



บทบาทชีวิตที่เปลี่ยนไปของช่างไทย: การสร้างสรรค์ประยุกตศิลป์เพื่อตกแต่ง
โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกตศิลป์ศึกษา

ภาควิชาประยุกตศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

บทบาทชีวิตที่เปลี่ยนไปของช่างไทย : การสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์เพื่อตกแต่ง
โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**CHANGING OF THAI ELEPHANT LIFE ROLES : APPLIED ART PROJECT FOR
INTERIOR DECORATION OF ANANTARA BANGKOK RIVERSIDE RESORT SPA**



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Applied Art Studies

Department of Applied Art Studies

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2015

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ บทบาทชีวิตที่เปลี่ยนไป
ของช่างไทย : การสร้างสรรค์ประยุกตศิลป์เพื่อตกแต่งโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ ”
เสนอโดย นายฐิติพล เกตุเอี่ยม เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกตศิลป์ศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารทศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์สน สี่มาตรัง
2. อาจารย์พรพรม ชาววัง
3. อาจารย์วรักรรท สิทธิรัตน์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(อาจารย์เกษร ผลจันทร์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทวัน จันทร)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์พรพรม ชาววัง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สน สี่มาตรัง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์วรักรรท สิทธิรัตน์)

...../...../.....



54152304 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : ช้าง

ฐิติพล เกตุเอี่ยม : บทบาทชีวิตที่เปลี่ยนไปของช้างไทย: การสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์เพื่อตกแต่งโรงแรม
อนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ . อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ. สน ศรีมาตรัง อ.พรพรม ชาววัง และ
อ.วรกรรท สิทธิรัตน์ .118 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ เพื่อตกแต่งโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท
แอนด์สปา กรุงเทพฯ ในการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ผู้วิจัยได้รวบรวมศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล ส่วนที่เกี่ยวข้อง
กับพื้นที่ที่จะติดตั้งผลงาน ทั้งด้าน โครงสร้างสถาปัตยกรรม และรูปแบบการตกแต่งภายในของสถานที่ตลอดจน
สิ่งแวดล้อม วิถีชีวิตและประวัติศาสตร์ของช้างไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อสร้างสมมุติฐานในการออกแบบ
ผลงาน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อออกแบบตกแต่งพื้นที่ต่างๆภายในโรงแรมให้ เกิดอัตลักษณ์จากความน่ารักของช้าง
สัตว์ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของไทย

ผลงานประยุกต์ศิลป์ถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วยการวาด การแกะสลัก การฉลุและการฝังแผ่น โลหะลงบน
แผ่นไม้หลากหลายชนิด ซึ่งผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากช้างไทย ผสมผสานกับความประทับใจในแง่มุมความน่ารัก
ความชุกชุกของตัวช้าง ผลงานทั้งหมดได้ออกแบบมาด้วยโทนสีภาพเน้นสีของวัสดุธรรมชาติ ให้ความรู้สึกเรียบง่าย
สงบ ภายใต้วิถีชีวิตแบบไทย ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานประยุกต์ศิลป์ทั้งหมด 7 ผลงาน และจำลองติดตั้งในพื้นที่ของ
โรงแรม 7 จุดคือ

1. ชื่อผลงาน ช้าง 1” ขนาด 30x35 เซนติเมตร (2 ชั้น) ติดตั้งที่ห้องสปา
2. ชื่อผลงาน ช้าง 2” ขนาด 85x165 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องอนันตราริเวอร์ฟร้อนท์สวีท
3. ชื่อผลงาน ช้าง 3” ขนาด 62x68 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องอนันตราริเวอร์ฟร้อนท์สวีท
4. ชื่อผลงาน ช้าง 4” ขนาด 77x43 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องอนันตราริเวอร์ฟร้อนท์สวีท
5. ชื่อผลงาน ช้าง 5” ขนาด 82x120 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องจูเนียร์พรีเมียร์สวีท
6. ชื่อผลงาน ช้าง 6” ขนาด 50x60 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องคัลเลอร์พรีเมียร์
7. ชื่อผลงาน ช้าง 7” ขนาด 54x131 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องจูเนียร์พรีเมียร์ริเวอร์วิวสวีท

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1..... 2..... 3.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

54152304: APPLIED ART STUDIES

KEY WORD: ELEPHANT

TITIPON GATEAM: CHANGING OF THAI ELEPHANT ROLES: APPLIED ART PROJECT FOR INTERIOR DECORATION OF ANANTARA BANGKOK RIVERSIDE REDORT & SPA. THESIS ADVISORS: ASSOC.PROF.SON SIMATRANG, : PORNPROM CHAWWANG, AND VORAPAT SITHIRATH. 118 PP.

The research is about creative processes of mixed media art which is for interior decoration of Anantara Bangkok Riverside Resort & Spa Bangkok.

In the research procedures, the researcher has collected and analyzed data of the location that related with the project, such as structure of architecture, interior decoration style of hotel, also including of environment. Way of life and history of elephant from the past until now which are to make an inspiration and designing concept of art. The objectives of this is to create an interior decoration inside the parts of hotel from the attractive identity of elephants; the national animal of Thailand.

The applied art works are created with painting techniques, woodcut, and inlay metal in other types of wood. Researcher get an inspiration from impressive and playful elephants to do this project. All artworks are designed by use polite color scheme, emphasize to use natural tone color which are conveying to remind of simple, peaceful way of life.

The thesis including with 7 pieces of artworks which are installed in 5 areas of hotel following:

1. Title "Change 1" size is 30 × 35 centimeter (2 pieces) in Spa room
2. Title "Change 2" size is 85 × 165 centimeter in Anantara River front suite
3. Title "Change 3" size is 62 × 68 centimeter in Anantara River front suite
4. Title "Change 4" size is 77 × 43 centimeter in Anantara River front suite
5. Title "Change 5" size is 82 × 120 centimeter in Junior Premium suite
6. Title "Change 6" size is 50 × 60 centimeter in Deluxe Premium
7. Title "Change 7" size is 54 × 13 centimeter in Junior Premium River Front suits

Department of Applied Art Studies

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2015

Thesis Advisors' signature 1..... 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จำสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้หากขาดบุคคลสำคัญกับข้าพเจ้าดังนี้

ลำดับแรก พ่อ แม่ บุพการีที่ประเสริฐของข้าพเจ้า ครอบครัวเกตุเอี่ยม ทุกคนมีส่วนร่วมในงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีโอกาสศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมสูงขึ้นในระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต พ่อ แม่ และครอบครัว คือแรงผลักดัน สนับสนุนในทุกๆด้านไม่ว่าจะเป็นกำลังทรัพย์ กำลังแรงใจ คอยให้คำปรึกษา คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าในยามที่ข้าพเจ้าลำบาก เมื่อเจอปัญหาอุปสรรคในการทำงาน เกิดความท้อแท้ในการเรียน พ่อแม่คือคนที่คอยอยู่เคียงข้างในทุกช่วงจังหวะของชีวิต ผลงานทุกชิ้นพ่อแม่คือผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จ สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ลำดับที่ 2 ข้าพเจ้าเชื่อว่า ไม่มีใครที่เก่งได้ประสบความสำเร็จได้โดยไม่มีครู ข้าพเจ้าขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้อบรมสั่งสอนวิชาความรู้ให้คำแนะนำ คอยชี้แนะประสิทธิ์ประสาทวิชาทุกศาสตร์ ทุกแขนง ให้แก่ข้าพเจ้าและที่ลืมไม่ได้ รองศาสตราจารย์สน สนิมาตริง อาจารย์พรพรม ชาววัง อาจารย์วรภรต สิทธิรัตน์ ที่เสียสละเวลาให้คำปรึกษา ชี้แนะแนวทาง เอาใจใส่พัฒนาการความก้าวหน้าของผลงาน

ลำดับที่ 3 ขอขอบคุณ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ ที่ให้ความอนุเคราะห์ให้ข้อมูลทุกอย่างเอื้อเพื่อสถานที่อันเป็นประโยชน์เพื่อใช้ในการศึกษา จำลอง ดัดตั้งผลงานเป็นผลสืบเนื่องมาสู่ความสำเร็จ เป็นผลงานวิทยานิพนธ์

ลำดับสุดท้ายขอขอบคุณมหาวิทยาลัยศิลปากร หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร และสรรพสิ่งที่เกี่ยวข้อง ผู้ที่อยู่เบื้องหลังทั้งที่กล่าวถึง และไม่กล่าวถึง ข้าพเจ้าขอขอบคุณด้วยใจจริงไว้ ณ โอกาสนี้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและ โครงการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการวิจัยสร้างสรรค์.....	3
เวลาที่ใช้ในการวิจัย.....	4
วิธีการศึกษา.....	4
แหล่งข้อมูล.....	5
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	6
การเสนอผลงาน.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
2 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว.....	7
แรงบันดาลใจจากงานจิตรกรรมไทย.....	10
แรงบันดาลใจจากงานลายรดน้ำ.....	12
แรงบันดาลใจจากงานประดับมุก.....	14
ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	15
ช่วงที่ 1 ปีการศึกษา 2554 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art Studio I	16

	หน้า
ช่วงที่ 2 ปีการศึกษา 2554 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art Studio I I.....	17
ช่วงที่ 3 ปีการศึกษา 2555 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art Studio III	18
ช่วงที่ 4 ผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์.....	19
ช่วงที่ 5 ผลงานระหว่างการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	19
สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	22
3 การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	23
ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ.....	23
การวิเคราะห์ข้อมูลโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ.....	34
จุดติดตั้งที่ 1 สปา	35
จุดติดตั้งที่ 2 อนันตราริเวอร์ฟรอนท์สวีท.....	36
จุดติดตั้งที่ 3 อนันตราริเวอร์ฟรอนท์สวีท.....	37
จุดติดตั้งที่ 4 อนันตราริเวอร์ฟรอนท์สวีท.....	38
จุดติดตั้งที่ 5 จูเนียร์พรีเมียร์สวีท.....	39
จุดติดตั้งที่ 6 คิลล์ชัฟพรีเมียร์.....	40
จุดติดตั้งที่ 7 จูเนียร์พรีเมียร์ริเวอร์วิว รีสอร์ท.....	41
สรุปวิเคราะห์ข้อมูลโรงแรม.....	42
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	43
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	44
ข้อมูลสำหรับการออกแบบ.....	44
ภาพแสดงแบบร่างเพื่อค้นหาขนาดและจุดติดตั้ง.....	45
กระบวนการสร้างสรรค์งานสื่อผสม.....	52

	หน้า
ขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์.....	60
วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	61
การจำลองการติดตั้งด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์.....	64
การสร้างสรรค์แบบจำลอง 3 มิติ	68
สรุปผลการดำเนินงาน.....	75
4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์.....	77
วิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ	78
วิเคราะห์การออกแบบประยุคผลงานสื่อผสม.....	80
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1 สปา.....	81
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 2 ห้องนันทาริเวอร์ฟรอนท์ สวิท.....	85
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 3 ห้องนันทาริเวอร์ฟรอนท์ สวิท.....	89
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 4 ห้องนันทาริเวอร์ฟรอนท์ สวิท.....	93
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 5 ห้องจูเนียร์พรีเมียร์สวิท.....	97
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 6 ห้องคัลเจอร์พรีเมียร์.....	101
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 7 ห้องจูเนียร์พรีเมียร์ริเวอร์วิวสวิท.....	105
สรุปการวิเคราะห์วิทยานิพนธ์.....	109
5 บทสรุปและอภิปรายผล.....	112
รายการอ้างอิง.....	117
ประวัติผู้วิจัย.....	118

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพถ่ายช้างศึก.....	8
2 ภาพธงชาติไทยในอดีต.....	9
3 ช้างสำหรับบริการนักท่องเที่ยวที่ชมเมือง.....	10
4 ภาพงานจิตรกรรมฝาผนัง กลุ่มช้างตระกูลต่างๆ.....	11
5 แผนที่โบราณ : แสดงภาพช้างหมู่ต่างๆ ในป่าหิมพานต์.....	12
6 ภาพถ่ายงานลายรดน้ำบนบานหน้าต่างวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร.....	13
7 งานประดับมุกวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร.....	14
8 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1.....	16
9 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2.....	17
10 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3.....	18
11 ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	19
12 ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	20
13 ผลงานระหว่างสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	20
14 ผลงานระหว่างสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	21
15 ผลงานระหว่างสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	21
16 ภาพประกอบบริเวณด้านหน้าโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ.....	23
17 บรรยากาศบริเวณ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ.....	24
18 ภาพแผนที่แสดงที่ตั้งโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ.....	25
19 ภาพบรรยากาศสภาพแวดล้อมโดยรวมโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ.....	26
20 ภาพบริเวณที่รับรองแขกของโรงแรม.....	27
21 ภาพบริเวณห้องอาหารและบาร์.....	28
22 ภาพบรรยากาศบริเวณสถานที่ทำสปา.....	29
23 ภาพบรรยากาศในห้องพักผ่อนพรีเมียร์ริเวอร์วิวรีสอร์ท.....	30
24 ภาพบรรยากาศในห้องพักผ่อนอนันตรา ริเวอร์ฟรอนท์สวีท.....	31

ภาพที่	หน้า
25 ภาพบรรยากาศในห้องพักแบบจูเนียร์พรีเมียร์สวีท.....	32
26 ภาพบรรยากาศในห้องดีลักซ์พรีเมียร์รีเวอร์ฟรอนท์.....	33
27 จุดติดตั้งที่ 1 สปา.....	35
28 จุดติดตั้งที่ 2 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวีท.....	36
29 จุดติดตั้งที่ 3 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวีท.....	37
30 จุดติดตั้งที่ 4 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์สวีท.....	38
31 จุดติดตั้งที่ 5 จูเนียร์พรีเมียร์สวีท.....	39
32 จุดติดตั้งที่ 6 ดีลักซ์พรีเมียร์.....	40
33 จุดติดตั้งที่ 7 จูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วิว รีสอร์ท.....	41
34 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชั้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 1.....	45
35 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชั้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 2.....	46
36 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชั้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 3.....	47
37 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชั้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 4.....	48
38 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชั้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 5.....	49
39 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชั้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 6.....	50
40 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชั้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 7.....	51
41 ภาพแสดงขั้นตอนการลดและการตัดทอนรูปทรง.....	52
42 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 1.....	53
43 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 2.....	54
44 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 3.....	55
45 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 4.....	56
46 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 5.....	57
47 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 6.....	58
48 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 7.....	59
49 ภาพแสดงวัสดุหลักที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	60
50 ตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 1.....	61

ภาพที่	หน้า
51 ตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 2.....	61
52 ตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 3.....	62
53 ตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 4.....	63
54 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 1.....	64
55 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 2.....	64
56 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 3.....	65
57 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 4.....	65
58 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 5.....	66
59 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 6.....	66
60 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 7.....	67
61 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 1.....	68
62 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 2.....	69
63 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 3.....	70
64 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 4.....	71
65 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 5.....	72
66 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 6.....	73
67 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 7.....	74
68 ภาพผลงานสำหรับติดตั้ง ชั้นที่ 1-7.....	76
69 ภาพจุดติดตั้งที่ 1 สป่า.....	81
70 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	82
71 ภาพจุดติดตั้งที่ 1.....	83
72 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 1.....	84
73 ภาพจุดติดตั้งที่ 2 ห้องอนันตราริเวอร์ฟรอนท์ สวิท.....	85
74 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	86
75 ภาพจุดติดตั้งที่ 2.....	87
76 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 2.....	88

ภาพที่	หน้า
77 ภาพจุดติดตั้งที่ 3.....	89
78 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	90
79 ภาพจุดติดตั้งที่ 3.....	91
80 ภาพแบบจำลอง3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 3	92
81 ภาพจุดติดตั้งที่ 4.....	93
82 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	94
83 ภาพจุดติดตั้งที่ 4.....	95
84 ภาพแบบจำลอง3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 4.....	96
85 ภาพจุดติดตั้งที่ 5.....	97
86 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	98
87 ภาพจุดติดตั้งที่ 5.....	99
88 ภาพแบบจำลอง3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 5.....	100
89 ภาพจุดติดตั้งที่ 6.....	101
90 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	102
91 ภาพจุดติดตั้งที่ 6.....	103
92 ภาพแบบจำลอง3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 6.....	104
93 ภาพจุดติดตั้งที่ 7.....	105
94 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	106
95 ภาพจุดติดตั้งที่ 7.....	107
96 ภาพแบบจำลอง3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 7.....	108

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ ถือเป็นรีสอร์ทกลางเมืองเพียงแห่งเดียวในกรุงเทพมหานคร ตัวโรงแรมตั้งอยู่ท่ามกลางสวนสวยที่ได้รับการตกแต่งออกแบบด้วยสถาปัตยกรรมไทย เป็นสถานที่พักผ่อนท่ามกลางภูมิทัศน์อันสวยงามและผ่อนคลายจากวิถีชีวิตที่ไม่เคยหยุดนิ่งของชีวิตคนเมือง โรงแรมอนันตรา กรุงเทพฯ ริเวอร์ไซด์ รีสอร์ท แอนด์ สปา มีทำเลติดแม่น้ำเจ้าพระยา มีสระว่ายน้ำกลางแจ้งขนาดใหญ่มีระบบสปา มีผู้เชี่ยวชาญระดับมืออาชีพ เป็นผู้มอบประสบการณ์การผ่อนคลายให้ท่านอย่างแท้จริง พร้อมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างครบครัน ไม่ว่าจะเป็นทางเพื่อธุรกิจ หรือเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจก็ตาม การเดินทางที่สะดวกสบาย ไม่ว่าจะเป็นด้วยรถแท็กซี่ หรือเรือของทาง โรงแรมที่มีบริการรับส่งถึงสถานีรถไฟฟ้า โดยใช้เวลาเพียง 30 นาทีเท่านั้น เนื่องจากโรงแรมอยู่ติดแม่น้ำเจ้าพระยา มีห้องพักที่สามารถมองเห็นแม่น้ำเจ้าพระยาอย่างชัดเจน ทำให้ทัศนียภาพโดยรอบของโรงแรมมีบรรยากาศที่สัมผัสถึงธรรมชาติอันบริสุทธิ์ สร้างความผ่อนคลายและประทับใจแก่ผู้มาพักจึงทำให้สถานที่แห่งนี้ เป็นที่พักในฝันของใครหลายๆ คน

คนไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีความผูกพันกับหลายสิ่ง ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรม ความเชื่อ ค่านิยมที่นับถือเป็นแนวทางปฏิบัติสืบมา หากพูดถึงสิ่งตัวที่มีคุณค่าและมีความสำคัญกับคนไทยมาอย่างช้านานคงหนีไม่พ้นช้างอย่างแน่นอน จึงเป็นที่มาภายใต้แนวคิด กลิ่นอายความเป็นไทย โรงแรมอนันตรา กรุงเทพฯ ริเวอร์ไซด์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ถือเป็นโรงแรมที่สะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของคนไทยที่มีความผูกพันกับช้าง โรงแรมออกแบบผสมผสานความเป็นไทยประยุกต์ด้วยศิลปะด้านสถาปัตยกรรม เพื่อแสดงออกถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยให้คงไว้ประจักษ์แก่สายตาชาวต่างชาติ และผู้มาเยือน

รูปแบบการตกแต่งอาคาร โดยรวมแบบไทยร่วมสมัยด้วยสถาปัตยกรรมไทยที่นำมาปรับให้เข้ากับยุคสมัย ในปัจจุบัน มีสระว่ายน้ำกลางแจ้งขนาดใหญ่มีระบบสปา พร้อมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างครบครัน

มีกลิ่นอายความเป็นไทย การออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรม รูปปั้นช้างไทย ซึ่งเป็นสัตว์คู่บ้านคู่เมืองของคนไทย ในทุกส่วนของโรงแรม จากการสังเกตจะให้ได้ว่าการประยุกต์ออกแบบให้เข้ากับทุกส่วนของโรงแรม ไม่ว่าจะเป็นด้านหน้า ล็อบบี้ จุฬารับแขก ทางเดินระหว่างอาคารที่เชื่อมทุกส่วนเข้าด้วยกัน สวนหย่อม สระว่ายน้ำ ด้านหลังของโรงแรม หรือแม้แต่โซนอาหารทางโรงแรมให้ชื่อว่า “Elephant Bar” ซึ่งมีความหมายสื่อถึงช้างนั่นเอง การวางผังของตัวอาคารในแต่ละส่วนมีความเชื่อมโยงกันเป็นสัดส่วน ทางเดินไปตัวอาคารต่างๆ เป็นไม้ระแนง หินอ่อน รวมถึง อิฐแดงบ้างบางส่วน บรรยากาศคิดแม่น้ำเจ้าพระยา ทำให้ผู้มาพักได้สัมผัสกับบรรยากาศของสายลม สายน้ำ แสงแดดอ่อนในยามเช้า ความสงบเรียบง่าย ผ่อนคลาย พื้นที่ห้อง ถูกออกแบบด้วยโทนสีน้ำตาลและสีเทา บางส่วนใช้ทองคำเปลวมาช่วยในการออกแบบตกแต่ง ทำให้โรงแรม ดูหรูหราแสดงออกถึงความงามอันทรงคุณค่าที่แฝงไปด้วยกลิ่นอายของความเป็นไทย

การตกแต่งภายในมีการออกแบบเป็นโทนสีครีมและสีเทาใช้วัสดุทางธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นไม้ หลายๆ ชนิด ในพื้นที่ส่วนของเฟอร์นิเจอร์มีการออกแบบอย่างเรียบง่าย เน้นประโยชน์ในการใช้สอยและวัสดุทางธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นผ้าฝ้ายหรือ ผ้าไหมนั้นมีแนวคิดที่ต้องการให้ผู้มาพักได้กลิ่นอายของความเป็นไทย เพื่อลดกระแสสายตาของชาวต่างชาติได้อย่างงดงามในแบบที่คงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นพบว่า โรงแรมเลือกช้างเป็นทูตทางวัฒนธรรม แต่งานจิตรกรรม ภายในห้องพักต่างๆ มีความหลากหลายแต่ขาดการสอดแทรกเรื่องราวของช้างเข้าไป การตกแต่งของโรงแรม ยังขาด อัตลักษณ์เฉพาะตัวของช้างที่ใช้ตกแต่งยังไม่ชัดเจน

เหตุผลดังกล่าวได้เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ ต้องการสร้างอัตลักษณ์ของตัวช้างให้เป็นที่จดจำ ของผู้มาเยือน สอดแทรกเรื่องราวในแบบไทยร่วมสมัยใส่เรื่องราวความรู้สึกลงบนชิ้นงานสะท้อนแง่มุมต่างๆ ของช้างให้เห็นถึงความสำคัญและส่งเสริมบรรยากาศของห้องพักทั้งด้านทัศนียภาพและสุนทรียะให้แก่แขก ผู้มาพักมากยิ่งขึ้น

จุดมุ่งหมายและโครงการสร้างสรรค์

1. การสร้างสรรค์ผลงานมีจุดประสงค์เพื่อแสดงถึงวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงของช่างไทยในปัจจุบัน โดยศึกษาวิเคราะห์ในเรื่องราวและเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง ศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบ ความสัมพันธ์ รูปทรงประเภทต่างๆ เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และความรู้สึกส่วนตัว

2. นำเสนอผลงานประเภทศิลปะสื่อผสม ให้สอดคล้องกับการออกแบบตกแต่งสถานที่ คือ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ โดยแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานให้มีรูปแบบ และจัดองค์ประกอบ ส่งเสริมให้มีความสัมพันธ์กลมกลืนกันอย่างเอกภาพกับสถานที่

ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาผลงานจิตรกรรมเรื่อง : บทบาทชีวิตที่เปลี่ยน ไปของช่างไทย สร้างผลงานที่มีเนื้อหาสาระเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตช่างไทยที่เปลี่ยนไปในสังคมปัจจุบันผสมผสานกับจินตนาการเพื่อสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมที่ติดตั้งภายในห้องพักของ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

2. ศึกษาและออกแบบผลงานให้เกิดความสัมพันธ์กลมกลืนกับสถานที่ คือ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ โดยเลือกติดตั้งห้องพัก 5 ชุดใหญ่ และห้องสปา ดังนี้

จุดติดตั้งที่ 1 สปา

จุดติดตั้งที่ 2 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวิต

จุดติดตั้งที่ 3 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวิต

จุดติดตั้งที่ 4 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวิต

จุดติดตั้งที่ 5 จูเนียร์พรีเมียร์สวิต

จุดติดตั้งที่ 6 คีล็กซ์พรีเมียร์

จุดติดตั้งที่ 7 จูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วิวรีสอร์ท

ขั้นตอนการวิจัยสร้างสรรค์

1. ศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์จริงและข้อมูลด้านเอกสารที่มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

2. ศึกษา ค้นหามุมมองต่างๆในรูปแบบ และองค์ประกอบทางศิลปะที่สามารถนำมาใช้เพื่อสื่อให้ตรงกับทัศนคติและความรู้สึกส่วนตัว

3. ค้นหารูปแบบ แนวทาง และความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการถ่ายภาพจากข้อมูลสถานที่จริงแล้วมาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์

4. กำหนดแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน และร่างแบบหลายแบบนำมาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์

5. ลงมือสร้างสรรค์ผลงานตามรูปแบบที่กำหนดไว้

6. นำเสนอผลงานที่สมบูรณ์และภาพจำลองการติดตั้งผลงานในสถานที่จริง พร้อมเอกสารวิทยานิพนธ์

7. สรุปผลการสร้างสรรค์ โดยอธิบายประเด็นความสัมพันธ์ ความสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ใน การสร้างสรรค์ผลงาน

เวลาที่ใช้ในการวิจัย

ประมาณ 1 ปี 2 เดือน

วิธีการศึกษา

1. กำหนดเป้าหมายของโครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์เพื่อติดตั้ง ณ โรงแรมนันทารีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ เรื่อง บทบาทชีวิตที่เปลี่ยนไปของช้างไทย

2. กำหนดกลุ่มเป้าหมายของโครงการคือ โรงแรมนันทารีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

3. เก็บรวบรวมข้อมูลในทุกๆ ด้าน ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

3.1 ข้อมูลภาคสนาม

1 ข้อมูลเกี่ยวกับช้างไทย บุคลิก ท่าทาง งานจิตรกรรม และงานประติมากรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

2 ข้อมูลจากการไปเก็บข้อมูลสถานที่จริง โรงแรมนันทารีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

สังเกต ถ่ายรูปและการศึกษาข้อมูลจากเว็บไซต์ของโรงแรม

3.2 ข้อมูลภาคเอกสาร

1 ข้อมูลจากหนังสือตำราต่างๆ

2 ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

3 ข้อมูลจากตัวอย่างงานวิจัยอื่น

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ศึกษามารวบรวมทั้งหมดมาวิเคราะห์ ถัดกรอง หาความสัมพันธ์เชื่อมโยงให้กับศิลปะช่างไทย และสถานที่ เพื่อให้แนวความคิดที่ชัดเจนมากขึ้น

5. การปฏิบัติงานสร้างสรรค์

5.1 สร้างแบบร่าง (Sketch) ให้เหมาะกับสถานที่แต่ละส่วน เช่น การกำหนดรูปแบบ ชิ้นงาน ขนาด สี ให้เหมาะสม โดยสร้างแบบร่างขึ้นมาหลายๆ แบบ แล้วเลือกแบบที่ดีที่สุด

5.2 นำแบบร่างนั้น มาปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำเบื้องต้น ก่อนการสร้างผลงานจริง

5.3 ลงมือสร้างชิ้นงานจริง พร้อมทั้งทดลองคิดค้นเทคนิควิธีการใหม่ๆ ไปด้วย เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ และเหมาะสมกับชิ้นงานนั้นๆ มากที่สุด

5.4 ปรับปรุง ตกแต่ง แก้ไขผลงานเพิ่มเติม ให้มีความสวยงามสมบูรณ์มากขึ้น

6. การวิเคราะห์งานสร้างสรรค์

6.1 ถ่ายภาพผลงานแล้วนำไปตกแต่งกับบรรยากาศของสถานที่จริงเพื่อดูความสวยงามและความเหมาะสม เช่น รูปแบบการติดตั้ง ขนาดผลงาน สี สัน แล้วพิจารณาข้อดี ข้อเสีย เพื่อแก้ไขด้วยตนเองก่อน

6.2 ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำเพื่อแก้ไขผลงานให้ดีขึ้น

7. สรุปและอภิปรายผล สรุปผลดำเนินงานสร้างสรรค์ รายงานผลที่ได้รับจากการวิจัย ตลอดจนข้อเสนอแนะอื่นๆ

แหล่งข้อมูล

1. ปางช้างอยุธยา
2. งานจิตรกรรม งานประติมากรรมตามวัดต่างๆ ในจังหวัดอยุธยา และสุโขทัย
3. โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ
4. หนังสือเอกสารที่เกี่ยวข้อง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. คอมพิวเตอร์ สำหรับหาข้อมูลและตัดต่อจำลองผลงานศิลปะกับสถานที่จริง
2. กล้องถ่ายรูป สำหรับเก็บข้อมูล

3. สมุดร่างภาพ กระดาษ ดินสอ ปากกา สีไม้ สีน้ำ เป็นต้น
4. สีอะคริลิก
5. พู่กัน
6. แผ่นไม้
7. แผ่นโลหะ

การเสนอผลงาน

1. ผลงานจริง 7 ชิ้น
2. ภาพจำลองผลงานศิลปะ กับสถานที่ที่ตั้งผลงาน
3. แบบจำลองสถานที่ (Model) ที่ติดตั้งผลงาน หรือภาพ 3 มิติ จำลองบรรยากาศจริง
4. เอกสารประกอบ
5. เผยแพร่ผลงานวิจัย สร้างสรรค์ในรูปแบบนิทรรศการศิลปะ และการบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมเพื่อติดตั้งให้มีความสัมพันธ์ สอดคล้องกับแนวความคิด ในการออกแบบ โรงแรมนันทารีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ
2. สามารถนำเสนอแง่มุมต่างๆ ของช่างเพื่อนำมาสร้างอัตลักษณ์ ให้กับโรงแรมนันทารีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

บทที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจคือสิ่งสำคัญที่เป็นพลังในการขับเคลื่อนความคิด กระตุ้นหรือแรงจูงใจให้สิ่งต่างๆ เกิดขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ แรงบันดาลใจในทางศิลปะ อาจเกิดจากปัจจัยหลายประการ แต่ไม่ว่าจะเป็นไปในลักษณะใดก็ตาม งานศิลปะทุกประเภทจะให้คุณค่าที่ตอบสนองต่อมนุษย์ทั้งในด้านการแสดงอารมณ์ และความรู้สึกนึกคิด เป็นการสื่อถึงเรื่องราวที่สำคัญที่มีผลต่อจิตใจทั้งด้านดีและไม่ดีหรือเหตุการณ์ที่ก่อให้เกิดความประทับใจ

การสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม “บทบาทชีวิตที่เปลี่ยนไปของช้างไทย” นี้เป็นโครงการสร้างสรรค์ที่มีความเกี่ยวเนื่อง และสัมพันธ์กับแนวคิดหลักในการออกแบบตกแต่งสถานที่ เพื่อติดตั้งที่โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ โดยได้สรุปเรื่องราวของแรงบันดาลใจเพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยจะกล่าวข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

จากประสบการณ์ที่ยังลึก คิดดำมาตั้งแต่ในวัยเด็ก ผู้วิจัยเกิดและเติบโตในครอบครัวใหญ่ในกรุงเทพมหานคร เป็นชุมชนเรียกว่าแออัดก็ว่าได้ บ้านอยู่ในซอยเล็กๆ ที่มีย่านเบียดเสียด ยัดเยียดกันหน้าต่างบ้านชนกับหน้าต่างบ้านอีกหลังหนึ่ง เสียงคุย เสียงคนทะเลาะกันของบ้านรอบข้างราวกับเสียงบรรเลงดนตรีในแต่ละวันที่มีความแตกต่างกัน หลังบ้านมีคลองเล็กๆ ไหลผ่านคือคลองจักรทอง เขตบางกอกน้อย เป็นคลองเล็กๆ เต็มไปด้วยขยะมูลฝอย ในบางครั้งก็จะพบสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ภายในคลอง เช่น ลูกปลา เต่า กบ ซึ่งทุกครั้งที่ได้พบเจอกับสัตว์ประหลาดเหล่านี้ในวัยเด็กผู้วิจัยรู้สึกสนุกสนานและสนุกมากชีวิตวัยเด็กในเมืองใหญ่ที่พบเพียงป่าคอนกรีต หากจะได้พบธรรมชาติหรือสัตว์ป่า คงเป็นเรื่องยากที่จะได้พบเจอ แต่แล้ววันหนึ่งบนถนนทางเข้าเขตบางกอกน้อย เด็กน้อยก็ได้ตกตะลึงกับสัตว์ขนาดใหญ่ มันคือตัวอะไร กลมๆ ผิวดูหยาบกระด้าง มีจมูกยาวกวัดแกว่งไปมา ครั้งแรกรู้สึกสนใจแต่กลัวที่จะเข้าไปใกล้ มันคือช้าง สัตว์ป่าขนาดใหญ่ที่ไม่น่าจะมาโผล่อยู่ใจกลางเมืองใหญ่อย่างในกรุงเทพฯ ได้ ภาพเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นความสนใจในแรงบันดาลใจมากมายในการค้นหาคำตอบในตัวช้าง

เรื่องราวของช้างไทยเริ่มต้นตั้งแต่สมัยอดีตช้างเป็นสัตว์ป่า คนกับช้างดำรงชีวิตอยู่ด้วยการพึ่งพาอาศัยกันมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ ช้างมีความน่าอัศจรรย์ในหลายๆ ด้าน วิถีชีวิตของคน

กับช้างแฝงจากความเชื่อหลายๆ ด้าน พิธีกรรม ความเชื่อผสมผสานกับแนวทางแห่งความดี ไม่น่าเชื่อว่าช้างจะมีอิทธิพลในด้านการประพาศิตน การครองตน ครองเรือน ประพาศิตนอยู่ในศีล 5 ยึดถือเป็นแนวทางการปฏิบัติตนที่ดี ต่อมาในยุคสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลง มีระบอบการปกครอง โดยมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ช้างก็ได้เข้ามามีบทบาทในด้านการรบ เป็นสัตว์คู่บ้านคู่เมือง จะเห็นได้จากการทำยุทธหัตถีบนหลังช้าง แสดงให้เห็นว่าช้างเป็นสัตว์คู่บารมีของพระมหากษัตริย์ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงสร้างธงชาติเป็นครั้งแรก มีการนำช้างเผือก มาเป็นสัญลักษณ์ของประเทศไทยใช้สืบต่อมาเป็นเวลาเกือบ 100 ปี



ภาพที่ 1 ภาพช้างทรงศึก

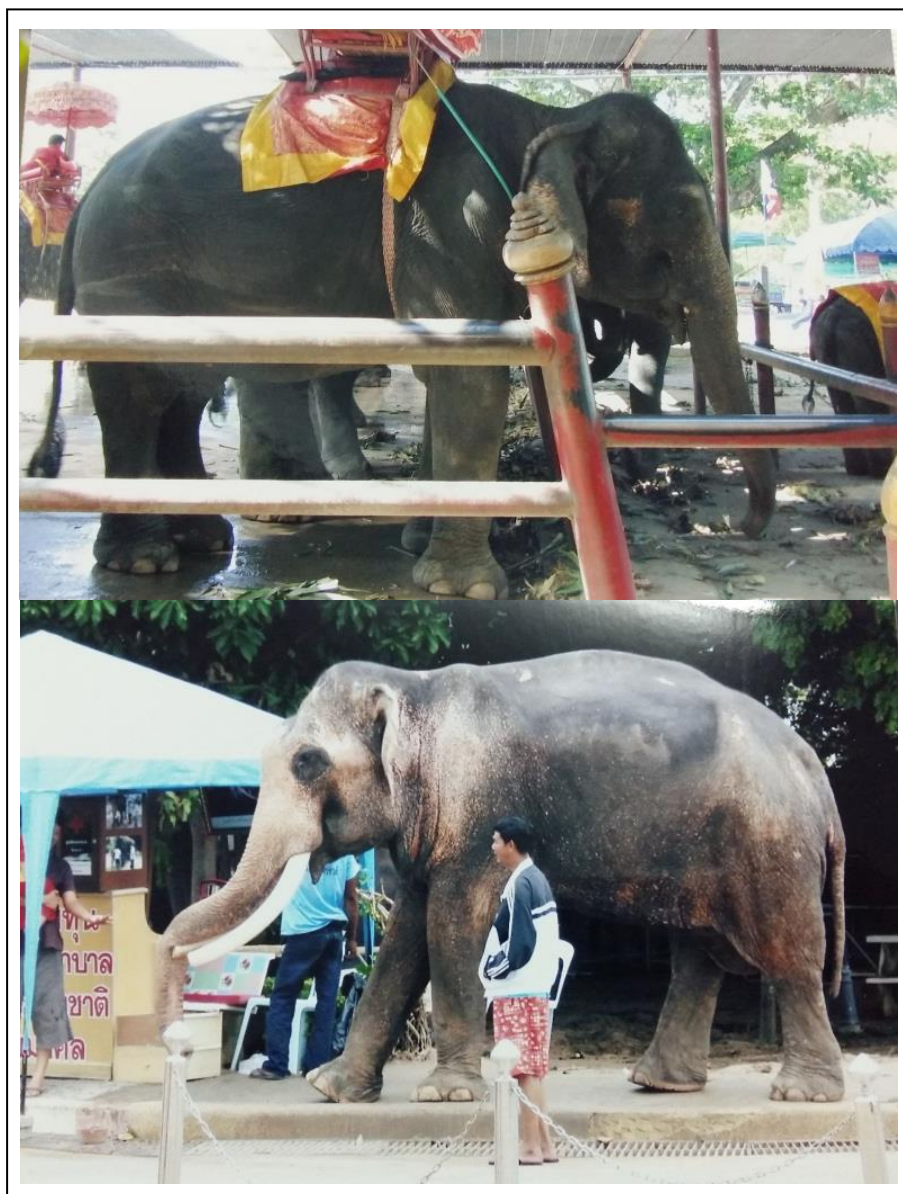
ที่มา: ช้างต้น สัตว์มงคลแห่งพระจักรพรรดิ/บรรณาธิการ อนุรักษ์ภัทร จันทวิช.กรุงเทพฯ: กรมศิลปากรร่วมกับบริษัทคาร์ลสเบอร์กบริเวอรี่ (ประเทศไทยจำกัด) จำกัด, 2539



ภาพที่ 2 ภาพธงชาติไทยในอดีต

ที่มา: ช้างต้น สัตว์มงคลแห่งพระจักรพรรดิ/บรรณาธิการ ณีภูษภัทร จันทวิช.กรุงเทพฯ: กรมศิลปากรร่วมกับบริษัทคาร์ลสเบอร์กบริวเวอรี่ (ประเทศไทยจำกัด) จำกัด, 2539

สภาพปัจจุบันของช้างไทย ช้างเผือกบางส่วนยังมีความสำคัญกับพระมหากษัตริย์เช่นเดิม แต่ก็มีช้างอีกจำนวนมากเกิดจากแรงผลักดันหลายประการ บทบาทของช้างจึงเปลี่ยนไปจากป่าเข้าสู่เมืองเข้ามามีบทบาทในการแสวงหารายได้ มีการนำช้างมาแสดงละครสัตว์ นำมาเป็นยานพาหนะในการชมเมืองเพื่อหารายได้เข้าสู่ปางช้าง ที่เป็นที่รู้จักในปัจจุบันคือปางช้างอยุธยา บ่อยครั้งที่พบช้างขอทานได้รับความลำบาก อดอยากได้รับบาดเจ็บจากการทารุณกรรมจนเสียชีวิต รวมถึงการฆ่าช้างเพื่อเอางามาเป็นของประดับบ้าน เครื่องประดับ เป็นสินค้าส่งออก จากสาเหตุดังกล่าวจะเห็นได้ว่าวิถีชีวิตของช้างเปลี่ยนแปลงไปมากจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ผลงานจิตรกรรมแสดงออกถึงมุมมองต่างๆของช้างถึงแม้ว่าวิถีชีวิตของช้างจะเปลี่ยนแปลงไปมากมายเพียงใด แต่ช้างก็ยังคงเป็นสัญลักษณ์ของชาติไทยเป็นสัตว์ที่มีความหมายต่อคนไทยอีกทั้งช้างเป็นสัตว์ที่แฝงความซุกซน ความน่ารักเสน่ห์ของช้างไทยก็ยังคงอยู่ในความรู้สึกไม่เคยเลือนหายไป ยังคงตราตรึงในความทรงจำของคนไทยเสมอมา



ภาพที่ 3 ช้างสำหรับบริการนักท่องเที่ยวที่เชียงใหม่

(ถ่ายโดยผู้วิจัย ณ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ตำบลประตูชัย
อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อมกราคม 2558)

แรงบันดาลใจจากงานจิตรกรรมไทย

ความงามอันเนื่องแต่คติและวิธีการเขียนภาพจิตรกรรมไทย

ภาพจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถและพระวิหารที่มีในปัจจุบัน ล้วนเป็นงานที่มีคุณค่าอยู่ในตัวเองทั้งสิ้น ไม่ว่าจะงานนั้นๆ จะเป็นฝีมือช่างหลวง หรือช่างพื้นบ้าน เป็นของเก่าโบราณที่สืบทอดมา

หรือเป็นงานสมัยใหม่ก็ตาม บ่อยครั้งที่งานเหล่านี้ได้รับการละเลยมองข้ามความสำคัญไป อันเป็นการนำมาสู่ความเสื่อมสลายของภาพจิตรกรรมฝาผนังหลายแห่ง

ภาพเขียนไทยโบราณจากจิตรกรรมฝาผนังก็ดีหรือบนสมุดข่อยประกอบคัมภีร์ต่างๆ ก็ดี รวมทั้งภาพเขียนบนแผ่นไม้ที่คอสองของศาลาทั้งขนาดเดียวกับขนาดเล็ก ส่วนใหญ่เป็นภาพจิตรกรรมระบบ เทมเพอรา (tempera) คือใช้สีฝุ่นบดอย่างละเอียดผสมกาวโดยใช้สีขาวเป็นตัวผสมให้มีน้ำหนักอ่อนแก่ตามกรรมวิธีการเขียนสีฝุ่นผสมกาวต่างๆ ไป อันนิยมมาแต่สมัยโบราณ

น. ณ ปากน้ำ, จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม.—กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ. 2544 หน้า 16

เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2558



ภาพที่ 4 ภาพงานจิตรกรรมฝาผนัง กลุ่มช้างตระกูลต่างๆ (วัดพระเชตุพนฯ, กรุงเทพฯ)

ที่มา : จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม.—กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ. 2544 หน้า 95

เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2558



ภาพที่ 5 แผ่นที่โบราณ : แสดงภาพช้างหมู่ต่างๆ ในป่าหิมพานต์
ที่มา : สมุดภาพไตรภูมิฉบับกรุงศรีอยุธยา เล่ม ๒. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2542. หน้า 190
เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2558

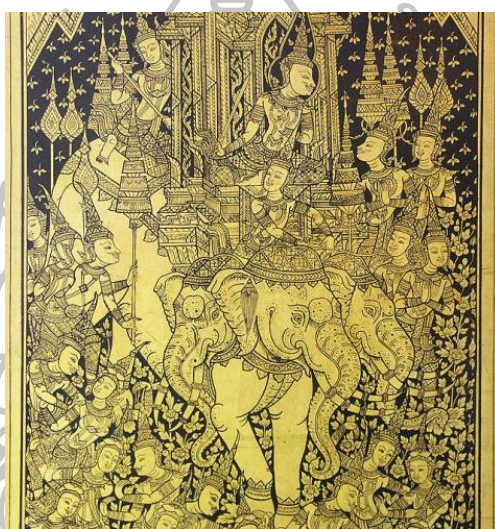
แรงบันดาลใจจากงานลายรดน้ำ

งานช่างลายรดน้ำเป็นงานประณีตศิลป์ด้านตกแต่งอย่างหนึ่ง ซึ่งมีรูปแบบและการทำสืบเนื่องกันมาแต่โบราณ จัดเป็นงานช่างศิลป์ประเภทหนึ่งซึ่งรวมอยู่ในหมู่ช่างรัก อันเป็นช่างหมู่หนึ่งในบรรดาช่างหลวง หรือช่างประจำราชสำนักซึ่งเรียกกันว่า “ช่างสิบหมู่”

ลายรดน้ำ หมายถึง การเขียนลวดลาย หรือรูปภาพให้ปรากฏเป็นลายทองด้วยวิธีเปิดทองแล้วเอาน้ำรด จัดเป็นงานประณีตศิลป์ที่มีความสำคัญมากสำหรับตกแต่งสิ่งของ เครื่องใช้และเครื่องประดับของชาวบ้านธรรมดา เครื่องใช้ในพระพุทธศาสนา ตลอดไปจนถึงในส่วนที่เกี่ยวกับ

พระมหากษัตริย์ โดยใช้ตกแต่งผนังห้องที่มีขนาดใหญ่ อันหมายถึงตกแต่งตั้งแต่เนื้อที่ไม่ก็ตารางนิ้ว ไปจนถึงเนื้อที่หลายร้อยตารางฟุตให้วิจิตรงดงาม สรุปลงโดยย่อลายรดน้ำก็คือ ลายทองที่ล้างด้วยน้ำ

การเขียนลวดลายหรือรูปภาพ ประเภทลายรดน้ำนี้คงจะมีมาแต่ครั้งกรุงสุโขทัย เป็นราชธานี ในสมัยนี้ได้มีติดต่อกับชาวจีน และโดยเหตุที่ชาวจีนเป็นชาติแรกที่รู้จักการใช้รัก ก่อนชาติอื่น จึงทำให้เชื่อได้ว่าไทยเราคงได้รับการถ่ายทอดถึงวิธีการต่างๆ ในการใช้รักรวมไปถึง กรรมวิธีในการทำลายรดน้ำมาแต่ครั้งสุโขทัยนั่นเอง



ภาพที่ 6 ภาพถ่ายงานลายรดน้ำบนบานหน้าต่างพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร ถ่ายโดยผู้วิจัย ณ 146 แขวงเสาชิงช้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ, เข้าถึงเมื่อ 6 เมษายน 2558

งานประเภทยาลรดน้ำนี้คงแพร่หลาย และเป็นที่ยอมรับเรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยา และต่อมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ดังปรากฏ ศิลปะโบราณวัตถุที่ตกทอดมาได้แก่ ตู้พระธรรม เครื่องใช้สอย เครื่องครุภัณฑ์ ได้แก่ หีบต่างๆ ไม้ประดับหน้าคัมภีร์ พานแว่นฟ้า ตะลุ่ม ฝา บานตู้ ฉากลับแล ฝาผนัง บานประตูหน้าต่าง เป็นต้น จะเห็นได้ว่างานช่างลายรดน้ำของไทยนั้นมีคุณค่าทางด้านศิลปะ อันมีลักษณะโดยเฉพาะ และเป็นแบบอย่างของศิลปะไทยมาแต่โบราณ แม้งานส่วนใหญ่จะเน้นหนักไปในด้านที่เกี่ยวกับศาสนา และพระมหากษัตริย์ ก็ยังมีอีกไม่น้อยที่เกิดจากชาวบ้านธรรมดา เพื่อใช้เป็นเครื่องประดับตกแต่งบ้านเรือน และเป็นที่เชิดหน้าชูตาแห่งตน¹

¹ศิลปากรม,กรม. ความรู้ทั่วไปในงานศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์ (1977) จำกัด, หน้า 50 – 51, เข้าถึงเมื่อ 7 เมษายน 2558

แรงบันดาลใจจากงานประดับมุก

งานประดับมุก เป็นงานช่างอีกแขนงหนึ่ง ที่อาศัยฝีมือและความละเอียดอ่อน โดยการนำเอาเปลือกหอยบางชนิด ที่มีคุณสมบัติพิเศษ คือ มีความแวววาว สามารถสะท้อนแสงแล้ว เกิดสีเหลือบเรืองรองต่างๆ คล้ายสีรุ้ง คุณลักษณะของเปลือกหอยเช่นนี้ภาษาช่างเรียกว่า “มิไฟต์” และที่งานประดับมุกสามารถใช้ประดับตกแต่งพื้นผิวของชิ้นงานได้หลายลักษณะ เช่น ประติมากรรมหน้าต่างของพระอุโบสถ วิหารและพระที่นั่งในพระบรมมหาราชวัง หรือประดับตกแต่งภาชนะใช้สอย เช่น พาน ตะลุ่ม เตียบ โต้ะ เตียง เป็นต้น

แต่เดิมการประดับมุกมักใช้กับงานที่เกี่ยวข้องกับสถาบันพระมหากษัตริย์ และศาสนา เป็นส่วนใหญ่ จากหลักฐานทาง โบราณคดี สันนิษฐานว่า งานประดับมุกที่เก่าแก่ที่สุดคงเกิดขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยา หลักฐานเก่าแก่ที่สุดคือ ตู้พระไตรปิฎกประดับมุก ปัจจุบันเก็บรักษาในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร สันนิษฐานว่าสร้างในสมัยแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าเสือ บานประดับมุกสมัยแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าบรมโกศ (สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 3) ได้แก่ บานประติมากรรมพระวิหารวัดพระศรีมหาธาตุ จังหวัดพิษณุโลก และบานประติมากรรมพระวิหารวัดบรมพุทธาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ มีการสร้างงานประดับมุกตั้งแต่ตอนต้นรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช และมีการสร้างผลงานประดับมุกสืบเนื่องต่อกันมา ดังมีผลงานประดับมุกของช่างตกทอดมาทุกวันนี้ ได้แก่ บานประติมากรรมพระอุโบสถและบานประติมากรรมพระมณฑป วัดพระศรีรัตนศาสดาราม สร้างในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช บานประติมากรรมพระพุทธรูปพระบาทสระบุรี สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 1 บานประติมากรรมพระอุโบสถวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ในการปฏิสังขรณ์วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ในรัชกาลที่ 3 บานประติมากรรมพระอุโบสถวัดราชนัดดาสมเด็จกรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ สร้างในรัชกาลที่ 5 เป็นต้น



ภาพที่ 7 งานประดับมุกวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร

ถ่ายโดยผู้วิจัย ณ เลขที่ 2 แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ เมื่อ 6 เมษายน 2558

ผลงานระดับมุกของครูช่างโบราณยังมีอีกมากมาย ตัวอย่างที่ยกมานี้เป็นผลงานชิ้นสำคัญ บางส่วน ซึ่งทรงคุณค่ายิ่งควรแก่การอนุรักษ์ไว้ให้แก่ชนรุ่นหลังได้ศึกษา และเพื่อความภูมิใจ ในศิลปกรรมของชาติแขนงนี้ต่อไป

การเรียนในแผนกนี้ นักเรียนจะได้ศึกษาประวัติความเป็นมาของเครื่องมุกไทย รู้จักกับหอยแต่ละชนิด ที่สามารถนำมาใช้ในงานประดับมุก เรียนรู้พื้นฐานการเขียนลวดลาย ในงานประดับมุก นักเรียนจะได้ลงมือปฏิบัติงานจริงตั้งแต่ขั้นตอนการเลือกหอย การเจียรหอย การตัดหอย และการลวดลาย จนสามารถทำชิ้นงานได้สำเร็จ²

ข้อมูลการสร้างสรรคผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้พัฒนาจากการสร้างสรรคงานในช่วงก่อน วิทยานิพนธ์เป็นผลงานที่สร้างสรรคขึ้นก่อนและในการศึกษาในรายวิชาเรียน โดยมีแนวคิด และรูปแบบของผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากช่าง โดยแบ่งเป็นแต่ละช่วงดังนี้

- ช่วงที่ 1 ปีการศึกษา 2554 ภาคเรียนที่ 1 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art Studio I
- ช่วงที่ 2 ปีการศึกษา 2554 ภาคเรียนที่ 2 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art Studio II
- ช่วงที่ 3 ปีการศึกษา 2555 ภาคเรียนที่ 3 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art Studio III
- ช่วงที่ 4 ผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์
- ช่วงที่ 5 ผลงานระหว่างการสร้างสรรควิทยานิพนธ์



²ศิลปากรม,กรม. ความรู้ทั่วไปในงานศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์ (1977) จำกัด,หน้า 58-59

ช่วงที่ 1 ปีการศึกษา 2554 ภาคเรียนที่ 1 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art
Studio I



ภาพที่ 8 ผลงานระยะก่อนนิทรรศน์ ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน

ช้าง

เทคนิค

สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด

200 x 250 เซนติเมตร

จากการที่ผู้วิจัยศึกษาเรื่องราวความเป็นมาของช้าง ทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ จากอดีตที่เคยมีความสำคัญยิ่งใหญ่ แต่ปัจจุบันกลับถูกใช้เป็นเครื่องมือแสวงหาผลประโยชน์ไม่ต่างอะไรกับหุ่นเชิดที่เร่แสดงไปตามถนนหนทาง

ช่วงที่ 2 ปีการศึกษา 2554 ภาคเรียนที่ 2 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art

Studio II



ภาพที่ 9 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน ช่วงเวลาของช่างไทย

เทคนิค ไม้ แผ่นโลหะ สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 250 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้พยายามแสดงออกถึงบทบาทต่างๆที่มีอยู่ของช่างไทย ในชิ้นงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เริ่มนำวัสดุหลายชนิดเข้ามาสร้างสรรค์ชิ้นงาน

ช่วงที่ 3 ปีการศึกษา 2555 ภาคเรียนที่ 3 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art Studio III



ภาพที่ 10 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน ช้าง
เทคนิค ลีออสุม
ขนาด 120 x 160 เซนติเมตร

ผลงานในช่วงนี้มีโจทย์ของสถานที่ที่จะติดตั้ง การสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องมีความสอดคล้องกันกับสถานที่ที่สำคัญ ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกของผู้วิจัยที่มีต่อลักษณะรูปทรงของวงช้างจึงได้นำมาคลี่คลาย รูปทรงบวกกับความคิดสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ๆ โดยคำนึงถึงความลงตัวในชิ้นงานเป็นสำคัญ

ช่วงที่ 4 ผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 11 ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน ช้าง

เทคนิค สีอะคริลิกบนแผ่นไม้

ขนาด 80 x 110 เซนติเมตร

จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้นำเอาวัสดุไม้ เพื่อนำมาเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มมิติ พื้นผิว เมื่องานเสร็จสมบูรณ์ทำการวิเคราะห์ผลงานพบว่า ควรมีการจัดการกับเส้นที่เกิดจากร่องไม้ที่ต่อกัน คือเส้นที่ตัดกันระหว่างเส้นระดับสายตากับเส้นตั้ง มีการวางองค์ประกอบที่ขาดความหลากหลาย ไม่แสดงออกทางแนวความคิดและขาดความสัมพันธ์กับรูปทรงภายในภาพ



ภาพที่ 12 ผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน	ช้าง
เทคนิค	ไม้ แผ่นหนัง แผ่นโลหะ
ขนาด	24 x 180 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เริ่มมีการใช้โทนสีที่มีความหลากหลายเข้ามาแทรก เพิ่มความสดใสให้แก่ภาพ รูปทรงช้างมีการคลี่คลายตัดทอนรูปทรงให้มีความเรียบง่ายแต่ยังคงลักษณะความเป็นช้าง ด้านเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานยังต้องปรับปรุงเรื่องการเชื่อมโยงระหว่างรูปทรง วัสดุและบริเวณพื้นที่ว่าง ให้มีความแนบเนียนมากยิ่งขึ้น

ช่วงที่ 5 ผลงานระหว่างการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 13 ผลงานระหว่างสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน	ช้าง
เทคนิค	ไม้ แผ่นโลหะ
ขนาด	60 x 180 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยพยายามใช้โทนสีของวัสดุเป็นหลัก และเพิ่มเติมเทคนิคในการแกะสลัก แผ่นไม้เข้าไป มีการสร้างสรรค์รูปทรงช้างในหลายลักษณะ เมื่องานเสร็จสมบูรณ์พบว่า เมื่อเลือกใช้ สีของวัสดุเพียงอย่างเดียวผลงานให้ความรู้สึกดึงดูดความสนใจได้น้อยให้ความรู้สึกเรียบง่าย



ภาพที่ 14 ผลงานระหว่างสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน	ช่าง
เทคนิค	ไม้ แผ่นโลหะ
ขนาด	40x 120 เซนติเมตร



ภาพที่ 15 ผลงานระหว่างสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน	ช่าง
เทคนิค	ไม้ แผ่นโลหะ
ขนาด	90 x 65 เซนติเมตร

จากผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน โดยคำนึงถึงแนวความคิด เทคนิควิธีการและการจัดการกับวัสดุมากเกินไป แม้ผลงานจะเสร็จสมบูรณ์ตามแนวคิดของผู้วิจัยแต่เมื่อนำไปจำลองการติดตั้งกับพื้นที่โรงแรมแล้วนั้นเกิดปัญหาทางด้านเทคนิค โทนสี และแนวคิดที่ไม่สอดคล้องกับสถานที่

จากการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ และช่วงสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทำให้เกิดมุมมองและวิธีการ เทคนิค ในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ผู้วิจัยได้นำเทคนิคและวิธีการเหล่านี้มาทำการวิเคราะห์หาข้อดีข้อเสียของแต่ละชิ้นงาน เพื่อนำมาปรับใช้จนเกิดเป็นผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้

สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ประสบการณ์ในการใช้ชีวิตที่เกิดและเติบโตท่ามกลางการได้รับความอบอุ่นและการดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดีจากคนในครอบครัว ได้มีชีวิตที่อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่ดี เป็นสิ่งที่ช่วยหล่อหลอมความรู้สึกในด้านบวกให้แก่ผู้วิจัย ถึงชีวิตจะไม่ได้หรูหราแต่กลับรู้สึกมีความสุขและสมบูรณ์ด้วยความรัก ซึ่งจากประสบการณ์ข้างต้นที่กล่าวมา เป็นส่วนช่วยให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นอย่างมาก

ในวัยเด็กผู้วิจัยรู้สึกสนุกสนานกับชีวิตวัยเด็กในเมืองใหญ่ที่พบเพียงป่าคอนกรีต หากจะได้พบธรรมชาติหรือสัตว์ป่าคงจะเป็นเรื่องยากที่จะได้พบเจอ แต่แล้วเด็กน้อยได้เจอกับสัตว์ขนาดใหญ่ที่เรียกว่าช้าง ความประทับใจและภาพจำเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นความสนใจในการสร้างแรงบันดาลใจมาใช้ในการค้นหาคำตอบในตัวช้าง ผู้วิจัยจึงนำแรงบันดาลใจดังกล่าวมาใช้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมชุดนี้

จากข้อมูลข้างต้นที่กล่าวมานั้น ประเด็นที่มีอิทธิพลต่อการศึกษาเพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมของผู้วิจัยที่ต้องการถ่ายทอดภาพความทรงจำในเบื้องลึกของจิตใจออกมาเป็นเรื่องราว สิ่งที่ต้องคำนึงถึง คือ ความมีเอกภาพของรูปทรงในทางศิลปะและการจัดองค์ประกอบในการออกแบบผลงาน ให้มีความกลมกลืนกันของส่วนประกอบในการออกแบบ ทั้งรูปร่าง รูปทรง ความกลมกลืนของความคิดและจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

จากการได้สืบค้นข้อมูลทำให้ผู้วิจัยทราบถึงความสำคัญของช้างในอดีต ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับคนไทยมากมายทั้งวิถีชีวิต ประเพณีที่มีมาแต่โบราณ ความสำคัญของช้างต่อพระมหากษัตริย์ ช้างในรูปแบบสัญลักษณ์ประจำชาติ ความเชื่อที่มีต่อช้างในทางศาสนา จนถึงบทบาทของช้างไทยในปัจจุบัน เป็นต้น

การศึกษารูปแบบการตกแต่งของโรงเรือนนันทรา ริสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ ผู้วิจัยพบว่าสถานที่ แนวความคิด และรูปแบบการตกแต่งภายใน ที่มีการตกแต่งแบบไทยร่วมสมัยคือการอนุรักษ์มีกลิ่นอายความเป็นเอกลักษณ์ในด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมในรูปแบบของไทย เพื่อเก็บรักษาสมบัติทางวัฒนธรรมของไทยไว้

นอกจากนี้ การที่ได้ทบทวนการทำงานที่ผ่านมา ทำให้เกิดการวิเคราะห์ เห็นการพัฒนาของงาน ว่ามีจุดเด่น จุดด้อย ควรจะปรับปรุงอย่างไรบ้าง การทบทวนผลงานจึงมีประโยชน์ในการที่จะสามารถปรับปรุง แก้ไขงานให้ดีขึ้นได้

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์เพื่อค้นหาแนวทางหรือแนวคิดหลัก ที่จะนำมาสู่การกำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ต่อไป การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในช่วงแรกนั้นยังคงไม่มีแนวทางที่ชัดเจน ยังคงค้นหา ทดลอง ปรับเปลี่ยนเพื่อค้นหา รูปแบบเฉพาะตัวที่น่าสนใจ จนพัฒนาการสร้างสรรค์มาในช่วงที่มีการอ้างอิงเกี่ยวกับสถานที่ โดยเน้นไปที่รูปแบบของผลงานที่ต้องมีความเกี่ยวข้องกับความคิดหลักของสถานที่ที่ติดตั้ง ผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ จึงมีการพัฒนารูปแบบ โดยดึงเอาความน่าสนใจในผลงานช่วงก่อนหน้านี้มาพัฒนาด้านความคิดและเทคนิคให้สอดคล้องกับสถานที่ที่จะติดตั้งผลงาน เพื่อพัฒนาเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์

จากข้อมูลทั้งหมด ตั้งแต่ประสบการณ์วัยเด็ก ความประทับใจ แรงบันดาลใจจากศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีผลกับความคิดที่ต้องการสื่อถึงความน่ารักและสัตว์ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ประจำชาติไทย และเมื่อได้ทำการศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการถ่ายทอดผลงานออกมา เช่น รูปทรงช้างในจิตรกรรมไทย ช้างในประติมากรรมไทย การศึกษากายวิภาคของช้าง นำมาประกอบในการสร้างสรรค์ สิ่งเหล่านี้เป็นกระบวนการสำคัญที่ต้องศึกษา ทั้งด้านเรื่องราวและรูปแบบ เพื่อนำข้อมูลมาใช้วิเคราะห์และถ่ายทอดออกมาให้ตรงจุดประสงค์ตามที่ต้องการ



บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

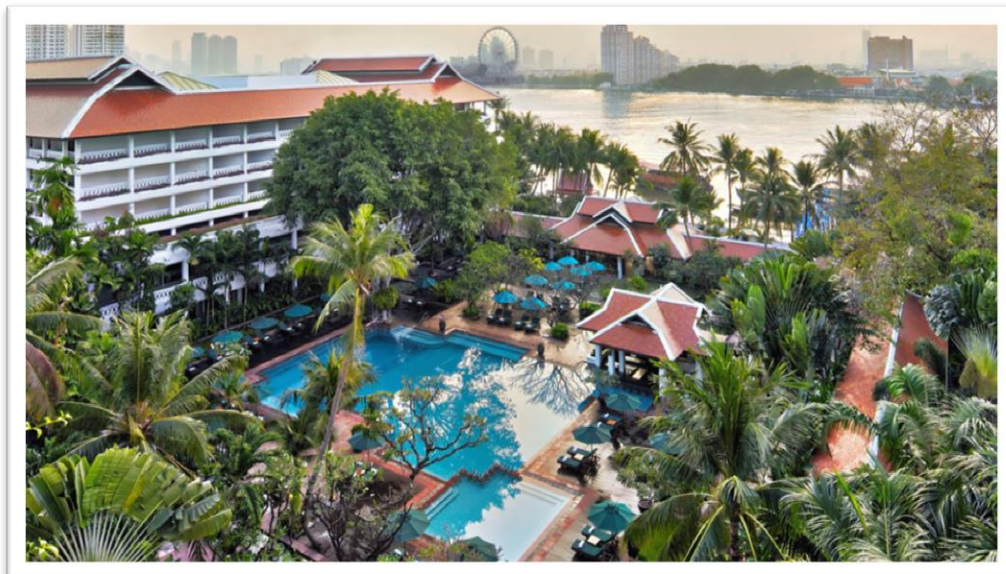
การศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ผู้วิจัยได้นำเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง ในแง่มุมต่างๆ มาเป็นสาระในการแสดงออกทางศิลปะ เพราะช่างมีความเกี่ยวพันและมีคุณประโยชน์มากมายต่อคนไทยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งด้านความรัก ความเชื่อทางศาสนาต่างๆ การนำช่างมาใช้ประโยชน์ทางด้านพาณิชย์เป็นต้น จากข้อมูลดังกล่าวจึงเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

หากเดินทางมาบนถนนเจริญนครผ่านการจราจรที่คับคั่ง เมื่อเดินทางมาถึงบริเวณด้านหน้าโรงแรมจะพบการจัดสวนที่แสดงถึงธรรมชาติที่ร่มรื่น สวนใจกลางเมือง และสถาปัตยกรรมที่มีกลิ่นอายของความเป็นไทย

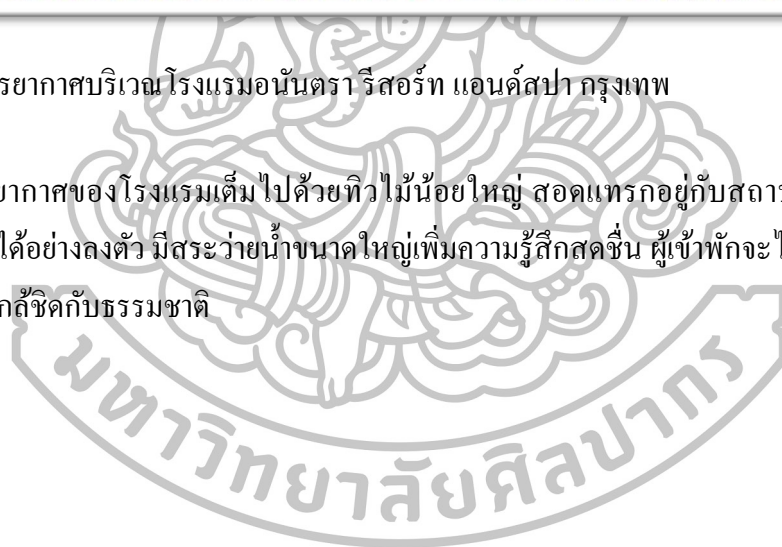


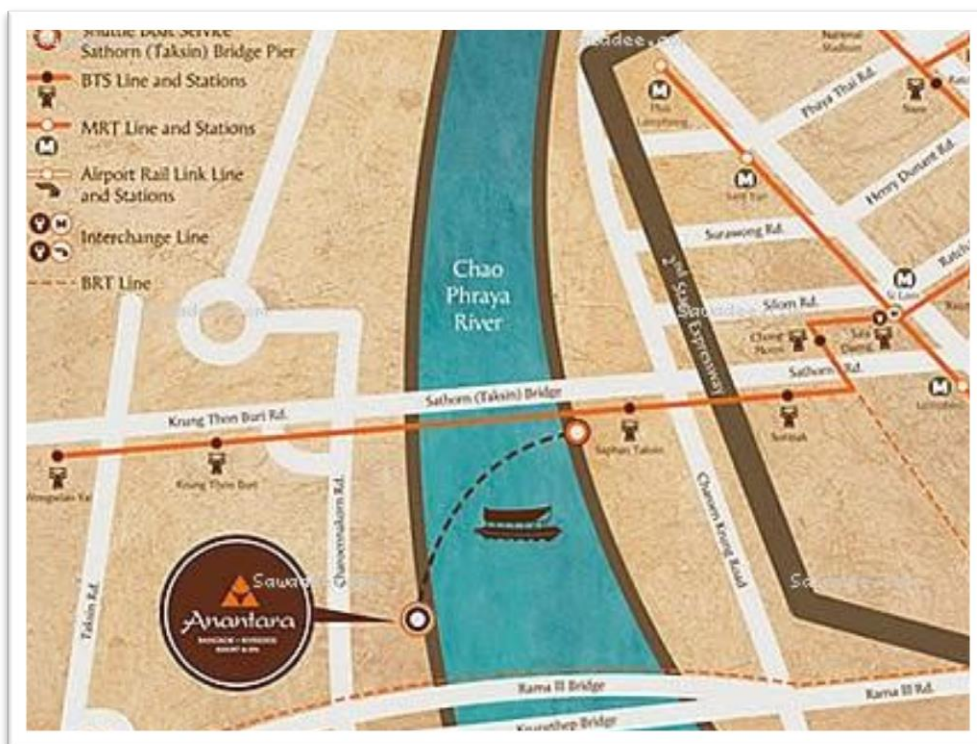
ภาพที่ 16 ภาพประกอบบริเวณด้านหน้าโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ



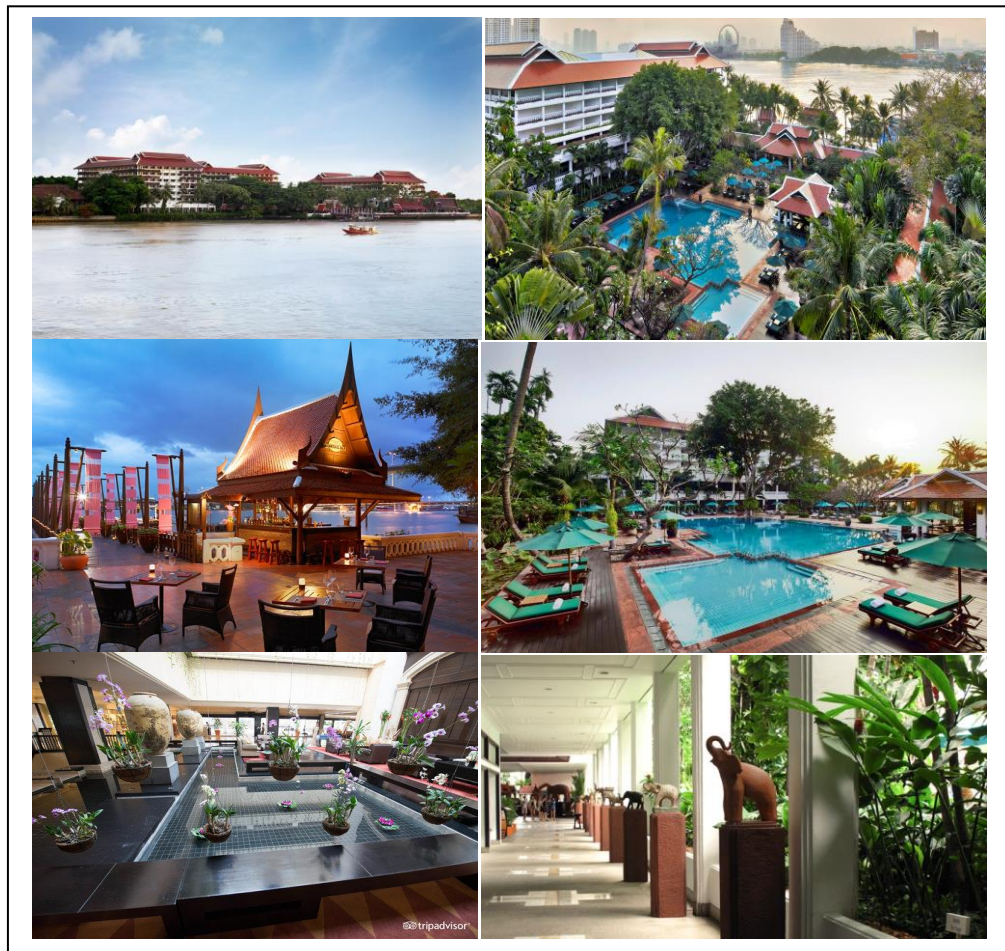
ภาพที่ 17 บรรยากาศบริเวณโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

บรรยากาศของโรงแรมเต็มไปด้วยทิวไม้น้อยใหญ่ สดแทรกอยู่กับสถาปัตยกรรมแบบไทยร่วมสมัยได้อย่างลงตัว มีสระว่ายน้ำขนาดใหญ่เพิ่มความรู้สึกสดชื่น ผู้เข้าพักจะได้รับความรู้สึกถึงการได้อยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ





ภาพที่ 18 ภาพแผนที่แสดงที่ตั้งโรงแรมอนันตรา ริเวอร์ไซด์ แอนด์สเปา กรุงเทพฯ
 สถานที่ตั้ง โรงแรมอนันตรา ริเวอร์ไซด์ แอนด์สเปา กรุงเทพฯ 257/1-3 ถนนเจริญนคร เขต
 ธนบุรี กทม. 10600 ประเทศไทย โทร: +66 2 476 0022 แฟกซ์: +662 476 1120
 อีเมล: bangkokriverside@anantara.com โรงแรมอนันตรา ริเวอร์ไซด์ แอนด์สเปา กรุงเทพฯ
 สามารถเดินทางมาได้ทั้งทางรถ และทางเรือทำให้การเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวใจกลางกรุงเทพ
 เพื่อสัมผัสวิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรมความเป็นไทยไทยได้อย่างสะดวกสบาย



ภาพที่ 19 ภาพบรรยากาศสภาพแวดล้อม โดยรวมโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยา ห่างจากสนามบินสุวรรณภูมิตั้งอยู่ห่างจากสนามบินสุวรรณภูมิราวๆ 45 นาที ไม่ว่าจะเดินทางไปไหนถึงวันหยุด เพื่อผ่อนคลายริมสระว่ายน้ำหรือการผจญภัยในเมืองอันน่าตื่นเต้น ที่ตั้งโรงแรมริมแม่น้ำในกรุงเทพฯ ของเรา สะดวกสบายสำหรับนักท่องเที่ยวทั้งสองประเภท โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา ริมแม่น้ำในกรุงเทพฯ อยู่ห่างจากสถานีรถไฟฟ้าสะพานตากสินเพียงแค่ 30 นาที โดยการเดินทางทางเรือเชื่อมต่อกับสถานที่ต่างๆ ในเมืองได้อย่างง่ายดาย เรือข้ามฟากให้บริการฟรีและออกจากสะพานตากสิน และรีสอร์ท ทุกๆ 20 นาที



ภาพที่ 20 ภาพบริเวณที่รับรองแขกของโรงแรม

บริเวณที่รับรองแขกของโรงแรมมีลักษณะเป็นห้องโถงโล่งบริเวณเพดานมีส่วนที่เป็นหลังคากระจกช่วยให้แสงธรรมชาติสามารถส่องผ่านเข้ามาได้ ผนังเป็นกระจกจะสามารถมองผ่านไปเห็นส่วนของสวน พื้นปูด้วยหินอ่อนขัดมันสลับกับการปูด้วยไม้ปาเก้ การตกแต่งในสไตล์ไทยร่วมสมัย โทนสีเฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ใช้สี โทนน้ำตาล



ภาพที่ 21 ภาพบริเวณห้องอาหารและบาร์

การรับประทานอาหาร

รีสอร์ทนำเสนอเส้นทางเลือกในการรับประทานอาหารซึ่งรวมถึงห้องอาหารริมน้ำที่ดีที่สุดด้วยรสชาติและสถานที่ที่จะทำให้อิมเมจกับอาหาร มอบประสบการณ์การรับประทานอาหารริมน้ำในกรุงเทพฯ ที่ไม่เหมือนใคร สดใต้ง่ายสุดกำลังดี พาสตาอิตาเลียน โฮมเมด จิบค็อกเทลท่ามกลางทิวทัศน์พระอาทิตย์ตกดิน บรรยากาศสวยงามพร้อมอาหารที่เข้ากัน รีสอร์ทสุดหรูนี้ นับว่าเป็นโอเอซิสเขียวขจีใจกลางเมืองสำหรับค้นพบรสชาติและความเอร็ดอร่อยทั่วทุกมุมโลก จากห้องอาหารริมน้ำทั้งสี่ห้องของเรา



ภาพที่ 22 ภาพบรรยากาศบริเวณสถานที่ทำสปา

โอเอซิสภายในโอเอซิส สถานที่พักผ่อนอันเงียบสงบเชื่อเชิญให้ท่านหลีกเลี่ยงจากโลกภายนอก เข้าสู่การเดินทางที่สุขสดชื่น ทางเดินผ่านทิวทัศน์ที่ร่มรื่นนำไปสู่ห้องทรีทเมนต์สวีทส่วนตัว 9 ห้อง อนันตราสวีท 2 ห้อง สำหรับคู่รัก โดยมีอ่างอาบน้ำขนาดใหญ่อยู่ในนั้น สวนส่วนตัวภายนอกมี ฝักบัวแบบเรนชาวเวอร์แปลกตา และศาลาไทยเพื่อรับประทานอาหารแสนอร่อยของสปา ห้องดีลักซ์ 4 ห้องสำหรับแขกที่มาใช้บริการท่านเดียวและคู่รัก โดยมองเห็นวิวสวน ขณะที่ห้องดีลักซ์อีก 3 ห้อง มีพื้นที่รายรอบสำหรับการนวดแบบไทยซิกเนเจอร์ สปาทรีทเมนต์ อนันตราซิกเนเจอร์ มาสสาจ สครับ ข้าวหอมสินิลเพื่อความสะอาดล้ำลึก นวดประคบข้าวแบบตะวันออก



ภาพที่ 23 ภาพบรรยากาศในห้องพักรูมเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วีร์รีสอร์ท

ห้องพักรูมขนาดกลางมีพื้นที่พักผ่อน และ โต๊ะทำงาน เพลิดเพลินกับผนังกระจกบานใหญ่ ที่จะได้รับสัมผัสกับวิวแม่น้ำเจ้าพระยา การตกแต่งภายในห้องเป็นแบบสไตล์ไทยร่วมสมัย โทนสีหลัก คือ น้ำตาล ครีม พื้นปูด้วยปาเก้ เพิ่มเสน่ห์ด้วยไฟจากโคมไฟหัวเตียงช่วยสร้างมิติให้แก่ห้องพัก

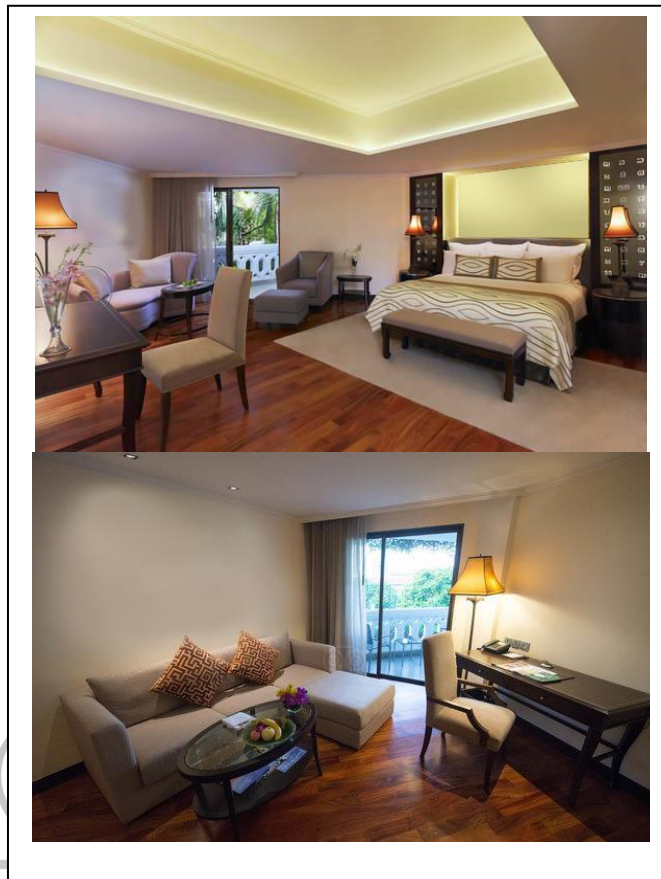


ภาพที่ 24 ภาพบรรยากาศในห้องพักแบบอนันตรา ริเวอร์ฟรอนท์สวีท

ห้องสวีทอัน โอ่อ่านี่เสนอทิวทัศน์ที่เปี่ยมไปด้วยมนต์เสน่ห์ที่จะหาชมได้จากโรงแรมริมแม่น้ำในกรุงเทพฯ ท่านสามารถชื่นชมวิถีโดยรอบของสวนเขียวขจี แม่น้ำเจ้าพระยา และทิวทัศน์ของตัวเมืองไกลสุดสายตาได้จากระเบียงแบบโค้ง ปล่อยกายปล่อยใจไปกับความหรูหราอย่างแท้จริงในแบบอนันตรา และพื้นที่ใช้สอยกว้างขวางที่แยกเป็นสัดส่วน ห้องนอนปูพรมประกอบด้วยงานหัตถกรรมไทย

อนันตราริเวอร์ฟรอนท์สวีท ประกอบด้วย

- 1.พื้นที่ใช้สอยขนาด 108 ตร.ม.
- 2.ระเบียงส่วนตัวแบบโค้ง
- 3.เตียงขนาดคิงไซส์ 1 เตียง หรือเตียงคู่ 2 เตียง
- 4.บริเวณนั่งเล่นแยกกับพื้นที่รับประทานอาหาร

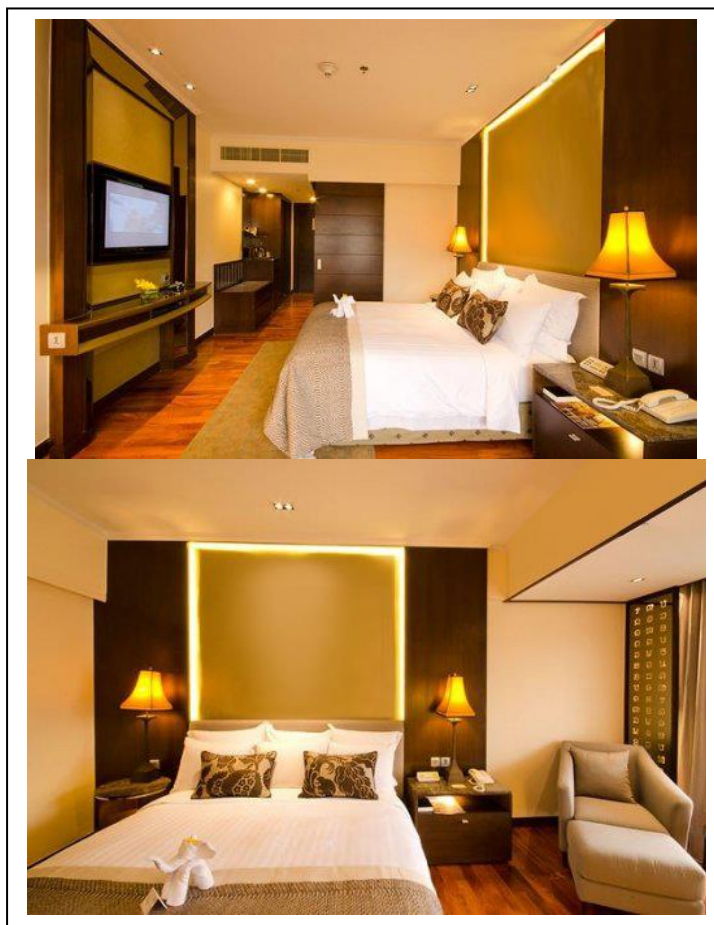


ภาพที่ 25 ภาพบรรยากาศในห้องพักแบบจูเนียร์พรีเมียร์สวีท

เพลิดเพลินกับความสะอาดสบายสุดหรูที่ได้จากระเบียงส่วนตัวของท่านและผ่านหน้าต่างที่สูงจากพื้นจรดเพดาน พร้อมทั้งจิตรกรรมไทยที่งดงามซึ่งพรรณนาถึงสวรรค์ริมฝั่งแม่น้ำแห่งนี้ ในสไตล์ร่วมสมัย ศิลปะไทยขนานแท้ได้รับการสะท้อนให้เห็นผ่านแผงหัวเตียงติดไฟแบคไลท์ อีกทั้งผลงานแผ่นจารึกแกะสลักแบบโบราณ

จูเนียร์พรีเมียร์สวีท ประกอบด้วย

- 1.พื้นที่ใช้สอยขนาด 46 ตร.ม.
- 2.ระเบียงส่วนตัว
- 3.เตียงขนาดคิงไซส์ 1 เตียง หรือเตียงคู่ 2 เตียง
- 4.บริเวณพักผ่อนกว้างขวาง



ภาพที่ 26 ภาพบรรยากาศในห้องดีลักซ์พรีเมียร์รีเวอร์ฟรอนท์

ห้องดีลักซ์พรีเมียร์รีเวอร์ฟรอนท์ของเราใช้ประโยชน์จากที่ตั้งริมฝั่งน้ำได้อย่างยอดเยี่ยม โดยหันหน้าเข้าหาแม่น้ำเจ้าพระยาอันยิ่งใหญ่ ภายในห้องได้รับการตกแต่งในแบบไทยโบราณ แต่ทว่าปรับให้ดูทันสมัยและงามสง่าด้วยพื้นไม้มะค่าเนื้อแข็ง ผ้าไหมงามวิจิตร เฝาคูชีวิตบนสายน้ำ อันเก่าแก่ค่อยๆ เปลี่ยนเข้าสู่ยามอาทิตย์อัสดงและสู่ยามค่ำคืนดั่งต้องมนต์

ห้องดีลักซ์พรีเมียร์รีเวอร์ฟรอนท์ ประกอบด้วย

- 1.พื้นที่ใช้สอยขนาด 38 ตร.ม.
- 2.เตียงขนาดคิงไซส์ 1 เตียง หรือเตียงคู่ 2 เตียง
- 3.ระเบียงริมฝั่งแม่น้ำ

การวิเคราะห์ข้อมูล โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

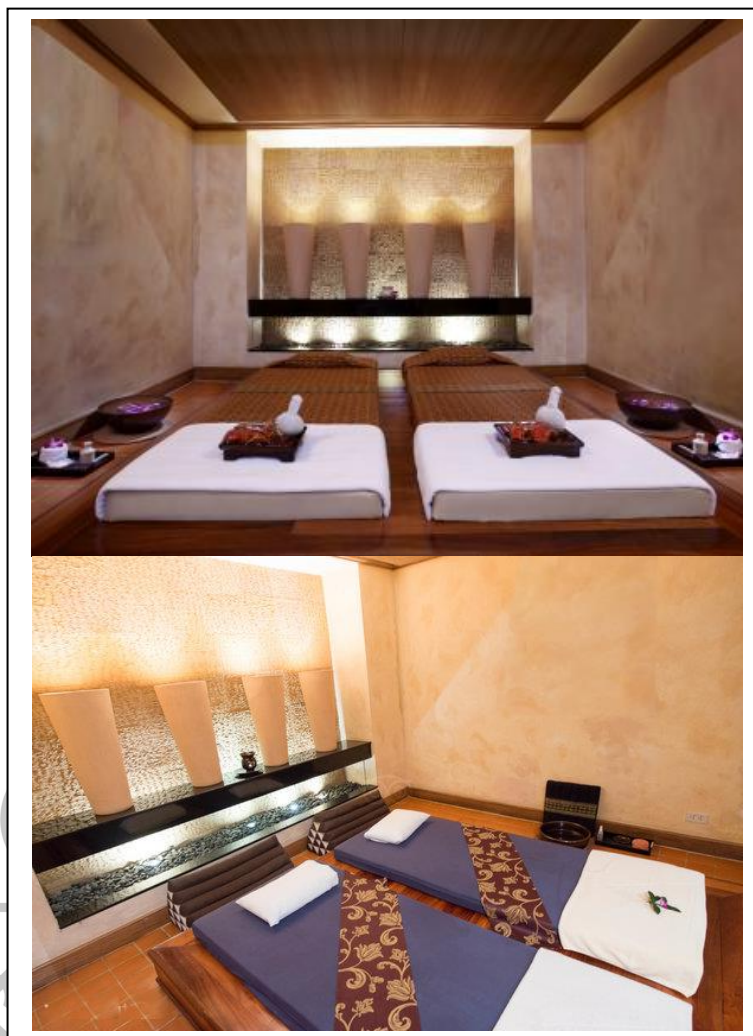
การเลือกจุดติดตั้งผลงานภายใน โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

จากการวิเคราะห์ข้อมูล โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ แล้วเห็นว่า จุดที่มีความเหมาะสมที่จะออกแบบติดตั้งผลงานเพื่อตกแต่งพื้นที่ ได้แก่

- จุดติดตั้งที่ 1 สปา
- จุดติดตั้งที่ 2 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวิต
- จุดติดตั้งที่ 3 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวิต
- จุดติดตั้งที่ 4 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวิต
- จุดติดตั้งที่ 5 จูเนียร์พรีเมียร์สวิต
- จุดติดตั้งที่ 6 คัลท์ชพรีเมียร์
- จุดติดตั้งที่ 7 จูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วิว รีสอร์ท



จุดติดตั้งที่ 1 สปา



ภาพที่ 27 จุดติดตั้งที่ 1 สปา

สปาจุดแห่งการเข้าพักผ่อนเพื่อผ่อนคลาย มีความเป็นส่วนตัวสูง บริเวณห้องจึงเป็นห้องที่มีรูปแบบมิดชิดแต่เน้นความเรียบง่าย ด้วยห้องสี่เหลี่ยมผนังทึบ3ด้าน ผนังสูงโปร่ง เฟอร์นิเจอร์น้อยชิ้น ในการตกแต่งจะสังเกตเห็นได้ว่าบริเวณภายในห้องจะมีเพียงเบาะนอน2ชิ้นเป็นหลักเท่านั้น ส่วนของสีต่างๆ เน้นโทนสีน้ำตาล ครีม เสริมด้วยการออกแบบโคมไฟเพื่อเพิ่มมิติและบรรยากาศในห้องให้ผ่อนคลายมากยิ่งขึ้นด้วย

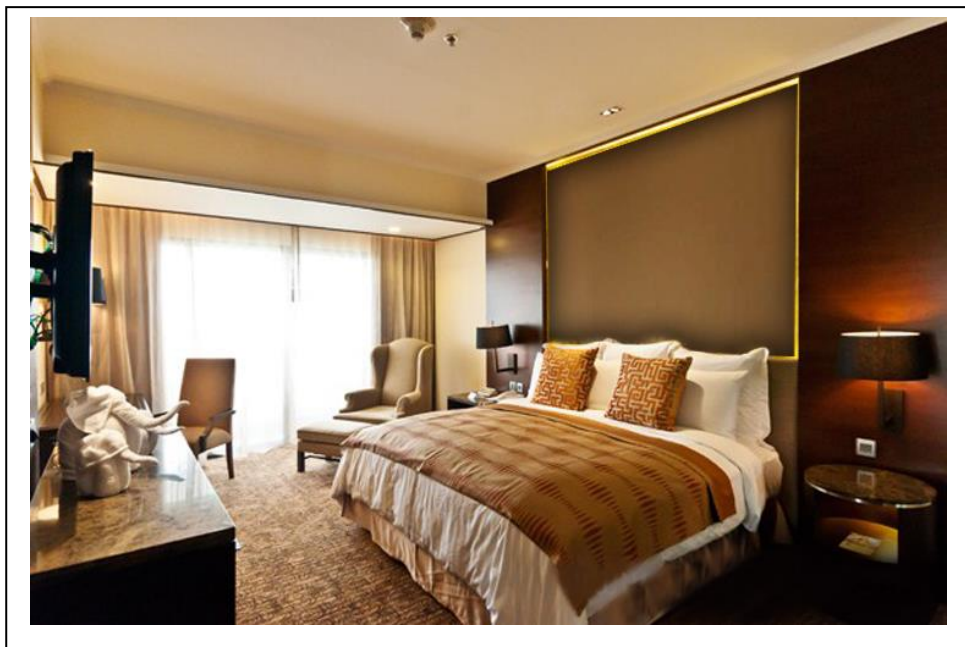
จุดติดตั้งที่ 2 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวีท



ภาพที่ 28 จุดติดตั้งที่ 2 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวีท

จุดพักผ่อนอีกจุดสำหรับผู้เข้าพักด้วยโซฟา ชุดใหญ่ ตกแต่งสไตล์ไทยร่วมสมัยสอดแทรกด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้ โซฟาบุด้วยผ้า พรม หมอนอิง แบบมีลวดลายเพิ่มรายละเอียดโดยรวมของห้องเรียบหรู ให้มีเรื่องราวมากยิ่งขึ้น โทนสีมีการคุมโทนสีอยู่ในโทนสีน้ำตาลโดยรวม เป็นสีโทนเย็นทำให้เหมาะกับการพักผ่อนมากยิ่งขึ้น

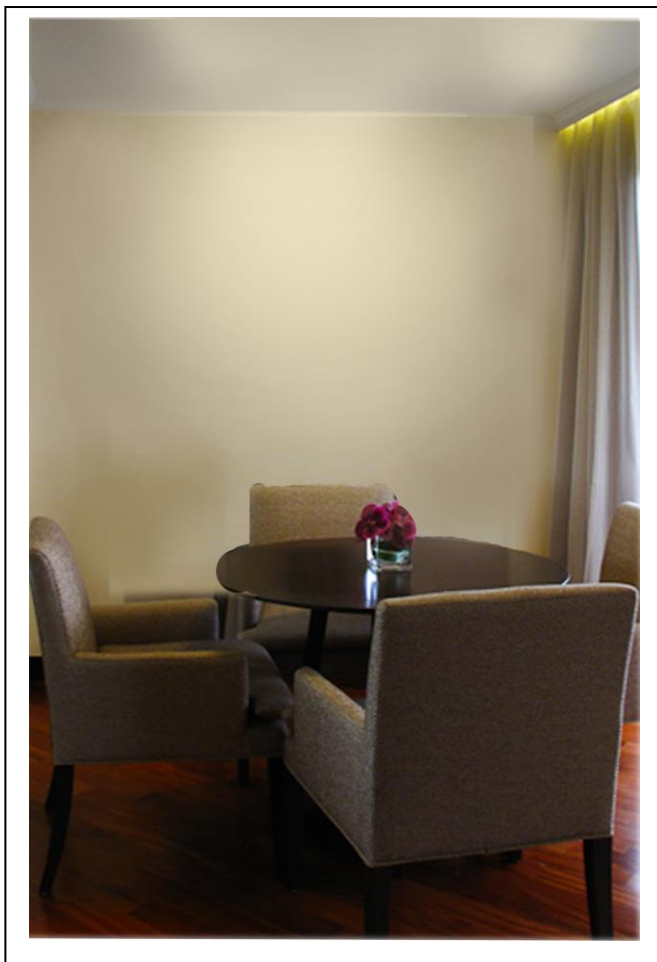
จุดติดตั้งที่ 3 อนันตริเวอร์ฟรอนท์ สวิต



ภาพที่ 29 จุดติดตั้งที่ 3 อนันตริเวอร์ฟรอนท์ สวิต

ห้องอนันตริเวอร์ฟรอนท์ สวิต บริเวณส่วนของห้องนอนภายในห้องตกแต่งให้มีความร่วมสมัย เรียบง่ายผนังเป็นสีครีมตัดด้วยสีของเฟอร์นิเจอร์ โทนสีน้ำตาลช่วยสร้างด้วยไฟสีเหลืองจากโคมไฟหัวเตียง และไฟแบบซ่อนตรงหัวเตียง ช่วยสร้างมิติให้ห้องได้เป็นอย่างดี พื้นที่ภายในห้องค่อนข้างแคบด้วยเฟอร์นิเจอร์ที่ตกแต่งเกือบเต็มพื้นที่บริเวณผนังค่อนข้างน้อยเพราะตกแต่งด้วยโคมไฟ ผนังติดตั้งทีวีอีกด้านเป็นผนังกระจกติดมาจากรวมดังกล่าวห้องค่อนข้างเรียบง่าย จนขาดเรื่องราวและความน่าสนใจ

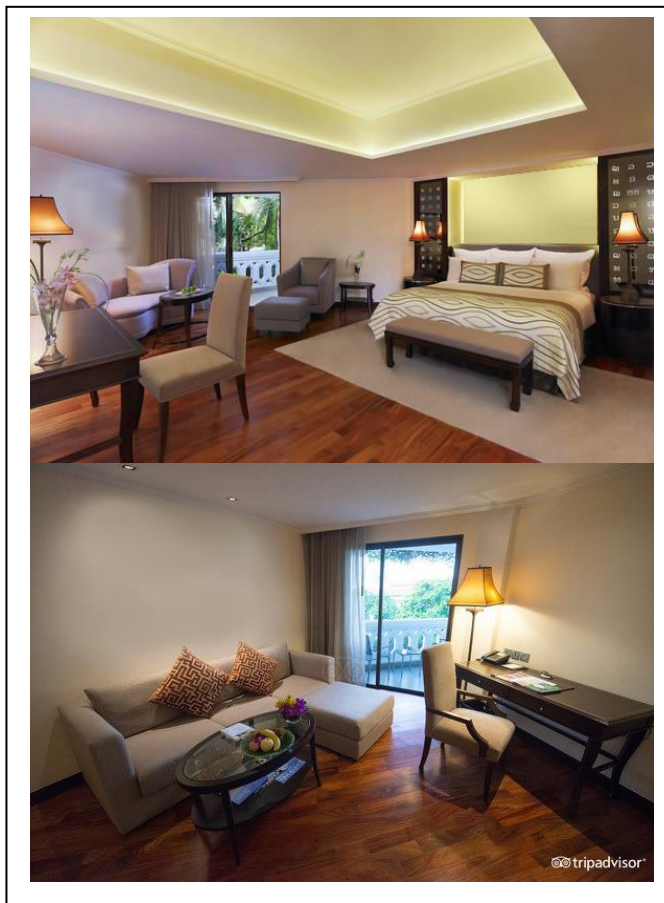
จุดติดตั้งที่ 4 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์สวีท



ภาพที่ 30 จุดติดตั้งที่ 4 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์สวีท

รับแขกใหญ่ บริเวณนี้เป็นจุดพักผ่อน หรือจะนั่งรับประทานอาหารเช้า เป็นโต๊ะกลมล้อมด้วยเก้าอี้ 4 ตัวผนังด้านข้างเป็นกระจก สามารถมองเห็นวิวจากภายนอกได้ อีกด้านหนึ่งเป็นผนังทึบดูแล้วเหมาะกับการนั่งพักผ่อนแบบส่วนตัว การตกแต่งเป็นสไตล์ไทยร่วมสมัย เรียบหรู โทนสีวรรณะอุ่นด้วยสีครีมและน้ำตาลเป็นหลัก เสริมด้วยวัสดุเฟอร์นิเจอร์ไม้ช่วยเพิ่มความรู้สึกได้เป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

จุดติดตั้งที่ 5 จูเนียร์พรีเมียร์สวีท



ภาพที่ 31 จุดติดตั้งที่ 5 จูเนียร์พรีเมียร์สวีท

ห้องพักจูเนียร์พรีเมียร์สวีทเป็นห้องนอนขนาดใหญ่แบ่งเป็นบริเวณเตียง โซฟา โต๊ะทำงาน การจัดห้องพักเน้นความโปร่ง แต่งแบบพื้นที่ใช้สอยด้วยเฟอร์นิเจอร์ได้อย่างเป็นสัดส่วน การตกแต่งแบบไทยร่วมสมัยเรียบหรู โทนสี วรรณะอุ่น สีหลักๆคือสีครีม สีน้ำตาล พื้นปูไม้ ปาเก้ บริเวณเตียงปูด้วยพรม บริเวณห้องจัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้อย่างลงตัว มีการเพิ่มบรรยากาศด้วยแสงไฟเพดาน และหัวเตียง ช่วยสร้างบรรยากาศ ให้ดูอบอุ่นและสร้างมิติด้วยแสงได้ดีอีกด้วย สิ่งที่ควรเพิ่มเติมคือเรื่องราวและอัตลักษณ์เฉพาะของอนันตรา และอัตลักษณ์เฉพาะตัวของอนันตรา

จุดติดตั้งที่ 6 ดีลักซ์พรีเมียร์



ภาพที่ 32 จุดติดตั้งที่ 6 ดีลักซ์พรีเมียร์

เป็นห้องแบบกะทัดรัดที่สามารถมองเห็นวิวแม่น้ำเจ้าพระยาโดยผ่านกระจกใสบานใหญ่ ห้องพักตกแต่งแบบโปร่งโล่งสบายให้ความรู้สึกผ่อนคลายแก่ผู้มาพัก ภายในห้องตกแต่งสไตล์ไทยร่วมสมัยแบบเรียบง่าย ผนังเป็นสีครีมปูด้วยพืนไม้ปาเก้ เฟอร์นิเจอร์สีน้ำตาลสื่อถึงความรู้สึกสงบ ผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี

จากการตกแต่งของห้องที่ใช้โทนสีน้ำตาลครีมเป็นหลักทำให้บรรยากาศห้องดูสงบ จึงเหมาะกับการผ่อนคลายแต่รู้สึกขาดเรื่องราวและควมมีชีวิตชีวาของพื้นที่จึงควรเพิ่มเติมในส่วนองบรรยากาศทางสุนทรีย์ภาพเพื่อเพิ่มชีวิตชีวา และลดความแข็งกระด้างของบรรยากาศได้อีกด้วย

จุดติดตั้งที่ 7 จูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วิวรีสอร์ท



ภาพที่ 33 จุดติดตั้งที่ 7 จูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วิว รีสอร์ท

ห้องจูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วิวสวีท เป็นห้องนอนเตียงเดี่ยวสามารถมองเห็นวิวแม่น้ำเจ้าพระยา บางห้องสามารถมองเห็นวิวสระว่ายน้ำของโรงแรมได้อีกด้วย ภายในห้องตกแต่งแบบไทยร่วมสมัยเรียบหรูด้วยเฟอร์นิเจอร์โทนสีน้ำตาล เทาผนังห้องทาสีครีม ส่วนพื้นห้องปูด้วยไม้ปาเก้ ด้วยการตกแต่งโดยรวมของห้องดูเรียบหรู อบอุ่น แต่ยังคงขาดเรื่องราวและอัตลักษณ์ของโรงแรม จึงทำการจำลองค้นหา จุดติดตั้งและขนาดของผลงานเพื่อช่วยเสริมสร้างบรรยากาศภายในห้องให้ดียิ่งขึ้น

สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลโรงแรม อนันตรา กรุงเทพฯ ริเวอร์ไซด์ รีสอร์ท แอนด์ สปา

โรงแรม อนันตรา กรุงเทพฯ ริเวอร์ไซด์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่ใจกลางกรุงเทพฯ ท่ามกลางศิลปวัฒนธรรมไทย วิถีชีวิตแหล่งท่องเที่ยวสำคัญต่างๆ จากสภาพแวดล้อมทางกายภาพของโรงแรมจึงสามารถดึงดูดผู้คนและนักท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี

ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเมื่อตกแต่งโรงแรมอนันตรา กรุงเทพฯ ริเวอร์ไซด์ รีสอร์ท แอนด์ สปา แนวคิดการตกแต่งของรีสอร์ทเพื่อให้เกิดความสอดคล้องเชื่อมโยงกันได้อย่างกลมกลืนกับรูปแบบของผลงาน และยังสามารถส่งเสริมภาพลักษณ์และบรรยากาศบริเวณจุดติดตั้งให้โดดเด่นได้อีกด้วย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ตั้ง สภาพแวดล้อมภายใน สภาพแวดล้อมภายนอก และสถาปัตยกรรม การตกแต่งทั้งหมดภายในรีสอร์ท จึงสรุปเป็นแนวทางการออกแบบงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ คือการตกแต่งในแต่ละจุดต้องเชื่อมโยงกับกายภาพของสถานที่ การสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องมีความกลมกลืนและสอดคล้องกัน โดยมีกลุ่มเป้าหมายของโรงแรม คือผู้คนที่เข้ามาพักผ่อนในบรรยากาศที่ผ่อนคลาย ใกล้ชิดกับวิถีชีวิตริมน้ำ สัมผัสกลิ่นอายของศิลปวัฒนธรรมไทย แต่ยังคงมีสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างครบครัน

ผลการวิเคราะห์พบว่าแต่เดิมการตกแต่งภายในโรงแรมเน้นการออกแบบในบรรยากาศกลางๆ ยังไม่ได้ตอบโจทย์ในด้านเชิงวัฒนธรรมการตกแต่งเป็นแบบไทยร่วมสมัยที่มีการลดทอนเรื่องราวลงให้เรียบง่าย ไม่มีการนำงานศิลปะเข้าไปตกแต่งเลย ดังนั้นเพื่อไม่ให้เป็นการรบกวนโครงสร้างเดิม การที่จะนำงานศิลปะเข้าไปตกแต่งจึงควรมีลักษณะของความกลมกลืนกับโครงสร้างเดิม มีความเรียบง่าย สอดคล้องกับการตกแต่งเชื่อมโยงแนวความคิดสร้างสรรค์ จึงเห็นความเป็นไปได้ที่จะนำเสนอรูปแบบงานศิลปะ ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับช้างไทยที่มีเนื้อหาเรื่องราวสอดคล้องกับแนวคิดของโรงแรมมาสร้างสรรค์งานเพื่อตกแต่งภายในโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ ให้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองความผูกพัน ความสำคัญความน่ารักของช้างไทย ซึ่งแสดงออกในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม ช่วยเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่สถานที่

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสมเพื่อตกแต่งโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ มีแนวความคิดในการเสริมสร้างสุนทรียภาพให้กับสถานที่ เพื่อให้ศิลปะได้มีบทบาท และความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับผู้คนมากขึ้นสร้างความน่าสนใจเพิ่มจุดเด่นให้กับสถานที่ โดยผ่านกระบวนการคิดให้เกิดเป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์งานในแบบเฉพาะอย่างเป็นลำดับขั้นตอน

การดำเนินงานมีการกำหนดทิศทางในการสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความสอดคล้องระหว่างรูปแบบของผลงานความคิดหลักของสถานที่ ให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับช้างไทย

ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ได้มีการเข้าไปสำรวจสถานที่จริง มีการเก็บข้อมูลด้วยการสอบถาม สัมภาษณ์และถ่ายภาพทั้งสภาพแวดล้อมภายนอก ภายในและสถาปัตยกรรมการตกแต่งทั้งหมดภายในรีสอร์ท จากความเรียบง่ายผสมผสานกับความร่วมสมัย บวกกับกลิ่นอายวิถีชีวิตแบบไทย นำมาสรุปเป็นกรอบแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ คือการออกแบบผลงาน การสรุปขนาดและตำแหน่งของชิ้นงาน วิเคราะห์สภาพห้อง พื้นที่ โดยการสร้างแบบจำลองเพื่อหาความเหมาะสมลงตัวมากที่สุด

ด้านการตกแต่งสถานที่ เดิมเป็นสไตล์ไทยร่วมสมัย พื้นที่เน้นประโยชน์ใช้สอยงานเป็นหลัก การสร้างงานสื่อประสมในครั้งนี้ จึงลดทอนรายละเอียดในตัวของช้างลง เพื่อให้สามารถเชื่อมโยงกับสถานที่ได้ง่ายและสร้างลักษณะช้างในแบบของโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ ในรูปแบบที่มีความเรียบง่าย เพื่อให้สอดคล้องกับการตกแต่งสถานที่

รูปแบบของงานเป็นการสร้างสรรค์งานสื่อประสม โดยนำวัสดุที่สามารถเชื่อมโยงกับลักษณะเรื่องราวและการตกแต่งของโรงแรม วัสดุส่วนใหญ่เป็นแผ่นไม้ชนิดต่างๆ จัดเรียงต่อกันเป็นชิ้นงานให้สอดคล้องกับเรื่องราวและคำนึงถึงความเหมาะสมกับห้องพัก สอดแทรกด้วยรูปทรงตัวช้างที่ถูกตัดทอนให้เรียบง่าย แทรกอยู่ในชิ้นงาน โดยอาศัยจังหวะ ความเหมาะสม และต้องสามารถสร้างอัตลักษณ์ให้แก่สถานที่ได้ชัดเจนยิ่งขึ้นด้วย

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. การหาข้อมูลและการรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว จากการสัมผัสทัศนียภาพโดยรอบ โรงแรม วิธีชีวิตของคนในสังคม ศิลปกรรม สถาปัตยกรรม ตามแหล่งโบราณสถาน การได้สัมผัสในสิ่งเหล่านี้ ทำให้ก่อให้เกิดความรู้สึกประทับใจ ข้อมูลทางด้านการกำหนดรูปแบบของการสร้างสรรค์มีการกำหนดรูปแบบให้เป็นไปในลักษณะที่ไม่ซับซ้อน มีการตัดทอนรายละเอียดของรูปร่าง รูปทรง ให้เรียบง่ายมากยิ่งขึ้น

2. การวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างภาพร่าง

ในขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ เมื่อได้รับแรงบันดาลใจ จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูล คิดค้น จนเกิดความคิดที่ชัดเจนแล้ว จึงกำหนดแนวเรื่องและเนื้อหา ในแต่ละจุดติดตั้ง เน้นความชัดเจนในรูปทรง หรือพื้นผิวที่ต้องการถ่ายทอดให้ตรงกับเป้าหมายมากที่สุด โดยเลือกสรรองค์ประกอบที่ลงตัวตามแนวคิดที่จะถ่ายทอด ในผลงานการสร้างสรรค์ ทำการวิเคราะห์เลือกแบบที่คิดว่าเหมาะสม และตรงกับแนวความคิดนำมาปรับและกำหนดขนาด เพื่อที่จะมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

ข้อมูลสำหรับการออกแบบ

1. ข้อมูลด้านเนื้อหาเรื่องราว แหล่งข้อมูลสำหรับการออกแบบได้แก่
 - 1.1 โรงแรม อนันตรา ริเวอร์ไซด์ รีสอร์ท แอนด์สปา
 - 1.2 ปางช้างอยุธยา
 - 1.3 หนังสือ ช้างต้น
 - 1.4 สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา – กรุงธนบุรี เล่ม 2
 - 1.5 จิตรกรรมฝาผนัง วัดสุทัศนเทพวรารามวรมหาวิหาร
 - 1.6 จิตรกรรมฝาผนัง วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร

ภาพแสดงแบบร่างเพื่อค้นหาขนาดและจุดติดตั้งที่มีความเหมาะสมลงตัวมากที่สุด

เมื่อทำการเลือกห้องที่จะติดตั้งเรียบร้อยแล้ว การจะสร้างชิ้นงานเพื่อนำไปติดตั้งจำต้องคำนึงถึงขนาด พื้นที่ว่างและตำแหน่งในการติดตั้งชิ้นงาน จึงได้ทำการจำลองขนาดชิ้นงาน เพื่อค้นหาความลงตัวในการติดตั้งมากที่สุด



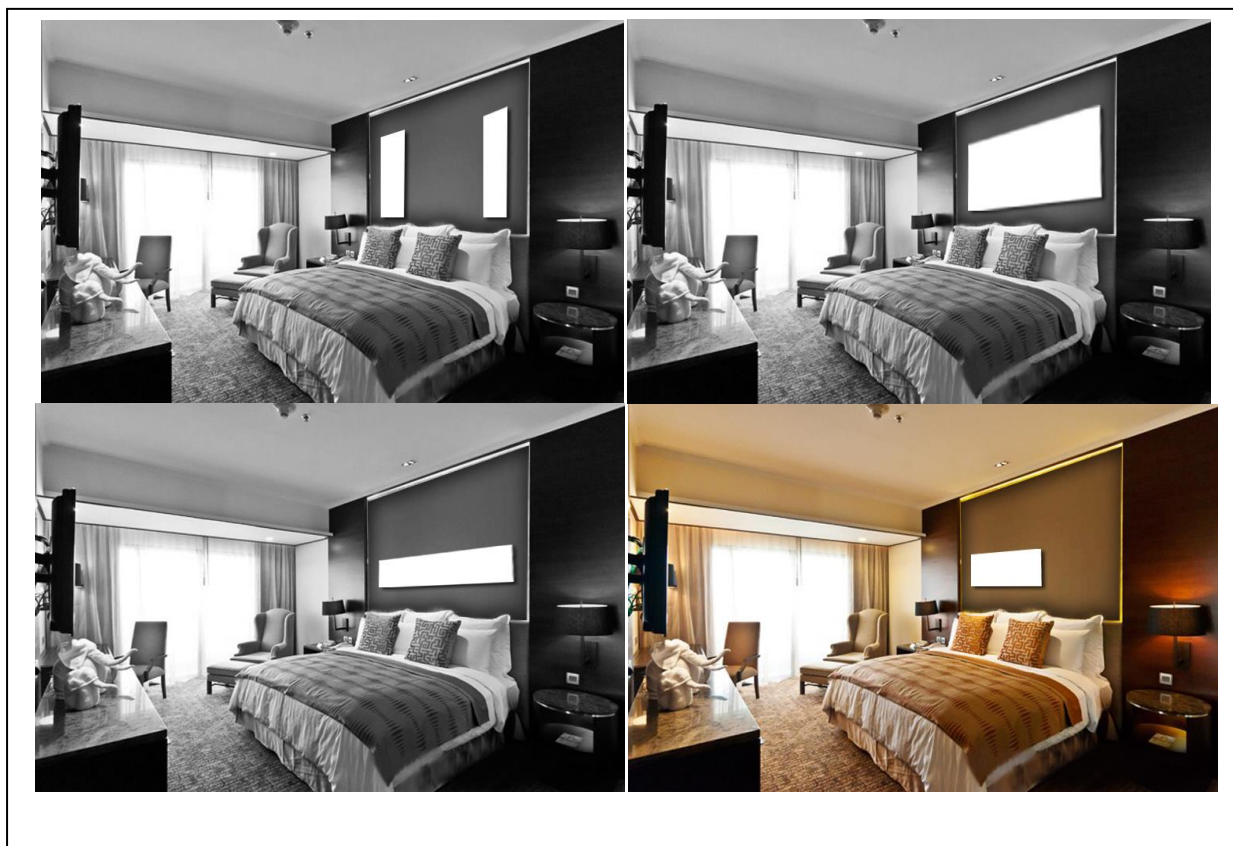
ภาพที่ 34 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชิ้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 1

จากการวิเคราะห์ จุดติดตั้งที่ 1 ตำแหน่งที่เหมาะสม คือ บริเวณด้านซ้ายและขวา เนื่องจากห้องมีการติดตั้งงานประติมากรรมส่วนหัวนอนแล้ว จึงเลือกชิ้นงานที่มีขนาดเล็กในการติดตั้ง ทำให้รับกับงานประติมากรรมที่มีอยู่เดิมผสมผสานกันอย่างลงตัวมากขึ้น ผลงานที่ติดตั้งทั้ง 2 ผัง ซ้ายและขวามือผู้วิจัยต้องการให้ชิ้นงานเป็นตัวเชื่อมกับพื้นที่ว่างภายในห้องอีกด้วย ขนาดของชิ้นงานที่มีความเหมาะสมสำหรับห้องนี้ คือ ชิ้นงาน ขนาด 30 x 35 เซนติเมตร



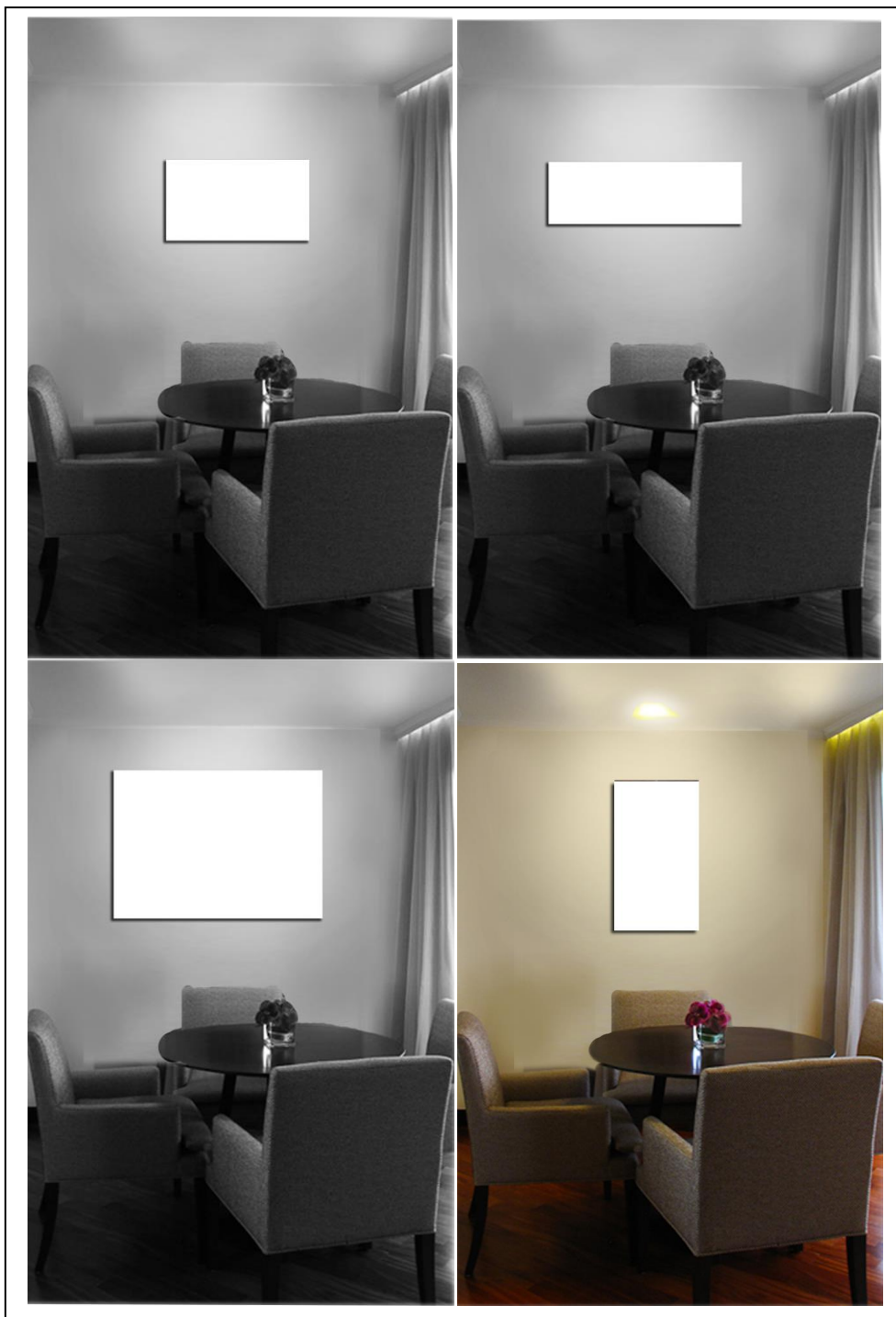
ภาพที่ 35 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชิ้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 2

จากการวิเคราะห์ จุดติดตั้งที่ 2 การจำลองแบบร่างการติดตั้งผลงานแล้วนั้น มีการจำลองในหลายรูปแบบ เช่น ชิ้นงานแบบสี่เหลี่ยมพื้นผ้า การจำลองแบบชิ้นงานขนาดเล็ก หรือแบบชุดชิ้นงานหลายชิ้น ขนาดของชิ้นงานที่มีความเหมาะสมที่สุด คือ ชิ้นงาน ขนาด 85 x 165 เซนติเมตร



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชิ้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 3

จากการวิเคราะห์ จุดติดตั้งที่ 3 การจำลองแบบร่าง หาขนาดและจุดติดตั้งของชิ้นงาน บริเวณพื้นที่ ที่เหมาะสมมากที่สุดในห้องนี้ คือ บริเวณพื้นที่หัวเตียง การจำลองค้นหาขนาดหลาย ครั้งนั้น ได้ข้อสรุปว่าควรเป็นชิ้นงานขนาดเล็กไม่ใหญ่จนเกินไป และหากติดตั้งบริเวณหัวเตียงต้อง คำนึงเรื่องความปลอดภัยในการติดตั้งด้วย ผู้วิจัยจึงสรุปขนาดของชิ้นงานบริเวณจุดติดตั้งนี้ คือ ขนาด 62 x 95 เซนติเมตร จุดติดตั้งหัวเตียงเบี่ยงไปทางด้านซ้าย เพื่อลดความจำจากการสมมาตร ของเฟอร์นิเจอร์ และ โคมหัวเตียง



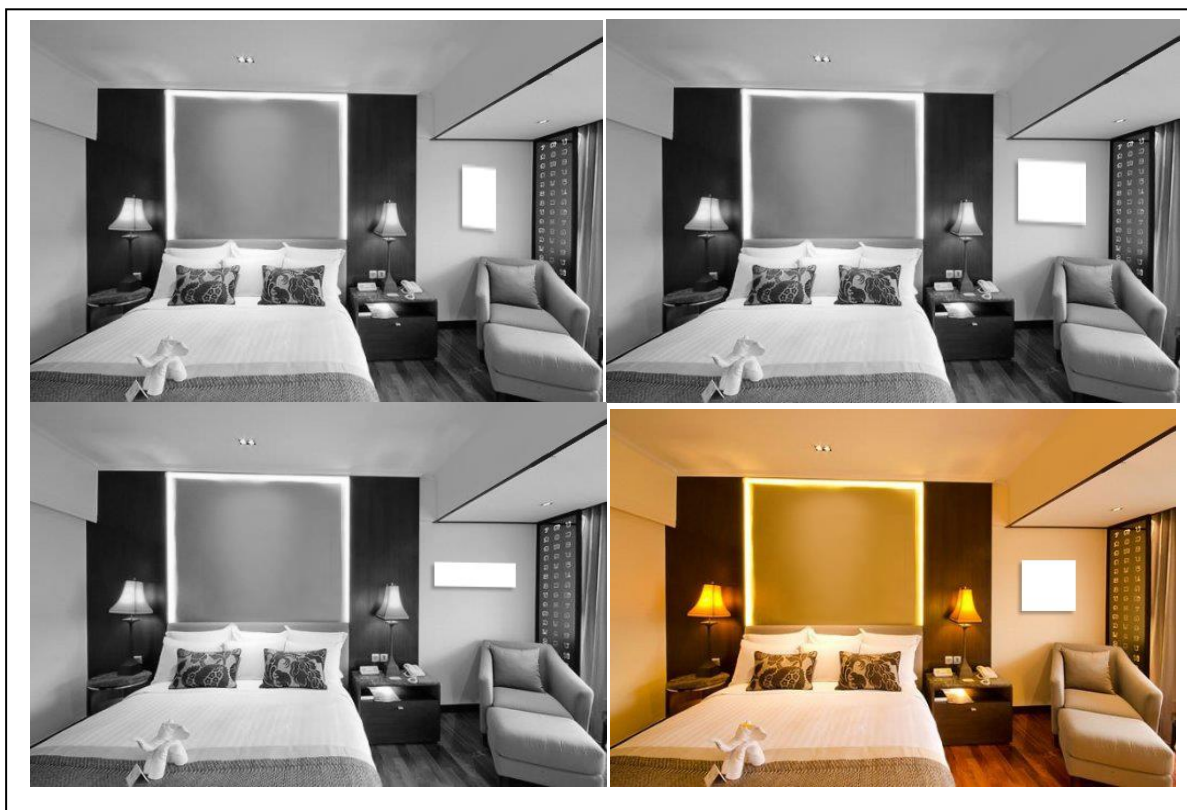
ภาพที่ 37 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชิ้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 4

จากการวิเคราะห์ จุดติดตั้งที่ 4 เป็นมุมนั่งพักผ่อนมีขนาดเล็ก ผนังมีทั้งส่วนของผนังกระจก และส่วนที่เป็นผนังทึบ ได้ทำการจำลองแบบร่างหาขนาดผลงานที่เหมาะสม เลือกจุดติดตั้งบริเวณผนัง เนื่องจากผนังมีความแคบจึงเหมาะกับชิ้นงานแนวดิ่ง ขนาด 77 x 43 เซนติเมตร ชิ้นงานแนวดิ่งนี้ยังช่วยส่งเสริมให้ความรู้สึกเสมือนผนังห้องดูสูงขึ้นอีกด้วย



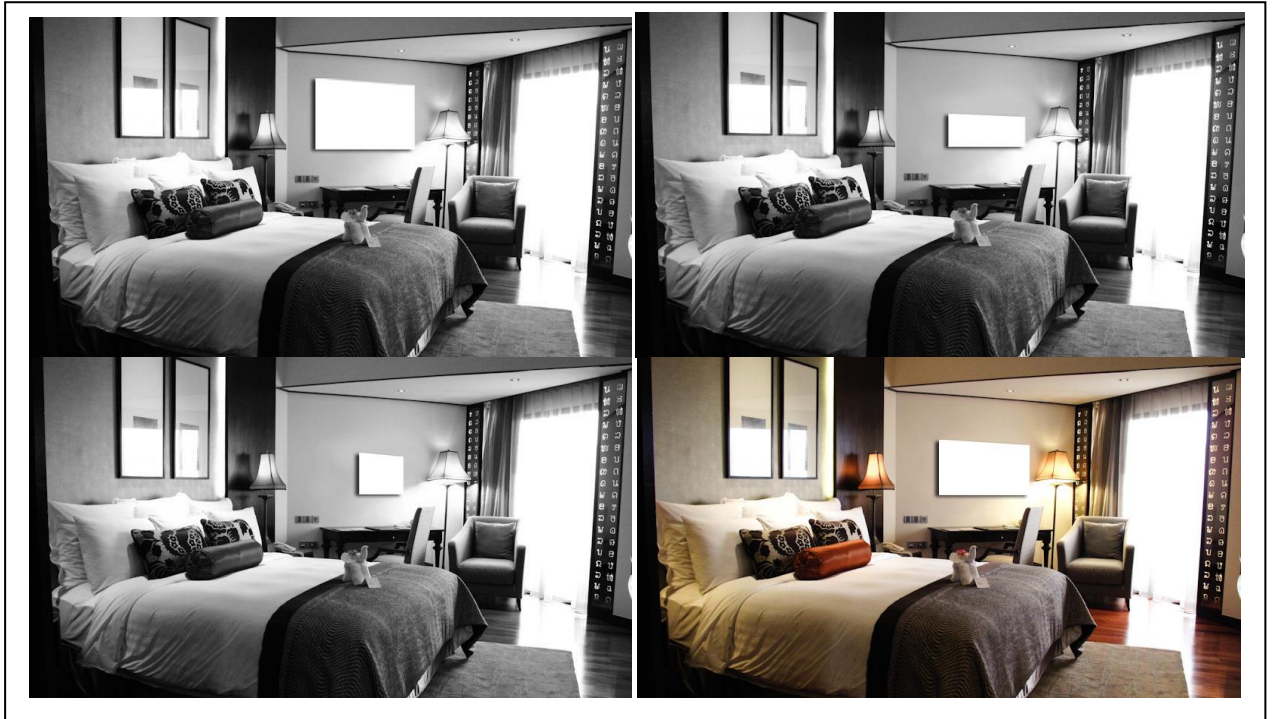
ภาพที่ 38 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชิ้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 5

จากการวิเคราะห์ จุดติดตั้งที่ 5 เป็นห้องนอนขนาดใหญ่โล่ง มีทั้งมุมพักผ่อน มุมโต๊ะทำงาน และมุมรับแขกจุดที่เหมาะสมที่จะติดตั้ง คือ บริเวณผนังหลังชุดรับแขก ซึ่งเป็นผนังที่กว้างมีพื้นที่สำหรับติดตั้ง เมื่อได้จุดติดตั้งแล้ว ทำการจำลองขนาดชิ้นงานต่างๆ ลงบนผนังที่เลือกและด้วยผนังที่กว้างประกอบกับจุดติดตั้ง เป็นจุดสำหรับนั่งพักผ่อนหรือรับแขก ขนาดที่ติดตั้งชิ้นงานจึงควรมีขนาดใหญ่ เพื่อสร้างความโดดเด่นและเสริมให้ห้องนอนมีความน่าสนใจมากขึ้น ชิ้นงานที่ติดตั้งจึงควรมีขนาด 82 x 120 เซนติเมตร



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชิ้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 6

จากการวิเคราะห์ จุดติดตั้งที่ 6 เป็นห้องนอนขนาดเล็กผนังที่จะติดตั้งชิ้นงานที่เหมาะสมคือ บริเวณผนังเหนือ โഴฟาข้างเตียง ซึ่งเป็นผนังขนาดเล็ก การจำลองชิ้นงานมีการจำลองแบบร่างหลายขนาด ขนาดที่เหมาะสมกับจุดติดตั้งที่สุด คือ ขนาด 50 x 60 เซนติเมตร



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการจำลองขนาดของชิ้นงานกับพื้นที่ของจุดติดตั้งที่ 7

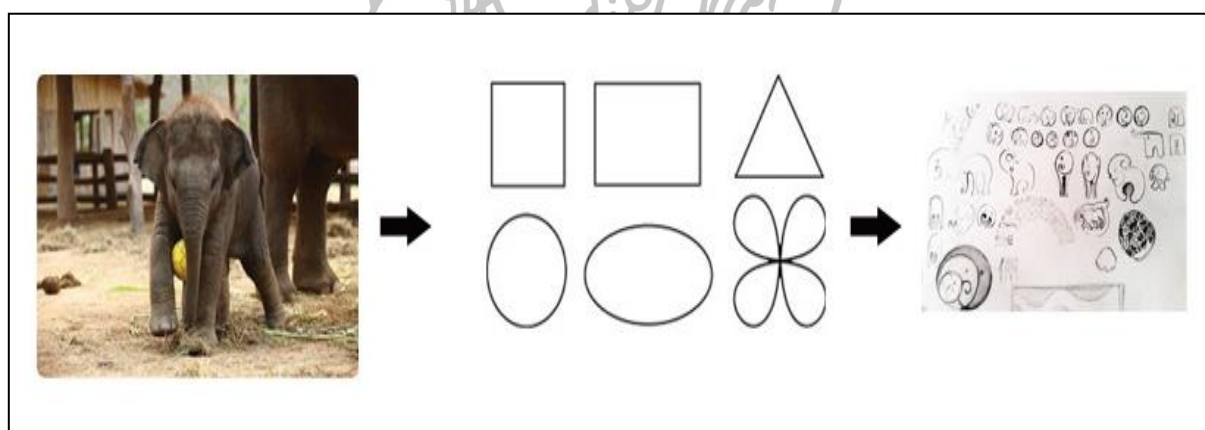
จากการวิเคราะห์ จุดติดตั้งที่ 7 เป็นห้องนอนขนาดกลางภายในห้องมีส่วนของโต๊ะทำงาน พร้อมเฟอร์นิเจอร์ บริเวณที่เหมาะสม ในการติดตั้ง คือ บริเวณพื้นที่ว่างของผนังด้านบนของโต๊ะทำงานข้างเตียง ขนาดของชิ้นงานที่เหมาะสม คือ ขนาด 74 x 131 เซนติเมตร



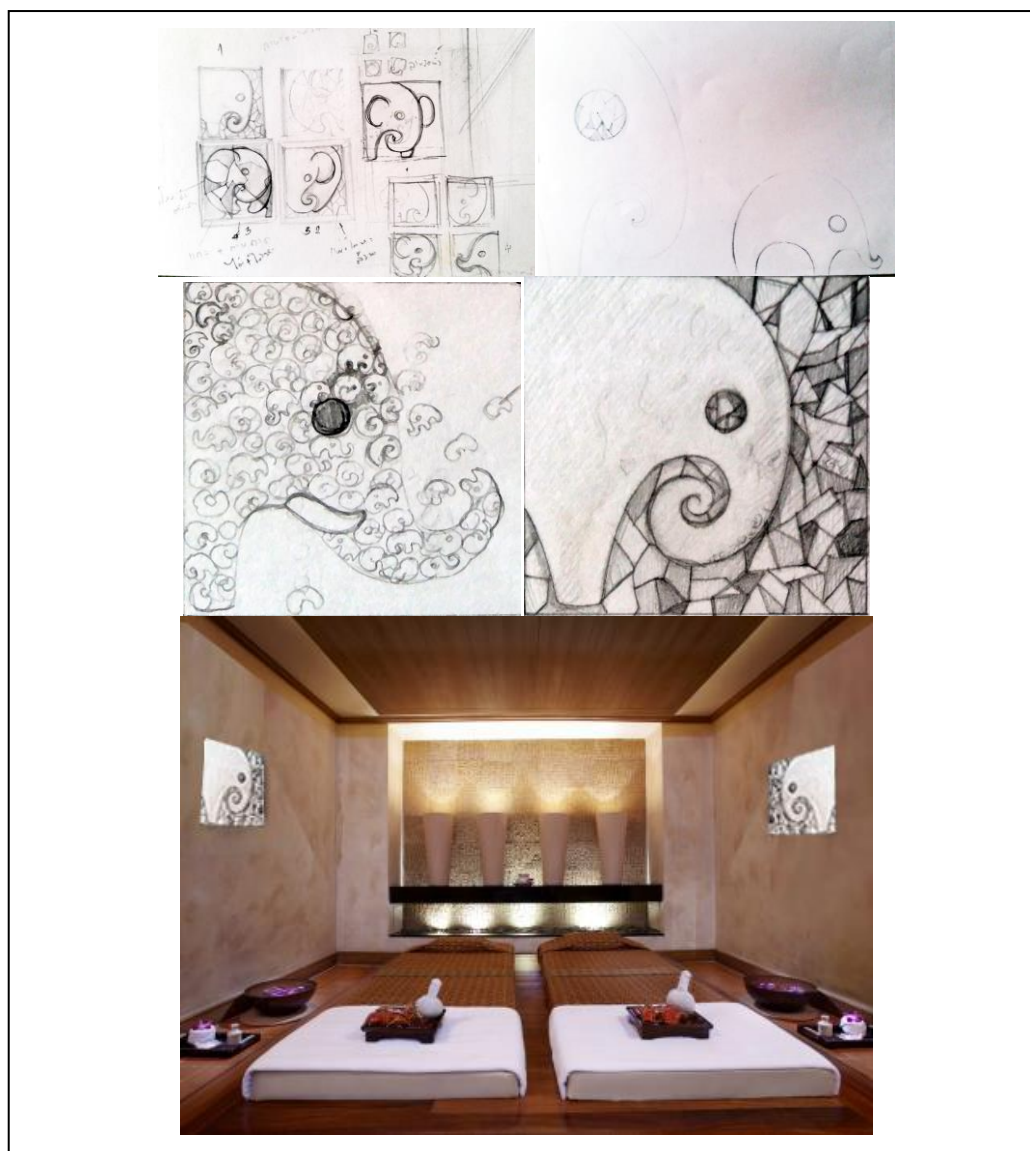
กระบวนการสร้างสรรค์งานสื่อประสม

เมื่อได้ขนาดที่เหมาะสมลงตัวในแต่ละจุดติดตั้งแล้ว ได้นำขนาดและวิเคราะห์องค์ประกอบภายในห้อง เช่น โทนสี เฟอร์นิเจอร์ พื้นที่ใช้สอย และความเหมาะสมต่างๆแล้วนั้น ได้นำข้อสรุปมาสร้างสรรค์เป็นแบบร่างลายเส้นของชิ้นงานในแต่ละจุดติดตั้ง

กระบวนการสร้างสรรค์ ช้างในแบบของโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ ภาพร่างค้นหารูปแบบงานวิทยานิพนธ์โดยยึดเอาตัวโรงแรมเป็นโจทย์ในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยเริ่มจากการสร้างช้างในรูปแบบเฉพาะเพื่อโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ วิธีการนำเสนอ นำความเป็นช้างที่เรารู้จักมาตัดทอนรูปทรง หยิบยกเอาเอกลักษณ์ของช้าง เช่น งวง ลักษณะตัวอ้วนกลม ตัวศิลปินพยายามใส่ความน่ารัก ชักชวนเพื่อให้แขกที่มาเข้าพักได้มีความรู้สึกร่วมและผ่อนคลายไปกับการพักผ่อน



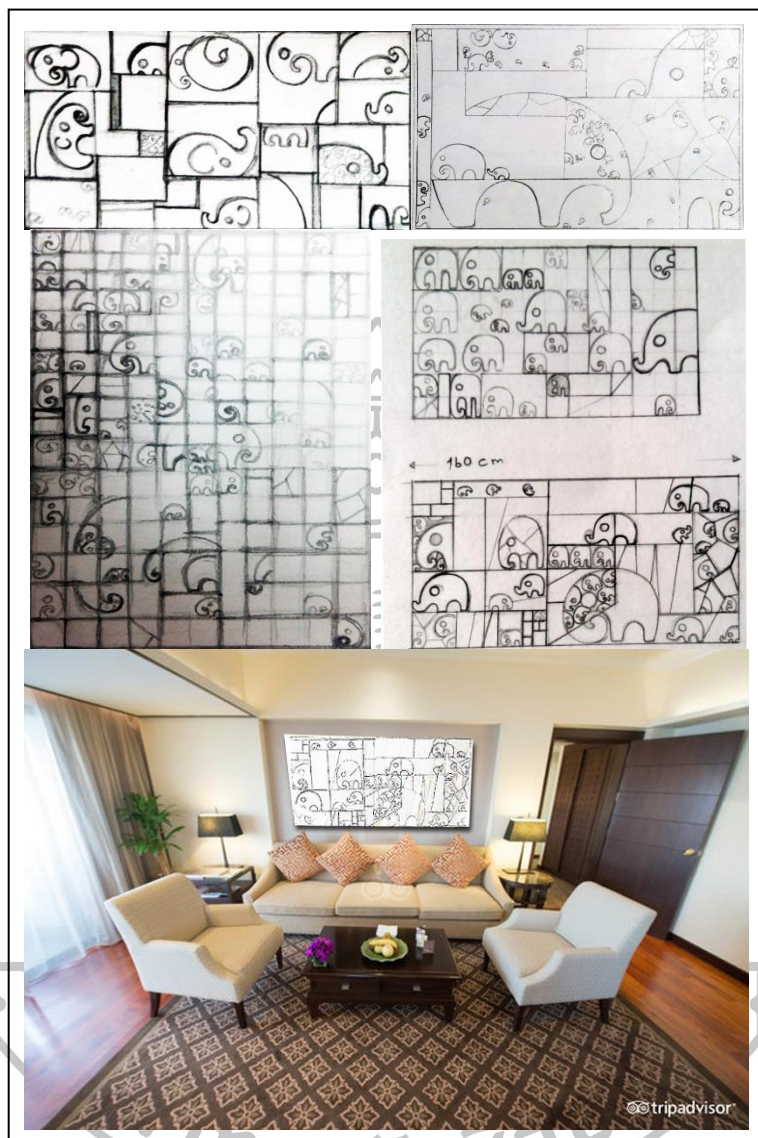
ภาพที่ 41 ภาพแสดงขั้นตอนการลดและการตัดทอนรูปทรง



ภาพที่ 42 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 1

จากการวิเคราะห์ห้องสปา นำไปสู่การจำลองการติดตั้ง ค้นหาขนาดของชิ้นงานจนถึงขั้นตอนการสร้างแบบร่างชิ้นงาน โดยนำประเด็นต่างๆ มาสร้างสรรค์ดังนี้

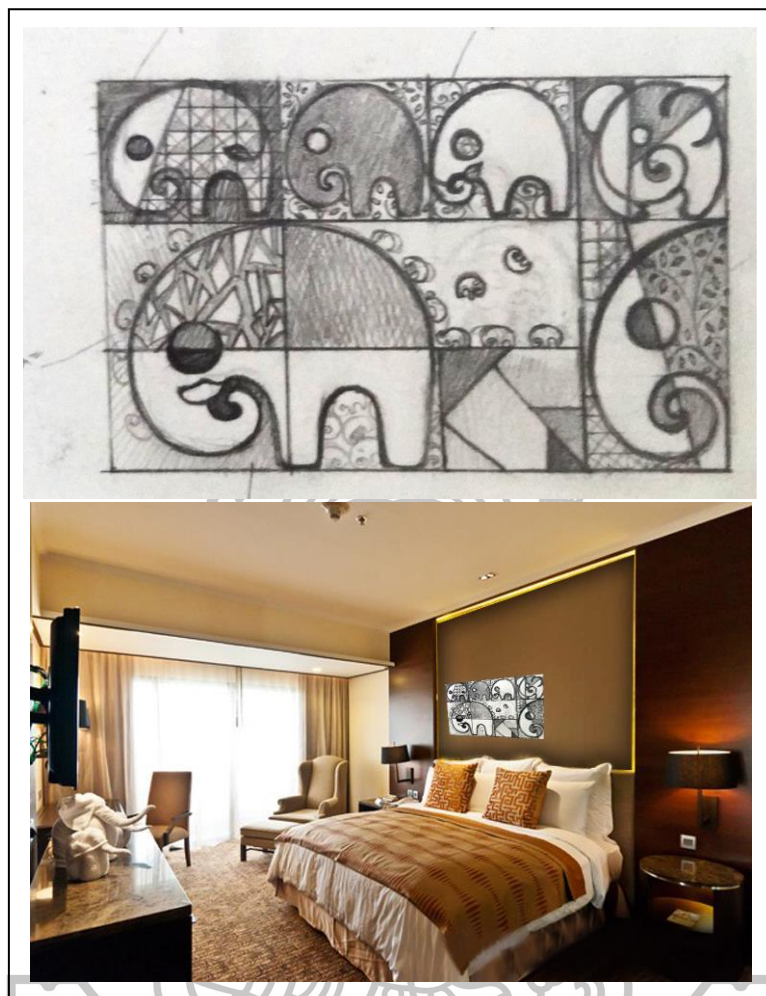
1. ห้องต้องการความสงบ รูปทรงที่ออกแบบจึงดูเรียบง่าย
2. โทนสีของห้อง ใช้วัสดุโทนสีเดียวกันกับตัวห้องในการสร้างชิ้นงาน
3. ห้องคูนึ่งขาดชีวิตชีวา จึงนำงานศิลปะ 2 ชั้น ที่มีภาพและเรื่องราวเหมือนกันติดตรงข้างกัน ช่วยเพิ่มการเชื่อมโยงระหว่างผนังทั้ง 2 ฝั่งเข้าด้วยกัน และเป็นการจัดการกับพื้นที่ว่างในอากาศได้อีกด้วย



ภาพที่ 43 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 2

จากการวิเคราะห์ห้องนอนตริเวอร์ฟรอนด์สวีท นำไปสู่การจำลองการติดตั้ง ค้นหาขนาดของชิ้นงานจนถึงขั้นตอนการสร้างแบบร่างชิ้นงาน โดยนำประเด็นต่างๆ มาสร้างสรรค์ดังนี้

จุดติดตั้ง คือ จุดรับแขก ภาพความเป็นภาพที่ดูมีความเคลื่อนไหว สนุกสนาน ชิ้นงานจึงออกแบบให้ภาพมีความเคลื่อนไหว มีการแสดงแง่มุมความน่ารักของตัวช้าง โดยโทนสีของห้องเลือกใช้วัสดุ ที่มีสี โทนเดียวกับตัวห้องและสอดคล้องการระบายสีสดใสเข้าไป เช่น สีแดง สีฟ้าเข้าไปในชิ้นงาน



ภาพที่ 44 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 3

จากการวิเคราะห์ห้องอนันตาริเวอร์ฟรอนท์สวีท นำไปสู่การจำลองการติดตั้ง ค้นหาขนาดของชิ้นงานจนถึงขั้นตอนการสร้างแบบร่างชิ้นงาน โดยนำประเด็นต่างๆ มาสร้างสรรค์ดังนี้

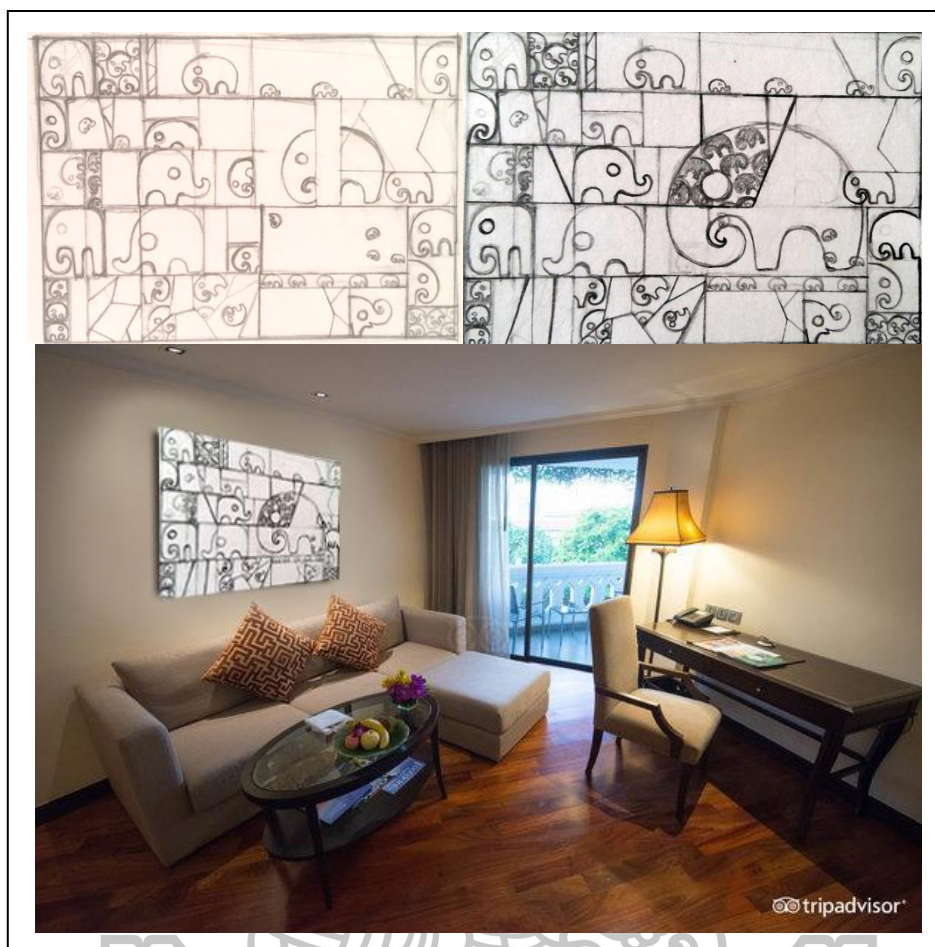
จุดติดตั้ง คือ บริเวณผนังหัวเตียง รูปที่ออกแบบจึงต้องเรียบง่ายไม่ซับซ้อน ชิ้นงานใช้วัสดุธรรมชาติ คุมโทนสีไม่ให้ดูฉูดฉาดเกินไป บรรยากาศภายในห้องดูนิ่งขาดชีวิตชีวา เนื้อหาในชิ้นงานจึงออกแบบให้ดูมีชีวิต แต่ไม่ต้องการให้ดูเคลื่อนไหวมากจนเกินไป ใส่รูปทรงที่เป็นระเบียบโดยใช้หลักการซ้ำ แทรกลายละเอียดเล็กน้อยภายในชิ้นงานด้วยทองคำเปลว ช่วยสร้างคุณค่าให้ชิ้นงานได้อีกด้วย



ภาพที่ 45 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 4

จากการวิเคราะห์ห้องอนันตริเวอร์พรีนท์สวีท นำไปสู่การจำลองการติดตั้ง ค้นหาขนาดของชิ้นงานจนถึงขั้นตอนการสร้างแบบร่างชิ้นงาน โดยนำประเด็นต่างๆ มาสร้างสรรค์ดังนี้

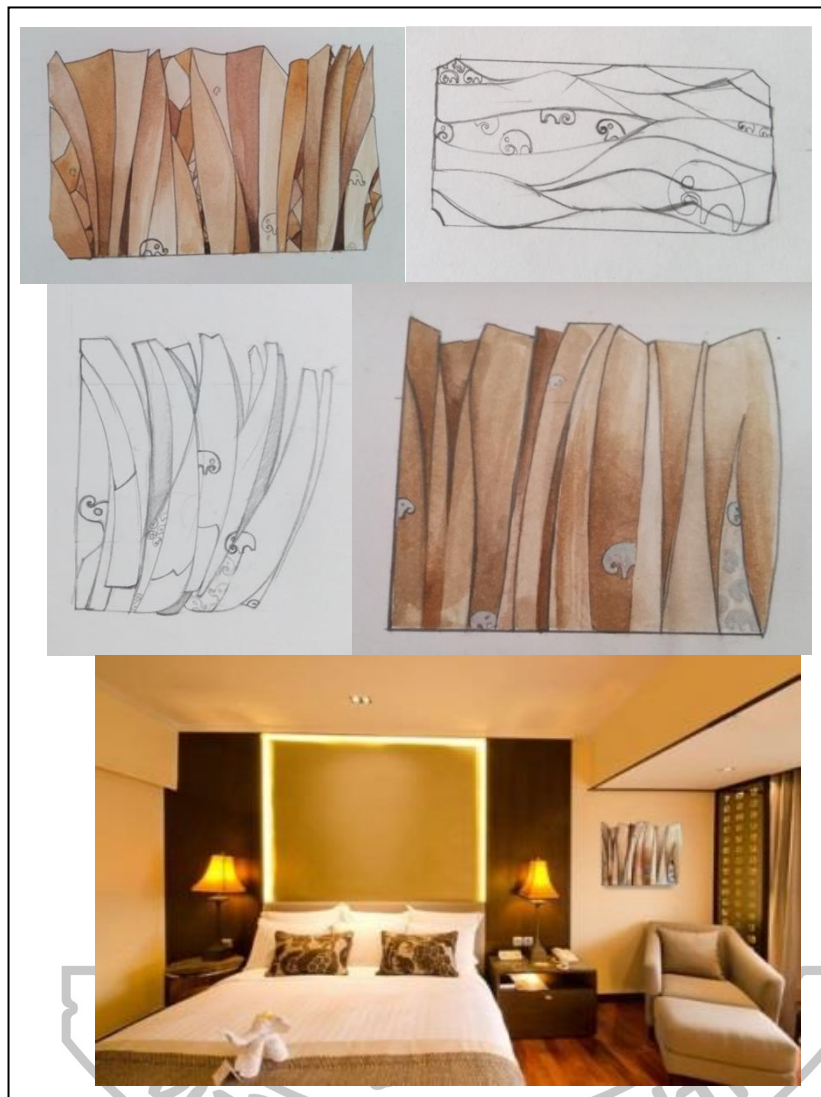
จุดติดตั้ง คือ ส่วนผนังของมุมพักผ่อน รูปทรงในภาพจึงออกแบบให้ดูเรียบง่าย โทนสีของชิ้นงาน คมโทนสีเน้นสีจากวัสดุไม้ จุดติดตั้งดูขาดชีวิตชีวา การใช้รูปทรงซ้ำ ช่วยเพิ่มชีวิตชีวาให้กับจุดติดตั้ง ชิ้นงานแทรกด้วยวัสดุสื่อผสมที่เป็นชิ้นโลหะ เพิ่มความน่าสนใจและดูทันสมัยให้กับจุดติดตั้งได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 46 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 5

จากการวิเคราะห์ห้จูเนียร์พรีเมียร์สวีท นำไปสู่การจำลองการติดตั้ง ค้นหาขนาดของชิ้นงาน จนถึงขั้นตอนการสร้างแบบร่างชิ้นงาน โดยนำประเด็นต่างๆ มาสร้างสรรค์ดังนี้

จุดติดตั้ง คือ จุดรับแขก ภาพความเป็นภาพที่ดูมีความเคลื่อนไหว สนุกสนาน ชิ้นงานจึง ออกแบบให้ภาพมีความเคลื่อนไหว มีการแสดงแง่มุมความน่ารักของตัวช้าง โดยโทนสีของห้อง เลือกใช้วัสดุ ที่มีสีโทนเดียวกับตัวห้องและสอดคล้องการระบายสีสดใสเข้าไป เช่น สีแดง เข้าไปใน ชิ้นงาน



ภาพที่ 47 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 6

จากการวิเคราะห์จุดเนิร์ดลิกซ์พรีเมียร์ นำไปสู่การจำลองการติดตั้ง คั่นหาขนาดของชิ้นงาน จนถึงขั้นตอนการสร้างแบบร่างชิ้นงาน โดยนำประเด็นต่างๆ มาสร้างสรรค์ดังนี้

จุดที่ติดตั้ง คือ ส่วนของผนังห้องนอน ภาพที่ติดตั้งควรเป็นภาพที่ดูเรียบร้อยให้ความรู้สึกอบอุ่น ปลอดภัย สร้างชิ้นงานโดยการใช้สีโทนเดียวกับตัวห้อง สร้างความเชื่อมโยงและความลงตัวได้มาก การใช้เส้นและเทคนิคการเข้าไม้ที่ทำให้เกิดมิติ และความน่าสนใจบวกกับเทคนิคสื่อผสมที่เสริมทำให้ห้องดูทันสมัยมากขึ้น



ภาพที่ 48 ภาพร่างลายเส้นสำหรับติดตั้งจุดที่ 7

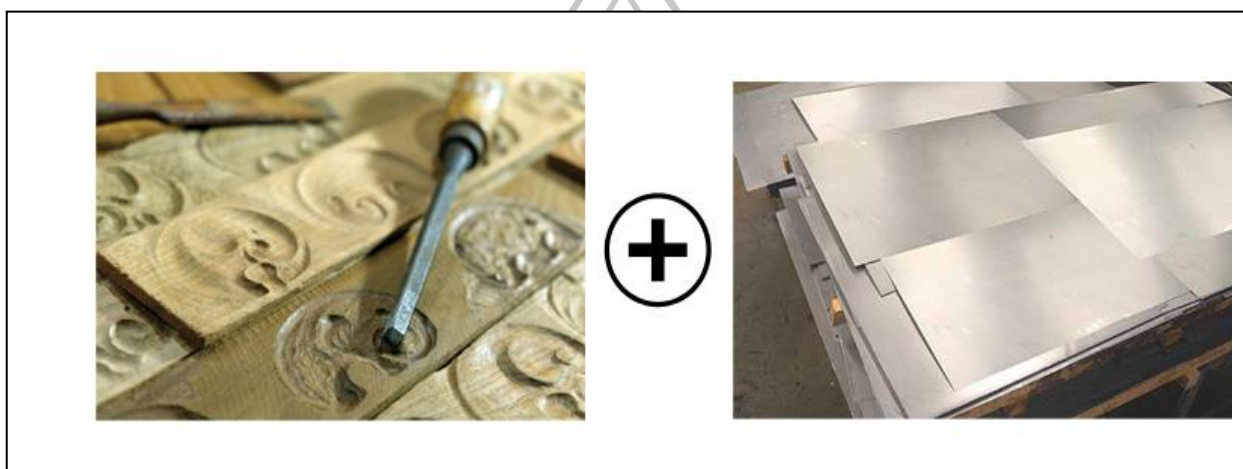
จากการวิเคราะห์ห้องจูเนียร์พรีเมียร์รีเวอรัวสวีท นำไปสู่การจำลองการติดตั้ง ค้นหาขนาดของชิ้นงานจนถึงขั้นตอนการสร้างแบบร่างชิ้นงาน โดยนำประเด็นต่างๆ มาสร้างสรรค์ดังนี้

จุดติดตั้ง คือ เหนือโต๊ะทำงานภายในห้องนอน ภาพความเป็นภาพที่ดูมีความเคลื่อนไหว สนุกสนาน ชิ้นงานจึงออกแบบให้ภาพมีความเคลื่อนไหว มีการแสดงแง่มุมความน่ารักของตัวช้าง โดยโทนสีของห้องเลือกใช้วัสดุ ที่มีสีโทนเดียวกับตัวห้องและสอดคล้องการระบายสีสคิสเข้าไป เช่น สีแดง เข้าไปในชิ้นงาน

ขั้นตอนวิธีการการสร้างสรรค์

การเลือกวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. เลือกใช้ไม้เป็นวัสดุหลัก ไม้เป็นวัสดุธรรมชาติ สามารถมีความเชื่อมโยงกับวัสดุที่ตกแต่งภายในโรงแรมได้ดีทางด้านความหมายเพราะไม้เป็นวัสดุที่เป็นตัวแทนของธรรมชาติ
2. โลหะแผ่นบาง วัสดุสีเงินพื้นผิวเงา เป็นตัวแทนของความทันสมัย ซึ่งวัสดุหลัก 2 อย่างยังมีความสอดคล้องกันกับหัวข้อในการนำเสนอวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้อีกด้วย



ภาพที่ 49 ภาพแสดงวัสดุหลักที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

1. กระจกาน ไม้อัด
2. ไม้ชนิดต่างๆ
3. เลื่อยฉลุ
4. ค้อน
5. เลื่อยจิ๊กซอว์
6. ตะปู
7. แปรงทาสี
8. สีย้อมไม้
9. กาวร้อน กาวยาง
10. ตลับเมตร ไม้บรรทัด
11. กล้องถ่ายรูป
12. คอมพิวเตอร์
13. อื่นๆ

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนที่ 1 เมื่อได้แบบร่างที่สมบูรณ์แล้ว ขยายแบบร่างตามขนาดและสัดส่วนที่ต้องการ สร้างเฟรมโดยใช้ไม้อัดปูด้านหน้าและใช้ไม้สนทำเป็นกรอบเพื่อให้ชิ้นงานแข็งแรง



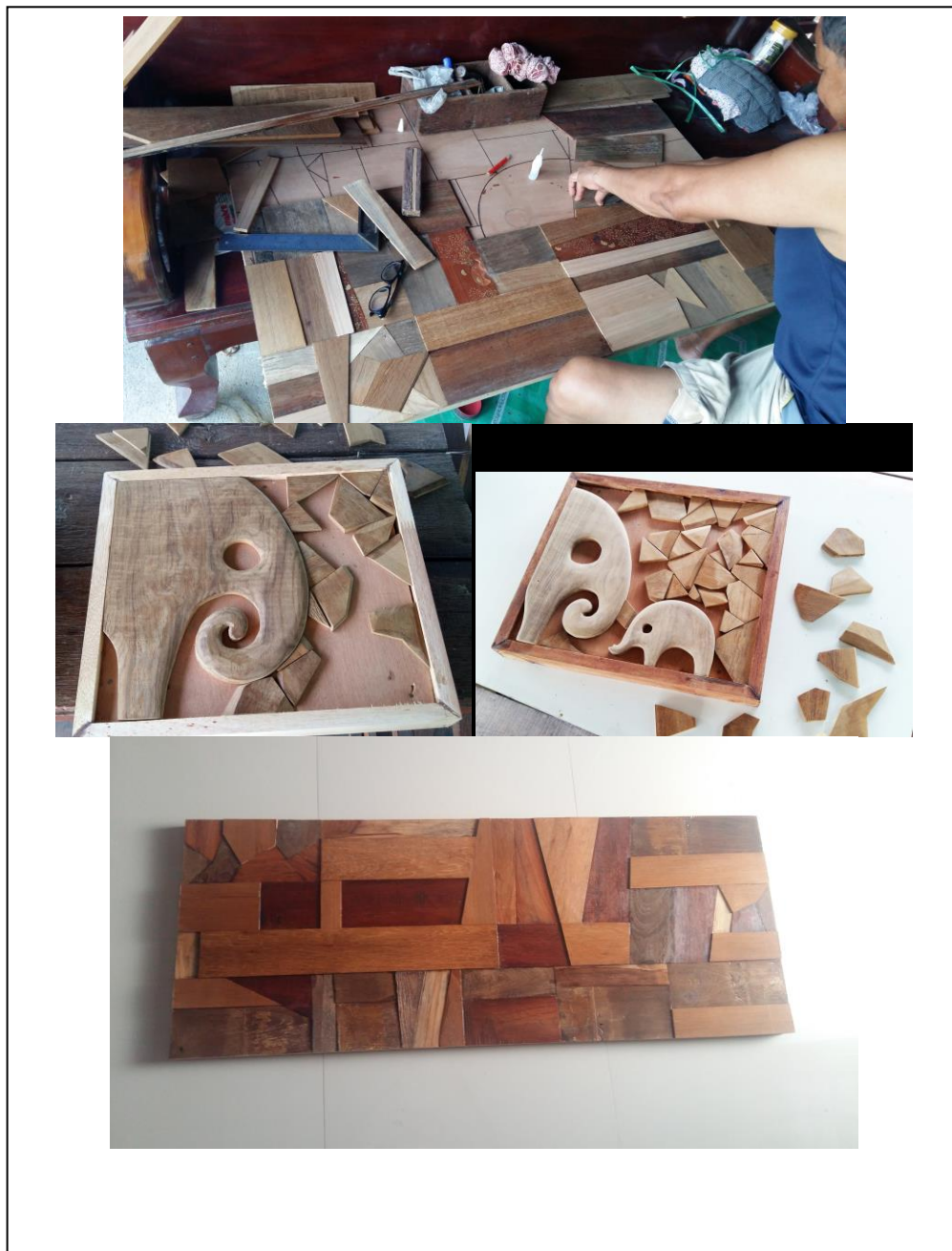
ภาพที่ 50 ตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 1

ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพลงบนแผ่นไม้อัดตามขนาดที่กำหนดไว้



ภาพที่ 51 ตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 2

ขั้นตอนที่ 3 ตัดแผ่นไม้ตามช่องที่กำหนดไว้ โดยคำนึงถึงโทนสีของเนื้อไม้ให้ใกล้เคียงกับแบบร่างสีมากที่สุด



ภาพที่ 52 ตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 3

ขั้นตอนที่ 4 ทำการแกะสลัก ฉลุและฝังแผ่นโลหะที่ทำการฉลุ ลงบนแผ่นไม้ พร้อมกับการเชื่อมสีไม้ตามแบบร่างที่กำหนดไว้



ภาพที่ 53 ตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 4

การจำลองการติดตั้งด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์

การจำลองติดตั้งผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ เป็นการหาความลงตัวในการติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์เพื่อให้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับตำแหน่งจุดที่ติดตั้งผลงาน

1. จุดติดตั้งที่ 1 สปา



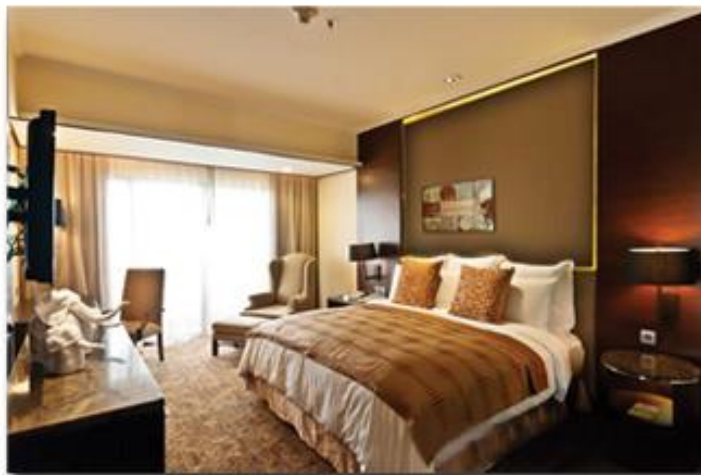
ภาพที่ 54 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 1

2. จุดติดตั้งที่ 2 อนันตรารีเวอร์ฟรอนท์ สวิต



ภาพที่ 55 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 2

3. จุดติดตั้งที่ 3 อนันตริเวอร์ฟรอนท์ สวิต



ภาพที่ 56 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 3

4. จุดติดตั้งที่ 4 อนันตริเวอร์ฟรอนท์ สวิต



ภาพที่ 57 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 4

5. จุดติดตั้งที่ 5 จูเนียร์พรีเมียร์สวีท



ภาพที่ 58 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 5

6. จุดติดตั้งที่ 6 ดีลักซ์พรีเมียร์



ภาพที่ 59 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 6

7. จุดติดตั้งที่ 7 จูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วีรีสอร์ท



ภาพที่ 60 ภาพจำลองการติดตั้งจุดที่ 7



การสร้างสรรค์แบบจำลอง 3 มิติ(3D Model)

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ มีการสร้างแบบจำลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม 3 มิติ เพื่อให้สามารถมองเห็นภาพรวมของการติดตั้งในส่วนต่างๆของสถานที่ได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 61 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 62 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 63 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 64 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 65 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน

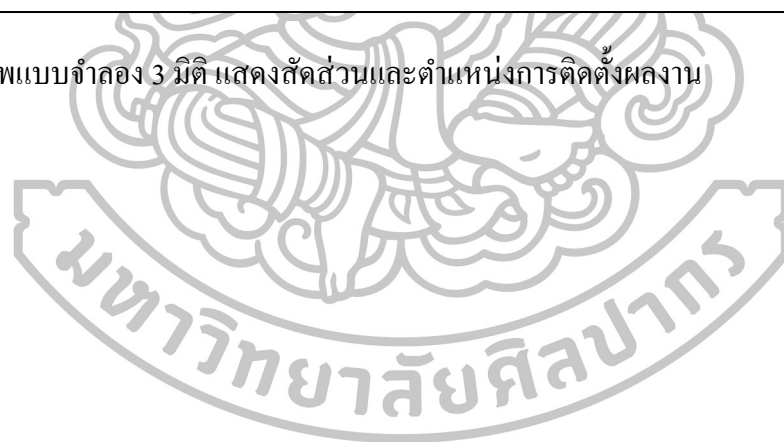


ภาพที่ 66 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน





ภาพที่ 67 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน



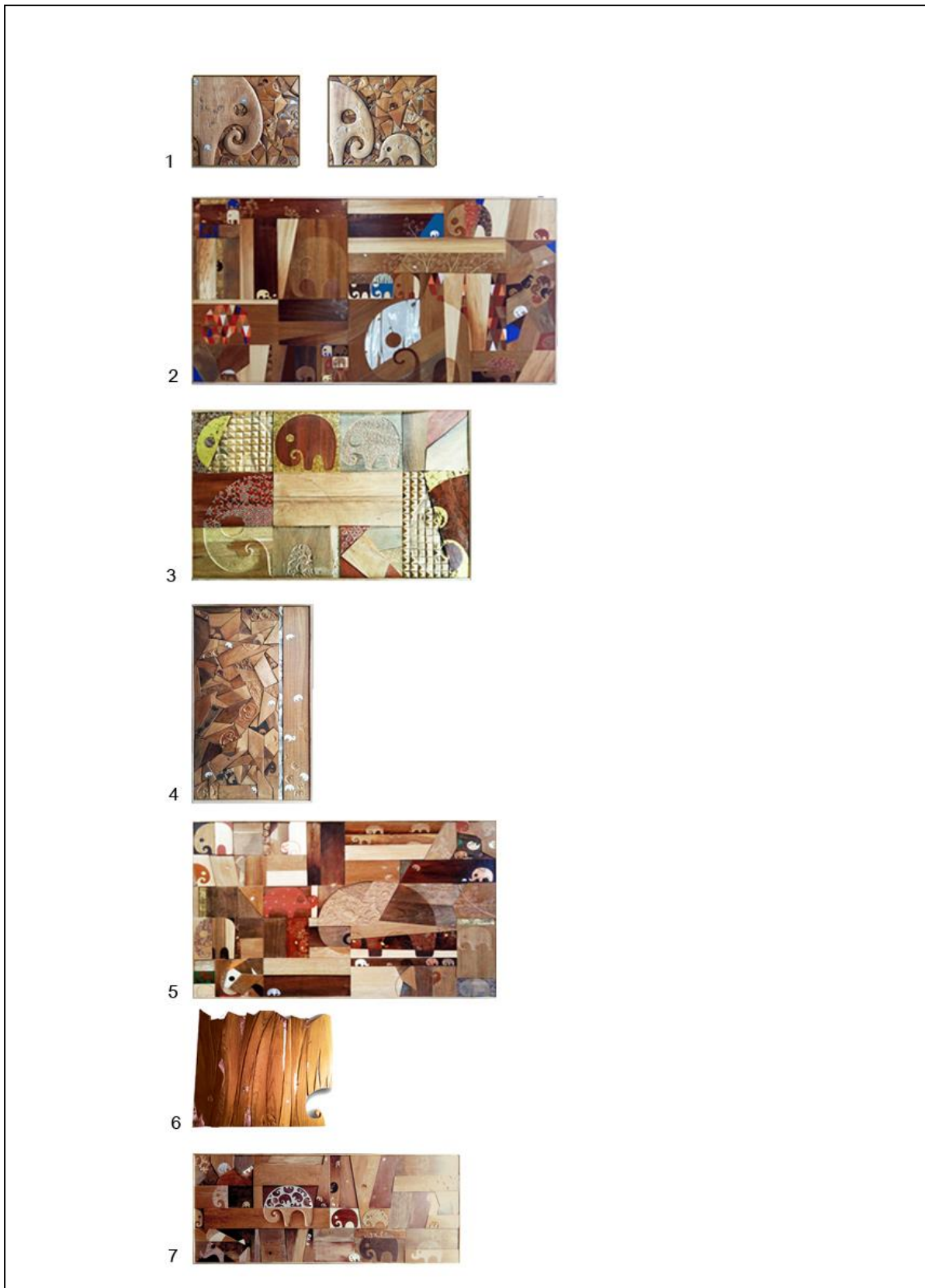
สรุปผลการดำเนินงาน

การสร้างสรรค์ผลงานนั้น กระบวนการในการสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมากที่มีส่วนช่วยให้การสร้างสรรค์บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ การศึกษาข้อมูลอย่างละเอียด ทั้งจากเอกสารและการได้ไปสัมผัสกับสถานที่จริง ทำให้เห็นถึงบรรยากาศของสถานที่ จึงสามารถกำหนดจุดติดตั้งได้อย่างเหมาะสม นำมาสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ด้วยเทคนิควิธีการที่มีความถนัด

ในการทดลองภาพร่างในแต่ละจุดของผลงานที่จะสร้างสรรค์ จะเห็นได้ถึงความแตกต่างและความเหมาะสมของขนาดในการติดตั้งผลงานและการทดลองการติดตั้งแบบ 3 มิติทำให้เห็นผลการทดลองที่มีความเป็นไปได้มากขึ้น โดยผลงานที่สร้างสรรค์มีทั้งหมด 7 ผลงานดังนี้

1. ชื่อผลงาน ช้าง 1” ขนาด 30x35 เซนติเมตร (2 ชั้น) ติดตั้งที่ห้องสปลา
2. ชื่อผลงาน ช้าง 2” ขนาด 85x165 เซนติเมตร ติดตั้งที่ ห้องอนันตาริเวอร์ฟรอนท์สวีท
3. ชื่อผลงาน ช้าง 3” ขนาด 62x68 เซนติเมตร ติดตั้งที่ ห้องอนันตาริเวอร์ฟรอนท์สวีท
4. ชื่อผลงาน ช้าง 4” ขนาด 77x43 เซนติเมตร ติดตั้งที่ ห้องอนันตาริเวอร์ฟรอนท์สวีท
5. ชื่อผลงาน ช้าง 5” ขนาด 82x120 เซนติเมตร ติดตั้งที่ ห้องจูเนียร์พรีเมียร์สวีท
6. ชื่อผลงาน ช้าง 6” ขนาด 50x60 เซนติเมตร ติดตั้งที่ ห้องคิสิกซ์พรีเมียร์
7. ชื่อผลงาน ช้าง 7” ขนาด 54x131 เซนติเมตร ติดตั้งที่ ห้องจูเนียร์พรีเมียร์ริเวอร์วิวสวีท





ภาพที่ 68 ภาพสรุปผลงานข้าง 1 - 7

บทที่ 4

การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์เป็นการแยกแยะสิ่งที่จะพิจารณาออกเป็นประเด็นต่างๆ ที่มีความสัมพันธ์กัน เพื่อทำความเข้าใจในแต่ละประเด็นการศึกษาให้แจ่มแจ้ง รวมทั้งการสืบค้นความสัมพันธ์ของประเด็นต่างๆ นั้นสามารถเข้ากันได้หรือไม่ สัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกันอย่างไร ซึ่งจะช่วยให้เกิดความเข้าใจต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างแท้จริง

ในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมครั้งนี้ เพื่อติดตั้งที่โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ ผู้วิจัยประทับใจในความลงตัวของสถานที่ แนวความคิด และรูปแบบการตกแต่งภายในที่มีการตกแต่งแบบไทยร่วมสมัย คือการอนุรักษ์ความเป็นเอกลักษณ์ในด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมในรูปแบบของไทย เพื่อเก็บรักษาสมบัติทางวัฒนธรรมของไทยไว้

โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ มีกลิ่นอายของความเป็นวิถีไทยเข้ามามีส่วนร่วมในการตกแต่งภายใน โดยที่คำนึงถึงการนำเอาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคม เข้ามาใช้ในการสถานที่ ทำให้มีบรรยากาศสวยงามและร่มรื่น รูปแบบการตกแต่งที่เรียบง่ายมีความเป็นธรรมชาติเหมาะสมสำหรับผู้ที่ต้องการการพักผ่อนที่ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศที่ผ่อนคลายในดินแดนแห่งอารยธรรมที่ทรงคุณค่า

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการประยุกต์ติดตั้งผลงานเพื่อเพิ่มบรรยากาศความโดดเด่นทั้งในด้านแนวคิดของการออกแบบสถานที่และจุดมุ่งหมายความต้องการของสถานที่ต่อแขกที่มาพัก มีการเชื่อมโยงระหว่างแนวคิดของสถานที่กับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแสดงเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวกับความเป็นไทยและช้างซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย

จากการวิเคราะห์สถานที่และแนวคิดในการออกแบบของรีสอร์ท ผู้วิจัยจึงสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ออกมาในแนวความคิดเกี่ยวกับวิถีชีวิตช้างไทย ที่เต็มเต็มความน่ารัก บรรยากาศที่อบอุ่นสงบและผ่อนคลาย การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ใช้หลักทฤษฎีองค์ประกอบของศิลปะมาใช้ในการวิเคราะห์เพื่อให้ทราบถึงองค์ประกอบต่างๆ ของผลงานการสร้างสรรค์ตลอดจนคุณค่า ในด้านสุนทรียภาพ ซึ่งถือเป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์และเรียนรู้

โดยในบทนี้จะวิเคราะห์องค์ประกอบ 2 ส่วนดังนี้

1. วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านศิลปะของผลงาน
2. การวิเคราะห์วิธีการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้ง

วิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ

องค์ประกอบส่วนเนื้อหา (Content)

องค์ประกอบส่วนเนื้อหา (Content) หมายถึง องค์ประกอบทางนามธรรมในงานศิลปะ ซึ่งความหมายของงานศิลปะ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีองค์ประกอบ ในส่วนของเนื้อหาของผลงานวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. เรื่อง (Subject) ผลงานชุดนี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับช้างทางด้านวิถีชีวิตความเชื่อ ความน่ารัก อีกทั้งช้างยังเป็นสัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ของคนไทย
2. แนวเรื่อง (Theme) เกิดจากแรงบันดาลใจและความประทับใจในวัยเด็ก นำไปสู่สืบค้นเรื่องราวและความสำคัญในแง่มุมต่างๆของช้างไทย
3. เนื้อหา (Content) แสดงออกถึงความน่ารักชุกชุกจนแสดงออกผ่านรูปทรงที่สอดประสานกันอย่างมีเอกภาพ และ ส่งเสริมบรรยากาศภายในโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ

วิเคราะห์องค์ประกอบของรูปทรง (Form)

องค์ประกอบส่วนรูปทรง (Form) หมายถึง สิ่งที่มองเห็นได้ในงานทัศนศิลป์ ทั้งโครงสร้างที่เป็นทางรูปทรงและวัตถุการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ องค์ประกอบส่วน รูปทรงของผลงานวิเคราะห์ได้ ดังนี้

1. ทัศนธาตุ (Visual Element)
 - 1.1 เส้น (Line) ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ใช้เส้นตรงและเส้น โค้งที่เรียบง่าย ในการกำหนดโครงสร้างของภาพ ซึ่งเป็นเส้นที่เกิดจากการเรียวต่อของชิ้น ไม้ ส่วนในรายละเอียดรูปทรงย่อยๆ จะใช้โค้ง สร้างรูปทรงที่ให้ความรู้สึกอ่อนโยน
 - 1.2 พื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่ปรากฏในงานมีลักษณะ เป็นผิวสัมผัสจริงมีความหยาบ ขรุขระด้วยเนื้อวัสดุ บางส่วนเรียบมันจากวัสดุ ไม้และโลหะ ทั้งจากผิวไม้จริงในธรรมชาติ รวมถึงการแกะไม้ (Wood cut)

1.3 น้ำหนักอ่อนแก่ (Tone) ผลงานโดยรวมใช้ค่าอ่อนแก่ของน้ำหนักระดับกลางๆ ที่ใกล้เคียงและกลมกลืนกันเป็นส่วนใหญ่ และใช้การตัดกันของน้ำหนัก อ่อนแก่เพื่อสร้างความคมชัด และสร้างจุดเน้นบนผลงานตามความเหมาะสม

2. รูปทรง (Form) รูปทรงในผลงานสร้างสรรค์แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

2.1 รูปทรงทางโครงสร้างของผลงาน ที่มีการแบ่งสัดส่วนที่ว่างในตัวเอง โดยคำนึงถึงจังหวะการแบ่งที่ว่างในรูปทรงสี่เหลี่ยม ให้มีความลงตัวโดยใช้โครงสร้างที่สร้างขึ้น จากเส้นตั้งและเส้นนอน

2.2 รูปทรงที่ใช้แสดงเนื้อหาเรื่องราวที่ปรากฏในผลงานจากรูปทรงข้างและรูปทรง จากธรรมชาติที่ถูกลดทอนรายละเอียดคล้ายให้กลายเป็นรูปทรง ที่มีลักษณะกึ่งนามธรรม และใช้ เทคนิคผสมการลงสี การแกะไม้ การฝังชิ้นโลหะ โดยถ่ายทอดออกมาเกี่ยวกับข้าง ความน่ารักความ หลากหลายจัดเรียงอย่างเรียบง่ายตามแนวคิดที่วางไว้

3. พื้นที่ว่าง (Space)

3.1 การใช้เส้นตรงแบ่งสัดส่วนที่ว่างเป็นช่องสี่เหลี่ยมขนาดต่างๆ ต่อเนื่องกัน เป็นจังหวะ

3.2 พื้นที่ที่เกิดจากการจัดจังหวะของรูปทรงย่อยๆ เพื่อให้เกิดช่องไฟให้มีจังหวะ ระหว่างรูปทรง

4. การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้กำหนดสีให้มีความกลมกลืนกันเป็นสีที่จัดอยู่ในวรรณะอุ่น ส่วนใหญ่เป็นโทนสีธรรมชาติ (Earth tone) ที่เป็นสีแท้ของเนื้อวัสดุที่นำมาใช้เป็นหลัก

วิเคราะห์สุนทรียศาสตร์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกจากประสบการณ์ส่วนตัว ซึ่งเกิดจากประสบการณ์ในวัยเด็กที่มีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมเป็นประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ที่มีความสุข เมื่อระลึกถึงเนื้อหาในผลงานเกิดจากความทรงจำตั้งแต่เกิดจนโตที่มีต่อช้างไทย

คุณค่าความงามส่วนรูปทรง เกิดจาก ความกลมกลืน และความเป็นระเบียบของทัศนธาตุ ทำให้รู้สึกถึงความเรียบง่าย เคลื่อนไหว เป็นความงามที่ให้คุณค่าทางความรู้สึกต่อสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมที่มีความสอดคล้องกับแนวคิดของสถานที่

วิเคราะห์การออกแบบประยุกต์ผลงานสื่อผสม

การสร้างสรรคัวิทธานิพนธ์ชุดนี้ได้ทำการออกแบบติดตั้งจำลองภาพสถานที่ โดยการตัดต่อด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อวิเคราะห์สัดส่วน มุมมองและบรรยากาศร่วมไปกับองค์ประกอบของพื้นที่ว่ามีความเป็นไปได้ที่จะสร้างความเชื่อมโยง ความเหมาะสม ได้มากน้อยเพียงใด

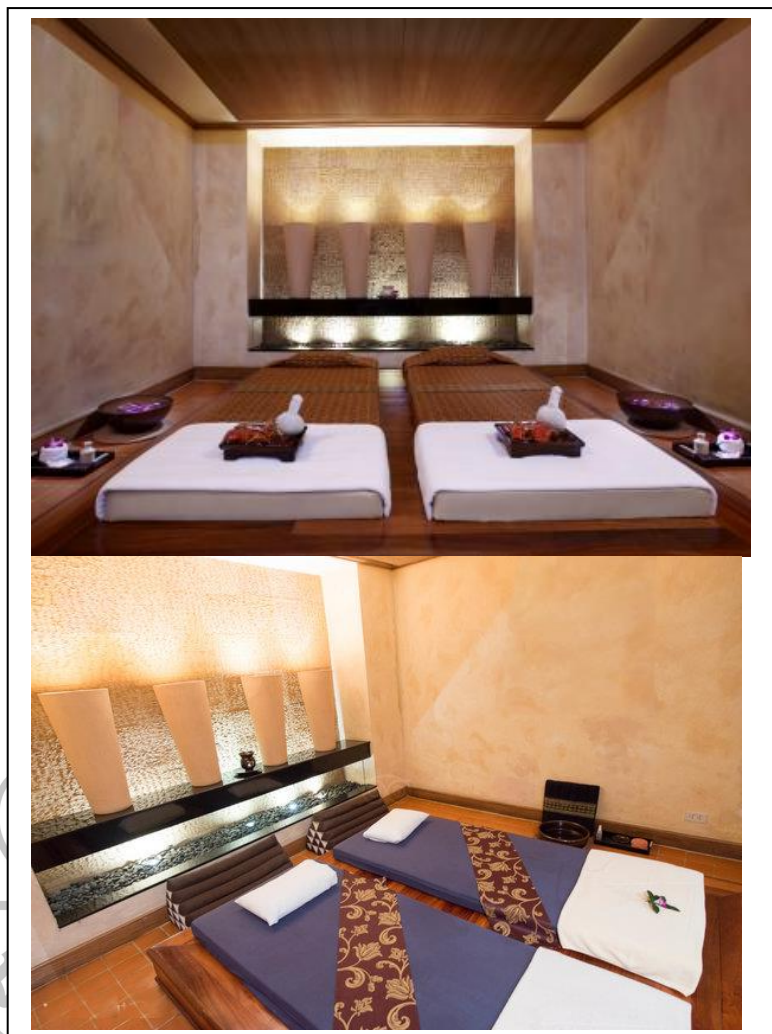
จุดติดตั้งผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์มีทั้งหมด 7 ผลงาน ติดตั้งทั้งหมดใน 7 จุดคือ

- จุดติดตั้งที่ 1 สป่า
- จุดติดตั้งที่ 2 อนันตรริเวอร์ฟรอนท์ สวิท
- จุดติดตั้งที่ 3 อนันตรริเวอร์ฟรอนท์ สวิท
- จุดติดตั้งที่ 4 อนันตรริเวอร์ฟรอนท์ สวิท
- จุดติดตั้งที่ 5 จูเนียร์พรีเมียร์ สวิท
- จุดติดตั้งที่ 6 คีล็กซ์พรีเมียร์
- จุดติดตั้งที่ 7 จูเนียร์พรีเมียร์ริเวอร์วิวรีสอร์ท



วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1 สปา



ภาพที่ 69 จุดที่ 1 สปา

วิเคราะห์ห้องสปา

สปา คือ สถานที่ ที่ผู้ใช้บริการเข้ามาพักผ่อนเพื่อผ่อนคลาย เน้นการมีส่วนร่วมตัวสูง บริเวณห้อง จึงมีรูปแบบมิดชิด แต่เน้นความเรียบง่าย ด้วยห้องสี่เหลี่ยมผนังทึบ3ด้าน ผนังสูงโปร่ง เฟอร์นิเจอร์น้อยชิ้นในการตกแต่งจะสังเกตได้ว่าบริเวณภายในห้องจะมีเพียงเบาะนอน2ชิ้นเป็นหลัก เท่านั้น ส่วนของสีต่างๆเน้น โทนสีน้ำตาล ครีม เสริมด้วยการออกแบบ โคมไฟเพื่อเพิ่มมิติและบรรยากาศ ในห้องให้ผ่อนคลายมากยิ่งขึ้นด้วย

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 ห้องสถา



ภาพที่ 70 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ติดตั้งห้อง สถา

ชื่อผลงาน ช้าง 1

เทคนิค ลี ไม้ แผ่นโลหะ

ขนาด 30 x 35 เซนติเมตร

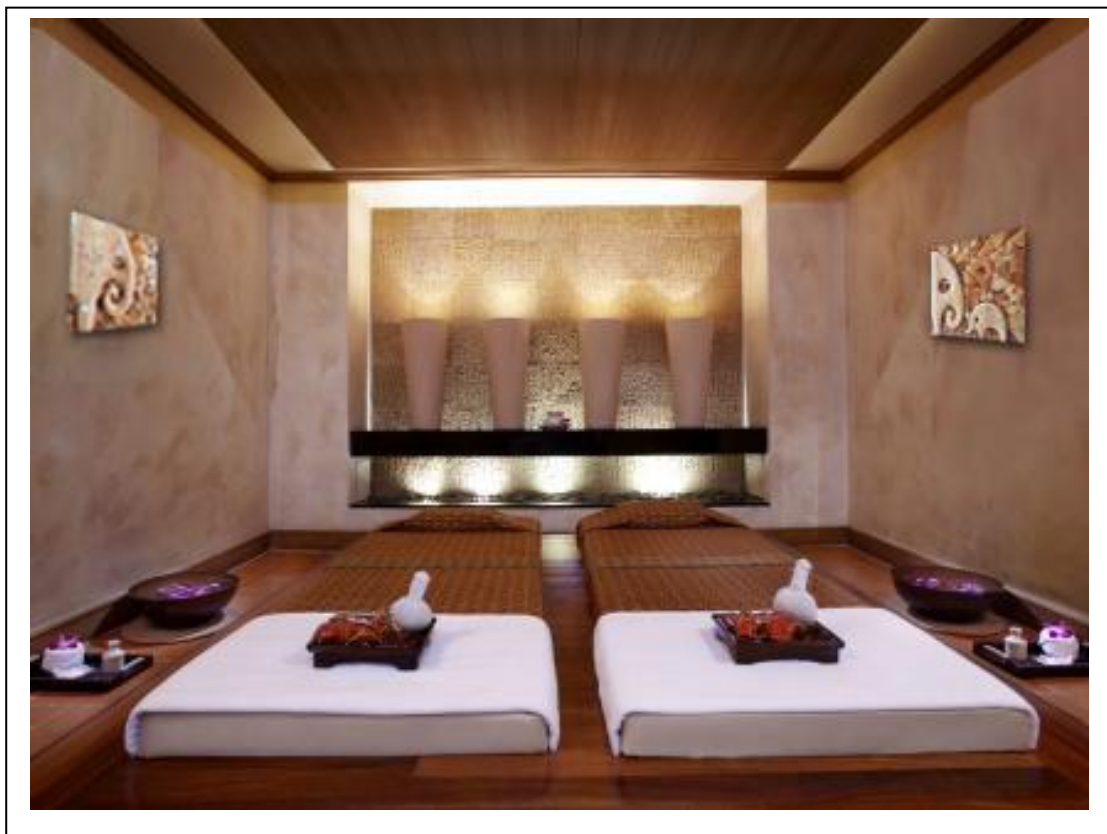
ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจทางด้านเรื่องราวของช้าง พยายามถ่ายทอดความหลากหลาย แง่มุมความน่ารักและความสำคัญของช้างไทย สีสัน โทนสีจากวัสดุ ไม้ที่นำมาใช้เป็นหลัก เพิ่มเติมความ น่าสนใจด้วยสีข้อมไม้เพื่อให้เกิดความหลากหลายและมิติในงาน นำรูปทรงช้างที่ผ่านกระบวนการ ออกแบบตัดทอนรูปทรงมาเป็นจุดเด่นขนาดใหญ่ในภาพ ส่วนพื้นหลังที่เหลือใช้วิธีการตัดไม้เป็น รูปทรงเรขาคณิตที่มีความหลากหลาย ขนาดประกอบกัน

พื้นผิวของงานมีทั้งส่วนที่เป็นพื้นเรียบและส่วนหยาบ จะเป็นส่วนบริเวณตัวจุดเด่นของช้าง ที่ชัดเจนเรียบแต่ด้วยวัสดุเองก็มีลายของเส้น ไม้ทำให้ดูมีลวดลายและเกิดความน่าสนใจมากขึ้น ส่วนจุดรอง จะดูหยาบและดูซับซ้อนด้วยลักษณะการต่อกันของชิ้นไม้เล็กๆ เรียงกันมากมาย

การประเมินผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นด้วยรูปแบบที่แตกต่าง พยายามสร้างรูปแบบ โดยใช้วัสดุ ไม้เป็น หลักผสมกับการนำเอาแผ่นโลหะแต่งเติมลงไป ความน่าสนใจ อยู่ที่การใช้วัสดุและรูปทรงของช้างที่ดู อ่อนโยน

วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 1



ภาพที่ 71 ภาพจุดติดตั้งที่ 1 สปา

การติดตั้งผลงานบริเวณส่วนสปาได้คำนึงถึงบรรยากาศของผนังสถานที่ที่จะติดตั้งผลงาน เพราะผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้น ต้องสัมพันธ์กับสถานที่และก่อให้เกิดความสวยงามแล้วยังสามารถสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่สถานที่ ดังนั้นผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นต้องคำนึงถึงความสอดคล้องทั้งผลงานและตำแหน่งที่จะติดตั้งให้เหมาะสมกับสถานที่ ในส่วนพื้นที่ของสปาห้องที่เลือกที่จะติดตั้งผลงานเป็นห้องที่ต้องการความสงบเป็นส่วนตัว ความเรียบง่ายสะดวกสบายเป็นอย่างมาก

จากการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนสปา ห้องขนาดเล็กมีผนังทึบทั้ง 2 ด้านผนังส่วนกลางติดตั้งด้วยงานประติมากรรมระดับไฟแบบเรียบหรู ส่วนผนังทั้ง 2 ด้านโล่งกว้าง จึงเหมาะที่จะนำผลงานมาติดตั้ง บริเวณดังกล่าว ขนาดและสัดส่วนของผลงานที่นำมาทำการติดตั้ง มีขนาดที่มีใหญ่มากนักซึ่งได้ทำการจำลองขนาดก่อนหน้าแล้วประกอบกับข้อมูลจึงออกแบบผลงานขนาด 30 x 35 เซนติเมตร 2 ชั้น ติดซ้ายและขวาเพื่อเกิดความสมดุล และเนื่องจากส่วนสปาต้องการความเป็นส่วนตัวเรียบง่ายจึงเป็นเหตุผลที่ออกแบบงานให้มีขนาดเล็ก สัดส่วนพอเหมาะกับขนาดของห้องที่ไม่ใหญ่มากเน้นความรู้สึกโปร่งสบายช่วยเสริมบรรยากาศและเรื่องราวในห้องสปา



ภาพที่ 72 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 1

การประเมินผลงานการติดตั้งจุดติดตั้งที่ 1

เมื่อวิเคราะห์ผลงานจากการจำลองการติดตั้งแล้วพบว่า การตกแต่งของสถานที่เดิม มีความเรียบง่ายเป็นกลางๆ เมื่อจำลองติดตั้งผลงานเข้าไป ผลงานมีความโดดเด่น ดึงดูดสายตา และความน่าสนใจ เกิดผิวสัมผัสใหม่และเพิ่มความรู้สึกรวมสร้างบรรยากาศของสถานที่ให้มีบรรยากาศเฉพาะตัวมากขึ้น โดยรูปทรงของผลงานที่เน้นมีการสร้างจังหวะของตัวข้างเล็กๆ ให้พื้นที่เกิดความแปลกตา น่าสนใจ ซึ่งการติดตั้งในจุดนี้ทำให้เห็นความเหมาะสมของสถานที่และผลงานว่ามีความสัมพันธ์กันจนส่งผลทางความรู้สึก โดยเลือกขนาดสัดส่วนที่ลงตัวและสร้างภาพลักษณ์ตามวัตถุประสงค์

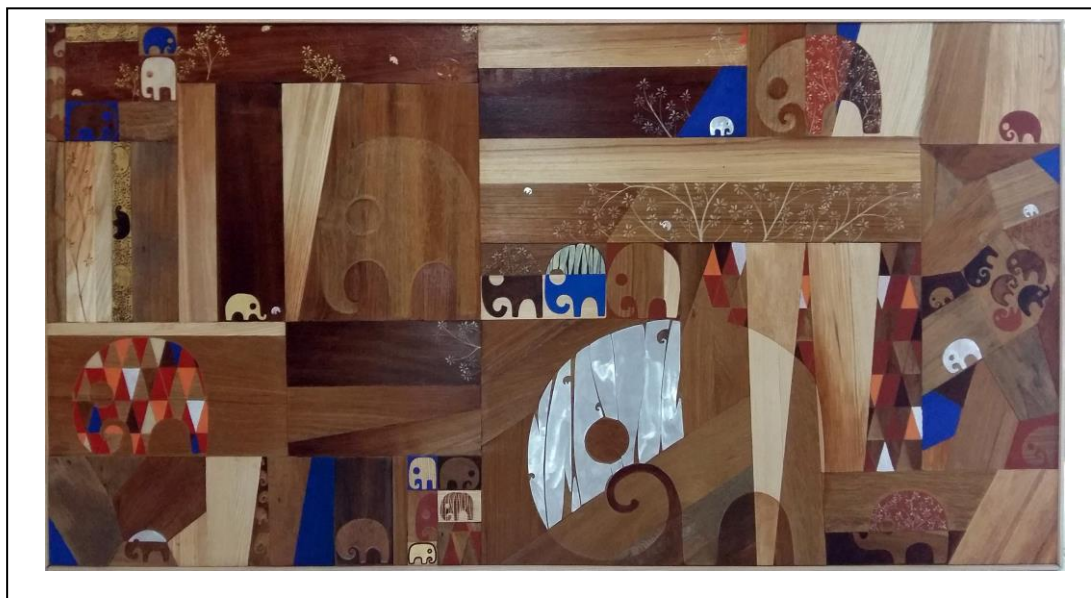
วิเคราะห์ จุดติดตั้งที่ 2 ห้องอนันตริเวอร์ฟรอนท์ สวีท



ภาพที่ 73 ภาพจุดติดตั้งที่ 2 ห้องอนันตริเวอร์ฟรอนท์ สวีท

จุดพักผ่อนอีกจุดสำหรับผู้เข้าพักด้วยโซฟา ชุดใหญ่ ตกแต่งสไตล์ไทยร่วมสมัยสอดแทรกด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้ โซฟาบุด้วยผ้า พรม หมอนอิง แบบมีลวดลายเพิ่มรายละเอียดโดยรวมของห้องเรียบหรู ให้มีเรื่องราวมากยิ่งขึ้น โทนสีมีการคุมโทนสีอยู่ในโทนสีน้ำตาลโดยรวม เป็นสีโทนเย็นทำให้ดูเหมาะกับการพักผ่อน

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 74 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ติดตั้งห้องอนันตริเวอร์ฟรอนท์ สวิต

ชื่อผลงาน ช้าง 2

เทคนิค สี ไม้ แผ่นโลหะ

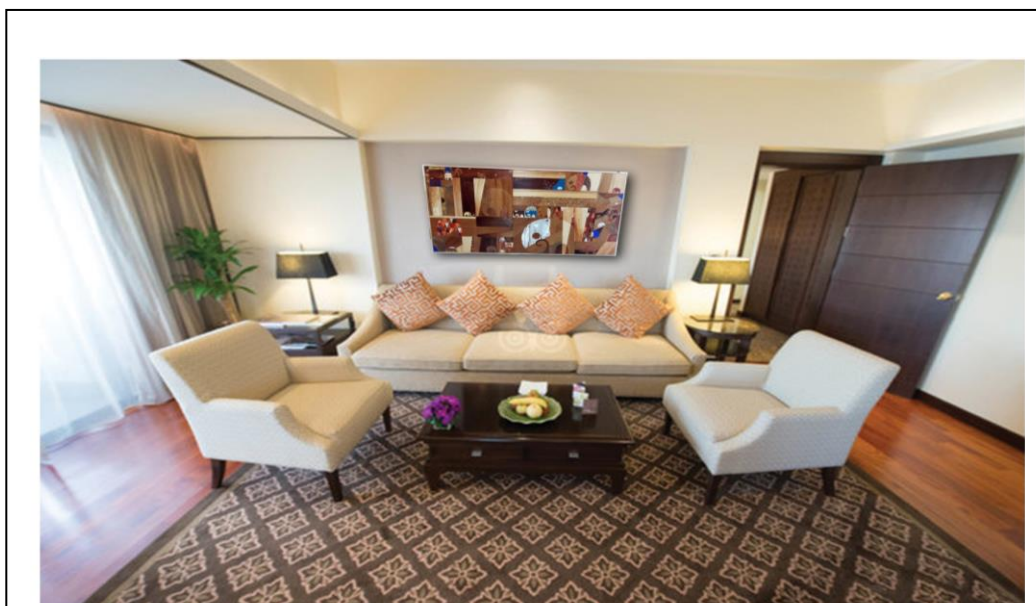
ขนาด 85 x 165 เซนติเมตร

การออกแบบชิ้นงานชิ้นนี้เริ่มจากการค้นหาขนาดที่เหมาะสมกับจุดติดตั้ง ขั้นตอนต่อไปคือการวิเคราะห์เรื่องราวที่จะสอดแทรก เนื่องจากเป็นห้องรับแขกผู้วิจัยจึงเห็นว่างานชิ้นนี้ควรสื่อความรู้สึกที่ดี มีความเคลื่อนไหวในชิ้นงานค่อนข้างมากผลงานชิ้นนี้จึงแสดงออกถึงความความสดใสขุกซนของช่างน้อยใหญ่ที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ โดยเบื้องต้นแบ่งช่องด้วยรูปทรงเรขาคณิตให้เกิดมิติช่องย่อยต่างๆกันสอดแทรกรูปทรงของตัวช้างเล็กใหญ่ในท่าทางต่างๆเน้นความสมดุลและลงตัวในชิ้นงาน โทนสีผู้วิจัยพยายามสอดแทรกสีที่มีความสดเช่น สีส้ม สีแดง สีฟ้า เข้าไปในชิ้นงานเพื่อให้ชิ้นงานดูมีโทนสีที่สดใสมากยิ่งขึ้น

การประเมินผลงานชิ้นที่ 2

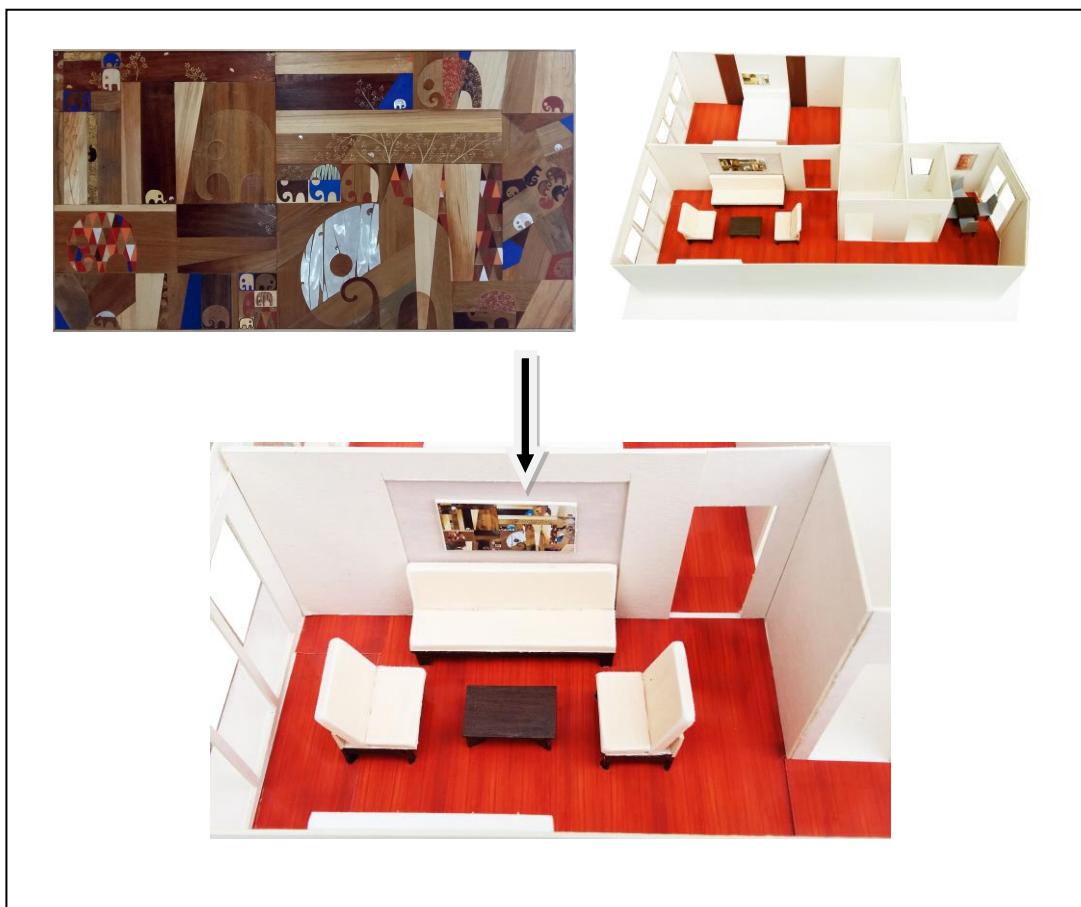
ผลงานชิ้นนี้มีจุดเด่นตรงโทนสีและการใช้รูปทรงเรขาคณิตสามเหลี่ยม เข้ามาช่วยสร้างความแตกต่างจากชิ้นงานอื่น มีการเลือกโทนสีสด เช่น สีส้ม สีแดง เข้ามาช่วยสร้างความสดให้ภาพ ส่วนจุดที่ควรปรับแก้คือ ส่วนของสีน้ำเงินที่ดูสดดิบเกินไป ทำให้เกิดความรู้สึกไม่กลมกลืนภายในภาพ อีกหนึ่งส่วนคือบริเวณชิ้น โลหะที่ขาดการกระจายตัวในชิ้นงานและขาดความเนบเนียนทางเทคนิคเท่าที่ควร

วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงาน บริเวณจุดติดตั้งที่ 2



ภาพที่ 75 ภาพจุดติดตั้งที่ 2

เมื่อทำการจำลองการติดตั้งชิ้นงานลงในจุดติดตั้งแล้ว จากห้องพักเรียบบูทอนสี่เรียบง่าย เมื่อมีการติดตั้งผลงานที่มีขนาดที่เหมาะสม เนื้อหาภายในชิ้นงานมีความสนุกสนาน เรื่องราวบนชิ้นงานของช่างน้อยใหญ่และ โทนสีสดใสแทรกอยู่ในชิ้นงาน สามารถเชื่อมโยงกับสีบรรยากาศของห้องพัก ช่วยให้บรรยากาศโดยรวมดีขึ้น สดใสและสร้างเรื่องราวให้ผู้เข้าพักได้มีอารมณ์ร่วมกับชิ้นงานได้อีกด้วย

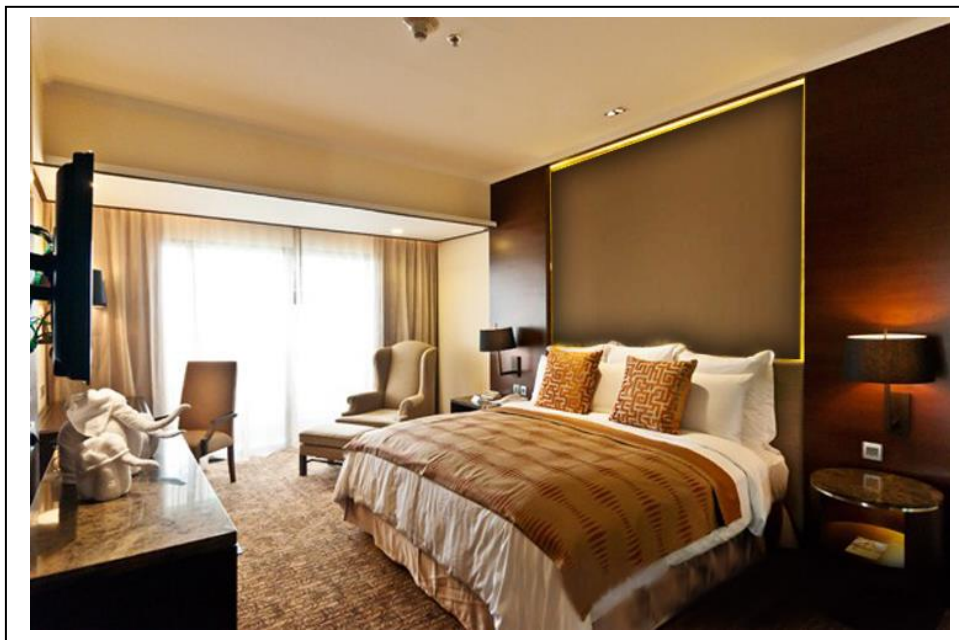


ภาพที่ 76 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 2

การประเมินการติดตั้งจุดติดตั้งที่ 2

เมื่อวิเคราะห์ผลจากการจำลองแล้วพบว่าผลงานชิ้นนี้ช่วยให้สถานที่เกิดความโดดเด่น สร้างเรื่องราวความรู้ที่สนุกสนาน เคลื่อนไหว จากองค์ประกอบภายในชิ้นงานจึงช่วยสร้างภาพลักษณ์และเสริมบรรยากาศของสถานที่ ทำให้พื้นที่มีมิติมากขึ้น

วิเคราะห์ จุดติดตั้งที่ 3 ห้องนันทริเวอร์พรอนท์ สวีท



ภาพที่ 77 ภาพจุดติดตั้งที่ 3 ห้องนันทริเวอร์พรอนท์ สวีท

ห้องนันทริเวอร์พรอนท์ สวีท บริเวณส่วนของห้องนอนภายในห้องตกแต่งให้มีความร่วมสมัย เรียบง่ายผนังเป็นสีครีมตัดด้วยสีของเฟอร์นิเจอร์ โทนสีน้ำตาลช่วยสร้างด้วยไฟสีเหลืองจากโคมไฟหัวเตียง และไฟแบบซ่อนตรงหัวเตียง ช่วยสร้างมิติให้ห้องได้เป็นอย่างดี พื้นที่ภายในห้องค่อนข้างแคบด้วยเฟอร์นิเจอร์ที่ตกแต่งเกือบเต็มพื้นที่บริเวณผนังค่อนข้างน้อยเพราะตกแต่งด้วยโคมไฟ ผนังติดตั้งทีวีอีกด้านเป็นผนังกระจกติดม่านจากภาพรวมดังกล่าวห้องค่อนข้างเรียบง่าย จนขาดเรื่องราวและความน่าสนใจ

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 78 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 ติดตั้งห้องอนันตาริเวอร์พรอนท์ สิริท

ชื่อผลงาน ช้าง 3

เทคนิค สี ไม้ แผ่นโลหะ

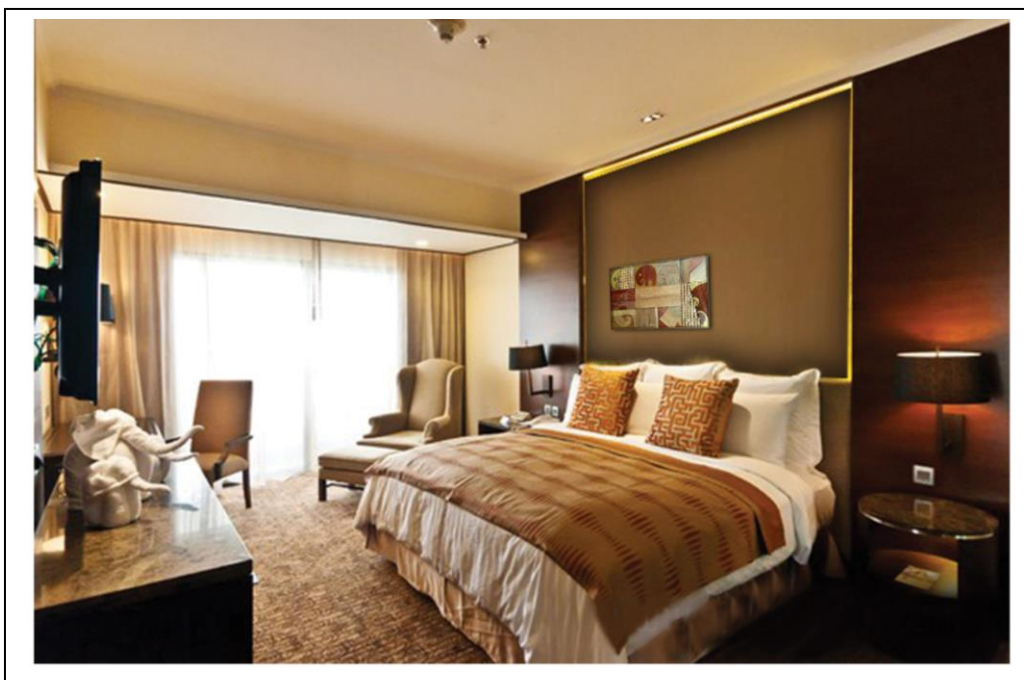
ขนาด 62 X 98 เซนติเมตร

จากการวิเคราะห์ห้องเพื่อหาจุดติดตั้ง ได้ทำการจำลองขนาดและจุดที่จะติดตั้งหลายจุด จึงได้ข้อสรุปที่เหมาะสมที่สุดเพื่อทำการสร้างสรรค์ผลงาน จากการสังเกตว่าห้องนอนค่อนข้างมีพื้นที่ว่างน้อยแต่อัดแน่นด้วยเฟอร์นิเจอร์ เตียงขนาดใหญ่ โต๊ะ หัวเตียง และ โต๊ะทำงาน กินพื้นที่ส่วนใหญ่ภายในห้อง การออกแบบชิ้นงานจึงควรขนาดเล็ก และเหมาะกับพื้นที่บริเวณหัวเตียง ช่องว่างรูปทรงเรขาคณิต ของชิ้นงาน ชิ้นนี้แบ่งเป็นช่องขนาดใหญ่ คู่มือซับซ้อน ตัวช่างที่แทรกในชิ้นงาน เรียงตัวกันอย่างเป็นระเบียบ สอดแทรกเทคนิคลายรดน้ำและลวดลายเลียนแบบงานประดับกระจกแบบไทย ช่วยสร้างบรรยากาศให้ผู้เข้าพักได้สัมผัสเรื่องราวและเอกลักษณ์ความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

การประเมินผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นทำให้เกิดงานในรูปแบบใหม่ที่แตกต่างจากเดิมมีการลดความซับซ้อนขององค์ประกอบลง มีพื้นที่ว่างปล่อยเป็นช่องอากาศ ทำให้ความรู้สึกโปร่งสบายตา การจัดองค์ประกอบใช้หลักการซ้ำของรูปทรง ดูแล้วให้ความรู้สึกเป็นระเบียบ แทรกด้วยรูปทรงเล็กๆ ช่วยนำสายตาและยังเป็นตัวเชื่อมโยงทางทัศนธาตุภายในภาพ โทนสีคุมโทนสีน้ำตาลและสีทองให้ไม่ฉูดฉาด โดยคำนึงถึงสีของห้องพักเป็นหลัก มีการเล่นกับพื้นผิวที่แตกต่างหลากหลายทั้งการแกะสลัก การลงสี และมีการเลือกวัสดุที่ต่างกัน ทั้งปริมาตรและพื้นผิวทำให้งานดูหลากหลาย แต่กลมกลืนกันอย่างมีเอกภาพ

วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 3



ภาพที่ 79 ภาพจุดติดตั้งที่ 3 ห้องอนันตริเวอร์พรองท์ สวิต

การติดตั้งผลงานบริเวณห้องนอน ห้องพักแบบอนันตริเวอร์พรองท์ สวิต ได้คำนึงถึงบรรยากาศภายในห้อง โทนสีและตำแหน่งที่จะติดตั้งผลงาน เพราะงานศิลปะที่จะติดตั้งต้องสัมพันธ์กัน เสริมสร้างบรรยากาศให้เกิดความงาม สร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่สถานที่ ดังนั้นผลงานที่สร้างสรรค์เพื่อมาติดตั้งจึงต้องสอดคล้องกันระหว่างผลงานกับสถานที่ด้วย

ในส่วนพื้นที่ของห้องนอนซึ่งเป็นจุดสำหรับติดตั้งงานชิ้นนี้ ห้องนอนเป็นห้องที่ต้องการพักผ่อนต้องคำนึงถึงบรรยากาศที่อบอุ่น สะอาด และปลอดภัย สะดวกสบาย ตำแหน่งติดตั้งผลงานเลือกผนังบริเวณหัวเตียงการเลือกตำแหน่งนี้เพื่อให้ผู้เข้าพักได้ใกล้ชิด และซึมซับเรื่องราวความน่ารัก อัตลักษณ์ของช้างไทยในแบบที่โรงแรมพยายามสร้างขึ้นได้มากยิ่งขึ้น

จากการวิเคราะห์พื้นที่ ห้องมีพื้นที่ว่างน้อยทุกส่วนเป็นพื้นที่ใช้สอยเกือบทั้งหมด การนำผลงานศิลปะเข้าไปติดตั้งช่วยในการเสริมสร้างมูลค่า และบรรยากาศของห้องพักในโรงแรมให้เกิดเรื่องราวระหว่างผู้เข้าพัก ให้เข้าถึงอัตลักษณ์ของโรงแรมได้เป็นอย่างดี

ตำแหน่งติดตั้งบริเวณหัวเตียง ขนาดของผลงานที่เลือกเป็นสัดส่วนขนาดของผนังบริเวณหัวเตียง เลือกที่จะติดตั้งผลงานทางด้านซ้ายของผนังหัวเตียงมากกว่ากึ่งกลางผนังเพื่อลดความจำเจของความสมมาตรจากการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในห้อง เมื่อทดลองจัดวางตำแหน่งนี้พบว่า มีความงาม และมีความลงตัวภายในห้องมากที่สุด



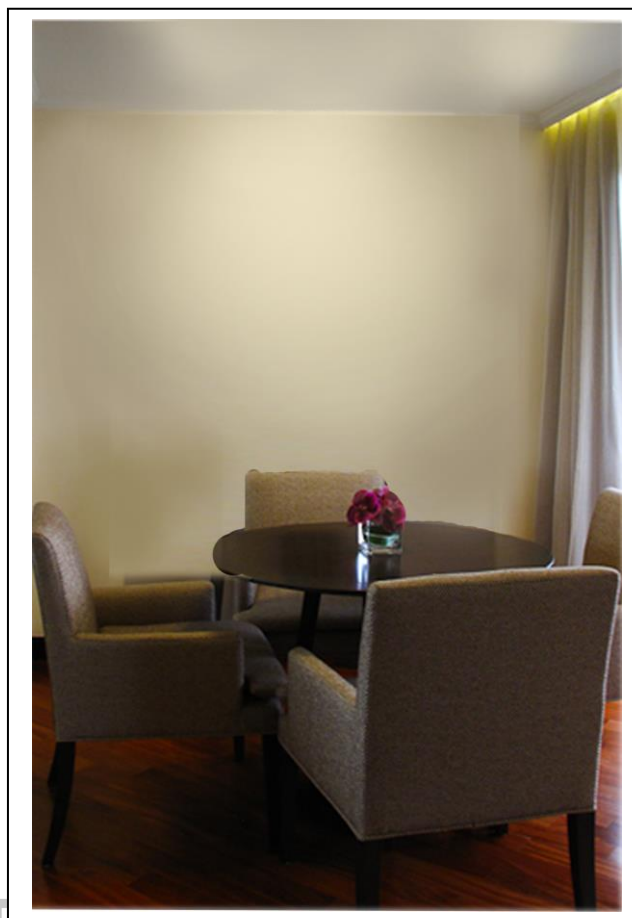
ภาพที่ 80 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 3

การประเมินการติดตั้งจุดติดตั้งที่ 3

เมื่อวิเคราะห์ผลจากการจำลองติดตั้งผลงานแล้วพบว่า ผลงานที่นำมาติดตั้งมีลักษณะเรียบหรู มีความโดดเด่น องค์ประกอบในชิ้นงานไม่ซับซ้อน มีความลงตัวสามารถเสริมสร้างบรรยากาศภายในห้องพักและสร้างภาพลักษณ์ตามวัตถุประสงค์ได้

วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 4

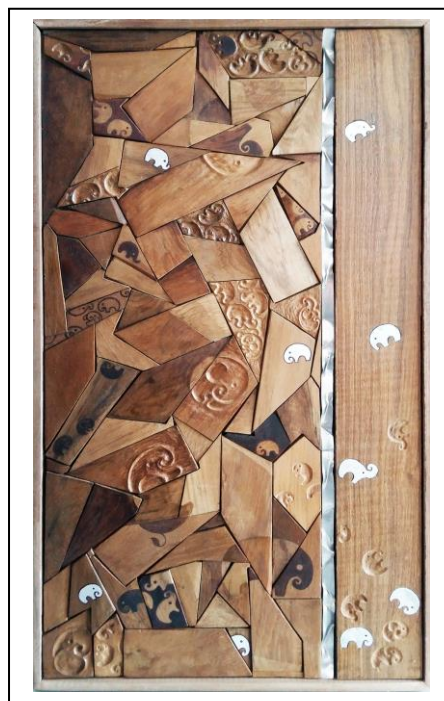
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 4 ห้องนันทาริเวอร์พรองท์ สวิต



ภาพที่ 81 ภาพจุดติดตั้งที่ 4 ห้องนันทาริเวอร์พรองท์ สวิต

เป็นจุดพักผ่อนอีก 1 จุดภายในห้องพัก ซึ่งขนาดของส่วนนี้มีพื้นที่ไม่กว้างมากนักเชื่อมจากจุดห้องรับแขกใหญ่ บริเวณนี้เป็นจุดพักผ่อน หรือจะนั่งรับประทานอาหาร เป็นโต๊ะกลมล้อมด้วยเก้าอี้ 4 ตัวผนังด้านข้างเป็นกระจก สามารถมองเห็นวิวจากภายนอกได้ อีกด้านหนึ่งเป็นผนังทึบดูแล้วเหมาะกับการนั่งพักผ่อนแบบเป็นส่วนตัว การตกแต่งเป็นสไตล์ไทยร่วมสมัย เรียบหรู โทนสีวรรณะอ่อนด้วยสีครีมและน้ำตาลเป็นหลัก เสริมด้วยวัสดุเฟอร์นิเจอร์ไม้ช่วยเพิ่มความรู้สึกได้เป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 82 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ติดตั้งห้องอนันตาริเวอร์พรอนท์ สวีท

ชื่อผลงาน ชิ้นที่ 4

เทคนิค สี ไม้ แผ่นโลหะ

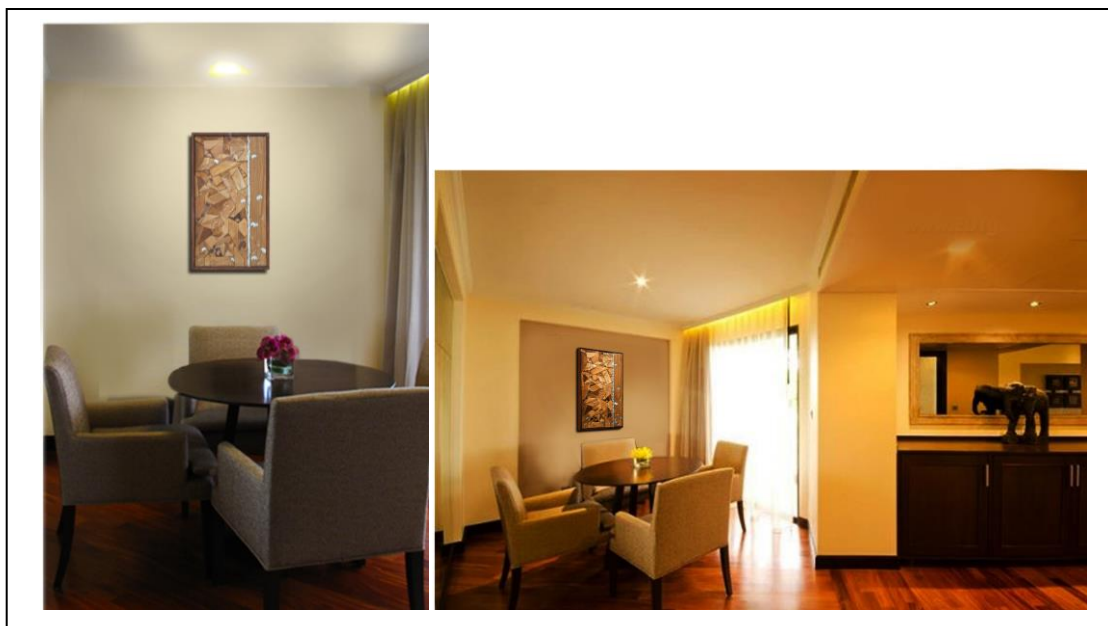
ขนาด 77 x 43 เซนติเมตร

ผลงาน ชิ้นที่ 4 พยายามสร้างพยายามสร้างรูปแบบโดยใช้วัสดุไม้เป็นหลักผสมกับการนำเอาแผ่นโลหะแต่งเติมลงไปสร้างความน่าสนใจ พยายามหาความลงตัว โดยการจัดวางรูปทรงและการคุมโทนสี โดยเน้นความเป็นสีของตัววัสดุเองให้มากที่สุด

การประเมินผลงานชิ้นที่ 4

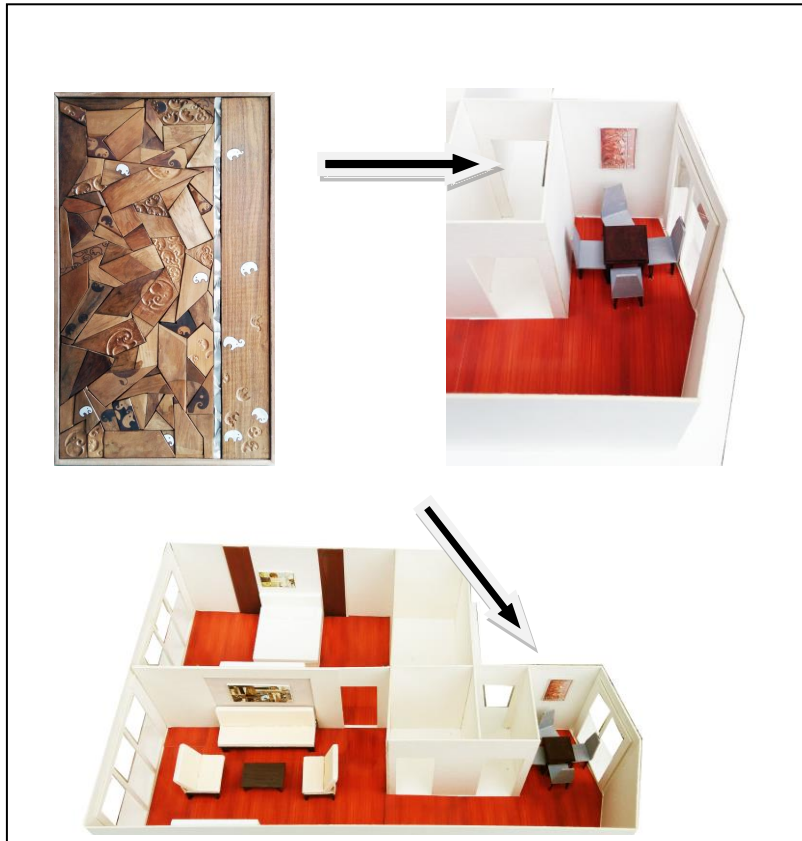
ผลงานชิ้นนี้มีการแสดงออกทางด้านเนื้อหาที่ดี มีการจัดองค์ประกอบการจัดวางภาพแบบอสมมาตรด้านซ้ายเป็นพื้นผิวที่มีความสลับซับซ้อนกัน กั้นกลางด้วยเส้นโลหะ อีกด้านเป็นพื้นผิวเรียบ แต่มีการเชื่อมโยงกันด้วยรูปทรงข้างทำให้งานแสดงออกถึงเรื่องราวที่แฝงอยู่ในแนวความคิดได้เป็นอย่างดี

วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 4



ภาพที่ 83 ภาพจุดติดตั้งที่ภาพแบบจำลอง3มิติแสดงการติดตั้งผลงาน จุดติดตั้งที่4

เนื่องจากผนังบริเวณนี้มีพื้นที่ในการติดตั้งค่อนข้างน้อยจึงเลือกขนาดงานแนวตั้ง เพื่อช่วยให้ผนังรู้สึกสูงขึ้น เหลือพื้นที่ซ้ายขวามากยิ่งขึ้น ผลงานมีองค์ประกอบหลัก 3 ส่วนซึ่ง 2 ส่วนเน้นเส้นตรงเป็นหลักเพื่อแก้ไขความแคบของผนังห้องตัววัสดุชิ้นงานเลือกใช้วัสดุไม้เป็นหลัก เพื่อให้เข้ากับรูปแบบการตกแต่งและโทนสีของห้อง อีกทั้งห้องพักก็ยังคงเลือกใช้วัสดุไม้ เช่น เฟอร์นิเจอร์และพื้น ไม้ปาเก้ จึงทำให้ชิ้นงานกับตัวห้องมีความเชื่อมโยง มากยิ่งขึ้น จากตัวห้องก่อนติดตั้งที่รู้สึกนิ่ง ขาดชีวิตชีวา ตัวศิลปินได้แก้ปัญหาโดยใช้รูปทรงข้างเล็กๆ ช่วยให้มีองค์คล้ายการล่องลอยเคลื่อนที่ เป็นอีกหนึ่งตัวช่วยให้ห้องดูมีชีวิตชีวามากขึ้น

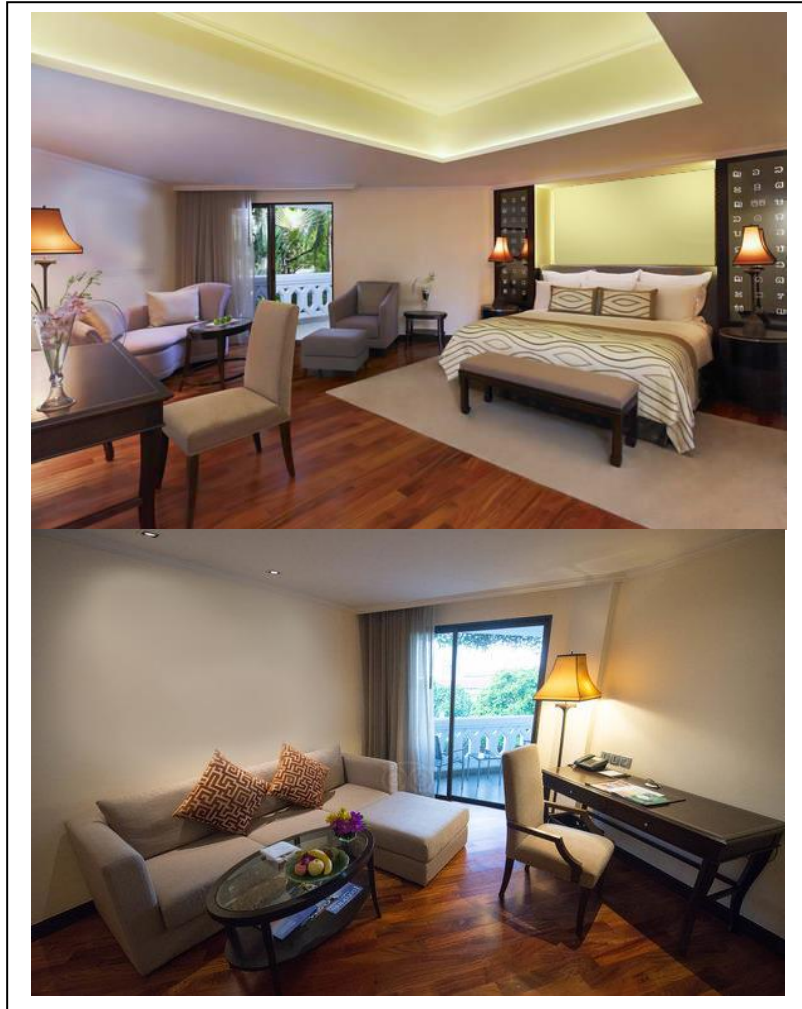


ภาพที่ 84 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 4

การประเมินผลการติดตั้งจุดติดตั้งที่ 4

เมื่อวิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานลงในจุดติดตั้งแล้ว พบว่าการตกแต่งเดิมนั้น สถานที่ดูเรียบง่ายเป็นกลาง ขาดเรื่องราว และขาดอัตลักษณ์ความน่าสนใจ เมื่อจำลองติดตั้งผลงานเข้าไป ผลงานมีความโดดเด่น น่าสนใจและดึงดูดสายตาทำให้ห้องพักมีบรรยากาศเฉพาะตัวมากยิ่งขึ้น โดยสร้างรูปทรงภายในชิ้นงาน วัสดุ โทนสี โดยรวมที่มีความสัมพันธ์กันส่งผลถึงความรู้สึก เลือกขนาดสัดส่วนที่ลงตัวและภาพลักษณ์ตามวัตถุประสงค์ได้

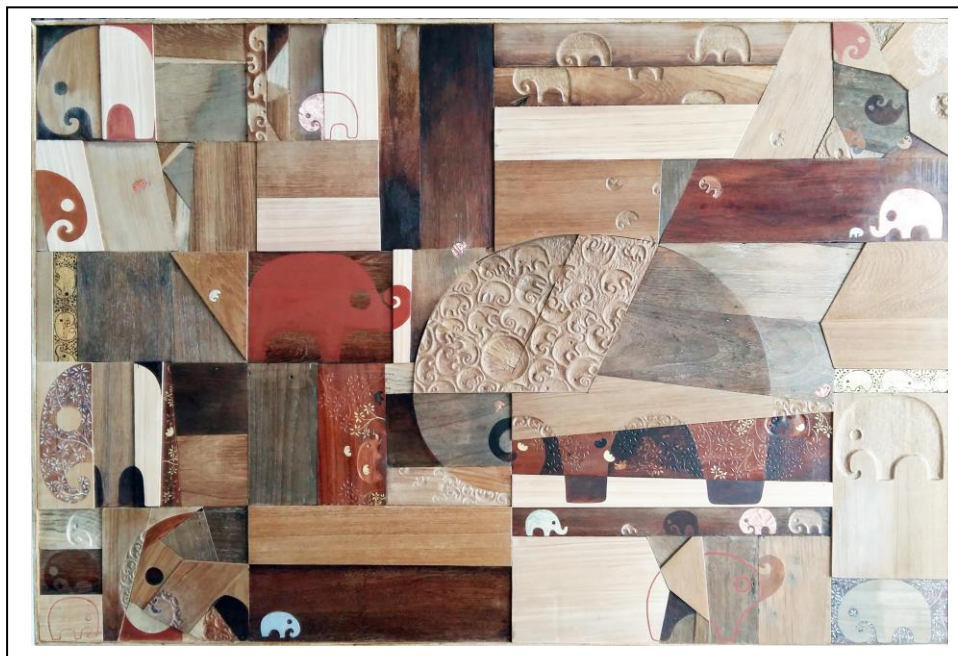
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 5 ห้องจูเนียร์พรีเมียร์สวีท



ภาพที่ 85 ภาพจุดแต่งตั้งที่ 5 ห้องจูเนียร์พรีเมียร์สวีท

ก่อนการติดตั้งผลงาน ห้องพักรูเนียร์พรีเมียร์สวีทเป็นห้องนอนขนาดใหญ่แบ่งเป็นบริเวณเตียง โซฟา โต๊ะทำงาน การจัดห้องพักเน้นความโปร่ง แต่งแบบพื้นที่ใช้สอยด้วยเฟอร์นิเจอร์ได้อย่างเป็นสัดส่วน การตกแต่งแบบไทยร่วมสมัยเรียบหรู โทนสี วรรณะอุ่น สีหลักคือสีครีม สีน้ำตาล พื้นปูไม้ ปาเก้ บริเวณเตียงปูด้วยพรม บริเวณห้องจัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้อย่างลงตัว มีการเพิ่มบรรยากาศด้วยแสงไฟเพดาน และหัวเตียงช่วยสร้างบรรยากาศ ให้ดูอบอุ่นและสร้างมิติด้วยแสงได้ดีอีกด้วย สิ่งที่ควรเพิ่มเติมคือ เรื่องราวและอัตลักษณ์เฉพาะของอนันตรา และอัตลักษณ์เฉพาะตัวของอนันตรา

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 86 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 ติดตั้งห้องจูเนียร์พรีเมียร์สวีท

ชื่อผลงาน

ชิ้น 5

เทคนิค

สี ไม้ แผ่นโลหะ

ขนาด

82 x 120 เซนติเมตร

จากการวิเคราะห์จุดติดตั้งและทำการจำลอง ค้นหาขนาดชิ้นงานที่มีความเหมาะสมที่สุดแล้วนั้น ได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานโดยคำนึงถึงภาพรวมของจุดติดตั้ง โทนสี ประโยชน์ใช้สอยของห้องและสิ่งที่ต้องการเพิ่มเติมลงในห้อง เช่น เรื่องราวและอัตลักษณ์ในรูปแบบช่างไทย โทนสีสดที่จะแทรกเข้าไป

การประเมินผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจจากความน่ารัก และความชุกชุกของช่างบวกกับเรื่องราวความเกี่ยวพันกันมายาวนานจากช่างในอดีตถึงปัจจุบันโดยเลือกใช้วัสดุหลักคือไม้ซึ่งเป็นวัสดุหนึ่งที่มีในจุดติดตั้งเพื่อความเชื่อมโยงกันในด้านทัศนธาตุโทนสีโดยรวมหยิบเอาโทนสีน้ำตาลแทรกเข้าไปในชิ้นงานสอดแทรกเข้าไปเล็กน้อยเพื่อเพิ่มความสดใสให้กับชิ้นงานด้านรูปทรงช่างผ่านการตัดทอนรูปทรงให้ดูเรียบง่ายแต่ยังคงเอกลักษณ์ความน่ารักชุกชุกในแต่ละอริยาบท

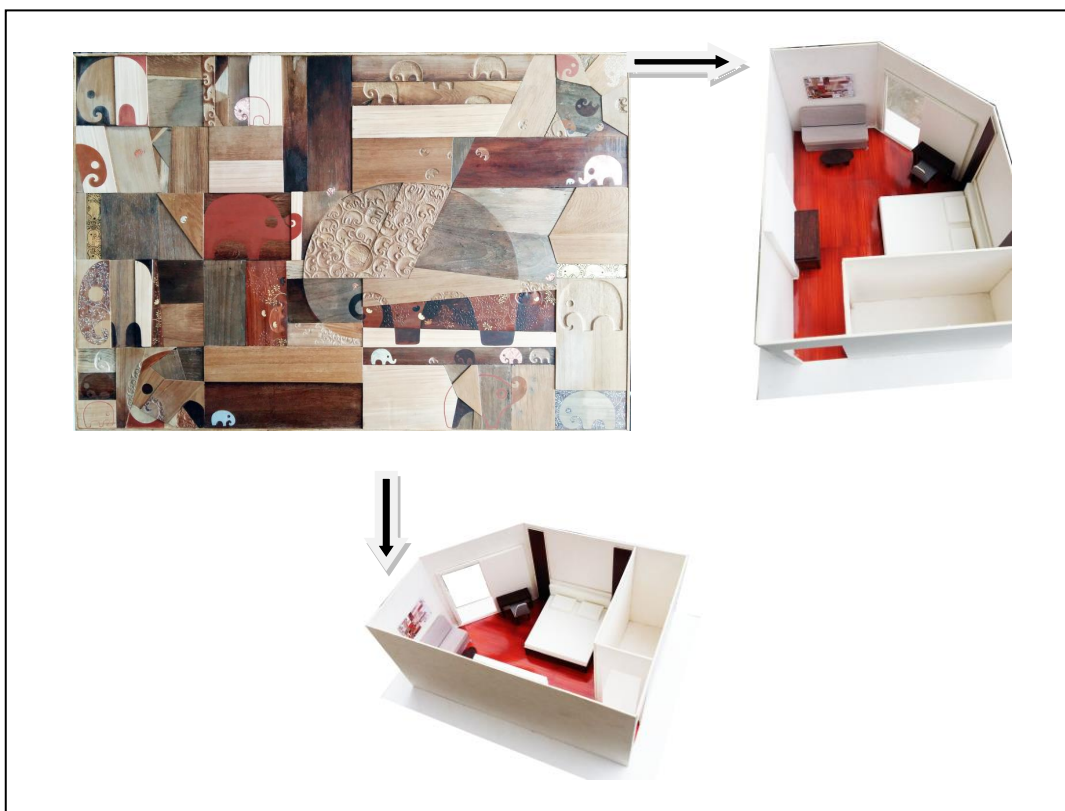
วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 5



ภาพที่ 87 ภาพจุดติดตั้งที่ 5

ในการติดตั้งผลงานส่วนบริเวณห้อง ได้คำนึงถึงบรรยากาศของพื้นที่ผนังที่จะติดตั้งงาน ดังนั้นผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้น ต้องสัมพันธ์กับสถานที่และนอกจากต้องก่อให้เกิดความงามแล้ว ยังต้องสามารถสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่สถานที่ ผลงานที่เลือกมาติดตั้งต้องมีความสอดคล้องเหมาะสม และส่งเสริมตัวสถานที่ด้วย

วิธีการติดตั้ง ติดตั้งบริเวณเหนือ โฆษณาตัวกลาง ติดตั้งแบบสมมาตร การออกแบบตัวผลงาน สร้างพื้นหลังด้วยชั้น ไม้้วดวางเรียงตัวเป็นช่องไฟ รูปทรงเลขาคณิตที่หลากหลายสอดแทรกด้วยรูปช้าง ใหญ่น้อย โดยคำนึงถึงความเชื่อมโยงทางทัศนธาตุ โทนสีเนื้อเน้นสี ไม้ตามธรรมชาติ แทรกด้วยสีแดง ส้ม น้ำตาล ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติแฝงด้วยความสนุกชุกชุกชอน บริเวณเหนือไม้บางส่วน มีการแกะเนื้อไม้เป็น รูปช้าง ช่วยสร้างมิติความหลากหลายความน่าสนใจอีกด้วย

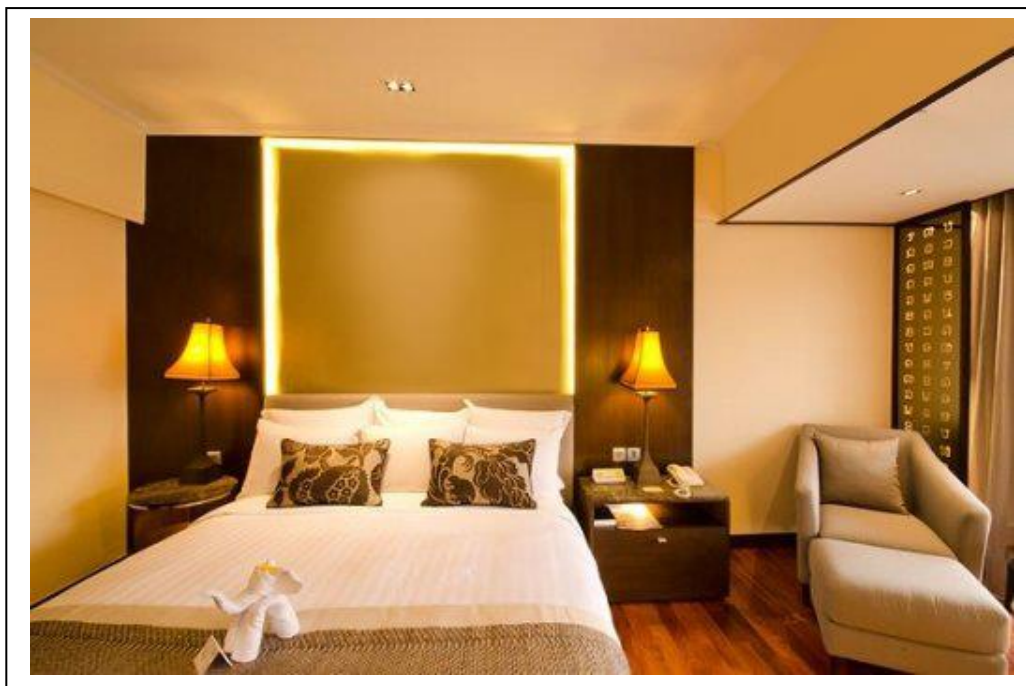


ภาพที่ 88 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ แสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 5

การประเมินผลการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 5

เมื่อวิเคราะห์ผลงานจากการจำลองการติดตั้งแล้ว พบว่าผลงานที่นำมาติดตั้งในตำแหน่งที่จำลองพบว่าผลงานมีความโดดเด่นน่าสนใจ ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศภายในห้องพักได้เป็นอย่างดีและยังช่วยสร้างอัตลักษณ์เฉพาะของโรงแรมได้ตามโจทย์ที่กำหนด ช่วยให้ผู้ใช้เข้าพักจำและรู้สึกมีส่วนร่วมกับบรรยากาศได้มากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 6 ห้องคิลักซ์พรีเมียร์



ภาพที่ 89 จุดติดตั้งที่ 6 ห้องคิลักซ์พรีเมียร์

เป็นห้องแบบกะทัดรัดที่สามารถมองเห็นวิวแม่น้ำเจ้าพระยาโดยผ่านกระจกใสบานใหญ่ ห้องพักตกแต่งแบบ โปร่ง โล่งสบายให้ความรู้สึกผ่อนคลายแก่ผู้มาพัก ภายในห้องตกแต่งสไตล์ไทยร่วมสมัยแบบเรียบง่าย ผันเป็นสีครีมปูด้วยพรมไม้ปาเก้ เฟอร์นิเจอร์สีน้ำตาลสื่อถึงความรู้สึกสงบ ผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี

จากการตกแต่งของห้องที่ใช้โทนสีน้ำตาลครีมเป็นหลักทำให้บรรยากาศห้องดูสงบ จึงเหมาะกับการผ่อนคลายแต่รู้สึกขาดเรื่องราวและควมมีชีวิตชีวาของพื้นที่จึงควรเพิ่มเติมในส่วนองบรรยากาศทางสุนทรียภาพเพื่อเพิ่มชีวิตชีวา และลดความแข็งกระด้างของบรรยากาศ

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 90 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 ติดตั้งห้องห้องดีลักซ์พรีเมียร์

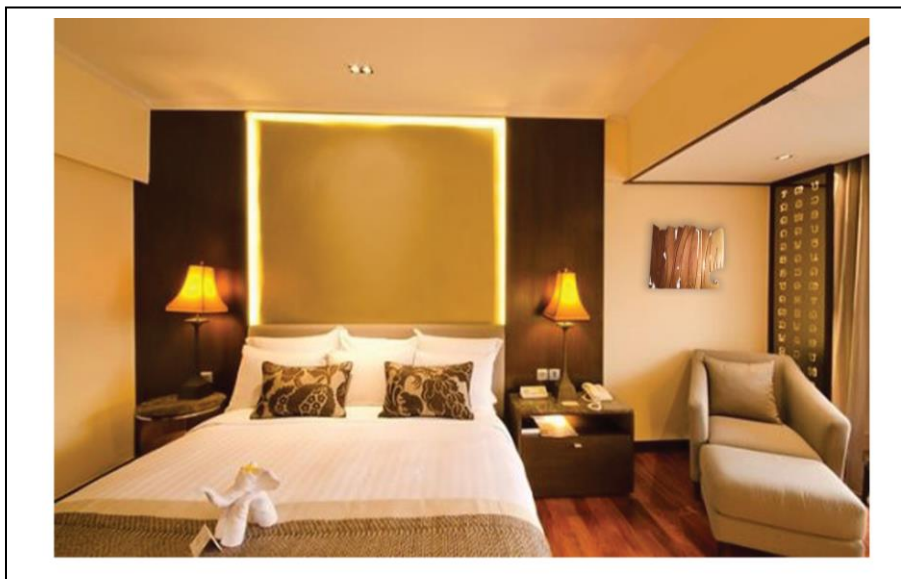
ชื่อผลงาน	ช่าง 6
เทคนิค	สี ไม้ แผ่นโลหะ
ขนาด	50 x 60 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากช่างกับป่าใหญ่ที่อาศัยพึ่งพากันและกัน แม้ช่างจะเป็นสัตว์ใหญ่เมื่ออยู่ในธรรมชาติก็กลมกลืนสามารถแฝงตัวกับทิวไม้น้อยใหญ่ การจัดองค์ประกอบอาศัยเทคนิคที่เรียกว่า “การเข้าไม้” ให้เกิดรูปทรงที่ซับซ้อนเกิดมิติในภาพ โทนสีอาศัยสีของตัววัสดุไม้และเพิ่มเติมด้วยสีข้อมไม้ในบางจุดช่วยในการเน้นน้ำหนักอ่อนแก่ในชิ้นงานมากยิ่งขึ้น มีการแทรกเทคนิค การฝังส่วนของวัสดุ โลหะให้เกิดความโดดเด่นและความกลมกลืนในชิ้นงานให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ประเมินผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานชิ้นนี้มีความแตกต่างจากชิ้นงานทุกชิ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้พยายามแก้ปัญหาจุดติดตั้งที่มีพื้นที่น้อย หากเลือกชิ้นงานที่มีความใหญ่ หรือที่บดบังทางด้านองค์ประกอบจะทำให้พื้นที่ดูแคบมากยิ่งขึ้น จึงพยายามสร้างชิ้นงานแบบรูปร่างอิสระทำให้ชิ้นงานมีความเชื่อมโยงกับพื้นที่และอากาศรอบข้างมากยิ่งขึ้น เมื่อจำลองการติดตั้งแล้วผลงานมีความกลมกลืนสามารถเสริมบรรยากาศภายในห้องได้เป็นอย่างดี

วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 6



ภาพที่ 91 ภาพจุดติดตั้งที่ 6

ห้องนี้เป็นห้องขนาดเล็ก จุดติดตั้งที่เป็นผนังขนาดเล็กชิ้นงานจึงออกแบบให้เหมาะสมกับพื้นที่ติดตั้ง และแก้ปัญหาด้วยการใช้รูปนอกของชิ้นงานเป็นรูปร่างอิสระ ที่ออกแบบให้ล้อกับพื้นที่ว่างรอบข้างให้ เชื่อมโยงเข้ามาเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับชิ้นงาน ทำให้ชิ้นงานกลมกลืนเข้ากับห้องพักและทำให้ห้องพักดูกว้าง เพิ่มพื้นที่ให้ห้องพักอีกด้วย



ภาพที่ 92 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 6

การประเมินการติดตั้งจุดติดตั้งที่ 6

เมื่อวิเคราะห์จากการจำลองการติดตั้งแล้วพบว่าตัวผลงานมีเรื่องราวและมีความโดดเด่นในการสร้างสรรค์สามารถแก้ปัญหาความนิ่ง ขาดจุดเด่นและความน่าสนใจภายในห้องพักได้ โทนสีของผลงานกับเฟอร์นิเจอร์และการตกแต่งภายในห้องมีความเชื่อมโยงกัน การมีงานศิลปะเข้าไปตกแต่งบริเวณนี้จึงช่วยสร้างภาพลักษณ์และเสริมสร้างบรรยากาศของสถานที่ ทำให้พื้นที่เกิดมิติมากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 7 จูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วิวสวีท



ภาพที่ 93 จุดติดตั้งที่ 7 ห้องจูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วิวสวีท

ห้องจูเนียร์พรีเมียร์รีเวอร์วิวสวีท เป็นห้องนอนเตียงเดี่ยวสามารถมองเห็นวิวแม่น้ำเจ้าพระยา บางห้องสามารถมองเห็นวิวสระว่ายน้ำของโรงแรมได้อีกด้วย ภายในห้องตกแต่งแบบไทยร่วมสมัย เรียบหรูด้วยเฟอร์นิเจอร์โทนสีน้ำตาล เทา ผันห้องทาศด้วยสีครีม ส่วนพื้นห้องปูด้วยไม้ปาเก้ ด้วยการตกแต่งโดยรวมของห้องดูเรียบหรู อบอุ่น แต่ยังคงขาดเรื่องราวและอัตลักษณ์ของ โรงแรม จึงทำการจำลองค้นหา จุดติดตั้งและขนาดของผลงานเพื่อช่วยเสริมสร้างบรรยากาศภายในห้องให้ดียิ่งขึ้น

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 7



ภาพที่ 94 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 ติดตั้งห้องจูเนียร์ฟรีเมียร์รีเวอร์วิวสวีท

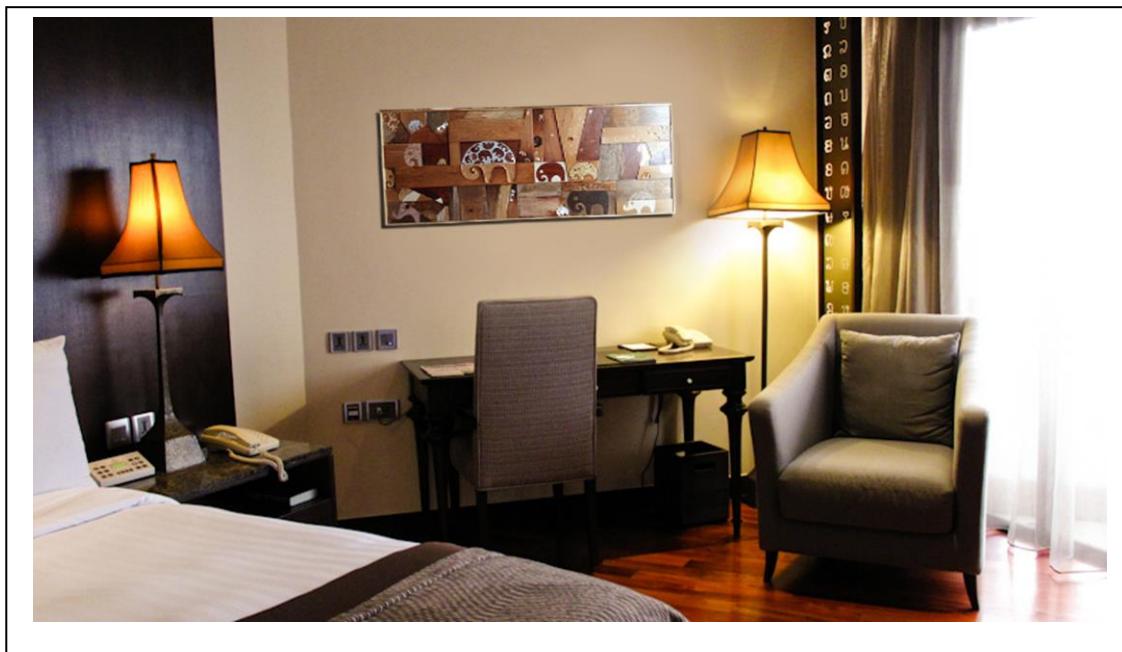
ชื่อผลงาน ช้าง 7
เทคนิค ลี ไม้ แผ่น โลหะ
ขนาด 74 x 131 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจจากเรื่องราวของช้างในบทบาทต่างๆ ช้าง ช้างป่า ช้างงาน ช้างในความเชื่อทางศาสนา และช้างในยุคปัจจุบันแสดงผ่าน โทนสี ลวดลายที่หลากหลายแตกต่างกันไป จัดองค์ประกอบให้มีความเชื่อมโยงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันภายในภาพ

ประเมินผลงานผลงานชิ้นที่ 7

ผลงานชิ้นนี้มีการแสดงออกทางด้านเนื้อหา มีการจัดองค์ประกอบการจัดวางภาพที่น่าสนใจตัวรูปทรงช้างลดหลั่นกันไปเป็นจังหวะ มีความลงตัวในการให้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ทำให้ภาพมีการเน้นรูปทรงที่ชัดเจน จุดรองกระจายความสำคัญไปภายในภาพ มีการแสดงพื้นผิวที่มีความหยาบตัดกับพื้นผิวที่มีความละเอียด โดยมีการแทรกพื้นผิวที่เป็นโลหะบริเวณจุดเด่นของภาพและกระจายไปในส่วนอื่นๆ แสดงความกลม่อมพรายของเนื้อวัสดุ ทำให้ภาพดูมีเอกภาพและมีชีวิตชีวา โดยรวมผลงานชิ้นนี้มีความลงตัวมีเอกภาพและกลมกลืนได้ดี

วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 7



ภาพที่ 95 ภาพจุดติดตั้งที่ 7

บริเวณเหนือโต๊ะทำงาน ต้องการให้ภาพงานศิลปะช่วยผ่อนคลายจากการทำงาน เมื่อมองภาพและเกิดความคิดสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น ได้อีกด้วย ขนาดของชิ้นงานเป็นสีเหลี่ยมผืนผ้า แนวยาวบริเวณนี้ ได้หยิบเอาขนาดของโต๊ะทำงานมาเป็นส่วนสำคัญในการกำหนดขนาดของชิ้นงาน เพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงและลงตัว



ภาพที่ 96 ภาพจุดติดตั้งที่ 7

การประเมินผลการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 7

เมื่อติดตั้งผลงานลงในห้องแล้ว สามารถเสริมสร้างบรรยากาศภายในห้อง ให้มีเรื่องราวทोनสี และรูปทรงของภาพถูกจัดวางได้อย่างลงตัวและสามารถสร้างอัตลักษณ์ตัวช้าง เพื่อสร้างภาพที่น่าจดจำ ให้กับโรงแรมได้เป็นอย่างดี

สรุปการวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์ในบทนี้ ได้ดำเนินการตามลำดับ ในช่วงต้นได้มีการวิเคราะห์โครงสร้างของผลงานตามหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งทางด้านเนื้อหาและรูปทรง ตลอดจนหลักสุนทรียศาสตร์ มีการเน้นวิเคราะห์เรื่องการออกแบบพื้นที่ว่าง โดยเปรียบเทียบให้เห็นเด่นชัดเรื่องการจัดการพื้นที่ว่าง นำมาบวกกับจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกลงบนชิ้นงาน

ในการวิเคราะห์คุณค่าของผลงาน การประเมินผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นด้วยรูปแบบที่แตกต่างพยายามสร้างรูปแบบโดยใช้วัสดุไม้เป็นหลัก ผสมกับการนำเอาแผ่นโลหะแดงเติมลงไปเพื่อสร้างความน่าสนใจ พยายามหาความลงตัวโดยการจัดวางรูปทรงการคุมโทนสีโดยเน้นสีของตัววัสดุเองเป็นหลัก

การประเมินผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชิ้นนี้มีจุดเด่นตรงโทนสีและการใช้รูปทรงเรขาคณิตสามเหลี่ยมมาช่วยสร้างความแตกต่างจากชิ้นงานอื่น มีการเลือกโทนสีสด เช่น สีส้ม สีแดง เข้ามาช่วยสร้างความสดให้ภาพ ส่วนจุดที่ควรปรับแก้คือ ส่วนของสีน้ำเงินที่ขาดการเบรกของสีเท่าที่ควร ทำให้เกิดความรู้สึกไม่กลมกลืนภายในภาพ อีกหนึ่งส่วนคือบริเวณชิ้นโลหะที่ขาดการกระจายตัวในชิ้นงาน และขาดความเนบเนียนในเทคนิคเท่าที่ควร

การประเมินผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบใหม่ ที่แตกต่างจากเดิมมีการลดความซับซ้อนขององค์ประกอบลง มีพื้นที่ว่างปล่อยเป็นช่องอากาศ ทำให้ความรู้สึกโปร่งสบายตา การจัดองค์ประกอบใช้หลักการซ้ำของรูปทรงดูแล้วให้ความรู้สึกเป็นระเบียบ แทรกด้วยรูปทรงเล็กๆช่วยนำสายตาและยังเป็นตัวเชื่อมโยงทางทัศนธาตุภายในภาพ โทนสีคุมโทนสีน้ำตาลและสีทองให้ไม่จืดจาง โดยคำนึงถึงสีของห้องพักเป็นหลัก มีการเล่นกับพื้นผิวที่แตกต่างหลากหลายทั้งการแกะสลัก การระบายสี และมีการเลือกวัสดุที่ต่างกัน ทั้งปริมาตรและพื้นผิวทำให้งาน ดูหลากหลายแต่กลมกลืนกันอย่างมีเอกภาพ

การประเมินผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้มีการแสดงออกทางด้านเนื้อหาที่ดีมีการจัดองค์ประกอบการจัดวางภาพแบบอสมมาตรด้านซ้ายเป็นพื้นผิวที่มีความสลับซับซ้อนกัน กั้นกลางด้วยเส้นโลหะอีกด้านเป็นพื้นผิวเรียบ แต่มีการเชื่อมโยงกันด้วยรูปทรงข้างทำให้ชิ้นงานแสดงออกถึงเรื่องราวที่แฝงอยู่ในแนวความคิดได้เป็นอย่างดี

การประเมินผลงานชิ้นที่ 5 ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจจากความน่ารักและความชุกชุนของข้างบวกกับเรื่องราวความเกี่ยวพันกันมายาวนานจากข้างในอดีตถึงปัจจุบัน โดยเลือกใช้วัสดุหลักคือไม้ซึ่งเป็นวัสดุหนึ่งที่มีจุดติดตั้งเพื่อความเชื่อมโยงกันในด้านทัศนธาตุโทนสีโดยรวมหยิบเอาโทนสีน้ำตาลแทรกเข้าไปในชิ้นงานสอดแทรกเข้าไปเล็กน้อยเพื่อเพิ่มความสดใสให้กับชิ้นงานด้านรูปทรงข้างผ่านการตัดทอนรูปทรงให้ดูเรียบง่ายแต่ยังคงเอกลักษณ์ความน่ารักชุกชุนในแต่ละอิริยาบถ

ประเมินผลงานชิ้นที่ 6 ผลงานชิ้นนี้มีความแตกต่างจากชิ้นงานทุกชิ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้พยายามแก้ปัญหาจุดติดตั้งที่มีพื้นที่น้อย หากเลือกชิ้นงานที่มีความใหญ่หรือทึบตันทางด้านองค์ประกอบศิลป์จะทำให้พื้นที่ดูแคบมากยิ่งขึ้น จึงพยายามสร้างชิ้นงานแบบรูปร่างอิสระ ทำให้ชิ้นงานมีความเชื่อมโยงกับพื้นที่และอากาศรอบข้างมากยิ่งขึ้น เมื่อจำลองการติดตั้งแล้วผลงานมีความกลมกลืนและสามารถส่งเสริมบรรยากาศภายในห้องได้เป็นอย่างดี

ประเมินผลงานผลงานชิ้นที่ 7 ผลงานชิ้นนี้มีการแสดงออกทางด้านเนื้อหาและมีการจัดองค์ประกอบการจัดวางภาพที่น่าสนใจตัวรูปทรงข้างลดหล่นกันไปเป็นจังหวะ มีความลงตัวในการให้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ทำให้ภาพมีการเน้นรูปทรงที่ชัดเจน จุติรองกระจายความสำคัญไปภายในภาพ มีการแสดงพื้นผิวที่มีความหยาบตัดกับพื้นผิวที่มีความละเอียด โดยมีการแทรกพื้นผิวที่เป็นโลหะบริเวณจุดเด่นของภาพและกระจายไปในส่วนอื่นๆ แสดงความกลมกลืนของเนื้อวัสดุ ทำให้ภาพดูมีเอกภาพและมีชีวิตชีวา โดยรวมผลงานชิ้นนี้มีความลงตัวมีเอกภาพและกลมกลืน

ส่วนการประเมินการติดตั้งผลงานกับสถานที่ติดตั้ง ได้ทำการวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบของผลงานจิตรกรรมที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นและใช้กระบวนการทางคอมพิวเตอร์ทำการจำลองภาพให้เกิดความเสมือนจริง เพื่อกำหนดทิศทางและรูปแบบของผลงานให้สามารถประยุกต์ผลงานเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ ได้อย่างเหมาะสม และวิเคราะห์การจำลองนำผลงานไปติดตั้งกับสถานที่โดยคำนึงถึงแนวความคิดของผลงานกับสถานที่ ให้เห็นถึงข้อแตกต่างระหว่างสถานที่เดิม ก่อนมีผลงานเข้าไปติดตั้งและหลังมีผลงานสร้างสรรค์เข้าไปติดตั้งในพื้นที่ เพื่อชี้ให้เห็นข้อดีข้อเสียที่เกิดขึ้น โดยมีการวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะของผลงาน และหาวิธีการออกแบบทางประยุกต์ศิลป์ให้มีความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้ง

หลังจากการทำการสร้างสรรค์ผลงานและจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่แล้วพบว่าผลงานที่สร้างสรรค์สามารถสร้างมุมมองและเสริมสร้างบรรยากาศใหม่ให้กับสถานที่ได้มีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์ชัดเจนยิ่งขึ้นภาพรวมของงานกับสถานที่อยู่ในระดับดี วิธีการติดตั้งผลงานในแต่ละจุดมีความแตกต่างกันไม่มากนัก เนื่องจากข้อจำกัดของรูปแบบจุดติดตั้ง พื้นที่ทางกายภาพของแต่ละจุดมีความใกล้เคียงกัน ดังนั้นการติดตั้งผลงานภายในห้อง ซึ่งมีข้อจำกัดทั้งด้านรูปแบบการตกแต่งห้องที่คล้ายกัน การสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จึงออกมาในรูปแบบที่ใกล้เคียงกัน

การสร้างกระบวนการการเรียนรู้ และการแก้ไขปัญหาต่างๆตามลำดับจนคลี่คลายและพัฒนามาเป็นผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งบรรยากาศภายใน โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ หลังจากจำลองผลงานจิตรกรรมเข้าไปติดตั้งแล้วทำให้เกิดการตกแต่งที่ช่วยสร้างบรรยากาศ ที่ส่งเสริมให้สถานที่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งจะกล่าวสรุปและอภิปรายผลของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ในบทต่อไป

บทที่ 5

บทสรุปและอภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งภายในโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ เกิดจากความสอดคล้องกันระหว่างแนวความคิดของโรงแรมกับแนวความคิดของผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ สื่อถึงสัตว์ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ประจำชาติไทย ในแง่ของความรักและชุมชน

การสร้างสรรคผลงาน สื่อผสมของผู้วิจัยที่ต้องการถ่ายทอดภาพความทรงจำในเบื้องลึกของจิตใจออกมาเป็นเรื่องราว สิ่งที่ต้องคำนึงถึง คือ ความมีเอกภาพของรูปทรงในทางศิลปะ และการจัดองค์ประกอบในการออกแบบผลงาน ให้มีความกลมกลืนกันของส่วนประกอบในการออกแบบทั้งรูปร่าง รูปทรง ความกลมกลืนของความคิดและจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

จากการได้สืบค้นข้อมูลทำให้ผู้วิจัยทราบถึงความสำคัญของช้างในอดีต ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับคนไทยมากมายทั้งวิถีชีวิต ประเพณีที่มีมาแต่โบราณ ความสำคัญของช้างต่อพระมหากษัตริย์ ช้างในรูปแบบสัญลักษณ์ประจำชาติ ความเชื่อที่มีต่อช้างในทางศาสนา จนถึงบทบาทของช้างไทยในปัจจุบัน เป็นต้น

การศึกษารูปแบบการตกแต่งของโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ ผู้วิจัยพบว่าสถานที่ แนวความคิดและรูปแบบการตกแต่งภายใน ที่มีการตกแต่งแบบไทยร่วมสมัยคือการอนุรักษ์มีกลิ่นอายความเป็นเอกลักษณ์ในด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ในรูปแบบของไทย เพื่อเก็บรักษาสมบัติทางวัฒนธรรมของไทยไว้

นอกจากนี้ การที่ได้ทบทวนการทำงานที่ผ่านมา ทำให้เกิดการวิเคราะห์ เห็นการพัฒนาของงาน ว่ามีจุดเด่น จุดด้อย ควรจะปรับปรุงอย่างไรบ้าง การทบทวนผลงานจึงมีประโยชน์ในการที่จะสามารถปรับปรุง แก้ไขงานให้ดีขึ้นได้

การสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์เพื่อค้นหาแนวทางหรือแนวคิดหลักที่จะนำมาสู่การกำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ต่อไป การสร้างสรรคงานจิตรกรรมในช่วงแรกนั้นยังคงไม่มีแนวทางที่ชัดเจน ยังคงค้นหา ทดลอง ปรับเปลี่ยนเพื่อค้นหา รูปแบบเฉพาะตัวที่น่าสนใจ จนพัฒนาการสร้างสรรคมาในช่วงที่มีการอ้างอิงเกี่ยวกับสถานที่ โดยเน้นไปที่รูปแบบของผลงานที่ต้องมีความเกี่ยวเนื่องกับความคิดหลักของสถานที่ที่ตั้ง ผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ จึงมีการพัฒนารูปแบบโดยดึงเอาความน่าสนใจในผลงานช่วงก่อนหน้า

มาพัฒนาด้านความคิดและเทคนิคให้สอดคล้องกับสถานที่ที่จะติดตั้งผลงาน เพื่อพัฒนาเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์

จากข้อมูลทั้งหมด ตั้งแต่ประสบการณ์วัยเด็ก ความประทับใจแรงบันดาลใจจากศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีผลกับความคิดที่ต้องการสื่อถึงความน่ารักและสัตว์ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ประจำชาติไทยและเมื่อได้ทำการศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการถ่ายทอดผลงานออกมา เช่น รูปทรงช้างในจิตรกรรมไทย ช้างในประติมากรรมไทย การศึกษากายวิภาคของช้าง นำมาประกอบในการสร้างสรรค์ สิ่งเหล่านี้เป็นกระบวนการสำคัญที่ต้องศึกษา ทั้งด้านเรื่องราวและรูปแบบ เพื่อนำข้อมูลมาใช้วิเคราะห์และถ่ายทอดออกมาให้ตรงจุดประสงค์ตามที่ต้องการ

การสร้างสรรค์ผลงานนั้น กระบวนการในการสร้างสรรค์เป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก ที่มีส่วนช่วยให้การสร้างสรรค์บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ การศึกษาข้อมูลอย่างละเอียด ทั้งจากเอกสารและการได้ไปสัมผัสกับสถานที่จริง ทำให้เห็นถึงบรรยากาศของสถานที่ ทำให้สามารถกำหนดจุดติดตั้งได้อย่างเหมาะสม นำมาสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ด้วยเทคนิควิธีการที่ถนัด

ในการทดลองภาพร่างในแต่ละจุดของผลงานที่จะสร้างสรรค์ จะเห็นได้ถึงความแตกต่างและความเหมาะสมของขนาดในการติดตั้งผลงานและการทดลองการติดตั้งแบบ 3 มิติทำให้เห็นผลการทดลองที่มีความเป็นไปได้มากขึ้น โดยผลงานที่สร้างสรรค์มีทั้งหมด 7 ผลงานดังนี้

1. ชื่อผลงาน ช้าง 1” ขนาด 30x35 เซนติเมตร (2 ชั้น) ติดตั้งที่ห้องสเปา
2. ชื่อผลงาน ช้าง 2” ขนาด 85x165 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องอนันตริเวอร์พรีนท์สวีท
3. ชื่อผลงาน ช้าง 3” ขนาด 62x68 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องอนันตริเวอร์พรีนท์สวีท
4. ชื่อผลงาน ช้าง 4” ขนาด 77x43 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องอนันตริเวอร์พรีนท์สวีท
5. ชื่อผลงาน ช้าง 5” ขนาด 82x120 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องจูเนียร์พรีเมียร์สวีท
6. ชื่อผลงาน ช้าง 6” ขนาด 50x60 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องดีลักซ์พรีเมียร์
7. ชื่อผลงาน ช้าง 7” ขนาด 54x131 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องจูเนียร์พรีเมียร์ริเวอร์วิวสวีท

การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์ได้ดำเนินการตามลำดับ ในช่วงต้นได้มีการวิเคราะห์โครงสร้างของผลงานตามหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งทางด้านเนื้อหาและรูปทรง ตลอดจนหลักสุนทรียศาสตร์ มีการเน้นวิเคราะห์เรื่องการออกแบบพื้นที่ว่าง โดยเปรียบเทียบให้เห็นเด่นชัดเรื่องการจัดการพื้นที่ว่างนำมาบวกกับจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกลงบนชิ้นงาน

การประเมินผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นด้วยรูปแบบที่แตกต่าง พยายามสร้างรูปแบบ โดยใช้วัสดุไม้เป็นหลักผสมกับการนำเอาแผ่นโลหะแดงเติมลงไป เพื่อสร้างความน่าสนใจ พยายามหาความลงตัวโดยการจัดวางรูปทรงและการคุมโทนสี โดยเน้นสีของตัววัสดุเองให้มากที่สุด

การประเมินผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชิ้นนี้มีจุดเด่นตรงโทนสีและการใช้รูปทรงเรขาคณิตสามเหลี่ยมเข้ามาช่วยสร้างความแตกต่างจากชิ้นงานอื่น มีการเลือกโทนสีสด เช่น สีส้ม สีแดง เข้ามาช่วยสร้างความสดให้ภาพ ส่วนจุดที่ควรปรับแก้คือ ส่วนของสีน้ำเงินที่ขาดการเบรกของสีเท่าที่ควร ทำให้เกิดความรู้สึกไม่กลมกลืนภายในภาพ อีกหนึ่งส่วนคือบริเวณชิ้นโลหะที่ขาดการกระจายตัวในชิ้นงานจึงขาดความเนียบเนียนในเทคนิคเท่าที่ควร

การประเมินผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบใหม่ที่แตกต่างจากเดิมมีการลดความซับซ้อนขององค์ประกอบลง มีพื้นที่ว่างเปล่าเป็นช่องอากาศ ทำให้ความรู้สึกโปร่งสบายตา การจัดองค์ประกอบใช้หลักการซ้ำของรูปทรง ดูแล้วให้ความรู้สึกเป็นระเบียบ แทรกด้วยรูปทรงเล็กๆ ช่วยนำสายตาและยังเป็นตัวเชื่อมโยงทางทัศนธาตุภายในภาพ โทนสีคุมโทนสีน้ำตาลและสีทองให้ไม่ฉูดฉาด โดยคำนึงถึงสีของห้องพักเป็นหลัก มีการเล่นกับพื้นผิวที่แตกต่างหลากหลายทั้งการแกะสลัก การวาด และมีการเลือกวัสดุที่ต่างกัน ทั้งปริมาตรและพื้นผิวทำให้งานดูหลากหลาย แต่กลมกลืนกันอย่างมีเอกภาพ

การประเมินผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้มีการแสดงออกทางด้านเนื้อหาที่ดี มีการจัดองค์ประกอบการจัดวางดุลยภาพ แบบอสมมาตร ด้านซ้ายเป็นพื้นผิวที่มีความลึบซับซ้อนกัน กั้นกลางด้วยเส้นโลหะ อีกด้านเป็นพื้นผิวเรียบ แต่มีการเชื่อมโยงกันด้วยรูปทรงซ้ำ ทำให้ชิ้นงานแสดงออกถึงเรื่องราวที่แฝงอยู่ในแนวความคิดได้เป็นอย่างดี

การประเมินผลงานชิ้นที่ 5 ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจจากความน่ารัก ความสนุกสนานของช้าง บวกกับเรื่องราว ความเกี่ยวพันกันมายาวนานจากช้างในอดีตถึงปัจจุบัน โดยเลือกใช้วัสดุหลักจากไม้ ซึ่งเป็นวัสดุหนึ่งที่สามารถเชื่อมโยงผลงานได้อย่างกลมกลืนนำไปสู่จุดประสงค์ของผู้วิจัย

การประเมินผลงานชิ้นที่ 6 ผลงานชิ้นนี้มีความแตกต่างจากชิ้นงานทุกชิ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ตัวศิลปินได้พยายามแก้ปัญหาจุดติดตั้งที่มีพื้นที่น้อย หากเลือกชิ้นงานที่มีความใหญ่ หรือทึบตันทางด้านองค์ประกอบจะทำให้พื้นที่ดูแคบมากยิ่งขึ้น จึงพยายาม

สร้างชิ้นงานแบบ Freeshape ทำให้ชิ้นงานมีความเชื่อมโยงกับพื้นที่และอากาศรอบข้างมากยิ่งขึ้น
เมื่อจำลองการติดตั้งแล้วผลงาน มีความกลมกลืนสามารถเสริมบรรยากาศภายในห้องได้เป็นอย่างดี

ประเมินผลงานผลงานชิ้นที่ 7 ผลงานชิ้นนี้มีการแสดงออกทางด้านเนื้อหา มีการจัดองค์ประกอบการจัดวางภาพ ที่น่าสนใจตัวรูปทรงข้างลดหลั่นกันไปเป็นจังหวะ มีความลงตัวในการให้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ทำให้ภาพมีการเน้นรูปทรงที่ชัดเจน จุดรองกระจายความสำคัญไปภายในภาพ มีการแสดงพื้นผิวที่มีความหยาบตัดกับพื้นผิวที่มีความละเอียด โดยมีการแทรกพื้นผิวที่เป็นโลหะบริเวณจุดเด่นของภาพและกระจายไปในส่วนอื่นๆ แสดงความกลมกลืนของเนื้อวัสดุ ทำให้ภาพดูมีเอกภาพและมีชีวิตชีวา โดยรวมผลงานชิ้นนี้มีความลงตัวมีเอกภาพและกลมกลืนได้ดี

ส่วนการประเมินการติดตั้งผลงานกับสถานที่ติดตั้ง ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบของผลงานสื่อผสมที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นและใช้กระบวนการทางคอมพิวเตอร์ทำการจำลองภาพให้เกิดความเสมือนจริง เพื่อกำหนดทิศทางและรูปแบบของผลงานให้สามารถประยุกต์ผลงานเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา กรุงเทพฯ ได้อย่างเหมาะสมและวิเคราะห์การจำลองนำผลงานไปติดตั้งกับสถานที่โดยคำนึงถึงแนวความคิดของผลงานกับสถานที่ให้เห็นถึงข้อแตกต่างระหว่างสถานที่เดิม ก่อนมีผลงานเข้าไปติดตั้งและหลังมีผลงานสร้างสรรค์เข้าไปติดตั้งในพื้นที่ เพื่อชี้ให้เห็นข้อดีข้อเสียที่เกิดขึ้น ซึ่งขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานนั้นเริ่มต้นจากการศึกษาข้อมูลของสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ เพื่อให้แนวคิดของผลงานและสถานที่มีความสอดคล้องและเชื่อมโยงกัน กำหนดจุดติดตั้งผลงานโดยเลือกความเป็นไปได้ของพื้นที่ที่จะติดตั้งผลงานเพื่อความเหมาะสมของสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานที่ช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม โดยมีการวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะของผลงาน และหาวิธีการออกแบบทางประยุกต์ศิลป์ให้มีความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งซึ่งหลังจากการทำการสร้างสรรค์

จากการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่แล้วพบว่า ผลงานที่สร้างสรรค์สามารถสร้างมุมมองและเสริมสร้างบรรยากาศใหม่ให้กับสถานที่ ได้มีความโดดเด่นและมีอัตลักษณ์ชัดเจนยิ่งขึ้นภาพรวมของงานกับสถานที่อยู่ในระดับดี วิธีการติดตั้งผลงานในแต่ละจุดมีความแตกต่างกันไม่มากนัก เนื่องจากข้อจำกัดของรูปแบบจุดติดตั้ง พื้นที่ทางกายภาพของแต่ละจุดมีความใกล้เคียงกัน ดังนั้นการติดตั้งผลงานภายในห้อง ซึ่งมีข้อจำกัดทั้งด้านรูปแบบการตกแต่งห้องที่คล้ายกัน การสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จึงออกมาในรูปแบบ ที่ใกล้เคียงกันการสร้างกระบวนการการเรียนรู้

และการแก้ไขปัญหาดังกล่าวตามลำดับจนคลี่คลาย และพัฒนามาเป็นผลงานสื่อผสมสร้างสรรค์ ซึ่งบรรยากาศภายในโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา กรุงเทพฯ หลังจากจำลองผลงานสื่อผสมเข้าไปติดตั้งแล้ว ทำให้เกิดการตกแต่ง ที่ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศที่ส่งเสริมให้สถานที่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากยิ่งขึ้น ทั้งหมดนี้เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะเข้ามาประสานกับประโยชน์ใช้สอย สร้างความเชื่อมโยงกันกับพื้นที่ต่างๆ เป็นวิธีการเพิ่มคุณค่าและบทบาทของศิลปะ ก่อให้เกิดประโยชน์และผลทางด้านอารมณ์ความรู้สึกต่อผู้เข้าใช้บริการของโรงแรมแห่งนี้ ตามวัตถุประสงค์ เกิดเป็นรูปแบบผลงานสื่อผสมที่ผสมผสานความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับสถานที่

การสรุปความรู้ ที่ได้รับจากการทำวิทยานิพนธ์ ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาในครั้งนี้ คือ ความรู้ความเข้าใจในเทคนิควิธีการ การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้งให้มีความสัมพันธ์กับสถานที่ เป็นการเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ เทคนิคในการสร้างสรรค์และยังได้แนวทางใหม่ๆ ในการสร้างผลงานในรูปแบบเฉพาะตัว เพื่อนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของผู้วิจัยต่อไปในอนาคต



รายการอ้างอิง

ณัฐภัทร จันทวิช. ช้างต้น สัตว์มงคลแห่งพระจักรพรรดิ/ กรุงเทพฯ:

กรมศิลปากรร่วมกับบริษัทคาร์ลสเบอร์กบริเวอรี (ประเทศไทยจำกัด)จำกัด,2539.

น. ณ ปากน้ำ, จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม.—กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2544.

สมุดภาพไตรภูมิฉบับกรุงศรีอยุธยา เล่ม ๒. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2542.

ศิลปกรรม,กรม. ความรู้ทั่วไปในงานศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์ ,1977



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายจิตติพล เกตุอี่ยม
 เกิด 6 กันยายน 2526
 ที่อยู่ 53/2 หมู่ 4 ตำบลบ้านใหม่ อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี 11140

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปะประจำชาติ สาขาจิตรกรรม
 ไทยภาควิชาศิลปะไทย วิทยาลัยเพาะช่าง

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ.2547 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ ศิลปะไทย 4
 พ.ศ.2549 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ ศิลปะไทย 6
 พ.ศ.2557 ร่วมแสดงนิทรรศการ PURSUIT
 พ.ศ.2558 ร่วมแสดงนิทรรศการ SYNONYM ความเหมือนที่แตกต่าง

