



ความสุขสงบตามวิถีแห่งธรรมชาติ : การสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอ เพื่อตกแต่งยาย่าริสอร์ท  
ในจังหวัดเพชรบุรี



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความสุขสงบตามวิถีแห่งธรรมชาติ : การสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอ เพื่อตกแต่งยาย่ารีสอร์ท  
ในจังหวัดเพชรบุรี



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2558  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**THE ART OF PEACEFUL LIVING IN BALANCE WITH NATURE TEXTILE ART  
DECORATIONS OF YAIYA RESORT IN PHETCHABURI**



**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**Master of Fine Arts Program in Applied Art Studies**

**Department of Applied Art Studies**

**Graduate School, Silpakorn University**

**Academic Year 2015**

**Copyright of Graduate School, Silpakorn University**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ ความสุขสงบตาม  
วิถีแห่งธรรมชาติ : การสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอ เพื่อตกแต่งขยายอาร์สอร์ทในจังหวัดเพชรบุรี ” เสนอ  
โดย นางสาวณัฐชา โพธิ์อุดม เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารัทสนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์วัชรกรรท สิทธิรัตน์
2. รองศาสตราจารย์สน สีมาตริง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี )

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สน สีมาตริง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วัชรกรรท สิทธิรัตน์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า)

...../...../.....

54152305: สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ: ความสงบสุข

ณัฐชา โพธิ์อุดม: ความสุขสงบตามวิถีแห่งธรรมชาติ : การสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอ เพื่อตกแต่งขยายรีสอร์ทในจังหวัดเพชรบุรี. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.วรภรท สิทธิรัตน์, รศ.สน สีมাত্রัง และ ผศ.พิทักษ์ สง่า. 96 หน้า.

วัฒนธรรม และวิถีชีวิต ในสังคมปัจจุบัน ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ความเจริญเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วจนวิถีชีวิตของผู้คนเปลี่ยนเป็นสังคมเมืองจนทำให้สภาพแวดล้อมในด้านต่างๆ เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก จนกระทั่งผู้คนหลงลืมคุณค่าเดิมของชีวิตที่ถูกสร้างขึ้นจากธรรมชาติ ทำให้เป็นแรงบันดาลใจและเงื่อนไขสำคัญในการสร้างสรรค์ เนื่องจากธรรมชาติถือเป็นจุดกำเนิดของหลายๆสรรพสิ่ง เช่น สายน้ำ ท้องฟ้า ต้นไม้ ทั้งหมดล้วนมีความสำคัญและมี ความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันระหว่างสายใยธรรมชาติอันเรียบง่าย ภาพธรรมชาติที่เราเห็นรอบๆตัวเป็นสิ่งที่ธรรมชาติรังสรรค์ แต่งแต้ม เสียดมน้ำอัครรรย์ ซึ่งเป็นหลักสำคัญที่จะพัฒนา และยกระดับจิตใจ หรือกระตุ้นเตือนสิ่งที่อยู่ใต้อารมณ์ของคำว่า ความสุขสงบ ตามแบบการดำเนินชีวิตที่พอเหมาะพอดี และสมดุลกับวิถีแห่งธรรมชาติ จึงได้หยิบเอาคำศัพท์ไทย 3 คำ ได้แก่ คำว่า (สราญ, อภิรมย์, ปรีดี) "สราญ" ความสุข "อภิรมย์" ความผ่อนคลาย "ปรีดี" ความเพลิดเพลินใจ มาเป็นกรอบแนวความคิดหลักในการนำไปสู่การสร้างสรรค์เพื่อกันและกัน

ขยายรีสอร์ท สถานที่สำหรับติดตั้งผลงาน ขยายรีสอร์ท เป็นรีสอร์ท ที่มาจากคำว่า ขยาย กับ ข่า รวมกันอย่างเรียบง่ายแต่แปลกตาและแปลกใจ ซึ่งอาจเกิดจากวัฒนธรรมความผูกพันของสายใยครอบครัวคนไทย จึงนำมาตั้งชื่อโรงแรมแห่งนี้ ซึ่งฟังที่มาแล้วรู้สึกอบอุ่นดีเป็นอย่างมาก ขยาย ข่า เป็นบุตกรีรีสอร์ท ที่อยู่ติดกับชายทะเล ติดกับชายหาดส่วนตัว ส่วนแนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมที่เน้นความโปร่งโล่งสบาย เปิดรับทิวทัศน์โดยรอบและรับลมทะเล โดยออกแบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานความทันสมัย ผนวกเข้ากับ เส้นโค้งของไม้ธรรมชาติ เช่น ผนังหลังคา ม่านไม้ที่ประดับประดา และบังแสงอาทิตย์ตลอดทั่วทั้งตึก เน้นความกลมกลืน กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ประกอบกับสวนสวยร่มรื่นแวดล้อมไปด้วยแมกไม้ เยียบสงบ วัสดุในการตกแต่งล้วนแล้วแต่เน้นความเป็นธรรมชาติ ทั้งสิ้น ตัวอาคารที่ตกแต่งด้วยวัสดุไม้เกือบทั้งหลัง หลังคาจั่วจากไม้จริงเรียงร้อยต่อกันทีละชั้น วัสดุตกแต่งต่างๆที่ทำจากไม้ธรรมชาติ รูปร่างแปลกตา ด้วยแนวความคิดที่อยากจะทำให้ผู้ที่เข้ามาภายใน ได้สัมผัส และอยู่ท่ามกลางธรรมชาติอย่างแท้จริง

ดังนั้น ผลงานศิลปะสิ่งทอเพื่อติดตั้ง ภายใน ขยายรีสอร์ท หัวหิน จะแสดงถึงแนวความคิด ความอิสระ ความสุขสงบ ของวิถีชีวิตธรรมชาติ อันจะเป็นส่วนหนึ่งของการพักผ่อน การแปรเปลี่ยนรูปร่างและรูปทรง ทั้งยังก่อให้เกิดจินตนาการที่น่าประหลาดใจ ประทับใจ ที่ล้วนแล้วแต่เกิดจากอิทธิพลของการรังสรรค์รูปแบบมาจากธรรมชาติ นำมาถ่ายทอด และต่อยอด ถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติในช่วงเวลาหนึ่ง ผนวกเข้ากับแนวความคิดของสถานที่ที่จะนำผลงานเข้าไปติดตั้งอย่างกลมกลืน

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

54152305: MAJOR: APPLIED ART STUDIES

KEY WORD: PEACEFUL

NUTCHA POU DOM: THE ART OF PEACEFUL LIVING IN BALANCE WITH NATURE TEXTILE ART DECORATIONS OF YAIYA RESORT IN PHETCHABURI. THESIS ADVISORS: VORAPAT SITHIRATH, ASSOC.PROF.SON SIMATRANG, AND ASST.PROF. PITAK SANGA. 96 pp.

My thesis project concerns applied textile art for interior decoration of a seaside hostelry : Yai Ya Resort in Petchaburi province, which is west and south of Bangkok. Mankind's disregard of nature in favor of urban culture creates issues that have inspired my research. Nature is the foundation of many elements and forces on earth, such as tide, sky and woods that are closely connected with us. Nature has shown magnificent ability in creating the combination of so many elements that work delicately to improve the observer's spirit and mind. Witnessing nature's beauty can awaken our intuitive sense of peace and desire for a stable life.

I chose three words to represent nature's charm within the framework of my study of interior decoration requirements at Ya Yai Resort : "Saran"(Delight), "Apirom" (Pleasure), and "Pridee" (Elation). The goal of the art pieces was to capture the character of the surrounding natural environment. Yai Ya is a boutique resort with a private beachfront. Its design is a hybrid of bright and airy modern architectural styles with natural wooden decorative components on the walls, roofs and windows. Wooden screening shields most of the buildings. Unconventional wooden sculptures appear to be welcoming visitors to experience a peaceful way of living. Conceptually the building highlights the feeling of being in nature without intruding on the natural harmony.

The name Yai Ya is a direct translation of two Thai words yai (or grandmother on the mother's side of the family) and yaa (or grandmother on the father's side of the family). The combination implies a firm family relationship; hence, the resort so named implies the promise for guests of feeling completely at home.

---

Department of Applied Art Studies

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2015

Thesis Advisor's signature 1. .... 2. .... 3. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้ากราบขอบพระคุณ คุณปู่ คุณย่า บิดามารดา และครอบครัว ทั้งหมด ผู้เป็นกำลังที่สำคัญยิ่งในการศึกษาตลอดชีวิตของข้าพเจ้า ในด้านจิตใจที่คอยให้กำลังใจ คอยให้คำปรึกษาตลอดมา และช่วยเหลือในทุกเรื่องอันเป็นอุปสรรค ทำให้ข้าพเจ้าเล่าเรียนจนจบระดับมหาวิทยาลัยได้อย่างสมบูรณ์ อีกทั้งข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึง พระคุณของครูบาอาจารย์ทุกท่านทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันที่คอยพร่ำสอนจนข้าพเจ้าตลอดมา

ขอขอบพระคุณที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์วรกรรท สิทธิรัตน์, รองศาสตราจารย์ สน สิวาตรัง, ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า ที่คอยชี้แนะแนวทางเป็นที่ปรึกษา สร้างแรงบันดาลใจ ผลักดัน ให้มุมมองใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสิ่งทอของข้าพเจ้า ตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าได้เริ่มเข้าศึกษาที่ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร และขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่านที่มีความเมตตาประสิทธิ์ประสาทความรู้แก่ข้าพเจ้า ในด้านต่างๆ เพิ่มพูนความรู้ความสามารถของข้าพเจ้าในด้านศิลปะเพิ่มขึ้นอย่างมากมาย

ขอบคุณ นายยารี สอรัท ที่เอื้อเฟื้อให้ข้อมูลต่างๆ เพื่อจำลองงานศิลปะสิ่งทอของข้าพเจ้า เข้าไปติดตั้ง ประกอบวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าได้โดยสมบูรณ์ ขอขอบคุณ พี่ น้อง ผู้คนที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือในทุกๆ เรื่องอันเป็นอุปสรรคขัดขวางให้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณทุกแรงกำลัง กำลังใจที่มอบให้แก่ตัว และจิตใจของข้าพเจ้า จนมาถึงวันนี้ได้

## สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
	สารบัญภาพ .....	ฉ
	บทที่	
1	บทนำ .....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
	สมมติฐานของการศึกษา .....	4
	ขอบเขตของการศึกษา .....	4
	ขั้นตอนของการศึกษา.....	5
	วิธีการศึกษา.....	6
	การปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงาน.....	7
	วิธีการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์ .....	7
	แหล่งข้อมูล .....	7
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าสร้างสรรค์.....	7
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	11
2	ที่มาของแนวความคิด ความบังคาลใจ .....	12
	แนวความคิดจากสภาพแวดล้อม .....	13
	วิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์.....	14
	วิธีการสร้างดุลยภาพ .....	14
	ค่าต่างแสงเงา .....	16
	ความประสานกลมกลืน Harmony .....	16
	การเน้น Emaphsize .....	16
	วิธีการตัดทอนหรือเพิ่ม Distortion .....	16
	เอกภาพ Unity .....	17
	รูปทรง และ รูปปร่าง.....	17
	พื้นผิว Texture.....	18



บทที่	หน้า
สี Colour .....	19
หลักการทอเบื้องต้น .....	20
3 กระบวนการสร้างสรรค์ .....	22
ขั้นตอนการประมวลความคิด การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	22
การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงต้นระยะที่ 1.....	23
การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงต้นระยะที่ 2.....	30
การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ .....	37
กระบวนการออกแบบสร้างสรรค์และการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	42
สรุปการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ .....	45
4 สถานที่ติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ .....	59
พื้นที่และห้องพักแบบต่างๆ.....	60
5 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานการสร้างสรรค์ กับสถานที่ติดตั้งผลงาน .....	72
วัตถุประสงค์ในการใช้พื้นที่ .....	72
แนวทางในการติดตั้งผลงาน .....	72
การติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ .....	72
การวิเคราะห์สถานที่ติดตั้งกับผลงาน และความเหมาะสม .....	73
สภาพแวดล้อมภายในและภายนอก.....	73
เหตุผลและความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสิ่งทอประยุกต์กับสถานที่ติดตั้ง .....	74
วิธีการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ .....	74
6 บทสรุปของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	92
อุปสรรคและปัญหา.....	92
ข้อเสนอแนะ.....	92
อภิปรายผล .....	93
บทสรุป.....	93
รายการอ้างอิง .....	98
ประวัติผู้วิจัย .....	99

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แสดงภาพผ้าชนิดต่างๆ .....	8
2	แสดงภาพเส้นใยชนิดต่างๆ .....	9
3	แสดงภาพเส้นไหมปัก .....	9
4	แสดงภาพเข็มถัก ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	9
5	แสดงภาพเข็มถัก ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	9
6	แสดงภาพเส้นเอ็นไซ .....	10
7	แสดงภาพกรรไกร .....	10
8	แสดงภาพกรอบไม้ และ ไม้ ส่วน โครงสร้าง .....	10
9	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1 .....	23
10	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1 .....	24
11	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1 .....	25
12	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1 .....	26
13	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1 .....	27
14	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1 .....	28
15	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1 .....	29
16	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2 .....	30
17	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2 .....	31
18	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2 .....	32
19	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2 .....	33
20	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2 .....	34
21	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2 .....	35
22	การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2 .....	36
23	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ .....	37
24	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ .....	38
25	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ .....	39
26	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ .....	40
27	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ .....	40
28	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ .....	40

ภาพที่	หน้า
29	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ..... 41
30	ภาพข้อมูลภาพธรรมชาติช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน ..... 42
31	ภาพข้อมูลภาพธรรมชาติช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน ..... 43
32	ภาพข้อมูลภาพรูปทรงก้อนหินช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน ..... 43
33	ภาพข้อมูลภาพรูปทรงก้อนหินช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน ..... 44
34	ภาพข้อมูลภาพรูปทรงก้อนหินช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน ..... 44
35	ภาพข้อมูลภาพรูปทรงก้อนหินช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน ..... 45
36	ภาพร่างเทคนิคสีน้ำ รูปร่าง รูปทรงอิสระ ..... 46
37	ภาพร่างเทคนิคสีน้ำ รูปร่าง รูปทรงกลม ..... 47
38	ภาพร่างเทคนิคสีน้ำ รูปทรงเหลี่ยม ..... 48
39	ภาพแสดงการเลือกสีวัสดุให้เหมาะสมกับภาพร่าง ..... 49
40	ภาพแสดงผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 1 ..... 49
41	ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 1 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 50
42	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 1 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 50
43	ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 2 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 51
44	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 2 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 51
45	ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 3 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 52
46	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 3 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 52
47	ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 4 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 53
48	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 4 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 53
49	ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 5 สำหรับตกแต่งห้องนอน ..... 54
50	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 5 สำหรับตกแต่งห้องนอน ..... 54
51	ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 6 สำหรับตกแต่งห้องนอน ..... 55
52	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 6 สำหรับตกแต่งห้องนอน ..... 55
53	ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 7 สำหรับตกแต่งห้องนอน ..... 56
54	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 7 สำหรับตกแต่งห้องนอน ..... 56
55	ผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 8 สำหรับตกแต่งห้องนอน ..... 57
56	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 8 สำหรับตกแต่งห้องนอน ..... 57
57	ผลงานภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 9 สำหรับตกแต่งส่วนห้องอาหาร ..... 58

ภาพที่	หน้า
58	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 9 ..... 58
59	ภาพแสดง ตราสัญลักษณ์ ของ ยายยารีสอร์ท ..... 59
60	ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่4 สำหรับตกแต่งห้อง Deluxe Double ..... 60
61	แสดงรายละเอียดของห้องแบบ Deluxe Sea Terrace ..... 61
62	แสดงรายละเอียดของห้องแบบ Suite Sea Terrace ..... 61
63	แสดงรายละเอียดของห้องแบบ Sasala Pool Villa Onebed ..... 62
64	แสดงรายละเอียดของห้องแบบ Sasala Pool Villa Twobed ..... 62
65	บริเวณชั้นล่างของบ้าน ..... 63
66	ภาพบริเวณชั้นบนส่วนของสระว่ายน้ำชั้นสอง ..... 63
67	แสดงรายละเอียดของห้องแบบ Yaiya Pavilion Three Bed ..... 64
68	แสดงส่วนกึ่งสคาลบาร์ ..... 65
69	แสดงส่วนของร้านอาหาร Thai Pas ..... 66
70	แสดงส่วนต่างๆ ของห้องประชุม ..... 67
71	แสดงส่วนโถงทางเข้าและส่วนต้อนรับ ..... 68
72	แสดงบรรยากาศบริเวณโดยรอบรีสอร์ททมสูง ..... 68
73	แสดงส่วนทางเชื่อมจากอาคารด้านหน้าสู่ส่วนวิลล่า ..... 69
74	แสดงบรรยากาศทางเดินสู่วิลล่าแต่ละหลัง ..... 69
75	แสดงบรรยากาศทางเดินสู่วิลล่าแต่ละหลัง ..... 70
76	แสดงบรรยากาศสระน้ำ กึ่งสคาลบาร์ และร้านอาหาร ..... 70
77	ภาพแสดงบรรยากาศบริเวณสระน้ำ ..... 71
78	แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับ ผนัก้านซ้ายมือ ..... 76
79	แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับ ผนัก้านซ้ายมือ ..... 76
80	แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับ ผนัก้านขวามือ ..... 77
81	แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับ ผนัก้านขวามือ ..... 78
82	แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับ ..... 79
83	แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 79
84	แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับ ..... 80
85	แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับ ..... 81
86	แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับของร้านอาหาร Thai Pas..... 82

ภาพที่	หน้า
87	แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับในร้านอาหาร ..... 82
88	แสดงจุดติดตั้ง มุมนั่งเล่นในห้องนอน Deluxe Terrace ..... 83
89	แสดงผลงานติดตั้ง มุมนั่งเล่นในห้องนอน Deluxe..... 84
90	แสดงจุดติดตั้ง มุมนั่งเล่นในห้องนอน Suite Sea Terrace ..... 85
91	แสดงภาพผลงานติดตั้ง มุมนั่งเล่นในห้องนอน Suite Sea Terrace ..... 85
92	แสดงจุดติดตั้ง ห้องนอน Sasala Pool Villa ..... 86
93	แสดงภาพผลงานติดตั้ง ภายในห้องนอน Sasala Pool Villa ..... 87
94	แสดงภาพจุดติดตั้ง ภายในห้องนอน Pavilion ..... 88
95	แสดงภาพผลงานติดตั้ง ภายในห้องนอน Pavilion ..... 88
96	แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง Deluxe Terrace ..... 89
97	แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง Suite SeaTerrace ..... 89
98	แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง SaSala Bedroom Pool Villa ..... 90
99	แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง SaSala Two Bedroom Pool Villa..... 90
100	แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง SaSala Three Bedroom Pool Villa..... 91
101	แสดงภาพโมเดลจำลองภาพโดยรวมของ ชาย่า รีสอร์ท ..... 96



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสังคมปัจจุบัน วัฒนธรรม ผู้คน สังคม วิถีชีวิต ได้มีการแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา ความเจริญเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วจนวิถีชีวิตของผู้คนเปลี่ยนเป็นสังคมเมือง จนมีผลกระทบ ทำให้สภาพแวดล้อมในด้านต่างๆ เปลี่ยนแปลงไปมาก จนกระทั่งหลงลืมจุดกำเนิดของชีวิตที่ถูกสร้างขึ้น จากธรรมชาติ ทำให้เป็นแรงบันดาลใจและเงื่อนไขสำคัญในการสร้างสรรค์ เนื่องจากธรรมชาติถือเป็นจุดกำเนิด ของหลายๆสรรพสิ่ง สายน้ำ ท้องฟ้า แมกไม้ ความสำคัญในวิถีของจิตใจ ความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันระหว่างสายใยธรรมชาติอันเรียบง่าย สิ่งที่ธรรมชาติรังสรรค์ แต่งแต้ม เสียดาน่าอัศจรรย์ อันเป็นข้อสำคัญที่จะพัฒนา และยกระดับจิตใจ หรือกระตุ้นเตือนสิ่งที่อยู่ในจิตใจของ คำว่า ความสุขสงบ ตามแบบลักษณะการดำเนินชีวิตที่พอเหมาะพอดี สอดคล้อง และสมดุลกับวิถีแห่งธรรมชาติ มีความเข้าใจในวิถีของธรรมชาติ ที่เชื่อมโยงซึ่งกันและกัน ในแต่ละส่วน ก็ต่างมีบริบทเป็นของตนเอง มีเอกลักษณ์เฉพาะตน ก่อให้เกิดแรงกระตุ้น บันดาลใจ ในความ ชรรมดาสามัญ พอดี เป็นวิถีชีวิตอันสุขสงบ โดยแท้จริง

การแสดงออกทางความรู้สึกนึกคิดออกมาเป็นงานศิลปะของมนุษย์ แสดงออกได้หลายแบบตามแต่ประสบการณ์ที่ได้ถูกสะสมไว้ในตัวของแต่ละคน เพื่อแสดงออกถึงภูมิปัญญา ความงาม ซึ่งประกอบไปด้วยหลักองค์ประกอบศิลปะ ที่ถักนกรองมาจากอารมณ์ และความรู้สึกอันลึกซึ้ง ที่มีความปรารถนาที่จะปรับปรุง ชีวิตกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว ให้มีความงามด้วยการสร้างสรรค์ การก่อกำเนิดจากธรรมชาติ ที่อาจถูกกลืนกินไปด้วยความเจริญทางสังคม เอกลักษณ์ และการแสดงออกสื่อสารผ่านรูปแบบที่ต้องการสื่อความหมายกระตุ้นการรับรู้ของมนุษย์ที่มาพบเห็น แต่แตกแขนงทางด้านความคิดออกไปอย่างไม่มียึดจำกัด สารพัดที่จะสร้างสรรค์ความรู้สึกท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน แต่ธรรมชาติก็ยังดำรงเพื่อที่จะดำรงอยู่ รักษา และโอบอุ้ม สิ่งมีชีวิต การเชื่อมโยงกันอย่างเหนียวแน่น ระหว่างธรรมชาติ สังคม ผู้คน ที่ซับซ้อน และไม่อาจขาดจากกันได้ ตามปกติแล้วผู้คนมักพบเห็นธรรมชาติในลักษณะ อย่างเดียวกัน หรือเป็นสิ

เดียวกันหมด คือ ธรรมชาติให้ความประทับใจหรือให้ความรู้สึกต่างๆแก่ผู้พบเห็นได้เช่นเดียวกับ ภาพศิลปะ และในขณะที่เดียวกันธรรมชาติก็มีรูปลักษณ์งดงามแปลกตา จนบางครั้งต้องประหลาดใจ เช่น การแปรเปลี่ยนของท้องฟ้า ก้อนเมฆ ผืนน้ำ แม้กระทั่งสีแห่งช่วงเวลา และสิ่งต่างๆรายรอบ แห่งฤดูกาลนั้นก็ด้วย ซึ่งมนุษย์เราสามารถรู้สึกได้ทุกคนมากน้อยต่างกัน ความงดงามตามธรรมชาติ จึงมีความหมายถึงสิ่งที่เกิดขึ้นเอง ปรากฏขึ้นเองตามธรรมชาติมิได้เกิดจากการสร้างสรรค์ของ มนุษย์

แนวความคิดที่จะกระตุ้นคุณค่า และผสมผสานเชื่อมโยงระหว่าง ธรรมชาติ กับมนุษย์ ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมคุณค่าทางกายภาพ และทางสุนทรียภาพให้กับสถานที่ การให้ค่านิยมในการรำลึกถึงคุณค่าแห่งธรรมชาติ กับคุณค่าภายในจิตใจของมนุษย์ เป็นจุดเริ่มต้นในการเยียวยาจิตใจในการแลเห็นคุณค่าของสรรพสิ่งรอบตัวอันมิได้เกิดจากการปรุงแต่ง โดยการถ่ายทอด เนื้อหาสาระผสานจินตนาการ และแนวความคิด ของคำว่าความงามตามธรรมชาติ ที่ไม่อาจแยกขาดจากกันได้ในงานชิ้นนี้มีความมุ่งหมายที่จะกระตุ้นตระหนักถึงความรู้สึก อิศรภาพ ความสุขสงบ ของชีวิต แรงบันดาลใจอันมาจากบรรยากาศแห่งความสงบสุข ที่ล้วนพึ่งพาอาศัยกันและกัน ภายใต้อ้อมกอดของธรรมชาติ

ยาย่า ริสอร์ท เป็นริสอร์ท ที่มาจากคำว่า ยาย กับ ย่า รวมกันอย่างเรียบง่ายแต่แปลกตา และแปลกใจ เจ้าของโรงแรมและผู้ที่ตั้งชื่อคือ คุณป๊วย หรือ คุณดวงฤดี แรกโดยแต่เดิมเป็นที่ดินริมทะเลของคุณแม่คุณป๊วยซึ่งเป็นทั้งยายและย่าของหลานๆ จึงนำมาตั้งชื่อโรงแรมแห่งนี้ ซึ่งฟังที่มาแล้วรู้สึกอบอุ่นดีเป็นอย่างมากและก็ในส่วนของตราสัญลักษณ์ของโรงแรมซึ่งจะเป็นรูป กกล้วยพัด (traveling palm) จะแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจในการให้บริการแขกอย่างเป็นมิตรและทำให้ดีที่สุด สามารถเห็นได้ตามลายบนผ้าปูเตียง โคมไฟในสวน และป้ายริสอร์ท ยาย่า เป็นบุตทิกิริสอร์ทที่อยู่ติดกับชายหาด ติดกับชายหาดส่วนตัว ส่วนแนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม ผู้ออกแบบได้หยิบนำเอาคำศัพท์ไทย 3 คำ ได้แก่ คำว่า "สราญ" ความสุข "อิริมย์" ความผ่อนคลาย "ปรีดี" ความเพลิดเพลินใจ มาใช้เป็นกรอบกำหนดแนวคิดของสถาปัตยกรรมที่เน้นความโปร่งโล่งสบาย เปิดรับทิวทัศน์โดยรอบและรับลมทะเล โดยออกแบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานความทันสมัย ผนวกเข้ากับ เสน่ห์ของไม้ธรรมชาติ เช่น ผนัง หลังคา ม่านไม้ที่ประดับประดา และ บังแสงอาทิตย์ตลอดทั่วทั้งตึก เน้นความกลมกลืน กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยส่วนของ

ห้องโถง ใต้ออกแบบให้เป็น ลักษณะของพื้นที่โล่ง สามารถติดตั้ง แสดงงานศิลปะ ให้ผู้ที่เข้ามา ได้ชม ประกอบกับสวนสวยร่มรื่นแวดล้อมไปด้วยแมกไม้ เจริญสงบ วัสดุในการตกแต่งล้วนแล้วแต่ เน้นความเป็นธรรมชาติทั้งสิ้น ตัวอาคารที่ตกแต่งด้วยไม้ไม่เกือบทั้งหลัง หลังคาจั่วจากไม้จริงเรียง ร้อยต่อกันที่ละชั้น วัสดุตกแต่งต่างๆที่ทำจากไม้ธรรมชาติ รูปร่างแปลกตา เช่น การตกแต่งด้วย “กังสดาล” มีความหมายว่าระฆังหรือกระดิ่งลมที่เกาะให้เกิดเสียงดัง หรือกลองชนิดแปลกๆ ระฆัง เล็กๆ แต่ละห้องแยกเป็นสัดส่วนที่เน้นความเป็นส่วนตัว ห้องพักแต่ละหลังแวดล้อมไปด้วยต้นไม้ และความเป็นธรรมชาติ ด้วยแนวความคิดที่อยากจะให้ผู้ที่เข้ามาภายใน ได้สัมผัส และอยู่ท่ามกลาง ธรรมชาติอย่างแท้จริง

ดังนั้น จึงอยากที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสิ่งทอเพื่อติดตั้ง ภายใน ยายย่า ริสอร์ท หัวหิน โดยแสดงถึงแนวความคิด ความอิสระ ความสุขสงบ ของวิถีชีวิตธรรมชาติ อันเป็นส่วนหนึ่ง ของกันและกัน การแปรเปลี่ยนรูปร่างและรูปทรง ทั้งยังก่อให้เกิดจินตนาการที่น่าประหลาดใจ ประทับใจ ที่ล้วนแล้วแต่เกิดจากอิทธิพลของการรังสรรค์รูปแบบมาจากธรรมชาติ นำมาถ่ายทอด และต่อยอด ถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติในห้วงเวลาหนึ่ง ผนวกเข้ากับแนวความคิดของ สถานที่ที่จะนำผลงานเข้าไปติดตั้งอย่างกลมกลืน

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสิ่งทอที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงออกของความคิด ให้เห็นภาพความอิสระ และสภาวะอารมณ์สุขสงบ ที่ได้รับจากธรรมชาติรวมทั้งจินตนาการ ความคิดฝัน เน้นบรรยากาศของสีสันตามจินตนาการ ที่ได้รับจากธรรมชาติ
2. เพื่อให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมาย ที่จะสร้างสรรค์ผลงานเพื่อกระตุ้นจิตใจเพื่อให้ มนุษย์ตระหนักพร้อมเห็นความสำคัญ และคุณค่าของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กลุ่มเกลาอารมณ์ ความรู้สึกทางด้านสุนทรียภาพ พร้อมช่วยพัฒนาส่วนลึกของจิตใจให้ประณีตละเอียดอ่อน ใช้ชีวิต และดำเนินชีวิต อย่างละมุนละม่อม เกิดความสุขสงบในจิตใจ
3. เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะสิ่งทอ ที่ออกแบบให้สอดคล้องกับสถานที่ ยายย่า ริสอร์ท ส่งเสริมให้เกิดบรรยากาศเรื่องราว และองค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกัน นำมาซึ่งความ ผ่อนคลายของผู้ใช้บริการ



### สมมติฐานของการศึกษา

1. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสิ่งทอ ด้วยวัสดุผ้าและเส้นใยต่างๆ ที่มีการผสมผสานลวดลาย และสีสันทันในรูปแบบต่างๆ ผสมผสานกับการออกแบบสร้างสรรค์ ระหว่างเรื่องราวความพิเศษของ ธรรมชาติ การแปรเปลี่ยน ความอิสระ ความสุขสงบ และสรรพชีวิต ผ่านรูปแบบลักษณะ ของ ธรรมชาติ ท้องทะเล แมกไม้ พุ่มหญ้า ต้นไม้ และนก มุ่งเน้นการแสดงออกในรูปแบบของ การ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก สามารถวิเคราะห์สถานที่เพื่อหาความสอดคล้อง ผสานกลมกลืน ส่งเสริมให้เกิดความงามทางกายภาพและสุนทรียภาพ

2. เกิดผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอ โดยการประสานระหว่งการพรรณนา เรื่องราวของธรรมชาติ กับทัศนธาตุ ทั้ง เส้น สี น้ำหนัก ที่แปลกตาหลากหลาย ที่สะท้อนให้เห็นถึง อิสระ ความสุขสงบ จากธรรมชาติ อันเรียงร้อยมาเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับจิตใจของมนุษย์ ที่อาจ ช่วยเยียวยา และบำบัดจิตใจ ของผู้คนให้ อบอุ่น อ่อนโยน มากขึ้น การใช้ชีวิตที่เรียบง่ายท่ามกลาง ธรรมชาติ เป็นความสมบูรณ์ของความสุข

3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย ที่ช่วยส่งเสริม และสร้างบรรยากาศ อัน สุขสงบผ่อนคลาย ให้ความหมายสอดคล้องกับแนวความคิดของสถานที่ติดตั้งผลงานเพื่อการ ตกแต่ง ใน ย่านรีสอร์ท จังหวัดเพชรบุรี

### ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาเรื่อง การผสมผสานกลมกลืนกันของรูปร่างรูปทรงจากธรรมชาติ ผ่านเทคนิคการ ทอผ้าเป็นหลัก และการเย็บปัก การถัก ผสมผสานในงานสร้างสรรค์เป็นรูปแบบต่างๆ

2. ศึกษาเนื้อหา ในการถ่ายทอดแนวความคิดจากเรื่องราวของธรรมชาติ ฤดูกาล เวลา สีสันทัน ความสงบ ความผสมผสานกลมกลืน การสื่อสารทางด้าน อารมณ์ความรู้สึกที่เป็นอัน หนึ่ง อันเดียวกันของชีวิต และธรรมชาติ ออกมาเป็นรูปธรรมอย่างเหมาะสม

3. การศึกษาข้อมูล ของวัสดุ ลักษณะของผ้า และเส้นใยต่างๆ สีสันทัน และ โครงสร้าง เพื่อคัดสรร ผ้ารูปแบบ และลวดลายที่เหมาะสมตามวัตถุประสงค์ของหัวข้องานสร้างสรรค์

4. ศึกษาลักษณะ สถานที่ทางธรรมชาติ ภูมิทัศน์ทางทะเล หุบเขา แมกไม้ พุ่มไม้ ต้นไม้ ดอกไม้ ผ่านมุมมองแบบต่างๆ

5. ศึกษาลักษณะ รูปแบบ ของนก ที่มีวิถีชีวิตตามธรรมชาติ
6. มุ่งเน้นการวิเคราะห์ผลงาน เพื่อการส่งเสริมส่วนต่างๆ ตามความเหมาะสมของสถานที่ติดตั้ง ซึ่งเป็นข้อกำหนดเงื่อนไขในทางการศึกษา
  - 6.1 พื้นที่ห้องสำหรับแสดงงานและพื้นที่ส่วนต้อนรับ
  - 6.2 พื้นที่ส่วนของห้องสปลา, ห้องประชุม, ห้องอาหาร
  - 6.3 พื้นที่ส่วนห้องนอนแบบต่างๆ

### ขั้นตอนของการศึกษา

1. การรวบรวมข้อมูล เป็นการค้นคว้าเบื้องต้นเพื่อเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ให้มีความสอดคล้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมดังนี้
  - 1.1 ข้อมูลเกี่ยวกับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ การเดินทางไปยังสถานที่จริงเพื่อศึกษาวิเคราะห์ เป็นข้อมูลเบื้องต้นที่จะนำมาออกแบบสร้างสรรค์
  - 1.2 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ติดตั้งผลงาน จากสถานที่จริง และการสัมภาษณ์ เพื่อศึกษาถึงสภาพแวดล้อม บรรยากาศ ในแต่ละส่วนของสถานที่ ตลอดจนกิจกรรมภายในสถานประกอบการ รวมถึงแนวความคิดประวัติและความเป็นมาของสถานที่
2. นำข้อมูลมาวิเคราะห์ หาแนวความคิด ความเชื่อมโยงกันระหว่างแรงบันดาลใจ และรูปแบบในการสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งผลงานให้เหมาะสม สอดคล้องกัน
3. ทำแบบร่าง ( Sketch ) ภาพร่างโดยคร่าวๆเก็บรายละเอียดส่วนต่างๆ แจกแจงความเหมาะสมระหว่างงานศิลปะและสถานที่
4. วิเคราะห์แบบร่างด้วยตนเองและร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อคัดสรรแบบที่ดีที่สุด มาสร้างเป็นผลงานศิลปะ
5. วิเคราะห์และประมวลผลที่ได้เพื่อปรับปรุงพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป
6. นำผลงานศิลปะที่ได้สร้างสรรค์แล้วมาจำลองการติดตั้งกับบรรยากาศของสถานที่จริงๆ โดยการปรับแต่งภาพเข้าไปยังพื้นที่ส่วนต่างๆ ตามความเหมาะสม
7. ผลงานมาวิเคราะห์ด้วยตนเองและขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา
8. สรุปและอภิปรายผล

## วิธีการศึกษา

1. กำหนดเป้าหมายของโครงการ การสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อตกแต่งให้เข้ากับ ขยาย ย่า ริสอร์ท ในจังหวัดเพชรบุรี
2. กำหนดกลุ่มเป้าหมายของโครงการ คือ การตกแต่งเพื่อสร้างสุนทรียภาพให้กับผู้ที่เข้ามาใช้บริการและพักผ่อนกับ ขยาย ย่า ริสอร์ท ในจังหวัดเพชรบุรี
3. การเก็บรวบรวมข้อมูลในทุกๆด้าน ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ
  - 3.1 ข้อมูลภาคสนาม จากการถ่ายรูปในสถานที่จริง เพื่อเข้าใจถึงบรรยากาศและความรู้สึกที่เกิดขึ้น ขณะนั้น และ จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องคุณภายใน ขยาย ย่า ริสอร์ท
  - 3.2 ข้อมูลภาคเอกสาร ข้อมูลจากหนังสือตำราต่างๆ , ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต ข้อมูลจากตัวอย่างงานวิจัยที่เกี่ยวข้องสอดคล้อง
4. การวิเคราะห์ข้อมูล
  - 4.1 ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์เดิม ถือเป็นประสบการณ์ตรงที่ได้สั่งสมมาจากความประทับใจจากสถานที่ทางธรรมชาติ กาลเวลา และฤดูกาล อันมาจากวิถีชีวิต ในอดีตจนก่อให้เกิดแนวความคิด และแรงบันดาลใจที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสื่อผสม
  - 4.2 วิเคราะห์ข้อมูลใหม่ที่ได้มาจากสภาพแวดล้อมจริง ภูมิทัศน์ ความเปลี่ยนแปลง ความหมายและความรู้สึกปัจจุบัน ทั้งข้อมูลภาพถ่าย สถานที่ และวัตถุเชิงจริงทางการสร้างสรรค์สรุปผลประมวลเป็นภาพร่าง (Sketch) ให้ตรงตามแนวความคิดที่ได้วางไว้ วิเคราะห์ และพัฒนา ด้วยตนเองและอาจารย์ที่ปรึกษา
5. สรุป และขยายภาพร่างต้นแบบ สร้างสรรค์เป็นผลงานจริงแล้วพิจารณาเพื่อตรวจสอบให้ตรง ตามวัตถุประสงค์ เป้าหมาย และความหมายตามหัวข้อของงานสร้างสรรค์
6. นำเสนองานต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อวิเคราะห์เป็นแนวทางการพัฒนาแบบเพื่อการแก้ไขในขั้นตอนต่อไป

## การปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงาน

1. สร้างแบบร่าง (Sketch) ให้เหมาะกับสถานที่แต่ละส่วน เช่น การกำหนดรูปแบบชิ้นงาน ขนาด สี ให้เหมาะสม โดยสร้างแบบร่างขึ้นมาและทดลองเทคนิค รูปแบบคร่าวๆ เพื่อเลือกและวิเคราะห์เบื้องต้น

2. สรุปผลนำเสนอร่างและแนวความคิด ปรีกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำเบื้องต้นเพื่อปรับแบบ และแนวความคิดต่อไป
3. สรุปแนวความคิด ร่าง และรูปแบบ จากการวิเคราะห์ผล และ คำแนะนำต่างๆ
4. สร้างชิ้นงานจริง ด้วยเทคนิค และวิธีการที่เหมาะสม อันทดลองแล้วในเบื้องต้น เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์อย่างสูงสุดในผลงานสร้างสรรค์
5. วิเคราะห์ผลงานจริง ปรับปรุง ตกแต่งแก้ไขผลงานเพื่อความสมบูรณ์มากขึ้น

#### วิธีการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์

1. ถ่ายภาพผลงานแล้วนำไปตกแต่งกับบรรยากาศของสถานที่จริงๆ เพื่อความสวยงามและความเหมาะสม เช่น รูปแบบการติดตั้ง ขนาดผลงาน สีต้น แล้วพิจารณาข้อดีข้อเสียแก้ไขปรับปรุงปรีกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำ เพื่อแก้ไขให้เกิดความสมบูรณ์
2. สรุปผลดำเนินงานสร้างสรรค์ รายงานผล ตลอดจนข้อเสนอแนะ

#### แหล่งข้อมูล

1. อินเทอร์เน็ต
2. หอสมุดสาขา วังท่าพระ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. ห้องสมุดอื่นๆ
4. จากสถานที่จริง ยายย่า รีสอร์ทท ในจังหวัดเพชรบุรี
5. การสัมภาษณ์

#### อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าสร้างสรรค์

1. คอมพิวเตอร์ สำหรับหาข้อมูลและตัดต่อจำลองผลงานศิลปะกับสถานที่จริง
2. กล้องถ่ายรูป สำหรับเก็บข้อมูล
3. สมุดร่างภาพ กระดาษ ดินสอ ปากกา สีไม้ สีน้ำ เป็นต้น
4. เครื่องมืออุปกรณ์สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน
  - 4.1 ฝ้านิดต่างๆ
  - 4.2 กรรไกร

- 4.3 เอ็น,เชือก,ด้าย สำหรับทำค้ายยืน
- 4.4 เข็มปัก,เข็มถัก,สตีง
- 4.5 เฟรม,พื้นไม้ สำหรับทำโครงสร้างของงานสร้างสรรค์
- 4.6 โหม และ เส้นใยชนิดต่างๆ
- 4.7 ไม้



ภาพที่ 1 แสดงภาพผ้าชนิดต่างๆ



ภาพที่ 2 แสดงภาพเส้นใยชนิดต่างๆ



ภาพที่ 3 แสดงภาพเส้นด้ายชนิดต่างๆ



ภาพที่ 4 แสดงภาพเส้นไหมปัก



ภาพที่ 5 แสดงภาพเข็มถัก ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 6 แสดงภาพเส้นเอ็นไฟ



ภาพที่ 7 แสดงภาพกรรไกร



ภาพที่ 8 แสดงภาพกรอบไม้ และ พื้นไม้ ส่วนโครงสร้าง

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ผลงานศิลปะสิ่งทอที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงออกของความคิด ให้เห็นภาพความอิสระ และสภาวะอารมณ์สุขสงบ ที่ได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติรวมทั้งจินตนาการความคิด
2. สามารถถ่อมเกลตาอารมณ์ ความรู้สึกลงทางด้านสุนทรีย์ภาพ พร้อมช่วยพัฒนาส่วนลึกของจิตใจให้ละเอียดอ่อน ใช้ชีวิตและดำเนินชีวิต อย่างละมุนละม่อม เกิดความสุขสงบในจิตใจ
3. ส่งเสริมให้เกิดบรรยากาศเรื่องราว ภูมิทัศน์ และเกิดสุนทรีย์ภาพสอดคล้องกับบรรยากาศของสถานที่ในการติดตั้ง นำมาซึ่งความผ่อนคลายของผู้ใช้บริการ
4. ได้พัฒนาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ ศิลปะสิ่งทอใหม่ๆ ต่อบริการวิชาชีพ





## บทที่ 2

### ที่มาของแนวความคิด ความบันดาลใจ

ในทุกสรรพสิ่งในธรรมชาตินั้นดำรงอยู่ได้เพราะมีความสมดุล มีวิวัฒนาการในตัวของมันเอง มีความแปรผันแปรเปลี่ยนตลอดเวลา ทุกชีวิตในธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นขนาดเล็กหรือใหญ่ มีรูปร่างรูปทรงที่แตกต่างกันเพียงใด แต่ในทุกชีวิตต้องพบกับการเปลี่ยนแปลงที่ไม่อาจปฏิเสธได้ และในธรรมชาติกับมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ เพราะมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ประสบการณ์ สาระ และความรู้ต่างๆ มนุษย์ได้จากการศึกษาธรรมชาติ ตลอดมา ดังนั้น จึงไม่กล้าปฏิเสธความสำคัญของธรรมชาติ

ทุกสรรพสิ่งที่ดำรงอยู่ในธรรมชาติล้วนแล้วแต่มีความงามในตัวของมันเอง ทั้งในด้านกายภาพ และสุนทรียภาพ อีกทั้งสาระความคิดต่างๆ มากมาย สรรพสิ่งทั้งหลายย่อมเกิดขึ้นสืบเนื่องสัมพันธ์กันตามกฎเกณฑ์ อันมีอยู่ การเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง จะเกิดขึ้น ดำรงอยู่ แปรเปลี่ยน ดับสลาย และผุพังไปตามกาลเวลา

ธรรมชาตินับเป็นจุดเกิดแห่งแรงบันดาลใจที่มีทั้งข้อมูล เรื่องราว ปรัชญาการณณ์ของสรรพสิ่งที่เปลี่ยนแปลงของสีและรูปทรงอยู่ภายใน ความงามที่เกิดขึ้นตามปรัชญาการณณ์ของธรรมชาติ เช่น การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติการเปลี่ยนแปลงของสีต้น การก่อรูปร่างรูปทรง และ ขยายรูปทรงภายในของธรรมชาติที่หลากหลายชนิด สัมพันธ์กับเวลาในช่วงต่างๆ

ผลงานศิลปะอาจมีรูปแบบแตกต่างไปจากธรรมชาติ เพียงแต่นำธรรมชาติมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยนำรูปทรงจากธรรมชาติมาประกอบกัน ในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้รับแรงบันดาลใจโดยตรงจากธรรมชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเปลี่ยนแปลงของท้องฟ้า ผืนน้ำ และต้นไม้ คือมีการเกิด ดำรงอยู่ เติบโต เคลื่อนไหว แปรเปลี่ยนสภาพไปตามกาลเวลา กฎเกณฑ์ของธรรมชาติย่อมมีการเปลี่ยนแปลงการพัฒนาในตัวของมันเองตลอดเวลา ในช่วงเวลาหนึ่งทั้งสีต้น รูปร่าง มีความสัมพันธ์กันทั้งหมดทั้งมวล

จากประสบการณ์ส่วนตัวและความคุ้นเคย ข้าพเจ้าเติบโตและอยู่ท่ามกลางธรรมชาติมาตั้งแต่ยังเล็ก และมีความสุขสงบทุกครั้งเมื่ออยู่ท่ามกลางธรรมชาติเหล่านี้ บรรยากาศสิ่งแวดล้อม

ในสวนหลังบ้านของข้าพเจ้าที่ประกอบไปด้วย ต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้ บรรยากาศอันบริสุทธิ์ที่ข้าพเจ้าได้รับในทุกๆวัน ทั้งยามนอน และยามตื่น และไม่เคยที่จะเบื่อหน่ายกับธรรมชาติเหล่านี้เลย แม้แต่น้อย และสิ่งนี้เองที่เป็นจุดเริ่มต้นของความรู้สึกสงบสุขในตัวข้าพเจ้าที่เป็นจุดเริ่ม และไม่มีวันแปรเปลี่ยนไปเลยนับจากวันนั้น สีเขียวอ่อนเข้ม กระตบแสงของต้นไม้ใบไม้และพืชพันธุ์ไม้ในธรรมชาติ ให้ความรู้สึกอบอุ่นอย่างไม่อาจหาที่ใดเหมือน แสงและเงาที่ตกกระทบบ ท้องฟ้า พื้นดิน และ พื้นน้ำ ส่งผลต่อจิตใจให้ข้าพเจ้าได้อิ่มเอม และพร้อมที่จะถ่ายทอดความงามทุกๆ ห้วงของเวลา ยามเมื่อ อรุณรุ่ง ยามเย็น ที่พระอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า แสงอาทิตย์ที่ตกกระทบบให้เกิด น้ำหนักของแสงและเงา ความงามทั้งหลายเกิดขึ้นในจิตใจของข้าพเจ้า ให้ความรู้สึกถึงความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติ ความทรงจำตั้งแต่ในวัยเด็ก เป็นสิ่งหนึ่งที่ย้ำเตือนให้หวนคิดถึงสิ่งที่ผ่านมา ประสบการณ์ สอนให้เรียนรู้สิ่งถูกผิด สิ่งดีงามและสิ่งเลวร้าย ธรรมชาติเป็นแบบให้มนุษย์รู้จักเรียนรู้ การเติบโตมาพร้อมธรรมชาติ ที่ยังสมควรเป็นประสบการณ์หนึ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ

ความประทับใจในช่วงเวลาหนึ่งนั้น ได้ผ่านกาลเวลามายาวนาน จนรู้สึกว่าธรรมชาติได้มีการเปลี่ยนแปลงไปไม่น้อยเลย ความสมดุลทางธรรมชาติที่หายไป เหลือความทรงจำที่เกิดขึ้นเป็นความประทับใจที่อยู่ภายใต้จิตสำนึกของตนเอง ความประทับใจในวัยเด็ก การได้ใช้ชีวิตกับช่วงเวลาที่ยังสมดุล เป็นความสุขอันยิ่งใหญ่ สรรพสิ่งทั้งหลายจึงเป็นแรงบันดาลใจ ที่ถูกหยิบยกมาเป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ การเป็นผลงานศิลปะที่เกิดขึ้นจากความประทับใจดังกล่าวข้างต้น

#### แนวความคิดจากสภาพแวดล้อม

สิ่งแวดล้อมเป็นผลแห่งการที่มนุษย์สร้างขึ้นผสมผสานกับธรรมชาติที่มีอยู่ ดังนั้น ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีความสำคัญต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก ช่วยให้มีชีวิต และเสริมสร้างอารมณ์ให้เพลิดเพลินยินดี สิ่งแวดล้อมยังช่วยให้มีชีวิตและความคิดทางด้านรูปแบบ เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะอีกด้วย นั่นก็คือ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม คือต้นแบบแห่งความคิดและจินตนาการของมนุษย์ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานขึ้นมา และผลงานศิลปะก็ได้พัฒนารูปแบบต่างๆ มาจนถึงปัจจุบัน

เมื่อถึงขั้นตอนนี้อาจมีคำถามว่าทำไมมนุษย์ต้องสร้างสรรค์ สุนทรียภาพขึ้นมาซ้ำซ้อนกับธรรมชาติอีก ก็คงตอบได้ว่า เพราะสุนทรียภาพมีอยู่ในศิลปะนั้นเป็นแง่มุมที่ไม่มีอยู่ในธรรมชาติ คือต้องการแสดงความคิดของมนุษย์

### วิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์

เรียนรู้เรื่องของการจัดวาง จัดแจง จัดระเบียบ ด้วยการนำทัศนศิลปะธาตุต่างๆ เช่น สี เส้น รูปทรงรูปร่าง แสงเงา ช่องว่าง ช่องไฟ พื้นระนาบ ให้เข้าประสานกับเนื้อเรื่อง เนื้อหา จุดประสงค์ และเจตนารมณ์ เป็นวิธีการเอาทัศนศิลปะธาตุต่างๆ นำมาใช้เพื่อให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ โดยอาจมาใช้ร่วมกันหลายอย่าง หรือเพียงไม่กี่ชนิด ก็ได้

ดุลยภาพ (Balance) เป็นสุนทรียธาตุและศิลปะธาตุ ที่มีผลมาจากงานศิลปะ ส่วนในทฤษฎีทัศนศิลป์ หมายถึง นำธาตุแห่งความงามทั้งหลายนั้นมาจัดสร้างขึ้น โดยศิลปินหรือนักออกแบบมีอยู่ด้วยกัน 2 ลักษณะ คือ

1. ดุลยภาพเชิงกายภาพ (Physical balance or Physical weight) ของวัตถุ ทั้งขนาด รูปร่าง รูปทรงและน้ำหนัก มีความสมดุลไม่เอนเอียงหนักไปทางด้านใดด้านหนึ่งมากเกินไป หรือ การสมดุลคงที่เชิงธรรมชาติ
2. ดุลยภาพเชิงการเห็น (Visual Balance or Physical weight) ของวัตถุทั้งขนาดรูปร่าง รูปทรงและน้ำหนัก มีความสมดุลไม่เอนเอียงหนักไปทางมาก แต่ที่รู้สึกถึงความสมดุลได้ โดยใช้ความรู้สึกไม่ชัดเจนเป็นลึ่งกำหนด บางท่านเรียก การสมดุลมั่นคงทางความรู้สึก

### วิธีการสร้างดุลยภาพ

1. ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry) เป็นการจัดวางให้สองข้างเท่ากัน ที่ต้องการทำให้เกิดความรู้สึกมั่นคง หยดนิ่ง หรือสถิตอยู่คงที่ ไม่เคลื่อนไหว เป็นระเบียบ มีแบบแผน เป็นเชิงกายภาพ
2. ดุลยภาพแบบอสมมาตร (asymmetry) เป็นการจัดวางให้สองข้างไม่เท่ากัน แต่ให้บังเกิดดุลยภาพในการมองเห็น เป็นความรู้สึกที่เรียกว่า สมดุลยภาพ หรือความสมดุลแฝงพลัง หรือดุลยภาพเชิงการเห็น

วิธีการจัดทั้ง 2 วิธี คือการนำทัศนศิลป์ธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง การกำหนด เส้นแกนและ อื่นๆ มาใช้ร่วมกัน นับเป็นกฎเกณฑ์ หนึ่งในที่เป็นปัจจัยในการเกิดสุนทรียภาพ นอกจากนี้ ยังมีวิธีจัดองค์ประกอบอีกแบบหนึ่ง คือ

1. องค์ประกอบแบบปิด Closed Composition ได้แก่ วิธีการจัดการ ให้อยู่ในกรอบ กำหนด ทุกส่วนของภาพไม่สามารถหลุดออกนอกกรอบ วิธีการเช่นนี้พบเห็นได้ทั่วไป

2. องค์ประกอบแบบเปิด Opened Composition เป็นวิธีการที่นิยมจัดให้ส่วนต่างๆแผ่ ขยายออกไป หรือมีเรื่องราวเนื้อหาติดต่อกัน โดยที่ทุกส่วนของภาพมีความเท่าเทียมกัน อาจตัดแยก ออกจากกันได้ หรือการออกแบบหลายผ้า นิยมจัดด้วยแบบนี้กันในศิลปะร่วมสมัย

จังหวะลีลา Rhythm เป็นทั้งสุนทรียธาตุ และศิลปะธาตุ ในทางทัศนศิลป์ก็นับเป็น มูลฐานสำคัญในวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้บังเกิดสุนทรียภาพ โดยมีอยู่ด้วยกันหลายวิธี เช่น ทำให้เกิดจังหวะและลีลาในการเห็น หรือเป็นจริง โดยวิธีการจัดแบบสมมาตร Symmetry ให้เกิด จังหวะซ้ำกัน ด้วยการให้มีสัดส่วนเท่ากันมีส่วนสัมพันธ์กันเป็นจังหวะจะโคนซ้ำๆ ด้วยช่องว่าง หรือ ช่องไฟ อาจสร้างด้วย เส้น สี รูปร่าง รูปทรง เพื่อให้เกิดความเบื่อน่ายในความซ้ำ อาจสอดแทรก หรือเปลี่ยนแปลงรายละเอียดให้เห็นความต่างกันบ้าง แต่ต้องไม่ให้โครงสร้างสูญเสียความสมมาตร ไป อีกวิธีหนึ่งคือการจัดจังหวะลีลาให้เปลี่ยนไปตามวิธีอสมมาตร asymmetry คือให้ช่องว่างหรือ ช่องไฟ มีขนาดแตกต่างกัน แลบบ้าง กว้างบ้าง ยาวบ้าง หรือสั้นบ้าง อาจสร้างด้วย เส้นสี รูปร่าง รูปทรง หรือ แสงเงา เพื่อสร้างการรับรู้จากการมอง ให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกต่างไปจากวิธีจัดการ แบบสมมาตร เพราะเร้าอารมณ์ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจในความเคลื่อนไหวที่เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง จังหวะลีลาคือการนำเอาทั้งทัศนศิลปะธาตุและวิธีการจัดเข้ามารวมกันเป็นเอกภาพ มีทั้งจังหวะ ซ้ำซากหรือเคลื่อนไหว movement ในทิศทาง direction ต่างๆกัน นอกจากวิธีการจัดดังกล่าวแล้ว ใน การสร้างศิลปะสมัยใหม่ มีผู้นิยมการจัดการให้ลดหลั่น gradation หรือการให้หันเหทิศทางต่างๆ ทั้ง ขัดแย้ง และประสานกลมกลืน ทั้งนี้เพื่อบังเกิดความแปลกใหม่ น่าทึ่ง น่าสนใจ เป็นการสร้าง เอกภาพจากความต่าง แต่อย่างไรก็ตาม เรื่องจังหวะหรือลีลาเป็นเรื่องสำคัญ โดยเฉพาะกับสุนทรีย ชาติในสุนทรียศาสตร์เรื่องความประสานสัมพันธ์ Hamony นอกจากนี้ ยังมีวิธีการจัดให้มีส่วนที่เป็น ประธานและส่วนรอง subordinate part

### ค่าต่างแสงเงา

Chiaroscuro อ่านว่า กิอาโรสคูโร เป็นคำของภาษาอิตาลี ภาษาอังกฤษหมายถึง Clear = ความสว่าง ความชัดแจ้ง Obscure = ความไม่ชัด ความดำมืด เป็นวิธีการจัดองค์ประกอบทัศนศิลป์โดยนำเอา แสง สี และเงามาใช้ให้เกิดสุนทรียภาพ กิอาโรสคูโร เกิดขึ้นจากการนำเอาแสงสว่าง และเงา มาใช้ในการสร้างงานศิลปะโดยสร้างความสัมพันธ์ระหว่างค่าความเข้ม ของแสงสว่างจ้า สลับ และความมืด เพื่อให้เกิดความลึกตื้นเป็น 3 มิติ dimension และเกิดบรรยากาศ atmosphere เป็นวิธีการสร้างให้ผลงานบังเกิดจังหวะลีลาด้วย และความประสานกลมกลืน

### ความประสานกลมกลืน Harmony

มีความหมายทั่วไปถึงการประสานเข้ากันสนิท กลมกลืน ไม่ขัดหูขัดตา เป็นเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก ในทางวิชา ปรัชญา ให้ความหมายถึงความบรรสาน ภาวะบรรสาน เป็นความกลมกลืนกันของสิ่งที่ปรากฏอยู่ด้วยกันตั้งแต่สองสิ่งขึ้นไป เช่นความบรรสานของเสียงดนตรีที่บรรเลงร่วมกันเป็นวง ความบรรสานของสีต่างๆ ในจิตรกรรมหรือในธรรมชาติ (จากพจนานุกรมศัพท์ปรัชญา ราชบัณฑิตยสถาน) ความประสานกลมกลืนนั้น เป็นสุนทรียธาตุและศิลปะธาตุที่สำคัญในงานศิลปะทุกสาขา เป็นผลสัมฤทธิ์ของผลงานมากกว่าเป็นวิธีการ จึงเป็นหลักการและแนวคิด ส่วนการปฏิบัติจะใช้วิธีการใดๆก็ได้

### การเน้น Emphasize

มีความหมายเดียวกับการเน้นให้เด่น Accentuate เป็นวิธีการช่วยให้บางส่วนของข้อความ เส้น สี เสียง มโนทัศน์ และอื่นๆ เด่นเป็นพิเศษกว่าปกติ เช่น สร้างจุดสนใจ Interesting point หรือเพิ่มให้จิตร เพิ่มให้งาม เพิ่มความประณีต ทำให้ผลงานเกิดความมีชีวิตชีวาไม่จืดชืดจนเกินไป นับเป็นวิธีการหนึ่งซึ่งก่อให้เกิดสุนทรียะในงาน

### วิธีการตัดทอนหรือเพิ่ม Distortion

เป็นวิธีการตัดทอน ย่อส่วน บิดผัน หรือ ขยายส่วน การทำให้ขนาดรูปร่างรูปทรงขาดหรือเกินเลยจากความเป็นจริง เพื่อสนองตอบต่ออารมณ์ความรู้สึก มุ่งเร้าให้ผู้ชมบังเกิดความรู้สึก

คล้ายตาม หรืออาจทำด้วยวิธีตัดทอนสิ่งที่ไม่ต้องการของวัตถุหรือทิวทัศน์ ทำให้ดูกระจ่างขึ้น เรียบขึ้น ดูบริสุทธิ์ขึ้น นับเป็นวิธีการหนึ่งในการลด-เพิ่มส่วนสัดส่วนที่น่าสนใจวิธีหนึ่งที่สำคัญยิ่งในการสร้างผลงานศิลปะร่วมสมัย

### เอกภาพ Unity

เอกภาพ ความหมายทั่วไปหมายถึงทำให้เป็นหนึ่ง ทำให้ติดกัน เข้ากัน รวมกัน ผูกพันกัน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในทางศิลปะมีความหมายคล้ายกับคำประสานกลมกลืน และมวลเกิดขึ้นจากความสอดคล้องต้องกัน ทั้งด้านเนื้อเรื่องหรือเนื้อหา การจัดองค์ประกอบ เทคนิค กลวิธี และแนวความคิด เป็นผลสรุปทางสุนทรียภาพในผลงานศิลปะ นอกจากนี้ คำว่าเอกภาพยังมีความหมายถึงการนำสิ่งต่างๆ ที่มีคุณลักษณะไม่เหมือนกัน หรือขัดแย้งกันมารวมไว้ด้วยกัน ให้เกิดเอกภาพของสิ่งที่แตกต่างกันสามารถอยู่ร่วมกันได้

### รูปทรง Form และรูปร่าง Shape

คำว่า Form ทั่วไปมีความหมายกว้างขวางมาก เช่นรูปทรง ทรวดทรง สันฐาน ระเบียบ แบบ กรอบ รูปลักษณะ รูปแบบ ฯลฯ มีทั้งเป็นรูปธรรม และนามธรรม ในทางวิชาปรัชญา หมายถึงแบบ บางครั้งใช้แทนคำว่า Idea หรือ มโนภาพ มโนคติ เป็นทั้งความคิดและสิ่งที่ปรากฏในห้วงคิดของจิตใจ เมื่อนำมาใช้ทางสุนทรียศาสตร์และปรัชญาศิลปะ หมายถึงองค์รวมของผลงานชิ้นหนึ่ง ทั้งโครงสร้าง แนวความคิด และอื่นๆ ทั้งหมดรวมกันเป็นลักษณะรูปแบบ รูปแบบนี้ยังเป็นผลรวมของการจัดองค์ประกอบหรือการออกแบบ การใช้วัสดุ และ เทคนิคกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานด้วย ซึ่งมีลักษณะเป็นนามธรรม เป็นรูปแบบทั้งมวลที่งานศิลปะทุกสาขา ต่างมีอยู่

### ลักษณะของรูปทรงและรูปร่าง มี 3 แบบ คือ

1. แบบเรขาคณิต Geometric form – shape คือ มีการใช้เส้นเชิงเรขาคณิตมาสร้าง
2. แบบจากสิ่งมีชีวิต หรือรูปทรงอินทรีย์รูป Organic form Organic shape หรือรูปทรงเชิงชีวภาพ มีการนำรูปร่างมาจากสิ่งมีชีวิต มาใช้ในการสร้างงาน มีทั้งแบบเหมือนจริงและมีการเปลี่ยนแปลงบ้าง แต่ยังคงแสดงเค้าโครงปรากฏอยู่

3. แบบอิสระ รูปทรงอิสระ Free form รูปร่างอิสระ Free shape คือ รูปทรง รูปร่างที่สร้างขึ้นอย่างอิสระ ตามความฝันและจินตนาการ หรือสร้างอย่างอิสระก็ได้รูปทรงเปิด Opened form คือเปิดเผยรูปทรงที่มีบริเวณว่างภายใน Space within form or negative space ทางประติมากรรมสร้างเพื่อผลทางสุนทรียภาพ สร้างขึ้นเพื่อผลประโยชน์ใช้สอยคือสามารถเข้าไปในบริเวณที่ว่างได้ เพื่อผลทางสุนทรียภาพกับที่ว่างภายนอกกับรูปทรงรูปทรงปิด closed form ความสำคัญอยู่ที่รูปทรงภายนอกที่กินที่ในอากาศ positive space ในทางประติมากรรม รูปร่างและรูปทรงนำมาใช้ในงานจิตรกรรมเป็นรูปทรงที่เกิดจากการเห็น หรือการแสดงของรูปทรง ซึ่งสามารถนำรูปทรงมาใช้สร้างสรรค์งานตามหลักแนวคิดของศิลปะนามธรรม abstract art เช่นเดียวกับการนำสีมาสร้างเพราะว่าในรูปทรงมีทัศนศิลปะธาตุพร้อมมูล เช่น มวล mass ปริมาตร volume เส้น line แสงเงา หรือค่าต่างแสงเงา ซึ่งล้วนสามารถสร้างสรรค์สุนทรียภาพได้ถึงระดับวิจิตรศิลป์

### พื้นผิว Texture

คือลักษณะผิวของวัสดุทุกชนิด มีทั้งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ และมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น นับเป็นทัศนศิลปะธาตุสำคัญ ทั้งด้านการมองเห็น (Visual texture) และการสัมผัส (Tactile texture) ไปสู่การรับรู้ ไปสู่ความคิด และก่อให้เกิดความรู้สึกทางสุนทรียภาพ เป็นทัศนศิลป์ธาตุที่สำคัญ พื้นผิวแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. พื้นผิว 2 มิติ คือ เกิดบนพื้นที่แบนราบ สร้างพื้นผิวให้รับรู้ด้วยการมองเห็น เช่น ลวดลายของผ้า เกิดจากการออกแบบด้วยสีและเส้น หรือจากงานจิตรกรรมที่วาดระบายให้เกิดริ้วรอย หรือเกิดจากลายในวัสดุต่างๆ ตามธรรมชาติ
2. พื้นผิว 3 มิติ คือ ลักษณะพื้นผิวขรุขระ หรือนูนจากผิว มีทั้งที่มนุษย์สร้างขึ้น และเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เป็นผิวที่เกิดขึ้นจริงเชิงกายภาพ Physical or actual texture ของสิ่งต่างๆ พื้นผิวแต่ละระนาบก็ให้ความรู้สึกสุนทรียรส แตกต่างกันไป เช่น เรียบ เก๋ยิง ลื่น เป็นมัน หรือขรุขระ หยาบกร้าน เป็นความรู้สึกสุนทรียภาพที่เกิดจากคุณค่าของผิว Surface qualities เป็นลักษณะผิวที่เกิดขึ้นจริงเชิงกายภาพ ไม่ใช่เทคนิคการลวงตา

## สี Colour

เป็นทัศนธาตุที่สำคัญสูงสุด เช่นเดียวกับเส้น และรูปทรงที่สามารถเร้าอารมณ์เชิงสุนทรียภาพทางจิตประสาท ดังนั้น จึงมีส่วนสำคัญในการศิลปกรรม ในวิชาจิตวิทยา Psychology นำผลของสีทางฟิสิกส์และสรีระของมนุษย์ที่มีผลจากสีมาใช้ในเรื่องของการรับรู้และมโนทัศน์ที่ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึก นอกจากนี้ยังนำมาใช้เพื่อบำบัดโรค Colour Therapy โดยนำสีมาบำบัดรักษา ด้วยการใช้พลังของสีให้ก่อผลต่ออารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และการตัดสินใจ เพื่อบำบัดอาการเจ็บป่วยทั้งทางร่างกายและจิตใจ เพราะสีสามารถช่วยในการเชื่อมโยงระหว่างกายกับจิต แต่ทว่าการตอบสนองของแต่ละบุคคล ยังแตกต่างกัน ดังนั้น สีจึงมีทั้งผลบวกและผลลบที่มีต่อแต่ละบุคคลด้วย จึงมีการแบ่งสีบำบัดออกเป็นสองกลุ่ม

1. กลุ่มสีร้อนหรือสีอุ่น Warm tone ได้แก่ สีเหลือง สีส้ม สีแดง และ สีม่วง ก่อให้เกิดพลังเร้าร้อน กระตือรือร้น กระปรี้กระเปร่า กระฉับกระเฉง ในทางจิตวิทยา พลังของสีโทนร้อน จะช่วยให้เกิดเจริญอาหาร กระตุ้นอารมณ์ให้เกิดชีวิตชีวา
2. กลุ่มสีเย็น Cool tone ได้แก่ สีเขียว สีฟ้า สีน้ำเงิน เป็นกลุ่มสีที่ให้อารมณ์ความรู้สึกสงบ ผ่อนคลาย สบายใจ และสดชื่น ช่วยให้เกิดการคลายเครียด ช่วยให้จิตใจเยือกเย็น



### หลักการทอเบื้องต้น

การทอผ้าเป็นหัตถกรรมที่เก่าแก่มาที่สุดในโลกงานหนึ่ง ถึงแม้ว่าจุดกำเนิดของการทอ จะไม่มีการกล่าวถึงก็ตาม ก็สามารถบอกและค้นพบได้อย่างง่ายดาย เช่นการนำไม้มาขัดทำรั้ว ทำฝาผนังที่อยู่อาศัย เป็นต้น เป็นลักษณะหนึ่งของการทอที่ไม่ได้ใช้เครื่องทอ

หลักการทอคือ การทำให้เส้นด้ายสองพวกขัดกัน โดยทั้งสองพวกตั้งฉากกัน เส้นด้ายพวกหนึ่งเรียกว่าด้ายยืน และอีกพวกหนึ่งเรียกว่าด้ายพุ่ง การทอโดยใช้เครื่องทออย่างง่าย จะทำด้วยแผ่นกระดาษแข็งแผ่นไม้อัด กรอบไม้สี่เหลี่ยม ลังไม้ซึ่งอาจทำด้วยวัสดุเหลือใช้ก็ได้ สิ่งทั้งหมดที่กล่าวนี้เราเรียกว่าหูก (looms)

ความหมายของหูกคือ เครื่องมือที่ใช้ขึงด้ายยืนให้ตึงพอดี และสามารถปรับให้ตึงหรือหย่อนได้ตามความต้องการ แต่ก็ไม่ตึงจนเกินไปจะทำให้เส้นด้ายขาด หรือวัสดุที่ใช้ขึงเส้นด้ายแตกหักได้

การประยุกต์เครื่องทอที่ทำด้วยไม้กรอบสี่เหลี่ยม เป็นกรอบไม้สี่เหลี่ยมที่ทำอย่างง่าย ๆ มุมทั้งสี่ด้านต้องแข็งแรง เพียงพอที่จะรับแรงการดึงด้ายยืน อาจใช้วิธีการเข้าไม้แบบมุมฉาก หรืออาจจะใช้เหล็กฉากยึดมุม ด้วยเพื่อเพิ่มความแข็งแรง ขนาดของกรอบกว้างยาวตามความเหมาะสมกับการใช้งานและเมื่อขึงด้ายยืนแล้ว จะต้องให้ข้างๆ ของด้ายเหลือที่ว่างไว้สัก 5 – 10 ซม. เพื่อเหลือไว้สอดด้ายพุ่งสะดวกขึ้น

การทอโดยใช้มือ สามารถทำได้โดยใช้มือ จับด้ายยืนและด้ายพุ่งขัดแบบลายขัดให้เกิดสีสันรูปแบบที่แปลกออกไปการทอแบบนี้อาจจะทำโดยตลอดเนื้อผ้า หรือจะทำเพียงบางส่วน และสามารถใช้ด้ายยืนขนาดต่างๆกัน สีและเนื้อด้ายต่างๆ มาประกอบกัน มีเทคนิคการทำหลายวิธี

การทอโดยปล่อยให้เหลือช่องว่าง การทอแบบนี้จะเว้นด้ายยืนไว้ให้เป็นช่องว่างในหูก ความกว้างของเนื้อผ้าจะรวมช่องว่างที่เว้นไว้ด้วย

การทอโดยคล้องแบบลูกโซ่ วิธีการนี้เมื่อต้องการด้ายพุ่งสองสีหรือมากกว่านั้น ก็ใช้วิธีการเอาด้ายพุ่งคล้องกัน กระสวยที่ใส่เส้นด้าย หรือกลุ่มด้ายที่อยู่ข้างใดข้างหนึ่งของหูก และจะอยู่ข้างนั้นตลอด ด้ายที่ใช้จะทอริ้วสำเร็จในตัวได้ วิธีการคล้องด้ายจะคล้องข้างนอก ด้ายจาก

กระสวยจะคล้องด้ายจากกลุ่มด้ายภายนอกด้ายยืน แล้วจึงดึงกระสวยกลับเข้าไปตามรอยเดิม รอยที่คล้องด้ายทั้งสองจะอยู่ตรงเส้นด้ายยืนเส้นใดขึ้นอยู่กับวิธีการออกแบบ

การทำมุมและเส้นโค้ง วิธีการแบบนี้การตีด้ายพุ่งให้แน่นอาจจะใช้วัสดุที่โค้งดีจะได้เส้นโค้ง แต่ถ้าตีด้วยไม้ตรง อาจจะใช้เทคนิคการทำมุมขึ้นก็ได้ เนื้อผ้าที่ได้อาจจะมองเป็นรูปพัด

การทำเส้นด้ายพุ่งให้เป็นแท่งบุคเบี้ยว การทอแบบนี้ทำให้เส้นด้ายพุ่งสอดข้ามเส้นด้ายยืนมากกว่า 1 เส้น สลับด้วยการใช้ด้ายพุ่งที่ใหญ่กว่าเพื่อให้ด้ายพุ่งบุคเบี้ยว

การทำให้เส้นด้ายพุ่งไม่ต่อเนื่อง มีวิธีการทำหลายอย่างเช่นการทำให้เป็นช่องโหว่แบบใช้เส้นด้ายพุ่งคล้องด้ายยืนสองพวกให้เป็นเส้นโค้ง หรือเส้นตรง

การใช้เส้นด้ายพุ่งควบสองเส้น ให้เส้นด้ายพุ่งทั้งสองเส้น เส้นละสืออยู่ในแนวเดียวกันตลอดหรือสลับกัน

การทำเนื้อผ้าให้นูนและการเพิ่มด้ายพุ่ง มีวิธีการคือทอผ้าลายขัดธรรมดาแล้วใช้ด้ายพุ่งอีกสีหนึ่งสอด โดยใช้เข็มหรือไม้ค้ำด้ายยืนให้เป็นช่องสำหรับสอดด้ายพุ่ง



<sup>1</sup>ยูพินศรี สายทอง, งานทอ (กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2528), 1.

### บทที่ 3

#### กระบวนการสร้างสรรค์

##### ขั้นตอนการประมวลความคิด การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรกในการศึกษาค้นคว้าทดลองและต่อยอด เป็นแนวทางในการนำเสนอไปสู่ความเข้าใจอันลึกซึ้งในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความชัดเจนในตัวตน เพื่อสื่อให้เห็นถึงแนวความคิดและรูปแบบในการนำเสนอ และแสดงออกถึงอารมณ์ที่มีต่อความประทับใจในธรรมชาติ ทำให้เกิดพัฒนาการในด้านต่างๆ การตัดทอน เพิ่มเติม และปรับเปลี่ยนทั้งทางด้านแนวความคิด และทางด้านเทคนิค เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของรายละเอียดและรูปแบบต่างๆ โดยแบ่งขั้นตอนออกเป็น 2 ระยะของการพัฒนาเพื่อเป็นที่มาของหัวข้อวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย

1. การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1
2. การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2

การสร้างสรรค์งานในช่วงต้นภาคการศึกษา 1-2 เป็นผลงานที่นำเสนอในรูปแบบที่ถ่ายทอดความเป็นทิวทัศน์ บรรยากาศ แสงสี ผสานกับประสบการณ์ภายในเมื่อพบเห็นที่พบเห็นเมื่อวัยเด็ก ความทรงจำในอดีต ผลงานถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบ 2 มิติ ใช้สี เส้น ซึ่งทางด้านเทคนิคที่ใช้คือ การทอ การถัก การสาน ทำให้เกิดรูปแบบและระยะภายในภาพ โดยใช้สีมุมมองและการจัดองค์ประกอบและวิธีการผสมผสานมาอย่างต่อเนื่อง

## การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1



ภาพที่ 9 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1

ชื่อภาพ Yesterday

เทคนิค Weaving

ขนาด 150 x 170 เซนติเมตร

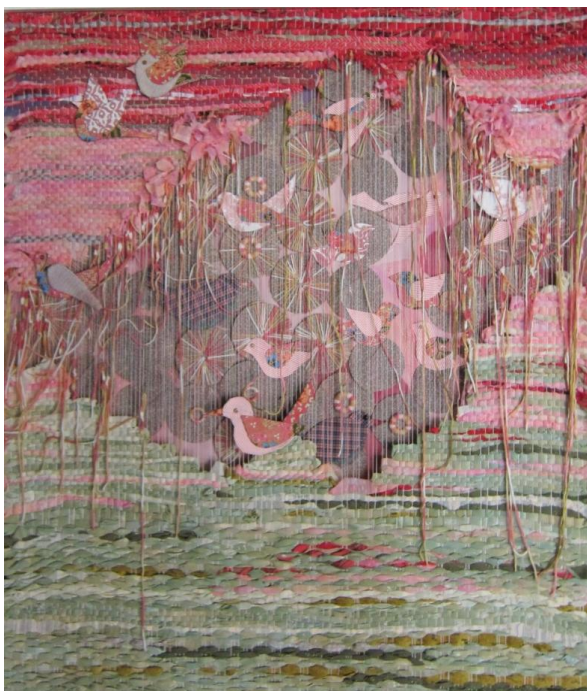
ผลงานชิ้นนี้เป็นการสื่อถึงการถ่ายทอดบรรยากาศความรู้สึก และความเป็นธรรมชาติ  
ระลึกถึงวัยเด็กภายใต้สวนของปู่ ผ่านเส้นใยต่างๆ

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ บรรยากาศและองค์ประกอบ  
โดยรวมยังไม่ผสมกลมกลืนกัน และภาพยังไม่มีมิติเท่าที่ควร ผลงานยังไม่มีจุดเด่น

**แนวทางการแก้ปัญหา**

ศึกษาการจัดวางองค์ประกอบโดยการวาดภาพร่างให้มากขึ้น ดูผลงานหลักการจัดวาง  
ของศิลปินอื่นๆ ให้มากขึ้น พัฒนาเทคนิคการถักและทอให้ผสมกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน  
มากขึ้น



ภาพที่ 10 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1

ชื่อภาพ Fly Find Far

เทคนิค Weaving

ขนาด 140 x 150 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นการสื่อถึงการถ่ายทอดบรรยากาศความรู้สึก พัฒนาทางด้านอารมณ์ผ่านสีเส้นที่เด่นชัดมากขึ้น และเทคนิคที่ซับซ้อนขึ้น ก่อให้เกิดความมีมิติให้ผลงาน

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ ยังไม่มีจุดเด่นของงานที่ตีมากนัก เทคนิคบางอย่างยังกวนสายตามาก

**แนวทางการแก้ปัญหา**

ปรับเทคนิคกับวัสดุ เพื่อให้การถ่ายทอดภาพบรรยากาศชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 11 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1

ชื่อภาพ Fly Fly Fly

เทคนิค Weaving

ขนาด 140 x 160 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นการสื่อถึงการถ่ายทอดบรรยากาศความรู้สึก พัฒนาทางด้านอารมณ์ผ่านสีในอีกอารมณ์หนึ่งทดลองอารมณ์ที่ให้ความรู้สึกเหงา แต่คงความอบอุ่น ปรับเทคนิคที่กวนสายตาให้น้อยลง ก่อให้เกิดความมีมิติให้ผลงานได้ชัดเจนขึ้น ลื่นไหลขึ้น

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ อารมณ์การถ่ายทอดของสีโดยรวมสามารถสื่อได้ถึงโทนที่เหงา แต่ยังไม่มีความชัดเจนที่ทำให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกแบบชัดเจนในความคิด

**แนวทางการแก้ปัญหา**

ปรับองค์ประกอบและโทนสีใหม่ๆ ทดลองเรื่องการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านโทนสีประเภทต่างๆเพิ่มเติมขึ้นไปอีก



ภาพที่ 12 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1

ชื่อภาพ Alone

เทคนิค Weaving

ขนาด 170 x 150 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นการสื่อถึงการถ่ายทอดบรรยากาศความรู้สึกที่โดดเดี่ยว ทดลองสร้างจุดเด่นที่ชัดเจนในผลงาน ไม่นั้นบรรยากาศเหมือนกับภาพอื่นๆ

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ จุดเด่นดูไม่สมจริงและยังไม่กลมกลืนกับบรรยากาศโดยรวม

**แนวทางการแก้ปัญหา**

จุดเด่นที่มากเกินไปไม่สร้างให้นึกถึงธรรมชาติ ความเป็นบรรยากาศอาจทำหน้าที่ได้ดีกว่า



ภาพที่ 13 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1

ชื่อภาพ Simply

เทคนิค Weaving

ขนาด 150 x 170 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดบรรยากาศความเป็นธรรมชาติ ผ่านสีสันทันในมุมมองของตัวข้าพเจ้า ใ้บรรยากาศของแสงที่สาดส่อง ภายใต้ทิวทัศน์อันเรียบง่าย

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ ยังขาดมิติ ตื้นลึกของภาพ เนื่องจากการให้วัสดุเรียบเกินไป

**แนวทางการแก้ปัญหา**

ให้สีกับวัสดุ ที่มีสีสันทากหลาย เส้นสีเหลื่อมกันมากขึ้น





ภาพที่ 14 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1

ชื่อภาพ Simply

เทคนิค Weaving

ขนาด 150 x 160 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดบรรยากาศความเป็นธรรมชาติ ผ่านสีเส้นในมุมมองของตัว  
ข้าพเจ้า ให้บรรยากาศของแสงที่สาดส่อง ให้สีเส้นที่เป็นมิติมากขึ้น ภายได้ทิวทัศน์อันเรียบง่าย

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ รูปทรงธรรมชาติในงานนี้ยังดูแข็ง  
กระด้างเกินไปเช่นต้นไม้ดูไม่เป็นธรรมชาติอันแท้จริง

**แนวทางการแก้ปัญหา**

ปรับลักษณะรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติ สังเกตตัวตนของสิ่งนั้นๆ ให้มากขึ้น  
ถ่ายทอดให้ดูกลมกลืน



ภาพที่ 15 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 1

ชื่อภาพ Memory Colors

เทคนิค Weaving

ขนาด 170 x 150 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดบรรยากาศความเป็นธรรมชาติ ที่เป็นนามธรรมมากขึ้น สอดแทรกสิ่งที่ไม่เสมือนจริง เป็นการจัดองค์ประกอบ ตามความจินตนาการ

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ ภาพบรรยากาศขาดหายไปควมมีมิติที่ควรสอดแทรกและมีอยู่

**แนวทางการแก้ปัญหา**

คงความเป็นนามธรรม แต่เพิ่มบรรยากาศโดยรวมของภาพให้มีมิติ และเพิ่มจุดเด่นของภาพให้เกิดความรู้สึกปะทะความรู้สึกมากขึ้น

## การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงต้นระยะที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2 ผลงานการสร้างสรรค์ในช่วงนี้ ยังคงเสนอรูปลักษณ์และบรรยากาศ แสงสี สะท้อนถึงความทรงจำของความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ ความสงบสุข ที่มีต่อธรรมชาติ เน้นในเรื่องราวของการก่อกำเนิด และความแน่นแฟ้นของสรรพสิ่ง ในธรรมชาติ ในรูปแบบ ผลงาน 2 มิติ โดยถ่ายทอดความเป็นทิวทัศน์ในมุมมองต่างๆ เสริมและเพิ่มเติมวัสดุให้หลากหลายขึ้นและวิธีการใหม่ๆ เพื่อสร้างมิติ ให้กับผลงาน ปรับเปลี่ยนเรื่องของ โทนสีให้รู้สึกอบอุ่นละมุนละไมมากขึ้น สะท้อนเรื่องราวและการเคลื่อนไหวของธรรมชาติและ แสงสีที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ปรับมุมมองให้มีความแปลกตาไปจากทิวทัศน์ปกติ



ภาพที่ 16 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2

ชื่อภาพ ก่อนกำเนิด

เทคนิค Weaving

ขนาด 170 x 150 เซนติเมตร

### ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน

ยังไม่สามารถสร้างองค์ประกอบให้กลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันได้วัสดุบางอย่าง ยังคงดูหยาบเกินไปดูเป็นวัสดุเดิมมากเกินไป

### แนวทางการแก้ปัญหา

คงความเป็นนามธรรม ปรับวัสดุและวิธีการให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน



ภาพที่ 17 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2

ชื่อภาพ ก่อกำเนิด

เทคนิค Weaving

ขนาด 160 x 130 เซนติเมตร

### ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน

ยังไม่สามารถสร้างองค์ประกอบให้กลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันได้วัสดุบางอย่างยังคงดูหยาบเกินไปดูเป็นวัสดุเดิมมากเกินไป โทนสีให้ความรู้สึกหม่นหมอง เสริมมากกว่ารู้สึกถึงการกำเนิดใหม่ ตามความหมาย

### แนวทางการแก้ปัญหา

คงความเป็นนามธรรม ปรับวัสดุ โทนสี และวิธีการให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน



ภาพที่ 18 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2

ชื่อภาพ การเคลื่อนไหวของสายน้ำ

เทคนิค Weaving

ขนาด 85 x 160 เซนติเมตร

ทดลองปรับเปลี่ยนทิศทางให้เป็นภาพแนวตั้ง สร้างบรรยากาศในภาพแนวตั้ง

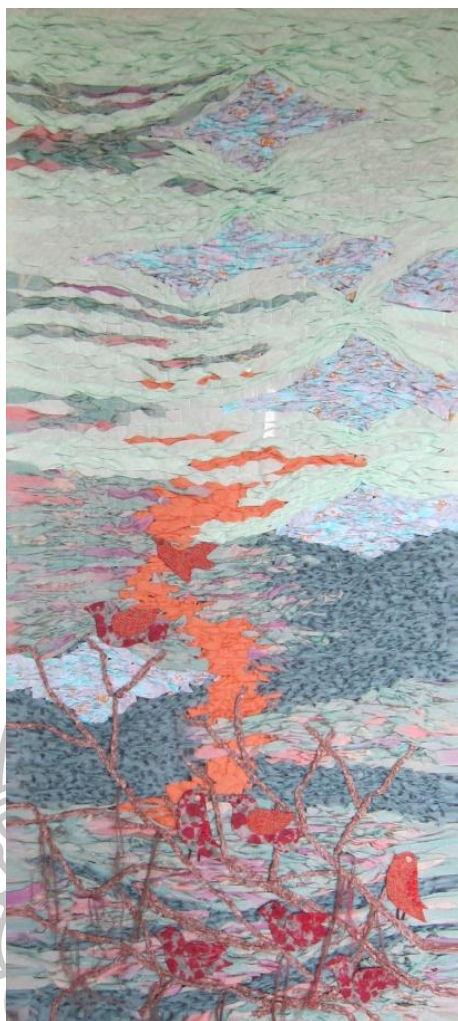
**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ยังคงมีบางจุดที่ยังไม่เป็นเอกภาพ แต่โดยรวมมีมิติมากขึ้น ภาพมีความเคลื่อนไหวใน

ตัวเองด้วยเทคนิคของการดัดผ้าทอ

**แนวทางการแก้ปัญหา**

คงความเป็นนามธรรม ปรับความเป็นเอกภาพให้มากขึ้น



ภาพที่ 19 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2  
ชื่อภาพ อัสระของท้องฟ้า  
เทคนิค Weaving  
ขนาด 85 x 160 เซนติเมตร

ทดลองปรับเปลี่ยนทิศทางให้เป็นภาพแนวตั้ง สร้างบรรยากาศในภาพแนวตั้ง

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ยังคงมีบางจุดที่ยังไม่เป็นเอกภาพ แต่โดยรวมมีมิติมากขึ้น ภาพมีความเคลื่อนไหวในตัวเองด้วยเทคนิคของการดัดผ้าทอ

**แนวทางการแก้ปัญหา**

คงความเป็นนามธรรม ปรับความเป็นเอกภาพให้มากขึ้น เพิ่มรายละเอียดให้มากขึ้น



ภาพที่ 20 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2

ชื่อภาพ แมกไม้

เทคนิค Weaving

ขนาด 170 x 85 เซนติเมตร

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ระหว่างด้านบนและด้านล่างยังไม่สอดคล้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

**แนวทางการแก้ปัญหา**

เพิ่มน้ำหนักสี แทรกระหว่างกัน ให้มีความกลมกลืนของสีอย่างเป็นเอกภาพ



ภาพที่ 21 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2  
 ชื่อภาพ การเคลื่อนไหวของสีสันและบรรยากาศ  
 เทคนิค Weaving  
 ขนาด 65 x 160 เซนติเมตร

### ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขนาดของภาพแคบเกินไปจนรู้สึกขัดแย้งกับการสร้างบรรยากาศของธรรมชาติ ที่โดยส่วนใหญ่ควรบรรยายเป็นแนวนอน

### แนวทางการแก้ปัญหา

ปรับขนาดภาพเป็นแนวนอนเหมือนเดิม เพื่อที่จะสามารถแสดงถึงบรรยากาศในธรรมชาติได้มากยิ่งขึ้น





ภาพที่ 22 การสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงต้นระยะที่ 2

ชื่อภาพ การเคลื่อนไหวของสีน้ำและบรรยากาศ

เทคนิค Weaving

ขนาด 65 x 160 เซนติเมตร

**ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน**

ขนาดของภาพแคบเกินไปจนรู้สึกขัดแย้งกับการสร้างบรรยากาศของธรรมชาติ ที่โดยส่วนใหญ่ควรบรรยายเป็นแนวนอน

**แนวทางการแก้ปัญหา**

ปรับขนาดภาพเป็นแนวนอนเหมือนเดิม เพื่อที่จะสามารถแสดงถึงบรรยากาศในธรรมชาติได้มากยิ่งขึ้น

### การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

จากผลงานในช่วงต้นที่ผ่านมา นำข้อเสนอแนะต่างๆ โดยเน้นทางด้านมุมมอง การจัดองค์ประกอบ และรูปแบบเป็นหลัก มาพัฒนาปรับเปลี่ยนผลงานลดทอนรูปทรง และเปลี่ยนรูปแบบให้เกิดความหลากหลาย ประหลาดใจ และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกได้มากขึ้น โดยคำนึงถึงเรื่องของเนื้อหาสาระที่จะต้องนำไปผนวกเข้ากับสถานที่ติดตั้งผลงาน โดยให้ทั้งสองมีความสัมพันธ์กัน เมื่อนำผลงานเข้าไปตกแต่ง จะให้ความรู้สึกถึงความสุขสงบ ของวิถีทางแห่งธรรมชาติ อบอุ่น และ เรียบง่าย



ภาพที่ 23 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ Warmth Enjoyed Peace as Natural Therapists

เทคนิค Weaving

ขนาด 80 x 35 เซนติเมตร

สร้างสรรค์บรรยากาศได้ดี องค์ประกอบค่อนข้างมีเอกภาพ เสริมเพิ่มเติมในเรื่องของรายละเอียด ความน่าสนใจ แต่ละจุดให้มีที่ไปที่ไปให้มากขึ้น และขยายขนาดให้เหมาะสมกับงานติดตั้งในพื้นที่



ภาพที่ 24 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ Warmth Enjoyed Peace as Natural Therapists

เทคนิค Weaving

ขนาด 80 x 35 เซนติเมตร

สร้างสรรค์บรรยากาศได้ดี องค์ประกอบค่อนข้างมีเอกภาพ เสริมเพิ่มเติมในเรื่องของรายละเอียด ความน่าสนใจ แต่ละจุดให้มีที่มาที่ไปให้มากขึ้น และขยายขนาดให้เหมาะสมกับงานติดตั้งในพื้นที่



ภาพที่ 25 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ Warmth Enjoyed Peace as Natural Therapists

เทคนิค Weaving

ขนาด 40 x 55 เซนติเมตร

สร้างสรรค์บรรยากาศได้ดี องค์ประกอบค่อนข้างมีเอกภาพ เสริมเพิ่มเติมในเรื่องของรายละเอียด ความน่าสนใจ แต่ละจุดให้มีที่มาที่ไปให้มากขึ้น และขยายขนาดให้เหมาะสมกับงานติดตั้งในพื้นที่



ภาพที่ 26 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอมหาวชิวัตยานิพนธ์

ชื่อภาพ Warmth Enjoyed Peace as Natural Therapists

เทคนิค Weaving

ขนาด 40 x 55 เซนติเมตร

สร้างสรรค์บรรยากาศได้ดี องค์ประกอบค่อนข้างมีเอกภาพ เสริมเพิ่มเติมในเรื่องของรายละเอียด ความน่าสนใจ แต่ละจุดให้มีที่มาที่ไปให้มากขึ้น และขยายขนาดให้เหมาะสมกับงานติดตั้งในพื้นที่



ภาพที่ 27 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์  
ชื่อภาพ Warmth Enjoyed Peace as Natural Therapists  
เทคนิค Weaving  
ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

หลักเบื้องการสร้างบรรยากาศในแนวตั้ง จะทำให้ชัดกับเทคนิค พยายามสร้างจุดนำสายตาให้ภาพอย่าให้องค์ประกอบภาพแบน



ภาพที่ 28 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ Warmth Enjoyed Peace as Natural Therapists

เทคนิค Weaving

ขนาด 65 x 65 เซนติเมตร

หลักเกี่ยวกับการสร้างบรรยากาศในแนวตั้ง จะทำให้ชัดกับเทคนิค พยายามสร้างจุดนำสายตาให้ภาพอย่าให้องค์ประกอบภาพแบน



ภาพที่ 29 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ Warmth Enjoyed Peace as Natural Therapists

เทคนิค Weaving

ขนาด 65 x 65 เซนติเมตร

สร้างสรรค์บรรยากาศได้ดี องค์ประกอบค่อนข้างมีเอกภาพ เสริมเพิ่มเติมในเรื่องของรายละเอียด ความน่าสนใจ แต่ละจุดให้มีที่ไปที่ไปให้มากขึ้น และขยายขนาดให้เหมาะสมกับงานติดตั้งในพื้นที่

จากการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ของช่วงระยะ 1-2 จวบจนมาถึง ช่วงของการ  
สร้างสรรค์ผลงานเพื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ ทำให้ข้าพเจ้ามีทิศทางในการทำงานให้ตรงจุดมุ่งหมาย  
มากขึ้น ตามลำดับ โดยในระยะเวลาการพัฒนาช่วงหัวข้อวิทยานิพนธ์ เป็นระยะที่เกิดความชัดเจนใน  
เรื่องของ เรื่องราว องค์ประกอบ และ สีสันทันที่ต้องการถ่ายทอด ให้ตรงกับหัวข้อที่ข้าพเจ้าต้องการ  
นำเสนอ รวมทั้งสอดคล้อง สัมพันธ์กัน และเหมาะสม กับสถานที่ติดตั้งผลงาน ในเรื่องของเส้น  
สีสัน เทคนิคและ วัสดุ มุมมองที่แตกต่างจากที่คุ้นเคย รวมทั้งปัญหาต่างๆ ที่ได้รับการวิเคราะห์  
ปรับปรุงแก้ไข เพื่อนำไปพัฒนาสู่ช่วง วิทยานิพนธ์

### กระบวนการออกแบบสร้างสรรค์และการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะสิ่งทอ

**กำหนดเนื้อหา** ในการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของแสงสีในธรรมชาติตามอารมณ์  
ความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งต้องการที่จะแสดงออกในเรื่องของบรรยากาศที่ก่อให้เกิด  
ความสงบสุข

**พัฒนารูปทรง** ของผลงาน โดยดึงเอารูปทรงธรรมชาติ มาลดทอนผสมผสานให้  
เข้ากันกับเทคนิคงานถัก งานทอ

**รวบรวมข้อมูล** ทางด้านแสงสีของธรรมชาติและบรรยากาศต่างๆ จากภาพถ่ายของ  
บรรยากาศจริงในธรรมชาติ



ภาพที่ 30 ข้อมูลภาพธรรมชาติช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา: **Wallpapers**, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2557, เข้าถึงได้จาก

[https://wallpaperscraft.com/download/nature\\_light\\_lake/\\_83477/](https://wallpaperscraft.com/download/nature_light_lake/_83477/)



ภาพที่ 31 ข้อมูลภาพธรรมชาติช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา: **Wallpapers**, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2557, เข้าถึงได้จาก

[https://wallpaperscraft.com/download/nature\\_light\\_lake/\\_83478/](https://wallpaperscraft.com/download/nature_light_lake/_83478/)



ภาพที่ 32 ข้อมูลภาพธรรมชาติช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา: **Mesa Arch**, accessed January 19, 2014, available from

[https:// www.fototripper.com/dead-Horse Point](https://www.fototripper.com/dead-Horse-Point)





ภาพที่ 33 ข้อมูลภาพรูปทรงก้อนหินช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน  
 ที่มา: **Gabzaava**, accessed December 10, 2014, available from  
[http://statics.atcloud.com/files/entries/6/62539/images/1\\_original.jpg](http://statics.atcloud.com/files/entries/6/62539/images/1_original.jpg)



ภาพที่ 34 ข้อมูลภาพรูปทรงก้อนหินช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน  
 ที่มา: **Photographylife**, เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2556, เข้าถึงได้จาก  
<https://photographylife.com/how-to-photograph-clouds>



ภาพที่ 35 ข้อมูลภาพธรรมชาติช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา: Gavin Hardcastle, accessed April 8th, 2014, available from

<http://www.1zoom.net/Nature/wallpaper/345856/z4083.1/%26original=1>

### สรุปการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์

การศึกษาข้อมูลทุกถั่วมานั้น ลำดับแรกจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า และจากภาพถ่ายต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา ในการสัมผัสธรรมชาติ ชมแสงสีในบรรยากาศ ยามเช้า ยามเย็น มีความแตกต่าง และน่าอัศจรรย์ แสงบางช่วงเวลาดังภาพฝันในจินตนาการที่เกิดกว่าความเป็นจริง และส่วนใหญ่เป็นช่วงเวลาสั้นๆเท่านั้น สิ่งเหล่านี้ได้หล่อหลอมกลายเป็นข้อมูลที่สำคัญที่สรรค์สร้างผลงาน และจินตนาการ รูปแบบเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดประสบการณ์ออกมาเป็นสีสันต่างๆ แสดงออกทางอารมณ์ ให้เกิดความรู้สึกสงบสุข ผ่อนคลาย

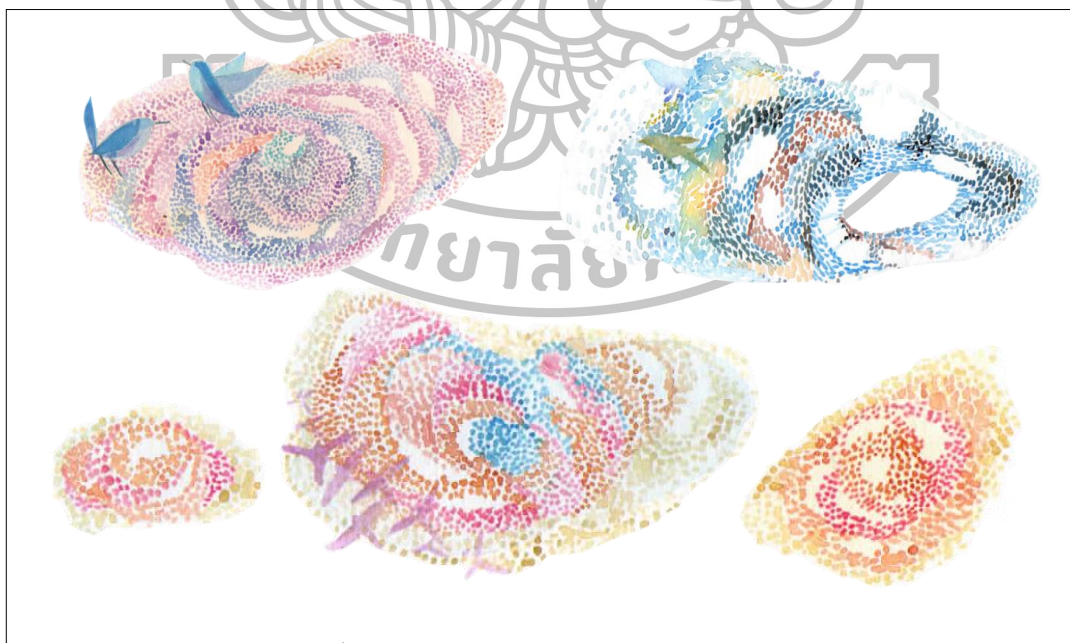
### การผสมผสานแนวความคิดกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสิ่งทอ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษารูปแบบรูปร่างรูปทรง สีสันของธรรมชาติ ในห้วงเวลาต่างๆ ในเบื้องต้นแล้วนั้น ข้าพเจ้าคิดว่า เมื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทอแล้วนั้น หากนำไปตกแต่ง ยาย่า รีสอร์ท ซึ่งโดยพื้นฐานมีความเป็นพื้นถิ่น ไม้และมู่ลี่ ก็จะมีคุณสมบัติต้องเหมาะสมก่อนข้างมาก

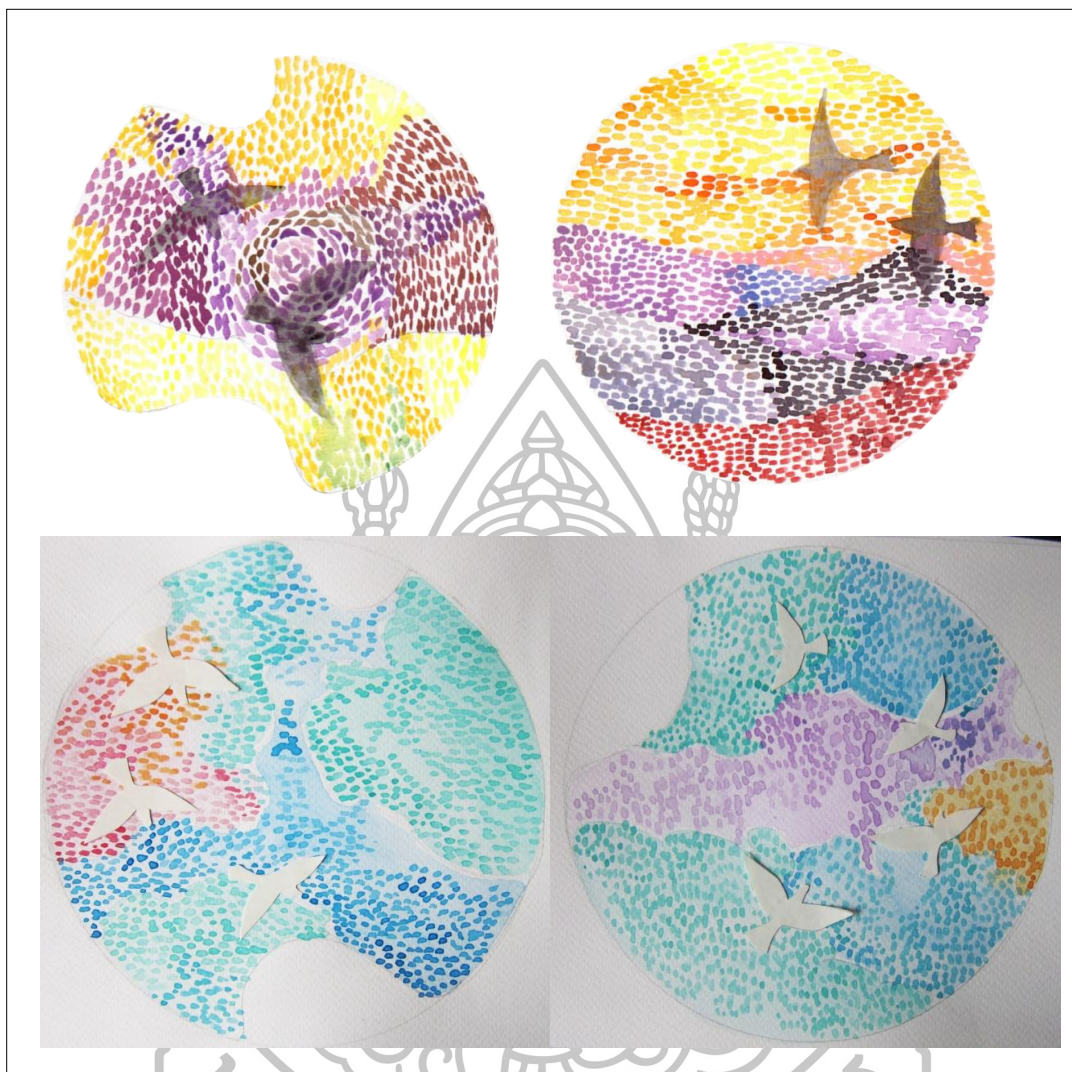
รีสอร์ท เน้นในเรื่องของการพักผ่อนและเน้นการสัมผัสกับธรรมชาติ การแสดงออกของงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าก็จะเน้นในเรื่องความผ่อนคลาย สงบสุข แสดงออกถึงช่วงเวลาแห่งธรรมชาติ แตกต่างกันไป มีการปรับประยุกต์แสดงออกด้วยสีให้สอดคล้องเข้ากับบรรยากาศการตกแต่งห้องพักของรีสอร์ท เพิ่มเติมลักษณะการจัดองค์ประกอบชิ้นใหม่ เหนือจริงจากธรรมชาติ เน้นจินตนาการภายในจิตใจของข้าพเจ้า ให้เกิดคุณค่าความสุนทรีย์ โดยที่ผลงานยังคงมีเอกลักษณ์ และการแสดงออกอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ

ดังนั้นในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสิ่งทอ จึงเป็นการประมวลความรู้ของข้อมูลจริง นำมาจัดวางในรูปแบบต่างๆ ตามจินตนาการ เพิ่มเติมเป็นองค์ประกอบใหม่ให้เกิดสุนทรีย์ภาพในเชิงบวกตามเป้าเชิงประยุกต์ ที่ตัวข้าพเจ้ากำหนดให้เหมาะสม สร้างสรรค์เพื่อตกแต่งประดับผนังห้องส่วนต้อนรับ ห้องนอน และห้องอื่นๆ โดยมีจุดมุ่งหมายให้ผลงานเชื่อมโยงสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบรรยากาศภายในรีสอร์ททั้งหมดให้มีความเป็นเอกภาพ ส่งเสริมให้ผู้มาพักเกิดความสุนทรีย์ ผ่อนคลาย สงบขึ้นภายในจิตใจและเกิดความประทับใจ

1. ภาพร่างต้นแบบจากจินตนาการผสมผสานกับข้อมูลธรรมชาติจริง ทดลองรูปร่าง รูปทรงต่างๆ บนพื้นฐานเทคนิคงานทอ



ภาพที่ 36 ภาพร่างเทคนิคสีน้ำ รูปร่าง รูปทรงอิสระ



ภาพที่ 37 ภาพร่างเทคนิคสีน้ำพราง รูปทรงกลม



ภาพที่ 38 ภาพร่างเทคนิคสีน้ำรูปทรงเหลี่ยม

## 2. เลือกแบบ เลือกสีวัสดุ และเตรียมวัสดุ



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการเลือกสีวัสดุ ให้เหมาะสมกับภาพร่าง

3. เตรียมเฟรมและขึงเส้นด้ายยืน

4. เริ่มทอและถักตามภาพร่าง



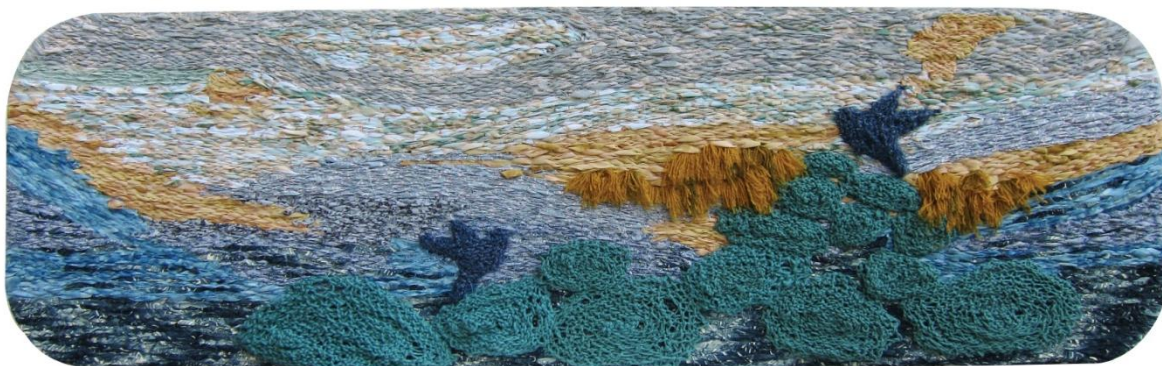
ภาพที่ 40 ภาพแสดงผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 1

5. เก็บขอบเฟรม และ รายละเอียดส่วนต่างๆ

6. เสร็จสมบูรณ์

### งานสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอ

ผลงานศิลปะสิ่งทอชุดนี้ประกอบไปด้วยผลงานทั้งหมด 9 ชิ้น มีขนาดและลักษณะต่างกันประกอบด้วย



ภาพที่ 41 ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 1 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ

ชื่อภาพ Peaceful 01

เทคนิค weaving

ขนาด 180x55 cm.



ภาพที่ 42 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 1 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 43 ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 2 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ

ชื่อภาพ Peaceful 02

เทคนิค weaving

ขนาด 100x55 cm.



ภาพที่ 44 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 2 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ



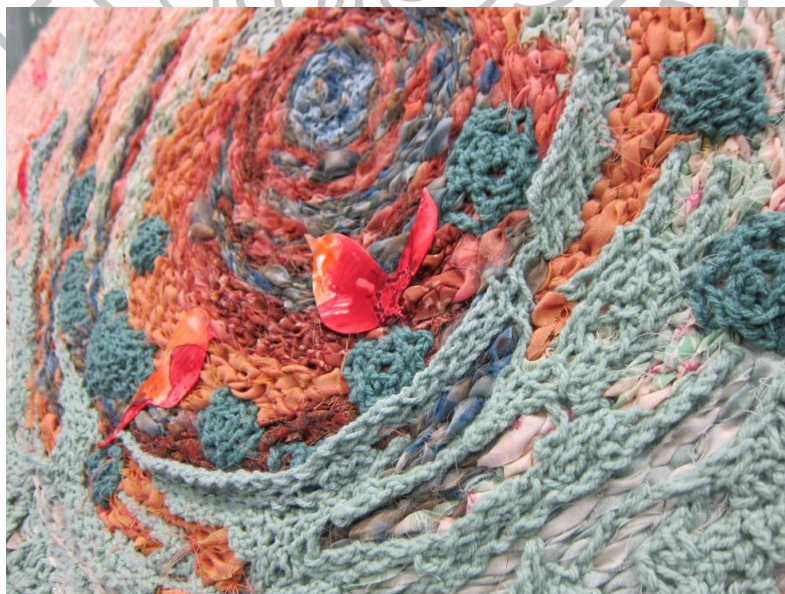


ภาพที่ 45 ภาพผลงานสิ่งทอชั้นที่ 3 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ

ชื่อภาพ Peaceful 03

เทคนิค weaving

ขนาด 100x60 cm.



ภาพที่ 46 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชั้นที่ 3 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 47 ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 4 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ

ชื่อภาพ Peaceful 04

เทคนิค weaving

ขนาด 110x65 cm.



ภาพที่ 48 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 4 สำหรับติดตั้งส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 49 ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 5 สำหรับตกแต่งห้องนอน

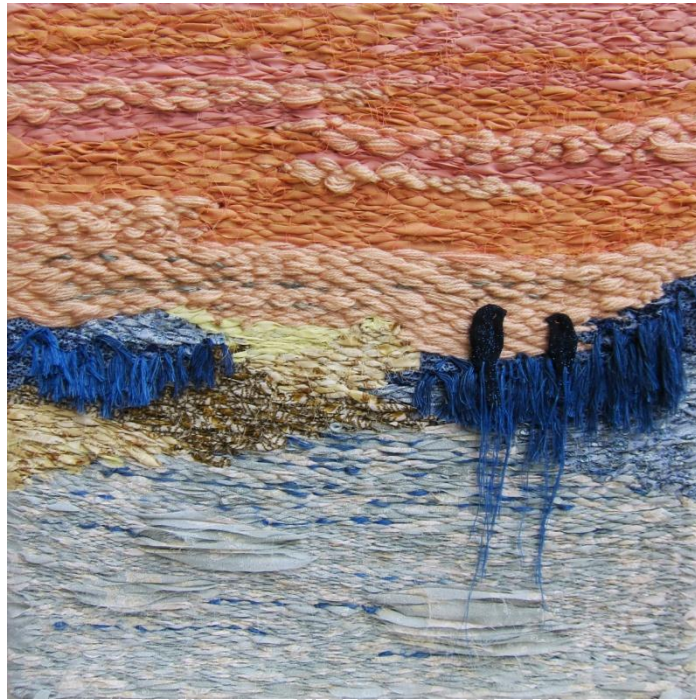
ชื่อภาพ Peaceful 05

เทคนิค weaving

ขนาด 45x45 cm.



ภาพที่ 50 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 5 สำหรับตกแต่งห้องนอน



ภาพที่ 51 ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 6 สำหรับตกแต่งห้องนอน

ชื่อภาพ Peaceful 06

เทคนิค weaving

ขนาด 45x45 cm.



ภาพที่ 52 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 6 สำหรับตกแต่งห้องนอน



ภาพที่ 53 ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 7 สำหรับตกแต่งห้องนอน

ชื่อภาพ Peaceful 07

เทคนิค weaving

ขนาด 95x60 cm.



ภาพที่ 54 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 7 สำหรับตกแต่งห้องนอน



ภาพที่ 55 ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 8 สำหรับตกแต่งห้องนอน

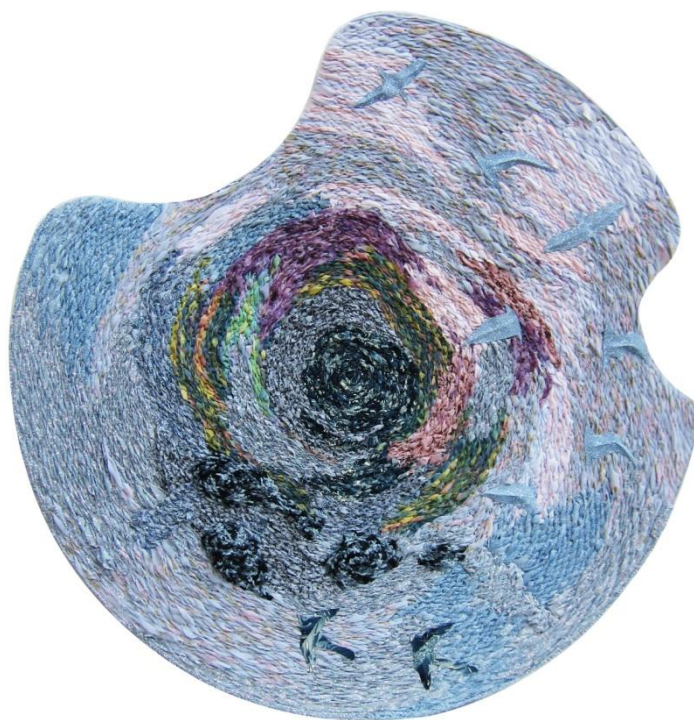
ชื่อภาพ Peaceful 08

เทคนิค weaving

ขนาด 95x60 cm.



ภาพที่ 56 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 8 สำหรับตกแต่งห้องนอน

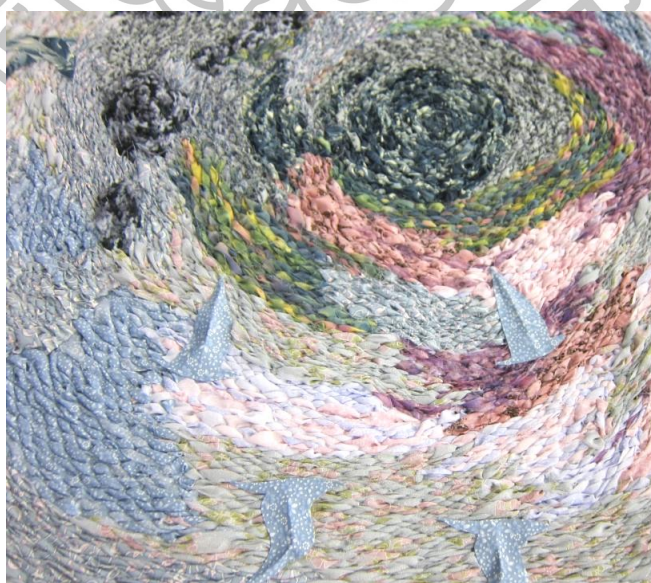


ภาพที่ 57 ภาพผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 9 สำหรับตกแต่งส่วนห้องอาหาร

ชื่อภาพ Peaceful 09

เทคนิค weaving

ขนาด 120x120 cm.



ภาพที่ 58 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานสิ่งทอชิ้นที่ 9 สำหรับตกแต่งส่วนห้องอาหาร

## บทที่ 4

### สถานที่ติดตั้งผลงานสร้างสรรค์

ยายย่า หัวหิน รีสอร์ท เปิดในปี 2008 ภายใต้การออกแบบที่เรียบง่าย ติดกับชายหาดส่วนตัว โดยออกแบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานความทันสมัย ผนวกเข้ากับเสน่ห์ของไม้ธรรมชาติ เช่น ผนัง หลังคา ม่านไม้ที่ประดับประดา และบ่งแสดงอาทิตย์ตลอดทั่วทั้งตึก เน้นความกลมกลืนกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเดิม การตกแต่งห้องพักสไตล์ทรอปิคอลโมเดิร์น (Tropical modern) ให้ความร่มรื่นสัมผัสได้ทั้งบรรยากาศจากสวน ต้นไม้ กลิ่นอาย และเกลิยวกลิ่นจากท้องทะเล พระอาทิตย์ยามอัสดง ห้องพักที่โรงแรมยายย่า มีหลากหลายรูปแบบตามความต้องการของผู้ที่มาเข้าพัก

ชื่อของรีสอร์ท คือ ยายย่า นั่นก็หมายถึง คุณยาย และคุณย่านั่นเอง ซึ่งเจ้าของของรีสอร์ท โดยคุณป๊อ (คุณดวงฤดี) อยากจะรำลึกเกี่ยวกับครอบครัว ความผูกพันของลูกหลานที่เป็นครอบครัวใหญ่ ซึ่งมีคุณยาย และ คุณย่าเป็นศูนย์รวมจิตใจ บรรยากาศของที่นี่จึงสร้างความเป็นกันเอง เสมือนครอบครัว เล็กๆ แต่อบอุ่น



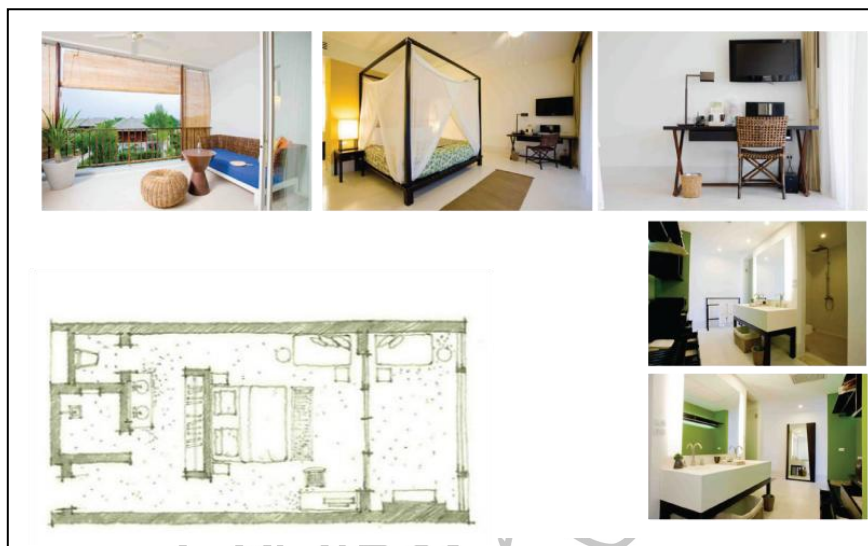
ภาพที่ 59 ตราสัญลักษณ์ ของ ยายย่า รีสอร์ท

ส่วนของตราสัญลักษณ์ของโรงแรมซึ่งจะเป็นรูป “กล้วยพัด (traveling palm)” จะแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจในการให้บริการแขกอย่างเป็นมิตรและทำให้ดีที่สุดสามารถเห็นได้ตามลายบนผ้าปูเตียง โคมไฟในสวน และป้ายรีสอร์ท



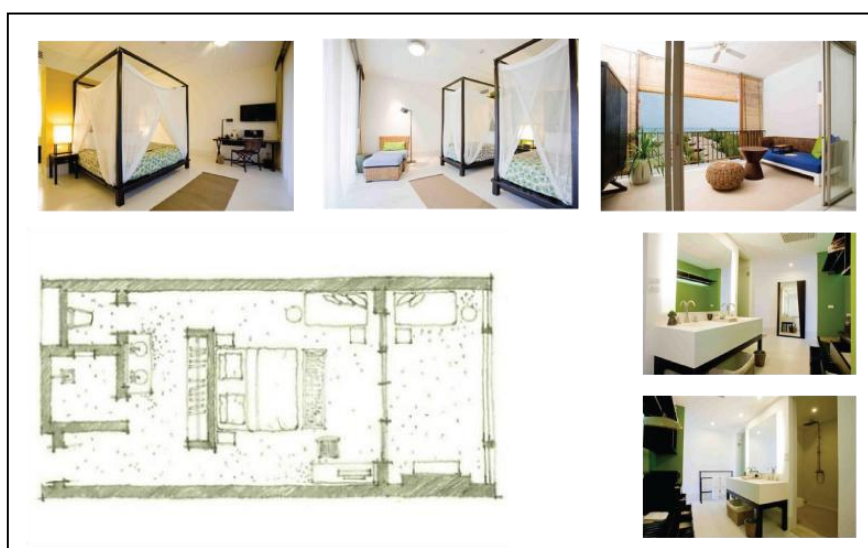
## พื้นที่และ ห้องพักแบบต่างๆของ ยายย่า ภายใน ยายย่า รีสอร์ท หัวหิน

1. **Deluxe Terrace** ภายในมี 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ มีทั้งหมด 2 ห้อง มีระเบียงส่วนตัว พร้อมโซฟาเบด ขนาดห้องกว้างประมาณ 65 ตารางเมตร ตกแต่งสไตล์เมดิเตอร์เรเนียน



ภาพที่ 60 แสดงรายละเอียดของห้องแบบ **Deluxe Terrace**

2. **Deluxe Sea Terrace** ภายในมี 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ มีทั้งหมด 21 ห้อง มีระเบียงส่วนตัวพร้อมโซฟาเบด สามารถมองเห็นวิวทะเลจากระเบียง ขนาดห้องกว้างประมาณ 65 ตารางเมตร ตกแต่งสไตล์เมดิเตอร์เรเนียน (**Mediterranean Style**)



ภาพที่ 61 แสดงรายละเอียดของห้องแบบ **Deluxe Sea Terrace**

3. **Suite Sea Terrace** ห้องพักขนาดกว้าง ขนาดห้องประมาณ 110 ตารางเมตร มีห้องนั่งเล่นขนาดใหญ่พร้อมชุดโต๊ะรับประทานอาหาร ระเบียงส่วนตัวสามารถมองเห็นวิวทะเล



ภาพที่ 62 แสดงรายละเอียดของห้องแบบ **Suite Sea Terrace**

4. **Sasala Pool Villa One bed** ห้องพักขนาดกว้าง มี 2 ชั้น ขนาดห้องกว้างประมาณ 157 ตารางเมตร มีทั้งหมด 8 วิลล่า ภายในมี 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ 1 ห้องนั่งเล่น ส่วนชั้น 2 จะมีสระว่ายน้ำส่วนตัว



ภาพที่ 63 แสดงรายละเอียดของห้องแบบ **Sasala Pool Villa One bed**

5. **Sasala Pool Villa Twobed** ห้องพัก กว้าง มี 2 ชั้น ขนาดห้องกว้างประมาณ 222 ตารางเมตร มีทั้งหมด 2 วิลล่า ภายในมี 2 ห้องนอน 2 ห้องน้ำ ส่วนชั้น 2 มีสระว่ายน้ำส่วนตัวพร้อมเก้าอี้อาบแดด



ภาพที่ 64 แสดงรายละเอียดของห้องแบบ **Sasala Pool Villa Twobed**

จากการเข้าเก็บข้อมูล และส่วนต่างๆของ ยาย่า รีสอร์ท ตัวอย่างของที่พัก “สระศาลา (SaSala Pool Villa)” แบบหนึ่งห้องนอนห้องพักชนิดนี้จะมีบริเวณสวนและสระว่ายน้ำโดยออกแบบเหมือนเป็นบ้านสมัยก่อนมีสองชั้น ซึ่งแบบแปลนทั้งหมดจะเหมือนกันกับศาลาแบบสองห้องนอนจะต่างกันเพียงแต่ขนาดสระว่ายน้ำซึ่งอยู่บนชั้นสองและก็ห้องนอนที่เพิ่มมาริมสระด้านบนเท่านั้น ที่เหลือด้านล่างก็จะเหมือนกันกับห้องอื่นๆ โดยแบบหนึ่งห้องนอนจะมีเตียงใหญ่เตียงเดียว ในขณะที่จะเป็นสองเตียงเล็กสำหรับบ้านศาลาแบบสองห้องนอน และก็จะมิมุมน่ารักสำหรับเตียงนอนกลางวันด้วย



ภาพที่ 65 บริเวณชั้นล่างของบ้าน

ภายในห้องก็มีโต๊ะทำงาน มองออกไปก็เป็นสวนที่ให้บรรยากาศสบายเหมือนเราพักอยู่กับบ้านผ้าห่มเป็นผ้าแพร ซึ่งเป็นลวดลายของตราสัญลักษณ์ ส่วนห้องน้ำจะเป็นส่วนที่เปิดโล่งให้อากาศถ่ายเทตามธรรมชาติ หน้าต่างจะเป็นโครงไม้ถ้ำๆ และติดมุ้งลวดอีกทีนึง ยืนจากศาลา ตากลมด้านบนมองออกไปจะเห็นอีกห้องนอนริมสระว่ายน้ำเลยถ้าเป็นบ้านพักแบบห้องนอนเดียว จะไม่มีในส่วนนี้และที่สระว่ายน้ำจะหันเหลือเพียงครึ่งเดียว



ภาพที่ 66 บริเวณชั้นบนส่วนของสระว่ายน้ำชั้นสอง

มุมนี้ให้อารมณ์เหมือนนอนอยู่ในศาลาบ้านทรงไทยกลางวันหน้าร้อนมานอนเล่นน้ำ  
อาจร้อนไปนิดหน่อยสามารถดึงมู่ลี่ลงมาถ้าต้องการความเป็นส่วนตัว ตอนกลางคืนขึ้นมาจะรู้สึก  
มีดไปสักเล็กน้อย

6. **Yaiya Pavilion Three Bed Room** ห้องพักมี 2 ชั้น สะดวกสบาย เหมาะสำหรับ  
ท่านที่มาเป็นครอบครัว ขนาดห้องกว้างประมาณ 375 ตารางเมตร ภายในมี 3 ห้องนอน 3 ห้องน้ำ  
ชั้นบนมีห้องนั่งเล่น พร้อมเคย์เบค โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 3×10 เมตร สระว่ายน้ำส่วนตัว  
พร้อมเก้าอี้อาบแดด สามารถมองเห็นวิวทะเลได้



ภาพที่ 67 แสดงรายละเอียดของห้องแบบ **Yaiya Pavilion Three Bed**

## ร้านอาหาร ThaiPas

ซึ่งผสมจากคำว่า “Thai Tapas Pasta Pastry” เป็นแบบเปิดโล่งซึ่งอยู่ติดกับสระว่ายน้ำ จะเป็นแบบ “infinity pool” ที่น้ำไหลล้นมาตามแนวชั้นบันไดรอบๆ โดยจะมีส่วนสระเด็กน้อยอยู่ ด้านหน้าด้วย ตัวโรงแรมจะอยู่ติดหน้าหาด สามารถเดินออกมาก็ถึงทะเลเลย มองกลับไปก็เห็น ศาลาหลังใหญ่ตรงสระว่ายน้ำ ลมโกรกเย็นสบายดีทีเดียว

มีบริเวณที่เรียกว่า “กังสดาลบาร์ (Gangsadan Bar & Lounge)” เป็นที่นั่งจิบหรือชิวริม สระหรือตอนกลางวันจะนั่งดื่มจากในสระตรง “pool bar” เลยได้เช่นกัน จะมีเก้าอี้สำหรับนั่งทาน ในน้ำได้เลยสำหรับ “กังสดาล” มีความหมายว่าระฆังหรือกระดิ่งลมที่เคาะให้เกิดเสียงดัง จะเห็นว่า มีเอาระฆังเล็กๆ มาตกแต่งบนโต๊ะด้วย



ภาพที่ 68 แสดงส่วนกังสดาลบาร์



ภาพที่ 69 แสดงส่วนของร้านอาหาร Thai Pas

### ศาลาสารพัน SalaSarapan

บริเวณชั้นสองจะเป็นห้องประชุมขนาดย่อมชื่อว่า “ศาลาสารพัน (SalaSarapan)” การเลือกวัสดุและออกแบบหลังคาไม้แบบนี้เห็นแล้วนึกถึงพวก “Six Senses” และ “ศรีพันวา” ที่แน่นอนอยู่แล้วเพราะออกแบบโดยบริษัทเดียวกัน



ภาพที่ 70 แสดงส่วนต่างๆ ของห้องประชุม





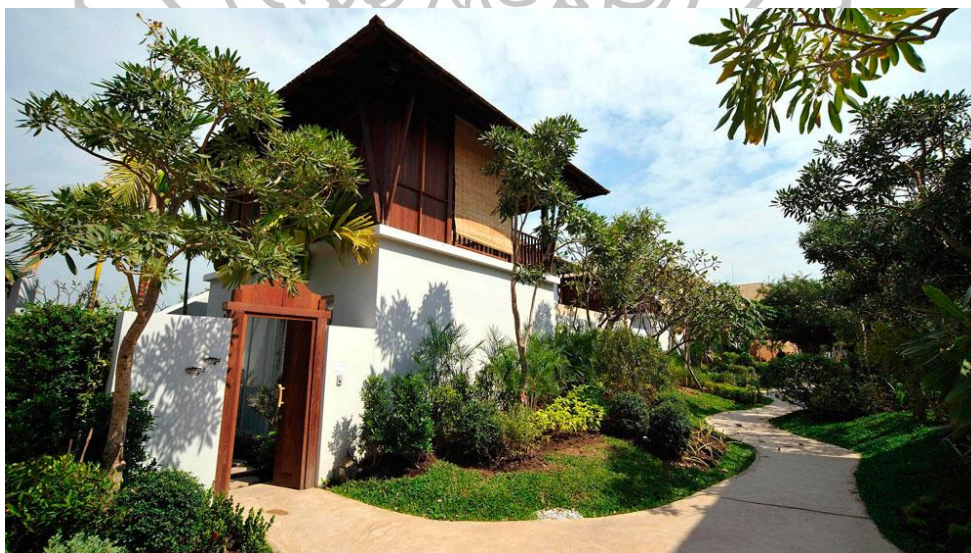
ภาพที่ 71 แสดงส่วนโถงทางเข้าและส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 72 แสดงบรรยากาศบริเวณโดยรอบ รีสอร์ท มุมสูง



ภาพที่ 73 แสดงส่วนทางเชื่อมจากอาคารด้านหน้าสู่ส่วนวิลล่า



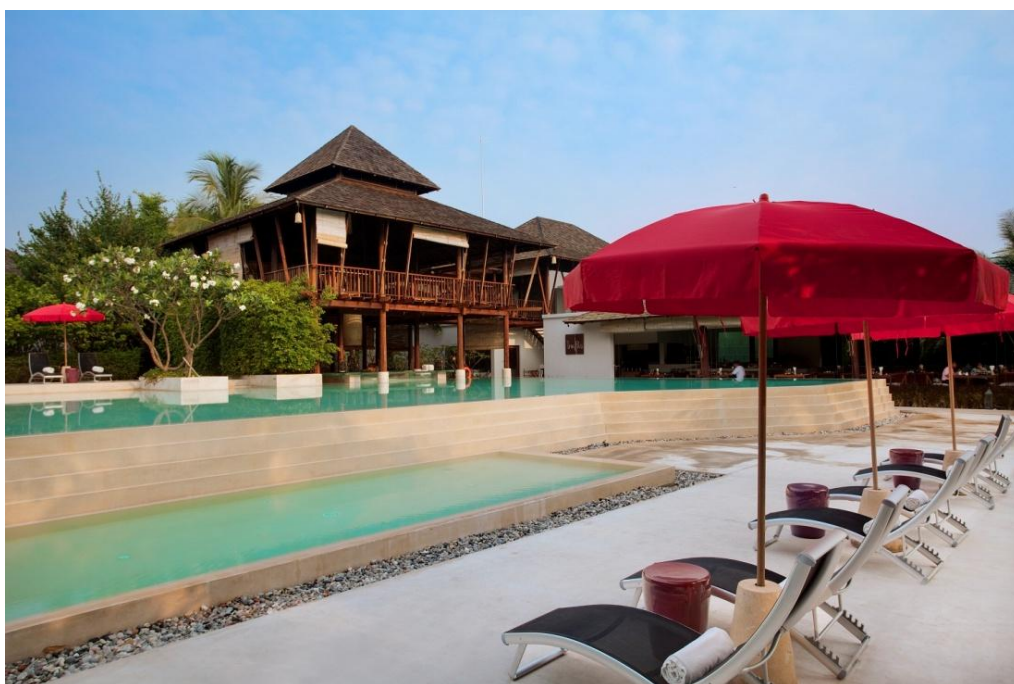
ภาพที่ 74 แสดงบรรยากาศทางเดินสู่วิลล่าแต่ละหลัง



ภาพที่ 75 แสดงบรรยากาศทางเดินในสวนทางเดิน



ภาพที่ 76 แสดงบรรยากาศสระน้ำ กังสดาลบาร์ และร้านอาหาร



ภาพที่ 77 แสดงบรรยากาศบริเวณสระน้ำ

การออกแบบทั้งหมดภายในรีสอร์ทจะทำให้เรียบง่ายไม่เน้นการออกแบบตกแต่งมาก แต่จะให้ความสำคัญกับพื้นที่ใช้สอยทำนองว่า “luxury” คือ พื้นที่นั่นเอง ดังนั้นห้องพักจึงค่อนข้างใหญ่ และอยู่สบายตัว เช่น “สระศาลา” ก็คือเป็นแบบไทยประยุกต์ร่วมสมัยหรือที่เขาชอบใช้คำว่า “contemporary” จะว่าเป็นศาลาทรงไทยเลย ก็ไม่ใช่ซะทีเดียว แต่ก็ไม่ใช่เรียบง่ายสไตล์โมเดิร์น เป็นการนำมาผสมกันอย่างลงตัวมากกว่า และนอกจากให้ความสำคัญกับพื้นที่ใช้สอย ก็จะเน้นให้สัมผัสกับธรรมชาติด้วย ถ้าเป็นห้องบนตึกก็จะมีระเบียงกว้างใหญ่ให้สูดอากาศ ซึ่งเป็นเหตุผลว่าทำไมโรงแรม มีแต่สวนและต้นไม้ เต็มไปหมดเรียงรายไปจนถึงหาด

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานการสร้างสรรค์ กับสถานที่ติดตั้งผลงาน

โครงการประยุกต์ผลงานสิ่งทอเพื่อติดตั้งภายในอาคาร ในการนำผลงาน 2 มิติ เข้าไปติดตั้งภายในอาคารนั้น นับเป็นสิ่งจำเป็นอย่างหนึ่งของศิลปะ ประยุกต์ อันเนื่องมาจากการเข้าไปแก้ปัญหาพื้นที่เดิม ให้มีความสมดุลเหมาะสม และสวยงามมากยิ่งขึ้น สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งคือ เนื้อหาสาระความคิดที่สอดคล้องกัน ระหว่างสถานที่และผลงานที่นำเข้าไปติดตั้ง เพราะฉะนั้นจึงจำเป็นต้องเข้าใจหลักการจัดการพื้นที่ว่างในทางสถาปัตยกรรมด้วย เพื่อเป็นการศึกษาเรื่องราวของพื้นที่ว่างให้เกิดสุนทรียศาสตร์และสัมพันธ์กันกับสถานที่อีกด้วย

#### วัตถุประสงค์ในการใช้พื้นที่

1. เพิ่มความน่าสนใจของตัวอาคาร ด้วยการจัดองค์ประกอบด้วยผลงานศิลปะ
2. แสดงความสัมพันธ์ของที่ว่างกับผลงานศิลปะ
3. สร้างผลงานให้น่าสายตา รู้สึกต่อเนื่องและเกิดความงามภายในสถานที่

#### แนวทางในการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ของผลงานเพื่อประยุกต์ให้เข้ากับสถานที่ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกของธรรมชาติ ท้องฟ้า สายน้ำ ไหลเวียน เปลี่ยนแปลง ธรรมชาติที่อยู่คู่มนุษย์เสมอ ความอบอุ่นทางสายใยของอารมณ์ ที่สอดแทรกความชื่นบาน และความสุขเอาไว้ ที่ทำให้หวนรำลึกถึงความสุข และอิสระความทรงจำที่มีต่อธรรมชาติ

#### การติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ แบ่งตามลักษณะผลงานดังนี้

1. ผลงานสร้างสรรค์ ภาพชุด บรรยากาศ เป็นผลงานรูปทรงเหลี่ยม จำนวนหลายชิ้น เป็นชุดผลงานที่เกี่ยวข้องกันลักษณะของผลงานเป็นการผสมผสานกันระหว่างเส้นผ้ากับเส้นใยที่มีขนาดแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงาน

2. ผลงานสร้างสรรค์ ภาพชุด รูปทรงของธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน ก้อนเมฆ ผสมผสาน มีรูปร่าง รูปทรงอิสระ ลักษณะของผลงานเป็นการผสมผสานกันระหว่างเส้นผ้ากับเส้นใย ที่มีขนาดแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงาน

### การวิเคราะห์สถานที่ติดตั้งกับผลงาน และความเหมาะสม

1. ที่ว่าง องค์ประกอบของความต้องการเนื้อที่ใช้สอยถูกแบ่งออกเป็นบ้าน และห้องแบบต่างๆ และภายในห้องแบ่งออกเป็น ห้องนอน ห้องนั่งเล่น ห้องอาหาร ห้องสปา ห้องประชุม และ ส่วนต้อนรับ เป็นพื้นที่ว่างภายในตัวอาคารใช้เดินสัญจรไปมา จึงนำมาใช้เป็น พื้นที่ติดตั้งผลงาน สิ่งทอ นับว่ามีความเหมาะสมเนื่องจากผลงานจะผ่านสายตาผู้ใช้สถานที่และไม่กีดขวางการใช้ประโยชน์ของผู้ใช้สถานที่ ทำให้การติดตั้งผลงานมีผลในการช่วยเสริมให้สถานที่มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
2. โครงสร้างของตัวอาคารมีความแข็งแรง เพราะใช้ระบบคาน และฐานที่มีความคงทนในการรับน้ำหนัก ทำให้ปัญหาในการติดตั้งไม่มีเนื่องจากผลงานมีน้ำหนักน้อย
3. ระบบการสัญจรภายในรีสอร์ท มีสองส่วน ภายในอาคารจะใช้บันไดเชื่อมต่อในแต่ละชั้น และในส่วนของบ้านแต่ละหลังและอาคารต่างๆ จะมีความห่างกัน พื้นที่ภายในอาคารจะเป็นระนาบเดียวกันทำให้การเดินไปมามีความสะดวกปลอดภัย

### สภาพแวดล้อมภายในและภายนอก

ชาย ไร่ รีสอร์ท ตั้งอยู่บนพื้นที่ติดชายหาด ทะเล มีด้านหน้าอาคารใหญ่ ติดถนนขอบึง ตัวรีสอร์ท ที่มีลักษณะเป็นหลังๆ และส่วนอำนวยความสะดวก สบายอื่นๆ ไว้จึงทำให้พื้นที่แห่งนี้ให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัว ห่างไกลจากความวุ่นวายได้ดี ประกอบกับชายหาดของรีสอร์ทเป็นชายหาดส่วนตัวเฉพาะของผู้ที่แขกที่เข้าพักเท่านั้น และต้นไม้จำนวนมากที่ปลูกไว้ตลอดทางเดิน และทุกส่วนของพื้นที่ นานาชนิดให้ความรู้สึกสดชื่นแก่ผู้พบเห็น แต่เมื่อเข้าไปสัมผัสในตัวอาคารกลับให้ความรู้สึกแห้งแล้ง ขาดชีวิตชีวา อาคารภายนอกประกอบไปด้วยวัสดุ ไม้ และปูน ผสมผสานกัน ให้เสน่ห์และความเป็นเอกลักษณ์ค่อนข้างเด่นชัด แต่ก็ให้ความรู้สึกแข็งกระด้างไปบ้างในบางจุด

ข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิดที่จะทำให้ความรู้สึกทั้งหมดของรีสอร์ทแห่งนี้ มีชีวิตชีวามากขึ้น ลดความแข็งกระด้างลง ให้ความรู้สึกที่อ่อนโยน นุ่มนวลมากขึ้น สร้างความน่าสนใจโดยการนำผลงานสิ่งทอที่มีเนื้อหาเรื่องราวสอดคล้องกับสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ แมกไม้ และ ทะเล เข้าไปติดตั้งภายในอาคาร เพื่อเชื่อมโยงระหว่างตัวอาคาร ต่างๆ ให้ภายนอกและภายในมีความรู้สึกเกือหนุน ร่มรื่น กลมกลืนกันทั้งหมด โดยที่ไม่ขัดขวางพื้นที่ประโยชน์ใช้สอยเดิมแต่อย่างใด

ลักษณะของสถานที่ ประกอบด้วยตัวอาคาร ด้านหน้า ด้านข้างซ้าย ด้านข้างขวา ตัวบ้านเป็นหลังๆ แบ่งเป็นประเภทต่างๆ อาคารรับรองอื่นๆ เพื่ออำนวยความสะดวก ทุกด้าน โดยรอบจัดเป็นสวนหย่อม ต้นไม้ขนาดใหญ่ ทั้งบริเวณโดยรอบตัวบ้านและตลอดทางเดิน เชื่อมต่อจนถึงชายหาด

#### เหตุผลและความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสิ่งทอประยุกต์กับสถานที่ติดตั้ง

1. ผลงานให้ความรู้สึก และแสดงออกซึ่งเอกลักษณ์ ส่งเสริม สอดคล้องกันระหว่างตัวสถาปัตยกรรมกับผลงาน
2. ผลงานแต่ละชิ้น เป็นองค์ประกอบของกันและกันในองค์รวม แต่มีความแตกต่างกันในรายละเอียดของแต่ละชิ้นในตัวเอง
3. แต่ละจุดที่ติดตั้ง มีลักษณะเฉพาะตัวซึ่งให้เหตุผลสอดคล้องกับ พื้นที่ แต่ในขณะเดียวกัน จะต้องมีความเป็นเอกภาพด้วย
4. ปรับเปลี่ยนสถานที่ สร้างความมีชีวิตชีวา เสริมความสมบูรณ์ และผสานกันเป็นหนึ่งเดียวระหว่างผลงานและตัวสถาปัตยกรรม โดยอาศัยสิ่งแวดล้อมคอยเกือหนุนซึ่งกันและกัน

#### วิธีการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้ากำหนดรูปแบบการติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ให้แต่ละชุดมีความสัมพันธ์กัน โดยสามารถสร้างจุดเด่นให้กับสถานที่ติดตั้ง ส่วนต้อนรับ ห้องนอน ห้องประชุม ห้องอาหาร โดยทุกชิ้นเป็นการสร้างบรรยากาศอันต่อเนื่อง ของช่วงเวลาแห่งธรรมชาติ ทั้งในส่วนของโครงสร้างที่ เป็นธรรมชาติ เพื่อเน้นให้เกิดความนุ่มนวลของผลงานและบรรยากาศภายในตัวอาคาร

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งนี้ เป็นการสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอ โดยการทอ ประยุกต์เข้าด้วยกันอย่างลงตัว ระหว่าง เส้นใย และเส้นผ้า โดยได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ ในห้วงเวลาต่างๆ ความงามตามธรรมชาติ แต่ละช่วงเวลาจะแตกต่างกันออกไป เช่น ยามเช้าแสงจะ ออกเป็นสีฟ้า เบาลงสาย นิ่ง สงบ ยามสายแสงแดดจัดกระทบผิวน้ำให้ประกายสดใส ยามเย็นที่พระ อาทิตย์ใกล้ตกดิน พลบค่ำ แสงให้ความอบอุ่น ผ่อนคลาย แต่ละช่วงเวลาก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก ที่แตกต่างกัน รวมถึงผสมผสานกัน แสงสีในความทรงจำและจินตนาการของข้าพเจ้าถ่ายทอด ออกมาสู่ผลงานสร้างสรรค์

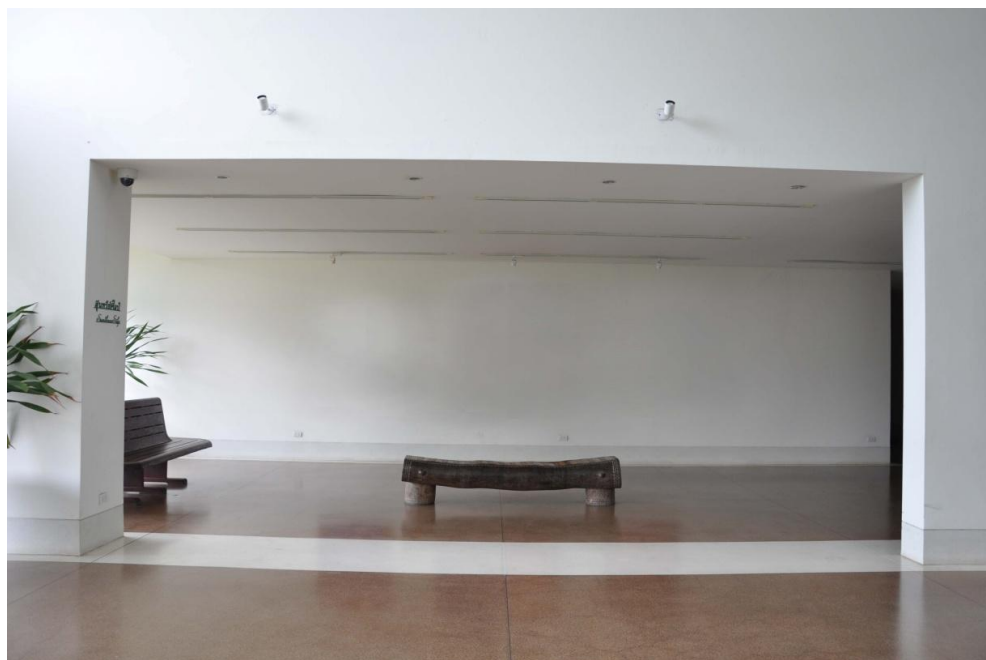
1. ส่วนต้อนรับ (Lobby) จุดแรกของโรงแรมที่แขกผู้มาเยี่ยมชม ต้องพบเห็นเป็นลำดับแรกก็คือ ส่วนต้อนรับ (Lobby) โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อดึงดูด สร้างความประทับใจ อบอุ่นโดยที่ ภาพรวมของส่วนต้อนรับมีลักษณะ โปร่ง ผ่องแผ้ว และเป็นทางเดินยาวไปจนถึงจุดเชื่อมต่อสู่ส่วน อื่นๆ ของรีสอร์ท โดยที่ผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ จะออกแบบให้มีทั้ง รูปทรงมีสีเหลี่ยม และรูป ทรงอิสระ ผสานเข้าด้วยกัน ให้เกิดความหลากหลาย การนำผลงานที่มีขนาด และรูปแบบที่แปลกตา เข้าไปติดตั้งจะก่อให้เกิดแรงปะทะทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกได้อย่างเต็มที่ มีเนื้อหาบรรยายบรรยากาศ นอกจากเรื่องราวที่มีอยู่ในธรรมชาติ ทิวทัศน์ ที่สวยงามแล้วยังแสดงออกถึง อารมณ์ ความรู้สึก ผ่อนคลายสดชื่น เพื่อต้องการให้แขกผู้มาเยือนรู้สึก สงบผ่อนคลาย สบายใจ เมื่อได้พบเห็น ทั้งนี้ กำหนดความสัมพันธ์ของตำแหน่งที่จะติดตั้งกับผลงานสร้างสรรค์ให้สอดคล้องเกี่ยวเนื่องกัน ใน แต่ละจุดอย่างเหมาะสม ประกอบด้วยผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น

### 1.1 ส่วนต้อนรับจุดที่ 1

1.1.1 ขนาดของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน 400 x 250 เซนติเมตร ทำการ ติดตั้งโดยการแขวนติดผนังเป็นงานสองมิติ จัดองค์ประกอบกับพื้นที่ว่างให้อยู่ตรงกลางผนัง และ ตรงกับ ช่องว่างระหว่างผนัง มีขนาด 180 x 55 เซนติเมตร ชิ้นงานไม่ใหญ่จนเกินไปจนดูอึดอัด

1.1.2 โทนสีที่ออกแบบในผลงาน พื้นที่โดยรวมเป็นสีขาว และ สีเนื้อไม้ งานชิ้นนี้ออกแบบเป็นโทนฟ้าเหลือง ให้อารมณ์ของน้ำทะเลผสมผสานกับแสงยามเช้าอ่อนๆ ผลงานสิ่งทอชุดนี้ออกแบบให้สีมีความนุ่มนวล อ่อนโยน มีสีสัน แต่ไม่จืดจาง ทำให้มีความเข้ากัน กับสีไม้ ที่เป็นส่วนประกอบเล็กๆ อยู่ตามพื้นที่ต่างๆ ภายในส่วนต้อนรับ





ภาพที่ 78 แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับ พนัก้านซ้ายมือ



ภาพที่ 79 แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับ พนัก้านซ้ายมือ

## 1.2 ส่วนต้อนรับจุดที่ 2

1.2.1 ขนาดของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน 300 x 250 เซนติเมตร ทำการติดตั้งโดยการแขวนติดผนังเป็นงานสองมิติ จัดองค์ประกอบกับพื้นที่ว่างให้อยู่ตรงกลางผนัง ส่วนที่ว่าง มีขนาด 100 x 60 เซนติเมตร ชิ้นงานไม่ใหญ่จนเกินไปเพราะเป็นส่วนที่ติดกับประตูเดินเข้าห้องสำนักงานและลิฟต์ ปรับพื้นที่ติดตั้งผลงานโดยการนำเก้าอี้ที่มีอยู่ออก ให้ผลงานได้ทำงานกับพื้นที่อย่างสมบูรณ์ ไม่มีสิ่งขัดตา

1.2.2 โทนสีที่ออกแบบในผลงาน พื้นที่โดยรวมเป็นสีขาว และ สีเนื้อไม้ ผลงานชิ้นนี้ออกแบบให้มีสีเขียวเข้ม และสีส้ม ให้อารมณ์เหนือจริง เป็นสีสันที่ให้ความรู้สึกสดใส แต่ก็นุ่มนวลสงบในเวลาเดียวกัน ผลงานสิ่งทอชุดนี้ออกแบบให้สีมีความนุ่มนวล อ่อนโยน มีสีสันแต่ไม่ฉูดฉาด ทำให้มีความเข้ากันกับสีไม้ ที่เป็นส่วนประกอบเล็กๆ อยู่ตามพื้นที่ต่างๆ ภายในส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 80 แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับ ผนังด้านขวามือ



ภาพที่ 81 แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับผนังด้านขวามือ

### 1.3 ส่วนต้อนรับจุดที่ 3

1.3.1 ขนาดของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน 200 x 250 เซนติเมตร ทำการติดตั้งโดยการแขวนติดผนังเป็นงานสองมิติ จัดองค์ประกอบกับพื้นที่ว่างให้อยู่ตรงกลางผนัง ส่วนที่ว่าง มีขนาด 100 x 55 เซนติเมตร ชิ้นงานไม่ใหญ่จนเกินไป เป็นชุดผลงานที่มีรูปทรงอิสระ

1.3.2 โทนสีที่ออกแบบในผลงาน พื้นที่โดยรวมเป็นสีขาว และ สีเนื้อไม้ ผลงานชิ้นนี้ออกแบบให้มีสีฟ้า ครีมน ให้ความรู้สึกเหนือจริง ให้ความรู้สึกสดใส แต่ก็นุ่มนวลสงบในเวลาเดียวกัน ผลงานสิ่งทอชุดนี้ออกแบบให้สีมีความนุ่มนวล อ่อนโยน มีสีส้ม แต่ไม่ฉูดฉาด ทำให้มีความเข้ากันกับสีไม้ ที่เป็นส่วนประกอบเล็กๆ อยู่ตามพื้นที่ต่างๆ ภายในส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 82 แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 83 แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับ

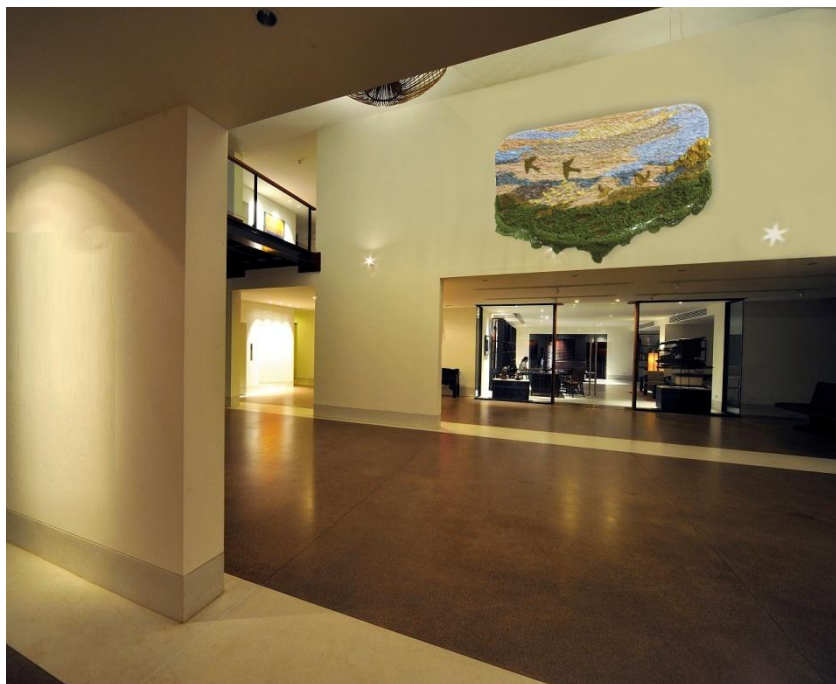
## 1.4 ส่วนต้อนรับจุดที่ 4

1.4.1 ขนาดของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน 400 x 250 เซนติเมตร ทำการติดตั้งโดยการแขวนติดผนังเป็นงานสองมิติ จัดองค์ประกอบกับพื้นที่ว่างให้อยู่ตรงกลางผนัง ด้านบนซึ่งเป็นส่วนที่จะเดินเข้าไปในสำนักงาน โดยที่ชั้นลอยจะสามารถเห็นผลงานชิ้นนี้ได้ด้วย ระหว่างการเดินทางเชื่อม ผลงานมีขนาด 110 x 65 เซนติเมตร

1.4.2 โทนสีที่ออกแบบในผลงาน พื้นที่โดยรวมเป็นสีขาว และ สีเนื้อไม้ ผลงานชิ้นนี้ออกแบบให้มีสีเขียว เหลือง ให้ความรู้สึกเหมือนจริง ให้ความรู้สึกสดใส แต่ก็นุ่มนวลสงบในเวลาเดียวกัน ผลงานสิ่งทอชุดนี้ออกแบบให้มีความนุ่มนวล อ่อนโยน มีสีสัน แต่ไม่ฉูดฉาด ทำให้มีความเข้ากันกับสีไม้ ที่เป็นส่วนประกอบเล็กๆ อยู่ตามพื้นที่ต่างๆ ภายในส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 84 แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 85 แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับ

2. ร้านอาหาร Thai Pas จุดต้อนรับและรับรองในการใช้บริการร้านอาหารทั้งสองส่วนทั้ง บาร์ และอาหาร ลักษณะการออกแบบมีการผสมผสานวัฒนธรรมพื้นถิ่นค่อนข้างมาก หลังคาเป็นไม้ทั้งหมด พื้นที่เปิดโล่ง จุดติดตั้งนี้มีความเหมาะสมเนื่องด้วยเป็นจุดติดต่อสอบถามสำคัญของส่วนพักผ่อนนี้ทั้งหมด ซึ่งทำให้เชื่อมโยงผลงานมาจากในตัวอาคาร

2.1 ขนาดของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน 250 x 250 เซนติเมตร ทำการติดตั้งโดยการแขวนติดผนังเป็นงานสองมิติ จัดองค์ประกอบกับพื้นที่ว่างให้อยู่ตรงกลางผนัง หลังเคาน์เตอร์ออกแบบรูปทรงให้มีความเข้ากันกับรูปทรงเคาน์เตอร์ เพื่อความกลมกลืน และลงตัว ผลงานมีขนาด 120 x 120 เซนติเมตร

2.2 โทนสีที่ออกแบบในผลงาน พื้นที่โดยรวมเป็นสีขาว และ สีเนื้อไม้ ผลงานชิ้นนี้ออกแบบให้มีสีฟ้า ชมพู ละมุน ให้ความรู้สึกเหมือนจริง ให้ความรู้สึกนุ่มนวลสงบ ผลงานสิ่งทอชุดนี้ ให้ความเข้ากันกับสีไม้ ที่เป็นส่วนประกอบเล็กๆ อยู่ตามพื้นที่ต่างๆ ภายในส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 86 แสดงจุดติดตั้ง ส่วนต้อนรับของร้านอาหาร Thai Pas



ภาพที่ 87 แสดงภาพผลงานสิ่งทอติดตั้งส่วนต้อนรับในร้านอาหาร

3. ห้องนอน Deluxe Terrace ทำการติดตั้งบริเวณมุมนั่งเล่น ภายในห้องนอนมีการ ออกแบบผสมผสานระหว่างไม้กับปูนได้อย่างกลมกลืน โดยรวมจากเครื่องเรือน และเครื่องใช้ ให้ สีสันค่อนข้างดูฉลาด แต่ก็ยังคุมโทนให้เป็นองค์ประกอบเล็กๆ ห้องยังคงความนุ่มนวลและเรียบ ง่ายอยู่ ด้านหน้าต่างบานใหญ่ใช้วัสดุไม้กลมกลืนเป็นธรรมชาติ

3.1 ขนาดของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน 150 x 250 เซนติเมตร ทำการติดตั้งโดย การแขวนติดผนังเป็นงานสองมิติ จัดองค์ประกอบกับพื้นที่ว่างให้อยู่ตรงกับชุดเครื่องเรือนบริเวณ มุมห้อง เพื่อความกลมกลืน ผลงานมีขนาด 120 x 120 เซนติเมตร

3.2 โทนสีที่ออกแบบในผลงาน พื้นที่โดยรวมเป็นสีขาว และ สีเนื้อไม้ ผลงาน ขึ้นนี้ออกแบบให้มีสีม่วง ชมพู ละมุน เข้ากันกับบรรยากาศสีของห้อง นุ่มนวลสงบ ผ่อนคลาย รูปทรงสี่เหลี่ยมเข้ากับพื้นที่และเครื่องเรือน



ภาพที่ 88 แสดงจุดติดตั้ง มุมนั่งเล่นในห้องนอน Deluxe Terrace





ภาพที่ 89 แสดงผลงานติดตั้ง มุมนั่งเล่นในห้องนอน Deluxe Terrace

4. ห้องนอน Suite Sea Terrace ทำการติดตั้งบริเวณมุมนั่งเล่น ภายในห้องนอนมีการ ออกแบบผสมผสานระหว่าง ไม้กับปูนได้อย่างกลมกลืน โดยรวมจากเครื่องเรือน และเครื่องใช้ ให้ สีสันค่อนข้างดูฉลาด แต่ก็ยังคงคุม โทนให้เป็นองค์ประกอบเล็กๆ ห้องยังคงความนุ่มนวลและเรียบง่ายอยู่ ด้านหน้าต่างบานใหญ่ใช้ไม้กลมกลืนเป็นธรรมชาติ

4.1 ขนาดของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน 200 x 250 เซนติเมตร ทำการติดตั้งโดย การแขวนติดผนังเป็นงานสองมิติ จัดองค์ประกอบกับพื้นที่ว่างให้อยู่ตรงกลางผนัง เพื่อความกลม กลืน และลงตัว เข้ากันกับชุดเครื่องเรือน ผลงานมีขนาด 150 x 150 เซนติเมตร

4.2 โทนสีที่ออกแบบในผลงาน พื้นที่โดยรวมเป็นสีขาว และ สีเนื้อไม้ ผลงาน ขึ้นนี้ออกแบบให้มีสีส้ม น้ำเงิน เข้ากันกับบรรยากาศสีของห้อง นุ่มนวลสงบ ผ่อนคลาย รูปทรง สี่เหลี่ยมเข้ากับพื้นที่และเครื่องเรือน



ภาพที่ 90 แสดงจุดติดตั้ง มุมนั่งเล่นในห้องนอน Suite Sea Terrace



ภาพที่ 91 แสดงภาพผลงานติดตั้ง มุมนั่งเล่นในห้องนอน Suite Sea Terrace

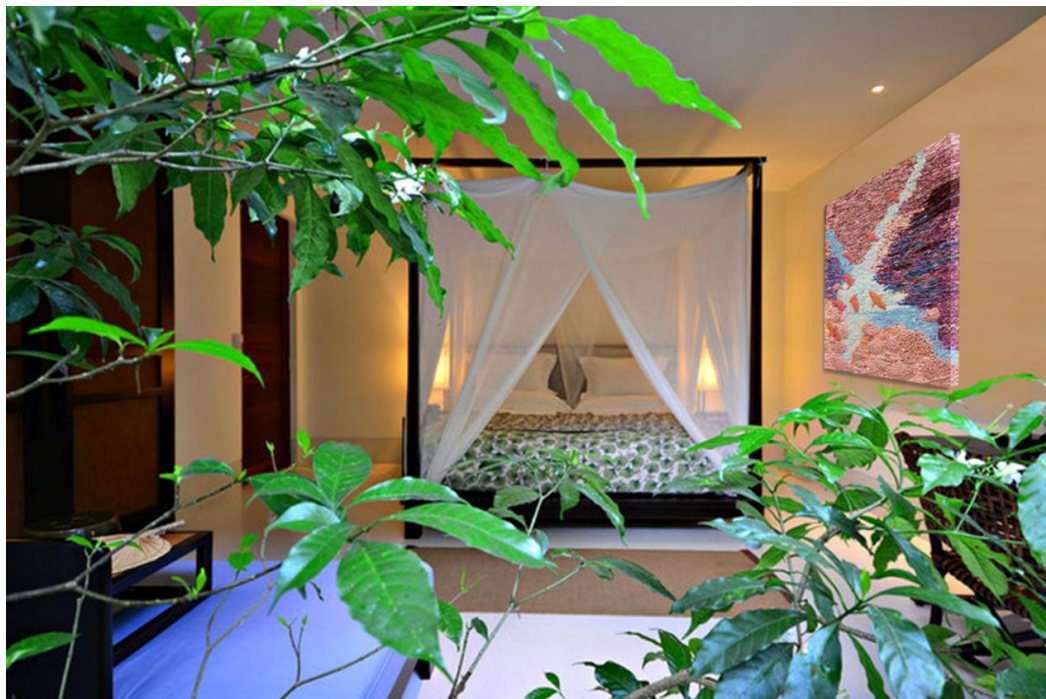
5. ห้องนอน Sasala Pool Villa ทำการติดตั้งบริเวณด้านข้างเตียงนอน ภายในห้องนอนมีการออกแบบผสมผสานระหว่างไม้กับปูนได้อย่างกลมกลืน โดยรวมจากเครื่องเรือน และเครื่องใช้ ให้สีสันทันก่อนข้างจุดขาด แต่ก็ยังคงคุมโทนให้เป็นองค์ประกอบเล็กๆ ห้องยังคงความนุ่มนวล และเรียบง่ายอยู่ ด้านหน้าต่างบานใหญ่ใช้วัสดุไม้กลมกลืนเป็นธรรมชาติ

5.1 ขนาดของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน 350 x 250 เซนติเมตร ทำการติดตั้งโดยการแขวนติดผนังเป็นงานสองมิติ จัดองค์ประกอบกับพื้นที่ว่างให้อยู่ด้านข้างตรงกลางระหว่างพื้นที่เตียงนอน เพื่อให้เพิ่มการมองเห็นมาจากอีกด้านของเตียงได้ไม่บดบัง ผลงานมีขนาด 150 x 120 เซนติเมตร ออกแบบให้ไม่ให้มากเนื่องจากระยะการมองไม่กว้างมากนัก

5.2 โทนสีที่ออกแบบในผลงาน พื้นที่โดยรวมเป็นสีขาว และ สีเนื้อไม้ ผลงานชิ้นนี้ออกแบบให้มีโทนสีม่วง เข้ากันกับบรรยากาศสีของห้อง นุ่มนวลสงบ ผ่อนคลาย รูปทรงสี่เหลี่ยม เข้ากันกับพื้นที่และเครื่องเรือน



ภาพที่ 92 แสดงจุดติดตั้ง ห้องนอน Sasala Pool Villa



ภาพที่ 93 แสดงภาพผลงานติดตั้ง ภายในห้องนอน Sasala Pool Villa

6. ห้องนอน Pavilion ทำการติดตั้งบริเวณด้านข้างเตียงนอน ภายในห้องนอนมีการออกแบบผสมผสานระหว่างไม้กับปูนได้อย่างกลมกลืน โดยรวมจากเครื่องเรือน และเครื่องใช้ ให้สีสันท่อนข้างชัดเจน แต่ก็ยังคุมโทนให้เป็นองค์ประกอบเล็กๆ ห้องยังคงความนุ่มนวลและเรียบง่ายอยู่ ด้านหน้าต่างบานใหญ่ใช้วัสดุไม้กลมกลืนเป็นธรรมชาติ

6.1 ขนาดของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน 350 x 250 เซนติเมตร ทำการติดตั้งโดยการแขวนติดผนังเป็นงานสองมิติ จัดองค์ประกอบกับพื้นที่ว่างให้อยู่ด้านข้างตรงกลางระหว่างพื้นที่เตียงนอน เพื่อให้เพิ่มการมองเห็นมาจากอีกด้านของเตียงได้ไม่บดบัง อ่อนละมุน ผลงานมีขนาด 150 x 120 เซนติเมตร ออกแบบให้ไม่ให้มากเนื่องจากระยะการมองไม่กว้างมากนัก

6.2 โทนสีที่ออกแบบในผลงาน พื้นที่โดยรวมเป็นสีขาว และ สีเนื้อไม้ ผลงานชิ้นนี้ออกแบบเป็น โทนสีเหลือง ส้ม เข้ากันกับบรรยากาศสีของห้อง นุ่มนวลสงบ ผ่อนคลาย รูปทรงสี่เหลี่ยมเข้ากับพื้นที่และเครื่องเรือน



ภาพที่ 94 แสดงภาพจุดติดตั้งภายในห้องนอน Pavilion



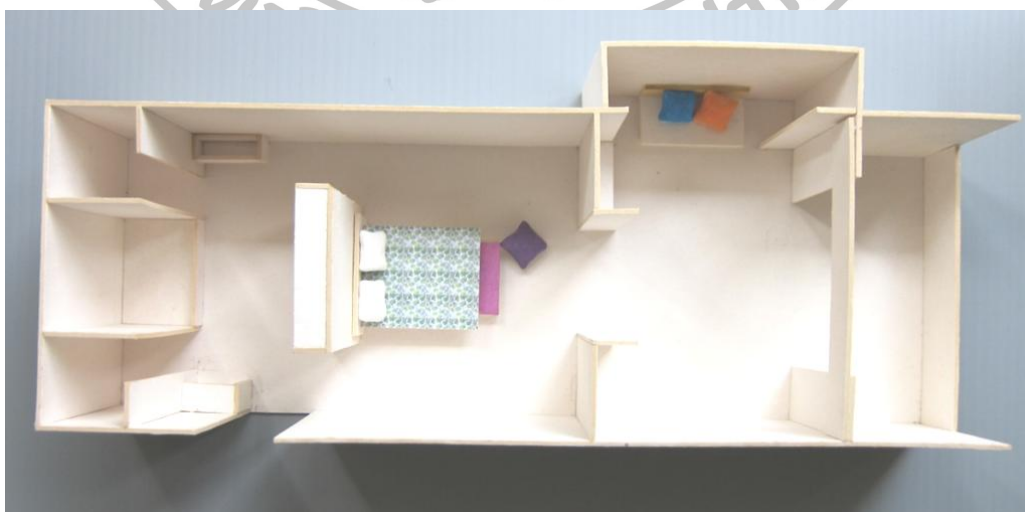
ภาพที่ 95 แสดงภาพผลงานติดตั้งภายในห้องนอน Pavilion

### วิเคราะห์โมเดลจำลองสถานที่ติดตั้งผลงาน

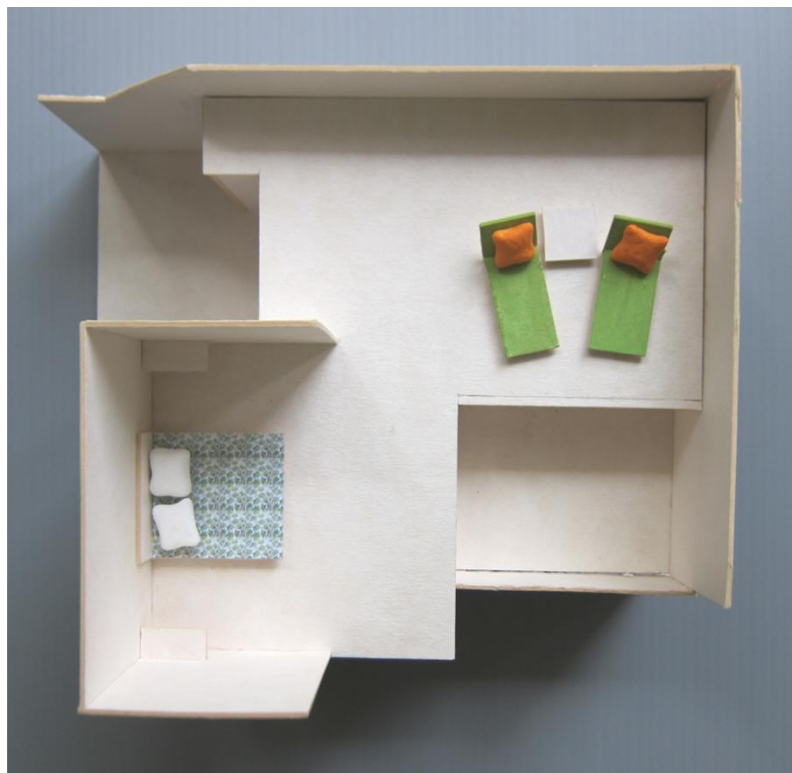
การศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ด้วยการทำโมเดลจำลอง เพื่อช่วยในการเลือกตำแหน่งในการติดตั้งผลงานให้เหมาะสม ทดลองนำภาพเข้าไปติดตั้งในจุดที่วิเคราะห์แล้วว่าช่วยเพิ่มความงามให้กับภายในห้อง เข้ากับบรรยากาศ รวมถึงเรื่องของคุณภาพของผลงาน



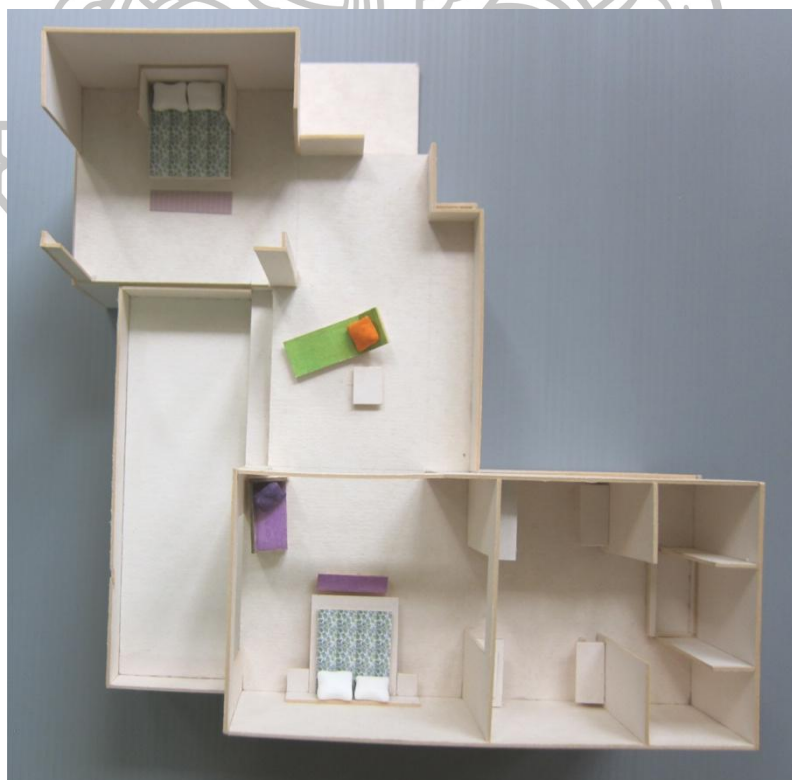
ภาพที่ 96 แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง Deluxe Terrace



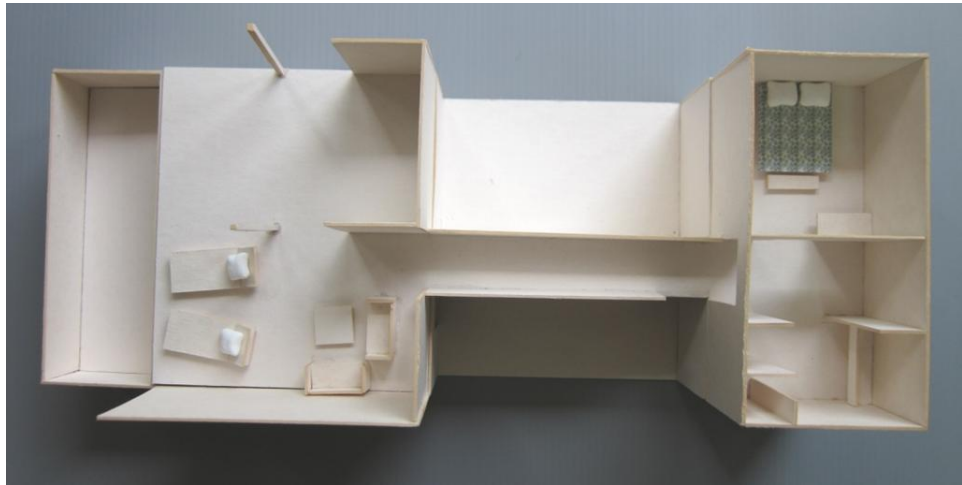
ภาพที่ 97 แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง Suite SeaTerrace



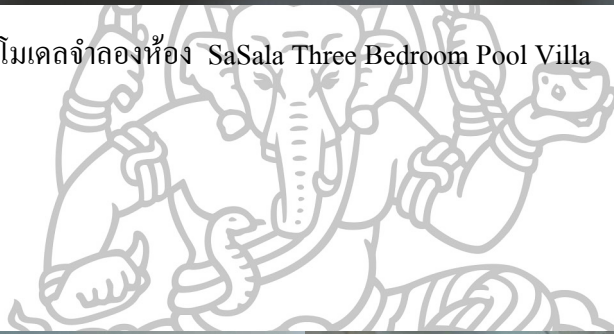
ภาพที่ 98 แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง SaSala Bedroom Pool Villa



ภาพที่ 99 แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง SaSala Two Bedroom Pool Villa



ภาพที่ 100 แสดงภาพโมเดลจำลองห้อง SaSala Three Bedroom Pool Villa



ภาพที่ 101 แสดงภาพโมเดลจำลองภาพโดยรวมของ ขยาย่า รีสอร์ท



## บทที่ 6

### บทสรุปของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

จากแนวคิดที่มาจากแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ และการเปลี่ยนแปลงไปของวิถีชีวิต ที่วุ่นวายมากขึ้นตามการเจริญเติบโตของสังคมเมือง ทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ ที่มีแนวความคิดที่จะคงไว้ซึ่งความสงบ ผลงานที่ผสมผสานวัสดุและสี สัน รูปแบบ ที่แสดงออกถึงธรรมชาติที่สงบ สุขตามอุดมคติและจินตนาการของข้าพเจ้า เพื่อติดตั้งได้อย่างกลมกลืนในสถานที่ ห้องและมุมต่างๆ อย่างเหมาะสม โดยเริ่มจากการรวบรวมข้อมูล ทั้งจากพื้นฐานของตัวข้าพเจ้าเอง และ ข้อมูลจากแหล่งต่างๆ นำมาเป็นพื้นฐานทางความคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงาน รูปทรง รูปร่าง สี สัน ทำการศึกษา ค้นคว้า ทดลอง และพัฒนาจนนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน อันสามารถสร้างประโยชน์ทาง ความคิด ความรู้สึกให้แก่บุคคลทั่วไปอีกด้วย โดยทั้งนี้การมีบริบทของสถานที่เข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้เกิดเงื่อนไขหลายอย่างที่จะต้องศึกษาผลงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้นไปอีก เพื่อให้เกิดความเข้าใจ สอดคล้องสัมพันธ์กันระหว่าง ผลงานสร้างสรรค์ และสถานที่ นำไปสู่การเกิดประโยชน์ และสมบูรณ์สูงสุดต่อสถานที่ที่ติดตั้งผลงานสร้างสรรค์

#### อุปสรรคและปัญหา

ผลงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสิ่งทอชุดนี้ มีการ ทดลอง เปลี่ยนแปลงวิธีการ และ วัสดุ ให้มีความแตกต่างไปจากช่วงต้นการศึกษา ทำให้วิธีการบางอย่าง มีความยากในการเก็บ รายละเอียดชิ้นงานให้เป็นไปตามงานออกแบบ อีกทั้งในส่วนสถานที่ติดตั้งนั้นเบื้องต้นมีการรวบรวมข้อมูลมาไม่เพียงพอ และพื้นที่บางจุด ไม่สามารถให้ผลงานสร้างสรรค์เข้าไปติดตั้งได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากพื้นที่ว่างมีขนาดเล็ก จึงต้องมีการวิเคราะห์แก้ไขปัญหาในจุดต่างๆ ค่อนข้างเยอะ

#### ข้อเสนอแนะ

ผลงานสร้างสรรค์เมื่อมีการเปลี่ยนวิธีการ หรือวัสดุใหม่ ควรจะต้องมีการ ทดลอง ปฏิบัติ และพัฒนาเทคนิค ในหลายๆ กระบวนการ ให้เวลาทดลองปรับเปลี่ยนเมื่อไม่ได้อย่างที่

ออกแบบไว้ หาหนทางแก้ไขจนสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นไปอีก ทางด้านข้อมูลของสถานที่ ควรมีการวิเคราะห์และกำหนดจุดติดตั้งเลยในขณะที่อยู่ในสถานที่ติดตั้ง เพื่อที่จะเก็บข้อมูล จุดนั้นๆ อย่างเต็มที่ ได้ข้อมูล และภาพถ่าย อันจะเป็นประโยชน์เมื่อนำมาใช้ในการจำลองนำผลงานสร้างสรรค์เข้าติดตั้งอย่างสมบูรณ์ มากกว่า การมากำหนดจุดติดตั้งหลังจากเก็บข้อมูลเพียงเบื้องต้น หรืออาจจำเป็นต้องให้เวลาเข้าไปศึกษาในสถานที่ติดตั้งมากกว่า 1 ครั้ง

### อภิปรายผล

ผลงานสร้างสรรค์สิ่งทอในช่วงวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้พัฒนาทางด้านรูปร่างทรง และสีสันให้มีความอ่อนละมุน รู้สึกสงบ ผ่อนคลายได้ดี เกิดความรู้สึกอิสระ ประกอบด้วยกันทั้งหมด 9 ชิ้น เพื่อตกแต่งที่ ขยาย าริสอร์ท โดยรวมเมื่อนำเข้าติดตั้ง สามารถทำให้เกิดความประทับใจแก่แขกผู้เข้าพักได้เป็นอย่างดี ทั้งยังสร้างบรรยากาศที่มีชีวิตชีวา สดชื่น แจ่มใสขึ้นได้ ภายในอาคาร เมื่อเชื่อมโยงสัมพันธ์กันกับสิ่งแวดล้อมภายนอกอาคารก็สามารถสอดคล้องกันได้อย่างดี

### บทสรุป

โครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสิ่งทอชุดนี้ สามารถถ่ายทอดความรู้สึก ผ่านสีสัน และองค์ประกอบ จรรโลงจิตใจของผู้คนได้อย่างละมุน อ่อนโยน และยังคงความเป็นตัวตนของผู้สร้างสรรค์ แสดงออกถึงเรื่องราวที่ต้องการจะสื่อออกมาได้อย่างลงตัว และสอดคล้องเชื่อมโยงกับสถานที่ วิเคราะห์ให้สอดคล้องซึ่งกันและกัน สรรค์สร้างให้เกิดความสุนทรีย์ให้แก่ทั้งผู้คนและสิ่งแวดล้อมอย่างดี

### รายการอ้างอิง

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556.

ยุพินศรี สายทอง. งานทอ. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2528.

**Gabzaava.** Accessed December 10, 2014. Available from [http://statics.atcloud.com/files/entries/6/62539/images/1\\_original.jpg](http://statics.atcloud.com/files/entries/6/62539/images/1_original.jpg)

**Hardcastle Gavin.** Accessed April 8th, 2014. Available from <http://www.lzoom.net/Nature/wallpaper/345856/z4083.1/%26original=1>

Mesa Arch. Accessed January 19, 2014. Available from <https://www.fototripper.com/dead-Horse-Point>

**Photographylife.** เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <https://photographylife.com/how-to-photograph-clouds>

**Wallpapers.** เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2557. เข้าถึงได้จาก [https://wallpaperscraft.com/download/nature\\_light\\_lake/\\_83478/](https://wallpaperscraft.com/download/nature_light_lake/_83478/)

\_\_\_\_\_. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2557. เข้าถึงได้จาก [https://wallpaperscraft.com/download/nature\\_light\\_lake/\\_83477/](https://wallpaperscraft.com/download/nature_light_lake/_83477/)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นางสาวณัฐชา โพธิ์อุดม
วัน เดือน ปีเกิด	13 มกราคม 2527
ที่อยู่ปัจจุบัน	83 หมู่ 21 ตำบลบางพลีใหญ่ อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ 10540
สถานที่ทำงาน	Sweet No Sugars Studio
Email	sweetstudiosugar@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2550	สำเร็จการศึกษาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปะ อุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2554	ศึกษาระดับปริญญาโทบริหารบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2551 - 2552	I'm International Co.,Ltd. ตำแหน่ง Graphic Designer
พ.ศ. 2553 – 2554	บริษัท กู๊ดเดย์โปรดัก จำกัด. ตำแหน่ง Graphic Designer
พ.ศ. 2555	Sweet no Sugars Studio ตำแหน่ง Graphic & Product Designer บริษัท ชาร์ริทซ์ อินคัสตรีส์ จำกัด ตำแหน่ง IT Support.
ประวัติผลงาน	
พ.ศ. 2549	แสดงงาน การออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นเครื่องประดับผ้า Cotton candy Exhibition ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง รับรางวัลดีเด่นอันดับหนึ่งในโครงการ Fun ฟาง Camp ของนิตยสาร Idesign ภายใต้ความคิด การออกแบบเพื่อความยั่งยืน
พ.ศ. 2550	แสดงผลงานการออกแบบปกสมุด ของ Double A ในหัวข้อ U save ร่วมออกแบบ โครงการ I go jeans (Fashion Show) ออกแบบเสื้อผ้า โดยออกแบบในแนวความคิด Unexpectedly sexy จัดแสดง ณ ห้างสรรพสินค้า ซีคอนสแควร์ 17-18 พฤศจิกายน 2549
พ.ศ. 2554	แสดงนิทรรศการ "ชิ้นแรก" ณ หอศิลป์ ม.ศิลปากรสนามจันทร์
พ.ศ. 2555	แสดงนิทรรศการจันทร์ระฟ้า คนตรี และศิลปะในสวนกาแฟ.

- พ.ศ. 2556 "ได้รับการคัดเลือกแสดงงาน ในโครงการวิจารณ์วิทยานิพนธ์ศิลปะและการออกแบบระดับนานาชาติ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ แสดงงาน นิทรรศการศิลปะกลุ่ม จันทร์กระพ้อ 6 คน 6 รูปแบบ "ความอบอุ่นของวันวาน วิถีทางแห่งสังคมเมือง ผู้ธรรมและปรัชญา" 29-19 พฤศจิกายน หอศิลป์จามจุรี
- พ.ศ. 2557 นิทรรศการเดี่ยว ศิลปะสิ่งทอ "กลิ่นของความสุข" 23 กุมภาพันธ์ – 25 มีนาคม ณ หอศิลป์มูนซีเกอร์ ทองหล่อ  
 นิทรรศการกลุ่มจันทร์กระพ้อ 6 คน 6 รูปแบบ "นิทรรศการดอกจันทร์กระพ้อ" 1-22 พฤศจิกายน ณ หอศิลป์มูนซีเกอร์ ทองหล่อ  
 นิทรรศการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร "PURSUIT" 13-27 ธันวาคม ที่ หอศิลป์มูนซีเกอร์ ทองหล่อ

