป็นรูปแบบการห่อหุ้มของขวัญที่สวยงามเพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับวัตถุภายในและสร้างความประทับใจต่อผู้ที่ได้รับ



ภาพที่ 4 การห่อหุ้มของขวัญและของที่ระลึก

ที่มา: Designmom, How to Properly Wrap a Present, accessed February 14, 2015, available from <https://www.pinterest.com/pin/101190322851315138/>

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการห่อหุ้มในรูปแบบและวิธีการต่าง ๆ ในเบื้องต้น เช่น การห่อหุ้มอาหาร การห่อหุ้มของขวัญทั่วไป การห่อหุ้มที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรม รวมไปถึงการห่อของขวัญและของที่ระลึกทำให้เห็นว่าในทุกยุคทุกสมัยมนุษย์ยังคงให้ความสำคัญกับการห่อหุ้ม เพียงแต่รูปแบบมีการเปลี่ยนแปลงไปตามวิธีการ วัสดุและสิ่งที่ถูกห่อ แต่อย่างไรก็ตามวัตถุประสงค์ที่สำคัญของการห่อหุ้ม คือเพื่อการปกป้องสิ่งที่ตนหวงแหนไม่ให้เกิดความเสียหาย ต้องการดูแลห่อหุ้มรักษาให้คงอยู่อย่างสมบูรณ์ ตลอดจนเป็นการยกระดับความมีคุณค่าให้กับสิ่งที่ถูกห่อ เพื่อตอบสนองคุณค่าทางกายภาพและทางด้านจิตใจของมนุษย์ การห่อหุ้มเป็นกระบวนการที่ผสมผสานระหว่างสุนทรียภาพทางความงามในการใช้จินตนาการ และด้านการใช้เหตุผลหรือด้านประโยชน์ใช้สอยนั่นเอง

การห่อหุ้มเป็นกระบวนการที่ปรากฏอยู่ในหลายสิ่งหลายอย่างที่มีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์โดยเฉพาะวัฒนธรรมการห่อหุ้มอาหารของไทยอันมีรูปแบบที่เด่นชัดทั้งทางด้านเอกลักษณ์ในการเลือกใช้วัสดุ และวิธีการในการห่อหุ้มสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความละเอียดอ่อน มีการสร้างสุนทรียะอย่างมีกระบวนการที่แฝงอยู่ในวิถีชีวิตประจำวัน

การห่อหุ้มอาหารไทย

การห่อหุ้มอาหารมีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตคนไทยมาช้านาน สะท้อนความละเอียดละไมในการดำรงชีวิต โดยเฉพาะวัฒนธรรมการกินหรือการบริโภคอาหาร โดยการนิยมใช้ส่วนใบของพืชโดยเฉพาะใบตองมาประกอบกับการปรุงอาหาร โดยใช้ห่อหุ้มอาหารเพื่อนำไปสู่กระบวนการ

ปรุงให้สุกด้วยวิธีการปิ้ง ย่าง นึ่ง ทำให้อาหารมีกลิ่นหอมและเพื่อใช้ในการบรรจุอาหารให้มีขนาด และรูปทรงที่สวยงามพอเหมาะพอดีสำหรับการรับประทาน นับเป็นภูมิปัญญาที่สืบทอด ต่อเนื่องกันมาจนถึงปัจจุบัน คนไทยรู้จักนำใบตองหรือใบไม้มาห่อหุ้มอาหารหรือสิ่งของต่าง ๆ เพื่อ ใช้ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนคิดประดิษฐ์ให้มีรูปร่างหรือรูปทรงสวยงามมาตั้งแต่สมัยโบราณ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในงานพิธีตามประเพณีไทยต่าง ๆ เช่น การทำบุญในวันสำคัญจะมีวิธีการทำที่ พิถีพิถันและสวยงามมากที่สุดเท่าที่จะทำได้อันเป็นการแสดงฝีมืออดทนให้น่าชื่นชมยินดี

การห่อหุ้มอาหารไทยเป็นการสร้างสรรค์หรืออย่างมีกระบวนการเพื่อเป็นการยกระดับ คุณค่าของอาหารนั้น ๆ ด้วยวิธีการอันประณีต รวมถึงการปกปิด ปกป้อง ถนอมให้อาหารเหล่านั้น คงอยู่อย่างสมบูรณ์และจะถูกเปิดออกในเวลาที่เหมาะสม โดยการห่อหุ้มอาหารของไทยจะมี ลักษณะของรูปแบบ วิธีการและวัสดุที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะทางภูมิศาสตร์ สภาพแวดล้อม วัฒนธรรมการบริโภคอาหารของมนุษย์ และลักษณะทางกายภาพของอาหารนั้น ๆ การห่อหุ้มอาหารไทยมีรูปแบบที่บ่งบอกถึงหน้าที่ในการใช้งาน 3 ประการด้วยกัน ประการแรกคือ การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง คือการปกปิด คัดกรอง ถนอม รักษาให้อาหาร ภายในคงอยู่ในเวลาอันสมควร ประการที่สองเป็นการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทาง สังคมหรือการห่อหุ้มเพื่อใช้แบ่งแยกชนชั้นทางสังคม คือการห่อหุ้มที่มีรูปแบบวิธีการและวัสดุที่ช่วย ยกระดับความพิเศษและควมมีคุณค่าให้กับอาหารภายในและสามารถแสดงให้เห็นว่าอาหารนั้น ถูกห่อหุ้มไว้เพื่อใช้กับบุคคลใด และประการที่สามคือการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ คือ การห่อหุ้มที่มีสัญลักษณ์แฝงอยู่ในรูปแบบที่เป็นสื่อให้เห็นว่าอาหารบางอย่างถูกห่อหุ้มเพื่อ เฉพาะเจาะจงสำหรับใช้ในกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งเท่านั้น

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง

1. **วัตถุประสงค์ในการห่อหุ้มอาหาร** การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอย โดยตรง เป็นการห่อหุ้มที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการปกปิด ปกป้อง ถนอม รักษาให้อาหารภายในคงอยู่ ในเวลาอันสมควร สะดวกต่อการเคลื่อนย้ายและสะดวกต่อการบริโภค ซึ่งจะมีวัสดุ วิธีการ และ รูปแบบ ที่แตกต่างกันออกไปตามปัจจัยต่าง ๆ เพื่อให้ตอบสนองต่อประโยชน์ใช้สอยโดยตรงได้ อย่างสมบูรณ์

2. **วัสดุในการห่อหุ้มอาหาร** ในวัฒนธรรมไทยนิยมใช้วัสดุโดยเฉพาะส่วนใบและ ส่วนกาบของพืชมาห่อหุ้มอาหารโดยมีความแตกต่างกันไปในแต่ละภูมิภาคหรือแต่ละท้องถิ่น ซึ่ง ส่งผลต่อความหลากหลายทางด้านวิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้ม การห่อหุ้มอาหารของไทยจะเห็น ได้ว่านิยมใช้ใบบัวมาห่อหุ้มซึ่งจะพบเห็นได้มากในภาคกลางของประเทศ การใช้ใบโพซึ่งเป็นพืช

เฉพาะของท้องถิ่นภาคใต้มาห่อขนม และการห่ออาหารด้วยใบตองตั้งในภาคเหนือ เป็นต้น ส่วนใบตองจะเป็นวัสดุที่เป็นที่นิยมในทุกภาคของประเทศไทยเนื่องจากเป็นพืชที่ขึ้นง่ายเกือบทุกท้องถิ่นและมีคุณสมบัติที่พิเศษคือ เป็นแผ่นเรียบ ใหญ่ อ่อนนุ่ม ห่อเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้ดี และทนต่อความร้อนเมื่อนำไปสู่กระบวนการหุงต้ม

จึงสามารถสรุปได้ว่าวัสดุที่ใช้ในการห่อหุ้มอาหารไทยแต่ละชนิดมีผลมาจากปัจจัยทางด้านลักษณะทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมการบริโภคอาหาร รวมไปถึงกระบวนการแปรรูปอาหาร

3. วิธีการห่อหุ้มอาหาร การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรงมีวิธีการที่หลากหลายแตกต่างกันออกไปตามหน้าที่การใช้งาน และแฝงไปด้วยคุณค่าทางความงามนับเป็นภูมิปัญญาไทยที่มองเห็นและนำสิ่งที่อยู่รอบตัวมาใช้ประโยชน์ได้อย่างลงตัว ซึ่งวิธีการต่าง ๆ ในการห่อหุ้มอาหารมีดังนี้

จากตัวอย่างในภาพที่ 5 นั้นเป็นวิธีการห่อแล้วพับสอด เป็นวิธีการที่พบมากในการห่อขนมเทียน เป็นการสร้างรูปทรงของอาหารด้วยการนำใบตองมาเจียนเป็นรูปวงกลม จากนั้นพับเป็นห่อแล้วเก็บปลายด้วยการพับแล้วสอด วิธีการนี้ทำให้รูปทรงของห่ออาหารมีความมั่นคงและสวยงาม



ภาพที่ 5 วิธีการห่อหุ้มอาหารด้วยการห่อแล้วพับสอด

ที่มา: Bloggang, **ห่อขนมเทียน**, เข้าถึงเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/viewdiary.php>

วิธีการห่อหุ้มอาหารด้วยการห่อแล้วกลัด เป็นวิธีการที่พบมากในการห่อหุ้มอาหารไทย เห็นตัวอย่างได้จากภาพที่ 6 ซึ่งเป็นการนำใบตองมาห่อหุ้มอาหารจนเกิดเป็นรูปทรงและมีการ

พับเก็บชายใบตองอย่างเรียบร้อยแล้วยึดห่อให้แข็งแรงด้วยไม้กลัด เช่น การห่อข้าวเหนียวปิ้ง และ ข้าวเหนียวหน้าต่าง ๆ



ภาพที่ 6 วิธีการห่อหุ้มอาหารด้วยการห่อแล้วมัด
ที่มา: Thai Food Master, **อาหารไทย**, เข้าถึงเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.thaifoodmaster.com/origin/traditional/1873>

การห่อแล้วมัด เป็นวิธีการที่ใช้มากในการห่ออาหารที่ต้องการให้เกิดรูปทรงยาวหรือรูปทรงกระบอก เช่นการห่อขนมปัด ข้าวต้มมัด หรือหมวยโดยการนำอาหารมาวางบนใบตองแล้วห่อโดยการทบใบตองเข้าหากัน พับเก็บปลายใบตองแล้วใช้เชือกมัดให้แน่น จากตัวอย่างในภาพที่ 7 จะเห็นได้ว่าวิธีการนี้จะทำให้อาหารเกิดรูปทรงตามรอยมัดของเชือก



ภาพที่ 7 วิธีการห่อหุ้มอาหารด้วยการห่อแล้วมัด
ที่มา: Foodietaste, **ข้าวต้มมัด**, เข้าถึงเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก http://www.foodietaste.com/recipe_detail.asp?id=880

4. รูปแบบการห่อหุ้มอาหาร

การห่อหุ้มอาหารจะมีรูปแบบที่แตกต่างกันอันเนื่องมาจากลักษณะทางกายภาพของอาหาร ลักษณะทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมการบริโภคอาหารที่แตกต่างกัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้มนุษย์เกิดการคิดค้นวิธีการห่อหุ้มในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้ตอบสนองต่อประโยชน์ใช้สอยโดยตรง ไม่ว่าจะเป็นการตอบสนองด้านการปรุงให้สุก เพื่อให้ง่ายต่อการบริโภค และการขนย้ายรูปแบบของการห่อหุ้มอาหารนั้นสามารถจำแนกได้ตามลักษณะทางกายภาพของอาหาร คืออาหารประเภทไม่มีรูปทรง ลักษณะทางกายภาพของอาหารจะค่อนข้างเหลว มีความอ่อนตัว ไม่สามารถทรงรูปด้วยตัวเองได้ ต้องอาศัยการห่อหุ้มในการสร้างรูปร่าง รูปทรงให้กับอาหารจากนั้นจึงนำไปผ่านกระบวนการทำให้สุกแล้วรูปทรงจะเกิดขึ้นตามรูปแบบของการห่อ เช่น การห่อขนมเทียน ข้าวต้มมัด ข้าวเหนียวπίง ขนมใส่ไส้ เป็นต้น และอาหารประเภทที่ทรงรูปได้ด้วยตัวเอง ลักษณะของอาหารประเภทนี้มักจะผ่านการปรุงให้สุกแล้วจึงนำมาห่อหุ้มด้วยวัสดุธรรมชาติที่เป็นมิตรกับมนุษย์ การห่อหุ้มอาหารเพื่อประโยชน์ใช้สอยโดยตรงมีหลากหลายรูปแบบ ดังนี้

รูปแบบการห่อหุ้มที่มีรูปทรงแบนสี่เหลี่ยม จากตัวอย่างในภาพที่ 8 จะเห็นได้ว่าการห่อหุ้มในรูปแบบนี้ขนาดของห่อจะมีความใหญ่และมีฐานที่มั่นคงสามารถรับน้ำหนักของอาหารได้เป็นอย่างดี เช่น ข้าวห่อใบบัว ขนมกล้วย และการห่ออาหารคาวต่าง ๆ เป็นต้น



ภาพที่ 8 รูปแบบการห่อหุ้มที่มีรูปทรงแบนสี่เหลี่ยม

รูปแบบการห่อหุ้มที่มีรูปทรงเป็นพีระมิดเป็นการห่อหุ้มที่นอกจากจะตอบสนองด้านประโยชน์ใช้สอยในกระบวนการปรุงให้สุกแล้ว จากตัวอย่างในภาพที่ 9 ยังแสดงให้เห็นว่าเป็นการห่อหุ้มอาหารที่มีความพิถีพิถัน มีการใส่ใจในเรื่องของขนาด สัดส่วนของห่อซึ่งสามารถสะท้อนถึงสุนทรียภาพในการบริโภคอาหารได้เป็นอย่างดี เช่น การห่อขนมเทียนที่มีรูปทรงและขนาดที่พอเหมาะพอดีในการรับประทาน มีความสวยงาม อีกทั้งการห่อขนมใส่ไส้ที่ไม่ใช่เป็นเพียงการห่อหุ้มแล้วกลัดปิดห่อเพื่อการปกป้องอาหารที่อยู่ภายใน แต่การคาดเตี๋ยแล้วกลัดทำให้สะท้อนถึงคุณค่าทางความงามอย่างมีเอกลักษณ์ในการห่ออาหารของไทย



ภาพที่ 9 รูปแบบการห่อหุ้มที่มีรูปทรงพีระมิด

รูปแบบการห่อหุ้มที่มีรูปทรงยาวหรือทรงกระบอกเป็นรูปแบบการห่อหุ้มที่เกิดจากวิธีการมัดจากตัวอย่างภาพที่ 10 จะเห็นว่าอาหารที่อยู่ภายในจะแนบชิดกับวัสดุที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอกและเกิดร่องรอยจากการมัดในกระบวนการทำให้สุก



ภาพที่ 10 รูปแบบการห่อหุ้มที่มีรูปทรงยาวหรือทรงกระบอก

ตารางที่ 2 แสดงการเปรียบเทียบวัสดุ วิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง

เทคนิค	วัสดุ	วิธีการ	รูปแบบ
1. การห่อแล้วพับสอด	ใบตองหรือใบบัว	นำใบตองมาเจียนเป็นรูปวงกลม จากนั้นพับเป็นห่อแล้วเก็บปลายด้วยการพับแล้วสอดวิธีการนี้ทำให้รูปทรงของห่ออาหารมีความมั่นคง	 ขนมหเทียน ข้าวห่อใบบัว
2. การห่อแล้วมัด	1. ใบตอง 2. ไม้กัลด	นำใบตองมาห่อหุ้มอาหารจนเกิดเป็นรูปทรง จากนั้นพับเก็บชายใบตองอย่างเรียบร้อยแล้วยึดห่อให้แข็งแรงด้วยไม้กัลด	 ข้าวเหนียวสังขยา ข้าวเหนียวปิ้ง
3. การห่อแล้วมัด	1. ใบตอง 2. เชือก	ห่อโดยการนำอาหารมาวางบนใบตองแล้วพับทบใบตองเข้าหากัน จากนั้นพับเก็บปลายใบตองแล้วใช้เชือกมัดให้แน่น	 ข้าวต้มมัด

จากการศึกษาการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรงซึ่งเป็นการห่อหุ้มที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการปกปิด ปกป้อง ถนอม รักษาให้อาหารภายในคงอยู่ในเวลาอันสมควรสามารถสรุปได้ว่าในวัฒนธรรมการห่อหุ้มอาหารของไทยนิยมใช้ส่วนใบของพืชโดยเฉพาะใบตองมาห่อหุ้มอาหารด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอย เช่น สอดคล้องกับกระบวนการปรุง การขนย้าย และการบริโภคอาหาร ซึ่งหน้าที่การใช้งานเหล่านี้ล้วนมีสุนทรียภาพ

แฝงอยู่ สะท้อนให้เห็นว่ามนุษย์ให้ความสำคัญกับการห่อหุ้ม ผูกพันกับอุดมคติทางความงาม ทำให้เกิดความเข้าใจได้ว่ามนุษย์ให้ความสำคัญกับประโยชน์ใช้สอยควบคู่ไปกับคุณค่าทางความงาม ความละเอียดอ่อนในการใช้ชีวิต

รูปแบบที่พบโดยมากจากการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรงนั้นจะเป็นรูปทรงเรขาคณิตมีฐานของห่อหุ้มที่มั่นคง มีความเรียบง่ายในเรื่องของวิธีการห่อและการจัดการกับวัสดุที่ตรงไปตรงมา แต่สามารถแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและการห่อหุ้มภายนอกได้อย่างสมบูรณ์ เป็นการมุ่งเน้นให้เห็นว่าวัตถุภายในนั้นคู่ควรต่อการถูกยกระดับให้สูงค่า ด้วยการปกป้อง รักษา มีการเกื้อหนุนซึ่งกันและกันระหว่างภายนอกและภายใน โดยการห่อหุ้มนั้นเป็นการเอื้อให้วัตถุภายในที่มีคุณค่าถูกเผยออกและปรากฏตัวเมื่อถึงวาระที่พิเศษและเหมาะสมเสมอ

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม



1. วัตถุประสงค์ในการห่อหุ้มอาหาร

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคมหรือการห่อหุ้ม เพื่อใช้แบ่งแยกชั้นทางสังคม เป็นการห่อหุ้มที่มีรูปแบบ วิธีการและวัสดุที่ช่วยยกระดับความพิเศษและสร้างความมีคุณค่าให้กับอาหารภายในและแสดงให้เห็นว่าการห่อหุ้มนี้ถูกกระทำขึ้นเพื่อใช้กับบุคคลใด

เนื่องจากเครื่องเสวยของเจ้านายชั้นสูงในวังมีขั้นตอนการปรุงที่ซับซ้อน ประณีต มีความวิจิตรบรรจง รวมไปถึงมีรสชาติที่นุ่มนวล และมีรูปลักษณะที่สวยงามเป็นสุนทรีย์แห่งรสชาติ เครื่องคาวและหวานที่รังสรรค์ขึ้นในแต่ละชนิดไม่เพียงแต่อร่อยลิ้น หากยังหอมกรุ่นและฝากฝีมือที่บ่งบอกความเป็นชาววังด้วยการแกะสลัก การปั้น และการจัดสำหรับอาหารที่ให้ความสุนทรีย์ทางสายตาและทางจิตใจก่อนจะลิ้มลองรสชาติ ดังนั้นเมื่ออาหารชาววังเป็นทั้งอาหารปากและอาหารตา การห่อหุ้มอาหารจึงจะต้องใช้ทั้งฝีมือและความพิถีพิถันในการสร้างสรรค์ การห่อหุ้มอาหารจึงมีรูปแบบที่ประณีต มีแบบแผนเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการยกระดับความพิเศษและความมีคุณค่าให้กับอาหารที่อยู่ภายในอย่างมีกระบวนการ ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นว่าการห่อหุ้มนี้กระทำขึ้นเพื่อใช้กับบุคคลใดในสังคม การห่อหุ้มเครื่องเสวยของชนชั้นสูงในวังจะแบ่งออกเป็นการห่อหุ้มภาชนะที่ใช้รองรับอาหารและการห่อหุ้มเครื่องเสวย

2. วัสดุที่ใช้ในการห่อหุ้มภาชนะรองรับอาหาร

ในวัฒนธรรมไทยนอกจากจะเลือกใช้วัสดุส่วนใบและส่วนกาบของพืช เพื่อใช้กับการห่ออาหารเพื่อประโยชน์ใช้สอยของสามัญชนแล้ว ยังมีการเลือกนำเข้ามาประดิษฐ์ห่อหุ้มภาชนะอาหารสำหรับชนชั้นสูงในสังคมอีกด้วย โดยเฉพาะใบตองเนื่องจากใบตองมีคุณสมบัติที่พิเศษคือ เป็นแผ่นเรียบ ใหญ่ อ่อนนุ่ม สามารถนำมาสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้ รวมถึงไปถึงทำการพับ จับจีบ เพื่อให้เกิดเป็นรายละเอียดที่ประณีต สวยงามได้อย่างมีเอกลักษณ์

3. วิธีการห่อหุ้มภาชนะรองรับอาหาร

การประดับตกแต่งภาชนะเครื่องเสวยหรือสำหรับอาหารของเจ้านายชั้นสูงในวังนั้นมีกระบวนการที่เป็นแบบแผน เห็นได้จากตัวอย่างในภาพที่ 11 ที่เป็นการนำไปตองมาพับ จับจีบ ซ้อนชั้นห่อหุ้มบนฐานที่ทำจากกาบกล้วยแล้วยึดติดกันด้วยการกลัดหรือการเย็บ ซึ่งวิธีการดังกล่าว ต้องอาศัยทักษะ ฝีมือ และจิตใจที่สงบเย็น การสร้างสรรค์อันประณีต งดงามตามแบบแผนของชาววังนี้ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย ที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่นำวัสดุในธรรมชาติมาห่อหุ้มภาชนะเปลี่ยนเป็นงานศิลป์อันสุนทรีย์



ภาพที่ 11 การห่อหุ้มภาชนะรองรับอาหารด้วยการพับ จับจีบ
ที่มา: Go To Know, *กระทงดอกไม้*, เข้าถึงเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/252208>

4. รูปแบบการห่อหุ้มภาชนะรองรับอาหาร

การห่อหุ้มภาชนะรองรับอาหารเป็นการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ใช้สอยทางสังคมหรือเป็นการห่อหุ้มที่แสดงออกว่าสำหรับใช้กับบุคคลชั้นสูง เป็นการห่อหุ้มที่ต้องใช้ทั้งฝีมือและความพิถีพิถันจนทำให้เกิดรูปแบบที่ประณีต สวยงาม มีแบบแผนเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการยกระดับความพิเศษและความมีคุณค่าให้กับอาหารที่อยู่ภายในอย่างมีกระบวนการ รูปแบบการห่อหุ้มที่ปรากฏในสังคมของเจ้านายชั้นสูงจะเห็นได้จากภาพตัวอย่างที่ 12 ว่าเป็นการห่อหุ้มที่ไม่ได้สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้ห่อหุ้มอาหารโดยตรง แต่เป็นการห่อหุ้มภาชนะเพื่อการประดับตกแต่งสำหรับอย่างวิจิตร เป็นกระบวนการที่ช่วยส่งเสริมให้อาหารที่ถูกแกะสลักมาอย่างประณีตนั้นมีคุณค่าทางความงามมากยิ่งขึ้น

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคมหรือการห่อหุ้มเพื่อใช้แบ่งแยกชนชั้นทางสังคมนั้นเป็นการห่อหุ้มที่มีรูปแบบ วิธีการและวัสดุที่ช่วยยกระดับความพิเศษและความมีคุณค่าให้กับอาหารภายใน ซึ่งนอกจากการห่อหุ้มภาชนะรองรับอาหารอย่างประณีตแล้ว ยังมี การห่อหุ้มสำหรับอาหารหรือเครื่องเสวยของพระมหากษัตริย์ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยอีกด้วย



ภาพที่ 12 รูปแบบการห่อหุ้มภาชนะอาหารสำหรับเจ้านายชั้นสูง
ที่มา: วาดศิลป์, **ภาชนะใบตอง**, เข้าถึงเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก http://www.wadsilp.com/product_hand.php?bestseller=&top=&start=30

สำหรับอาหารหรือเครื่องเสวยของพระมหากษัตริย์จะมีความแตกต่างจากสามัญชนตรงภาชนะที่มีความหรูหรากว่า ภาชนะของพระมหากษัตริย์ของชาวสยามนิยมใช้เป็นภาชนะทรงสูง ตั้งเครื่องต้นถวายเป็นเกียรติแก่พระมหากษัตริย์ และมีการตกแต่งอย่างงดงาม ภายในสำหรับมีอาหารมากมายหลายอย่างกว่า จากตัวอย่างในภาพที่ 13 เป็นภาพแสดงธรรมเนียมการตั้งเครื่องพระกระยาเสวยของพระมหากษัตริย์จากพระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1 ซึ่งจะมีมหาดเล็กเป็นผู้เชิญพระกระยาหาร ลงตราประทับพระกระยาหารทุกอย่างแล้วนำเข้าสู่อุโมงเสวย พระมหากษัตริย์จะเป็นผู้ทำลายตราประทับก่อนเสวย และมีการชิมพระกระยาหารทุกจาน ต่อหน้าพระพักตร์¹

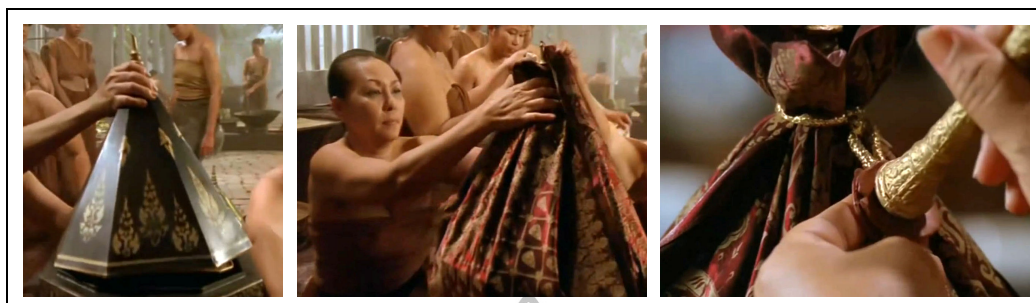
¹ อัมพรศรี พรพิทักษ์ดำรง, **อาหารไทย: วัฒนธรรมการกินอาหารอย่างไทย**, เข้าถึงเมื่อ 25 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก http://culture.ssru.ac.th/images/download/Research_article/Thaifood.pdf

จากการศึกษาข้อมูลแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการห่อหุ้มที่ทำหน้าที่ปกป้องรักษาให้สิ่งที่อยู่ภายในคงอยู่อย่างสมบูรณ์และจะถูกเปิดออกโดยผู้ที่เหมาะสมในวาระที่เหมาะสมเสมอ



ภาพที่ 13 ธรรมเนียมการตั้งเครื่องพระกระยาเสวย เป็นการห่อหุ้มสำหรับอาหารหรือเครื่องเสวยด้วยผ้าและประทับตราครั้ง

จากการศึกษาข้อมูลจากภาพยนตร์เรื่อง พระศรีสุริโยไท ซึ่งเป็นภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ โดยเน้นถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตของตัวละครเอก คือ พระสุริโยไท พระมเหสีของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ พระมหากษัตริย์แห่งกรุงศรีอยุธยา กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล สร้างขึ้นเมื่อปีพ.ศ. 2544 มีความตอนหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงการเชิญเครื่องเสวยให้สมเด็จพระไชยราชาธิราช พระมหากษัตริย์พระองค์ที่ 13 แห่งกรุงศรีอยุธยาในสมัยราชวงศ์สุพรรณภูมิ ดังตัวอย่างในภาพที่ 14 นั้นจะเห็นได้ว่าอาหารหรือเครื่องเสวยทุกอย่างจะถูกจัดใส่ถาดวางบนพานอย่างเรียบร้อย แล้วครอบด้วยผ้าห่อหุ้มด้วยผ้า และมีการประทับตราครั้งจากเจ้าพนักงานเชิญเครื่อง ทำให้เห็นว่าการห่อหุ้มเป็นกระบวนการที่สำคัญในการปกปิด ปกป้องให้อาหารภายในคงอยู่อย่างปลอดภัย



ภาพที่ 14 การห่อหุ้มเครื่องเสวยของพระมหากษัตริย์ด้วยผ้าและประดับตราครุฑจากเจ้าพนักงาน
เชิญเครื่อง

ที่มา: หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล, ผู้กำกับ, พระศรีสุริโยไท [ภาพยนตร์], กรุงเทพฯ: สหมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชันแนล, 2544.

ตารางที่ 3 แสดงการเปรียบเทียบวิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอย
ทางสังคม

เทคนิค	วัสดุ	วิธีการ	รูปแบบ
1. การหุ้ม ภาชนะ	1. ใบตอง 2. เข็มหมุด	นำใบตองมาตัดเป็น ชิ้นเล็ก ๆ และมีความ ยาว จากนั้นนำมาหุ้ม บนกาบกล้วย หรือกล้วย ขามแล้วกลัดยึดด้วย เข็มหมุด	 ฐานภาชนะ
2. การหุ้ม ภาชนะ ด้วยกลีบ ใบตอง	1. ใบตอง 2. เข็ม ด้าย	นำใบตองมาตัดเป็น ชิ้นเล็ก ๆ แล้วพับ จับ จีบ ซ้อนกันวางเรียงให้ เกิดจังหวะการซ้ำที่ สวยงาม	  ภาชนะใบตอง

ตารางที่ 3 แสดงการเปรียบเทียบวิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม (ต่อ)

เทคนิค	วัสดุ	วิธีการ	รูปแบบ
3. การห่อหุ้มเครื่องเสวย	1. ผ้า 2. เชือก 3. ครั่ง	นำเครื่องเสวยทุกอย่างจัดใส่ถาดวางบนพานอย่างเรียบร้อย แล้วครอบด้วยฝานั่นห่อหุ้มผ้า รวบชายผ้าอย่างสวยงามแล้วมัดด้วยเชือกและมีการประทับตราครั่งจากเจ้าพนักงานเชิญเครื่อง	 <p>ชุดเครื่องเสวย</p>

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม ทำให้เห็นว่าเป็นการห่อหุ้มที่มีวิธีการที่ช่วยยกระดับความพิเศษและควมมีคุณค่าให้กับอาหารภายใน มีการสร้างสรรค์ให้เกิดความงามอันประณีต เพื่อแสดงออกให้เห็นว่าห่อหุ้มไว้เพื่อใช้กับบุคคลใด นอกจากนี้การห่อหุ้มยังเป็นกระบวนการที่ส่งเสริมคุณค่าซึ่งกันและกันระหว่างอาหารภายในและการห่อหุ้มภายนอก เช่นอาหารที่ถูกปรุงแต่งอย่างพิถีพิถันก็จะได้รับการห่อหุ้มด้วยวิธีการที่ประณีต รายละเอียดภายนอกตกแต่งด้วยองค์ประกอบที่มากมายและซับซ้อนแสดงออกถึงค่านิยมของบุคคลชั้นสูงในสังคม วัสดุที่ใช้จะเป็นการนำใบตองมาประดิษฐ์ ประดอยอย่างสวยงามด้วยวิธีการที่ประณีต รูปแบบจะมีการซ้ำของรายละเอียดที่เกิดจากการพับ จับจีบ เกิดเป็นรูปทรงสูงในลักษณะของเส้นที่สอบเข้าหากันเป็นเส้นจอมแห

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์

1. วัตถุประสงค์ในการห่อหุ้มอาหาร

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์คือการห่อหุ้มที่มีสัญลักษณ์แฝงอยู่เพื่อสื่อให้เห็นว่าอาหารบางอย่างถูกห่อหุ้มขึ้นเพื่อเฉพาะเจาะจงสำหรับใช้ในกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งเท่านั้น

พิธีกรรม ความหมายของพิธีกรรม คือ พิธี หมายถึง งานที่จัดขึ้นตามลัทธิเพื่อความหลังเป็นแบบอย่างธรรมเนียมหรือการกำหนด กรรม หมายถึง การกระทำ การงานหรือกิจ ดังนั้นพิธีกรรมคือการกระทำที่เป็นประเพณีซึ่งมีรูปแบบเฉพาะสำหรับใช้แสดงความสัมพันธ์ระหว่างผู้ที่นับถือกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์²

พิธีกรรมคือการกระทำที่เป็นสัญลักษณ์ มีพิธีการและจังหวะซึ่งใช้ซ้ำแล้วซ้ำอีกในโอกาสที่มีการเฉลิมฉลอง

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์คือการห่อหุ้มที่มีกระบวนการอันสะท้อนให้เห็นถึงความมีแบบแผนที่มนุษย์ยึดถือและปฏิบัติกันมาอย่างมีกฎเกณฑ์ อันเกิดขึ้นจากความเชื่อ อธิติพลทางศาสนา และวิถีการดำเนินชีวิต ซึ่งการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์นี้จะมีรูปแบบวิธีการ และวัสดุที่แตกต่างกันไปตามความเชื่อในแต่ละท้องถิ่น มักจะมีความเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมที่สำคัญในชีวิตที่ว่าด้วยการสักการะ บูชา และการห่อหุ้มที่ใช้ในวันสำคัญทางศาสนา เป็นต้น การห่อหุ้มในเชิงสัญลักษณ์เป็นการห่อหุ้มที่มีกระบวนการ ซึ่งมีรูปแบบที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อสารหรือเชื่อมโยงกับสิ่งที่เหนือธรรมชาติ แทนความหมายของบางสิ่งที่เป็นนามธรรมที่มนุษย์ศรัทธา ดังเช่นการทำบายศรีเพื่อจำลองภูมิจักรวาลในพิธีบายศรีสู่ขวัญ การห่อหุ้มพานขันหมากในพิธีกรรมการแต่งงานซึ่งเป็นการห่อหุ้มที่ช่วยยกระดับคุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายใน ให้มีคุณค่าทางความงามและเพิ่มความสมบูรณ์ของพิธีกรรม และเป็นการให้เกิดริบบุคคลที่ร่วมพิธีกรรม ซึ่งการห่อหุ้มดังกล่าวนี้ล้วนมีรูปแบบการห่อหุ้มที่วิจิตร รวดงาม สะท้อนถึงความสัมพันธ์กันระหว่างคุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายในและคุณค่าของการห่อหุ้มภายนอก

2. วัสดุที่ใช้ในการห่อหุ้มอาหาร

ใบตองนับเป็นวัสดุหลักที่ถูกนำมาใช้ในการห่อหุ้มอาหารในวัฒนธรรมไทยไม่ว่าจะเป็นพิธีการต่าง ๆ ของสามัญชนจนถึงงานพระราชพิธีที่สำคัญของพระมหากษัตริย์ เช่นการนำใบตองมาประดิษฐ์เป็นบายศรีใช้รับขวัญและเช่นสรวงบูชาในพิธีกรรมต่าง ๆ เนื่องจากใบตองมี

² สมปราชญ์ อัมมะพันธ์, ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย (กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2536).

คุณสมบัติพิเศษ คือ เป็นแผ่นเรียบ มีขนาดใหญ่ อ่อนนุ่ม สามารถสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้รวมไปถึงการพับ จับจีบ เพื่อให้เกิดเป็นรายละเอียดที่สวยงาม นอกจากนี้ใบตองแล้วยังมีการใช้วัสดุประเภทผ้า เช่น ผ้าทึบ ผ้าโปร่งสำหรับการห่อหุ้มอาหารในพิธีกรรมกรรมหมั้นหรือการห่อพานขันหมากนั่นเอง

3. วิธีการห่อหุ้มอาหาร

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์เป็นการห่อหุ้มที่มีสัญลักษณ์แฝงอยู่ในรูปแบบที่สื่อให้เห็นว่าอาหารบางอย่างถูกห่อหุ้ม เพื่อเฉพาะเจาะจงสำหรับใช้ในกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งเท่านั้นดังนั้นก็จะมีวิธีการที่หลากหลายขึ้นอยู่กับรูปแบบและความสำคัญของพิธีกรรม

จากตัวอย่างในภาพที่ 15 จะเห็นได้ว่าวิธีการห่อหุ้มพานขันหมากในพิธีแต่งงานนั้นมี การรับเอาวิธีการ รูปลักษณะของการห่อหุ้มเครื่องเสวยของชนชั้นสูงในวังมาใช้ คือการพับ จับจีบ แล้วยึดประกอบด้วยการกลัดหรือการเย็บ หลังจากการจัดพานขันหมากเสร็จเรียบร้อยแล้วจะมีการทำฝาครอบพานขันหมากโดยมีลักษณะเป็นฝากรวยใบตองมาครอบหุ้มปิดเอาไว้สวยงามและมีการห่อหุ้มด้านนอกด้วยผ้าอีกครั้ง การห่อหุ้มพานขันหมากเป็นการห่อหุ้มเพื่อ ยกกระดับของสิ่งที่อยู่ภายใน เป็นการยกกระดับและให้เกียรติพิธีกรรมที่เป็นวันสำคัญและมีคุณค่าทางใจของมนุษย์



ภาพที่ 15 การพับจับจีบใบตองเพื่อห่อหุ้มพานขันหมาก

ที่มา: Go To Know, **กระทงดอกไม้**, เข้าถึงเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/252208>

ส่วนวิธีการห่อขันหมากด้านนอกด้วยผ้า นั้น เป็นวิธีการนำผ้าทึบหรือผ้าโปร่งมาหุ้มพานขันหมากและรวบชายผ้าเข้าหากันจากนั้นผูกด้วยเชือกหรือริบบิ้นอย่างสวยงาม

ในตัวอย่างภาพที่ 16 เป็นวิธีการห่อหุ้มเพื่อสร้างบายศรี เป็นวิธีการนำใบตองมาพับ จับจีบ ซ้อนชั้นแล้วประกอบเข้าด้วยกันโดยใช้การกลัดหรือการเย็บด้วยความประณีตเช่นเดียวกับการห่อหุ้มภาชนะอาหารเพื่อใช้กับบุคคลชั้นสูง วิธีการจึงมีความสลับซับซ้อนด้วยการนำใบตองมาประกอบกันเพื่อทำเป็นโครงสร้างเพื่อจำลองเป็นภูมิจักรวาลสำหรับหรับใช้ในการบูชาเทพสิ่งศักดิ์สิทธิ์



ภาพที่ 16 วิธีการพับ จับจีบใบตองเพื่อประกอบเป็นบายศรี
ที่มา: แสงจันทร์ เขจรศาสตร์, **ตัวแถมแบบกระหนก**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.videomix.cz/video/sBTnwyZ95MA/>

4. รูปแบบการห่อหุ้มอาหาร

รูปแบบการห่อหุ้มพานชั้นหมาก จะมีรูปลักษณะของการห่อหุ้มที่วิจิตรงดงาม ด้วยวิธีการที่ละเอียดอ่อน จะเห็นได้จากตัวอย่างในภาพที่ 17 เป็นภาพที่แสดงถึงรูปแบบที่รับเอาแนวคิดและวิธีการของการห่อหุ้มแบบชาววังมาใช้ โดยผู้ห่อจะต้องมีทักษะและความประณีตได้กระทำสืบทอดกันมาอย่างมีแบบแผน กลายเป็นการห่อหุ้มที่เป็นเอกลักษณ์เพื่อสำหรับใช้ในพิธีหมั้นเพียงเท่านั้น การห่อชั้นหมากนั้นจึงเป็นมากกว่าการปกป้องวัตถุเพื่อประโยชน์ใช้สอย แต่เป็นการห่อหุ้มเพื่อยกระดับคุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายใน เป็นการยกระดับและให้เกียรติพิธีกรรมอันสำคัญ รวมไปถึงการแสดงความเคารพญาติผู้ใหญ่ของทั้งสองฝ่าย



ภาพที่ 17 รูปแบบการห่อหุ้มภาชนะด้วยใบตองในการตกแต่งชุดพานขันหมากที่รับอิทธิพลด้านรูปแบบมาจากการห่อหุ้มภาชนะอาหารของชาววัง

รูปแบบการห่อขันหมากแบบชาวบ้านสามัญชนในอดีต จากภาพที่ 18 จะเห็นว่าในยุคสมัยก่อนนิยมใช้ผ้าที่มีความทึบ มีลวดลายสวยงามมาห่อหุ้มโดยการหุ้มรวบภายนอกของพานปกปิดไม่ให้มองเห็นวัตถุภายใน โดยมากใช้ผ้าสีแดงเพื่อความเป็นสิริมงคลและบริเวณส่วนยอดมีการพับจีบ ผูกด้วยเชือกหรือริบบิ้นอย่างสวยงาม



ภาพที่ 18 รูปแบบการห่อหุ้มชุดพานขันหมากด้วยผ้าในอดีต

ซึ่งในยุคปัจจุบันการห่อหุ้มพานขันหมากด้วยผ้ามีรูปแบบที่หลากหลาย มีการออกแบบตกแต่งอย่างสวยงามมีทั้งการห่อด้วยผ้าทึบและผ้าโปร่ง นิยมใช้ผ้าสีทอง หรือสีชมพู จากตัวอย่างในภาพที่ 19 จะเห็นว่าพานขนมมงคลจะนิยมห่อหุ้มด้วยผ้าโปร่งเพื่อการระบายอากาศ

และให้สามารถมองเห็นความงามของสิ่งที่อยู่ภายในได้ การห่อหุ้มพานขันหมากด้วยผ้าไหมปัจจุบัน มีการทำโครงลวดไว้ด้านในเพื่อสร้างรูปทรงที่อ่อนช้อยให้กับพานขันหมาก



ภาพที่ 19 รูปแบบการห่อหุ้มชุดพานขันหมากในยุคปัจจุบันด้วยผ้าไหมและผ้าโปร่ง
ที่มา: Phouse Wedding Studio, ชุดพานขันหมาก, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก
<http://phouseweddingstudio.tht.in.html>

รูปแบบการห่อหุ้มในงานพิธีบายศรีสู่ขวัญ พิธีบายศรีสู่ขวัญเป็นพิธีเก่าแก่ของชาวไทยแทบทุกภาค การทำพิธีอาจจะผิดแผกแตกต่างกันไปบ้าง คนไทยส่วนใหญ่ยึดถือและปฏิบัติตามประเพณีวัฒนธรรมที่มีมาแต่เดิมเราจะเห็นว่าคนไทยมีการทำพิธีกรรมต่าง ๆ ในช่วงสำคัญของชีวิต เช่น รัชชวัญเด็ก ทำขวัญนาค พิธีบายศรีสู่ขวัญต้อนรับคนสำคัญ ฯลฯ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับขวัญเสมอ บายศรีนั้นมิใช่สิ่งพื้นฐานที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นมาจากคติความเชื่อของพราหมณ์

ในพิธีบายศรีสู่ขวัญ จะมีการห่อหุ้มเพื่อจัดให้บายศรีเป็นสัญลักษณ์แห่งความศักดิ์สิทธิ์ ใช้รับขวัญและเซ่นสรวงบูชาในพิธีกรรมต่าง ๆ เพื่อความเป็นสิริมงคลโดยจัดบายศรีขึ้นมาจำลองเป็นภูมิจักรวาล กรวยหรือส่วนสูงตรงกลางจำลองเขาไกรลาส เมงดา หมายถึงปลาใหญ่ทั้ง 4 หนูนแผ่นดิน การห่อหุ้มในลักษณะของบายศรีนั้นเป็นการกระทำในเชิงสัญลักษณ์เพื่อยกระดับความสมบูรณ์ของพิธีกรรมเพื่อเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับสิ่งที่มนุษย์ใช้ยึดเหนี่ยวจิตใจ การห่อหุ้มจึงมีรูปแบบแห่งความเป็นแบบแผนที่ชาววังยึดถือหรือนำเอาอุดมคติของชนชั้นสูงมาใช้ เนื่องจากเชื่อว่าษัตริย์เป็นสมมุติเทพ จากตัวอย่างในภาพที่ 20 ถึงภาพที่ 22 เป็น

ภาพที่แสดงให้เห็นถึงรูปแบบของบายศรีที่จะมีลักษณะแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับรูปแบบของพิธีกรรมและลักษณะของการบูชา มีตั้งแต่บายศรีปากชาม บายศรีเทพ บายศรีพรหม บายศรีตั้ง ไปจนถึงบายศรีหลวง



ภาพที่ 20 บายศรีปากชาม



ภาพที่ 21 บายศรีพรหม



ภาพที่ 22 บายศรีต้นสำหรับพระมหากษัตริย์

ที่มา: ภูเตศวร, บายศรี 2, เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.dhamma5minutes.com/webboard.php?id>

ตารางที่ 4 แสดงการเปรียบเทียบวิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์

เทคนิค	วัสดุ	วิธีการ	รูปแบบ
1. การหุ้ม ภาชนะ ด้วยกลีบ ใบตอง	1. ใบตอง, 2. เข็ม ด้าย	นำใบตองมาตัดเป็นชิ้น เล็ก ๆ แล้วพับ จับจีบ เช่น พับ เป็น กลีบ ห้วขวาน กลีบกุหลาบ แย้ม ซ้อนกันวางเรียง ให้เกิดจังหวะการซ้ำที่ สวยงาม	 <p>พานชั้นหมาก</p>

ตารางที่ 4 แสดงการเปรียบเทียบวิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์
(ต่อ)

เทคนิค	วัสดุ	วิธีการ	รูปแบบ
2. การห่อหุ้ม ภายนอก พาน ชั้นหมาก	1. ผ้า 2. เชือกหรือ ริบบิ้น	นำผ้าที่บหรือผ้า โป่งมาหุ้มพาน ชั้นหมากและรวบ ชายผ้าจากนั้นผูก ด้วยเชือกหรือริบบิ้น อย่างสวยงาม	 <p>ห่อชั้นหมาก</p>
3. การจัด บายศรี	1. ใบตอง 2. ดอกไม้ 3. ไม้กัด 4. ด้าย	นำใบตองมาตัดเป็น ชิ้นเล็ก ๆ แล้วพับ จับจีบ สร้างเป็นทรง กรวย และพับกลีบ ซ้อนกันเป็นแมงดา มี การทำเป็นนี้วาง ซ้อนกันอย่าง สวยงาม และ ประกอบกันเป็น โครงสร้างตามหลัก ความเชื่อ	 <p>บายศรี</p>

เมื่อศึกษารูปแบบและองค์ประกอบของบายศรีจะเห็นได้ว่าเป็นการห่อหุ้มเครื่อง
สังเวทที่สัมพันธ์กับความเชื่อในภูมิจักรวาล ที่มีเขาพระสุเมรุเป็นศูนย์กลางแวดล้อมด้วยทิวเขา
สำคัญ การห่อหุ้มภาชนะรองรับอาหารประเภทบายศรีนี้เป็นการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์
โดยใช้อาหารเช่น ไชยอดบายศรีและภาชนะเป็นเสมือนสถาปัตยกรรมหรือวิหารอันเป็นที่สถิต
ของเทพ

จากการศึกษาข้อมูลการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ที่สื่อให้เห็นว่าอาหารบางอย่างถูกห่อหุ้มเพื่อเฉพาะเจาะจงสำหรับใช้ในกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งเท่านั้น ทำให้เห็นว่ามนุษย์ให้ความสำคัญต่อการยกระดับคุณค่าของอาหารด้วยการห่อหุ้ม เนื่องจากอาหารเหล่านั้นมีคุณค่ามากกว่าการบริโภคแต่เป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้ถวายเป็นหรือสื่อสารกับสิ่งที่ตนศรัทธาโดยใช้การห่อหุ้มเป็นสัญลักษณ์ มนุษย์จึงมีความผูกพันกับการห่อหุ้มมากกว่าเพื่อประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวัน แต่การห่อหุ้มยังมีความเกี่ยวข้องกับความเชื่อและพิธีกรรมที่สำคัญของมนุษย์ที่ยึดถือปฏิบัติกันมาอย่างมีกฎเกณฑ์ตามประเพณีไทยดั้งเดิม

จากการสำรวจข้อมูลของการห่อหุ้มอาหารไทยโดยอาศัยโครงสร้างจากหน้าที่การใช้งาน อันได้แก่ หน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง หน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม และหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ทำให้เห็นถึงคุณค่าของการห่อหุ้มซึ่งเป็นกระบวนการที่แฝงอยู่ในวิถีชีวิตของมนุษย์โดยมีความผูกพันและพัฒนาไปพร้อมกับชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย ถึงแม้ว่าการห่อหุ้มจะมีรูปแบบ วิธีการ วัสดุ และหน้าที่ใช้สอยที่แตกต่างกันออกไป แต่วัตถุประสงค์อันสำคัญที่มีอยู่ในการห่อหุ้มทุกรูปแบบนี้คือเป็นกระบวนการที่มุ่งเน้นให้เห็นว่าวัตถุภายในนั้นคู่ควรต่อการถูกยกระดับให้สูงค่า ควรได้รับการปกป้อง ดูแลรักษา โอบอุ้มให้รูปทรงของวัตถุภายในมีคุณค่าทางด้านรูปทรงและเนื้อหา สาระอย่างสมบูรณ์ โดยสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่นอกนั้นจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน เป็นการเอื้อให้วัตถุภายในที่มีคุณค่าถูกเผยออกและปรากฏตัวเมื่อถึงวาระที่พิเศษและเหมาะสมเสมอ

จากคุณค่าของการห่อหุ้มอาหารของไทย ข้าพเจ้าจึงต้องการนำมาเป็นแนวความคิดในการสร้างผลงานออกแบบสู่วิถีใหม่แห่งเครื่องประดับให้มีความแตกต่างไปจากรูปลักษณ์ของงานเครื่องประดับทั่วไปซึ่งโดยปกติแล้วมักเผยความงาม รูปร่าง รูปลักษณ์ด้วยตัวเองอย่างตรงไปตรงมาแบบไม่ซ่อนเร้น โดยข้าพเจ้าต้องการออกแบบเครื่องประดับที่รอการปรากฏตัว เพื่อเผยคุณค่าความงามที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบไปในวาระที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่ ซึ่งเป็นการเผยคุณค่าทางความงามที่อยู่ภายใต้คติแห่งการห่อหุ้ม

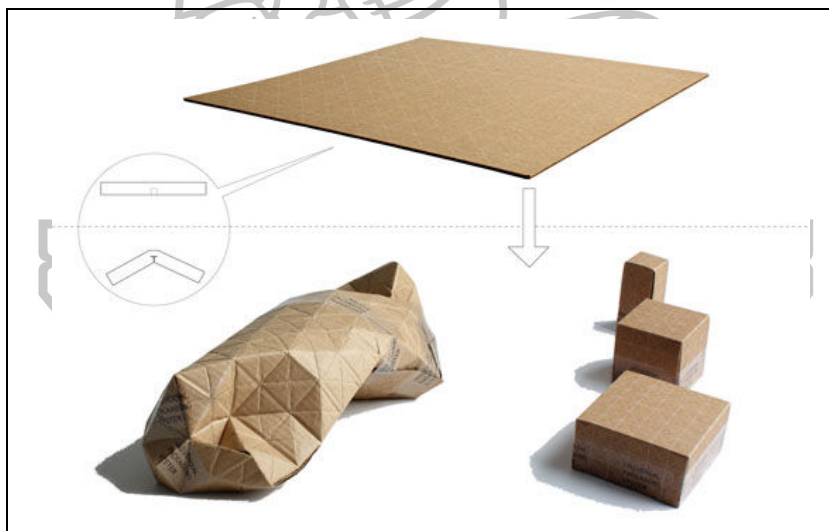
ผลงานของศิลปินที่มีความเกี่ยวข้องในการออกแบบ

การห่อหุ้มเป็นกระบวนการสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายใน เป็นการยกระดับให้เห็นว่าสิ่งที่อยู่ภายในนั้นได้รับการหวงแหนจากผู้ที่เป็นเจ้าของและต้องการปกป้อง ถนอมให้คงอยู่ในเวลาอันสมควร แนวคิดอันน่าสนใจดังกล่าวได้ปรากฏอยู่ในข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันไม่ว่าจะเป็นรูปแบบใดล้วนแล้วแต่มีเนื้อหา สาระที่น่าสนใจ นอกจากนี้แนวคิดด้านการห่อหุ้มยังถูก

นำมาใช้ในงานออกแบบและงานศิลปะโดยศิลปินได้นำเสนอแนวความคิดที่น่าสนใจผ่านผลงาน
ดังนี้

การห่อหุ้มในรูปแบบของบรรจุภัณฑ์

1. ผลงานของ Patrick Sung ที่มีชื่อผลงานว่า Ingenious Cardboard Packaging Folds To Fit Parcels of Any Shape เป็นการออกแบบบรรจุภัณฑ์กระดาษแข็งที่มีการออกแบบอย่าง
แยบยล จากตัวอย่างในภาพที่ 23 จะเห็นได้ว่าศิลปินต้องการนำเสนอแนวทางในการออกแบบและ
การผลิตด้วยการปรุ การพับให้โค้งงอไปรอบ ๆ เป็นรูปแบบการห่อหุ้มที่พอเหมาะพอดีกับรูปร่าง
รูปทรงของพัสดุภัณฑ์ด้านใน บรรจุภัณฑ์กระดาษแข็งนี้มีแนวคิดในการออกแบบที่ไม่ได้กำหนด
ตายตัวว่าจะใช้ในการห่อหุ้มสิ่งของใดแต่สามารถปรับให้สอดคล้องกับรูปทรงของวัตถุภายในใด ๆ
นั้นได้อย่างแยบยลแนวคิดการออกแบบบรรจุภัณฑ์ชิ้นนี้ Patrick Sung ได้ตราแนวคิดที่ UPACKS
(Universal Packaging System) หรือระบบบรรจุภัณฑ์สากล ที่มีความน่าสนใจโดยสามารถ
ปรับเปลี่ยนรูปทรงได้ไม่จำกัดให้เกิดการเกี่ยวพันกันระหว่างวัตถุภายในและภายนอก



ภาพที่ 23 ผลงาน Ingenious Cardboard Packaging Folds To Fit Parcels of Any Shape
ที่มา: Inhabitat, Ingenious Cardboard Packaging Folds to Fit Parcels of Any Shape,
Accessed March 18, 2015, available from <http://inhabitat.com/ingenious-cardboard-packaging-folds-to-fit-any-shape/>

2. ผลงานของ Anni Nykänen ในปี 2008 คือ Origami Microwave Popcorn Design โดยใช้เทคนิคการพับกระดาษซึ่งมีที่มาจากประเทศญี่ปุ่น (Origami) การออกแบบในครั้งนี้ นักออกแบบมีเป้าหมาย คือการเปลี่ยนแผ่นกระดาษที่มีความแบน ให้สามารถสร้างรูปทรงและสามารถจัดการให้เกิดโครงสร้างได้ด้วยการพับ โดยออกแบบเป็นบรรจุภัณฑ์ข้าวโพดคั่วที่มีรูปทรงเรียบง่าย ห่อหุ้มแนบชิดกับเมล็ดข้าวโพด เมื่อนำบรรจุภัณฑ์นี้ไปเข้าไมโครเวฟแล้วสามารถเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงที่มีมิติ เปลี่ยนแปลงไปทั้งขนาด สัดส่วน พื้นที่ว่าง และประโยชน์ใช้สอย จากตัวอย่างในภาพที่ 24 จะเห็นว่าเมื่อบรรจุภัณฑ์เปลี่ยนรูปทรงไปจากเดิมแล้วยังทำหน้าที่เป็นภาชนะเพื่อรองรับข้าวโพดที่ขยายตัวใหญ่ขึ้นได้อย่างสมบูรณ์ งานออกแบบบรรจุภัณฑ์ชิ้นนี้มีความน่าสนใจในเรื่องของการเปลี่ยนแปลงขนาด รูปร่าง รูปทรงของสิ่งที่อยู่ภายนอก เพื่อให้สอดคล้องกับขนาดที่เปลี่ยนไปของสิ่งที่อยู่ภายใน



ภาพที่ 24 ผลงาน Origami Microwave Popcorn Design

ที่มา: Lovely Package, Pop-Up Popcorn, accessed March 10, 2015, available from <http://lovelypackage.com/pop-up-popcorn/>

3. ผลงานของชัยวัฒน์ คลังรัตน์ ผลงานชื่อ อนุรักษ์ไทย ใช้ใบตอง เป็นผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากขนมใส่ไส้ของไทย เนื่องจากเป็นขนมที่มีรูปทรงน่าสนใจและเป็นเอกลักษณ์ จากตัวอย่างในภาพที่ 25 เห็นได้ว่าการออกแบบได้เลือกใช้วัสดุที่เป็นกระดาษพิมพ์ลายเลียนแบบลวดลายและสีของใบตองโดยมีหน้าที่การใช้งานสำหรับบรรจุอาหารที่เป็นข้าวและกับข้าว โดยมีวิธีปิดห่อที่สะดวก ง่ายต่อการใช้งาน ผลงานชิ้นนี้ได้รับรางวัลผลงานโดนใจ ซึ่งได้รับคะแนนโหวตจากมหาชนในโครงการประกวดบรรจุภัณฑ์พร้อมบริโภค เนื่องจากผลงานเป็นการสร้างสรรค์ในเชิงของการอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทยและมุ่งเน้นด้านประโยชน์ใช้สอย



ภาพที่ 25 ผลงานอนุรักษ์ไทย ใช้ใบตอง

ที่มา: Awesome Thai packaging, accessed March 15, 2015, available from

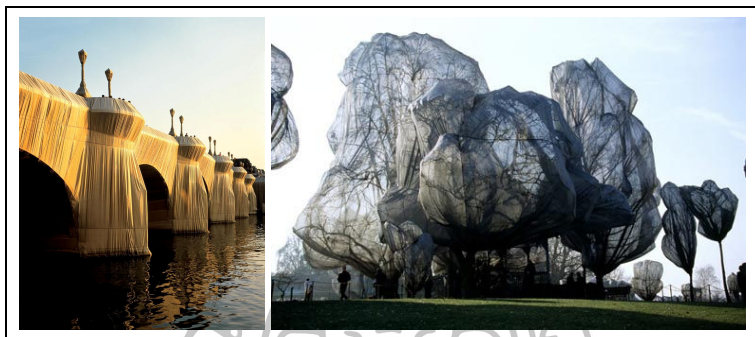
<https://www.pinterest.com/pin/572449802609640498/>

การห่อหุ้มในรูปแบบของงานศิลปะ

1. ผลงานศิลปะการห่อหุ้มของ Christo & Jeanne-Claude ในยุคแรกช่วงปี 1960 เป็นการนำสิ่งของมาห่อเพื่อทำให้เกิดรูปทรงที่แตกต่างไปจากเดิมหรือถึงขนาดที่จำกันไม่ได้เลยว่าสิ่งนั้นคืออะไร จากตัวอย่างในภาพที่ 26 และภาพที่ 27 จะเห็นว่ากรห่อหุ้มสิ่งของของคริสโต้ไม่ได้เป็นไปตามมาตรฐานของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ทั่วไป แต่เป็นการลงมือทำขึ้นในสถานการณ์จริง สุนทรียะของตัวงานเกิดจากรอยยับและเงื่อนที่ขมวดเป็นปมตามเค้าโครงอันแปลกประหลาดของพื้นผิวของสิ่งของ ด้วยการใช่วิธีการจับผ้าคลุมสิ่งของต่าง ๆ เองและจัดให้มีส่วนโค้งนูนก่อนที่จะใช้เชือกขมวดเป็นปมมัดและพันรอบ ๆ สิ่งของนั้น หลังจากนั้น Christo & Jeanne-Claude ได้เริ่มสร้างผลงานขนาดใหญ่จนไม่สามารถติดตั้งบนผนังของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงผลงานได้และเริ่มมองสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติในเมืองต่าง ๆ การสร้างผลงานที่ยิ่งใหญ่ของเขาเป็นการห่อหุ้มสิ่งต่าง ๆ ด้วยวัสดุที่อ่อนนุ่มดูแล้วสร้างความรู้สึกขัดแย้งกันระหว่างสองสิ่ง Christo ไม่เคยหยุดนิ่งในการสร้างผลงานเพื่อให้คนดูเกิดความงงใจ ซึ่งงานของเขามีความเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี ศิลปะ และสิ่งแวดล้อม

ผลงานของ Christo เป็นการบูรณาการระหว่างเทคนิคที่ก้าวหน้าในศตวรรษที่ 20 ในยุคของอุตสาหกรรมและยุคหลังอุตสาหกรรม กับศิลปินผู้กระหายความงามจากธรรมชาติ เขาสร้างความจริงในโลกนี้ขึ้นมาใหม่ และแสดงให้เห็นว่าศิลปะมีค่าสามารถดำรงอยู่ได้ด้วยตัวมันเอง

เขาสามารถสร้างความงาม ความน่าประหลาดใจให้กับเมือง ประเทศ ปาเขา ทุ่งนา สวนสาธารณะ ทะเล และหน้าผา



ภาพที่ 26 ศิลปะแนวห่อหุ้ม: Christo & Jeanne-Claude (1)



ภาพที่ 27 ศิลปะแนวห่อหุ้ม: Christo & Jeanne-Claude (2)

2. ผลงานของ Gerry Stecca ที่มีชื่อผลงานว่า Tree Wrap V ผลงานศิลปะการห่อหุ้มต้นไม้ชุดนี้เกิดจากศิลปินค้นพบวิธีการนำเสนอความงามที่แตกต่างไปจากดั้งเดิม โดยมองเห็นว่าศิลปะไม่ได้ถูกกำหนดตายตัวหรือไม่จำเป็นต้องแสดงความงามอย่างตรงไปตรงมาด้วยการระบายสี หรือการสร้างผลงานประติมากรรม แต่ศิลปินค้นพบว่าศิลปะคือการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ที่สามารถอยู่ร่วมกันได้หรือมีการเชื่อมต่อกันกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว โดยผลงานชิ้นนี้ศิลปินได้ใช้ไม้หนึบเป็นวัสดุหลักนำมาต่อประกอบกันซ้ำ ๆ ห่อหุ้มบริเวณลำต้นของต้นไม้ จากตัวอย่างในภาพที่ 28 และภาพที่ 29 แสดงให้เห็นถึงจำนวนและปริมาณการซ้ำของไม้หนึบที่เป็นตัวปะทะกับความรู้สึกของผู้ชม สามารถสร้างความประหลาดใจ และความประทับใจให้กับผู้ชมเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 28 ผลงาน Tree Wrap V

ที่มา: Cityoflafayette, Tree Wrap V, accessed March 15, 2015, available from <http://www.cityoflafayette.com/index.aspx?NID=736>

นอกเหนือจากการใช้ไม้หนีบผ้าหุ้มต้นไม้แล้วศิลปินยังทำการห่อหุ้มเป็นชิ้นงานประติมากรรมที่น่าสนใจในด้านรูปร่าง รูปทรง และแนวคิดที่เชื่อมโยงกับธรรมชาติอีกด้วย



ภาพที่ 29 ผลงาน Clothespins Sculpture

ที่มา: Ointerest, Clothespins Sculpture, accessed March 16, 2015, available from <https://www.pinterest.com/pin/41236152812638644/>

3. ผลงานการทอหุ้มก้อนหิน Crochet on Rocks ของ Susanna Bauer โดยศิลปินสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุที่ผู้อื่นอาจมองข้าม แต่เขานำสิ่งเหล่านั้นมาสร้างคุณค่าด้วยวิธีการทอหุ้มด้วยการถักโครเชต์ ทำให้ก้อนหินธรรมดากลายเป็นประติมากรรมขนาดเล็กที่มีคุณค่า โดยได้เลือกใช้เทคนิคการถักโครเชต์มาทอหุ้มก้อนหิน จากภาพที่ 30 จะเห็นได้ว่าศิลปินมีแนวคิดในการผสมผสานระหว่างความโปร่ง บอบบางของเส้นใยเข้ากับความแข็งแรงและความทึบตันของก้อนหิน เกิดเป็นการผสมผสานไปสู่การสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมขนาดเล็กที่ให้ความรู้สึกอ่อนโยนและสงบ



ภาพที่ 30 Crochet Stones

ที่มา: Susanna Bauer, 'Climbing Pebbles', accessed March 15, 2015, available from <https://www.pinterest.com/pin/175147872979111844/>

การทอหุ้มในรูปแบบของงานเครื่องประดับ

1. ผลงานเครื่องประดับร่วมสมัยของ Melissa Walter ศิลปินได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับระยะทางหรือความใกล้ชิดระหว่างผู้คนและพื้นที่ทางอารมณ์ เห็นได้จากภาพที่ 31 ที่ศิลปินได้สร้างสรรค์เป็นงานเครื่องประดับด้วยการใช้กระดาษที่บอบบางมาหุ้มโครงลวดเพื่อกระตุ้นการรับรู้ของผู้ชมในลักษณะของความตึงเครียด สร้างความคลุมเครือทางอารมณ์ที่รับรู้ได้ถึงของที่อยู่ภายในแต่ไม่สามารถมองเห็นมันได้



ภาพที่ 31 ผลงานเครื่องประดับ Abaca Brooch

ที่มา: Melissa Walter, *Jewelerpapermaker*, accessed March 20, 2015, available from <http://melissawalter.us/thesis>

2. ผลงานเครื่องประดับร่วมสมัยของ Eun Yeong Jeong ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติอันเป็นต้นกำเนิดที่ลึกลับที่มนุษย์ไม่สามารถเข้าใจได้อย่างถ่องแท้ ศิลปินนักออกแบบผู้นี้ จึงสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับที่ถูกปกคลุม ห่อหุ้มไว้ด้วยเส้นใยธรรมชาติเพื่อทำให้ไม่สามารถมองเห็นรายละเอียดภายในของชิ้นงานได้อย่างชัดเจน ดังตัวอย่างในภาพที่ 32 จะเห็นว่าความน่าสนใจของงานเครื่องประดับชิ้นนี้คือความงามภายในที่ถูกปกคลุม ซุกซ่อนไว้อย่างลึกลับให้ผู้ชมเกิดความสงสัยหรืออยากรู้ในสิ่งที่มองเห็นไม่ชัดเจน



ภาพที่ 32 ผลงานเครื่องประดับ About her hand

ที่มา: Dailyartmuse, *Niche Award Winner*, accessed March 20, 2015, available from <http://www.dailyartmuse.com/2009/04/23/eun-yeong-jeong-niche-award-winner/>

3. ผลงานเครื่องประดับของ Mariko Kusumoto ที่นำเส้นใยไฟเบอร์มาสร้างสรรค์เป็นผลงานเครื่องประดับได้อย่างน่าสนใจ ผลงานของเธอให้ความสำคัญกับการนำเส้นใยมาซ้อนชั้นกันให้เกิดมิติ โดยนำผ้าไฟเบอร์ และเส้นใยโพลีเอสเตอร์มาขึ้นรูปด้วยความร้อนห่อหุ้มรายละเอียดที่น่าสนใจไว้ภายใน เห็นได้จากตัวอย่างในภาพที่ 33 ว่าศิลปินต้องการสร้างความคลุมเครือและชั้นเชิงในการแสดงตัวของงานเครื่องประดับ



ภาพที่ 33 ผลงานเครื่องประดับ fiber Jewelry design

ที่มา: Mariko Kusumoto, Fiber, accessed March 21, 2015, available from <http://www.marikokusumoto.com/#!/fiber/cby5>

หลังจากที่ได้ศึกษาผลงานของศิลปินและนักออกแบบที่นำแนวคิดของการห่อหุ้ม มาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน สามารถวิเคราะห์แนวคิดจากผลงานของศิลปินและนักออกแบบโดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

1. แนวคิดด้านการห่อหุ้มในรูปแบบของบรรจุภัณฑ์ เป็นแนวความคิดที่มีการผสมผสานระหว่างการใช้เหตุผลที่มุ่งเน้นด้านประโยชน์ใช้สอยและความงาม คือการค้นหาวิธีการ รูปแบบที่เหมาะสมในการห่อหุ้มเพื่อให้สามารถปกป้องสิ่งที่ตนหวงแหนให้คงอยู่ในเวลาอันสมควร และผนวกเข้ากับการใช้จินตนาการและหลักสุนทรียภาพ เช่น ผลงานของ Patrick Sung ที่ออกแบบให้การห่อหุ้มสิ่งของสามารถปรับขนาดให้เหมาะสมกับวัตถุที่มนุษย์อยากปกป้องได้อย่างไร้ขีดจำกัด บนกระดาษแข็งเพียงแผ่นเดียว และยังคงคุณค่าทางความงามไว้ได้อย่างสมบูรณ์ การห่อหุ้มในรูปแบบของบรรจุภัณฑ์เป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นว่ามนุษย์ให้ความสำคัญกับการห่อหุ้ม มีการดำเนินชีวิตที่ผูกพันกับอุดมคติทางความงาม และศิลปะช่วยนำพาจิตใจ ชีวิต ไปสู่ความดีงามได้

2. แนวคิดด้านการทอหุ้มในรูปแบบของงานศิลปะ เป็นแนวคิดที่นำเสนอความงาม เพื่อให้ผลงานส่งผลต่อการรับรู้และความรู้สึกของผู้ชม เช่น ผลงานของ Christo และผลงานของ Gerry Stecca เป็นงานศิลปะการทอหุ้มที่สร้างสุนทรียภาพผ่านพื้นที่และเวลาที่ไม่ปกติ มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความประหลาดใจ และความประทับใจให้กับผู้ชม อีกทั้งยังสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมในโลกแห่งความจริงกับศิลปะโดยใช้การทอหุ้มเป็นการสร้างความหมายใหม่ให้กับพื้นที่เก่าที่มนุษย์คุ้นเคย และการทอหุ้มนี้อาจเกิดขึ้นในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งเท่านั้น

3. แนวคิดด้านการทอหุ้มในรูปแบบของงานเครื่องประดับ เป็นการนำเสนอแนวคิดที่กระตุ้นความรู้สึกของผู้ชมหรือผู้สวมใส่ด้วยรูปแบบที่สร้างความสนใจให้กับสิ่งที่อยู่ภายใน ให้เกิดความรู้สึกว่าสิ่งที่อยู่ภายในนั้นน่าค้นหาและเป็นสิ่งที่มีค่า คู่ควรต่อการได้รับการหวงแหน เช่น ผลงานเครื่องประดับร่วมสมัยของ Eun Yeong Jeong ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติอันลึกซึ้งที่มนุษย์ไม่สามารถเข้าใจได้อย่างถ่องแท้ ศิลปินนักออกแบบผู้นี้จึงสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับที่ถูกปกคลุม หุ้มไว้ด้วยเส้นใยธรรมชาติ เพื่อทำให้ไม่สามารถมองเห็นรายละเอียดภายในของชิ้นงานได้อย่างชัดเจน ความน่าสนใจของงานเครื่องประดับชิ้นนี้คือความงดงามภายในที่ถูกปกคลุมเอาไว้



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การห่อหุ้มอาหารไทยเป็นการสร้างสรรค์หรืออย่างมีกระบวนการโดยมีการผสมผสานระหว่างคุณค่าทางความงามและคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย การห่อหุ้มเป็นการปกปิด ปกป้อง รักษาให้อาหารภายในสามารถคงอยู่ได้อย่างสมบูรณ์ในเวลาอันควร และยังเป็นกระบวนการที่สร้างคุณค่า ยกกระดับความพิเศษของอาหารนั้น ๆ ด้วยการใช้วัสดุธรรมชาติมาจัดการด้วยวิธีการที่ประณีต จนเกิดเป็นรูปแบบที่สวยงาม การห่อหุ้มจึงแสดงนัยยะให้เห็นว่าสิ่งที่อยู่ภายในมีคุณค่า มีความสำคัญและคุณค่าของวัตถุที่ถูกห่อหุ้มนั้นจะปรากฏตัวในเวลาที่เหมาะสมเสมอ

การวิเคราะห์วัตถุประสงค์ของการห่อหุ้มอาหาร

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง เป็นการห่อหุ้มที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการปกปิด ปกป้อง ถนอม รักษาให้อาหารภายในคงอยู่ในเวลาอันสมควรอย่างมีกระบวนการเน้นประโยชน์ใช้สอยและมีความงามที่เรียบง่ายตามวิถีชีวิตประจำวันของมนุษย์ เช่น การห่ออาหารคาว อาหารหวานทั่วไป

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม เป็นการยกระดับคุณค่า สร้างความพิเศษและความสำคัญของอาหารที่อยู่ภายในอย่างมีกระบวนการเพื่อใช้แบ่งแยกชนชั้นทางสังคม และแสดงให้เห็นว่าห่อหุ้มนั้นกระทำไว้เพื่อใช้กับบุคคลใด เป็นรูปแบบการห่อหุ้มที่มีการประดิษฐ์ ประดอย ปรุงแต่งด้วยองค์ประกอบที่มากมายและซับซ้อนมากกว่าการห่อหุ้มเพื่อการใช้สอยทั่วไป โดยการห่อหุ้มที่มากด้วยรายละเอียดดังกล่าวจะทำหน้าที่ส่งเสริมให้อาหารที่ถูกห่อหุ้มมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น ยกกระดับคุณค่าให้อาหารเป็นมากกว่าการรับประทานเพื่อประโยชน์ทางกายแต่เป็นการตกแต่งเพื่อความงามส่งผลไปสู่คุณค่าทางด้านจิตใจ เช่น การห่อหุ้มสำหรับอาหารของชาววัง

การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ คือ การห่อหุ้มที่มีสัญลักษณ์แฝงอยู่ในเพื่อสื่อให้เห็นว่าอาหารบางอย่างถูกห่อหุ้ม เพื่อเฉพาะเจาะจงสำหรับใช้ในกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งเท่านั้น เป็นการห่อหุ้มที่มีกระบวนการ มีรูปแบบที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อสารหรือเชื่อมโยงกับสิ่งที่เห็นหรือธรรมชาติ แทนความหมายของบางสิ่งที่เป็นนามธรรม การห่อหุ้มที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมนั้น

จึงเป็นกระบวนการที่ช่วยยกระดับคุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายใน มีคุณค่าทางความงามและเพิ่มความสมบูรณ์ของพิธีกรรมด้วยรูปแบบการห่อหุ้มที่วิจิตร งดงาม รวมทั้งส่งเสริมด้านประโยชน์ใช้สอย ด้วยการปกปิด ปกป้องวัตถุภายในให้คงอยู่ในเวลาอันสมควร เช่น การห่อหุ้มในพิธีกรรมการแต่งงาน การบายศรีสู่ขวัญ เป็นต้น

จากการวิเคราะห์วัตถุประสงค์ของการห่อหุ้มทั้ง 3 หน้าที่การใช้งานในข้างต้น สามารถนำข้อมูลมาเปรียบเทียบเพื่อค้นหาวัตถุประสงค์ที่แท้จริงของการห่อหุ้มได้ด้วยตารางที่ 5 ดังนี้

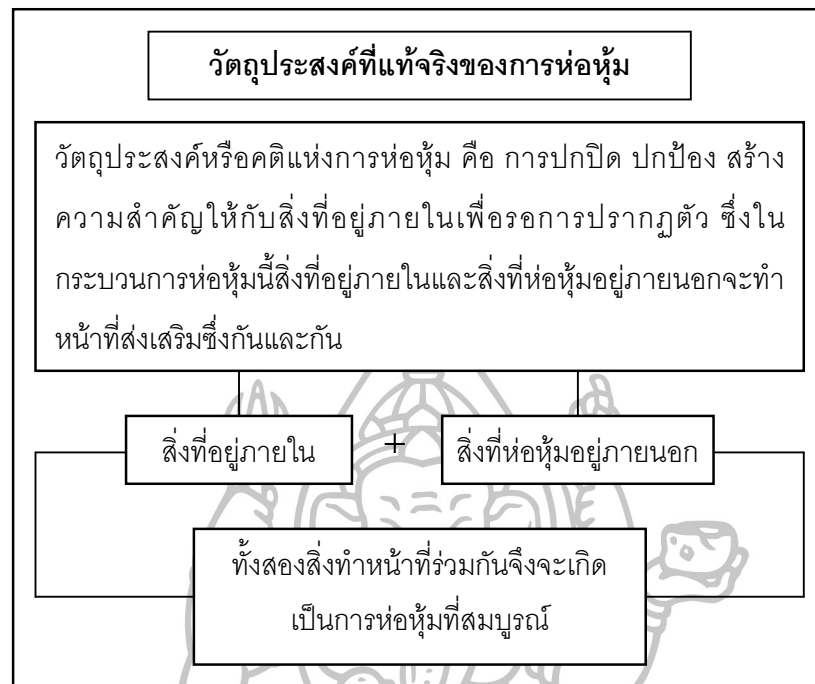
ตารางที่ 5 แสดงการเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ของการห่อหุ้ม

การห่อหุ้มอาหารและหน้าที่ใช้สอย	วัตถุประสงค์ของการห่อหุ้ม
1. การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นการสร้างรูปทรงต่าง ๆ ให้กับอาหารเพื่อประโยชน์ใช้สอย และความงาม 2. ปกปิด ปกป้อง ถนอม รักษาให้อาหารภายในคงอยู่ในเวลาอันสมควร 3. สร้างคุณค่าและความพิเศษให้กับอาหารอย่างมีกระบวนการ 4. รอคการเปิดออกในเวลาที่เหมาะสมเพื่อเผยความงามและการนำไปใช้สอย
2. การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม	<ol style="list-style-type: none"> 1. ยกระดับคุณค่า สร้างความพิเศษและความสำคัญของอาหารที่อยู่ภายในอย่างมีกระบวนการเพื่อใช้แบ่งแยกชนชั้นทางสังคมและแสดงให้เห็นว่าห่อหุ้มไว้เพื่อใช้กับบุคคลใด 2. ปกปิด ปกป้อง ถนอม รักษาให้อาหารภายในคงอยู่ในเวลาอันสมควร 3. รอคการเปิดออกในเวลาที่เหมาะสมเพื่อเผยความงามและการนำไปใช้สอย

ตารางที่ 5 แสดงการเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ของการห่อหุ้ม (ต่อ)

การห่อหุ้มอาหารและหน้าที่ใช้สอย	วัตถุประสงค์ของการห่อหุ้ม
3. การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปแบบของการห่อหุ้มเป็นสัญลักษณ์ในการสื่อสารหรือเชื่อมโยงกับสิ่งที่เหนือธรรมชาติ แทนความหมายของบางสิ่งที่เป็นนามธรรม 2. เป็นกระบวนการที่ช่วยยกระดับคุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายใน มีคุณค่าทางความงามและเพิ่มความสมบูรณ์ของพิธีกรรม 3. ปกปิด ปกป้อง ถนอม รักษาให้อาหารภายในคงอยู่ในเวลาอันสมควร 4. รอการเปิดออกในเวลาที่เหมาะสมเพื่อเผยความงามและการนำไปใช้สอย

จากตารางการวิเคราะห์ข้อมูลที่ 5 เพื่อการเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ของการห่อหุ้ม โดยมีหน้าที่ใช้สอยที่แตกต่างกันทั้ง 3 ประการในข้างต้น อันได้แก่ หน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง หน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม และหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ ทำให้เห็นได้ว่าการห่อหุ้มไม่ว่าจะมีหน้าที่ที่โดดเด่นไปในด้านใดก็ตาม สุดท้ายแล้ววัตถุประสงค์ที่แท้จริงของการห่อหุ้มคือการปกปิด ปกป้อง สร้างความสำคัญให้กับสิ่งที่อยู่ภายในเพื่อรอการปรากฏตัว ซึ่งในกระบวนการห่อหุ้มนั้น สิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน ข้อสรุปดังกล่าวสามารถอธิบายด้วยภาพที่ 34 เพื่อให้เกิดความชัดเจนด้านแนวคิดที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้ม ซึ่งประกอบไปด้วยวัตถุประสงค์ของการห่อหุ้มและความสัมพันธ์กันระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและภายนอก



ภาพที่ 34 วัตถุประสงค์ที่แท้จริงของการห่อหุ้ม

การวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ในการห่อหุ้มอาหาร

การห่อหุ้มอาหารไทยเป็นการสร้างสุนทรีย์อย่างมีกระบวนการ เป็นขั้นตอนในการสร้างรูปทรงต่าง ๆ ให้กับอาหารเพื่อความงามและประโยชน์ใช้สอย รวมถึงห่อหุ้มเพื่อการปกปิดปกป้อง ถนอมให้อาหารเหล่านั้นคงอยู่ในเวลาอันสมควร และเป็นการยกระดับคุณค่าของอาหารนั้น ๆ ด้วยวิธีการอันประณีต และรอการเปิดออกในเวลาที่เหมาะสมเพื่อเผยความงามและการนำไปใช้สอย ซึ่งในวัฒนธรรมการห่อหุ้มอาหารของไทยจะเห็นได้ว่านิยมนำส่วนใบของพืชมาใช้ในการห่อหุ้มจะมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับลักษณะทางภูมิศาสตร์ สภาพแวดล้อม วัฒนธรรมการบริโภคอาหารของคนในแต่ละท้องถิ่น

จากการศึกษาข้อมูลของการห่อหุ้มอาหารไทยโดยแบ่งแยกตามโครงสร้างของหน้าที่การใช้งานทำให้สามารถวิเคราะห์และสรุปข้อมูลด้านวัสดุที่ปรากฏอยู่อย่างเด่นชัดในวัฒนธรรมการห่อหุ้มอาหารไทยได้ ซึ่งจากตารางที่ 6 ทำให้เห็นว่ามี การนำไปตองซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติมาห่อหุ้มอาหารมากที่สุด เนื่องจากใบตองมีคุณสมบัติที่พิเศษสำหรับการนำมาห่อหุ้ม ดังนี้

1. การห่อหุ้มอาหารที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง จะใช้ใบตองกด้วยน้ำว่าซึ่งมีความเปราะแต่สามารถสร้างกลิ่นหอมให้กับอาหารได้ เช่น ใช้ห่อหุ้มอาหารคาวและอาหารหวาน

2. การห่อหุ้มอาหารที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม และหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ ใช้ใบตองกล้วยตานีด้วยมีคุณสมบัติคือ มีความเหนียวนุ่ม ไม่เปราะ ไม่ฉีกขาดง่าย มีความหนาและความบางที่พอเหมาะ ใบตองกล้วยตานีไม่นิยมนำมาห่ออาหารหวานเนื่องจากมีรสชาติออกขม แต่นิยมนำมาห่อหุ้มภาชนะใส่อาหาร พานชั้นหมาก และบายศรี เป็นต้น

ตารางที่ 6 แสดงการวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ในการห่อหุ้มอาหาร

รูปแบบของการห่อหุ้มอาหาร	วัสดุหลักที่ใช้
<p>1. การห่อหุ้มอาหารที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง</p> 	<p>ใบตอง</p>
<p>2. การห่อหุ้มอาหารที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม</p> 	<p>ใบตอง</p>

ตารางที่ 6 แสดงการวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ในการห่อหุ้มอาหาร (ต่อ)

รูปแบบของการห่อหุ้มอาหาร	วัสดุหลักที่ใช้
3. การห่อหุ้มอาหารที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยในเชิงสัญลักษณ์	ใบตอง
	

ข้าพเจ้าสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลได้ว่าในกระบวนการห่อหุ้มอาหาร ใบตองเป็นวัสดุที่สามารถปกปิด ปกป้อง สร้างความสำคัญให้กับอาหารที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ ช่วยส่งเสริมให้อาหารภายในปรากฏตัวและถูกนำไปใช้ได้ในเวลาที่เหมาะสม แต่เนื่องด้วยวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย คือ ต้องการสร้างผลงานเครื่องประดับที่รอกการปรากฏตัว เผยคุณค่าความงามที่แท้จริงในเวลาที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่เป็นการเผยคุณค่าทางความงามที่อยู่ภายใต้คติแห่งการห่อหุ้ม ใบตองจึงเป็นวัสดุที่จะถูกนำมาใช้เป็นบรรทัดฐานด้านคุณสมบัติในการห่อหุ้ม เพื่อใช้ในการทดลองเพื่อค้นหาวัสดุที่เหมาะสมสำหรับสร้างสรรค์เป็นผลงานเครื่องประดับต่อไป

การวิเคราะห์วิธีการในการห่อหุ้มอาหาร

การห่อหุ้มอาหารเป็นกระบวนการรักษาอาหารไม่ให้เกิดความเสียหาย ตลอดจนเป็นการยกระดับความมีคุณค่าให้กับอาหารที่อยู่ภายใน ซึ่งมีหลากหลายวิธีการด้วยกัน เช่น การห่อหุ้มด้วยการพับ การม้วน หรือการเย็บและการสวมแล้วมัดหรือกลัดซึ่งวิธีการต่าง ๆ เหล่านี้จะสอดคล้องกับโครงสร้างและคุณสมบัติของวัสดุที่นำมาห่อ ลักษณะทางกายภาพของอาหาร และวิธีการปรุงอาหารรวมไปถึงหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยที่แตกต่างกัน เช่นการรับประทาน การขน

ย้าย การนำไปใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งสามารถวิเคราะห์และสรุปวิธีการห่อหุ้มรวมถึง ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น ตลอดจนข้อดีของวิธีการนั้น ๆ ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลในตารางที่ 7

ตารางที่ 7 แสดงการวิเคราะห์วิธีการในการห่อหุ้มอาหาร

วิธีการห่อหุ้ม	ผลลัพธ์ที่ได้	ข้อดี
1. การห่อแล้วพับ	ทำให้อาหารภายในเกิดเป็นรูปทรงตามต้องการ และเป็นวิธีการที่สามารถปกปิด รักษาสภาพของอาหารภายในได้เป็นอย่างดี	สะดวก ง่ายต่อการห่อและ ง่ายต่อการเปิดออกในเวลาที่เหมาะสม
2. ห่อแล้วมัด	ช่วยให้ห่อของอาหารมีความมั่นคงขึ้น และมีความสวยงาม และเป็นวิธีการที่สามารถปกปิด รักษาสภาพของอาหารภายในได้เป็นอย่างดีรวมถึงสามารถใช้จำนวนของไม้กมัดเพื่อเป็นตัวบอ กชนิดของอาหารภายใน	สะดวก ง่ายต่อการห่อและ ง่ายต่อการเปิดออกในเวลาที่เหมาะสม
3. ห่อแล้วมัด	ช่วยให้ห่อของอาหารมีความมั่นคงขึ้น ทำให้อาหารภายในเกิดเป็นรูปทรงตาม ต้องการ และเป็นวิธีการที่สามารถปกปิด รักษาสภาพของอาหารภายในได้เป็นอย่างดี	1. สะดวก ง่ายต่อการห่อ และง่ายต่อการเปิดออกใน เวลาที่เหมาะสม 2. สะดวกต่อการเคลื่อนย้าย
4. พับ จับจีบแล้ว ห่อยึดติดกันด้วย การเย็บหรือมัด	ช่วยยกระดับคุณค่าและเพิ่มความพิเศษ ให้กับอาหารภายในและช่วยให้พิธีกรรม เกิดความสมบูรณ์	สวยงาม เป็นคุณค่าทางภูมิ ปัญญา

จากการวิเคราะห์วิธีการต่าง ๆ ในการห่อหุ้มอาหารทำให้เห็นว่า วิธีการมีส่วนช่วยให้ ห่อของอาหารมีความมั่นคงขึ้น ทำให้อาหารภายในเกิดเป็นรูปทรงตามต้องการ และวิธีการต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนมุ่งเน้นเพื่อการปกปิด ปกป้อง สร้างความสำคัญและความพิเศษให้กับอาหารที่อยู่ ภายใน

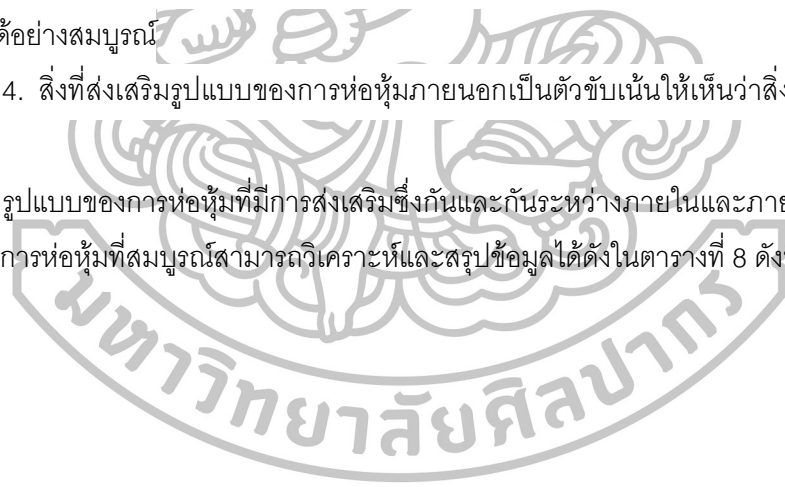
การวิเคราะห์ด้านรูปแบบของการห่อหุ้ม

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการห่อหุ้มอาหารทำให้เห็นถึงภูมิปัญญาของมนุษย์ที่ได้คิดค้นวัสดุและวิธีการต่าง ๆ ขึ้นมาเพื่อปกปิด ปกป้อง สร้างความสำคัญและความพิเศษให้กับอาหารที่อยู่ภายใน ซึ่งในกระบวนการห่อหุ้มนี้สิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกันเพื่อให้มีความสอดคล้องกับหน้าที่ใช้สอยด้านต่าง ๆ

การห่อหุ้มเป็นสิ่งที่มนุษย์ได้คิดค้นขึ้นอย่างมีกระบวนการ โดยรูปแบบของการห่อหุ้มสามารถสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าและความพิเศษของอาหารที่อยู่ภายในได้ รวมไปถึงสามารถแสดงคุณค่าของรูปแบบการห่อหุ้มที่อยู่ภายนอกได้เป็นอย่างดี เพราะการห่อหุ้มที่สมบูรณ์นั้นสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน ดังนี้

1. คุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายในส่งผลต่อรูปแบบการห่อหุ้มภายนอก
2. ปริมาณและพื้นที่ว่างของสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มภายนอกมีความสัมพันธ์กัน
3. ปริมาณและพื้นที่ว่างของสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มภายนอกมีความขัดแย้งกัน แต่สามารถส่งเสริมการห่อหุ้มเพื่อปกปิด ปกป้อง สร้างความสำคัญให้กับสิ่งที่อยู่ภายในเพื่อรอการปรากฏตัวได้อย่างสมบูรณ์
4. สิ่งที่ส่งเสริมรูปแบบของการห่อหุ้มภายนอกเป็นตัวชี้บ่งชี้ให้เห็นว่าสิ่งที่อยู่ภายในยังมีคุณค่า

รูปแบบของการห่อหุ้มที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายในและภายนอกจนเกิดเป็นรูปแบบการห่อหุ้มที่สมบูรณ์สามารถวิเคราะห์และสรุปข้อมูลได้ดังในตารางที่ 8 ดังนี้



ตารางที่ 8 การวิเคราะห์ด้านรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายใน
ภายนอก

องค์ประกอบ ที่สำคัญของ การห่อหุ้ม	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอย โดยตรง	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอย ทางสังคม	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ในเชิงสัญลักษณ์
1. คุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายในส่งผลต่อรูปแบบของการห่อหุ้มภายนอก	(ภายใน) เป็นอาหารที่ปรุงจากวัตถุดิบธรรมชาติ และมีขั้นตอนที่ไม่ซับซ้อน ทำหน้าที่เพื่อการบริโภคโดยตรง	(ภายใน) เป็นอาหารที่ปรุงจากวัตถุดิบชั้นดี ผ่านขั้นตอนที่ประณีตและซับซ้อนทำหน้าที่เพื่อการบริโภคโดยตรง บวกกับสร้างคุณค่าทางจิตใจจากการเสพความงามจากรูปแบบของอาหาร	(ภายใน) เป็นอาหารที่ถูกนำมาใช้แทนความหมาย ซึ่งเกี่ยวกับความเชื่อของมนุษย์เพื่อใช้ในการประกอบพิธีกรรม
	(ภายนอก) มีรูปแบบการห่อหุ้มที่เรียบง่าย ให้ความสำคัญต่อหน้าที่ด้านใช้สอยมากกว่าความประณีต เน้นการสร้างองค์ประกอบที่น้อยง่ายต่อการห่อหุ้ม และง่ายต่อการเปิดออก	(ภายนอก) มีรูปแบบการห่อหุ้มที่ผ่านการประดิษฐ์ประดอย ปรุงแต่งด้วยองค์ประกอบที่มากมายและซับซ้อน เพื่อทำหน้าที่ส่งเสริมความงามให้อาหารมีความพิเศษและมีคุณค่าทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจของผู้ที่รับประทาน	(ภายนอก) มีรูปแบบการห่อหุ้มที่ผ่านการประดิษฐ์ประดอย ปรุงแต่งด้วยองค์ประกอบที่มากมายและซับซ้อน เพื่อทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ใช้ร่วมกับอาหารเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์

ตารางที่ 8 การวิเคราะห์ด้านรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายใน
ภายนอก (ต่อ)

องค์ประกอบ ที่สำคัญของ การห่อหุ้ม	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอย โดยตรง	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอย ทางสังคม	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ในเชิงสัญลักษณ์
<p>2. ปริมาณและพื้นที่ว่างของสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่อยู่ภายนอกมีความสัมพันธ์กัน</p>	<p>(ภายใน) อาหารหรือสิ่งที่อยู่ภายในมีเพียงหนึ่งชั้น มีรูปทรงและขนาดที่พอดีคำ ส่วนประกอบของอาหารถูกจัดวางให้อยู่ภายในชั้นเดียวกัน เมื่อเปิดห่อออกจะเกิดพื้นที่ว่างโดยรอบ</p> 	<p>(ภายใน) อาหารภายในมีจำนวนชั้นที่มาก มีองค์ประกอบของอาหารมากมาย ขนาดและรูปทรงที่ต่างกันสิ่งเหล่านี้ถูกจัดวางอยู่เต็มพื้นที่ไม่มีพื้นที่ว่าง</p> 	<p>(ภายใน) อาหารภายในมีจำนวนมาก ชั้นองค์ประกอบของอาหารมากมายถูกจัดวางอยู่เต็มพื้นที่อย่างมีระดับชั้นลดหลั่นกัน</p> 
	<p>(ภายนอก) ให้ความสำคัญกับพื้นที่ว่างและความเรียบง่าย ไม่เน้นรายละเอียด เป็นการห่อจากวัสดุเพียงชั้นเดียวคือใบตอง 1 ชั้น</p> 	<p>(ภายนอก) การห่อหุ้มภายนอกตกแต่งด้วยองค์ประกอบที่มากมายและซับซ้อน เป็นค่านิยมของบุคคลชั้นสูงในสังคม เป็นรูปแบบการปฏิเสธพื้นที่ว่างเป็นการห่อจากการนำวัสดุคือใบตองหลายชั้นมาประกอบกัน</p> 	<p>(ภายนอก) รูปแบบการห่อหุ้มภายนอกตกแต่งด้วยองค์ประกอบที่ซับซ้อน มีรูปแบบที่ยืดเอาอุดมคติของชนชั้นสูงมาเป็นต้นแบบเป็นการห่อจาก ใบตองหลายชั้นประกอบกัน</p> 

ตารางที่ 8 การวิเคราะห์ด้านรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายใน
ภายนอก (ต่อ)

องค์ประกอบ ที่สำคัญของ การห่อหุ้ม	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอย โดยตรง	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอย ทางสังคม	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ในเชิงสัญลักษณ์
<p>3. ปริมาณและพื้นที่ ว่างของสิ่งที่อยู่ ภายในและสิ่งที ห่อหุ้มภายนอกมี ความขัดแย้งกัน แต่สามารถ ส่งเสริมการห่อหุ้ม เพื่อปกปิด ปกป้อง สร้าง ความสำคัญ ให้กับสิ่งที่อยู่</p>	<p>-</p>	<p>(ภายใน) อาหารภายในมีจำนวนชิ้น ที่มาก มีองค์ประกอบของ อาหารมากมาย ขนาด และรูปทรงที่ต่างกัน สิ่ง เหล่านี้ถูกจัดวางอยู่เต็ม พื้นที่ ไม่มีพื้นที่ว่าง</p> 	<p>(ภายใน) เป็นอาหารที่ถูก นำมาใช้แทน ความหมาย ซึ่ง เกี่ยวกับความเชื่อของ มนุษย์ เพื่อใช้ในการ ประกอบพิธีกรรม</p> 
<p>ภายในเพื่อรอการ ปรากฏตัวได้ อย่างสมบูรณ์</p>	<p>(ภายนอก) มีการตกแต่งด้วย องค์ประกอบที่น้อยกว่า ให้ความสำคัญกับพื้นที่ ว่างและความเรียบง่าย ไม่เน้นรายละเอียด</p> 	<p>(ภายนอก) มีการตกแต่งด้วย องค์ประกอบที่น้อย กว่าให้ความสำคัญกับ พื้นที่ว่างและความ เรียบง่าย ไม่เน้น รายละเอียด</p> 	

ตารางที่ 8 การวิเคราะห์ด้านรูปแบบของการห่อหุ้มที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายใน
ภายนอก (ต่อ)

องค์ประกอบ ที่สำคัญของ การห่อหุ้ม	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอย โดยตรง	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ด้านประโยชน์ใช้สอย ทางสังคม	การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ ในเชิงสัญลักษณ์
<p>4. สิ่งที่ส่งเสริมรูปแบบของการห่อหุ้มภายนอกและเป็นตัวขับเคลื่อนให้เห็นว่าสิ่งที่อยู่ภายในยังมีคุณค่า</p>	<p>สิ่งที่ส่งเสริมการห่อหุ้มในกลุ่มนี้เป็นการส่งเสริมด้านประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก เช่น เชือกที่นำมาร้อยมัด การกลัด หรือการผูกเดี่ยวที่ช่วยให้ห่อของอาหารมีความมั่นคงขึ้น และทำหน้าที่ปกปิดรายละเอียดของอาหาร</p> 	<p>สิ่งที่ส่งเสริมรูปแบบการห่อหุ้มภายนอกที่แสดงถึงชนชั้นทางสังคมคือการประดับตกแต่งเสริมความงาม เช่น นำกลีบดอกไม้มาประกอบ</p>  <p>นอกจากนี้ยังมีการนำ ถาดหรือพานมารองรับอาหารที่ถูกห่อหุ้ม ตกแต่งอย่างสวยงาม เพื่อเป็นการยกระดับความมีคุณค่า แสดงถึงการยกย่อง เชิดชูด้วยฐานรองรับที่สูง การประทับตราครั้งเพื่อความปลอดภัย</p> 	<p>สิ่งที่ส่งเสริมการห่อหุ้มที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ คือ การใช้ของที่เป็นมงคล เช่น ดอกไม้ มงคล พวงมาลัยมาประดับ ตกแต่งในเชิงการสักการะในพิธีกรรม</p>  <p>มีการนำถาดหรือพานมารองรับอาหารที่ถูกห่อหุ้ม ตกแต่งอย่างสวยงาม เพื่อเป็นการยกระดับความมีคุณค่า แสดงถึงการยกย่อง เชิดชูด้วยฐานรองรับที่สูง</p> 

จากการวิเคราะห์รูปแบบของการห่อหุ้มอาหารทำให้สรุปได้ว่า ไม่ว่าจะเป็นการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม และการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ล้วนแล้วแต่มีรูปแบบที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงการเกี่ยวพันซึ่งกันและกันระหว่างอาหารที่อยู่ภายในและรูปแบบการห่อหุ้มภายนอกโดยสรุปได้ว่าการห่อหุ้มที่สมบูรณ์นั้นสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน

กระบวนการทดลองวัสดุ

ในการวิจัยครั้งนี้ต้องการทดลองเพื่อค้นหาวัสดุที่สามารถสะท้อนแนวคิดของการห่อหุ้มได้เหมาะสมกว่าใบตอง เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานเครื่องประดับร่วมสมัย เนื่องจากใบตองมีจุดอ่อนหรือข้อจำกัดเรื่องระยะเวลาในการสูญเสียและไม่สามารถนำมาสร้างเป็นชิ้นงานขนาดเล็กในฐานะงานเครื่องประดับได้ แต่ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าได้เลือกสมบัติที่ดีของใบตองนำมาเป็นบรรทัดฐานในกระบวนการทดลอง เพื่อค้นหาวัสดุที่เหมาะสมสำหรับการสร้างงานเครื่องประดับร่วมสมัยในครั้งนี้ ดังนี้ คือใบตองมีความสามารถในการสร้างรูปทรงเพื่อการห่อหุ้ม สามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ รวมไปถึงสามารถพับ จับจีบ สร้างให้เกิดความงามด้านความคมชัดของเหลี่ยมและมุม โดยการทดลองวัสดุในครั้งนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้กระดาษซึ่งเป็นวัสดุที่สามารถพับเพื่อสร้างรูปทรงได้ง่ายและยังคงรูปลักษณะและพื้นผิวที่เป็นธรรมชาติ มีความเหมาะสมมากกว่าผ้าหรือพลาสติกชนิดบาง

การทดลองวัสดุโดยการใช้วิธีการและรูปแบบดั้งเดิมของการห่อหุ้มอาหารไทย

ในเบื้องต้นข้าพเจ้าเริ่มศึกษา ทดลองการห่อหุ้มอาหารด้วยตนเองโดยการใช้ใบตอง เพื่อให้เกิดความเข้าใจในสมบัติของใบตองซึ่งเป็นวัสดุดั้งเดิม จากภาพที่ 35 เป็นผลการทดลองห่อหุ้มอาหารด้วยวิธีการห่อแล้วพับ ห่อแล้วกลัด ห่อแล้วมัด และการพับจับจีบแล้วประกบกันด้วยการเย็บ เพื่อนำไปเป็นรูปแบบที่ใช้ในการทดลองค้นหาวัสดุต่อไปดังเช่นในตารางที่ 9 - 14



ภาพที่ 35 การทดลองห่ออาหารจากใบตองด้วยวิธีการต่าง ๆ

ตารางที่ 9 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษสาสีขาว

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่างไร สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษ สาสีขาว	 การห่อทรงสูงแบบกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	กระดาษสาสร้าง ความคมชัดของ เหลี่ยมและมุม ได้ไม่ดีนัก
	 การห่อทรงเตี้ยแบบพับ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	กระดาษสาสร้าง ความคมชัดของ เหลี่ยมและมุม ได้ไม่ดีนัก
	 การห่อทรงเตี้ยแบบมัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	กระดาษสาสร้าง ความคมชัดของ เหลี่ยมและมุม ได้ไม่ดีนัก
	 การพับกลีบการเวก			กระดาษสาสร้าง ความคมชัดของ เหลี่ยมและมุม ได้ไม่ดีนัก
	 การพับกลีบหัวขวาน			กระดาษสาสร้าง ความคมชัดของ เหลี่ยมและมุม ได้ไม่ดีนัก
หมายเหตุ: กระดาษสาสีขาวสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มีมูลค่า และ ความหนาของกระดาษทำให้เกิดความคมชัดของเหลี่ยมมุมได้ยาก				

ตารางที่ 10 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษสาแบบบางสีน้ำตาลอ่อน

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่างไร สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษสา แบบบาง สีน้ำตาล อ่อน	 การห่อทรงสูงแบบกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย		กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย ●
	 การห่อทรงเตี้ยแบบพับ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย ●
	 การห่อทรงเตี้ยแบบมัด			
	 การพับกลีบการเวก			กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย ●
	 การพับกลีบหัวขวาน			กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย ●
หมายเหตุ: กระดาษสาแบบบางสีน้ำตาลอ่อนสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้ไม่ดีนัก ดูแล้ว ไม่มีมูลค่า แต่ด้วยความบางของกระดาษทำให้สามารถพับ จับจีบให้เกิดความงามด้านความ คมชัดของเหลี่ยมและมุมได้				

ตารางที่ 11 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษห่อพัสดุ

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่างไร สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษ ห่อพัสดุ	 การห่อทรงสูงแบบกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	●
	 การห่อทรงเตี้ยแบบพับ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	●
	 การห่อทรงเตี้ยแบบมัด		สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	
	 การพับกลีบการเวก			● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การพับกลีบหัวขวาน			● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
หมายเหตุ: กระดาษสีน้ำตาลห่อพัสดุเป็นกระดาษที่จัดการให้เกิดรูปทรงและสร้างความคมชัด ของเหลี่ยม มุมได้ง่ายแต่สร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้ไม่ดีนักเพราะดูแล้วไม่มีมูลค่า				

ตารางที่ 12 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษ LQ สีครีม

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่าง สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษ LQ สีครีม	 การห่อทรงสูงแบบกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การห่อทรงเตี้ยแบบพับ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การห่อทรงเตี้ยแบบมัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	● กระดาษบาง ยับ ง่าย	
	 การพับกลีบการเวก			● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การพับกลีบหัวขวาน			● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
หมายเหตุ: กระดาษ LQ สีครีมสามารถจัดการให้เกิดรูปทรงและสร้างความคมชัดของเหลี่ยมมุมได้ง่าย สีและเนื้อกระดาษสามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์แต่ความบางของกระดาษทำให้ยับง่าย				

ตารางที่ 13 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษ ACQ สีงาช้าง

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่าง สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษ ACQ สีงาช้าง	 การห่อทรงสูงแบบกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การห่อทรงเตี้ยแบบพับ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การห่อทรงเตี้ยแบบมัด		● กระดาษบาง ยับ ง่าย	
	 การพับกลีบการเวก		●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การพับกลีบหัวขวาน			● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
หมายเหตุ: กระดาษ ACQ สีงาช้างสามารถจัดการให้เกิดรูปทรงและสร้างความคมชัดของเหลี่ยม มุมได้ง่าย สีและเนื้อกระดาษสามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ แต่กระดาษยับง่ายเนื่องจากมีความบาง				

ตารางที่ 14 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษไขสีเหลืองอ่อน




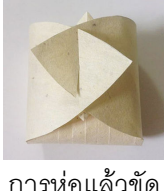

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่าง สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษไข สีเหลือง อ่อน	 การห่อทรงสูงแบบกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การห่อทรงเตี้ยแบบพับ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การห่อทรงเตี้ยแบบมัด		● กระดาษบาง ยังง่าย	
	 การพับกลับการเวก		●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
	 การพับกลับหัวขวาน			● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
หมายเหตุ : กระดาษไขสีเหลืองอ่อนสามารถจัดการให้เกิดรูปทรงและสร้างความคมชัดของ เหลี่ยม มุมได้ง่าย สีและเนื้อกระดาษสามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ รวมถึงความโปร่งแสงของกระดาษไขยังสามารถเชื่อมโยงให้เกิดความรู้สึกอยากมองเห็นวัตถุ หรือสิ่งที่ถูกห่อหุ้มไว้ภายใน				

การทดลองวัสดุในตารางที่ 15 ถึงตารางที่ 20 เป็นการทดลองซึ่งได้พัฒนาวิธีการและสร้างสรรค์รูปแบบเพื่อเชื่อมโยงสู่การออกแบบเครื่องประดับต่อไป


ตารางที่ 15 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษสาสีขาว

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถในด้านการสร้างรูปทรงเพื่อการห่อหุ้ม	สร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์	สามารถสร้างให้เกิดความคมชัดของเหลี่ยมและมุม
กระดาษสาสีขาว	 การพับเป็นห่อ	● จัดการให้เกิดรูปทรงได้ง่าย		กระดาษสาสร้างความคมชัดของเหลี่ยมและมุมได้ไม่ดีนัก
	 การห่อแล้วกลัด	● จัดการให้เกิดรูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มีมูลค่า	● กระดาษมีความบางพับ จับจับได้ง่าย
	 การห่อแล้วมัดและกลัด	● จัดการให้เกิดรูปทรงได้ง่าย		
	 ห่อแล้วขัด	● จัดการให้เกิดรูปทรงได้ง่าย		กระดาษสาสร้างความคมชัดของเหลี่ยมและมุมได้ไม่ดีนัก
	 การพับให้เกิดลวดลาย			กระดาษสาสร้างความคมชัดของเหลี่ยมและมุมได้ไม่ดีนัก
หมายเหตุ: กระดาษสาสีขาวสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มีมูลค่า และความหนาของกระดาษทำให้เกิดความคมชัดของเหลี่ยม มุมได้ยาก				

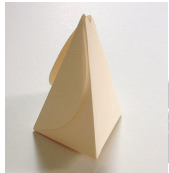



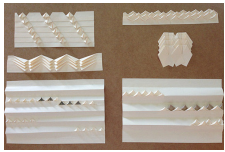
ตารางที่ 16 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษสาแบบบางสีน้ำตาลอ่อน

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการ สร้างรูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ อย่างสมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยมและมุม
กระดาษ สาแบบ บางสี น้ำตาล อ่อน	 การพับเป็นห่อ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย		●
	 การห่อแล้วกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	
	 การห่อแล้วมัดและกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	
	 การห่อแล้วขัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย		●
	 การพับให้เกิดหลากหลาย			● กระดาษมีความบาง พับ จับจีบได้ง่าย
หมายเหตุ: กระดาษสาแบบบางสีน้ำตาลอ่อนสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้ไม่ดีนัก ดูแล้ว ไม่มีมูลค่า แต่ด้วยความบางของกระดาษทำให้สามารถพับ จับจีบให้เกิดความงามด้านความ คมชัดของเหลี่ยมและมุมได้				



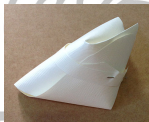
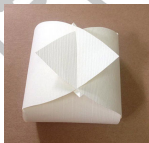
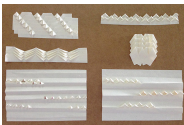
ตารางที่ 17 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษห่อพัสดุ

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่างไร สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษ ห่อพัสดุ	 การพับเป็นห่อ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	●
	 การห่อแล้วกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	●
	 การห่อแล้วมัดและกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	สร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้ ไม่ดีนัก ดูแล้วไม่มี มูลค่า	●
	 การห่อแล้วขัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	●
	 การพับให้เกิดลวดลาย		●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจับ ได้ง่าย
หมายเหตุ: กระดาษสีน้ำตาลห่อพัสดุเป็นกระดาษที่จัดการให้เกิดรูปทรงและสร้างความคมชัด ของเหลี่ยม มุมได้ง่าย แต่สร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้ไม่ดีนักเพราะดูแล้วไม่มีมูลค่า				

ตารางที่ 18 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษ LQ สีครีม

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่าง สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษ LQ สีครีม	 การห่อแล้วพับ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	●
	 การห่อแล้วกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย		
	 การห่อแล้วมัดและกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	● กระดาษบาง ยับ ง่าย	
	 การห่อแล้วขัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	●
	 การพับให้เกิดลวดลาย		●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
หมายเหตุ: กระดาษ LQ สีครีมสามารถจัดการให้เกิดรูปทรงและสร้างความคมชัดของเหลี่ยมมุมได้ง่าย สีและเนื้อกระดาษสามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ แต่กระดาษมีความบาง ยับง่าย				

ตารางที่ 19 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษ ACQ สีงาช้าง

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การทอหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่าง สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษ ACQ สีงาช้าง	 การพับเป็นห่อ	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	●
	 การทอแล้วกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	กระดาษบาง ยับ ง่าย	
	 การทอแล้วมัดและกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	กระดาษบาง ยับ ง่าย	
	 การทอแล้วขัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	●
	 การพับให้เกิดลวดลาย		●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบ ได้ง่าย
หมายเหตุ : กระดาษ ACQ สีงาช้างสามารถจัดการให้เกิดรูปทรงและสร้างความคมชัดของ เหลี่ยม มุมได้ง่าย สีและเนื้อกระดาษสามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ แต่กระดาษยับง่ายเนื่องจากมีความบาง				

ตารางที่ 20 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษสี่เหลี่ยมอ่อน

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่าง สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
กระดาษ สี่เหลี่ยม อ่อน	 การพับเป็นท่อน	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	● ความกึ่งทึบกึ่ง ใสของวัสดุ สร้าง ความ น่าสนใจให้กับ ของภายใน	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบได้ ง่าย
	 การห่อแล้วกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย		● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบได้ ง่าย
	 การห่อแล้วมัดและกลัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	
	 การห่อแล้วขัด	● จัดการให้เกิด รูปทรงได้ง่าย	●	● กระดาษมีความ บาง พับ จับจีบได้ ง่าย

ตารางที่ 20 แสดงการทดลองวัสดุโดยใช้กระดาษไขสีเหลืองอ่อน (ต่อ)

วัสดุ	ผลการทดลอง	ความสามารถ ในด้านการสร้าง รูปทรงเพื่อ การห่อหุ้ม	สร้างคุณค่า ให้กับสิ่งที่อยู่ ภายในได้อย่าง สมบูรณ์	สามารถสร้างให้ เกิดความคมชัด ของเหลี่ยม และมุม
	 การพับให้เกิดลวดลาย		●	● สามารถ พับ จับ จับได้ง่าย
หมายเหตุ : กระดาษไขสีเหลืองอ่อนสามารถจัดการให้เกิดรูปทรงและสร้างความคมชัดของเหลี่ยม มุมได้ง่าย สีและเนื้อกระดาษสามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ รวมไปถึงความโปร่งแสงของกระดาษไขยังสามารถเชื่อมโยงให้เกิดความรู้สึกอยากมองเห็นวัตถุหรือสิ่งที่ถูกห่อหุ้มไว้ภายใน				

สรุปผลการทดลองวัสดุ

จากกระบวนการทดลองเพื่อค้นหาวัดวัสดุที่เหมาะสมสำหรับการสร้างงานเครื่องประดับร่วมสมัย โดยใช้ สมบัติที่ดีของใบตองมาเป็นบรรทัดฐาน ด้วยการเลือกวัสดุที่เป็นกระดาษ 6 ชนิด คือกระดาษสาแบบหนาสีขาว กระดาษสาสีน้ำตาลอ่อน กระดาษสีน้ำตาลห่อพัสดุ กระดาษLQ สีครีม กระดาษ ACQสีงาช้าง และกระดาษไขสีเหลืองอ่อน มาทำการทดลองห่อด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อดูผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น จึงสามารถผลสรุปได้ว่ากระดาษไขสีเหลืองอ่อนสามารถสะท้อนแนวคิดของการห่อหุ้มได้เหมาะสมกว่าใบตอง เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับร่วมสมัยดังนี้

1. ความสามารถในการด้านการสร้างรูปทรงเพื่อการห่อหุ้ม กระดาษไขเป็นวัสดุที่มีความบางและเหนียวจึงสามารถนำมาพับ โค้งงอ จัดการให้เกิดรูปทรงได้ง่าย และมีความคงทนไม่ยับง่ายจึงสามารถห่อหุ้มเพื่อปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ภายในให้คงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ได้

2. การสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ กระดาษไขมีสีเหลืองนวลละมุนละไมให้ความรู้สึกที่อ่อนโยน คุมมีมูลค่าได้ด้วยตัวของวัสดุเอง เมื่อนำมาผ่านกระบวนการสร้างรูปทรงที่สวยงามยิ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกได้ว่าสิ่งที่ถูกห่อหุ้มอยู่ภายในนั้นมีคุณค่าและมี

ความพิเศษ รวมไปถึงความโปร่งแสงของกระดาษไขยังสามารถเชื่อเชิญให้เกิดความรู้สึกอยากมองเห็นวัตถุหรือสิ่งที่ถูกห่อหุ้มไว้ภายใน

3. สามารถพับ จับจีบ สร้างให้เกิดความคมชัดของเหลี่ยมและมุมได้ เนื่องจากกระดาษไขเป็นวัสดุที่มีความบาง เรียบ จึงทำให้สามารถพับให้เกิดลวดลายที่สวยงามมีแบบแผนได้ง่าย อีกทั้งความกึ่งทึบกึ่งใสของกระดาษไขยังทำให้เห็นมิติของการซ้อนชั้นกันของลวดลายได้อย่างสวยงาม สามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์

สรุปผลจากการทดลองห่อหุ้มด้วยวิธีการต่าง ๆ

ในเบื้องต้นข้าพเจ้าเริ่มศึกษา ทดลองการห่อหุ้มอาหาร ด้วยวิธีการห่อแล้วพับ ห่อแล้วกลัด ห่อแล้วมัด และการพับจับจีบแล้วประกอบกันด้วยการเย็บแบบดั้งเดิมเพื่อดูผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น ต่อมาจึงมีการพัฒนาวิธีการห่อหุ้มเพื่อให้มีความสอดคล้องกับสมบัติของวัสดุที่เป็นกระดาษซึ่งมีความบาง เรียบ โดยมีการพับเป็นห่อ ห่อแล้วกลัด ห่อแล้วมัด รวมไปถึงการห่อแล้วนำส่วนปลายของกระดาษมาขัดกัน ทำให้ทราบผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นและสามารถค้นพบวิธีการที่เหมาะสมหรือวิธีการที่ห่อหุ้มแล้วสามารถส่งเสริมให้เกิดรูปทรงที่สวยงามและยังเป็นวิธีการที่ปกปิด ปกป้อง และสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ ดังนี้

1. การพับเป็นห่อ สามารถสร้างรูปทรงได้อย่างสวยงาม ทำหน้าที่ในการห่อหุ้มเพื่อปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ภายในให้คงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ได้
2. การห่อแล้วกลัด สามารถสร้างรูปทรงได้อย่างสวยงาม ห่อหุ้มเพื่อปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ภายในให้คงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ได้
3. การห่อแล้วมัด สามารถห่อหุ้มเพื่อปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ภายในให้คงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ได้ แต่รูปทรงของห่อไม่สวยงามนักเนื่องจากเป็นวิธีการที่ทำให้กระดาษยับ
4. การห่อแล้วนำส่วนปลายของกระดาษมาขัดกัน สามารถสร้างรูปได้อย่างสวยงาม และทำหน้าที่ห่อหุ้มเพื่อปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ภายในให้คงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ได้รวมถึงง่ายต่อการเปิดออกเพื่อเผยคุณค่าความงามของสิ่งที่อยู่ภายใน
5. วิธีการพับให้เกิดลวดลาย สามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ รวมไปถึงสร้างคุณค่าให้กับวัสดุที่อยู่ภายนอกได้

ในตารางที่ 21 สามารถเห็นได้ถึงผลของการทดลองห่อหุ้มด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยการใช้กระดาษไขสีเหลืองอ่อนและสามารถสรุปข้อดีและข้อเสียที่เกิดขึ้นได้ ดังนี้

ตารางที่ 21 แสดงการสรุปผลจากการทดลองห่อหุ้มด้วยกระดาษไขสีเหลืองอ่อนด้วยวิธีการต่างๆ

วิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้ม จากกระดาษไขสีเหลืองอ่อน	ข้อดี	ข้อเสีย
<p>1. การห่อแล้วพับ</p> 	<p>สามารถสร้างรูปทรงได้ อย่างสวยงาม ห่อหุ้มเพื่อ ปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ ภายในให้คงอยู่ในสภาพที่ สมบูรณ์ได้</p>	<p>การห่อหุ้มให้กระดาษไข แบบชิดกับสิ่งที่อยู่ภายใน ทำให้กระดาษเป็นรอยยับ</p>
<p>2. การห่อแล้วกลัด</p> 	<p>สามารถสร้างรูปทรงได้ อย่างสวยงาม ห่อหุ้มเพื่อ ปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ ภายในให้คงอยู่ในสภาพที่ สมบูรณ์ได้</p>	
<p>3. การห่อแล้วมัด</p> 	<p>ห่อหุ้มเพื่อปกปิด ปกป้อง สิ่งที่อยู่ภายในให้คงอยู่ใน สภาพที่สมบูรณ์ได้</p>	<p>รูปทรงของห่อไม่สวยงาม นัก เนื่องจากเป็นวิธีการที่ ทำให้กระดาษยับ</p>
<p>4. การห่อแล้วนำส่วนปลายของ กระดาษมาขัดกัน</p> 	<p>สามารถสร้างรูปได้ อย่างสวยงาม ห่อหุ้มเพื่อปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ภายในให้ คงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ ได้ รวมถึงง่ายต่อการเปิด ออกเพื่อเผยคุณค่าความ งามของสิ่งที่อยู่ภายใน</p>	

ตารางที่ 21 แสดงการสรุปผลจากการทดลองห่อหุ้มด้วยกระดาษไขโดยใช้วิธีการต่าง ๆ (ต่อ)

วิธีการและรูปแบบของการห่อหุ้ม จากกระดาษไขสีเหลืองอ่อน	ข้อดี	ข้อเสีย
<p>5. การพับ จับจีบ ให้เกิดลวดลาย</p> 	<p>สามารถสร้างคุณค่าให้กับ สิ่งที่อยู่ภายในได้อย่าง สมบูรณ์ รวมไปถึงสร้าง คุณค่าให้กับวัสดุที่อยู่ ภายนอกได้</p>	

การวิเคราะห์รูปแบบของการห่อหุ้มอาหารสู่ทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์


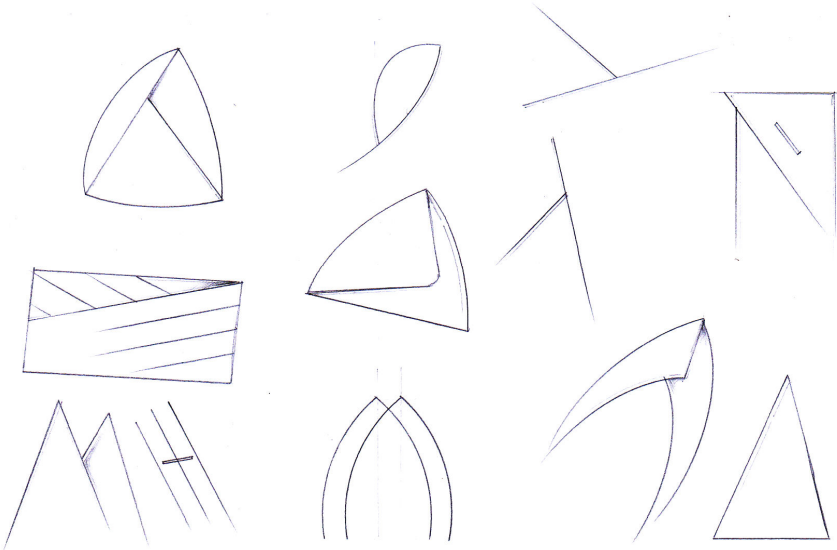
รูปแบบของการห่อหุ้มอาหารสามารถสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าและความพิเศษของสิ่ง
ที่อยู่ภายในรวมถึงคุณค่าของรูปแบบการห่อหุ้มภายนอกที่มนุษย์ได้คิดค้นขึ้นอย่างมีกระบวนการ
เพราะการห่อหุ้มที่สมบูรณ์นั้นสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกัน
และกัน ไม่ว่าจะเป็นด้านรูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่างของสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มภายนอกที่มี
ความสัมพันธ์กัน ซึ่งสามารถวิเคราะห์รูปแบบของการห่อหุ้มอาหารสู่ทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่
องค์ประกอบศิลป์และนำไปเป็นแนวทางในการออกแบบงานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่ง
การห่อหุ้มได้ดังนี้

ทัศนธาตุของการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง

ตารางที่ 22 ทัศนธาตุของสิ่งที่ถูกห่อหุ้มอยู่ภายใน (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยโดยตรง)

รูปแบบของทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์	
	
<p>รูปธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างส่วนใหญ่เป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่น รูปทรงกรวย ทรงพีระมิด 2. มีความสมมาตรของรูปทรง 3. ทิศทางของเส้นเฉียงที่สลับเข้าหากัน 4. มีพื้นที่ว่าง 	<p>นามธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้ความรู้สึกมั่นคง สงบนิ่ง 2. โอบล้อมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน 3. เรียบง่าย กลมกลืน
<p>ทัศนธาตุ: เส้น นำไปสู่การสร้างรูปร่าง</p> 	

ตารางที่ 23 ทักษะของสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอก (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยโดยตรง)

รูปแบบของทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์	
	
<p><u>รูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างส่วนใหญ่เป็นรูปทรงเรขาคณิต 2. มีความสมมาตรของรูปทรง 3. ทิศทางของเส้นเฉียงที่สอดเข้าหากัน มียอดแหลม 4. มีรายละเอียดที่น้อย ไม่ซับซ้อน 5. มีพื้นที่ว่าง 6. ลักษณะของห่อมีความทึบตัน และมีมิติ 	<p><u>นามธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้ความรู้สึกมั่นคง สงบนิ่ง 2. โอบล้อมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน 3. เรียบง่าย กลมกลืน
<p>ทัศนธาตุ: เส้น นำไปสู่การสร้างรูปร่าง</p> 	

ทัศนธาตุของการห่อหุ้มอาหารที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคม

ตารางที่ 24 ทัศนธาตุของสิ่งที่ถูกห่อหุ้มอยู่ภายใน (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยทางสังคม)

รูปแบบของทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์	
	
<p><u>รูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างส่วนใหญ่เป็นการเลียนแบบธรรมชาติ 2. จังหวะของเส้นที่เรียงตัวไปในทิศทางเดียวกัน มีการซ้ำของเส้นและรูปทรง 3. มีรายละเอียดมาก มีการซ้อนชั้น 4. การจัดวางที่กระจายออกจากจุดศูนย์กลาง 	<p><u>นามธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รู้สึกถึงการเจริญเติบโต รุ่งเรือง เบ่งบาน 2. ความมีระเบียบแบบแผน ความเท่าเทียม 3. ซ้ำซ้อน ละเอียดอ่อน
<p>ทัศนธาตุ: เส้น นำไปสู่การสร้างรูปร่างและรูปทรง</p> 	

ตารางที่ 25 ทักษะของสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอก (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยทางสังคม)

รูปแบบของทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์	
	
<p><u>รูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความสมมาตรของรูปทรง 2. จังหวะของเส้นที่เรียงตัวไปในทิศทางเดียวกัน รูปทรงของห่อหุ้มที่มียอดแหลม 3. มีรายละเอียดมาก มีการซ้อนชั้น 4. มีการซ้ำของเส้นและรูปทรง 	<p><u>นามธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รู้สึกถึงการเจริญเติบโต รุ่งเรือง เบ่งบาน 2. ความมีระเบียบแบบแผน ความเท่าเทียม 3. ซ้ำซ้อน ละเอียดอ่อน
<p>ทัศนธาตุ: เส้น แสดงการซ้ำและจังหวะที่เป็นระเบียบ</p> 	

ทัศนธาตุของการห่อหุ้มอาหารที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยในเชิงสัญลักษณ์

ตารางที่ 26 ทัศนธาตุของสิ่งที่ถูกห่อหุ้มอยู่ภายใน (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยเชิงสัญลักษณ์)

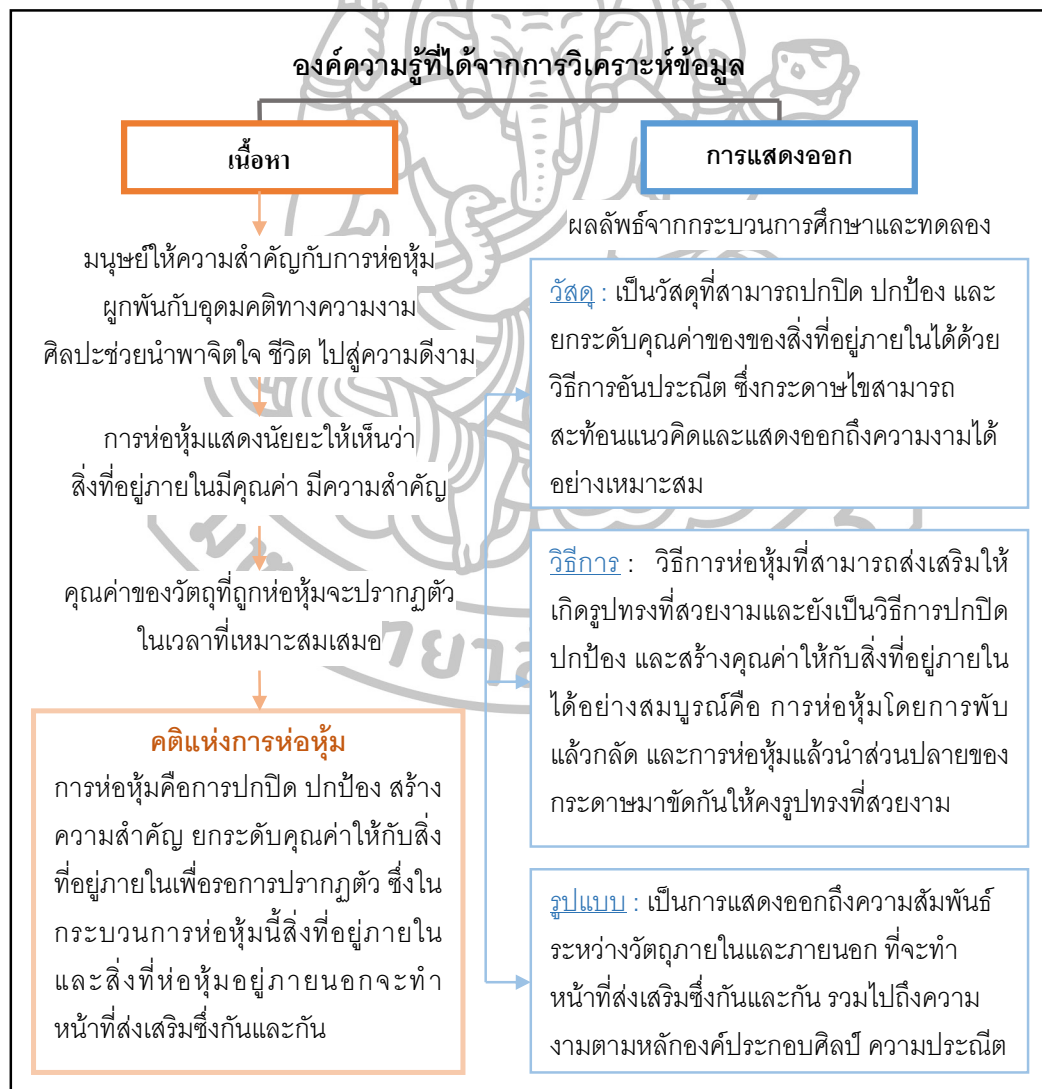
รูปแบบของทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์	
	
<p><u>รูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จังหวะของเส้นที่เรียงตัวไปในทิศทางเดียวกัน มีการซ้ำของเส้นและรูปทรง 2. มีรายละเอียดมาก มีการซ้อนชั้น 3. การจัดวางที่กระจายออกจากจุดศูนย์กลาง 	<p><u>นามธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รู้สึกถึงการเจริญเติบโต รุ่งเรือง แบ่งบาน 2. ความมีระเบียบแบบแผน ความเท่าเทียม 3. ซ้ำซ้อน ละเอียดอ่อน
<p>ทัศนธาตุ: เส้น นำไปสู่การสร้างรูปร่าง รูปทรงและการซ้อนชั้น</p> <div style="text-align: center;">  </div>	

ตารางที่ 27 ทักษะของสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอก (การห่อหุ้มที่มีประโยชน์ใช้สอยเชิงสัญลักษณ์)

รูปแบบของทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์	
	
<p><u>รูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความสมมาตรของรูปทรง 2. จังหวะของเส้นที่เรียงตัวไปในทิศทางเดียวกัน มีการซ้ำของเส้นและรูปทรง 3. ทิศทางของเส้นที่สอดเข้าหากันเป็นเส้นจอมแห รูปทรงที่มียอดแหลม 4. มีรายละเอียดมากด้วยเส้น และสี 5. มีการซ้อนชั้น เกิดการลดหลั่นของขนาด 	<p><u>นามธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้ความรู้สึกศรัทธา สง่างาม จิตใจที่สูง 2. รู้สึกถึงการเจริญเติบโต รุ่งเรือง เบ่งบาน 3. ความมีระเบียบแบบแผน ความเท่าเทียม 4. ซ้ำซ้อน ละเอียดอ่อน
<p>ทัศนธาตุ: เส้น แสดงการซ้ำ การซ้อนชั้นและจังหวะที่เป็นระเบียบ</p> 	

สรุปองค์ความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาข้อมูลทำให้เห็นถึงคุณค่าของการห่อหุ้มซึ่งเป็นกระบวนการที่แฝงอยู่ในวิถีชีวิตของมนุษย์โดยมีความผูกพันและพัฒนาไปพร้อมกับชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย ดังที่สรุปในภาพตัวอย่างที่ 36 อันแสดงให้เห็นว่าการห่อหุ้มเป็นกระบวนการที่แสดงออกถึงคุณค่าทั้งทางด้านแนวความคิดในเรื่องของการปกปิด ปกป้องสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในเพื่อรอการปรากฏตัวในวาระที่เหมาะสม รวมไปถึงคุณค่าทางด้านการแสดงออกในเรื่องของวัสดุ วิธีการ และรูปแบบที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์กันระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและภายนอก จนเกิดเป็นการห่อหุ้มที่สมบูรณ์



ภาพที่ 36 แสดงองค์ความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล

บทที่ 4

แนวทางการออกแบบ

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทำให้ค้นพบองค์ความรู้ที่สามารถนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบผลงานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้ม ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าคติแห่งการห่อหุ้มคือการปกปิด ปกป้อง สร้างความสำคัญ ยกย่องคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในเพื่อรอการปรากฏตัว ซึ่งในกระบวนการห่อหุ้มนี้สิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงทำการทดลองวัสดุจนสามารถค้นพบว่า กระดาษไขสีเหลืองอ่อนเป็นวัสดุที่สามารถตอบสนองของคุณค่าทางความงามในฐานะงานเครื่องประดับได้เหมาะสมกว่าใบตอง และสมบัติของกระดาษไขยังสามารถตอบวัตถุประสงค์ของการห่อหุ้มได้ อันประกอบไปด้วยความสามารถในด้านการสร้างรูปทรงเพื่อการปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ภายในและสามารถสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างสมบูรณ์ รวมไปถึงเป็นวัสดุที่มีความบาง เรียบ จึงทำให้สามารถพับให้เกิดลวดลายที่สวยงามอย่างมีแบบแผน อีกทั้งความโปร่งแสงของกระดาษไขยังสามารถเชื้อเชิญให้เกิดความรู้สึกอยากมองเห็นวัตถุหรือสิ่งที่ถูกห่อหุ้มไว้ภายใน จากนั้นข้าพเจ้าจึงทำการวิเคราะห์รูปแบบของการห่อหุ้มและสังเคราะห์ข้อมูลเป็นทัศนธาตุเพื่อเข้าสู่กระบวนการออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย ที่มีความแตกต่างไปจากรูปลักษณะของงานเครื่องประดับทั่วไปซึ่งโดยปกติแล้วมักเผยความงาม รูปร่าง รูปลักษณะด้วยตัวเองอย่างตรงไปตรงมาแบบไม่ซ่อนเร้น โดยข้าพเจ้าต้องการออกแบบเครื่องประดับที่รอการปรากฏตัว เพื่อเผยคุณค่าความงามที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบไปในวาระที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่ ซึ่งเป็นการเผยคุณค่าทางความงามที่อยู่ภายใต้คติแห่งการห่อหุ้ม

การออกแบบเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มภายนอก

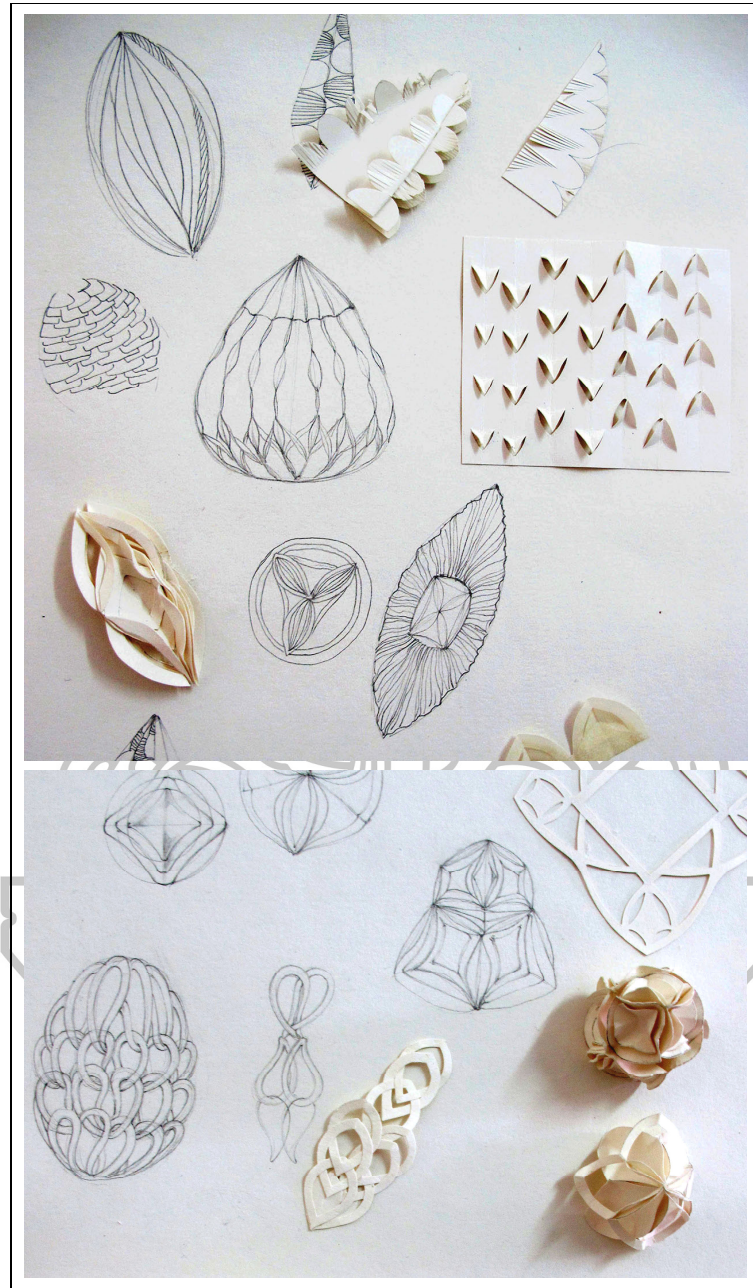
การออกแบบรูปร่าง รูปทรงของสิ่งที่อยู่ภายใน

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของการห่อหุ้มอาหารสู่การสังเคราะห์เป็นทัศนธาตุ เพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์ ตัวอย่างในภาพที่ 37 ถึงภาพที่ 38 แสดงถึงการออกแบบรูปร่าง รูปทรงของสิ่งที่จะถูกห่อหุ้มอยู่ภายใน โดยการนำทัศนธาตุที่ได้จากการวิเคราะห์ (ในบทที่ 3) มาพัฒนาเพื่อค้นหาความงามที่เหมาะสม และความลงตัวทางด้านองค์ประกอบศิลป์ เช่น รูปทรง

ขนาด สัดส่วน ด้วยการสร้างต้นแบบสามมิติ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เกิดความสัมพันธ์กัน ส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างวัตถุภายในและภายนอก



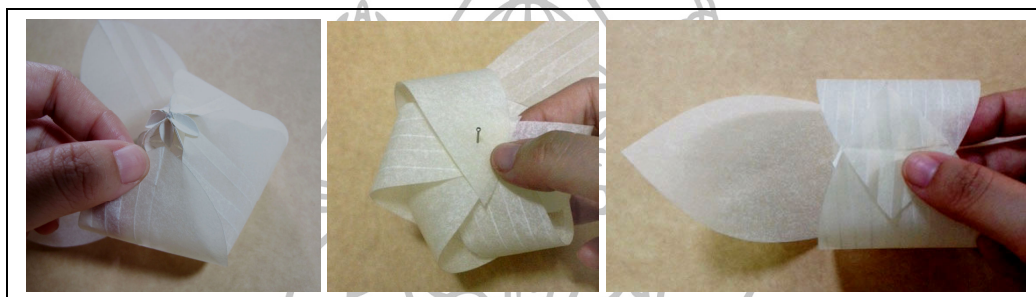
ภาพที่ 37 การออกแบบรูปร่าง รูปทรงของสิ่งที่อยู่ภายใน (1)



ภาพที่ 38 การออกแบบรูปร่าง รูปทรงของสิ่งที่อยู่ภายใน (2)

การออกแบบรูปร่าง รูปทรงของสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอก

การห่อหุ้มเป็นกระบวนการปกปิด ปกป้องและสร้างคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายใน ดังนั้นขั้นตอนการออกแบบรูปทรงของห่อที่อยู่ภายนอกจึงต้องให้มีความสัมพันธ์กัน ส่งเสริมซึ่งกันและกันกับรูปร่าง รูปทรงของสิ่งที่อยู่ภายใน ในกระบวนการออกแบบจึงต้องคิดวิธีการปิดห่อให้มีความสอดคล้องกับรูปร่าง รูปทรงของห่อ ดังภาพที่ 39 เป็นการออกแบบวิธีการปิดห่อในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การพับเป็นห่อ ห่อแล้วมัด และการห่อแล้วนำส่วนปลายของกระดาษมาขัดกัน ตามลำดับ



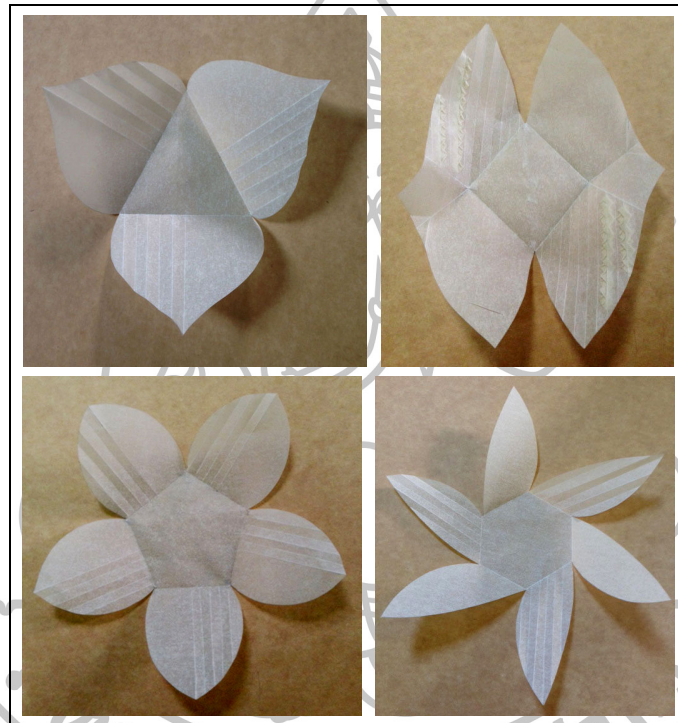
ภาพที่ 39 การออกแบบวิธีการปิดห่อในรูปแบบต่าง ๆ

นอกจากนี้ยังรวมไปถึงมีการพับกระดาษให้เกิดลวดลายที่ประณีต สวยงามเห็นได้จากตัวอย่างในภาพที่ 40 แสดงถึงการสร้างลวดลายเพื่อเป็นการเพิ่มคุณค่าความงามให้กับรูปแบบของห่อภายนอก และส่งผลสู่การยกระดับคุณค่าให้กับสิ่งที่ถูกห่อหุ้มไว้ภายใน



ภาพที่ 40 การพับกระดาษให้เกิดลวดลายที่ประณีต สวยงาม

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลผู้ทัศนธาตุเพื่อพัฒนาสู่องค์ประกอบศิลป์สามารถนำไปสู่การออกแบบรูปร่าง รูปทรงของห่อโดยการออกแบบให้มีความสมมาตรในเชิงเรขาคณิต ส่วนฐานของห่อแสดงออกถึงความมั่นคง อย่างมีแบบแผน เห็นได้จากการออกแบบห่อภายนอกในภาพที่ 41 ที่ประกอบด้วยฐานของห่อที่เป็นสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ห้าเหลี่ยมและหกเหลี่ยมตามลำดับ



ภาพที่ 41 การออกแบบห่อภายนอกเป็นรูปทรงที่สมมาตรเชิงเรขาคณิต

สรุปการออกแบบเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่อยู่ภายนอก

ในกระบวนการห่อหุ้มสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่อยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน ดังนั้นจึงได้ทำการออกแบบให้รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วนของสิ่งที่อยู่ภายในและภายนอกให้มีความสอดคล้องกันโดยสามารถสรุปได้ด้วยตารางที่ 28 ดังนี้

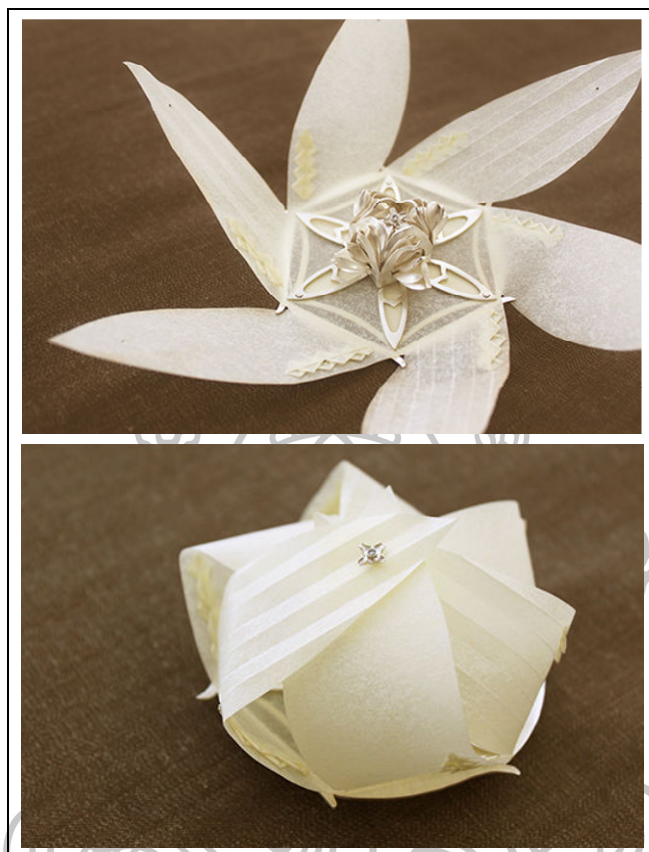
ตารางที่ 28 แสดงการสรุปรูปแบบที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายในและภายนอก

รูปแบบที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายในและภายนอก	รูปแบบและวิธีของการปิดห่อ
 <p data-bbox="431 835 760 873">รูปแบบการห่อฐานสามเหลี่ยม</p>	 <p data-bbox="1024 825 1200 856">การห่อแล้วกลัด</p>
 <p data-bbox="448 1163 743 1201">รูปแบบการห่อฐานสี่เหลี่ยม</p>	 <p data-bbox="899 1190 1325 1276">การห่อแล้วนำส่วนปลายของกระดาษมา ขัดกัน</p>
 <p data-bbox="448 1663 743 1701">รูปแบบการห่อฐานสี่เหลี่ยม</p>	 <p data-bbox="899 1623 1325 1709">การห่อแล้วนำส่วนปลายของกระดาษมา ขัดกัน</p>

ตารางที่ 28 แสดงการสรุปรูปแบบที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายในและภายนอก (ต่อ)

รูปแบบที่มีการส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายในและภายนอก	รูปแบบและวิธีของการปิดห่อ
 <p data-bbox="444 793 748 835">รูปแบบการห่อฐานสี่เหลี่ยม</p>	 <p data-bbox="1036 793 1187 835">การห่อแล้วพับ</p>
 <p data-bbox="444 1148 748 1190">รูปแบบการห่อฐานห้าเหลี่ยม</p>	 <p data-bbox="865 1148 1360 1190">การห่อแล้วนำส่วนปลายของกระดาษมาขัดกัน</p>
 <p data-bbox="444 1503 748 1545">รูปแบบการห่อฐานหกเหลี่ยม</p>	 <p data-bbox="1027 1503 1198 1545">การห่อแล้วมัด</p>

หลังจากทำการออกแบบเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มภายนอกแล้ว จึงทำการทดลองสร้างต้นแบบ 3 มิติด้วยโลหะ ดังในตัวอย่างภาพที่ 42 แสดงถึงการทดลองเพื่อให้เห็นมิติที่ชัดเจนขึ้นในเรื่องของพื้นผิว แสงและเงา ที่เกิดขึ้นระหว่างกระดาษไขที่มีพื้นผิวด้านให้ความรู้สึกละมุนละไม กับพื้นผิวที่มีความมัน เงาของโลหะเงิน ทำให้เห็นถึงมิติของการสร้างคุณค่า ส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างภายในและภายนอก



ภาพที่ 42 การสร้างต้นแบบ 3 มิติด้วยโลหะ

จากกระบวนการออกแบบเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มภายนอกโดยการสร้างต้นแบบ 3 มิติทำให้สามารถมองเห็นมิติของการเกี่ยวพันกัน ไม่ว่าจะ เป็นรูปแบบ วิธีการ หรือขนาด สัดส่วน ล้วนแล้วต่างทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน อีกทั้งเป็นการ เชื้อให้เห็นว่าวัตถุภายในที่มีคุณค่าจะถูกเผยออกและปรากฏตัวเมื่อถึงวาระที่พิเศษและเหมาะสม

วาระในการเผยตัวของเครื่องประดับที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งบนร่างกาย

เครื่องประดับเป็นวัตถุที่ใช้ประดับตกแต่งและเพิ่มคุณค่าในด้านความงามให้กับผู้สวมใส่ทั้งทางร่างกายและจิตใจ ซึ่งในเชิงนามธรรมเครื่องประดับเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความ เชื่อมโยงระหว่างร่างกายและจิตวิญญาณของมนุษย์เทียบได้กับเป็นสื่อทางปรัชญาและสุนทรียศาสตร์เพื่อที่จะสะท้อนความคิด และการรับรู้ผ่านผู้สวมใส่ การสวมใส่เครื่องประดับนั้น จะต้องคำนึงถึงผู้เสพและประโยชน์ที่พึงจะมีในการสวมใส่ผลงาน การค้นหาความสัมพันธ์ระหว่าง

งานเครื่องประดับกับร่างกายเพื่อนำไปสู่การสร้างคุณค่าทางจิตใจในครั้งนี้อาจจะมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการวิทยานิพนธ์ คือข้าพเจ้าต้องการออกแบบเครื่องประดับที่รอกการปรากฏตัว เพื่อเผยคุณค่าความงามที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบไปในวาระที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่ ซึ่งเป็นการเผยคุณค่าทางความงามที่อยู่ภายใต้คติแห่งการทอหุ้ม

จากคติแห่งการทอหุ้มคือการปกปิด ปกป้อง สร้างความสำคัญ และยกระดับคุณค่าให้กับสิ่งที่อยู่ภายในเพื่อรอกการปรากฏตัว ซึ่งในกระบวนการทอหุ้มนั้นสิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ทอหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน ดังนั้นวาระในการปรากฏตัวจึงต้องมีความสัมพันธ์กับตำแหน่งหรือพื้นที่บนร่างกายและสามารถเชื่อมโยงไปสู่ความรู้สึกที่พิเศษของผู้สวมใส่

1. วาระ เวลาในการเผยตัวของเครื่องประดับ : มีบางอย่างเกิดขึ้นในวาระเวลานั้น ๆ เครื่องประดับจึงเผยคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

2. ความสัมพันธ์ระหว่างร่างกายกับงานเครื่องประดับ : เมื่อเครื่องประดับเผยคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์บนพื้นที่ของร่างกาย เครื่องประดับจะสามารถเอื้อให้เห็นแก่นแท้ของพื้นที่บนร่างกายนั้นและนำไปสู่ความรู้สึกที่พิเศษ เชื่อมโยงให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องประดับ ร่างกายและจิตใจของผู้สวมใส่

การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการทอหุ้มนั้น ข้าพเจ้าต้องการนำวาระ เวลา ความรู้สึกบางอย่างที่เกิดขึ้นในช่วงชีวิตประจำวันของมนุษย์มาเชื่อมโยงสู่การออกแบบ เพื่อให้เครื่องประดับเผยคุณค่าทางความงามอย่างแท้จริงในเวลาที่เหมาะสมและให้สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างร่างกาย จิตใจของมนุษย์กับงานเครื่องประดับได้โดยสามารถสรุปวาระ เวลาในการเผยตัวของเครื่องประดับ และความสัมพันธ์กับร่างกายและจิตใจของผู้สวมใส่ได้ 3 วาระ ซึ่งส่งผลให้ผู้สวมใส่เกิดความรู้สึกภาคภูมิใจและความรู้สึกสงบนิ่ง เมื่อเครื่องประดับเผยความงามอย่างสมบูรณ์ ดังนี้

วาระที่ต้องการสร้างความภาคภูมิใจในหน้าที่การงานให้แก่ผู้สวมใส่:
เครื่องประดับเผยคุณค่าความงามที่ตำแหน่งบ่า

เนื่องจากในแต่ละวันคนเรานั้นมีภาระหน้าที่ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ การทำงานจึงเปรียบเสมือนการแบกรับหน้าที่ที่เราต้องรับผิดชอบซึ่งอาจจะทำให้รู้สึกเหนื่อยล้า ท้อแท้ และในวาระเวลาที่เกิดความรู้สึกดังกล่าวนั้นเครื่องประดับจะถูกเผยตัวผ่านผู้สวมใส่ในตำแหน่งของบ่าซึ่งเป็นตำแหน่งแห่งการแบกรับภาระ การเผยตัวของเครื่องประดับในวาระเวลา และตำแหน่งดังกล่าวสามารถสื่อสารให้ผู้สวมใส่ตระหนักได้ว่าหน้าที่ที่รับผิดชอบอยู่นั้นเป็นหน้าที่ที่มีเกียรติ นำพาไปสู่ความรู้สึกภาคภูมิใจในหน้าที่การงานหรือสิ่งที่ตนกำลังกระทำอยู่

วาระที่ต้องการให้ผู้สวมใส่ผ่อนคลายจากอาการตื่นเต้น: เครื่องประดับเผยคุณค่าความงามที่ตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ)

ในบางช่วงเวลาของชีวิตการต้องไปพบเจอกับบุคคลที่สำคัญ ซึ่งไม่เคยได้รู้จักกันมาก่อน วาระในการพบเจอนี้จึงสร้างความตื่นเต้น ประหม่า เกิดจังหวะการเต้นของหัวใจที่ไม่เป็นระบบระเบียบหรือใจเต้นแรง ในวาระที่มีความรู้สึกเหล่านั้นเกิดขึ้น เครื่องประดับจะถูกเผยตัวในตำแหน่งของหน้าอกข้างซ้าย(หัวใจ)เพราะเป็นตำแหน่งที่สัมผัสได้ถึงจังหวะการเต้นแรงของหัวใจ ดังนั้นการเผยตัวของเครื่องประดับในวาระ เวลา และตำแหน่งดังกล่าว จะช่วยให้ผู้สวมใส่เกิดความรู้สึกเหมือนได้รับการคุ้มครองอย่างอ่อนโยน เบาสบาย เพื่อให้เกิดความผ่อนคลาย คลายจากความตื่นเต้น ช่วยในการรวบรวมจิตใจให้นิ่งและกล้าเผชิญหน้าต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ ต่อไป

วาระที่ต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความสงบนิ่ง คลายจากอารมณ์โกรธ: เครื่องประดับเผยคุณค่าความงามที่ตำแหน่งของลำตัว

ความโกรธเป็นอารมณ์ความรู้สึกที่ไม่มีผู้ใดอยากให้เกิดขึ้นเพราะจะทำให้จิตใจเกิดความขุ่นมัว แต่เมื่อเกิดความรู้สึกโกรธโดยไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ การหลุดพ้นจากอารมณ์ความรู้สึกดังกล่าวควรจะเกิดขึ้นโดยเร็วที่สุด ดังนั้นเมื่อถึงวาระ เวลาที่เกิดอารมณ์โกรธ เครื่องประดับจะถูกเผยตัวผ่านผู้สวมใส่ในตำแหน่งของลำตัว เพื่อต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความสงบนิ่ง คลายจากอารมณ์โกรธด้วยการก้มหน้าลงเปิดเครื่องประดับเพื่อหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้า และเกิดความอดทน อดกลั้น เกิดการรวบรวมสติอารมณ์ นำพาไปสู่การยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น และให้เครื่องประดับมีส่วนช่วยให้คลายจากอารมณ์โกรธได้ในที่สุด

บรรยากาศโดยรวมที่จะปรากฏในชิ้นงานเครื่องประดับ

เนื่องจากการเผยคุณค่าความงามของเครื่องประดับในแต่ละวาระ แต่ละตำแหน่งบนร่างกายส่งผลต่อความรู้สึกของผู้สวมใส่ที่แตกต่างกัน ดังนั้นในกระบวนการออกแบบจึงแบ่งออกเป็น 3 แนวทางเพื่อสร้างความสอดคล้องกันระหว่างวาระในการเผยตัวของเครื่องประดับกับการเชื่อมโยงระหว่างร่างกายและจิตวิญญาณของผู้สวมใส่

วาระที่ต้องการสร้างความภาคภูมิใจในหน้าที่การงาน : เครื่องประดับเผยคุณค่าความงามที่ตำแหน่งบ่า

การออกแบบเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า จากภาพที่ 43 เป็นการนำเสนอบรรยากาศที่สื่อถึงคนวัยทำงานทั่วไปมีการแต่งกายด้วยโทนสีอ่อน ดูไม่เป็นทางการมาก ของใช้ต่าง ๆ มีความเรียบแต่มีรายละเอียดเล็ก ๆ แฝงอยู่ มีการเลือกใช้โทนสีทองที่แสดงถึงคุณค่าและความสง่างาม โดยนำมาจากสีทองของเครื่องยศ เช่นเครื่องยศของข้าราชการที่แสดงออกถึงตำแหน่ง หน้าที่อันมี

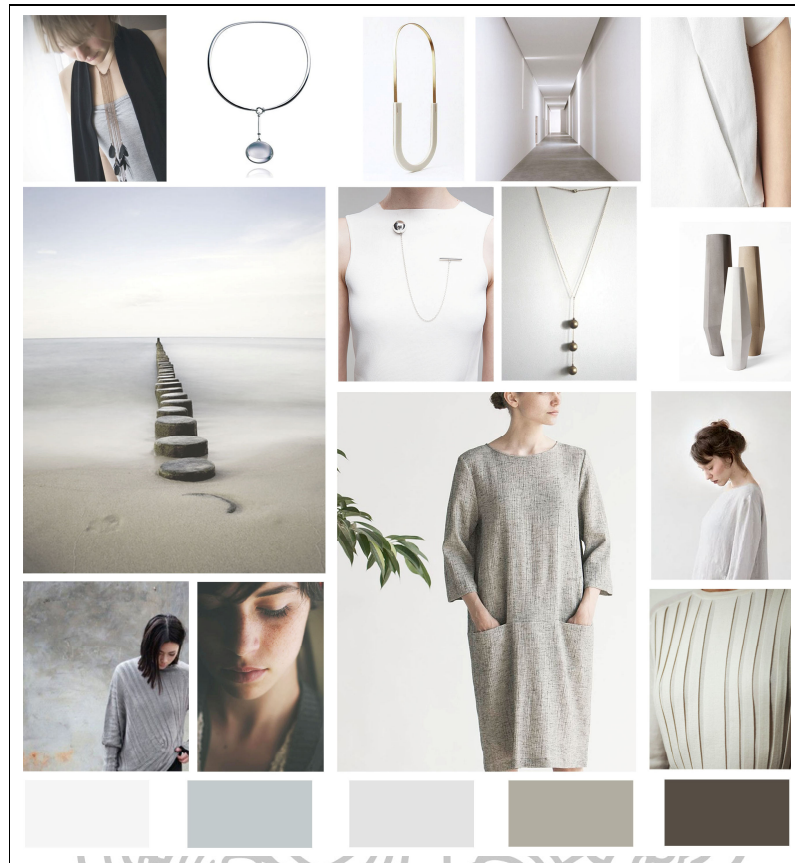
เกียรติ มาผสมกับสีขาวของโลหะเงินเพื่อความทันสมัย ซึ่งจะเป็นบรรยากาศโดยรวมที่ต้องการนำมาออกแบบงานเครื่องประดับในตำแหน่งป้าเพื่อให้ผู้สวมใส่มีความโดดเด่นและรู้สึกภาคภูมิใจในตำแหน่ง หน้าที่ที่ตนได้แบกรับไว้ว่าเป็นว่าเป็นภาระหน้าที่อันมีเกียรติ



ภาพที่ 43 บรรยากาศโดยรวมที่จะปรากฏในชิ้นงานเครื่องประดับ : ตำแหน่งป้า

วาระที่ต้องการให้ผู้สวมใส่ผ่อนคลายจากอาการตื่นเต้น : เครื่องประดับเผยคุณค่าความงามที่ตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ)

การออกแบบเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) จากตัวอย่างภาพที่ 44 จะ เป็นการนำเสนอบรรยากาศที่ต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความผ่อนคลายจากอาการตื่นเต้น ภาพรวมของงานจึงเลือกใช้สีฟ้าและเขียวเป็นบรรยากาศที่ผ่อนคลาย เบาสบาย สงบ และเป็นธรรมชาติ ผู้สวมใส่มีการแต่งกายและใช้สิ่งของที่มีรูปแบบเรียบง่าย แต่แฝงไปด้วยรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ที่น่าสนใจ



ภาพที่ 45 บรรยากาศโดยรวมที่จะปรากฏขึ้นในงานเครื่องประดับ : ตำแหน่งของลำตัว

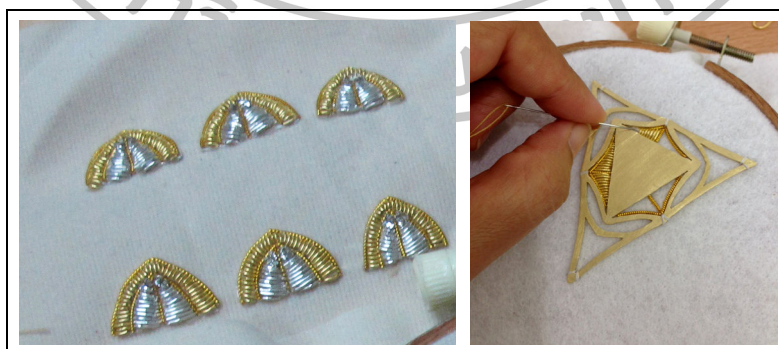
การค้นคว้าวัสดุและเทคนิคในการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ เพื่อให้มีความสอดคล้องกับวาระในการเผยแพร่ตัวของเครื่องประดับ และมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งบนร่างกาย

วัสดุและเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า แนวความคิดในการออกแบบเครื่องประดับในตำแหน่งบ่าเพื่อให้ผู้สวมใส่เกิดความภาคภูมิใจในหน้าที่การงาน จะมีการเลือกใช้โทนสีทองที่แสดงถึงคุณค่าและความสง่างามโดยนำมาจากสีทองของเครื่องยศ ข้าราชการที่แสดงออกถึงตำแหน่ง หน้าที่อันมีเกียรติ มาผสมกับสีขาวของโลหะเงิน เพื่อความทันสมัย จากตัวอย่างในภาพที่ 46 จะเป็นวัสดุที่ใช้ในการปักเครื่องยศของราชการ ประกอบไปด้วยดินโลหะสีเงินและสีทอง

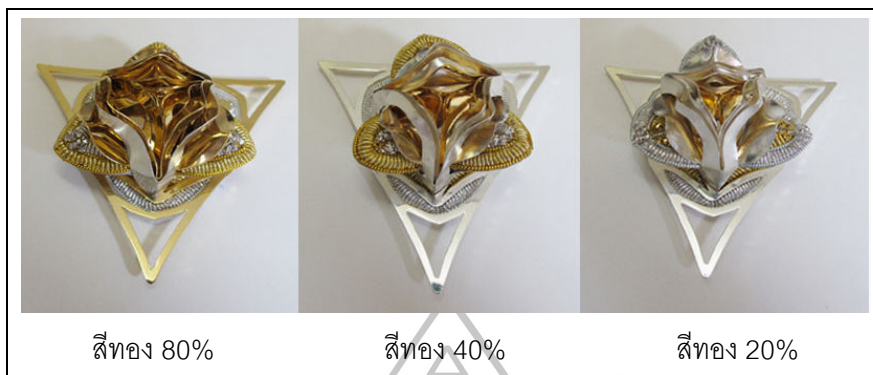


ภาพที่ 46 วัสดุที่ใช้ในการปักเครื่องยศของราชการ ประกอบไปด้วยดินโลหะสีเงินและสีทอง

จากนั้นจึงนำดินโลหะทั้งสีเงินและสีทองมาทดลองปักเข้าด้วยกันบนผ้าสักหลาดและนำมาประกอบกับโลหะสีเงินและทอง จากภาพที่ 47 ถึงภาพที่ 48 เป็นการทดลองปักดินเพื่อค้นหาสัดส่วนของสีทองที่จะนำมาใช้ในการออกแบบผลงานเครื่องประดับต่อไป ซึ่งในขั้นตอนการทดลองนี้ได้มีการใช้สีทองประมาณ 80 % 40 % และ 20 % ตามลำดับ จนสามารถสรุปได้ว่า สัดส่วนของการใช้สีทองโดยประมาณ 40 % นั้นเป็นสัดส่วนที่แสดงออกถึงองค์ประกอบทางความงามได้อย่างลงตัวที่สุด



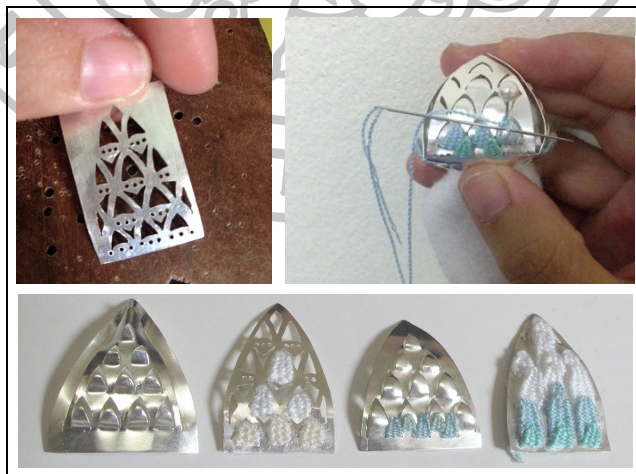
ภาพที่ 47 การทดลองปักดินโลหะสีเงินและสีทองบนผ้าสักหลาด



ภาพที่ 48 การค้นหาสัดส่วนของสีทองที่จะนำมาใช้ในการออกแบบผลงานเครื่องประดับ

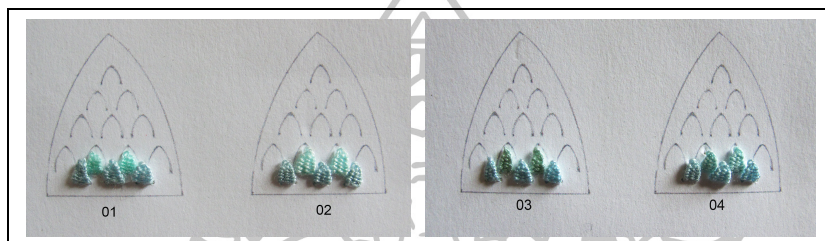
วัสดุและเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ)

แนวความคิดในการออกแบบเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้ายที่ต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความผ่อนคลายจากอาการตื่นเต้น ภาพรวมของงานจึงเลือกใช้โลหะสีเงินที่ดูสะอาดตา และผสมผสานการถักเส้นใยธรรมชาติสีฟ้าและสีเขียวเพื่อให้เกิดบรรยากาศที่ผ่อนคลาย เบาสบาย สงบ และเป็นธรรมชาติ เป็นการสร้างสรรค์ที่แฝงไปด้วยรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่น่าสนใจ ตัวอย่างในภาพที่ 49 เป็นการทดลองนำเส้นใยธรรมชาติสีฟ้าและสีเขียวมาถักเข้ากันกับโลหะสีเงินที่มีการฉลุลายให้เกิดเป็นรายละเอียดของชิ้นงาน



ภาพที่ 49 การทดลองนำเส้นใยธรรมชาติสีฟ้าและสีเขียวมาถักเข้ากันกับโลหะสีเงิน

เมื่อค้นพบวิธีการถักเส้นใยเข้ากับโลหะเงินแล้วจากตัวอย่างในภาพที่ 50 จะแสดงถึงการค้นหาโทนสีที่แสดงความงามและให้ความรู้สึกผ่อนคลายอย่างลงตัวโดยการถักเส้นใยให้เกิดการไล่น้ำหนักของสีฟ้าและสีเขียวและสามารถสรุปได้ว่าโทนสีในหมายเลข 03 เป็นโทนสีที่แสดงความงามได้ดีที่สุด วัสดุประเภทเส้นใยที่เลือกใช้คือเส้นไหม TM Soft สีฟ้าและเส้นไหม Olympus รหัส 201 สีเขียว



ภาพที่ 50 การค้นหาโทนสีที่แสดงความงามและให้ความรู้สึกผ่อนคลายอย่างลงตัว

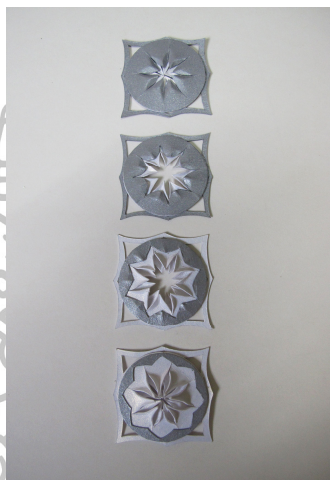
วัสดุและเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับในตำแหน่งของลำตัว

แนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับในตำแหน่งของลำตัว เป็นการออกแบบเพื่อต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความสงบนิ่ง คลายจากอารมณ์โกรธซึ่งเปรียบได้กับอารมณ์สีเทา จึงออกแบบด้วยการให้ผู้สวมใส่ก้มหน้าลงเปิดเครื่องประดับเพื่อหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้าและเกิดความอดทน อดกลั้น เพื่อรวบรวมสติอารมณ์ วัสดุที่เลือกใช้จะเป็นโลหะสีเทา สีขาวด้านและสีขาวที่มันเงา เพื่อต้องการนำมาจัดวางให้เกิดลำดับค่าของสีที่ค่อย ๆ สว่างขึ้นเพื่อส่งผลต่อการรับรู้ของผู้สวมใส่ ดังเช่นในภาพที่ 51



ภาพที่ 51 การทดลองจัดวางสีเทาและสีขาวให้เกิดลำดับค่าของสีที่ค่อย ๆ สว่าง

นอกจากทำการทดลองในเรื่องของสีที่จะปรากฏในชิ้นงานเครื่องประดับแล้ว จากตัวอย่างในภาพที่ 52 เป็นภาพที่แสดงถึงขั้นตอนของการทดลองสร้างมิติที่อยู่ภายในรูปทรงให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปคือ จากสีเทาที่ทึบตันในชิ้นส่วนแรก ค่อย ๆ มีสีขาวปรากฏขึ้น และเกิดสีขาวที่ค่อย ๆ เบ่งบานมากขึ้นในชิ้นถัดไป

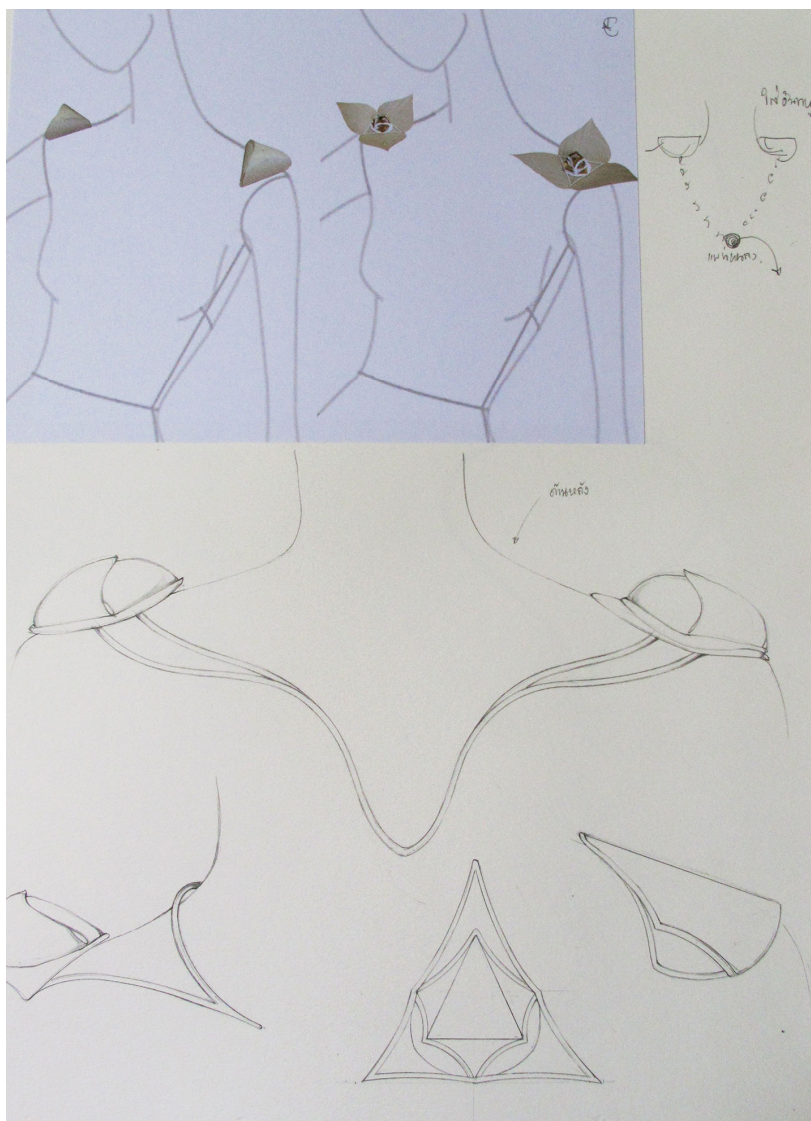


ภาพที่ 52 การทดลองสร้างมิติที่อยู่ภายในรูปทรงให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

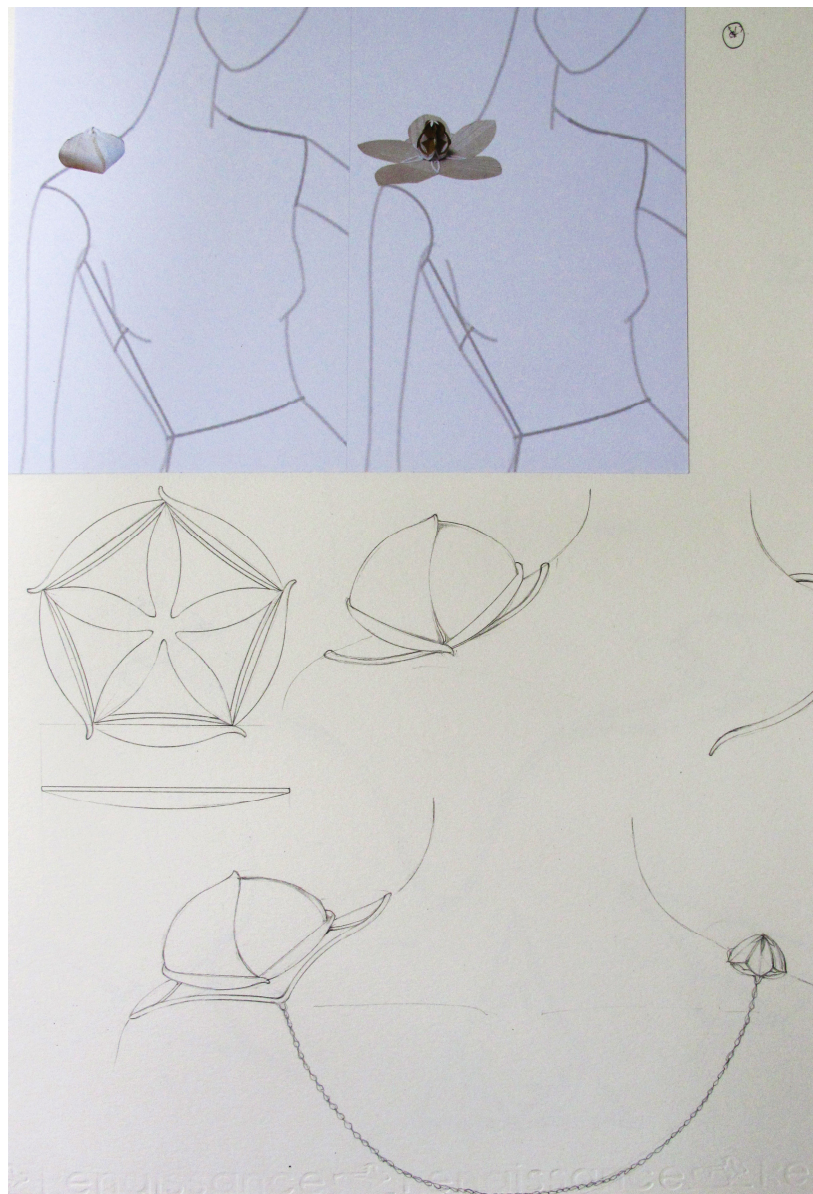
การออกแบบผลงานเครื่องประดับ

หลังจากการค้นคว้าวัสดุและเทคนิคในการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับเพื่อให้ความสอดคล้องกับวาระในการเผยแพร่ตัวของเครื่องประดับแล้ว จึงได้ทำการออกแบบผลงานเครื่องประดับให้มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งบนร่างกาย ซึ่งเป็นเครื่องประดับที่รอการปรากฏตัวในวาระที่เหมาะสม

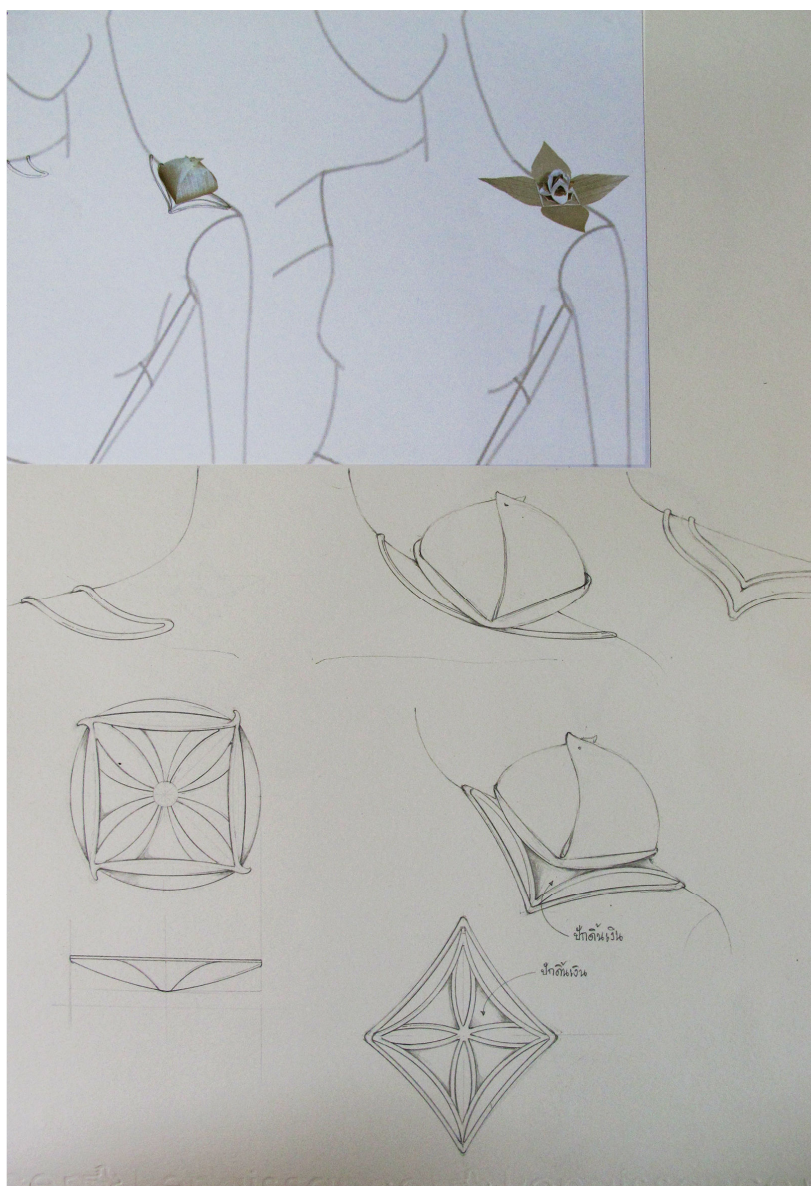
การออกแบบเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า: สำหรับวาระที่ต้องการสร้างความภาคภูมิใจในหน้าที่การงาน จากภาพที่ 53 ถึงภาพที่ 56 เป็นการออกแบบชิ้นงานเครื่องประดับให้ด้านในของห่อมีบรรยากาศของสีทอง และติดตั้งอยู่ในตำแหน่งบ่าโดยมีการออกแบบรายละเอียดของชิ้นงานพร้อมกับวิธีการสวมใส่ ออกแบบด้วยภาพร่าง 2 มิติและมีการทดลองสร้างต้นแบบ 3 มิติประกอบรวมด้วย



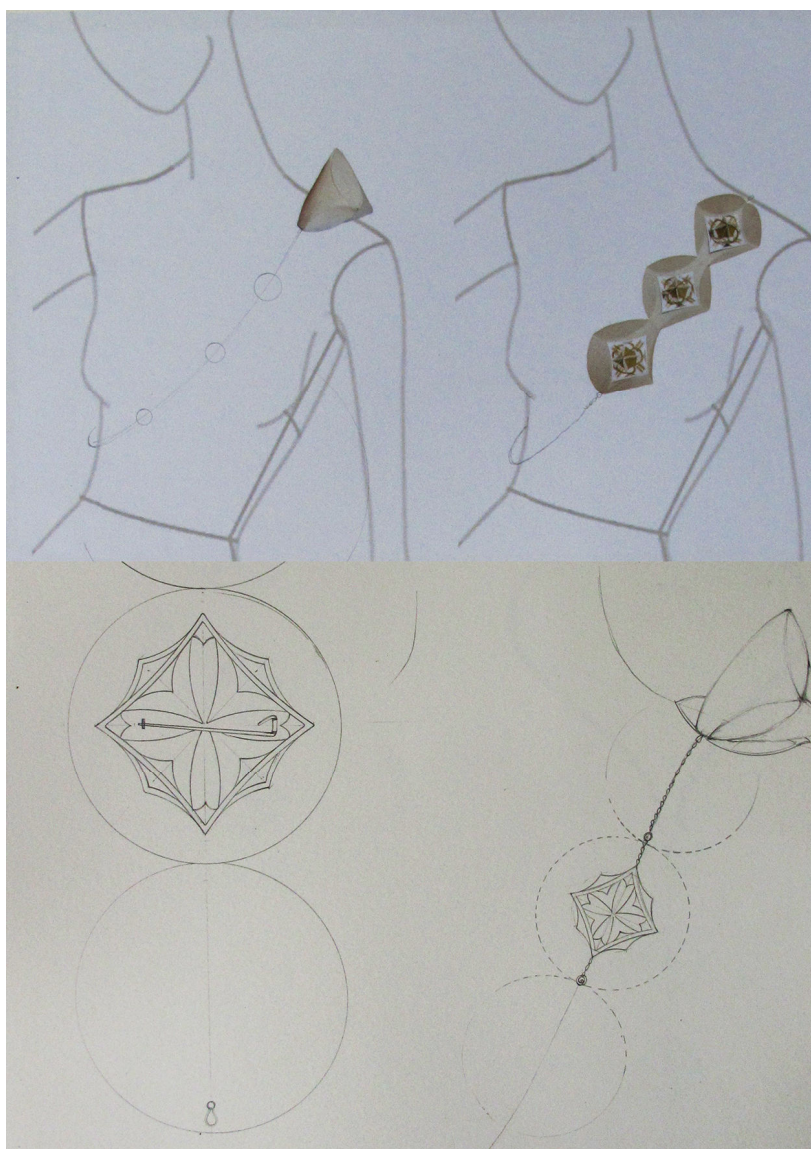
ภาพที่ 53 แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า ชั้นที่ 1



ภาพที่ 54 แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งป่า ชั้นที่ 2

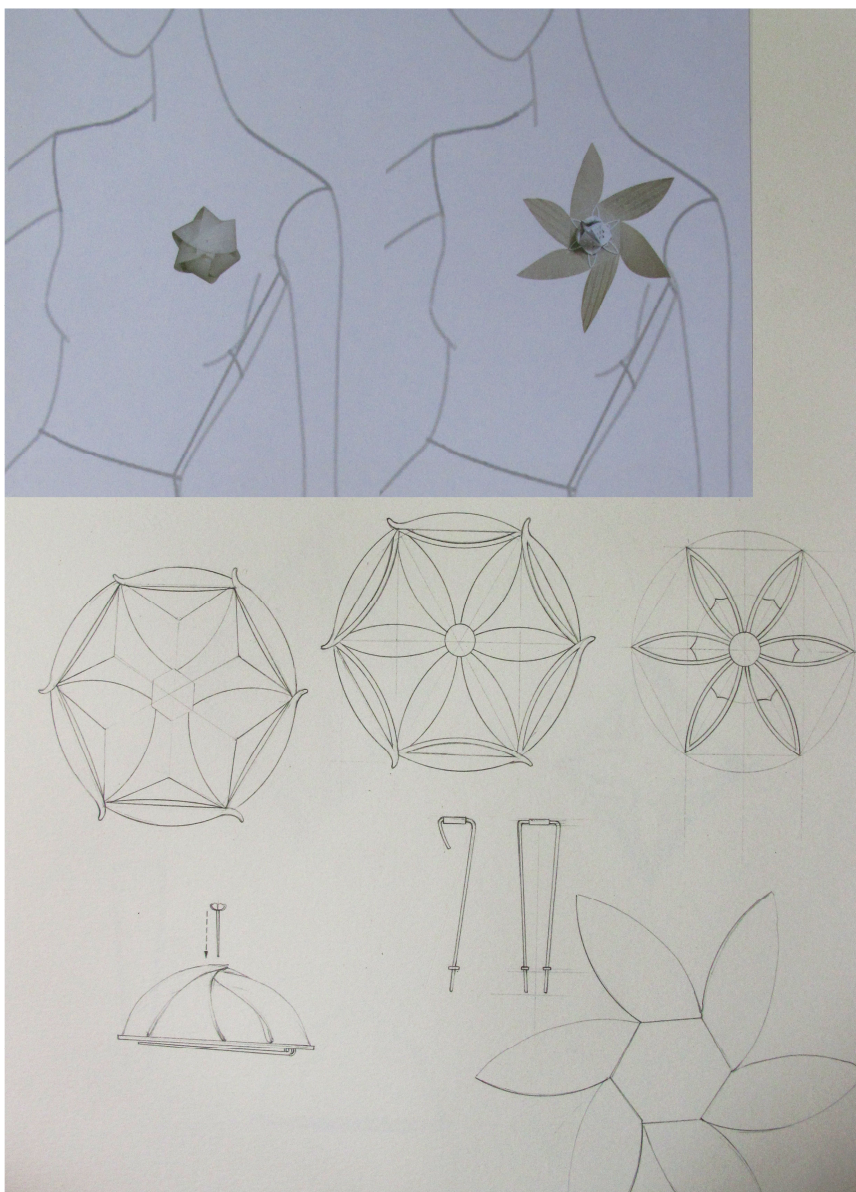


ภาพที่ 55 แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชั้นที่ 3

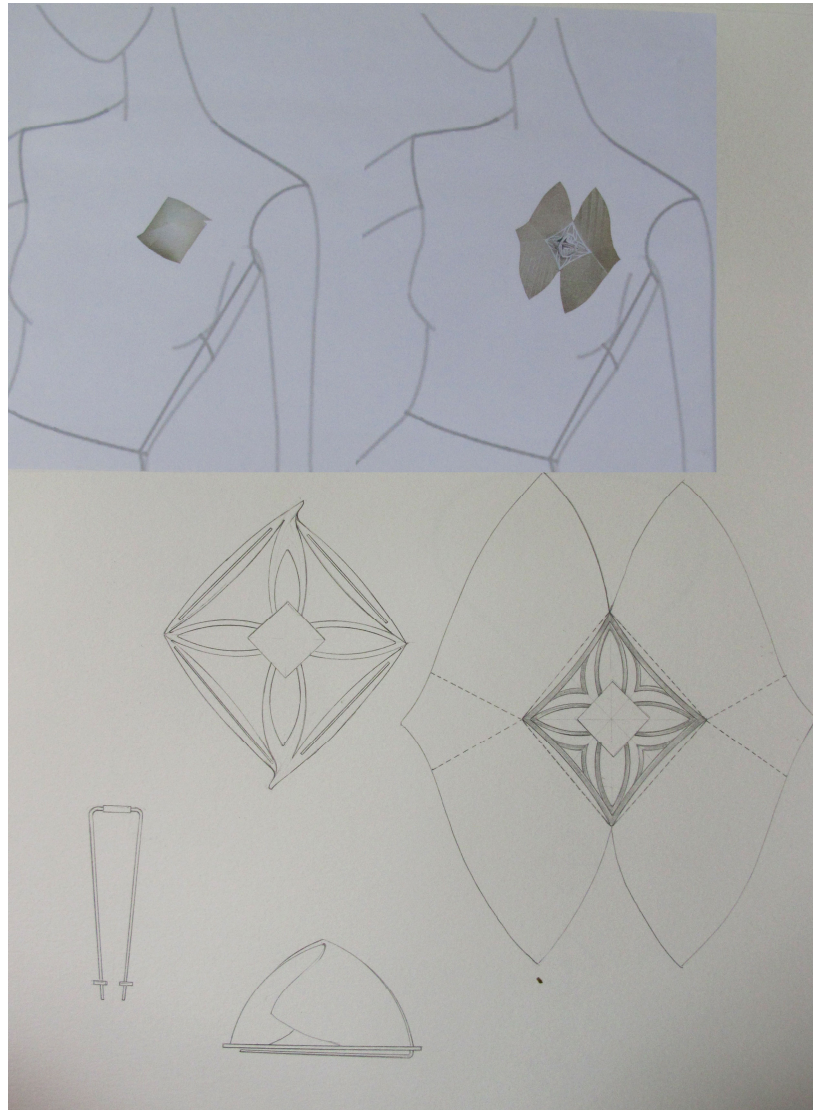


ภาพที่ 56 แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า ชั้นที่ 4

การออกแบบเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย(หัวใจ): สำหรับวาระที่ต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความผ่อนคลายจากอาการตื่นเต้น จากภาพที่ 57 ถึงภาพที่ 58 เป็นการออกแบบชิ้นงานเครื่องประดับให้ด้านในของท่อนี้มีรายละเอียดของสีฟ้าและสีเขียว รวมไปถึงการออกแบบวิธีการติดตั้งบนร่างกายในรูปแบบของเข็มกลัด ด้วยภาพร่าง 2 มิติและมีการทดลองสร้างต้นแบบ 3 มิติประกอบไปด้วย



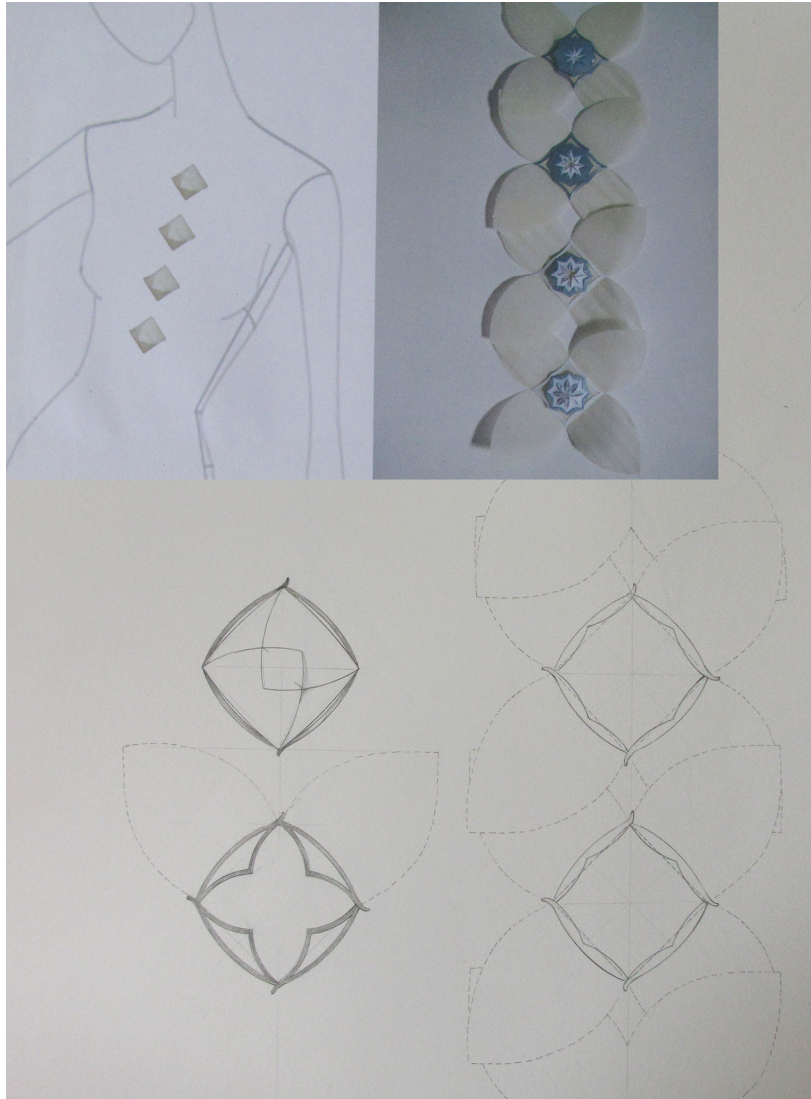
ภาพที่ 57 แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) ชั้นที่ 1



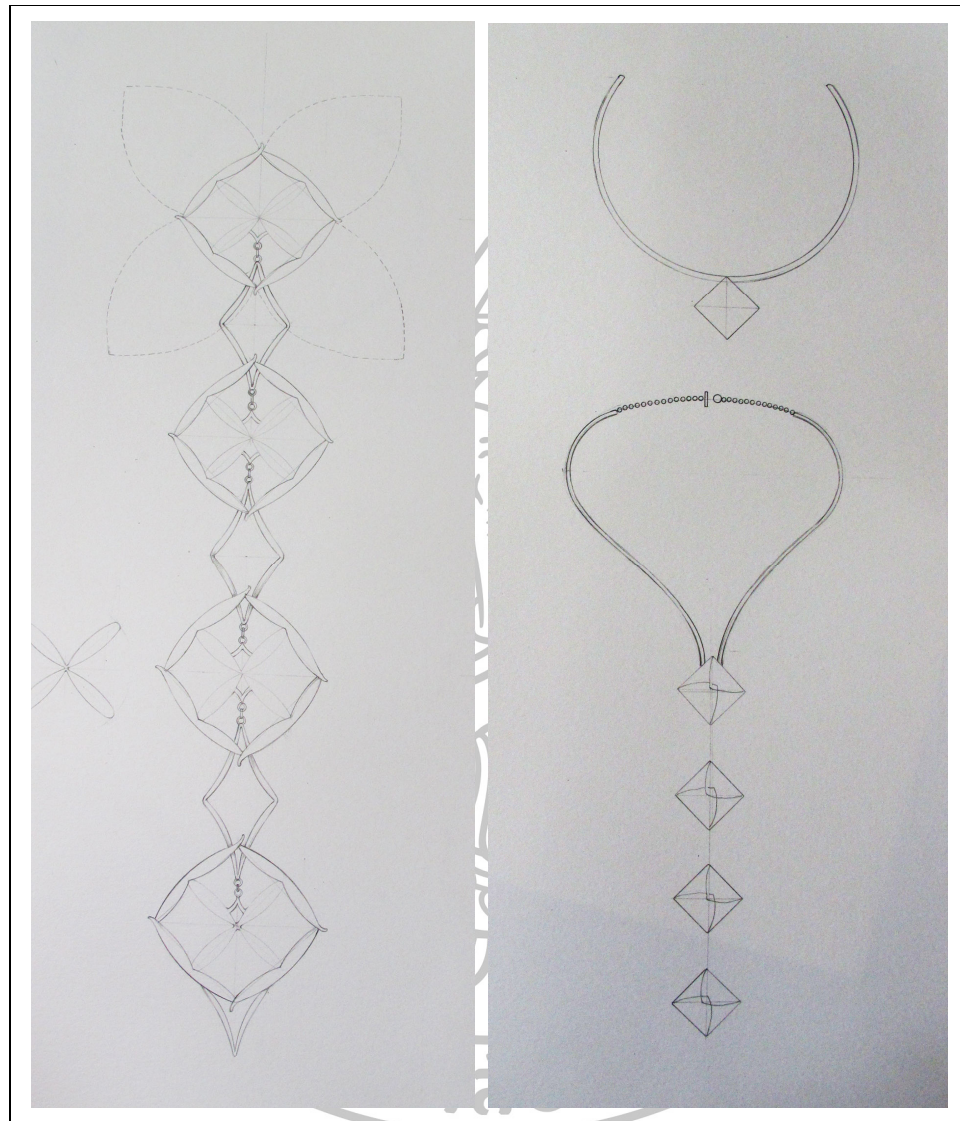
ภาพที่ 58 แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) ชั้นที่ 2

การออกแบบเครื่องประดับในตำแหน่งของลำตัว: สำหรับวาระที่ต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความสงบนิ่ง คลายจากอารมณ์โกรธ เครื่องประดับชุดนี้ถูกออกแบบให้อยู่ในรูปแบบของสร้อยคอยาว จากตัวอย่างในภาพที่ 59 ถึงภาพที่ 60 จะแสดงถึงการออกแบบรายละเอียดของตัวสร้อย การเรียงตัวของห่อ และการจัดวางสีเทาและสีขาว โดยออกแบบให้ห่อที่มีด้านในสีเทาเป็นห่อที่ถูกเปิดออกเป็นห่อแรก แล้วผู้สวมใส่จึงค่อย ๆ เปิดห่อถัดไปแล้วเกิดการมองเห็นมิติ

ของสี่เหลี่ยมที่น้อยลงเรื่อย ๆ เปรียบเสมือนอารมณ์โกรธที่ค่อย ๆ จางหายไป เป็นการออกแบบด้วยภาพร่าง 2 มิติและมีการทดลองสร้างต้นแบบ 3 มิติประกอบไปด้วย เพื่อให้เห็นมิติที่ชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 59 แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว ชั้นที่ 1



ภาพที่ 60 แบบร่างเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว ชั้นที่ 2

บทที่ 5

กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ

จากขั้นตอนการออกแบบผลงานเครื่องประดับด้วยภาพร่าง 2 มิติ รวมไปถึงการสร้างต้นแบบ 3 มิติเพื่อให้เห็นถึงขนาด และสัดส่วนที่ชัดเจนของชิ้นงาน ตลอดจนการออกแบบวิธีการสวมใส่เครื่องประดับด้วยวิธีการต่าง ๆ ทำให้ได้ผลของการออกแบบที่สมบูรณ์และสามารถสรุปแบบเพื่อผลิตเป็นชิ้นงานเครื่องประดับรวมทั้งหมด 6 ชิ้น ประกอบไปด้วย

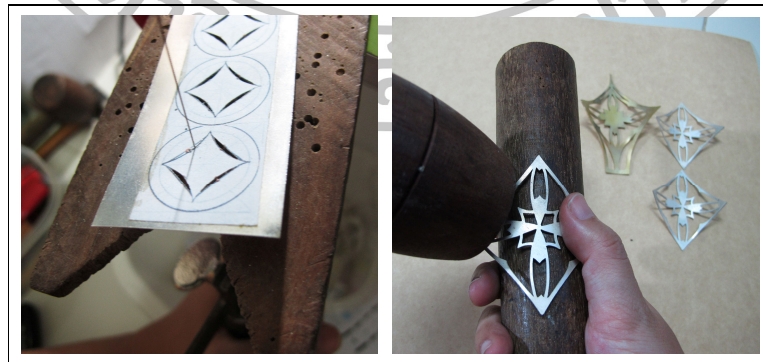
เครื่องประดับในตำแหน่งบ่า จำนวน 3 ชิ้น

เครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) จำนวน 2 ชิ้น

เครื่องประดับในตำแหน่งของลำตัว จำนวน 1 ชิ้น

ขั้นตอนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า สำหรับวาระที่ต้องการสร้างความภาคภูมิใจในหน้าที่การงาน

เครื่องประดับชุดนี้จะประกอบไปด้วยวัสดุที่เป็นโลหะสีเงิน ดิ้นโลหะสีเงินและสีทอง และกระดาษไขสีเหลืองอ่อนสำหรับใช้ในการห่อหุ้มภายนอก ภาพตัวอย่างที่ 61 ถึงภาพที่ 64 เป็นภาพแสดงการขึ้นรูปด้วยโลหะจนเกิดเป็นรูปทรง 3 มิติ



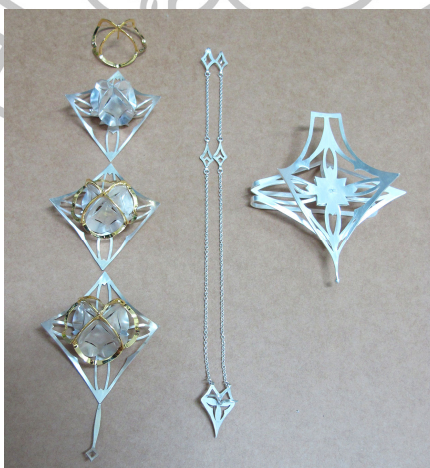
ภาพที่ 61 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ



ภาพที่ 62 ชิ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งปัก ชุดที่ 1

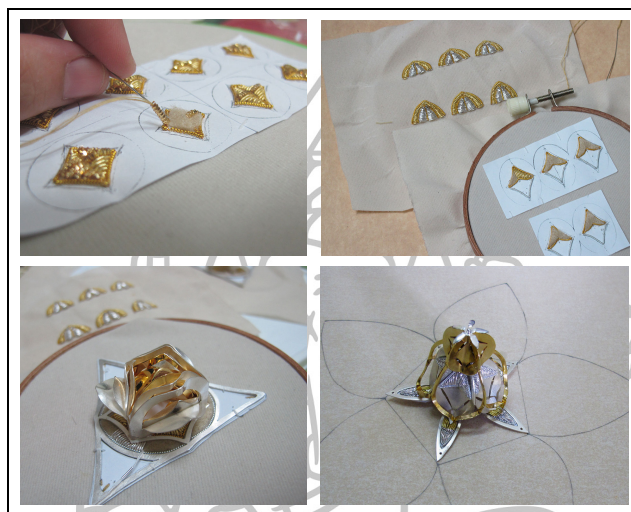


ภาพที่ 63 ชิ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งปัก ชุดที่ 2



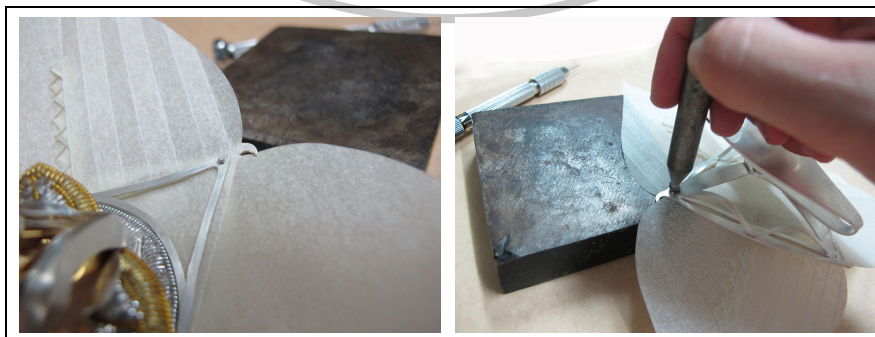
ภาพที่ 64 ชิ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งปัก ชุดที่ 3

เมื่อทำการผลิตชิ้นส่วนที่เป็นโลหะเรียบร้อยแล้ว เห็นได้จากตัวอย่างในภาพที่ 65 เป็นภาพแสดงการปักด้นโลหะสีเงินและสีทองบนผ้าสักหลาดและนำมาประกอบบนตัวชิ้นงาน 3 มิติที่เป็นโลหะ



ภาพที่ 65 ขั้นตอนการปักด้นโลหะสีเงินและสีทองบนผ้าสักหลาดและนำมาประกอบบนตัวชิ้นงานที่เป็นโลหะ

จากนั้นจึงนำส่วนต่าง ๆ ของชิ้นงานมาประกอบเข้ากับกระดาษไขสีเหลืองอ่อนซึ่งเป็นชิ้นส่วนภายนอกที่ใช้ในการห่อหุ้ม จากตัวอย่างในภาพที่ 66 เป็นวิธีการตอกหมุดเพื่อยึดโลหะกับกระดาษเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 66 วิธีการตอกหมุดเพื่อยึดโลหะกับกระดาษเข้าด้วยกัน

เมื่อประกอบชิ้นงานส่วนที่เป็นโลหะเข้ากับกระดาษเรียบร้อยแล้ว จากตัวอย่างในภาพที่ 67 ถึงภาพที่ 72 ได้แสดงถึงชิ้นงานสำเร็จและวิธีการปิดห่อที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและภายนอก



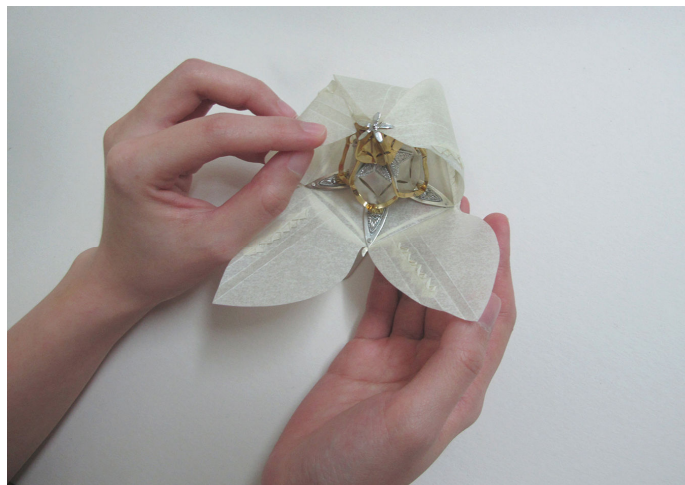
ภาพที่ 67 ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งป่า (ชั้นที่ 1)



ภาพที่ 68 วิธีการปิดห่อของเครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ขั้นที่ 1)



ภาพที่ 69 ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ขั้นที่ 2)



ภาพที่ 70 วิธีการปิดห่อของเครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ขั้นที่ 2)



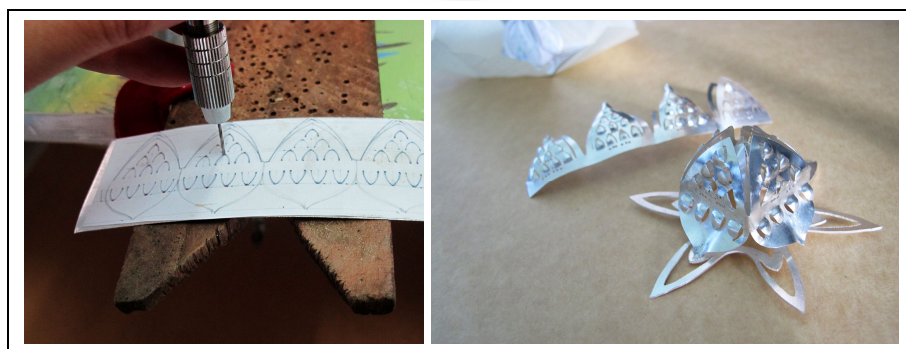
ภาพที่ 71 ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งปาก (ขั้นที่ 3)



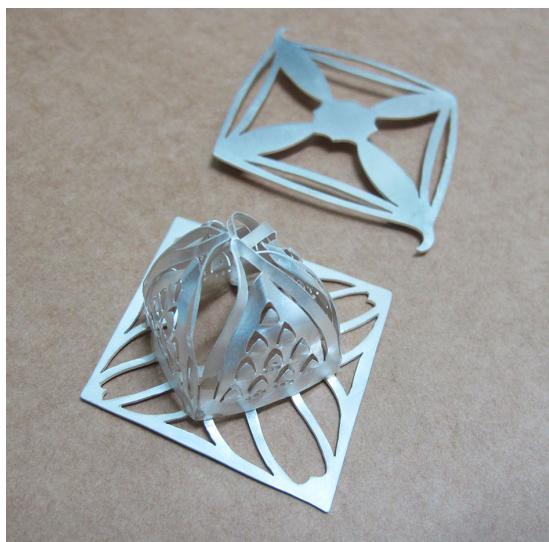
ภาพที่ 72 วิธีการปิดท่อของเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า (ขั้นที่ 3)

ขั้นตอนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) สำหรับวาระที่ต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความผ่อนคลายจากอาการตื่นเต้น

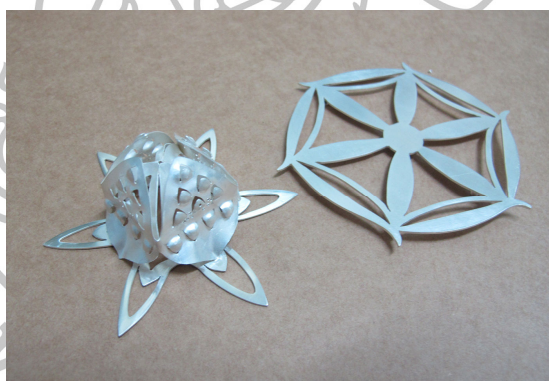
เครื่องประดับชุดนี้จะประกอบไปด้วยวัสดุที่เป็นโลหะสีเงิน เส้นไหมสีฟ้าและสีเขียว และกระดาษไขสีเหลืองอ่อนสำหรับการห่อหุ้มภายนอก ในขั้นตอนของการผลิตชิ้นงานนั้น จากภาพตัวอย่างที่ 73 ถึงภาพที่ 75 เป็นขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยโลหะจนเกิดเป็นรูปทรง 3 มิติโดยมีการสร้างรายละเอียดของชิ้นงานด้วยการฉลุลาย



ภาพที่ 73 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ

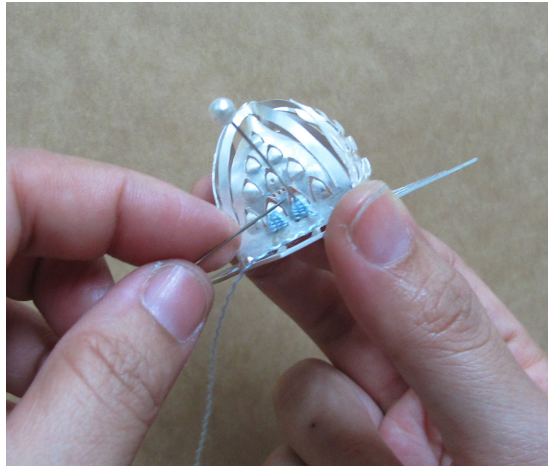


ภาพที่ 74 ชิ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) ชุดที่ 1



ภาพที่ 75 ชิ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (หัวใจ) ชุดที่ 2

เมื่อทำการผลิตชิ้นส่วนที่เป็นโลหะเรียบร้อยแล้ว ดังตัวอย่างในภาพที่ 76 เป็นภาพแสดงการถักเส้นไหมสีฟ้าและสีเขียวบนตัวชิ้นงานที่เป็นโลหะ



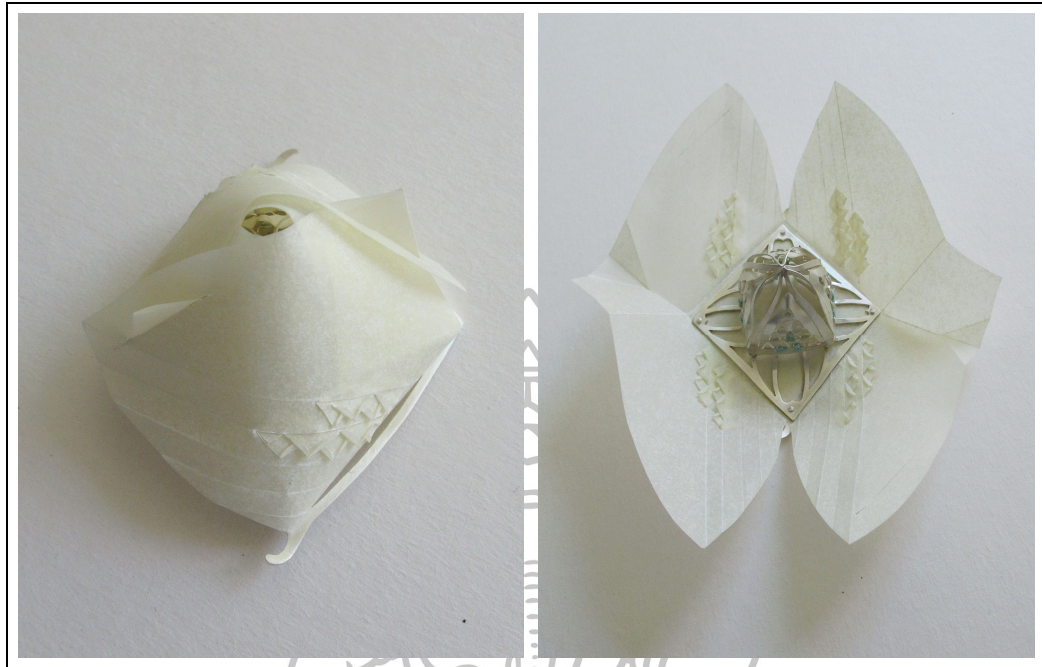
ภาพที่ 76 แสดงการถักเส้นไหมสีฟ้าและสีเขียวบนตัวชิ้นงานที่เป็นโลหะ

จากนั้นจึงนำส่วนต่าง ๆ ของชิ้นงานมาประกอบเข้ากับกระดาดไขสีเหลืองอ่อนซึ่งเป็นชิ้นส่วนภายนอกที่ใช้ในการห่อหุ้ม จากตัวอย่างในภาพที่ 77 เป็นวิธีการตอกหมุดเพื่อยึดโลหะและกระดาดเข้าด้วยกัน

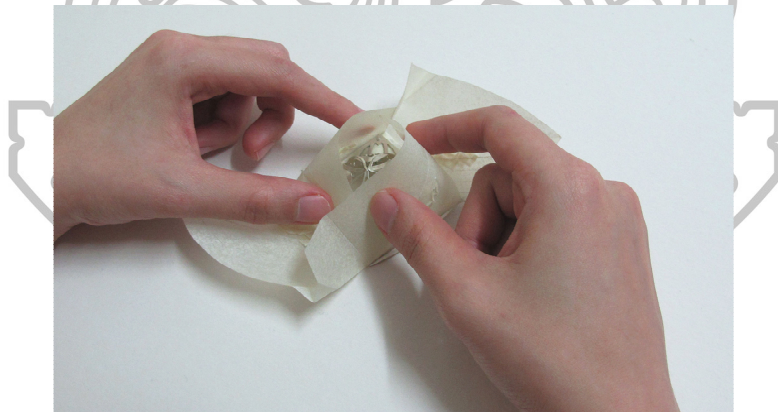


ภาพที่ 77 วิธีการตอกหมุดเพื่อยึดโลหะและกระดาดเข้าด้วยกัน

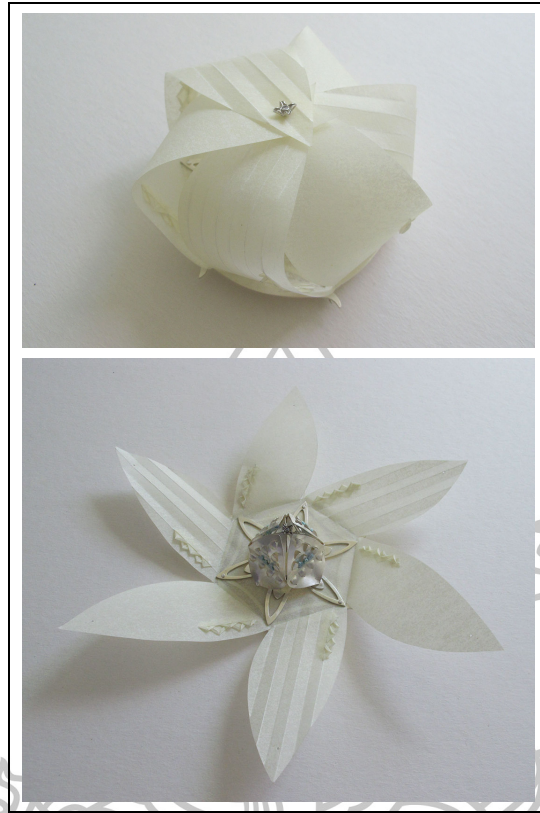
เมื่อประกอบชิ้นงานส่วนที่เป็นโลหะเข้ากับกระดาดเรียบร้อยแล้ว จากตัวอย่างในภาพที่ 78 ถึงภาพที่ 81 ได้แสดงถึงวิธีการปิดห่อที่สื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและภายนอก



ภาพที่ 78 ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (ชั้นที่ 1)



ภาพที่ 79 วิธีการปิดห่อของเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (ชั้นที่ 1)



ภาพที่ 80 ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (ขั้นที่ 2)



ภาพที่ 81 วิธีการปิดห่อของเครื่องประดับในตำแหน่งหน้าอกข้างซ้าย (ขั้นที่ 2)

ขั้นตอนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับในตำแหน่งของลำตัว สำหรับวาระที่ต้องการให้ผู้สวมใส่เกิดความสงบนิ่ง คลายจากอารมณ์โกรธ

เครื่องประดับชุดนี้จะประกอบไปด้วยวัสดุที่เป็นโลหะสีเทา และสีเงิน และกระดาษไขสีเหลืองอ่อนสำหรับใช้ในการห่อหุ้มภายนอก ภาพตัวอย่างที่ 82 เป็นภาพแสดงการขึ้นรูปด้วยโลหะจนเกิดเป็นรูปทรง 3 มิติ



ภาพที่ 82 ชิ้นส่วนเครื่องประดับในตำแหน่งของลำตัว

จากนั้นจึงนำส่วนต่าง ๆ ของชิ้นงานมาประกอบเข้ากับกระดาษไขสีเหลืองอ่อนซึ่งเป็นชิ้นส่วนภายนอกที่ใช้ในการห่อหุ้ม จากตัวอย่างในภาพที่ 83 เป็นวิธีการตอกหมุดเพื่อยึดโลหะกับกระดาษเข้าด้วยกัน

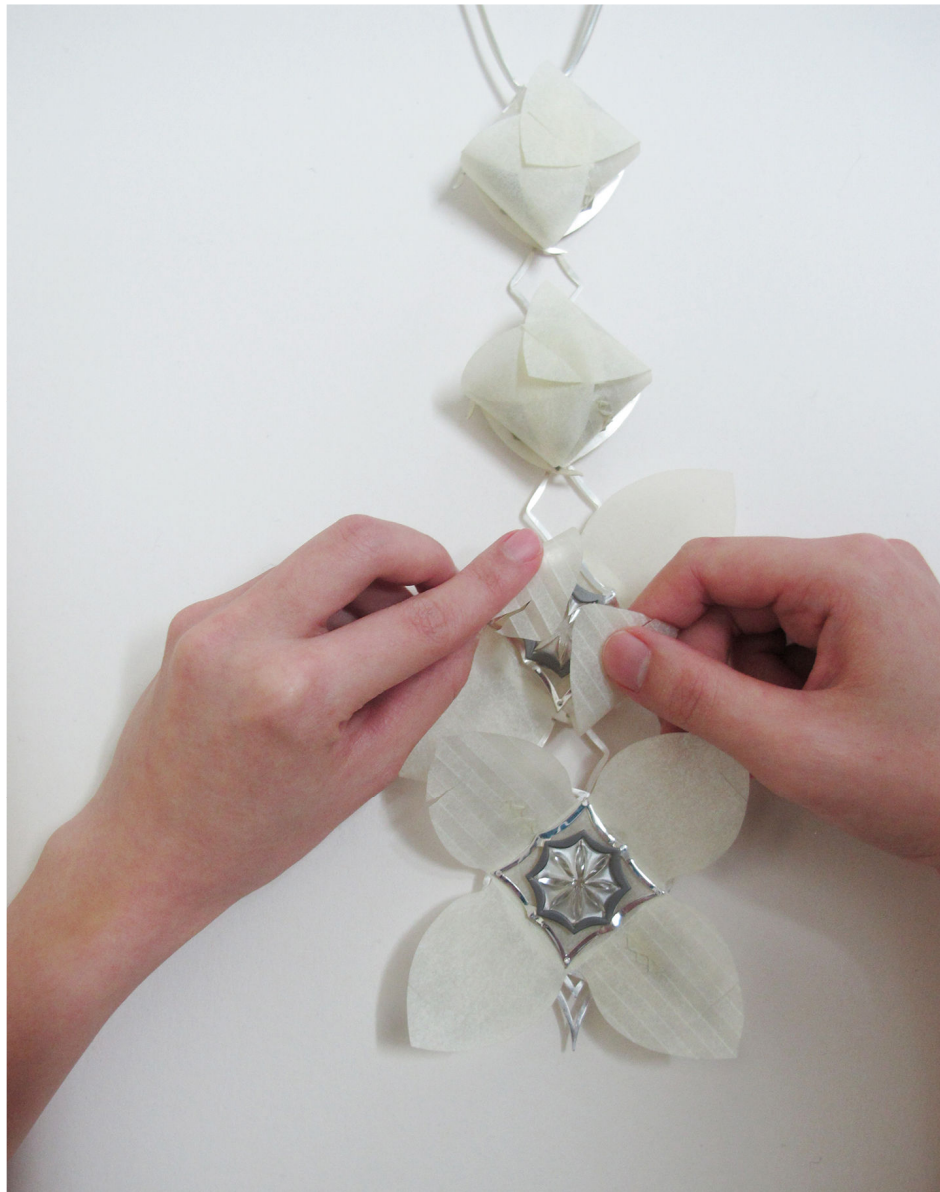


ภาพที่ 83 วิธีการตอกหมุดเพื่อยึดโลหะกับกระดาษเข้าด้วยกัน

เมื่อประกอบชิ้นงานส่วนที่เป็นโลหะเข้ากับกระดาษเรียบร้อยแล้ว จากตัวอย่างในภาพที่ 84 ถึงภาพที่ 85 ได้แสดงถึงชิ้นงานสำเร็จและวิธีการปิดห่อที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและภายนอก และแสดงถึงลักษณะของการเรียงตัวของห่อที่เป็นระเบียบ เมื่อห่อถูกเปิดออกส่วนปลายของห่อจะเรียงซ้อนกันอย่างสวยงามและเป็นระเบียบ



ภาพที่ 84 ชิ้นงานสำเร็จ เครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว



ภาพที่ 85 วิธีการปิดห่อของเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว

การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ



ภาพที่ 86 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งบ่าชั้นที่ 1 (1)



ภาพที่ 87 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชั้นที่ 1 (2)



ภาพที่ 88 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า ชั้นที่ 1 (3)



ภาพที่ 89 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า ชั้นที่ 2 (1)



ภาพที่ 90 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชั้นที่ 2 (2)



ภาพที่ 91 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งปาก ชั้นที่ 3 (1)



ภาพที่ 92 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งบ่า ชั้นที่ 3 (2)



ภาพที่ 93 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งอกด้านซ้ายชั้นที่ 1 (1)



ภาพที่ 94 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งอกด้านซ้ายชั้นที่ 1 (2)



ภาพที่ 95 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งอกด้านซ้ายชั้นที่ 2



ภาพที่ 96 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว (1)



ภาพที่ 97 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว (2)



ภาพที่ 98 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับในตำแหน่งลำตัว (3)

บทที่ 6

สรุปและข้อเสนอแนะ

ผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์เครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้ม ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบองค์ความรู้ที่สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเครื่องประดับได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาข้อมูลและทำการทดลองต่าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจว่ามนุษย์ให้ความสำคัญกับการห่อหุ้ม และผูกพันกับอุดมคติทางความงามในการดำเนินชีวิตซึ่งศิลปะสามารถนำพาจิตใจชีวิต ไปสู่ความดีงามได้และการห่อหุ้มยังแสดงนัยยะให้เห็นว่าสิ่งที่อยู่ภายในมีคุณค่า มีความสำคัญและคุณค่าของวัตถุที่ถูกห่อหุ้มอยู่ภายในนั้นจะปรากฏตัวในเวลาที่เหมาะสมเสมอ

องค์ความรู้ที่ได้นั้นเกิดจากการศึกษาและทดลองอย่างเป็นขั้นตอนโดยเริ่มต้นจากการรวบรวมข้อมูลปฐมภูมิ ทุตติยภูมิ ทำให้เห็นวามมนุษย์ให้ความสำคัญกับการห่อหุ้มโดยปรากฏอยู่ในหลายสิ่งหลายอย่างที่มีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์โดยเฉพาะวัฒนธรรมการห่อหุ้มอาหารของไทยที่มีรูปแบบเด่นชัดทั้งทางด้านเอกลักษณ์ในการใช้วัสดุ และวิธีการ โดยมีรูปแบบที่บ่งบอกถึงหน้าที่ในการใช้งาน 3 ประการด้วยกัน ได้แก่ การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยโดยตรง คือการปกปิด คัดกรอง ถนอม รักษาให้วัตถุภายในคงอยู่ในเวลาอันสมควร การห่อหุ้มที่มีหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยทางสังคมหรือการห่อหุ้มเพื่อใช้แบ่งแยกชนชั้นทางสังคม คือการห่อหุ้มที่มีรูปแบบวิธีการและวัสดุที่ช่วยยกระดับความพิเศษและความมีคุณค่าให้กับวัตถุภายใน รวมไปถึงแสดงให้เห็นว่าห่อหุ้มไว้เพื่อใช้กับบุคคลใด และการห่อหุ้มที่มีหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ คือ การห่อหุ้มที่มีสัญลักษณ์แฝงอยู่ในรูปแบบที่เป็นสื่อให้เห็นว่าวัตถุบางอย่างถูกห่อหุ้มเพื่อเฉพาะเจาะจงสำหรับใช้ในกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งเท่านั้น

ซึ่งสามารถสรุปการห่อหุ้มทั้ง 3 หน้าที่การใช้ เพื่อให้ได้มาซึ่งคติแห่งการห่อหุ้ม คือ การห่อหุ้มมีวัตถุประสงค์เพื่อการปกปิด ปกป้อง สร้างความสำคัญให้กับสิ่งที่อยู่ภายในเพื่อรอการปรากฏตัวในเวลาที่เหมาะสม ซึ่งในกระบวนการห่อหุ้มนี้สิ่งที่อยู่ภายในและสิ่งที่ห่อหุ้มอยู่ภายนอกจะทำหน้าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน จึงได้มีการนำคติแห่งการห่อหุ้มดังกล่าวมาเป็นแนวทางในการออกแบบผลงานเครื่องประดับที่รอการปรากฏตัวเพื่อเผยคุณค่าความงามที่เปลี่ยนแปลงไปในวาระที่เหมาะสมผ่านผู้สวมใส่ อันเป็นความงามภายใต้คติแห่งการห่อหุ้ม โดยที่สุนทรียภาพของเครื่องประดับที่ได้อยู่ภายใต้ความงามของการเกื้อหนุนซึ่งกันและกันระหว่างสิ่งที่อยู่ภายในและภายนอก

เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลจนค้นพบคติแห่งการห่อหุ้มแล้วจึงเข้าสู่กระบวนการศึกษาและทดลองเพื่อค้นหาวัดสุดท้ายที่สามารถสะท้อนแนวคิดได้เหมาะสมกว่าใบตอง ซึ่งในขั้นนี้ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกกระดาษไข โดยเริ่มต้นจากการทดลองห่อหุ้มเลียนแบบการห่ออาหารไทยด้วยใบตองแบบดั้งเดิม และพัฒนาด้วยวิธีการสังเคราะห์ทัศนธาตุเพื่อแยกแยะเฉพาะความงามที่เหมาะสม หลังจากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการค้นหาความสอดคล้องกับพื้นที่ของร่างกายในฐานะงานเครื่องประดับ ผลที่ได้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงการทำงานร่วมกันระหว่างงานเครื่องประดับร่างกายและจิตใจของผู้สวมใส่จนเกิดเป็นการสร้างผลงานเครื่องประดับที่สะท้อนแนวคิดของคติแห่งการห่อหุ้มได้

จากการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้มทำให้ได้ผลลัพธ์อันเป็นวิถีทางใหม่แห่งงานออกแบบเครื่องประดับที่แสดงถึงคุณค่าในเรื่องของวาระและการเปิดเผยตัวตน

1. วาระที่เครื่องประดับยังไม่เผยความงามอย่างสมบูรณ์ เป็นวาระที่เครื่องประดับแสดงตนในฐานะวัตถุสำหรับใช้ประดับตกแต่งและเพิ่มคุณค่าทางความงามให้แก่ร่างกายของผู้สวมใส่ ด้วยรูปลักษณะที่สวยงามตามหลักองค์ประกอบศิลป์ รูปลักษณะของงานเครื่องประดับสามารถสร้างความประทับใจแก่ผู้ชมและผู้สวมใส่ผ่านรูปร่าง รูปทรงที่มีลักษณะเป็นห่อที่สร้างสรรค์ขึ้นอย่างประณีต เพื่อห่อวัตถุภายในไว้ด้วยวัสดุที่มีความโปร่งแสงสามารถสร้างความสนทนากับสิ่งที่อยู่ภายในได้ เห็นได้จากตัวอย่างในภาพที่ 99 ที่แสดงถึงรูปลักษณะของงานเครื่องประดับที่มีความงามทั้งทางด้านรูปร่าง รูปทรงและวิธีการปิดห่อที่เชิญให้ผู้ชมอยากมองเห็นสิ่งที่ถูกห่อหุ้มไว้ภายใน



ภาพที่ 99 เครื่องประดับที่ยังไม่เผยความงามอย่างสมบูรณ์

2. วาระที่เครื่องประดับเผยแพร่คุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์เมื่ออยู่บนร่างกาย เป็นวาระที่เครื่องประดับเปิดเผยตัวตนเพื่อแสดงคุณค่าที่เคยได้รับการปกปิด ปกป้องไว้ด้วยการห่อหุ้มอย่างมีกระบวนการ เพื่อทำหน้าที่เพิ่มคุณค่าทางความงามให้กับผู้สวมใส่ทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจผ่านวาระ และพื้นที่บนร่างกายที่มีความหมาย ผ่านการสร้างสรรคิให้รูปลักษณ์ของเครื่องประดับสามารถเป็นสื่อเชื่อมโยงระหว่างร่างกายและจิตวิญญาณของผู้สวมใส่ได้ ยกตัวอย่างเช่น เครื่องประดับในตำแหน่งป่าซึ่งเป็นตำแหน่งที่มีความหมายเชื่อมโยงกับการแบกรับภาระ หน้าที่ เมื่อเครื่องประดับเปิดเผยตัวตนในวาระที่เหนื่อยล้า ทศนธาตุในเรื่องของรูปร่าง รูปทรง สี และวัสดุ สามารถแสดงสุนทรียะผ่านการรับรู้ของผู้สวมใส่ส่งผลต่อการยกระดับจิตใจให้ผู้สวมใส่เกิดความภาคภูมิใจในหน้าที่การงานของตนได้ งานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้มนี้ จึงเป็นเสมือนสื่อทางปรัชญาและสุนทรียศาสตร์เพื่อสะท้อนความคิด และการรับรู้ผ่านผู้สวมใส่ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างวาระและการเปิดเผยตัวตนภายใต้คติแห่งการห่อหุ้ม



ภาพที่ 100 เครื่องประดับที่เผยแพร่คุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์เมื่ออยู่บนร่างกาย



ภาพที่ 101 เครื่องประดับที่เผยแพร่คุณค่าทางความงาม

(ก) เครื่องประดับที่ยังไม่เผยแพร่ความงามอย่างสมบูรณ์

(ข) เครื่องประดับที่เผยแพร่ความงามอย่างสมบูรณ์

การสร้างสรรคผลงานเครื่องประดับในครั้งนี้ได้รับผลลัพธ์ที่มีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นจากการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งสามารถสะท้อนแนวคิดภายใต้คติแห่งการห่อหุ้มได้อย่างสมบูรณ์ ทำให้เห็นว่าการห่อหุ้มเป็นการยกระดับคุณค่าและความหมายให้กับสิ่งที่อยู่ภายในอย่างมีกระบวนการและคุณค่าของวัตถุที่ถูกห่อหุ้มจะปรากฏตัวในวาระที่เหมาะสมเสมอ แม้จะปรากฏตัวบนร่างกายของผู้สวมใส่เพื่อใช้งานในสังคมร่วมสมัยปัจจุบัน แต่สาระสำคัญยังสามารถเชื่อมโยงกับวาระและการเปิดเผยตัวตนของเนื้อหาแบบดั้งเดิมได้

เครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้มนี้ได้นำเสนองานเครื่องประดับที่ส่งผลต่อจิตใจของผู้สวมใส่ และการใช้จิตวิทยากับผู้ที่มีมองเห็นซึ่งนอกจากการเสนอรูปลักษณ์ใหม่แล้วยังกระตุ้นให้ผู้สวมใส่เกิดปัญญา และเข้าใจในคติของการห่อหุ้มอันเป็นเครื่องประดับที่สอนให้เห็นคุณค่าของสิ่งที่อยู่ภายในที่มีคุณค่าทั้งด้านร่างกายและจิตใจ

ผลจากการสร้างสรรคผลงานเครื่องประดับและการจัดแสดงผลงานเพื่อนำเสนอต่อสาธารณะชนพบว่า ผลงานเครื่องประดับชุดนี้ได้กระตุ้นให้ผู้สวมใส่และผู้ชมเกิดความเข้าใจในคติของการห่อหุ้มที่แสดงให้เห็นว่าสิ่งที่ถูกห่อหุ้มอยู่ภายในนั้นมีคุณค่า มีความสำคัญคู่ควรต่อการถูกยกระดับให้สูงค่าและสิ่งที่อยู่ภายในนั้นจะถูกเผยออกและปรากฏตัวเมื่อถึงวาระที่พิเศษและเหมาะสม อีกทั้งการเลือกใช้วัสดุที่เป็นกระดาษใยยังสามารถสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมได้เป็นอย่างดี เนื่องจากกระดาษใยสามารถแสดงความงามได้มากกว่าที่ใบตองจะทำได้ ไม่ว่าจะเป็

โหนดที่อ่อนละมุนและการสร้างลวดลายที่ละเอียดอ่อน รวมไปถึงสามารถตอบสนองการห่อหุ้มในด้านการจัดการให้เกิดรูปทรงและทำหน้าที่เพื่อการปกปิด ปกป้องสิ่งที่อยู่ภายในไว้ได้อย่างสมบูรณ์ และในขณะเดียวกันความโปร่งแสงของกระดาษใยยังสามารถเชื้อเชิญให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกอยากรู้ อยากเห็นสิ่งที่อยู่ภายในได้มากกว่าวัสดุทึบแสงเช่นใบตอง

จากการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เครื่องประดับที่แสดงออกถึงคติแห่งการห่อหุ้มในครั้งนี้ ข้าพเจ้ามีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวัสดุที่เป็นกระดาษใย ปัญหาที่พบคือการปิดห่อด้วยวิธีการมัดทำให้กระดาษใยเกิดความสึกหรอ เมื่อมีการมัดซ้ำหลาย ๆ ครั้งทำให้ไม่สามารถปิดห่อได้ดั้งเดิม จึงต้องมีการค้นหาวิธีการปิดห่อเพิ่มเติมสำหรับนำไปปรับใช้ในการสร้างเครื่องประดับชุดต่อไปในอนาคต

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กรมศิลปากร. **พระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1**. กรุงเทพฯ: กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์, 2531.

ชัยเกียรติ ศรีอ่อนจันทร์. **ประณีตศิลป์ถิ่นสยาม อลังการงานใบตอง ชุดการห่อขนมและอาหารด้วยใบตอง**. กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์, 2557.

ชาติเรียม ยุคล, หม่อมเจ้า. ผู้กำกับ. **พระศรีสุริโยไท** [ภาพยนตร์]. กรุงเทพฯ: สหมงคลฟิล์มอินเตอร์เนชันแนล, 2544.

บ้านมหาดอกคอม. **วิธีพับกลีบใบตองกระหงแบบต่าง ๆ**. เข้าถึงเมื่อ 18 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.baanmaha.com/community/threads/50239>

ภูเตศวร. **บายศรี 2**. เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.dhamma5minutes.com/webboard.php?id>

วาดศิลป์. **ภาชนะใบตอง**. เข้าถึงเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก http://www.wadsilp.com/product_hand.php?bestseller=&top=&start=30

เศรษฐกิจมั่งคั่ง. **ศิลปะการห่ออาหารด้วยงานใบตอง**. กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์, 2553.

สหวิชาดอทคอม. **ภูมิปัญญาไทยกับงานใบตอง**. เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.sahavicha.com/?name=knowledge&file=readknowledge&id=3878>

สมปราชญ์ อัมมะพันธุ์. **ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2536.

สุดสาย เขียววิจิตร. **ห่อของขวัญ มอบให้แทนใจรัก**. กรุงเทพฯ: แม่บ้าน, 2550.

แสงจันทร์ เขจรศาสตร์. **ตัวแถมแบบกระหนก**. เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.videomix.cz/video/sBTnwyZ95MA/>

อณิมา ทศจันทร์. **แลนด์อาร์ต**. กรุงเทพฯ: เดอะเกรทโฟนอาร์ท, 2552.

อภิสิทธิ์ ไส้ตู่ไกล, พยุร โมสิกรัตน์ และมาลินี วิกรานต์. **รายงานการวิจัยหีบห่อจากวัสดุธรรมชาติ: การศึกษางานออกแบบเพื่อการอนุรักษ์**. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552.

อัมพรศรี พรพิทักษ์ดำรง. **อาหารไทย: วัฒนธรรมการกินอาหารอย่างไทย**. เข้าถึงเมื่อ 25 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก http://culture.ssru.ac.th/images/download/Research_article/Thaifood.pdf

อุมาวดี ทรัพย์สิน. **บายศรีบูชาครูศาสตร์และศิลป์แห่งเทพพิธิ**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์, 2552.

Bloggang. **ห่อขนมเทียน**. เข้าถึงเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/viewdiary.php>

Foodietaste. **ข้าวต้มมัด**. เข้าถึงเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก http://www.foodietaste.com/recipe_detail.asp?id=880

Go To Know. **กระทงดอกไม้**. เข้าถึงเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/252208>

Note Flower. **ชุดพานขันหมาก**. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.siamshop.com/7v15lp3toac4g38-show-1642305>

Phouse Wedding Studio. **ชุดพานขันหมาก**. เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://phouseweddingstudio.tht.in.html>

Thai Food Master. **อาหารไทย**. เข้าถึงเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaifoodmaster.com/origin/traditional/1873>

ภาษาต่างประเทศ

Awesome Thai packaging. Accessed March 15, 2015. Available from <https://www.pinterest.com/pin/572449802609640498/>

Christojeanneclaude. Accessed May 20, 2015. Available from <http://christojeanneclaude.net/exhibitions#.Vj0l7rcrLIU>

Cityoflafayette. **Tree Wrap V**. Accessed March 15, 2015. Available from <http://www.cityoflafayette.com/index.aspx?NID=736>

Crochet concupiscence. **Natural Crochet Art from Susanna Bauer**. Accessed May 20, 2015. Available from <http://www.crochetconcupiscence.com/2015/05/natural-crochet-art-from-susanna-bauer/>

- Dailyartmuse. **Niche Award Winner**. Accessed March 20, 2015. Available from <http://www.dailyartmuse.com/2009/04/23/eun-yeong-jeong-niche-award-winner/>
- Designmom. **How to Properly Wrap a Present**. Accessed February 11, 2015. Available from <https://www.pinterest.com/pin/101190322851315138/>
- Etsy. **FormularyFiftyFive**. Accessed February 10, 2015. Available from <https://www.etsy.com/shop/FormularyFiftyFive?ref=l2-shopheader-name>
- Inhabitat. **Ingenious Cardboard Packaging Folds to Fit Parcels of Any Shape**. Accessed March 11, 2015. Available from <http://inhabitat.com/ingenious-cardboard-packaging-folds-to-fit-any-shape/>
- Lelah's Art Portfolio. **Christo and Jean-Claude's 'Wrapped Up'**. Accessed May 20, 2015. Available from <http://lelahingham.weebly.com/research/christo-and-jean-claude-wrapped-up>
- Lovely Package. **Pop-Up Popcorn**. Accessed March 11, 2015. Available from <http://lovelypackage.com/pop-up-popcorn/>
- Mariko Kusumoto. **Fiber**. Accessed March 21, 2015. Available from <http://www.marikokusumoto.com/#!/fiber/cby5>
- Melissa Walter. **Jeweler paper maker**. Accessed March 20, 2015. Available from <http://melissawalter.us/thesis>
- Ointerest. **Clothespins Sculpture**. Accessed March 16, 2015. Available from <https://www.pinterest.com/pin/41236152812638644/>
- Susanna Bauer. **Climbing Pebbles**. Accessed March 15, 2015. Available from <https://www.pinterest.com/pin/175147872979111844/>

