



ความลึกลับซับซ้อนแห่งชีวิต

โดย

นางสาวจุฑารัตน์ บุตรเพียน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความลับซับซ้อนแห่งชีวิต



โดย  
นางสาวจุฑารัตน์ บุตรเทียน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**COMPLEX MYSTERIOUS OF LIFE**



By  
**Miss Jutarat Butpian**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**Master of Fine Arts Program in Visual Arts**

**Graduate School, Silpakorn University**

**Academic Year 2015**

**Copyright of Graduate School, Silpakorn University**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ความถี่ลับซับซ้อนแห่งชีวิต” เสนอโดย นางสาวจุฑารัตน์ บุตรเทียน เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก โลหะกุล
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(อาจารย์จักรพันธ์ วัลลสินีกุล)

...../...../.....

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์)

...../...../.....

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก โลหะกุล)

...../...../.....

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์)

...../...../.....



55002204: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: ความลึกลับ / รูปทรง / สภาวะเติบโต / ประติมากรรม

จุฑารัตน์ บุตรเพียน: ความลึกลับซับซ้อนแห่งชีวิต. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ. อติเรก โลทะกุล และ ผศ.ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์. 116 หน้า.

ความมหัศจรรย์ของชีวิตอันลึกลับน่าพิศวงที่ปรากฏอยู่ในรูปทรงทรงธรรมชาติ สิ่งที่ซ่อนตัวอยู่ในความซับซ้อนต่างๆ ข้าพเจ้าเชื่อในความรู้สึคว่ามีรูปแบบที่ซับซ้อนแอบแฝงอยู่ใน ย่อมมีทั้งการปรับสมดุล หมุนเวียน และมีช่วงของสภาวะการเกิด จากภายในสู่ภายนอก ซึ่งมีได้เกิดขึ้นนับพลันแต่เป็นกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับเวลาและกฎเกณฑ์

สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยอาศัยรูปทรงจากธรรมชาติ เพื่อให้เห็นมิติทับซ้อนกันภายในรูปทรงเดี่ยว รูปทรงกลุ่ม หรือหลากหลายรูปแบบ นำเสนอด้วยวิธีการทับซ้อนผ่านการถักสาน เชื่อมโยงให้เกิดความเคลื่อนไหวในพื้นที่ เป็นสื่อสัญลักษณ์แทนความบริสุทธิ์ ความสุข ความอ่อนโยน ความหวัง ความเบิกบาน และความอิสระ ของธรรมชาติอันไม่มีที่สิ้นสุดผ่านรูปแบบงานประติมากรรม

รูปทรงที่เกิดขึ้นจากความประทับใจผ่านกระบวนการทางความคิด ข้าพเจ้าเชื่อว่ารูปทรงของประติมากรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยวิธีการทับซ้อน ระหว่างรูปทรงกับที่ว่าง วางซ้อนทับกันอย่างมีระบบของสิ่งมีชีวิต จะสามารถสร้างอารมณ์ให้แก่คนดูในเรื่องมิติซับซ้อนได้ และให้ความหมายบางประการ ในที่ว่างความงามของเส้น ปริมาตร แสดงออกต่อวัสดุและรูปทรงที่มีการประสานกันของทัศนธาตุองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ แบบขัดแย้งแต่อยู่บนหลักการแนวคิดแบบเอกภาพ ของสองสิ่งๆที่เหมือนกันและต่างกันผสมผสานให้เป็นรูปทรงสัญลักษณ์ใหม่ในรูปแบบนามธรรม ซึ่งสามารถถ่ายทอดออกมาผ่านการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ความลึกลับซับซ้อนแห่งชีวิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. ....

2. ....

55002204: MAJOR: VISUAL ARTS

KEY WORD: MYSTERIOUS / FORM / GROWTH CONDITIONS / SCULPTURE

JUTARAT BUTPIAN: COMPLEX MYSTERIOUS OF LIFE. THESIS ADVISORS:  
THESIS ADVISORS: ASST. PROF. ADIREK LOHAKUL AND ASST. PROF. THANOMCHIT  
CHUMWONG. 116 pp.

The miracle of mysterious life amazingly appeared in the nature forms, which have hidden in the various complexities. I believe in my sense that the complex patterns hidden inside, it is both balanced and circulated and the conditions of formation from inside to outside which does not suddenly occur but with gradually in process with its rules.

These inspired me in creation, intend to express overlapping dimension within a form, or group of forms in various patterns, presented by overlap weaving to link to movement in the area, to symbolize the purity, gentleness, happiness, hope, joyfulness, and freedom, moreover, the immense and infinite of nature through the form of sculpture.

Forms by impression through the thought processes, I believe that the sculpture form created by means of overlapping between the forms and space, have systematically overlapped of living, which can be able to arouse the audience's feeling and emotion toward the complex dimension. While can conveys some meanings of beauty of lines, space and volume, and expresses toward the materials and forms which have been harmonized with visual elements. The conflict occurred but be united in concept of two things, that are different but being combined in abstract forms that can convey through this thesis creation 'Complex Mysterious of Life'.

---

Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2015

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความถี่ระดับชั้นซ่อนแห่งชีวิต” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข ที่ให้คำปรึกษาและมอบวิชาความรู้แก่ลูกศิษย์เสมอมา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัคริเรก โลหะกุลอาจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ที่คอยชี้แนะให้คำปรึกษาแนะแนวทางในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดา ที่คอยช่วยเหลือและสนับสนุนเกื้อหนุนทางด้านปัจจัยต่างๆอีกทั้งยังเป็นกำลังใจสำคัญในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณกัลยาณมิตรจากเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกท่านคอยช่วยเหลือมอบความปรารถนาดีให้เสมอ

และสุดท้ายนี้ขอขอบคุณ กองทุนส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ที่ให้การสนับสนุนทุนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
สมมติฐานของการสร้างสรรค์ .....	2
ขอบเขตการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	3
ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
วิธีการศึกษา.....	5
แหล่งข้อมูล.....	6
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	6
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์.....	8
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติแวดล้อม .....	8
อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว.....	18
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม.....	21
ฮาน อาร์พ (Hans Arp).....	21
บาร์บารา เฮพเวิร์ท (Barbara Hepworth).....	22
แบลงก้า สเปนอร์โกว่า (Blanka Sperkova).....	25
รูท อาซาว่า (Ruth Asawa) .....	28
ฮวน มิโร (Juan Miro).....	30
ศิลปะแฟนตาซติก (Fantastic Art) .....	32
3 วิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	37
การคิดค้นทางด้านรูปแบบ .....	37
วิธีการดำเนินงาน .....	38
การค้นหารูปทรงจากแบบร่าง 2มิติ.....	38



บทที่		หน้า
3	การจำลองแบบร่าง 3มิติ.....	38
	การขยายผลงานจากแบบ3มิติ ให้เป็นผลงานจริง.....	39
4	บทวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในของผลงาน.....	67
	เนื้อหาสาระที่แสดงออก .....	67
	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ .....	77
	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 .....	77
	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2.....	83
	ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	98
	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	98
	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 .....	109
	ปัญหาในการดำเนินงานและการสร้างสรรค์.....	110
5	สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	111
	ข้อเสนอแนะ.....	112
	รายการอ้างอิง .....	113
	ประวัติผู้วิจัย .....	115



## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพแสดงลักษณะการตัดผ่าดอกกล้วยไม้ .....	10
2	Lily flower bud, light micrograph.....	11
3	Monocots differ from other flowering plants in a number of features .....	12
4	ภาพแสดงลักษณะตัดตามขวาง โครงสร้างรังไข่ของลิลิ้ม (lilimm) อวัยวะที่จะกลายเป็นเมล็ด .....	13
5	ภาพแสดงลักษณะการเจริญเติบโตของ embryo ภายในเมล็ด shepherd r purse .....	14
6	ภาพแสดงลักษณะการเจริญเติบโตของ embryo ภายในเมล็ด shepherd r purse .....	14
7	ภาพแสดงลักษณะ โครงสร้างของดอกกล้วยไม้ orchid basics .....	15
8	Cultural Requirements of the Vanilla Orchid .....	16
9	The Structure and Functions of Flowers.....	16
10	The Structure and Functions of Flowers.....	17
11	ภาพแสดงวิธีการถักเชือกเทียนลายพื้นฐาน .....	18
12	ภาพแสดงวิธีการถักเชือกเทียนลายพื้นฐาน .....	19
13	ถักเชือกหุ้มกรอบพระหรือวัตถุมงคลแบบต่างๆ.....	20
14	ภาพแสดงเครื่องประดับต่างๆ กรอบพระวัตถุมงคลแบบต่างๆ วัสดุสิ่งของ โดยการถักเชือกหุ้มเพื่อความแข็งแรง.....	20
15	Femme paysage.....	22
16	Barbara Hepworth,Sea form (Porthmror), 1958, bronze .....	24
17	Pendour, Plane wood with colour, 1947 .....	24
18	Blanka Sperkova, Chaotic Space Installation, Steel wire .....	26
19	Blanka Sperkova, Egg Steel wire .....	26
20	Blanka Sperkova, Bird sculpture (front) (hanging sculpture), finger knitted stainless steel and gilded wire .....	27
21	Bird sculpture (side) (hanging sculpture), finger knitted stainless steel and gilded wire .....	27
22	Ruth Asawa: crocheted wire sculpture .....	29
23	Dutch Interior I, 1928 by Joan Miro .....	31

ภาพที่		หน้า
24	The Raft of the Medusa, Theodore Gericault .....	32
25	Syndrom by George Gric, (2006) .....	33
26	Fairy Sculptures by Robin Wright - Artists Inspire Artists .....	33
27	แบบร่าง 2 มิติ .....	41
28	แบบร่าง 2 มิติ .....	42
29	แบบร่าง 2 มิติ .....	43
30	แบบร่าง 2 มิติ .....	44
31	แบบร่าง 2 มิติ .....	45
32	แบบร่าง 2 มิติ .....	46
33	แบบร่าง 2 มิติ .....	46
34	แบบร่างจำลอง 3 มิติ .....	47
35	แบบร่างจำลอง 3 มิติ .....	48
36	จำลองแบบร่าง 3 มิติ ในพื้นที่จัดวาง .....	48
37	จำลองแบบร่าง 3 มิติ จัดวางเชิงประติมากรรมชุดที่ 1 .....	49
38	ภาพแสดงขั้นตอนการขยายผลงานจากแบบ 3 มิติ ให้เป็นผลงานจริง .....	49
39	ภาพแสดงอุปกรณ์ ที่ใช้สำหรับการหล่อ .....	50
40	ภาพแสดงอุปกรณ์ สำหรับอัดसान และจัดแต่งผลงาน .....	51
41	แสดงขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดิน ภาพที่ 1 .....	52
42	แสดงขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดิน ภาพที่ 2 .....	52
43	ภาพขั้นตอนในการทำพิมพ์พลาสติก .....	53
44	ภาพขั้นตอนในการหล่อเรซิน .....	54
45	ภาพขั้นตอนในการหล่อเรซิน .....	54
46	ภาพขั้นตอนในการจัดแต่งผลงานประติมากรรม .....	55
47	ภาพขั้นตอนการถอดพิมพ์ซิลิโคน .....	55
48	ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงานขึ้น โครงสร้างและขยายงานจริง .....	56
49	ภาพขั้นตอนการทำสีผลงาน .....	57
50	ภาพขั้นตอนการเตรียมพื้นที่ในการจัดวางผลงานประติมากรรม .....	57
51	ภาพแสดงลักษณะเส้นทองเหลืองที่सान ภาพที่ 1 .....	58
52	ภาพแสดงลักษณะเส้นทองเหลืองที่सान ภาพที่ 2 .....	58

ภาพที่		หน้า
53	ภาพแสดงขั้นตอนการขึ้น โครงสร้างขยายงานผลงาน .....	59
54	ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงานด้วยวิธีเชื่อมแก๊ส .....	59
55	แสดงการประกอบทองเหลือง .....	60
56	ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 .....	60
57	ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 .....	61
58	ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	62
59	ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6 .....	63
60	ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6 .....	64
61	ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6 .....	65
62	แสดงขั้นตอนการทดลองจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 .....	65
63	แสดงขั้นตอนการทดลองจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ภาพที่ 2 .....	66
64	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 .....	74
65	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 .....	75
66	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 .....	76
67	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 .....	78
68	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 .....	79
69	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 1 .....	80
70	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 2 .....	81
71	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 3 .....	82
72	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	85
73	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	86
74	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	87
75	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	88
76	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 .....	89
77	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	90
78	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	91
79	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	91
80	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 .....	92
81	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4 .....	93

ภาพที่	หน้า
82 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5 .....	90
83 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6 .....	95
84 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	96
85 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	96
86 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 แสดงทิศทางโครงสร้างหลักในผลงานประติมากรรม ด้วยเส้นสีแดงและแสดงทิศทางความเคลื่อนไหวประสานสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง กับพื้นที่ว่างด้วยเส้นเขียว.....	97
87 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 .....	99
88 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 .....	100
89 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 .....	101
90 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 .....	102
91 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 .....	103
92 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 .....	104
93 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 .....	104
94 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 .....	105
95 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 .....	106
96 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 .....	106
97 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 .....	107
98 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 .....	107
99 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 แสดงทิศทางโครงสร้างหลักในผลงานประติมากรรม ด้วยเส้นสีแดงและแสดงทิศทางความเคลื่อนไหวประสานสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง กับพื้นที่ว่างด้วยเส้นสีเขียว.....	108

## บทที่ 1

### บทนำ

กระบวนการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ วิวัฒนาการไปเป็นสิ่งที่สลับซับซ้อน ซึ่งมีบางอย่างที่เฉพาะเกินกว่าเข้าใจ มันจึงเป็นเงื่อนไขและความไม่แน่นอนเต็มไปด้วยหมด กล่าวคือ เพราะความละเอียดอ่อนและซับซ้อนพิเศษจำพวะนั้นเอง ซึ่งทำให้มีลักษณะแตกต่างจากเดิมจากหลายแง่หลายมุมหรือโอกาสซึ่งมีความสัมพันธ์กัน

มนุษย์กำเนิดจากกระบวนการแห่งธรรมชาติ และเป็นผู้ได้รับผลทั้งในทางตรงและทางอ้อม แต่มนุษย์สร้างทางเลือกมากยิ่งขึ้นซึ่งขึ้นอยู่กับบริบทของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคม

### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

การเจริญเติบโตของสิ่งแวดลอมและค่านิยมในสังคมปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ครั้นเมื่อพิจารณาในธรรมชาติ ทั้งอยู่ท่ามกลาง โลกแห่งวัตถุและปัจจัยหลักที่ทำให้สัจชาตญาณรับรู้จิตวิญญาณในธรรมชาติรอบกายที่เคยมีถูกเปลี่ยน จึงทำให้มนุษย์ตัดขาดจากประสบการณ์การรับรู้ในสิ่งที่เป็นความสุข คุณค่าทางจิตใจ ความสดชื่นผ่อนคลาย ความเรียบง่าย และสงบ หลงลืมความดีความสำคัญมนุษย์ยังห่างเหินจากธรรมชาติทุกขณะ สูญเสียจิตสำนึกส่วนลึกที่เคารพธรรมชาติโดยรวม ในฐานะที่เป็นสิ่งมีชีวิตอันทรงคุณค่า แท้จริงนั้นมนุษย์ได้ขาดความเข้มแข็งทางด้านจิตใจ จนชีวิตได้กลายเป็นสิ่งที่ปราศจากความหมั่นคงและสมดุล

ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่งที่ผูกพันกับธรรมชาติเป็นผู้สังเกตและเฝ้าดูการเปลี่ยนแปลง กระทั่งเริ่มสงสัยในความมหัศจรรย์ของชีวิต ความลึกลับอันปรากฏอยู่ในรูปทรงของธรรมชาติ ความลึกลับ มีนัยพิเศษย่อมมีความหมายอย่างลึกซึ้ง ไม่ได้นำไปสู่ความกลัว แต่หมายรวมถึง ความลึกลับ นำพิศวงอันประหลาด ที่ซ่อนตัวอยู่ในความซับซ้อนธรรมชาติ บ่อยครั้งที่เกิดความรู้สึกตื่นตะลึงพิศวง เมื่อเห็นความงาม อันหลากหลายรูปแบบ ทั้งเรื่องราวของการเกิด การดำรงอยู่ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งล้วนก่อกำเนิดขึ้นจากระบวนภายในธรรมชาติ ที่มีลักษณะเด่นเป็นพิเศษของรูปร่างและขนาดแปลกตา ความสมดุลพอดีพอเหมาะของสัดส่วนความงาม ให้ทั้งผสมผสาน

กลมกลืนและแตกต่างกัน คุณลักษณะในแง่มุมดังกล่าวต่างมีคุณค่า ซึ่งเป็นภาพสะท้อนที่ส่งผลให้มีความรู้สึกโต้ตอบกับสิ่งที่อยู่ภายใน จนก่อเกิดการปรุงแต่งของอารมณ์ต่างๆ และยึดโยง ชี้นำรับเอาความหมายแห่งชีวิตนั้นไว้

ด้วยเหตุนี้สิ่งที่เกิดขึ้น โดยธรรมชาติ ไม่สามารถมองเพียงแค่ภาพที่ปรากฏออกมาภายนอกเท่านั้น แต่ให้มองเข้าไปภายในจะเห็นในสุนทรียภาพข้างใน ส่วนลึกเป็นประการสำคัญ และข้าพเจ้าเชื่อว่าความรู้สึกรูปแบบที่ซับซ้อนแอบแฝงอยู่ภายใน ทุกสรรพสิ่งต่างมีชีวิตทางการดำรงอยู่ สามารถให้บริบททางปรัชญาและจิตวิญญาณ โดยตระหนักถึงคุณค่าของสิ่งมีชีวิตและดำเนินไปตามแนวทางความสมบูรณ์ของธรรมชาติ ที่มีความสัมพันธ์กันในด้านความรู้สึกนึกคิดใน ความประทับใจ และสื่อสารออกมาในรูปแบบงานศิลปะทางประติมากรรม

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาช่วงเวลาในสภาวะที่กำลังเติบโตจากภายในสู่ภายนอกของเมล็ด เซลล์จากดอกไม้
2. เพื่อค้นหาหลักการควบคุมของสภาวะการกำเนิดระยะที่มีชีวิต
3. สร้างสรรค์ความหมายและความรู้สึกด้วยรูปทรงที่โปร่งเพื่อซับซ้อนให้เกิดมิติ บนขอบเขตพื้นที่สามมิติ โดยการจัดวางเชิงประติมากรรม

### สมมติฐานของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในหัวข้อ “ความลึกซับซ้อนแห่งชีวิต” ของข้าพเจ้ามีสมมติฐานเชิงความคิดและสมมติฐานเชิงรูปแบบโดยสังเขปดังนี้

#### 1. สมมติฐานเชิงความคิด

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้อมูลที่สำคัญคือ พลังที่ได้จากธรรมชาติมีสาระและแง่มุม สิ่งเหล่านั้นอาจฝังแน่นอยู่ในชีวิต เป็นบ่อเกิดแห่งรูปทรงที่ก่อขึ้นจากพลังผลักดันภายใน เช่น รูปทรงของเมล็ด เซลล์จากดอกไม้ ซึ่งมีช่วงของสภาวะการเกิด ดังนี้ คือระยะแรกเริ่มตลอดจนรูปแบบที่กำลังเกิด และพัฒนาเป็นรูปแบบที่เกิดขึ้นใหม่ กระบวน ดังกล่าว ย่อมเกิดขึ้นจากโครงสร้างการถ่ายทอดลักษณะทางพันธุกรรม ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างหน่วย จากลักษณะเหล่านี้มีกระบวนการที่ขับเคลื่อนการเปลี่ยนแปลง ที่ถูกควบคุมด้วยหน่วยทางกรรมพันธุ์ ซึ่งมีบทบาทในการจัดรูปแบบและจัดเรียงตำแหน่งให้อยู่ในที่ที่เหมาะสม ทั้งหมดที่เกิดขึ้นภายในยังประกอบด้วยหน่วยที่เกิดจากการผสมในระหว่างกระบวนการปฏิสัมพันธ์ร่วมกันกับบริบทต่างๆ

ภายในสภาพแวดล้อม การส่งต่อข้อมูลทางพันธุกรรมไปยังรุ่นต่อไป ซึ่งมีได้เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน แต่เป็นกระบวนการที่มีระบบกฎเกณฑ์ คาบเกี่ยวไปถึงเวลา ที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นล้วนแล้วแต่เป็น ลักษณะทางธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เพื่อสะท้อนให้เห็นการซ้อนทับกันภายในรูปทรง เดียว ซึ่งมีทั้งการปรับสมดุล การหมุนวนเวียน เป็นความลึกลับซับซ้อนแห่งชีวิตที่มีสาระแห่งการ ดำรงอยู่ เพื่อก้าวข้ามและเชื่อมโยงระหว่างสิ่งที่กำลังจะเกิดไปเป็นชีวิตใหม่เกิดขึ้น

## 2. สมมติฐานเชิงรูปแบบ

สร้างรูปทรงที่มีความซับซ้อนควบคู่ไปกับเทคนิคซึ่งแทนค่าด้วยการถักสานต่อด้วย ทิศทางของเส้น เมื่อมวลทะลุเนื้อที่ว่างภายใน มองเห็นรูปทรงรูปทรงทึบ-โปร่ง รูปทรงถูกซ้อน โปรงหลายรูปทับซ้อนกันเกิดลักษณะทิศทางโครงสร้างซ้อนทับเป็นมิติภายในโครงสร้างเดียว ที่ก่อ ตัวจากภายในสู่ภายนอก การแสดงออกทางรูปทรงเปิดและปิด เห็นการผสมและสัมพันธ์ของ รูปทรงในลักษณะต่างๆ กลายเป็นความซับซ้อนของรูปทรงและที่ว่างเกิดเป็นสัญลักษณ์และความรู้สึก

นำเสนอประติมากรรมแบบจำกัดมุมมอง ด้วยการตั้งและแขวน ลอย เพื่อให้เกิด ความสัมพันธ์เชื่อมโยงตำแหน่งที่ชี้นำความสนใจ จุดเด่น จุดรองเจาะจงในทิศทางความหมายต่อ ผู้ชม และจำกัดพื้นที่ว่างเพื่อให้พิจารณาความเวียนภายในกรอบเท่านั้น

จำลองพื้นที่สามมิติ นำเอารูปทรงเดี่ยวหรือรูปทรงหลากหลายในทางประติมากรรม โดยอาศัย การแยกและการรวมกลุ่ม หลักการปฏิบัติการผลักดันโต้ตอบซึ่งกันและกันระหว่างรูปทรง เพื่อสร้างบริบทใหม่ภายในความหมาย ในสภาพกาลเวลาสองสิ่งที่สวนทางและควบคู่กัน ความจริง ภายในรูปลักษณะปัจจุบัน รวมถึงเชื่อมโยงความรู้สึกสัมพันธ์ให้สอดคล้องเป็นเอกภาพใหม่

## ขอบเขตการศึกษาและการสร้างสรรค์

เนื่องจากธรรมชาติย่อมมีองค์ประกอบที่หลากหลายที่ไม่สามารถเห็นได้ง่าย ดังนั้นเพื่อ ถ่ายทอดความหมายที่แท้จริงนำไปสู่ความสัมพันธ์และเชื่อมโยงความรู้สึกรับรู้ที่เกิดขึ้นใน ธรรมชาติ กระบวนการทั้งหมดนี้ มีช่วงเวลา สลับซับซ้อน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะกระทำดังนี้

### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

เลือกรูปทรงและรูปร่างที่เกิดขึ้นเองจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ศึกษารูปทรงและเส้น รอบนอกของโครงสร้างภายในและภายนอก จากรูปทรงชีวภาพ เช่น เมล็ด เซลล์จากดอกไม้ ระยะเวลาที่เติบโต



## 2. ขอบเขตด้านเทคนิค

เลือกศึกษาเทคนิคการถักสานการสร้างสรรค์รูปโดยใช้รูปทรงเลขาคณิต เป็นรูปที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นตรง เส้นเฉียง เส้นโค้ง และศึกษาเทคนิคการสร้างรูปทรงโดยใช้รูปวงกลม วงรี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ที่เกิดจากกเส้นเลขาคณิต เพื่อสร้างหลักสุนทรียศาสตร์ และเพิ่มเติมความลึกมิติความซับซ้อนของรูปทรงจนไปสู่รูปทรงในจินตนาการ โดยคำนึงถึงสัดส่วนของรูปทรงที่ ยืด พรี ขยายออก ควบคุม ปรับเปลี่ยนรูปตัดทอนเพื่อเน้นความงามของรูป ให้มีความหลากหลายในสัดส่วนที่มีเอกภาพ

เลือกศึกษาวัสดุคุณลักษณะที่มีความโปร่ง เช่น วัสดุสำเร็จ ลวดทองเหลือง ลวดทองแดง ด้วยวิธีการถักสาน ต่อ เชื่อมโยงระหว่างปริมาตรของรูปทรงที่โปร่งใสผสมผสานกับปริมาตรรูปทรงทึบจากการปั้นหล่อ และเน้นความรู้สึกให้โครงสร้างแสดงความเคลื่อนไหวไปถึงคุณค่าเชิงสุนทรียภาพ

## 3. ขอบเขตด้านรูปแบบ

นำเสนอความซับซ้อนของรูปทรงให้เกิดการเคลื่อนไหวทางความรู้สึกเป็นสัญลักษณ์ นำไปสู่รูปแบบนามธรรม เลือกกำหนดให้เกิดความหมายในทิศทางและให้เห็นลักษณะเด่นของรูปทรง โดยติดตั้งผลงานในลักษณะมุมมองเฉพาะ เช่น การตั้งอยู่บนพื้นที่และแขวนลอยตามแนวทิศทางการจัดวาง ตำแหน่ง ในลักษณะรูปทรงเดี่ยวและกลุ่ม ผ่านการจัดวางในเชิงประติมากรรม เพื่อให้เกิดความหมายในทิศทาง รูปแบบที่แขวนลอย ให้ความรู้สึกที่ถูกยกขึ้นในระดับที่เจาะจงชี้ให้เห็น

## ขั้นตอนของการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้ารูปทรงธรรมชาติ จากการสังเกตในปรากฏการณ์ธรรมชาติ เก็บรวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์โดยตรงด้วยภาพถ่ายและสเกตลงบนกระดาษ
2. ศึกษาค้นคว้ารวบรวมจากเอกสารที่มีผู้อื่นวิจัยมาแล้วเช่นศึกษาชีววิทยา การศึกษาเกี่ยวกับพฤกษศาสตร์ต่างๆในธรรมชาติ องค์กรประกอบของชีววิทยา ข้อเท็จจริงของปรากฏการณ์ต่างๆในธรรมชาติ และอาศัยข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ที่มีผู้อื่นวิจัยมาแล้ว ในเรื่องของเซลล์ จากหนังสืออินเตอร์เน็ต
3. ศึกษาทฤษฎี ปรัชญา ลัทธิศิลปะ และอิทธิพลรูปแบบงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง
4. เก็บรวบรวมข้อมูล สิ่งพิมพ์ บทความ รวมถึงเอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์

5. จัดการข้อมูลแยกประเภทเนื้อหาตามหมวดหมู่ สังเกตรวบรวมข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นจากรูปทรงธรรมชาติ
6. วิเคราะห์ข้อมูลและกำหนดประเด็นในการศึกษาจากการค้นคว้าทั้งหมด
7. สร้างแบบจำลองภาพร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อให้สอดคล้องกับเจตนารมณ์และจุดมุ่งหมาย
8. นำเสนอแบบร่าง วิเคราะห์ ประเมินผล โดยนำมาปรับปรุง เพิ่มเติม แก้ไขในส่วนที่บกพร่อง
9. นำแบบร่างจำลองมาขยายและสร้างสรรค์ผลงานจริง
10. กำหนดพื้นที่ในการจัดวางงานประติมากรรม
11. จัดแสดงผลงานนิทรรศการเพื่อเผยแพร่

### วิธีการศึกษา

1. ศึกษารูปทรงจากธรรมชาติ รูปทรงจากเมล็ด เซลล์ ดอกไม้ เป็นรูปทรงชีวภาพที่มีการเจริญเติบโต เริ่มศึกษารูปทรงจากสิ่งที่พบเห็นจากสิ่งแวดล้อมใกล้ตัวในธรรมชาติและบันทึกเก็บเป็นข้อมูลสำคัญ อีกทั้งยังศึกษา จากหนังสือชีววิทยาจากอินเทอร์เน็ตแหล่งข้อมูลที่เข้าได้วิจัยและลักษณะรูปทรงที่แสดงให้เห็น โครงสร้างภายในภายนอก ค้นลึกลงไปซึ่งในรายละเอียดรูปทรงที่ไม่สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่ารูปทรงที่เป็นภาพสแกน นำมาวิเคราะห์ แยกแยะเปรียบเทียบ จัดประเภท และอาศัยแนวคิดที่เกิดขึ้นเลือกสรรรูปทรงที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ ควบคู่ไปกับการใช้วิธีการวาดเส้นบันทึกเป็นภาพร่างให้เข้าใจถึงความเป็นสามมิติ เพื่อนำมาปรับปรุงประยุกต์ให้สอดคล้องกับความรู้สู่ถึงความเติบโตสัญลักษณ์แห่งชีวิต
2. ศึกษาจากรูปแบบผลงานประติมากรรมในลักษณะที่มีความใกล้เคียงทางด้านเทคนิค การถักสานกับการใช้รูปทรงที่มีลักษณะ โปรงเรียนรู้กระบวนการทางความคิดและ ผลงานศิลปะที่มีแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงชีวภาพ ในด้านการพัฒนาและสร้างสรรค์รูปทรงประติมากรรมตลอดจนลัทธิศิลปะที่มีอิทธิพลเกี่ยวข้องกับทัศนวิทยาในเนื้อหา รูปแบบ และการแสดงออกเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถนำมาวิเคราะห์ โดยปรับปรุงประเด็นทางความคิดสามารถนำมาสนับสนุนในการสร้างสรรค์ให้มีความรู้สึกลึกเนื้อหาสาระ เพื่อนำไปสู่กระบวนการนามธรรม
3. ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมวิธีการสร้างสรรค์รูปจากเส้นเลขาคณิต นำมาขยายขอบเขตของรูปทรง และในทฤษฎีปรัชญา หนังสือที่เกี่ยวข้อง สร้างกรอบแนวคิดจากความรู้สึกลึกที่มีผลต่อประสบการณ์การรับรู้ ให้เป็นสัญลักษณ์และนำมาถ่ายทอดด้วยทางภาษาประติมากรรม

## แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลประสบการณ์โดยเห็นจริงจากธรรมชาติ รูปทรงจากดอกไม้ สิ่งแวดล้อมที่อยู่อาศัยรอบตัวและเก็บบันทึกข้อมูลด้วยภาพถ่ายด้วยตนเองและจาก สื่ออินเทอร์เน็ตเข้าถึงได้จาก (www.google.com) หนังสือต่างๆ

2. ทฤษฎีอ้างอิง ทฤษฎีเกี่ยวกับภาษาว่าความรู้สึกที่ได้จากประสาทสัมผัสและอารมณ์ของมนุษย์ (อับเบ เดอ คงดิลัค (Abbe' de condillec), ทฤษฎีวิวัฒนาการ แอลค์มีออน “Anatomy” กายวิภาคศาสตร์ (วิภาค=แบ่ง,ตัด) และ ทฤษฎีวิวัฒนาการ ชาลส์ ดาวิน

3. รูปแบบงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

3.1 ผลงานจากศิลปินประติมากรรมรูปแบบนามธรรม ฮาน อาร์พ (Hans Arp), บาร์บารา เฮพเวิร์ท (Barbara Hepworth, รุท อาซาว่า (Ruth Asawa) และ แบลงก้า สเปอร์โกวา (Blanka Sperkova),

3.2 ศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสม์, ฮวน มิโร (Juan Miro),

3.3 ศิลปะแฟนตาซติก (Fantastic Art), Theodore Gericault, George ,Grie, Robin Wright

4. ปรัชญา (ฌอง ฌากส์ รูสโซ Jean Jacques Rousseau ได้กล่าวว่า อารมณ์แรกสุดของมนุษย์ก็คือ การมีอยู่ของตัวเอง)

5. หนังสือและบทความที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หนังสือชีววิทยา 3, กายา โลกที่มีชีวิต: วิทยาศาสตร์และการหยั่งรู้, ข่ายใยแห่งชีวิต ความเข้าใจใหม่ด้านวิทยาศาสตร์ เกี่ยวกับระบบชีวิต

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

กล้องถ่ายรูป, สมุดเสกซ์ตภาพ, คอมพิวเตอร์, ปากกา และดินสอ

2. เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการถักสาน

ลวดทองเหลืองขนาดต่างๆ 22 21 19 17 มิลลิเมตร, ลวดทองแดงขนาด 19 มิลลิเมตร, ตะแกรงลวดอะลูมิเนียม, ชุดเชื่อมแก๊ส, รูปเติมทองเหลือง, รูปเชื่อมเหล็ก, น้ำยาประสานทอง, อุปกรณ์สำหรับขึ้นโครงถัก และแว่นดำป้องกันแสง

## 2.2 เครื่องมือที่ใช้ในกระบวนการปั้น

ปูนปลาสเตอร์, เรซิน, ผงเบา, ครันตัม, ฮาร์ท (ตัวเร่งปฏิกิริยา), ตัวม่วง, โยมะพร้าว, โยแก้ว, โมโน, กรรไกร, ถูมือยาง, คีมตัดลวด, คีมตีดอก, คีมหนีบงาน, ประแจตัดเหล็ก, จี้ผึ้ง, ดินเหนียว, ไม้ปั้น, หน้ากากกรองฝุ่น, ประแจตัดเหล็ก, ตลับเมตร, หน้ากากป้องกันแสง, ตู้เชื่อม, กาวร้อน, สีโป้เหลือง, สีสเปรย์, สเปรย์เคลือบเงา, กระดาษทราย, ตลับเมตร, ค้อน, ตะปู, ฆ้อง, ใบเลื่อย, ทินเนอร์, แปรงทาสี, พลาสติกคลุมงาน, ลวด, มีด, ดินน้ำมัน, จี้ผึ้ง, ลวด และลือเคลติก



## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในวิทยานิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “ความลับซับซ้อนแห่งชีวิต” ข้าพเจ้าได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลพื้นฐานที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ โดยแบ่งข้อมูลออกเป็น เรื่องหลักๆ ดังนี้

#### อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติแวดล้อม

ความประทับใจในสภาพแวดล้อมที่มีลักษณะเรียบง่ายและ สงบเงียบ เป็นผลให้สัมผัสกับธรรมชาติอย่างใกล้ชิด ประสบการณ์ที่ได้สัมผัสรับรู้ถึงภาพแวดล้อมและผูกพันอยู่กับธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้หล่อหลอมให้ข้าพเจ้า มีความซาบซึ้งใน ความงาม ความอุดมสมบูรณ์และความหลากหลายในบรรยากาศที่ซับซ้อน ความผันแปรของฤดูกาล ก่อให้เกิดประสบการณ์ทางด้านสุนทรียะ

ข้าพเจ้าเชื่อว่าอิทธิพลจากธรรมชาติที่รายล้อมรอบตัว นั้นมีชีวิตและเต็มเปี่ยมด้วยจิตวิญญาณที่โอบอุ้มเลี้ยงดูสรรพสิ่ง “เพลโตกล่าวว่า” โลกเรานี้แท้จริงคือสิ่งมีชีวิตที่พร้อมด้วยจิตวิญญาณและสติปัญญา...เป็นสิ่งมีชีวิตหนึ่งเดียวที่มองเห็นได้และโอบอุ้มสิ่งมีชีวิตอื่นๆอยู่” ดังนั้น โลกจึงถูกมองว่ามีจิตวิญญาณหรือที่เรียกว่า จิตวิญญาณของโลก ซึ่งให้กำเนิดสรรพสิ่งและทำให้ทุกสิ่งหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จิตวิญญาณของโลก นั้นเป็นสตรีเพศและแทรกซึมอยู่ในทุกส่วนของจักรวาลแห่งกายภาพ<sup>1</sup>

ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นจนเกิดแรงบันดาลใจจากการเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ มีความประทับใจในธรรมชาติ ป่า ดอกไม้ พืชพันธุ์ ผ่านมุมมอง ความหลากหลายที่มีอยู่ในกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ ซึ่งเป็นประสบการณ์โดยตรงที่สื่อสารกับเราอย่างลึกซึ้ง ในขณะที่เรามีปฏิสัมพันธ์กับความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ จนเกิดการผสมผสานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่แตกต่าง โดยเฉพาะในเรื่องที่เป็นเรื่องราวใกล้ตัว ซึ่งโน้มน้าวใจให้เกิดสุนทรียภาพ อันหลากหลายรูปแบบ ที่แปลกหูแปลกตาสามารถนำมาสร้างสรรค์

---

<sup>1</sup> สเตฟาน ฮาร์ดิง, กายา โลกที่มีชีวิต: วิทยาศาสตร์และการหยั่งรู้, แปลจาก Animate earth science, intuition and Gaia, แปลโดย เขมลักษณ์ ดีประวัตติ (กรุงเทพฯ: สวานเงินมีมา, 2556), 43.

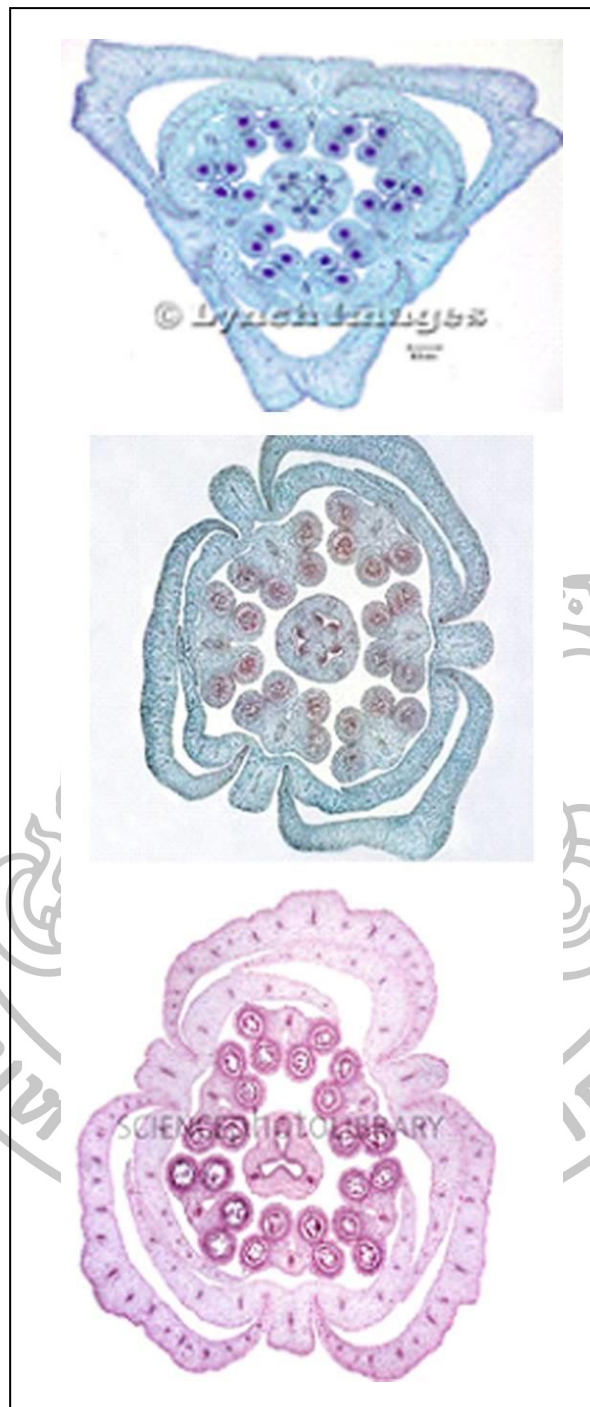
สิ่งเหล่านี้เองเป็นผลให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะศึกษารูปทรงจากธรรมชาติธรรมชาติ  
รูปทรงจากดอกไม้ เซลล์ เป็นรูปทรงชีวภาพมีการเจริญเติบโต ที่มีลักษณะเด่นเป็นพิเศษ ซึ่งย่อมมี  
โครงสร้างคือรูปพรรณสัณฐานเฉพาะตัวของมันเอง ให้ความหมายในด้านสุนทรียะที่มีอิทธิพล  
โดยตรงในการสร้างสรรค์ ที่สามารถถ่ายทอดจากรูปเป็นรูปความคิด สำหรับกระบวนการสิ่งมีชีวิต  
ในธรรมชาติที่มีความหลากหลายซึ่งรวมไปถึงรูปทรงในธรรมชาติ มันกว้างใหญ่ไพศาล ต้องใช้  
กระบวนการแยกแยะ ศึกษาทั้งสิ่งที่เกิดจากประสบการณ์โดยตรงก็ดี จากสิ่งที่ผ่านกระบวนการคิดค้น  
วิจัยรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์มาแล้ว ซึ่งในทางวิทยาศาสตร์ หรือ ชีววิทยา แอลค์มีออนศึกษา  
ชีววิทยา ด้วยการผ่าตัดซึ่งในปัจจุบันเรียกวิชาทางด้านนี้ว่า “Anatomy” กายวิภาคศาสตร์ (วิภาค=  
แบ่ง, ตัด) แอลค์มีออน จึงนับได้ว่าเป็นผู้บุกเบิกการศึกษากายวิภาคศาสตร์ ในการศึกษาทฤษฎี  
วิวัฒนาการ มีความจำเป็นที่ผู้ศึกษาจะต้องเข้าใจลักษณะต่างๆ และรู้จักเปรียบเทียบอวัยวะหนึ่งๆ  
สิ่งมีชีวิตต่างชนิดกัน<sup>2</sup>

จึงได้เกิดความรู้ในเรื่องจำแนกสิ่งมีชีวิตออกเป็นหมวดหมู่ในการจำแนก มีการเก็บ  
รวบรวมศึกษาความเป็นอยู่ แล้วเปรียบเทียบหาความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตนั้นๆ ทำให้เกิด  
สัณฐานวิทยาเปรียบเทียบและกายวิภาคเปรียบเทียบตามลักษณะ โครงสร้าง ซึ่งในทฤษฎีวิวัฒนาการ  
ของชาลส์ ดาร์วิน ความรู้ทางพันธุศาสตร์และโครงสร้างของเซลล์ คือความลับในกระบวนการที่ทำให้  
ให้สิ่งมีชีวิตมีรูปร่างและลักษณะเปลี่ยนแปลง ซึ่งอยู่ภายใต้กฎแห่งการเปลี่ยนแปลง เดิบโต และสูญ  
สลาย

<sup>2</sup>ไชยยศ ประสานวงศ์, ทฤษฎีวิวัฒนาการ (กรุงเทพฯ: กราฟิเคอาร์ท, 2517), 6.



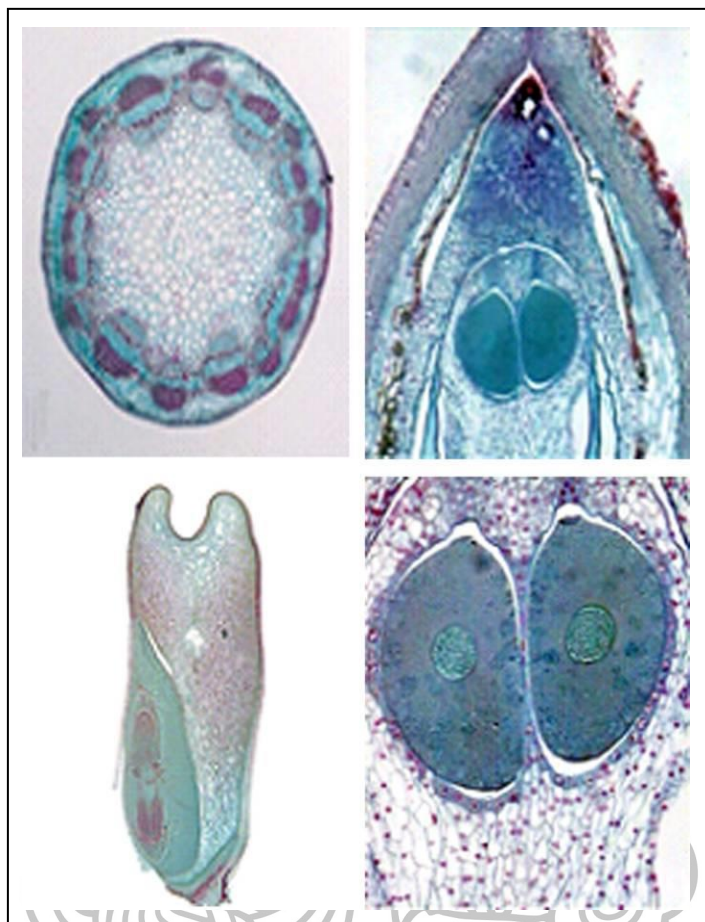
ภาพที่ 1 ภาพแสดงลักษณะการตัดผ่าดอกกล้วยไม้



ภาพที่ 2 Lily flower bud, light micrograph

ที่มา: **Lily flower bud, light micrograph**, accessed July 11, 2016, available from <http://www.sciencephoto.com/media/435260/view>





ภาพที่ 3 Monocots differ from other flowering plants in a number of features

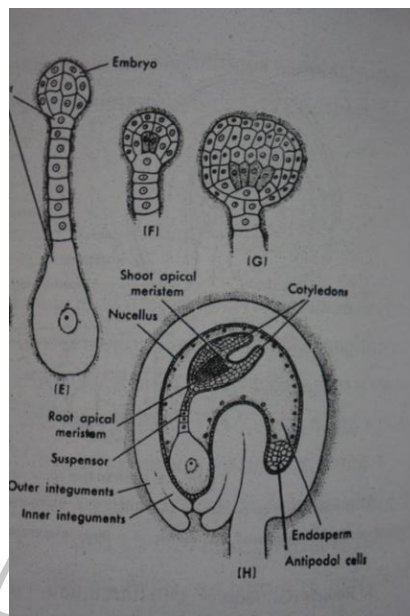
ที่มา: **Pine stem cross section Olympus SZ microscope**, accessed July 11, 2016, available from <https://www.pinterest.com/pin/443886106993137200/>

เซลล์กับการแบ่งตัวในช่วงระยะเวลา จะมีรูปทรงแต่ละรูปทรงโอบเข้าหากันเกิดเป็นห้อง ขึ้นภายในซึ่งเป็นที่อยู่ของไซโตพลาสซึมและการเชื่อมติดกัน และส่วนที่อยู่ตรงข้ามซึ่งเป็นตำแหน่งเส้นลักษณะรูปทรงเมื่อผ่าออกออกจะเห็นว่ามีห้องเดียวหรือหลายห้อง มีผนังกันออกจากกันและภายในห้องจะเห็นว่าที่ว่างภายในและลักษณะรูปทรงภายนอก หน่วยการแบ่งตัวในช่วงระยะเวลา เดียวหรือหลายหน่วย ลักษณะห้องหลายห้อง ส่วนใหญ่มีกำเนิดมาจากหลายตำแหน่งหลายจุด มาเชื่อมติดกัน ซึ่งต่อไปมีการเจริญเติบโตเข้าหากันรวมตัวกันเป็นกลุ่มรูปทรงมีลักษณะความแตกต่างของระดับชั้นจากภายในสู่ภายนอก

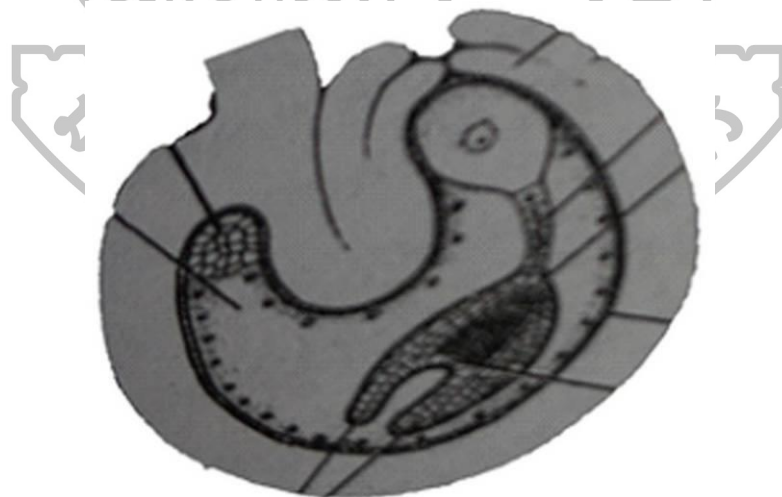


ภาพที่ 4 ภาพแสดงลักษณะตัดตามขวาง โครงสร้างรังไข่ของลิลี่ (lilium) อวัยวะที่จะกลายเป็นเมล็ด  
ที่มา: เซาว์ ชิโนรักษ์ และพรณี ชิโนรักษ์, ชีววิทยา 3, พิมพ์ครั้งที่ 4 (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษร  
ประเสริฐ, 2541).

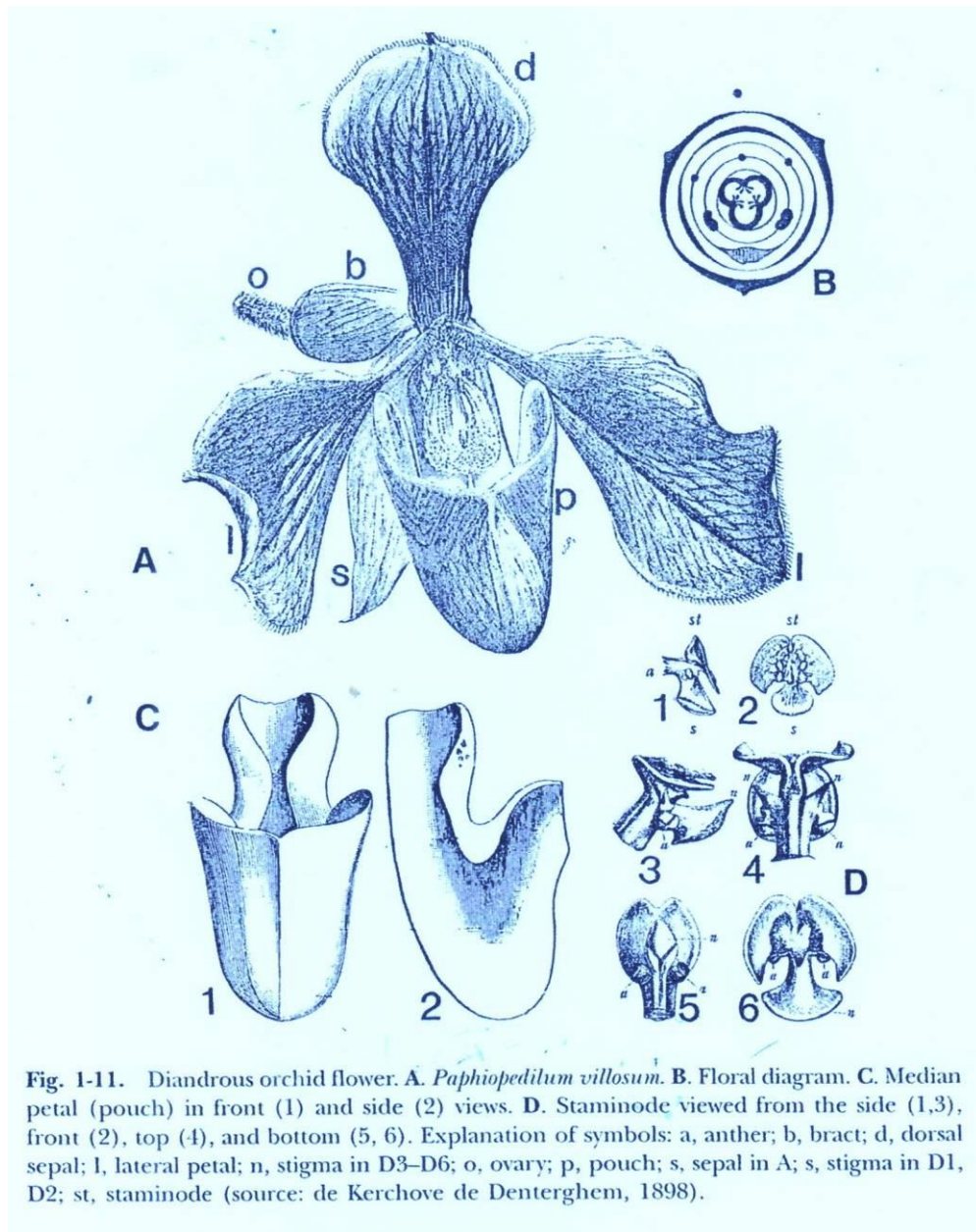
ลักษณะโครงสร้างรังไข่ของลิลี่ Ovule (ไข่) ลักษณะของอวัยวะที่จะเจริญเติบโตไปเป็น  
เมล็ด มีลักษณะ โครงสร้างมีลำดับขั้นตอนในการเกิด จะมีลักษณะเป็นกลุ่มของเซลล์ที่มีรูปร่างคล้าย  
โดมเล็กๆ ซึ่งกลุ่มของเซลล์เจริญไปเป็นเนื้อเยื่อ เมล็ดเล็กๆ เซลล์เนื้อเยื่อเป็นรูปวงแหวนชั้น 2 วง  
แล้วเจริญเติบโตขึ้นข้างบนไปปกคลุมยอดเอาไว้ทำให้อยู่ตรงกลาง แต่กลุ่มไม่มีติดหากแต่มีรูเล็กปลาย  
ส่วนยอดเหลืออยู่ข้างใน และวงนอก ซึ่งต่อไปจะกลายเป็นเปลือกหุ้ม ระยะแรกๆ ของการพักตัว  
ห้องภายในรังไข่มีจำนวน เป็นกลุ่ม-เดี่ยว การแบ่งตัวในช่วงระยะเวลา ลักษณะรูปทรงที่ซับซ้อนไป  
ยังรูปทรงที่เรียบง่าย



ภาพที่ 5 ภาพแสดงลักษณะการเจริญเติบโตของ embryo ภายในเมถืด shepherd purse  
ที่มา: เซาว์ ชิโนรัชย์ และพรณี ชิโนรัชย์, ชีววิทยา 3, พิมพ์ครั้งที่ 4 (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษร  
ประเสริฐ, 2541), 228.



ภาพที่ 6 ภาพแสดงลักษณะการเจริญเติบโตของ embryo ภายในเมถืด shepherd purse  
ที่มา: เซาว์ ชิโนรัชย์ และพรณี ชิโนรัชย์, ชีววิทยา 3, พิมพ์ครั้งที่ 4 (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษร  
ประเสริฐ, 2541).



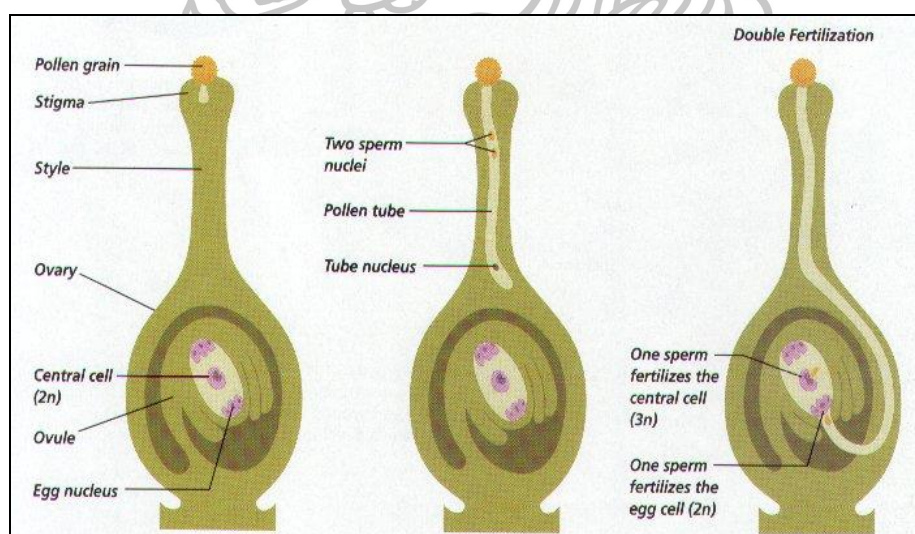
ภาพที่ 7 ภาพแสดงลักษณะโครงสร้างของดอกกล้วยไม้ orchid basics

ที่มา: เซาว์ ชิโนรักษ์ และพรณี ชิโนรักษ์, **ชีววิทยา 3**, พิมพ์ครั้งที่ 4 (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษร ประเสริฐ, 2541).



ภาพที่ 8 Cultural Requirements of the Vanilla Orchid

ที่มา: **By Art “Aka” Buckman**, accessed July 11, 2016, available from <http://www.akatsukaorchid.com/store/pg/51-Vanilla-Orchid-Care.aspx>



ภาพที่ 9 The Structure and Functions of Flowers

ที่มา: **The Structure and Functions of Flowers**, accessed July 11, 2016, available from [http://www.biologyjunction.com/plant\\_reproduction.htm](http://www.biologyjunction.com/plant_reproduction.htm)

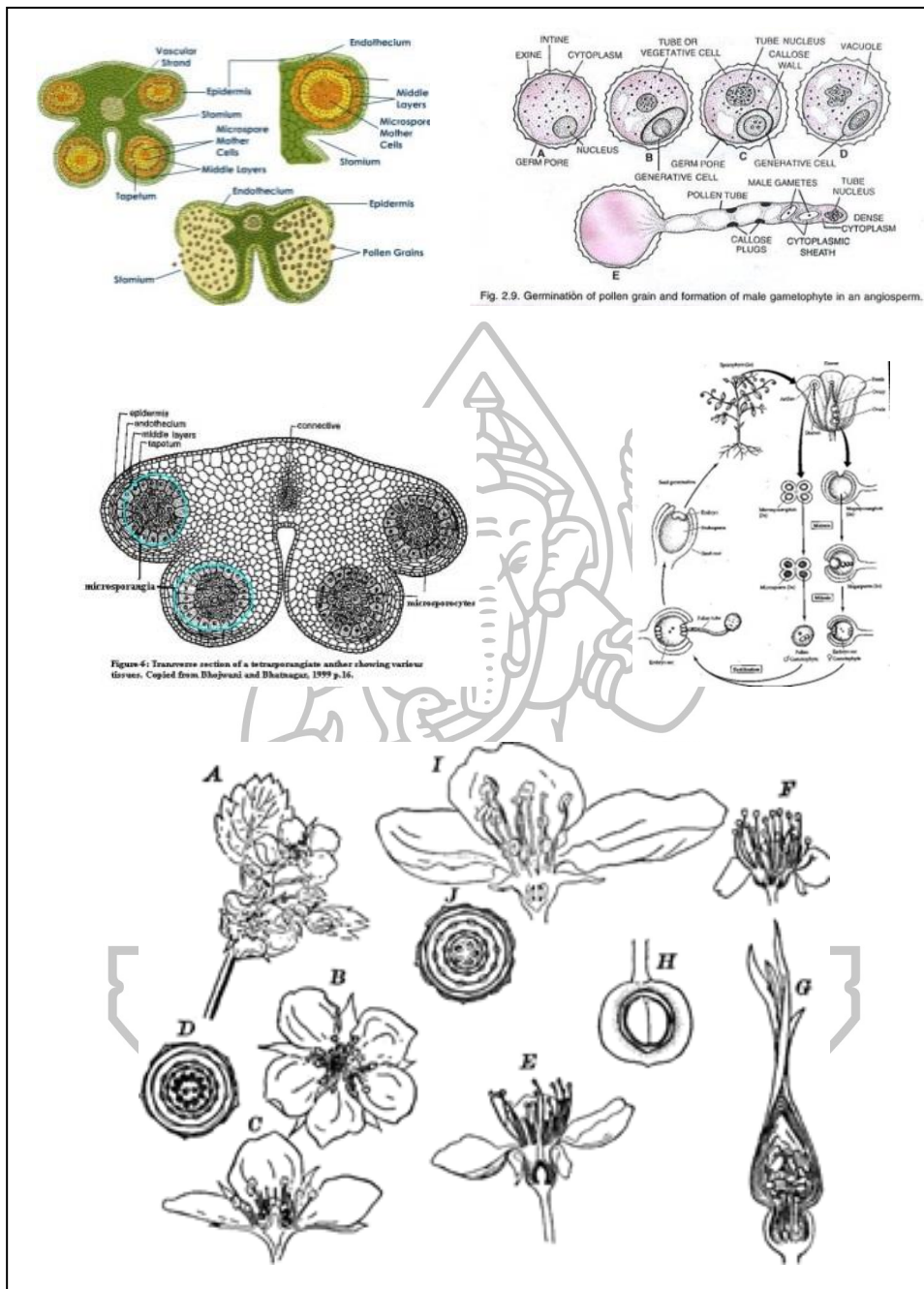


Fig. 2.9. Germination of pollen grain and formation of male gametophyte in an angiosperm.

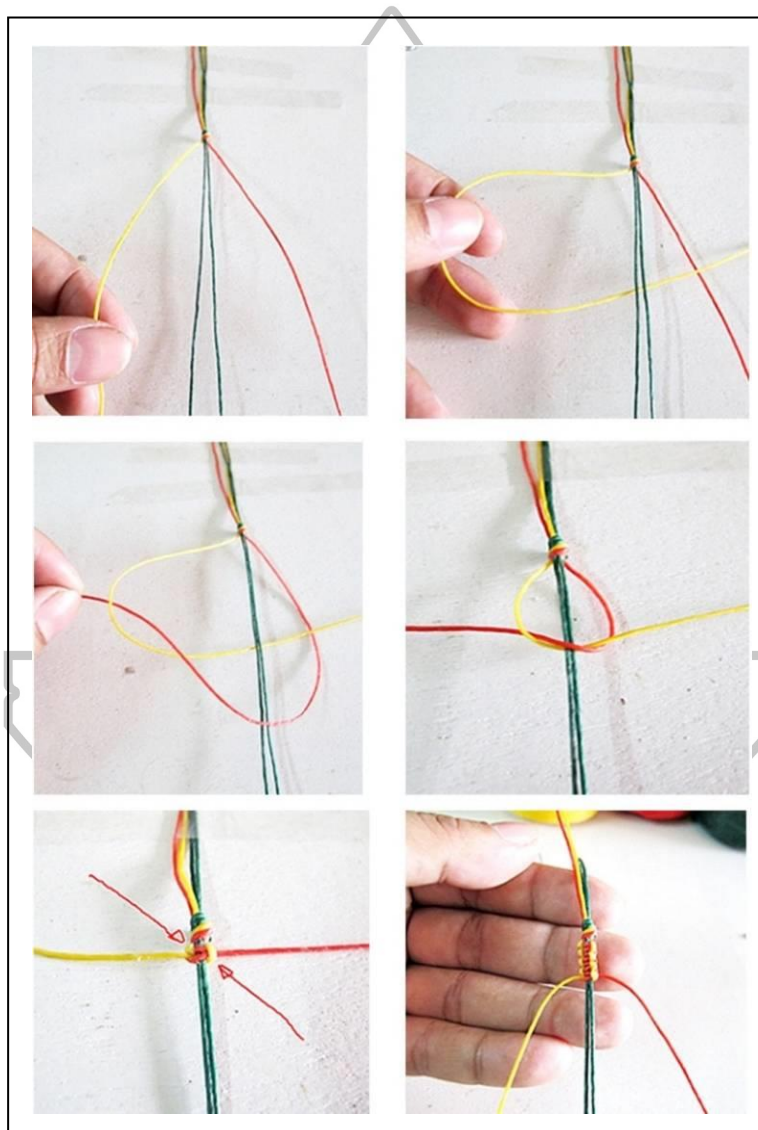
Figure 4: Transverse section of a tetrasporangiate anther showing various tissues. Copied from Dhojwani and Bhatnagar, 1999 p.16.

ภาพที่ 10 The Structure and Functions of Flowers

ที่มา: **The Structure and Functions of Flowers**, accessed July 11, 2016, available from [https://www.google.co.th/search?q=http://eleveneleven.50webs.com/sperkova.html&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj7Pzp5OvNAhWMqY8KHXYTADkQ\\_AUICCgD#tbm=isch&q=The+Structure+and+Functions+of+Flowers&imgcr=](https://www.google.co.th/search?q=http://eleveneleven.50webs.com/sperkova.html&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj7Pzp5OvNAhWMqY8KHXYTADkQ_AUICCgD#tbm=isch&q=The+Structure+and+Functions+of+Flowers&imgcr=)

### อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

ข้าพเจ้าได้เห็นวัตถุดิบของ การถักสารจากประสบการณ์ในการถักสร้อยข้อมือ กรอบหุ้มพระ เป็นงานฝีมือที่ใช้เพื่อประดับตกแต่ง เพื่อความแข็งแรงของของวัตถุ และยังมีความเชื่อที่ถักกรอบเครื่องรางของขลังต่างๆ



ภาพที่ 11 ภาพแสดงวิธีการถักเชือกเทียนลายพื้นฐาน

ที่มา: เกษตรกิน แชนเมด, มาถักเชือกเทียนลายพื้นฐานกัน 1, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559, เข้าถึงได้จาก [http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=artisanbead&month=30-01-2012&group=](http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=artisanbead&month=30-01-2012&group=1&gblog=1)

1&gblog=1



ภาพที่ 12 ภาพแสดงวิธีการถักเชือกเทียนลายพื้นฐาน

ที่มา: เกษตรกิน แชนแมค, มาถักเชือกเทียนลายพื้นฐานกัน 1, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=artisanbead&month=30-01-2012&group=1&gblog=1>





ภาพที่ 13 ถักเชือกหุ้มกรอบพระหรือวัตถุมงคลแบบต่างๆ  
 ที่มา: ถักเชือกหุ้มกรอบพระหรือวัตถุมงคลแบบต่างๆ, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.google.co.th/search?q=วัตถุมงคล+เชือกถัก>



ภาพที่ 14 ภาพแสดงเครื่องประดับต่างๆ กรอบพระวัตถุมงคลแบบต่างๆ วัสดุสิ่งของ โดยการถัก  
 เชือกหุ้มเพื่อความแข็งแรง

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

### 1. ฮาน อาร์พ (Hans Arp) (1886- 1966)

ศิลปินลัทธิคาตา ผลงานประติมากรรมของอาร์พมีรูปแบบนามธรรม (Abstract Form) ศิลปินที่ศึกษารูปทรงจากธรรมชาติ รูปทรงชีวอินทรีย์ (Biomorphic Form)

อาร์พ (Arp, Jean) เป็นทั้งประติมากร จิตรกร และกวีชาวฝรั่งเศส ในปี พ.ศ. 2474 เขาเริ่มทำงานประติมากรรมอย่างจริงจัง ทดลองทำ Peopies dechires และเริ่มมีความสนใจโดยสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบนามธรรมซึ่งมีผู้ที่ตั้งชื่อให้ว่า “art concret” โดยเน้นรูปทรงชีวภาพ

อาร์พ ได้สร้างงานขึ้น “คล้ายกับพืชที่กำลังผลิตผล” ศิลปะที่ผลิตขึ้นโดยมนุษย์ คล้ายคลึงกับผลไม้ที่เกิดจากต้นไม้ ดุจดังเด็กที่คลอดจากครรภ์มารดา ในขณะเดียวกัน ผลไม้ย่อมมีรูปทรงที่กำหนดตัว (ตามพันธุ์) ของมันอย่างแน่นอน”<sup>3</sup>

การสร้างสรรค์เทคนิค วิธีการการใช้รูปทรงชีวภาพสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม ข้าพเจ้ามีความสนใจในลักษณะการใช้รูปทรงที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เป็นสื่อในการถ่ายทอดการนำรูปทรงจากธรรมชาติที่เป็นรูปทรงบริสุทธิ์ ที่มีวิธีการลดทอนรูปทรงส่วนที่เกินความจำเป็นออก เพื่อให้มีความเรียบง่าย การใช้สัญลักษณ์แสดงเรื่องราวที่สื่อถึงพลังของธรรมชาติ แสดงพลังของความเจริญเติบโต

รูปทรงในผลงานส่วนมากเต็มไปด้วยความคิดเหล่านั้น เขาพูดเสมอถึงการสร้างสิ่งที่มีความงดงาม คล้ายการสร้างของพืช โดย “โครงสร้างจะประกอบด้วย การเกิดของเส้น พื้นราบ รูปทรง และสี” และในความหมายสำหรับเขา คือ “วิญญาณและสัจธรรมอันเร้นลับ” ซึ่งแสดงถึง อำนาจของความจริงอันลึกลับที่บอกกล่าวมิได้<sup>4</sup>

ผลงานประติมากรรมของอาร์พ เป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับรูปทรง เรื่องราวสร้างสุนทรียะที่สามารถรับรู้ ลักษณะความงามที่มีอยู่ในรูปทรง แสดงคุณค่า ประติมากรรมแสดงออกด้วยรูปร่างรูปทรง และองค์ประกอบของความงาม เห็นจังหวะในการเจริญเติบโต เป็นการแสดงให้เห็นจุดสำคัญในรูปทรง สร้างสรรค์โดยใช้วิธีแยกแยะหรือเน้น ดัดทอนสิ่งต่างๆซึ่งปรากฏอยู่ตามธรรมชาติ ให้มีรูปร่างที่ง่ายหรือให้บังเกิดความเด่นเป็นพิเศษเฉพาะ กลายเป็นรูปทรงบริสุทธิ์ ที่แสดงพลังความเป็นกลุ่มก้อนปริมาตรแสดงให้เห็นความเคลื่อนไหว ตามความรู้สึกนึกคิดที่ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของมโนภาพในงานประติมากรรม

<sup>3</sup> กัจจ สุนพงษ์ศรี, ศิลปะสมัยใหม่ (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554), 339.

<sup>4</sup> เรื่องเดียวกัน, 342.



ภาพที่ 15 Femme paysage

ที่มา: **Jean Arp, French Sculptor, Painter And Poet**, accessed July 11, 2016, available from <http://artboom.info/sculpting/jean-arp-french-sculptor-painter-and-poet.html>

## 2. บาร์บารา เฮพเวิร์ท (Barbara Hepworth)

เฮพเวิร์ท เป็นประติมากรหญิงชาวอังกฤษ มีชีวิตอยู่ในช่วง ค.ศ. 1903-1975 เกิดในครอบครัวชนชั้นกลางแห่งเมืองเวคฟิลด์ (Wakefield) ได้ฝึกฝนและเรียนรู้งานประติมากรรม จนได้รับรางวัลเป็นทุนการศึกษาจากโรงเรียนสอนศิลปะลีดส์ (Leeds School of Art) จากนั้นก็ศึกษาต่อจนจบที่วิทยาลัยศิลปะรอยัล (the Royal College of Art)

ซึ่งในช่วงปีค.ศ.1920 ได้มีโอกาสพบกับปาโป ปีกัสโซ คอนสแตนติน บรานคูชิ และจอง แอฟ ผู้สร้างสรรค์งานในแนวคิวบิส และนามธรรม อันเป็นแรงสนับสนุนให้หันไปสนใจงานประติมากรรมของอียิปต์ อาฟริกกัน และยุคก่อนโคลัมเบียน ที่ปรากฏเป็นอิทธิพลในงานคิวบิสซึ่ม และนามธรรม นอกจากนี้ในฐานะสมาชิกกลุ่มหัวก้าวหน้าของอังกฤษ ทำให้เธอได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินกลุ่มหัวก้าวหน้าสมัยใหม่จากรัสเซีย ฝรั่งเศส และเยอรมันด้วยเช่นกัน เฮพเวิร์ท จัดอยู่ในพวกศิลปินกลุ่มหัวก้าวหน้าของอังกฤษแห่งยุคศิลปะสมัยใหม่ (Avant-garde) ผลงานในช่วงปี ค.ศ. 1951 เป็นช่วงที่ผลงานมีชื่อเสียงให้เธอเป็นที่รู้จัก และหลังจากนั้นได้ย้ายไปอยู่ที่บ้านพักและมี

ห้องทำงานที่ทรวิน (Trewyn Studio) ทำให้การสร้างสรรค์ประติมากรรมเปลี่ยนแปลงไป วัตถุประสงค์นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเริ่มเปลี่ยนแปลง จากการแกะหิน แกะไม้ ไปสู่การหล่อโลหะ ในระหว่างปี ค.ศ. 1960 ชื่อเสียงเริ่มเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ ด้วยผลงานประติมากรรมประดับหน้าอาคารองค์การสหประชาชาติในนครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา ชื่อ “Single Form” (Bowness, 2011) ทำด้วยโลหะสำริด

ด้วยรูปทรงของงานประติมากรรมได้กลายเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่น ผลงานดูเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ซึ่งได้มาจากการศึกษาจากธรรมชาติ เช่น ก้อนกรวดหิน กระดุก ต้นไม้ และพืช เป็นต้น ผลงานส่วนใหญ่จะใช้วัสดุประเภทไม้ และหิน ในการแกะสลัก ด้วยลักษณะการสร้างพื้นที่ว่างเป็นวงกลมในงานประติมากรรม

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการนำรูปทรงจากธรรมชาติ นำมาตัดทอนจนกลายเป็นรูปแบบนามธรรมที่เรียบง่าย มีความประสานกลมกลืนเป็นจังหวะ ด้วยการใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีอยู่ในธรรมชาติ ผสมกับการสร้างจังหวะในงาน ลักษณะ การใช้พื้นที่ว่างในตัวผลงาน ด้วยการเจาะเปิดช่องภายในรูปทรงลักษณะเปิดให้ที่ว่างลื่นไหลผ่านรูปทรง การเจาะเป็นเหมือนการเพิ่มมิติในความลึก เพื่อสื่อความหมายต่อกัน ได้ในระหว่างมวลทั้งสองข้างอย่างเหนียวแน่น





ภาพที่ 16 Barbara Hepworth. Sea form (Porthmror), 1958 , bronze

ที่มา: **Barbara Hepworth**, accessed July 5, 2016, available from [http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T00/T00957\\_10.jpg](http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T00/T00957_10.jpg)



ภาพที่ 17 Pendour, Plane wood with colour, 1947

ที่มา: **Barbara Hepworth: a life told in six works**, accessed July 8, 2016, available from <https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/jun/07/barbara-hepworth-life-in-six-works-tate-retrospective-exhibition-sculpture-for-a-modern-world>

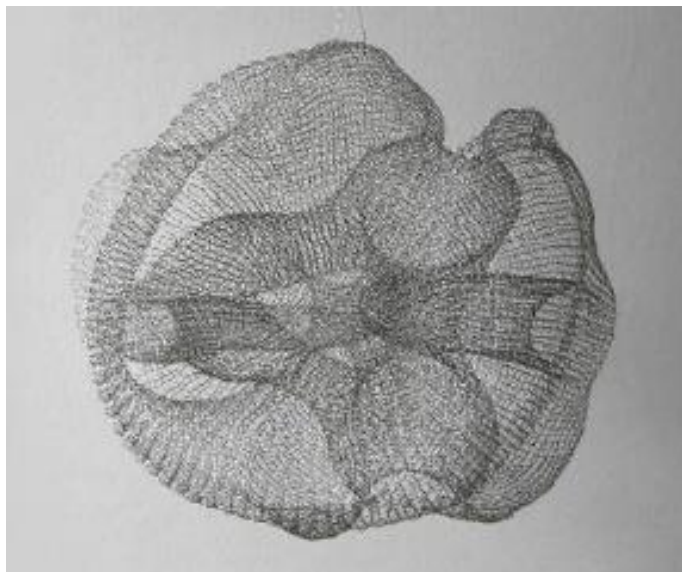
### 3. แบลงก้า สเปอร์โกวา (Blanka Sperkova)

ศิลปิน Blanka Sperkova 1948 เกิดในประเทศ สโลวาเกีย, 1963 - 1967 ศึกษาที่โรงเรียนมัธยมศิลปะประยุกต์ในเมืองบราติสลาวา (สายของศิลปะกราฟิก) ปี ค.ศ. 1968 - 1969 การศึกษาที่ต่อสถาบันศิลปะการแสดงละครในกรุงปราก สายของศิลปะหุ่นเชิด ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1970 ทำงานทดลองร่วมกับการศึกษางานฝีมือในด้านการรักษาโรค และตั้งแต่ปี 1974 ใช้ชีวิตอยู่ที่เมืองเบอร์โน ในสาธารณรัฐเช็กในฐานะศิลปินอิสระ มีการทำงานในสาขาศิลปะประยุกต์ การออกแบบและภาพยนตร์การ์ตูน รวมประมาณ 40 ภาพยนตร์) รวมถึงประติมากรรมที่ทำจากลวดเครื่องประดับ

สเปอร์โกวา ใช้เทคนิควิธีการถักนิตติ้ง แสดงความโปร่งใส เป็นวิธีการหรือเทคนิคที่บ่งบอกอาชีพดั้งเดิมสำหรับผู้หญิง รูปแบบและรูปร่างมาจากลวดลายร่างกายทั้งคนและสัตว์ นัวอินทรีย์ และพัฒนาจนกลายเป็นรูปร่างอินทรีย์รูป จนไปสู่รูปแบบนามธรรมมากขึ้น ในความหมายที่แตกต่างกันบางอย่าง เธอมักจะปรุงแต่งความ โปร่งใส โปร่งสบายของการถักนิตติ้งเพื่อสร้างรูปแบบและรูปทรงภายใน โดยใช้วิธีการถักลวดเป็นการควบคุมความตึงเครียด ที่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลซึ่งกันและกันระหว่างแสดงออกแสงและเงา ดังนั้นรูปร่างจึงมีลักษณะภายในตัวเอง งานของเขามีลักษณะอารมณ์ของผู้ชายและผู้หญิงทั้งสองอย่าง “ซึ่งในบรรดาอารมณ์ที่ค่อยๆ กระตุ้นจิตใจมนุษย์ อารมณ์ที่ทำให้เพศชายเพศหญิงแยกออกจากกันและกันไม่ได้ อารมณ์คือความรู้สึกท่ามกลางความแตกต่างกันของมนุษย์”

คาร์ล ยุง จิตแพทย์ และนักประวัติศาสตร์วัฒนธรรมชาวสวิส เรียกแบบแผนของการทดแทนทางเพศในผู้ชายว่า “Anima” (ความเป็นหญิงที่อยู่ในชาย) ส่วนในผู้หญิงเรียกว่า ความเป็นชายที่อยู่ในหญิง ซึ่งแต่ละแบบเป็นตัวแทนของความรู้สึกและสัญชาตญาณที่ลึกที่สุดของเราเกี่ยวกับเพศตรงข้าม Anima คือผู้หญิงตามแบบฉบับที่อยู่ในใจของผู้ชายทุกคน ส่วน Animus ผู้ชายตามแบบฉบับที่อยู่ในใจผู้หญิงทุกคน กล่าวโดยสรุปก็คือ ความเป็นต้นแบบลักษณะเฉพาะที่เรากำหนดให้เป็นในอุดมคติ ชาย-หญิง พ่อ-แม่ ตัวเอง-ผู้อื่นผ่านประสบการณ์ส่วนตัว (ฌอง ฌากส์ รูสโซ Jean Jacques Rousseau ได้กล่าวว่า อารมณ์แรกสุดของมนุษย์ก็คือ การมีอยู่ของตัวตน)

สภาวะอารมณ์ที่มีการการใช้เส้นเป็นสื่อในการถ่ายทอดรูปแบบ และความคิดการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างรูปนอกและรูปใน จากข้างในสู่ข้างนอกและรูปแบบความทะลุโปร่งที่สลับซับซ้อนน่าสนใจ ส่งผลปะทะสืบเนื่องให้รู้สึกประทับใจในอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อผลงาน ที่ไม่ใช่เป็นความงามเพียงอย่างเดียว แต่ข้าพเจ้ารู้สึกถึงสภาวะอารมณ์ที่อยู่ข้างในตัวผลงาน แสดงความหมายการซ่อนเร้นอะไรบางอย่างแฝงอยู่ ที่เป็นแนวทางในสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



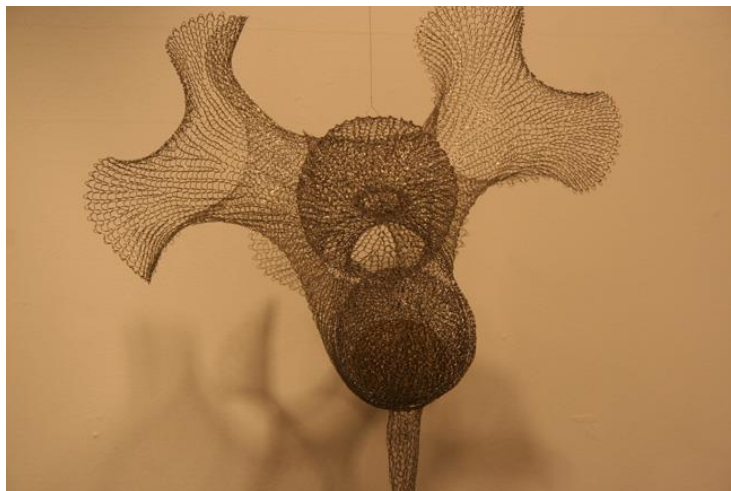
ภาพที่ 18 Blanka Sperkova, Chaotic Space Installation, Steel wire

ที่มา: **Crochet Wire Sculptor Ruth Asawa July 23, 2012** Crochet Artists, accessed July 11, 2016, available from <http://www.crochetconcupiscence.com/2012/07/crochet-wire-sculptor-ruth-asawa/>



ภาพที่ 19 Blanka Sperkova, Egg Steel wire

ที่มา: **Eleven Eleven Sculpture Space: NOT THE KNITTING YOU KNOW, Blanka Sperkova**, accessed July 11, 2016, available from <http://eleveneleven.50webs.com/sperkova.html>



ภาพที่ 20 Blanka Sperkova, Bird sculpture (front) (hanging sculpture), finger knitted stainless steel and gilded wire

ที่มา: **Blanka Sperkova: Finger Knitted Wire Jewelry - Gravers Lane Gallery**, accessed July 5, 2016, available from <http://www.graverslanegallery.com/artists/blanka-sperkova>



ภาพที่ 21 Bird sculpture (side) (hanging sculpture), finger knitted stainless steel and gilded wire

ที่มา: **Blanka Sperkova: Finger Knitted Wire Jewelry - Gravers Lane Gallery**, accessed July 5, 2016, available from <http://www.graverslanegallery.com/artists/blanka-sperkova>



#### 4. รุท อาซาว่า (Ruth Asawa)

อาซาว่า เป็นศิลปินชาวอเมริกัน มุ่งเน้นการทดลองกับการทำงานประติมากรรมด้วยการถักลวดโครเชต์ การใช้วัสดุธรรมดาในรูปแบบใหม่และที่ใช้เทคนิคการถักแบบกระเช้าไข ที่ทำจากลวดชุบสังกะสี ประติมากรรมที่ทำจากลวดเหล็กทองแดงทองเหลืองและประเภทอื่น สนใจในเรื่องเส้น การทำให้บางสิ่งบางอย่างในพื้นที่ปิดล้อมโดยไม่ต้องปิดกั้น ก็ยังคงโปร่งใส เขาตระหนักว่าจะทำรูปทรงแบบซึ่งเชื่อมต่อกันและคลุกเคล้าก็สามารถทำได้ด้วยเส้น เพราะเส้นสามารถไปได้ทุกที่ มุมที่ต่อเนื่องกันเปลี่ยนแปลงขึ้นอยู่กับมุมมองมีลักษณะการใช้วิธีการควบคุมจิตกันแยกและแปรสภาพไปอีกรูปร่างหนึ่ง เสนอรูปแบบที่สลับซับซ้อนรอยเงาที่เปลี่ยนจากอาการคมชัดเบลอ (อับเบ เดอ คงดิลัค (Abbe' de condillec) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสเข้าเสนอทฤษฎีเกี่ยวกับภาษาว่าความรู้สึกที่ได้จากประสาทสัมผัสและอารมณ์ของมนุษย์นั้น จะใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการแสดงออก และยิ่งภาษามีโครงสร้างซับซ้อนเท่าไร โครงสร้างของจิตและโครงสร้างทางความคิดก็ยิ่งสลับซับซ้อนตามไปด้วย) "เจอร์มี เทเลอย" กล่าวว่า การเข้าใจตนเอง ซึ่งเรื่องราวที่คล้ายๆการเก็บกอดและการแสดงออกงามืดเหล่านี้ปรากฏอยู่ในงาน แนวคิดอย่างย่อๆตามแบบแผนของงามืดปรากฏการณ์พิเศษในตัว การเปิดเผย การรับรู้ถึงงามืดในตัวเราและปล่อยออกหรือแสดงออกมา ที่จะนำไปสู่การเกิดใหม่ งามืดไม่ใช่แบบแผนเดียวที่ถูกกดเอาไว้และถูกแสดงออกมาให้เห็นเช่นเดียวกับรูปแบบทางอารมณ์และแรงดึงดูดที่สามัญและตื้นตื้นน้อยกว่าส่วนตั้งอยู่บนพื้นฐานของการเก็บกอด

การใช้เส้นเป็นสื่อในการถ่ายทอดรูปแบบเรื่องราว ความทะลุโปร่งที่สลับซับซ้อนด้วยรูปทรงที่มีความชัดเจนของรูปทั้งภายในและภายนอก ให้อารมณ์ในลักษณะเบาโปร่งลอย ให้ความแตกต่างในเรื่องน้ำหนัก รูปทรงที่มีลักษณะทึบ โปร่ง การการซ้ำกันของจังหวะรูปทรงที่มีความเคลื่อนไหวต่อเนื่องด้วยเส้นที่เชื่อมโยง เป็นแนวทางในการนำเทคนิคการถักสารมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงประติมากรรม



ภาพที่ 22 Ruth Asawa: crocheted wire sculpture

ที่มา: Raymond Carver, **THE BEST TIME OF THE DAY: Ruth Asawa**, accessed July 11, 2016, available from <http://thebesttimeoftheday.blogspot.com/2009/08/ruth-asawa.html>

## 5. ฮวน มิโร (Juan Miro), 1893 - 1983

มิโรเป็นศิลปินจิตรกร ชาวสเปนลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ เริ่มต้นศึกษาที่เมือง บาร์เซโลนา ผลงานระยะแรกได้รับอิทธิพลจากฟาน ก็อกและพวกโฟวิสต์ ในปี ค.ศ. 1919 มิโรเดินทางยังกรุง ปารีส ร่วมกับปีกัสโซในลัทธิคิวบิส และหลังจากนั้นช่วงปี ค.ศ 1923 หันมานิยมลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ และได้กลายมาเป็นคนสำคัญของกลุ่มแนวศิลปะนามธรรม

ผลงานจิตรกรรมของมิโรส่วนใหญ่ชอบนำเอารูปทรงทรงของเซลล์ต่างๆ ที่เคลื่อนไหวมาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน รูปทรงต่างๆ นำมาจากสิ่งมีชีวิต ซึ่งตัดทอนรูปทรงธรรมชาติออกไปจนเหลือแก่นแท้บริสุทธิ์ประกอบเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพให้เกิดมิติ ระยะใกล้ ระยะไกล วิธีการใช้รูปทรงชีวภาพเป็นเรื่องอุปมาอุปมัย แทนคำด้วยรูปทรงเขาคณิตหรือสีที่เรียบๆ ที่แสดงให้ความคิดความฝันภายในตัวออกมาอย่างฉับพลัน

-ข้าพเจ้ามีความประทับใจในลักษณะผลงานของมิโร การใช้รูปทรงที่หลากหลาย เป็น รูปทรงซึ่งมีความแตกต่างทั้งขนาดและรูปร่าง นำมาจัดวางเป็นองค์ประกอบให้อยู่ในเอกภาพ เดียวกัน มีความน่าสนใจมีจุดเด่นและจุดรอง ให้รู้สึกถึงความกลมกลืนไม่ก่อให้เกิดความรู้สึกขัดแย้ง

การวางตำแหน่งของรูปไม่น่าเบื่อแล้วสนุก มีการจัดรูปทรงให้เกิดจังหวะ เคลื่อนไหวเชื่อมต่อกันทำให้มีชีวิต จังหวะในการจัดองค์ประกอบ เส้นทิศทางการผสมผสานของ เส้น เรขาคณิต เส้นอิสระไม่แน่นอนตายตัว ที่ ถ่ายทอดเป็นเนื้อหาสาระกลายเป็นสัญลักษณ์ สะท้อนความคิดฝันและแรงบันดาลใจที่ออกมาจากจิตใต้สำนึก อย่างฉับพลันและเป็นอิสระ เหล่านี้ เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม



ภาพที่ 23 Dutch Interior I, 1928 by Joan Miró

ที่มา: **Interior holandés I, Joan Miró**, accessed July 11, 2016, available from <http://arte.laguia2000.com/pintura/interior-holandes-i-joan-miro>

## 6. ศิลปะแฟนตาซติก (Fantastic Art)

รูปแบบที่บันทึกตามจินตนาการณ์ เพื่อฝัน อารมณ์ความรักสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกต่อผู้พบเห็น เป็นเจตนาของศิลปินที่ต้องการให้เกิดมากกว่าที่จะชื่นชมกับความงาม เพื่อสร้างโลกใหม่ภายใน เต็มไปด้วยความฝันที่เลื่อยล่อยหรืออาจอยู่บนพื้นฐานของเหตุและผล อาจมีรายละเอียดมาก หรืออาจตัดทอนหลากหลายออกไปแต่ยึดหลักที่เกิดจากความเพื่อฝัน ,มีลักษณะลึกลับเกี่ยวกะความรู้สึกเช่น ผลงานจิตรกรรมของ ศิลปิน ครีโอดอร์ เจอริคอตท ผลงานจิตรกรรมของ ศิลปิน George Gric และผลงานประติมากรรมของ Robin Wright



ภาพที่ 24 The Raft of the Medusa, Theodore Gericault

ที่มา: **Theodore Gericault**, accessed July 11, 2016, available from [http://www.artble.com/artists/theodore\\_gericault](http://www.artble.com/artists/theodore_gericault)

วิธีการนำไปสู่อารมณ์ ตัดทอน เกินเลขธรรมดา โดยมีจุดมุ่งหมายอารมณ์ เพื่อแสดงกำลังที่แฝงอยู่ภายใน หรืออาการของคนที่กำลังทรมานทรมาย สัจธรรมที่แท้จริงในตัวคนเก็บกดอยู่ภายใต้กรอบความกดดันของกรอบกฎเกณฑ์ เช่น ผลงานจิตรกรรมของ ศิลปิน ครีโอดอร์ เจอริคอตท ผลงานทำให้ดูพิลึกพิลั่น องค์กรประกอบทิศทางที่ซับซ้อนมองดูแล้วสับสนเพราะทิศทางเส้นที่ไปไขว้ประสานปะปนกันมากมาย จัดวางเป็นลำดับเหมือนฉากละคร เพื่อให้คน ฉากละครจะต้องรู้จักวางกำหนดสิ่งที่ทำให้เป็นฉากให้ระยะเหมาะแก่กับคนดูเห็นอย่างเป็นจริงจัง



ภาพที่ 25 Syndrom by George Grieg, (2006)

ที่มา: ศิลปะอัจฉริยะ, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะอัจฉริยะ>

ผลงานของศิลปิน George Grieg เป็นภาพจิตรกรรมที่มีบรรยากาศของโทนีสี่ที่แสดงออกในผลงานสร้างให้มีความลึกด้วยสีน้ำเงินเข้ม น้ำหนักแสงเงาที่มีสว่างมืด ทำให้เห็นสิ่งนั้นลอยเด่นออกจากพื้นหลังของภาพ อันเนื่องด้วยบรรยากาศ การใช้สีให้เหมาะกับระยะที่ต้องการมองเห็น โนม่น้าวใจให้อ่านาถึงคุณนาค้นหา ความเคลื่อนไหวในท้องทะเล มีชีวิตให้เห็นเด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา จิตรกรอาศัยโทนีสี่สร้างความรู้สึกลงในการแสดงออกซึ่งกระทำให้ผู้รู้สึกลงว่าคุณลึกนาค้นหา



ภาพที่ 26 Fairy Sculptures by Robin Wright - Artists Inspire Artists

ที่มา: Lucy Wang, **Incredible Fairy Sculptures in Motion are Handmade from Stainless Steel Wire**, accessed July 11, 2016, available from <http://inhabitat.com/incredible-fairy-sculptures-in-motion-are-handmade-from-stainless-steel-wire/>

ผลงานประติมากรรมของ Robin Wright เป็นผลงานประติมากรรมที่แสดงอารมณ์ กิ่งจริง กิ่งฝัน ที่มีลักษณะความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยทิศทางที่พวยพุ่งของอารมณ์จินตนาการ ผสมกับบรรยากาศ ที่ทำให้เคลิ้มนำหลงไหล คุมีชีวิต ผ่อนคลาย อิสระ ปริมาตรอากาศรูปลักษณะในอากาศ

### สรุป

จากอิทธิพลของศิลปินทั้ง 3 คนที่นำเสนอกระบวนการเป็นตัวอย่างในการสร้างสรรค์ ทั้งกระบวนการคิดเทคนิค วิธีการ รูปแบบการนำเสนอซึ่งนำไปสู่รูปแบบนามธรรม มีความแตกต่าง น่าสนใจดังนี้

#### 1. Hans Arp

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่มีวิธีการลดทอนรูปทรงส่วนที่เกินความจำเป็นออก เพื่อให้มีความเรียบง่ายแต่ยังคงมีเค้าโครงที่มาจากรูปทรงธรรมชาติ และในการใช้สัญลักษณ์แสดงเรื่องราวที่สื่อถึงพลังของธรรมชาติ แสดงพลังของความเจริญเติบโต

## 2. Barbara Hepworth

การใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีอยู่ในธรรมชาติ ผสมกับการสร้างจังหวะในงาน ลักษณะ การใช้พื้นที่ว่างในตัวผลงาน ด้วยการเจาะเปิดช่องภายในรูปทรงลักษณะเปิดให้ที่ว่างลึกลงไปไหลผ่านรูปทรง การเจาะเป็นเหมือนการเพิ่มมิติในความลึก เพื่อสื่อความหมายต่อกันได้ในระหว่งมวลทั้งสองข้างอย่างเหนียวแน่น

## 3. Ruth Asawa

ได้ให้อิทธิพลในด้านเทคนิคของการใช้เส้นที่มีลักษณะความโปร่งที่ถูกถ่ายทอดเป็นเนื้อหาสาระและเทคนิคที่นำไปสู่กระบวนการทางความคิดความสะเทือนใจ ส่งผลให้เป็นแนวทางในเทคนิควิธีการถักสานให้ข้าพเจ้าใช้เส้นเป็นสื่อภาษาใน การแสดงออกในรูปแบบประติมากรรม การใช้เส้นประกอบสร้างจากโครงสร้างง่าย ๆ ไปสู่ความสลับซับซ้อน เส้นที่สามารถควบคุมและกำหนดรูปแบบนำไปสู่รูปแบบในจินตนาการ

## 4. Blanka Sperkova

ลักษณะความโปร่งที่ถูกถ่ายทอดเป็นเนื้อหาสาระและเทคนิคที่นำไปสู่กระบวนการทางความคิดความสะเทือนใจ ความรู้สึก แล้วพยายามถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบอันแฝงด้วยจินตนาการ วัสดุที่จะสามารถเติมเต็มความหมายได้ดีที่สุด และนั่นก็คือ วัสดุที่สามารถควบคุมได้ก็คือเส้น เส้นที่มีความสัมพันธ์และบ่งบอกผ่านความซับซ้อนที่เกิดจากการการเห็น ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบลักษณะเฉพาะ

## 5. Juan Miro

การวางตำแหน่งของรูปไม่น่าเบื่อแล้วสนุก มีการจัดรูปทรงให้เกิดจังหวะเคลื่อนไหวเชื่อมต่อกันทำให้มีชีวิต จังหวะในการจัดองค์ประกอบ เส้นทิศทางการผสมผสานของเส้น เรขาคณิต เส้นอิสระไม่แน่นอนตายตัว ที่ ถ่ายทอดเป็นเนื้อหาสาระกลายเป็นสัญลักษณ์ สะท้อนความคิดฝันและแรงปรารถนาที่ออกมาจากจิตใต้สำนึก อย่างฉับพลันและเป็นอิสระ ความสมดุลของเอกภาพ ความสมดุลระหว่างสองสิ่ง ความสมดุลทางสุนทรีย์อันบริสุทธิ์

## 6. ศิลปะแฟนตาซติก (Fantastic Art)

### 6.1 ครีโอลโดร เจอริคอลลท

องค์ประกอบทิศทางที่ซับซ้อน จัดวางเป็นลำดับเหมือนฉากละคร เพื่อให้ทำ คน ฉากละครจะต้องรู้จักวางกำหนดสิ่งที่ทำให้เป็นฉากให้ระยะเหมาะกับคนดูดูเห็นอย่างเป็นจริงจัง อาศัยโทนสีสร้างความรู้สึกลงในการแสดงออกซึ่งกระทำให้ผู้รู้สึกว่าคุณลึกลับน่าค้นหา

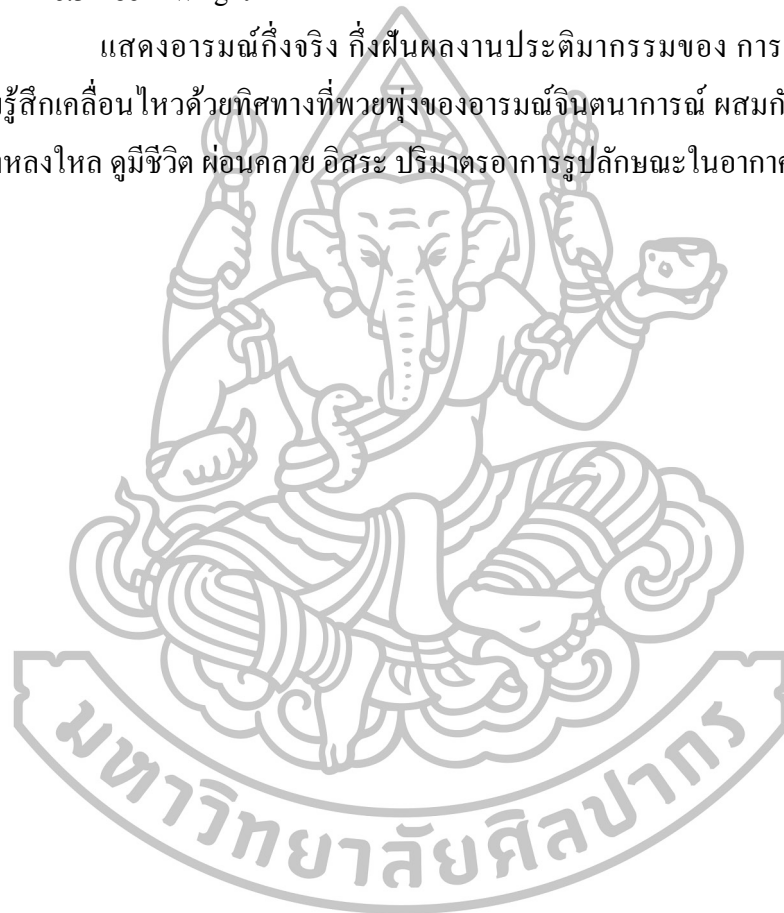


### 6.2 George Gric

มีบรรยากาศของโทนสีที่แสดงออก สร้างให้มีความลึกด้วยสีน้ำเงินเข้ม น้ำหนักแสงเงาที่มีสว่างมืด ทำให้เห็นสิ่งนั้นลอยเด่นออกจากพื้นหลังของภาพ อันเนื่องด้วยบรรยากาศ การใช้สีให้เหมาะกับระยะที่ต้องการมองเห็น โนม่น่าใจให้อ่านาถึงคุณนาค้นหา ความเคลื่อนไหว

### 6.3 Robin Wright

แสดงอารมณ์กึ่งจริง กึ่งฝันผลงานประติมากรรมของ การสร้างสรรค์ที่มีลักษณะความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยทิศทางที่พวยพุ่งของอารมณ์จินตนาการณ์ ผสมกับบรรยากาศ ที่ทำให้เคลิ้มน่าหลงใหล คูมีชีวิต ผ่อนคลาย อีสระ ปริมาตรอากาศรูปลักษณะในอากาศ



### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้ามีกระบวนการขั้นตอนของความคิด ไปจนถึงกระบวนการในทำสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม จำเป็นที่จะต้องเข้าใจรูปแบบผลงานก่อนและพิจารณาศึกษาองค์รวมของผลงานสร้างสรรค์ประเด็น ทั้งในด้านทัศนศาสตร์ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่างๆวิธีการแสดงออกทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และสาระอื่นๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์แก้ไข ปรับปรุงนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์มีขั้นตอนกระบวนการดังนี้

#### การคิดค้นทางด้านรูปแบบ

รูปทรงจากธรรมชาติ เมล็ดเชลล์ ดอกไม้ มีช่วงสภาวะในการเจริญเติบโตของกระบวนการที่แตกต่างกัน ทั้งยังมีความซับซ้อน ด้วยรูปทรงภายนอกและรูปทรงใน มีโครงสร้างจากความเรียบง่ายไปสู่ภายในรูปทรงที่ซับซ้อนนำไปสู่ความรู้ด้านเอกภาพ คุณภาพ ความกลมกลืนและความขัดแย้ง ศาสตร์และสาระสร้างความรู้สึกรหรืออารมณ์ที่ก่อเกิดจินตนาการพลังการสร้างสรรค ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นชีวิต

จากรูปทรงที่ค่อนข้างเรียบง่ายและยังซับซ้อน ข้าพเจ้าใช้วิธีการ ตัดทอน ยืด พรี ขยาย ควบคุม ปรับเปลี่ยน และเพิ่มเติมอารมณ์ความรู้สึกให้เด่นชัดเหลือแต่เพียงสาระสำคัญของรูปทรง โดยใช้คุณลักษณะพิเศษของเส้นที่ให้ทั้งความนุ่มนวลและแข็งแรงเป็นสื่อ ด้วยวิธีการถักสาร ต่อประกอบ ผสมกับเทคนิคปั้นหล่อ การถักสานนั้นเป็นเหมือนดังการนำวัสดุที่เป็นบันทึกของประสบการณ์มาเรียงร้อยสร้างเป็นรูปทรงประติมากรรมชิ้นใหม่ เป็นการแสดงตัวตนของเส้น ที่มีจุดเริ่มต้น การเกิด จึงน่าจะเป็นการสื่อสารความรู้สึกให้เข้าถึงชีวิต และกระบวนการของระบบธรรมชาติ ที่ค่อยเป็นค่อยไปได้ และขณะเดียวกันสิ่งเหล่านั้นยึดเราไว้แน่นในความรู้สึกในกระบวนการถ่ายทอด เพื่อนำเสนอความซับซ้อนด้วยรูปทรงที่มีความโปร่งทึบในพื้นที่ว่าง เชื่อมโยงเป็นเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกในการสร้างสรรค์

## วิธีการดำเนินงาน

### 1. การค้นหารูปทรงจากแบบร่าง 2มิติ

ในการร่างภาพ 2มิติ เพื่อค้นหาความหายความเป็นไปได้ของรูปทรง ข้าพเจ้ากำหนดโครงสร้างรูปทรงหลักในหลายมุมมอง แล้วก็เพิ่มส่วนต่าง ด้วยการเขียนเส้นให้เห็นมวลรูปทรงแบบคร่าวๆ และเพิ่มเติมรายละเอียดรูปทรงปรับเปลี่ยนขยายความคิดออกไปจากรูปทรงของดอกไม้ เซลล์เช่น ขยายขอบเขตของรูปทรงโดยคำนึงถึงโครงสร้างหลักและลักษณะท่าทางรูปทรงโครงสร้างสัดส่วน

พัฒนารูปทรง คิดค้นกลวิธีในการสร้างสรรค์รูปทรง กำหนดความพิเศษของรูปและมุมมองทำให้เกิดรูปทรงในทิศทาง หาคความหลากหลายของรูปทรง สร้างสรรค์รูปโดยใช้ รูปทรงเลขาคณิต เป็นรูปที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นและ สร้างสรรค์รูปทรงโดยใช้เส้นเรขาคณิต เพื่อสร้างหลักสุนทรียศาสตร์ ขยายความคิดและเพิ่มเติมมิติความลึกของความซับซ้อนของรูปทรงจนไปสู่รูปทรงในจินตนาการ

โดยคำนึงถึงสัดส่วนของรูปทรงที่ ยืด พีรี ขยายออก ควบคุม ปรับเปลี่ยนรูปตัดทอนให้ผิดไปจากธรรมชาติเพื่อเน้นความงามและเพิ่มเติมอารมณ์ความรู้สึกของผลงานประติมากรรมให้มีความหลากหลายในสัดส่วนที่มีเอกภาพ

### 2. การจำลองแบบร่าง 3มิติ

เพื่อให้สอดคล้องกับเจตนารมณ์และจุดมุ่งหมาย เป็นขั้นตอนที่ทำให้เห็นความเป็นไปได้ของรูปทรง โดยคำนึงถึงมุมมองในแต่ละด้านคำนึงถึงขนาดและสัดส่วนและโครงสร้างหลัก ในขณะที่สร้างแบบจำลอง3มิติ เป็นขั้นตอนที่มีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความหลากหลายหาความเป็นไปได้ของรูปทรงและรวมไปถึงการปรับมุมมองในแต่ละด้านให้เกิดความลงตัวในทิศทาง ความสมบูรณ์ของรูปทรง รวมถึงถึงลักษณะการตั้งของรูปทรงประติมากรรม ให้รูปทรงมีความพิเศษ ทดลองตั้งแขวน ยึด โยง และทดลองจนจำลองเอาวัสดุจริงมาเสกดูน้ำหนักถอดจากโครงสร้างต้นแบบมาเป็นรูปทรงที่มีลักษณะโปร่ง และใช้วิธีการเพิ่มเติมซ้อนทับไปเพื่อผลที่ตอบรับกับความรู้สึกมุมมอง น้ำหนักสร้างความสลับซับซ้อน

### 3. การขยายผลงานจากแบบสามมิติ ให้เป็นผลงานจริง

ด้วยเทคนิควิธีการที่ข้าพเจ้าเลือกใช้มีทั้งการปั้นและการถักสานจึงมีขั้นตอนต่างๆ

ดังนี้

#### 1. การขยายงานด้วยการปั้น

1.1 นำแบบร่างสามมิติมาขยายตามสัดส่วนที่เหมาะสมบนกระดาษ เพื่อเป็นต้นแบบในการขึ้นโครง

1.2 ขึ้นโครงเหล็ก พันลวด และติดครอส (Cross) เพื่อยึดเกาะดินไม่ให้ร่วง

1.3 ขึ้นดินให้ได้โครงสร้างตามแบบร่าง แล้วค่อยๆ ปรับปรุงแก้ไข และในขณะเดียวกัน บางชิ้นก็ขยายด้วยการปั้นขึ้นตั้งตามแต่ขนาดและความเหมาะสมของรูปทรงและค่อยๆ ปรับปรุงแก้ไขผลงาน โดยคำนึงถึงรูปแบบจำลอง 3 มิติ เป็นหลัก

1.4 ทำพิมพ์และหล่อด้วยไฟเบอร์กลาสและขัดแต่งผลงานให้สมบูรณ์ทำสี

#### 2. การขยายงานด้วยวิธีถักสาน

2.1 นำแบบร่างสามมิติมาขยายตามสัดส่วนที่เหมาะสมบนกระดาษ เพื่อเป็นต้นแบบในการขึ้นโครง

2.2 ขึ้นโครงด้วยเหล็กเส้น ให้ได้โครงสร้างตามแบบร่างแล้วค่อยๆ ปรับปรุงแก้ไข

2.3 นำลวดทองเหลืองมาถักสานเป็นลักษณะของ เส้นตามขนาดความกว้างและความยาวที่ต้องการ พร้อมด้วยกำหนดลักษณะความถี่ห่างของช่อง

2.4 นำลวดที่ผ่านการถักสาน จนก็เกิดเป็นระนาบระนาบ ค่อยๆ ประกอบไปตามโครงสร้างที่เตรียมไว้ พร้อมกับยึดโยงเส้น ไปตามโครงสร้าง ให้เกิดความแข็งแรง

2.5 ถอดเอาโครงสร้างเหล็กเส้นออก

2.6 ประกอบรูปทรงแต่ละรูปทรงเข้าด้วยกัน สร้างรูปทรงที่ซ้อนกันภายในและภายนอก ตลอดจนวิธีการที่ซ้อนด้วยรูปทรงที่มีปริมาตรที่บิดัน จากการหล่อไฟเบอร์กลาสและนำมาซ้อนเป็นรูปทรงภายในและภายนอก

2.7 เก็บรายละเอียดของเส้น บางจุดก็ใช้วิธีการผูกยึด และใช้การเชื่อมต่อเส้นด้วยแก๊ส ตามความเหมาะสม เพื่อเสริมความแข็งแรงและ ความแนบเนียนในตัวผลงาน

2.8 ปรับแต่งจนก่อเกิดความสมบูรณ์ของรูปทรง

2.9 ลองจัดวาง โดย กำหนดขอบเขตพื้นที่

### 3. กำหนดพื้นที่ในการจัดวางงานประติมากรรม

3.1 กำหนดและออกแบบขนาดพื้นที่

3.2 จำลองพื้นที่เป็นระนาบ 3 ด้านประกอบกัน

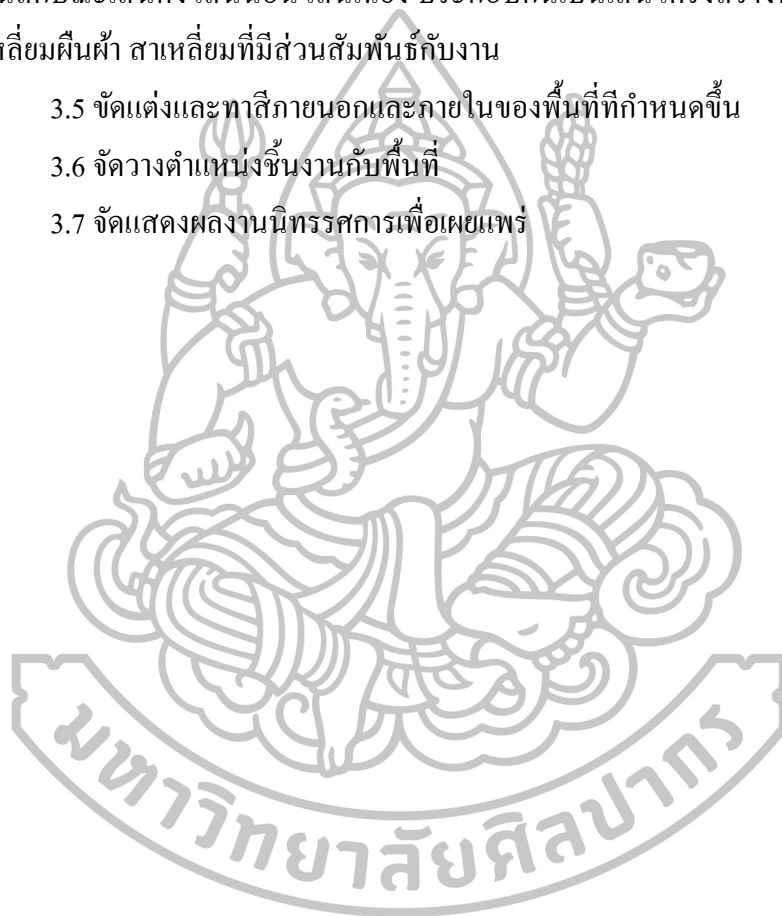
3.3 สร้างพื้นที่ด้วยไม้อัดและยึดความแข็งแรงด้วยโครงสร้างของไม้เส้น

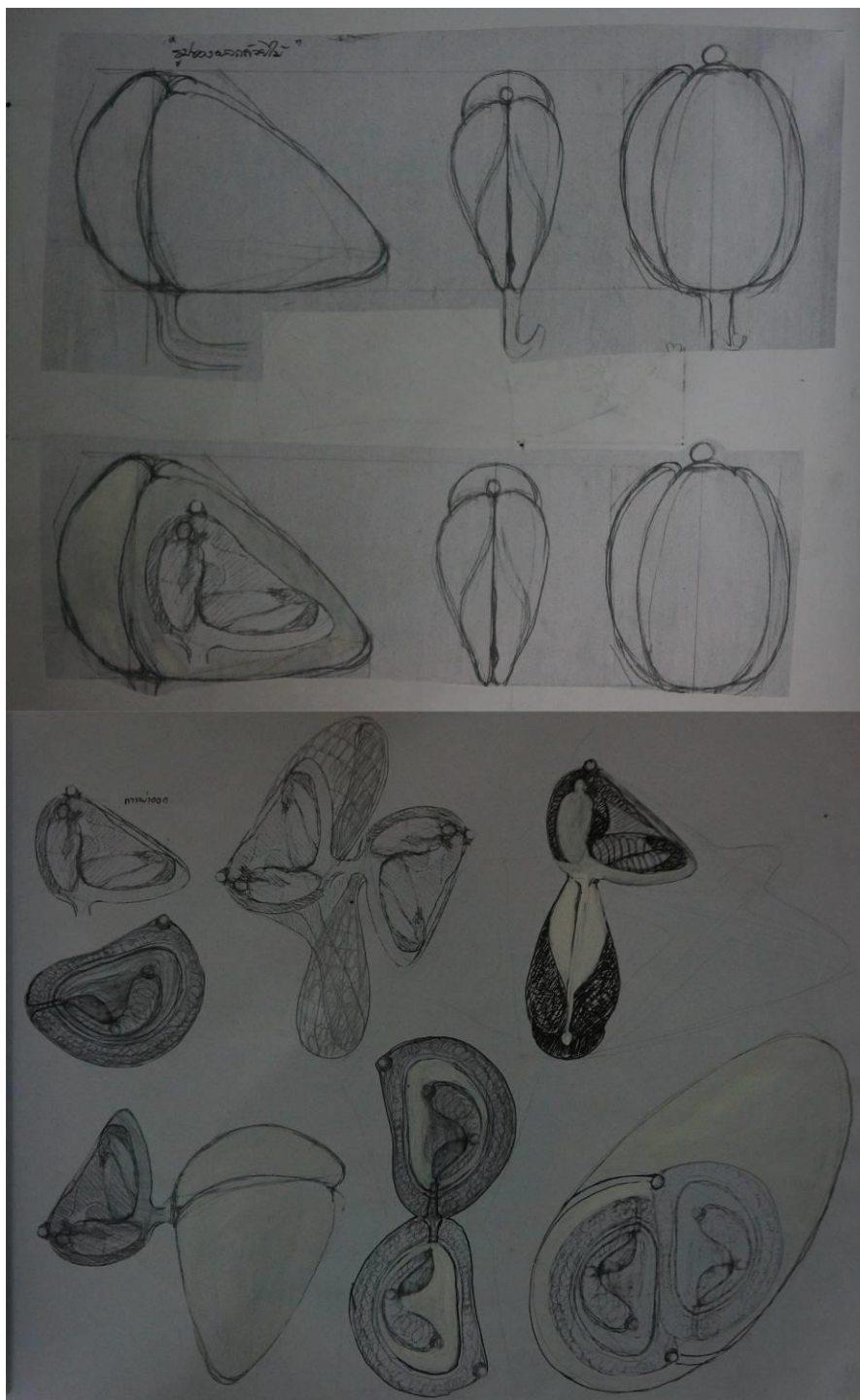
3.4 ออกแบบโครงสร้างเสริมความแข็งแรงด้วยไม้เส้น กำหนดให้ทิศทางโครงสร้างเป็นลักษณะเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียง ประกอบกันเป็นเส้น โครงสร้างพื้นฐานทางเลขคณิต เช่น สี่เหลี่ยมผืนผ้า สี่เหลี่ยมที่มีส่วนสัมพันธ์กับงาน

3.5 จัดแต่งและทาสีภายนอกและภายในของพื้นที่ที่กำหนดขึ้น

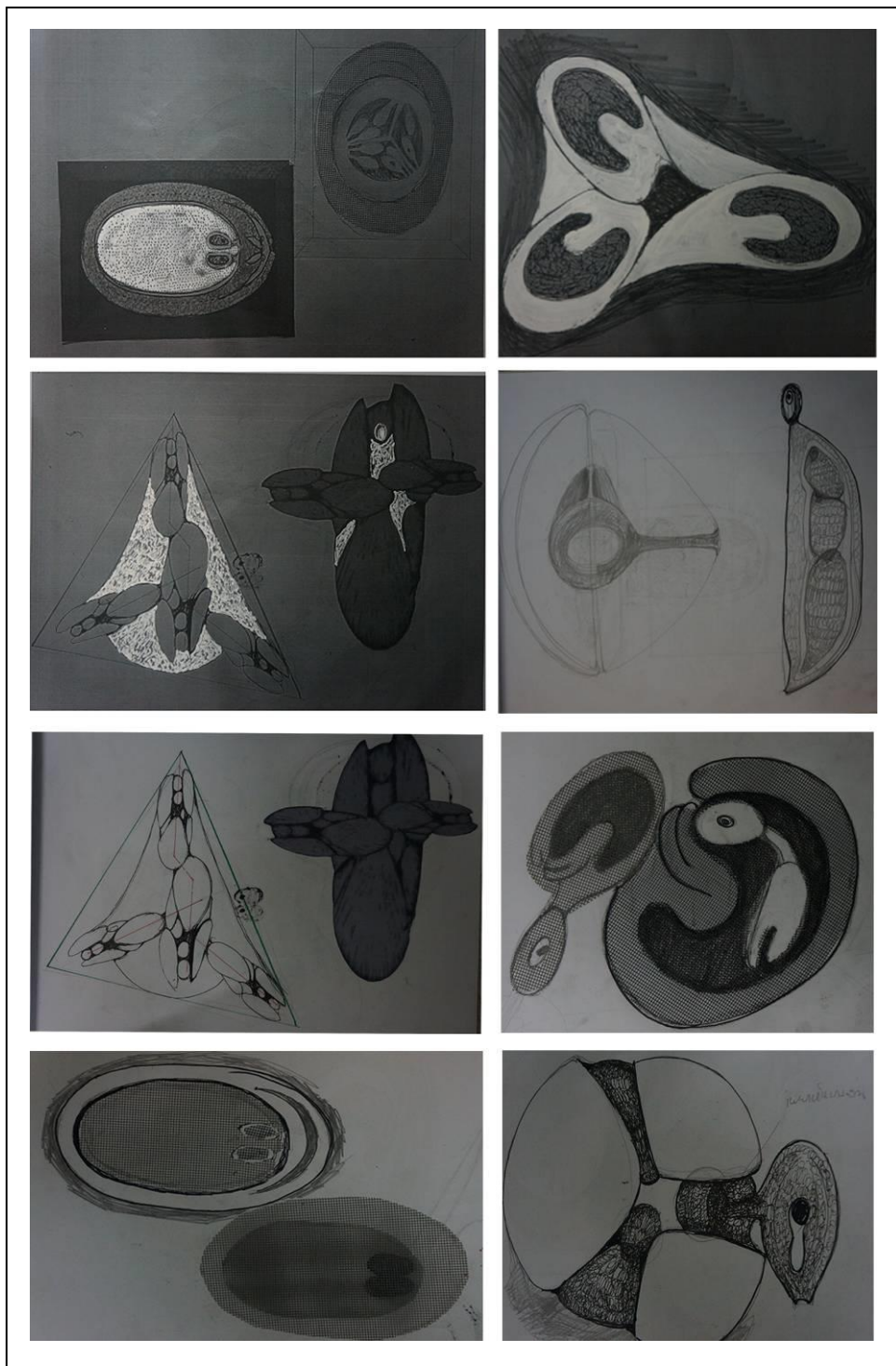
3.6 จัดวางตำแหน่งชิ้นงานกับพื้นที่

3.7 จัดแสดงผลงานนิทรรศการเพื่อเผยแพร่

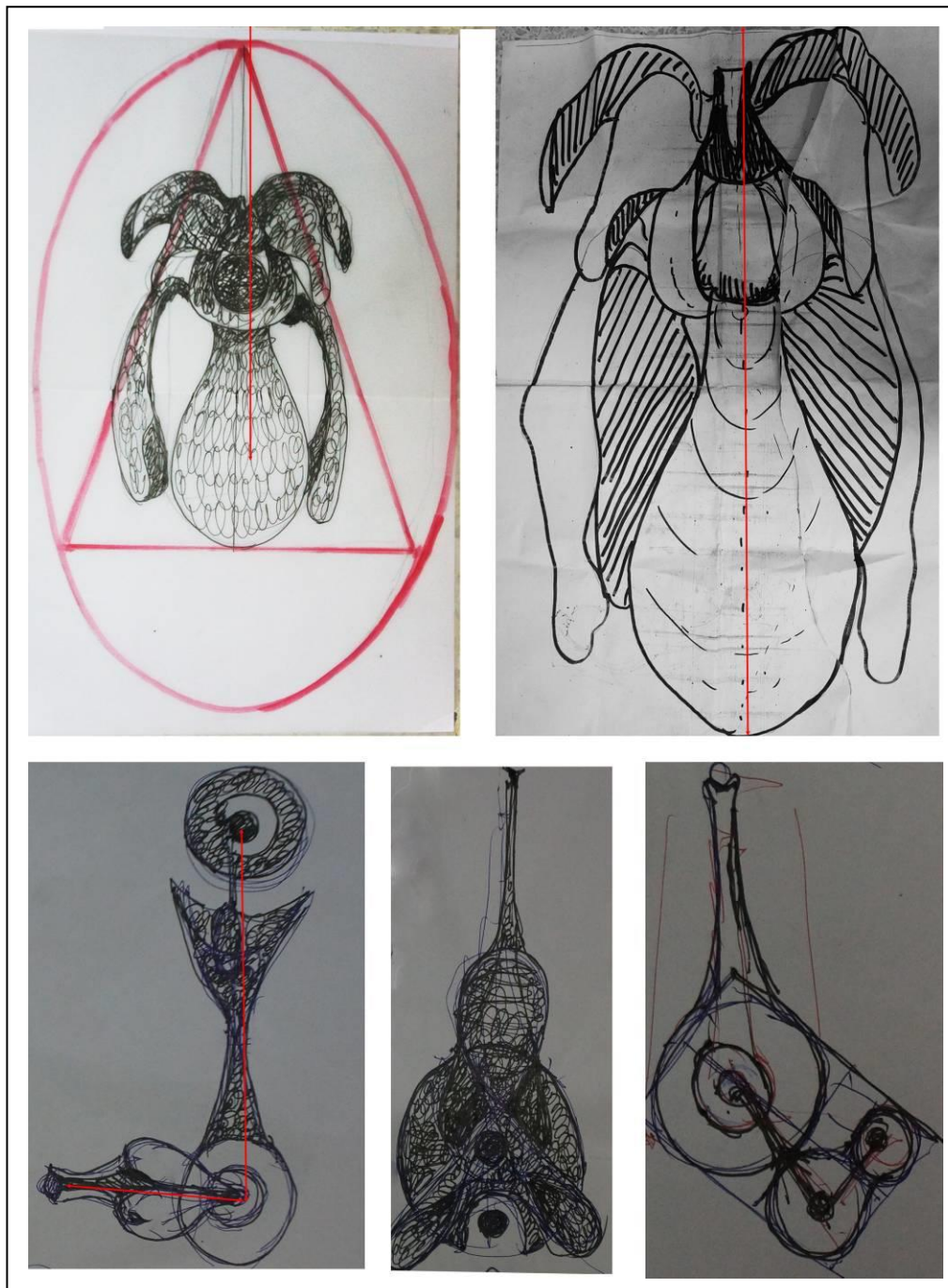




ภาพที่ 27 แบบร่าง 2 มิติ

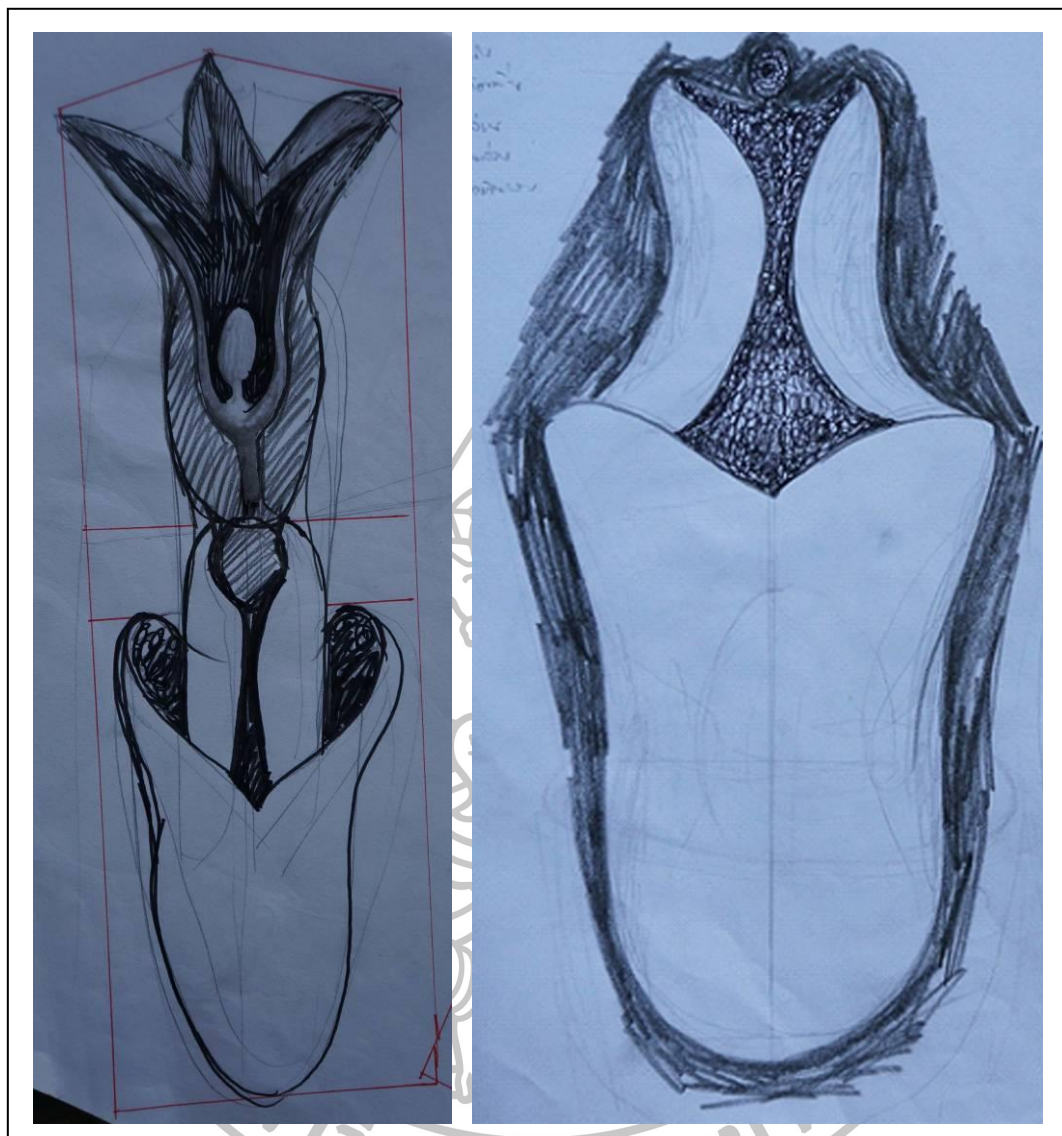


ภาพที่ 28 แบบร่าง 2 มิติ

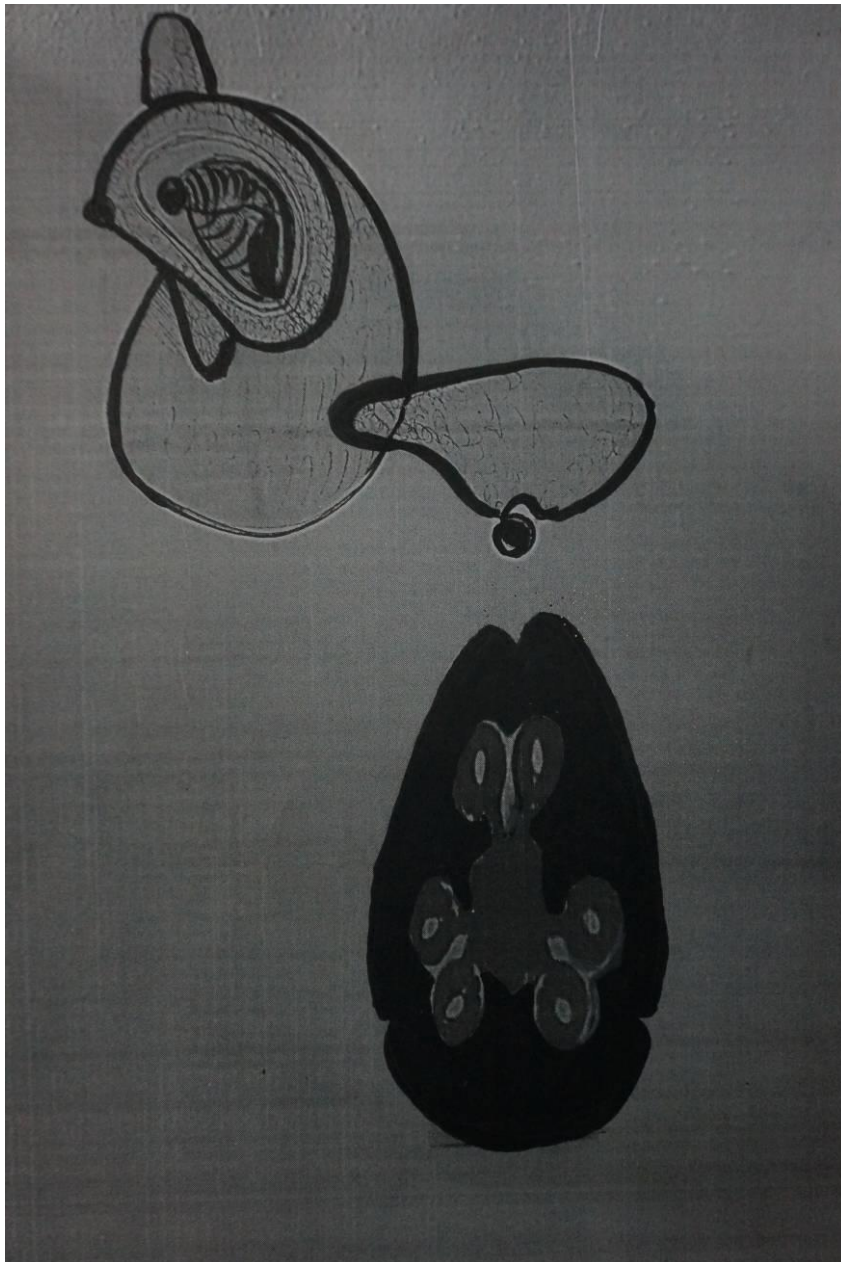


ภาพที่ 29 แบบร่าง 2 มิติ

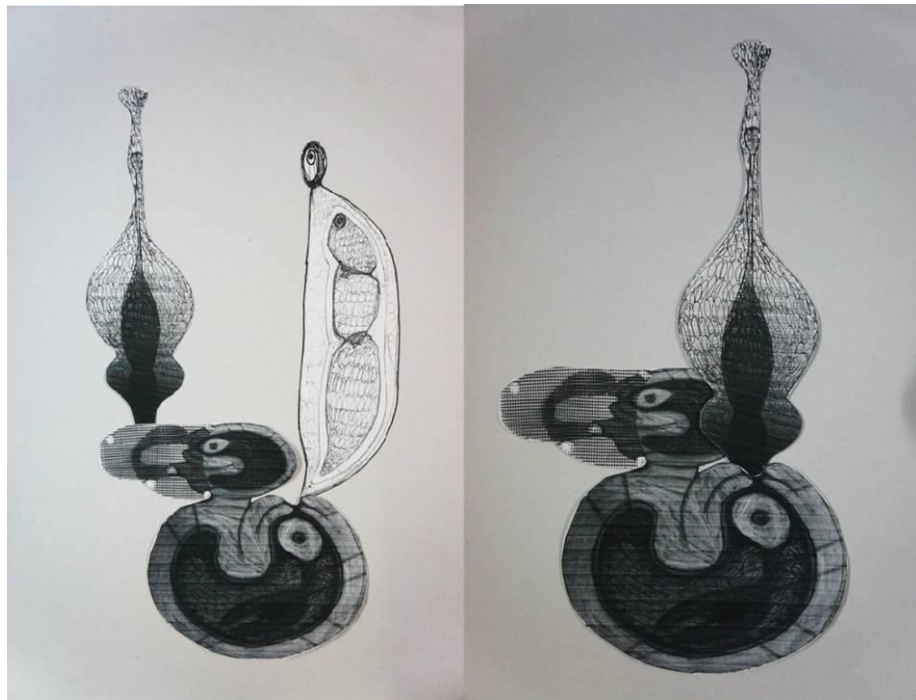




ภาพที่ 30 แบบร่าง 2 มิติ



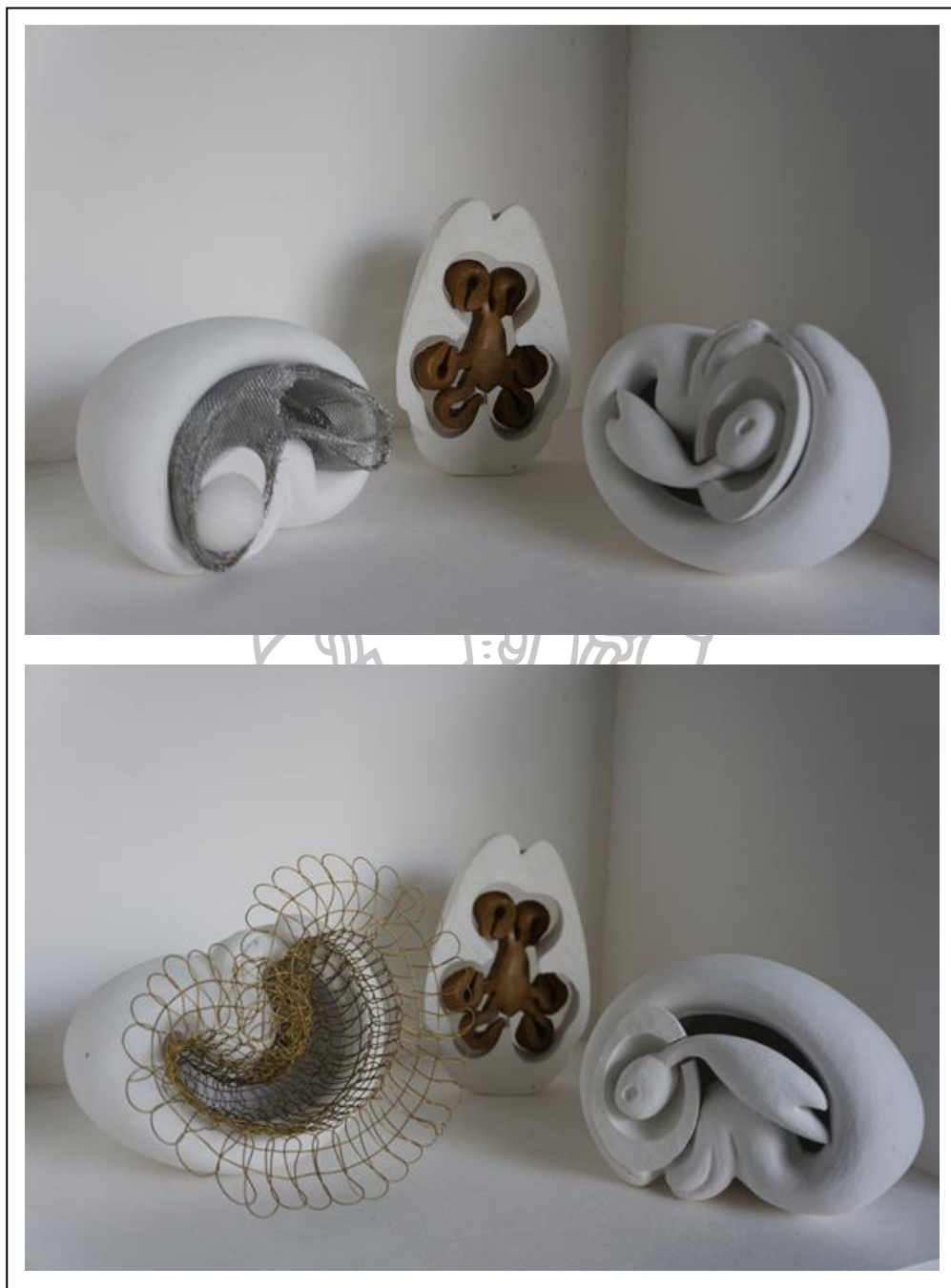
ภาพที่ 31 แบบร่าง 2 มิลิ



ภาพที่ 32 แบบร่าง 2 มิติ



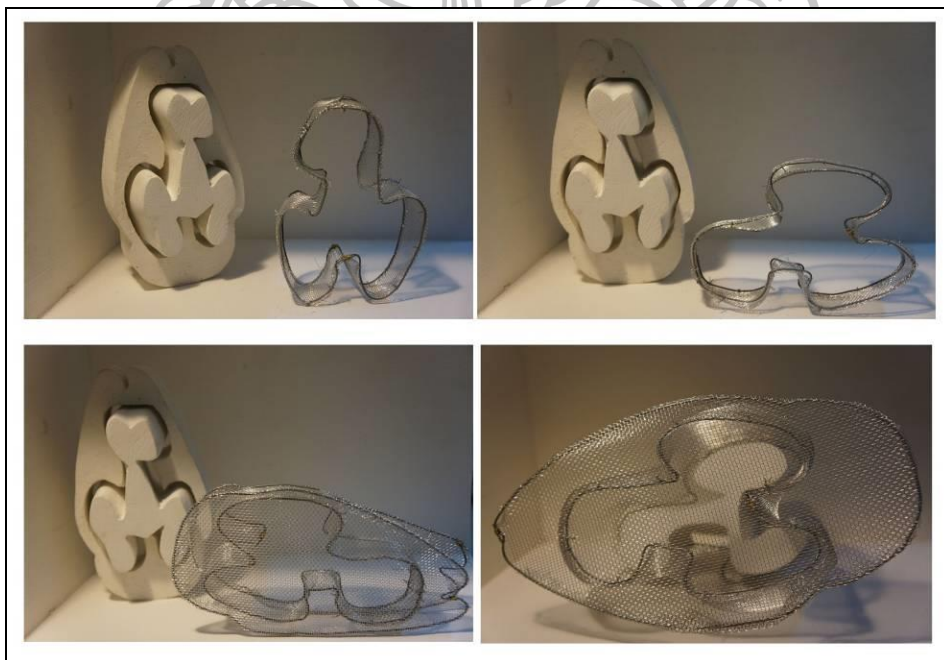
ภาพที่ 33 แบบร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 34 แบบร่างจำลอง 3 มิติ



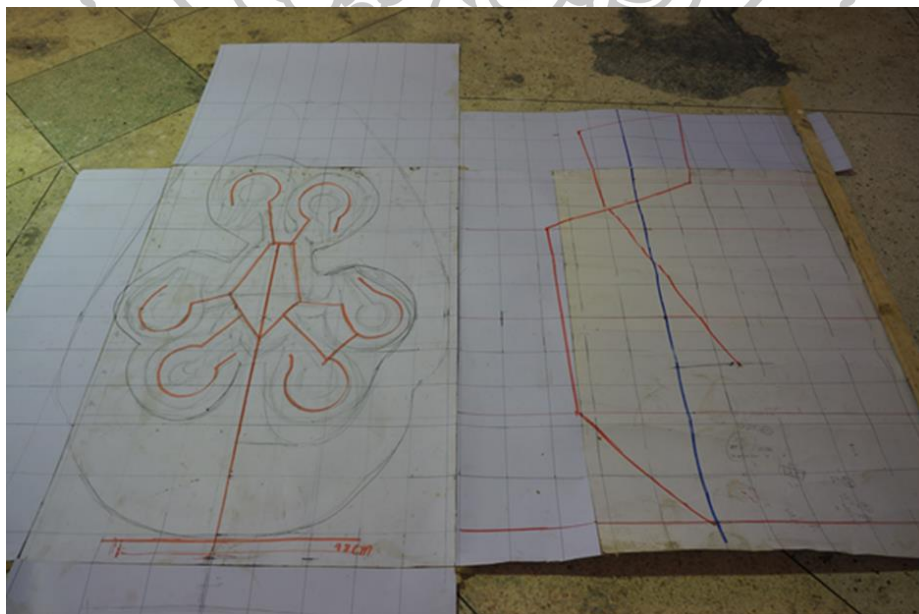
ภาพที่ 35 แบบร่างจำลอง 3 มิติ



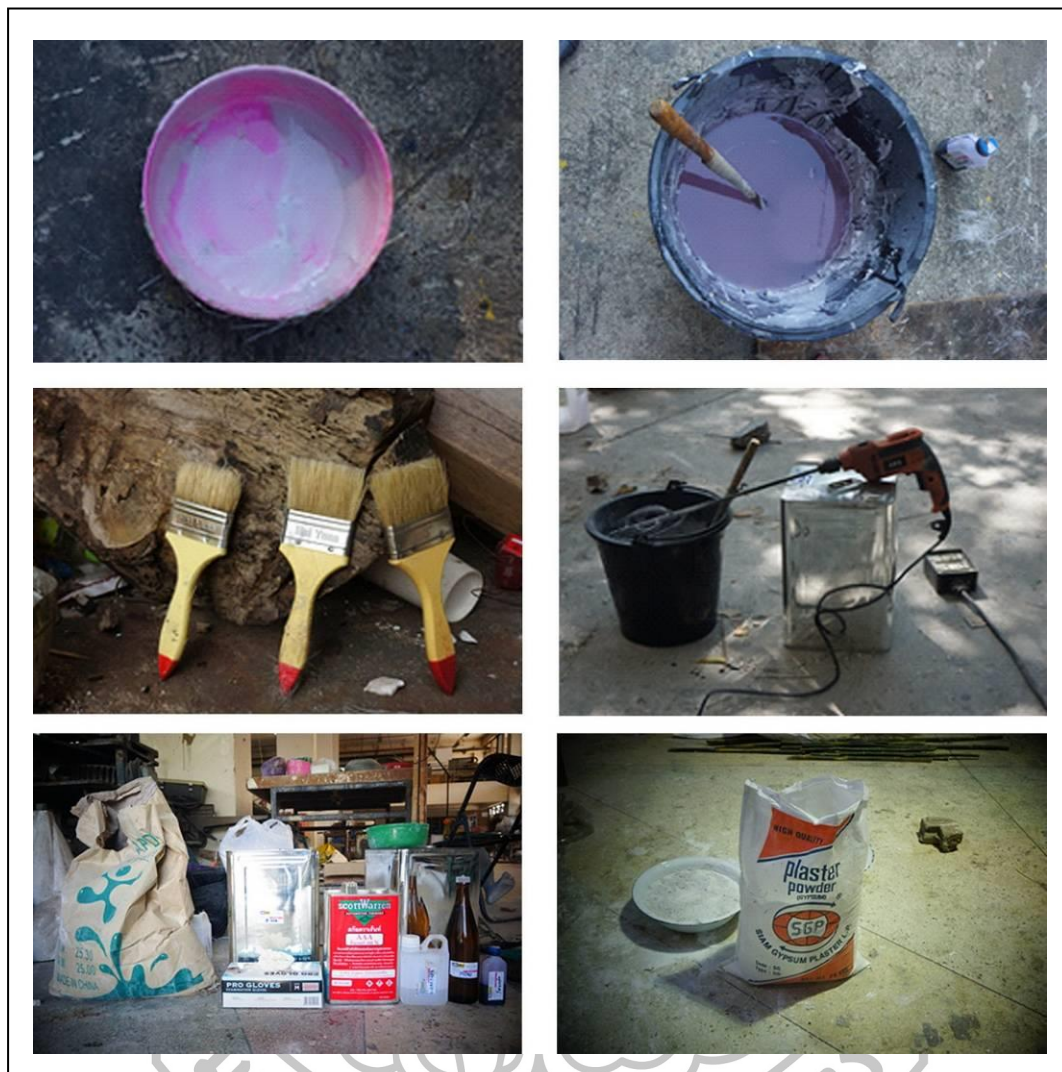
ภาพที่ 36 จำลองแบบร่าง 3 มิติ ในพื้นที่จัดวาง



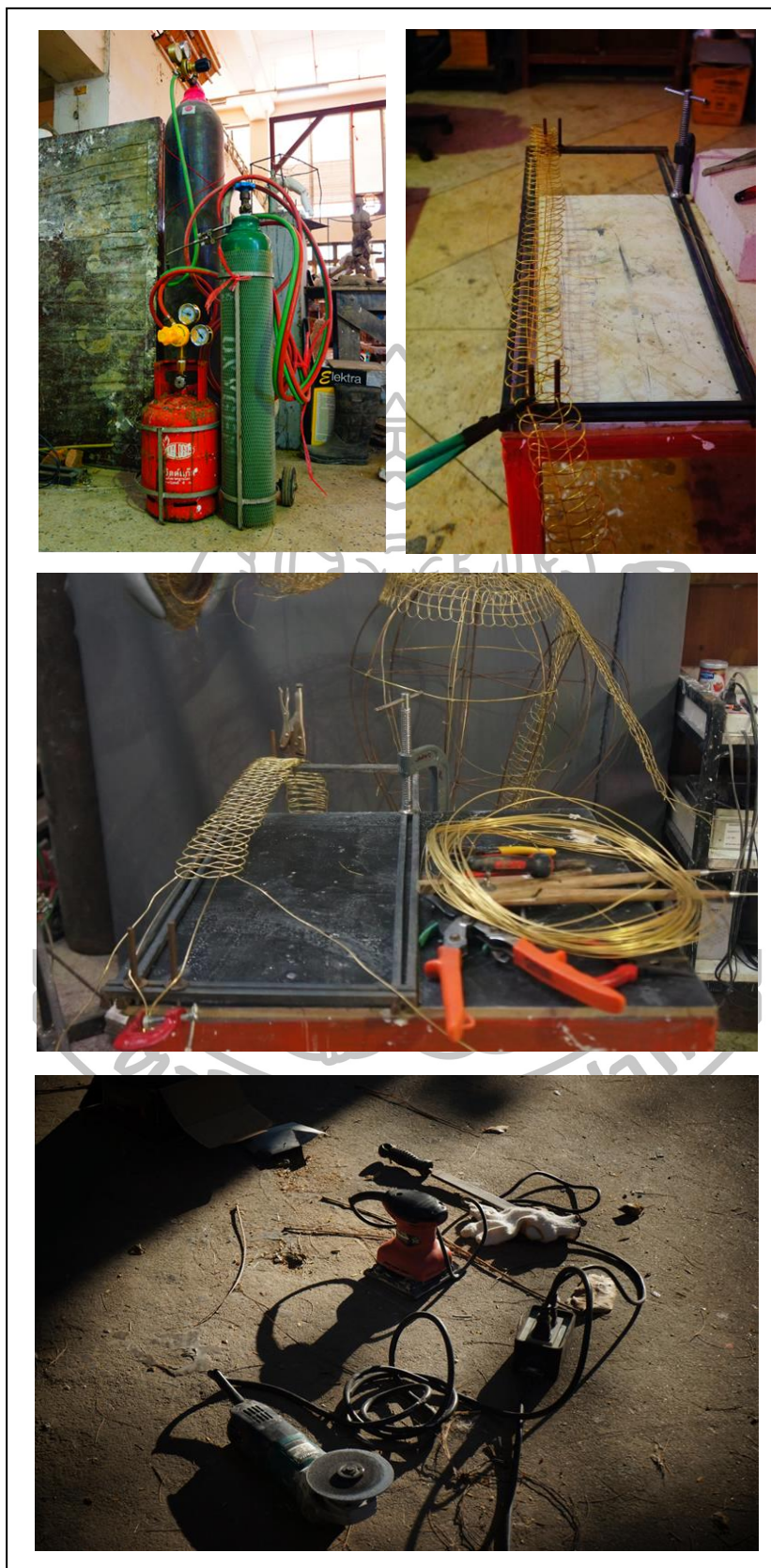
ภาพที่ 37 จำลองแบบร่าง 3 มิติ จัดวางเชิงประติมากรรมชุดที่ 1



ภาพที่ 38 ภาพแสดงขั้นตอนการขยายผลงานจากแบบ 3 มิติ ให้เป็นผลงานจริง



ภาพที่ 39 ภาพแสดงอุปกรณ์ ที่ใช้สำหรับการหล่อ



ภาพที่ 40 ภาพแสดงอุปกรณ์ สำหรับถักสาน และจัดแต่งผลงาน

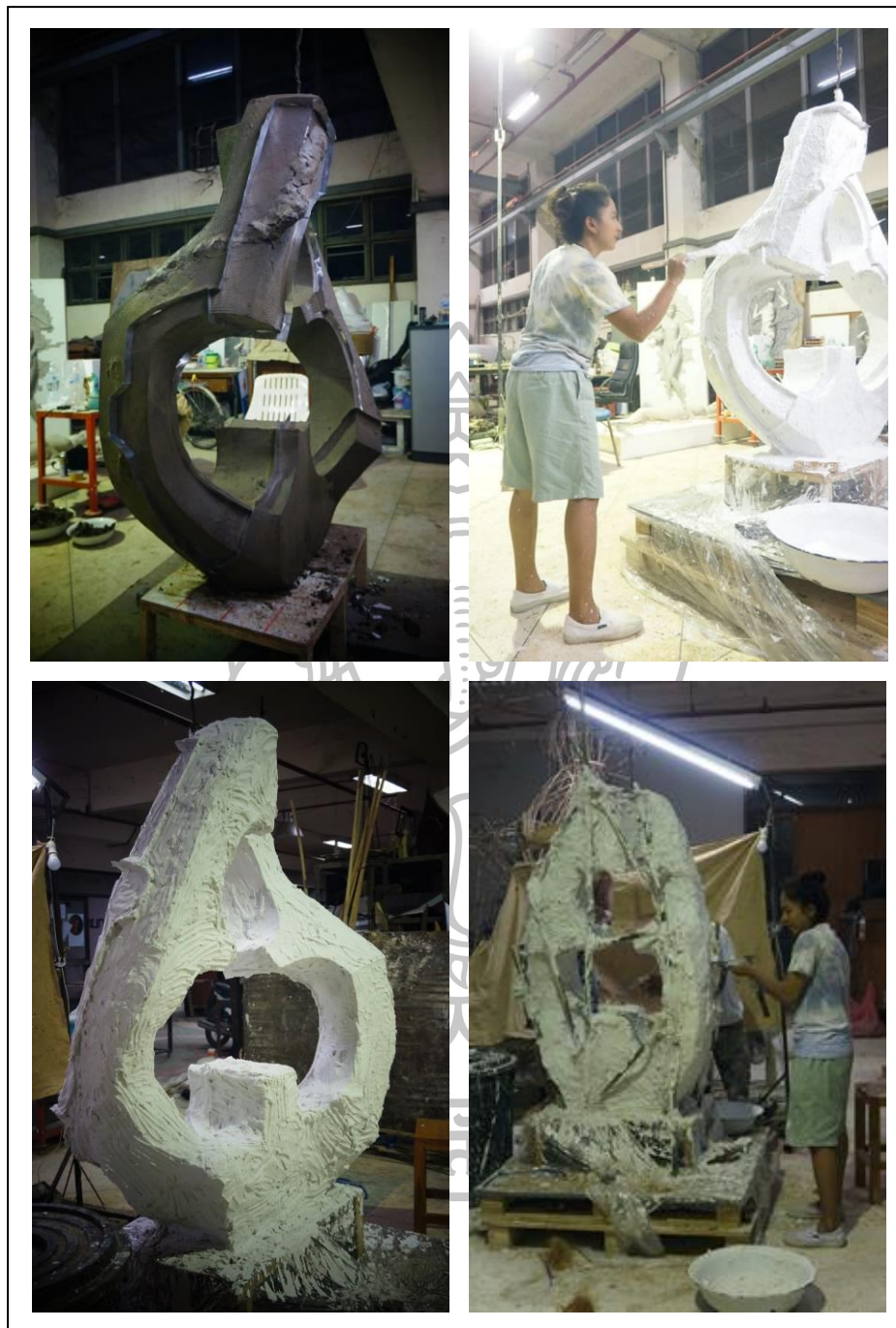




ภาพที่ 41 แสดงขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดิน ภาพที่ 1



ภาพที่ 42 แสดงขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดิน ภาพที่ 2



ภาพที่ 43 ภาพขั้นตอนในการทำพิมพ์พลาสติก



ภาพที่ 44 ภาพขั้นตอนในการหล่อเรซิน



ภาพที่ 45 ภาพขั้นตอนในการหล่อเรซิน



ภาพที่ 46 ภาพขั้นตอนในการขัดแต่งผลงานประติมากรรม



ภาพที่ 47 ภาพขั้นตอนการถอดพิมพ์ซิลิโคน



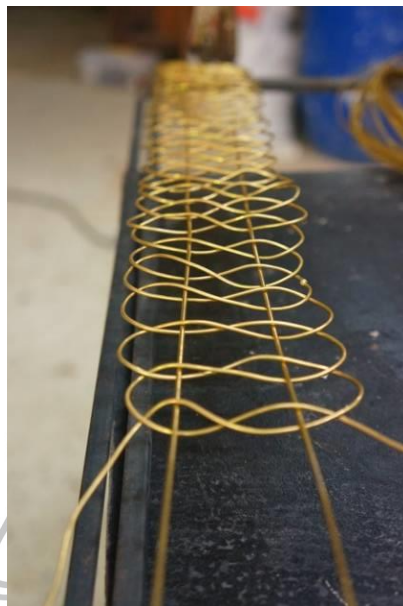
ภาพที่ 48 ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงานขึ้นโครงสร้างและขยายงานจริง



ภาพที่ 49 ภาพขั้นตอนการทำสีผลงาน



ภาพที่ 50 ภาพขั้นตอนการเตรียมพื้นที่ในการจัดวางผลงานประติมากรรม



ภาพที่ 51 ภาพแสดงลักษณะเส้นทองเหลืองที่สาน ภาพที่ 1



ภาพที่ 52 ภาพแสดงลักษณะเส้นทองเหลืองที่สาน ภาพที่ 2

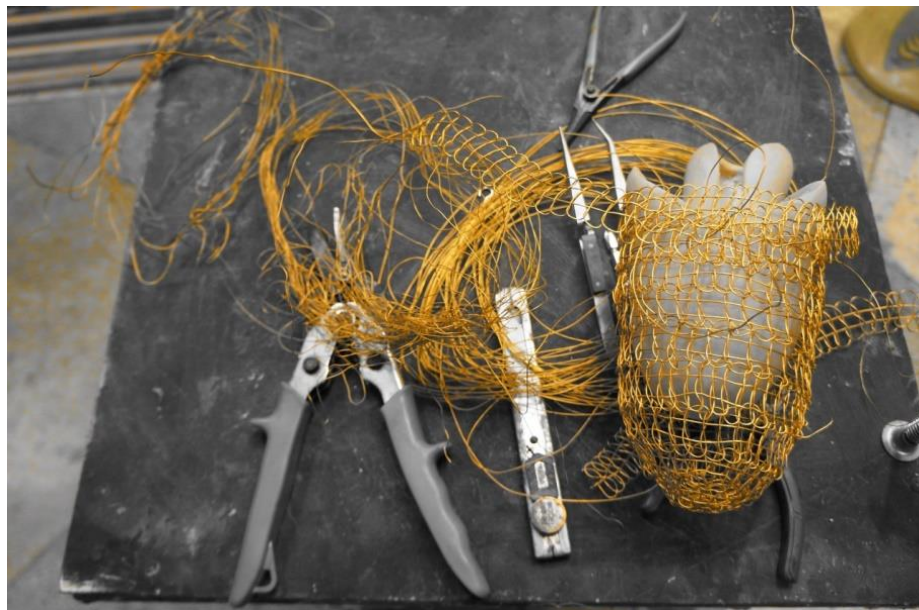


ภาพที่ 53 ภาพแสดงขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างขยายงานผลงาน



ภาพที่ 54 ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงานด้วยวิธีเชื่อมแก๊ส





ภาพที่ 55 แสดงการประกอบทอทองเหลือง



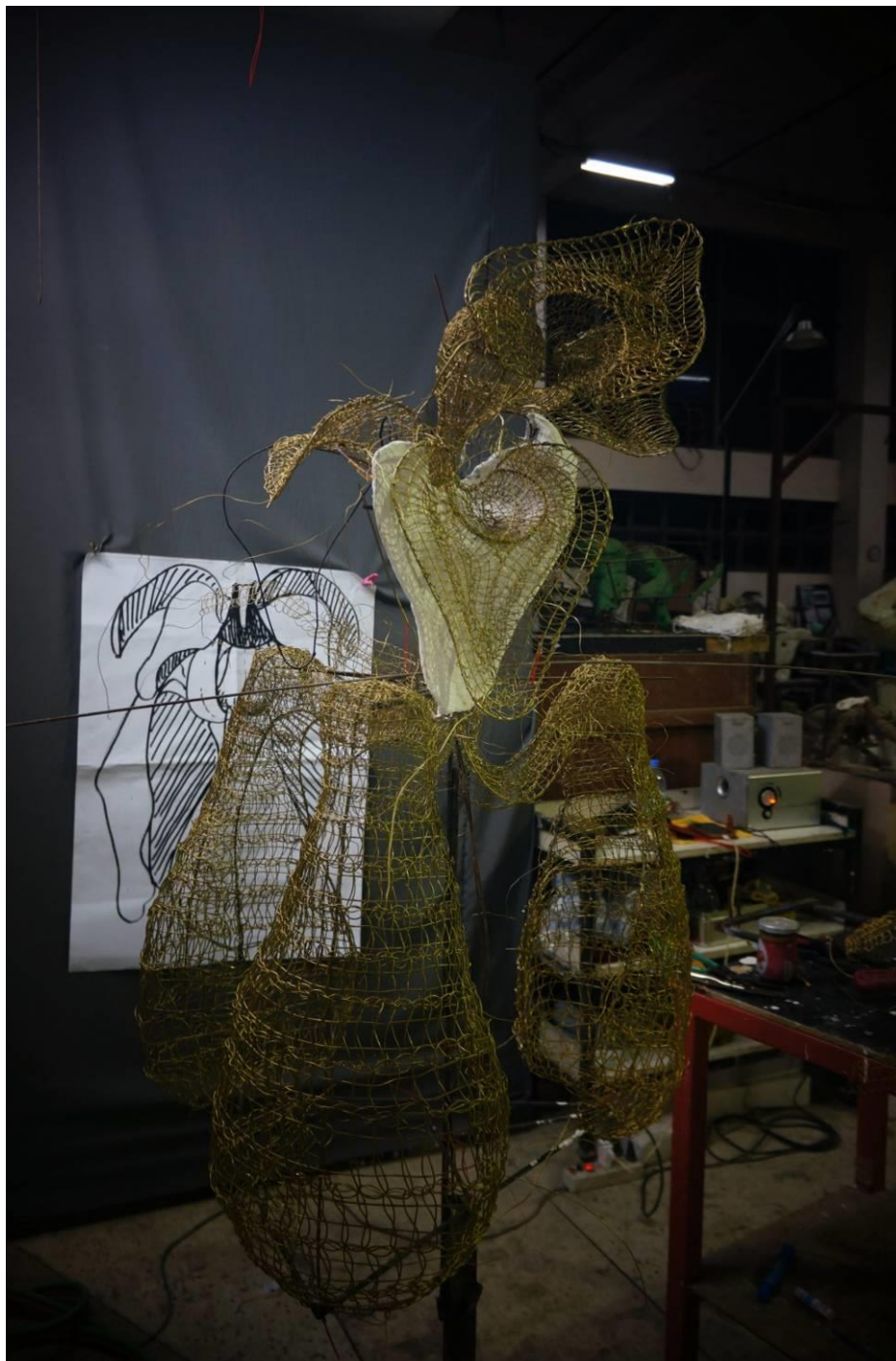
ภาพที่ 56 ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 57 ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



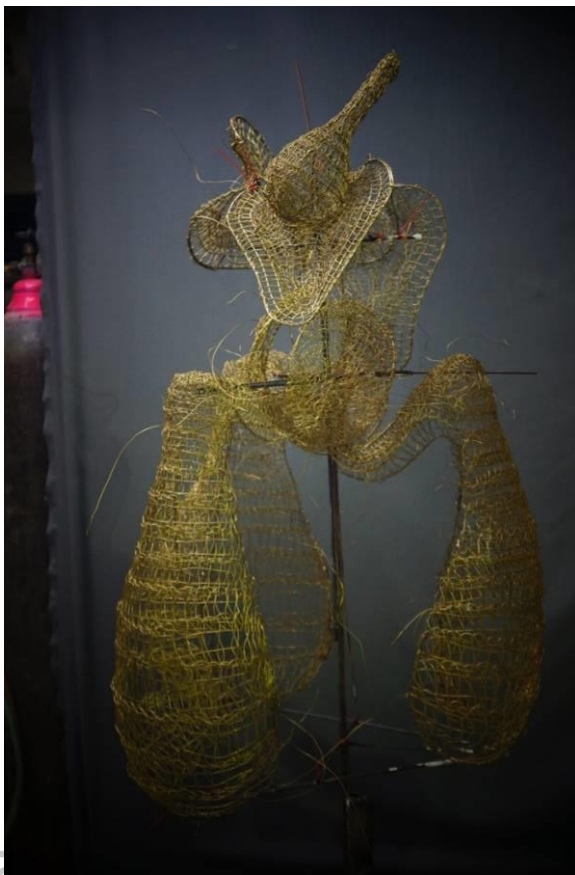
ภาพที่ 58 ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



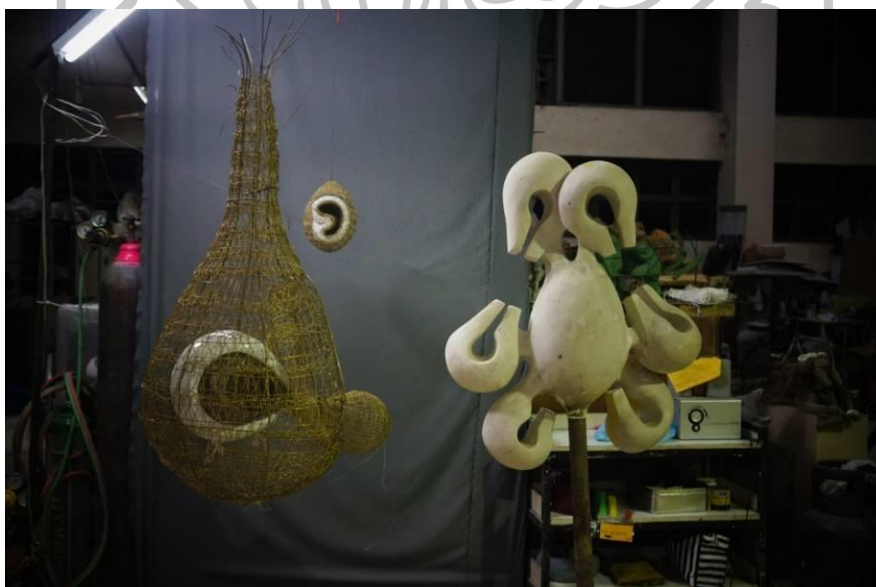
ภาพที่ 59 ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 60 ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 61 ภาพขั้นตอนการขยายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 62 แสดงขั้นตอนการทดลองจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 63 แสดงขั้นตอนการทดลองจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ภาพที่ 2

## บทที่ 4

### บทวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในของผลงาน

#### เนื้อหาสาระที่แสดงออก

รูปทรงจากธรรมชาติข้าพเจ้ามีความเห็นว่า รูปทรงของเมล็ด เชลล์จากดอกไม้ มีการเจริญเติบโต ซึ่งมีช่วงของสภาวะการเกิด ดังนี้ คือระยะแรกเริ่มตลอดจนรูปแบบที่กำลังเกิด และพัฒนาเป็นรูปแบบที่เกิดขึ้นใหม่ ที่ดำรงอยู่ในสภาพกาล เป็นสภาวะการณ์อันหนึ่งที่ปรากฏอยู่ในโลก ซึ่งมีช่วงสภาวะการเกิดในสถานที่และเวลาต่างกัน จึงก่อให้เกิดความแตกต่างทางด้านรูปแบบและทางด้านความรู้สึกนึกคิด ทั้งหมดนี้ล้วนแล้วแต่เป็นความแตกต่างของสิ่งมีชีวิต ที่มีความหลากหลายของอารมณ์ความรู้สึก เช่น อารมณ์เชิงสุนทรียภาพที่มีความพิเศษในการรับรู้ได้ไวและลึกซึ้ง และกลายเป็นกฎแห่งความเร้นลับที่มีผลต่อความรู้สึก ที่ให้ความรู้สึกเชิง รูปทรง รูปร่าง ค่าน้ำหนักสี เป็นประสบการณ์ภายในและภายนอกที่มีความหมายเชิงนามธรรม

เมื่อพิจารณาค้นลึกไปภายในรูปทรงเหล่านี้ รูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่ดำรงอยู่ภายใต้อิทธิพลของธรรมชาติ มีรูปทรง มีรูปลักษณ์ ตำแหน่งที่เกิด โครงสร้าง ที่อาศัยอยู่ มีโครงสร้างทางกายภาพคล้าย อวัยวะต่างๆ และเมื่อเปรียบเทียบในรูปทรงต่างชนิดกัน ลึกลงไปในรายละเอียด เรื่องของมิติมุมมองในเชิงลึกของรูปทรงภายใน เช่น ในลักษณะของเชลล์ มีความหนาแน่น การแบ่งตัวสร้างขนาดและจำนวนของตัวเอง หน่วย สสารส่วนที่มองเห็นกับส่วนที่มองไม่เห็น ปรากฏภายในจับตัวรวมกันเกิดเป็นการขยายตัวสร้างอวัยวะที่ห่อหุ้ม ยึดออก ที่เป็นสาระที่สำคัญของสุนทรียาตุรูปทรงกับพื้นที่ว่างมีโครงสร้างและความเคลื่อนไหว

ทัศนคติการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าเชื่อในความรู้สึกว่าพลังชีวิตภายใน ความปรารถนา ความเชื่อในสิ่งที่เชื่อมโยงมนุษย์กับธรรมชาติ เป็นความอัศจรรย์ อาจเป็นเรื่องแปลกประหลาดเป็นพิเศษผิดธรรมดาคล้ายประสบการณ์ต่อสิ่งลึกลับแบบลึกลับซึ้ง หรือมีสภาพนามธรรมของ อารมณ์ความรู้สึกกับธรรมชาติ ก่อให้เกิดความเคลื่อนไหวทางความคิดอารมณ์

การแสดงออกและผลงานประติมากรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จำแนกออกดังนี้ ด้วยเส้นรูป นอกที่เรียบง่าย รูปภายในที่ซับซ้อน จึงเหมาะที่จะใช้แสดงความรู้สึกตามแนวคิดของรูปทรงกับที่ว่าง ให้ความแตกต่างและน้ำหนักต่าง ๆ กัน รูปทรงแสดงการเปลี่ยนแปลง ตำแหน่ง ขนาด รูปร่าง ทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวที่เกิดจากปฏิกิริยาโต้ตอบระหว่างความว่างกับความมีตัวตน



เป็นผลงานรูปแบบนามธรรมที่มีสัญลักษณ์มาจากรูปทรงในธรรมชาติ เพื่อสื่อถึง ความบริสุทธิ์ ความอ่อนโยน ความสุข ความเบิกบาน ความหวัง ความอิสระ กลายเป็นรูปแบบแห่งชีวิตที่ไม่มีสิ้นสุด

สิ่งที่นำมาใช้เป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างรูปทรง เพื่อแสดงความรู้สึกนึกและความลึกซึ้งภายในคือ รูปทรงจากความเชื่อที่ฝังอยู่ภายใน แก่นสำคัญในการสร้างสรรค์ที่ทำให้เกิดการตอบรับและโต้ตอบกับบางแง่มุมของปรากฏการณ์ต่างๆ อาศัยรูปทรงจากธรรมชาติ สัญลักษณ์ตัวแทน ซึ่งมีความกลมกลืนและขัดแย้งในลักษณะต่างๆ ที่แสดงออกประกอบด้วยเนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายใน

“งานศิลปะประกอบด้วยสองสิ่ง คือสิ่งที่อยู่ภายในกับสิ่งที่อยู่ภายนอก สิ่งที่อยู่ภายในคืออารมณ์ความรู้สึกในวิญญาณศิลปิน ความรู้สึกนี้มีความยิ่งใหญ่ต่อการปลุกเร้าความรู้สึกให้คล้ายคลึงกับที่มีอยู่ในผู้ชม (สิ่งที่อยู่ภายนอก) สิ่งที่อยู่ภายในนั้นจะเป็นสิ่งกำหนดงานศิลปกรรม”<sup>1</sup>

เนื้อหาภายนอกคือส่วนที่แสดงเรื่องราว สัญลักษณ์ และอารมณ์ความรู้สึกหรือความคิด ส่วนเนื้อหาภายใน นั้นอาจกล่าวได้ว่าเป็นส่วนที่เป็นคุณค่าที่ซ่อนเร้นอยู่ในรูปทรง ที่เกิดจากการประสานสัมพันธ์ของทัศนธาตุต่างๆ เป็นคุณค่าทางศิลปะหรือสุนทรียะที่เกิดจากรูปทรงแท้ๆ เนื้อหาภายนอกแสดงความรู้สึก ส่วนเนื้อหาภายใน ความมีชีวิต ความอ่อนโยน มีความซับซ้อนด้วยรายละเอียด ให้ความงาม ความกลมกลืน อันเกิดจากการประสานกันของรูปทรง สี เส้น ปริมาตร ในสัดส่วนและจังหวะที่สอดคล้อง ลักษณะการแสดงออกและความลึกซึ้งของผู้สร้างเอง ความชัดเจนของรูปทรงภายในและภายนอก ที่เกิดความซับซ้อนแฝงความรู้สึก

การแสดงออกเป็นสิ่งจำเป็นทางด้านจิตใจของมนุษย์ ให้ปรากฏวิธีการต่างๆ มีทั้งการแสดงตามปกติธรรมดาและการแสดงออกที่มีความหมายทางการสร้างสรรค์ ซึ่งทั้งนี้ ข้าพเจ้าได้แปลประสบการณ์เป็นสัญลักษณ์ เพื่อสื่อความหมายทางการสร้างสรรค์ที่กระทำด้วยภาษาทางด้านประติมากรรมดังนี้

### 1. โครงสร้าง (Structure)

โครงสร้างของรูปทรงมีลักษณะเคลื่อนไหวในทิศทางและควบคุมทิศทางระหว่างโครงสร้างภายในและภายนอกมีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงกัน เส้นโครงสร้างกำหนดอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ในตัวผลงาน มี ทั้ง เส้นเอียง เส้นเฉียงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว พุ่งไปสู่ที่ว่าง เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางด้านความกว้าง เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกหนักแน่นคง แข็งแรง มีการใช้โครงสร้าง

<sup>1</sup> กัจจกร สุนพงษ์ศรี, ศิลปะสมัยใหม่ (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554), 288.

ลักษณะทิศทางขัดแย้งกันและประสานกันกลมกลืนกัน โครงสร้างโดยรวมทั้งหมด ประกอบด้วย เส้นโค้งเป็นเด่น และเส้น โค้งเพื่อสื่อถึงความเคลื่อนไหวต่อเนื่องในทิศทางต่างๆตามลักษณะให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเติบโตในทิศทาง

## 2. รูปทรง (Form)

รูปทรงเกิดจากการประกอบกันของเส้นแต่ละประเภท รูปทรงที่เกิดจากการประกอบกันของเส้นที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมจำแนกได้ 3 ประเภท

2.1 รูปทรงจากธรรมชาติ (Organic Form) รูปทรงของเมล็ด เชลล์ ดอกไม้เป็นรูปชีวภาพ ที่สามารถเจริญเติบโต เคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงได้

2.2 รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) เป็นรูปทรงนำมาใช้ในการสร้างสรรค์และพัฒนาขยายขอบเขตของรูปทรง คือ รูปวงกลม วงรี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นประเภทเรขาคณิตเป็นส่วนใหญ่

2.3 รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปทรงที่เกิดการประกอบของเส้นอิสระส่วนใหญ่ รูปทรงคือส่วนที่เป็นรูปธรรมของงาน เป็นสิ่งที่สัมผัสได้ด้วยการเห็น ซึ่งจะนำไปสู่การรับรู้และอารมณ์สะท้อนใจ รูปทรงมีความต่างกันในเรื่องของน้ำหนัก สี และลักษณะผิวรูปทรงกับที่กับพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าตัดทอนให้มีความเรียบง่ายยิ่งขึ้น ส่วนโค้งเว้าที่แสดงลักษณะโครงสร้างของรูปทรงให้เหลือเพียงรูปทรงง่ายที่เป็นสาระในงาน เน้นความเป็นธรรมชาติ ของท่าทาง ความสงบของมวล และความเรียบง่ายของรูปทรงและปริมาตรที่มีรูปทรงภายในกับรูปทรงภายนอกตอบรับกันเป็นจังหวะที่กลมกลืน ลักษณะรูปทรงมีทั้งรูปทรงปิดและรูปทรงเปิดที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง

แบบรูปทรงปิด ได้แก่ แบบรูปที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกล้อมรอบบรรจบกัน ทำให้รูปร่างนั้นเป็นหน่วยแยกตัวที่ว่างที่มีอยู่เดิมแบบรูปทรงปิดนั้นจะให้ความรู้สึกในพลังความเคลื่อนไหวแบบตึงเครียดจากการเผชิญหน้ากันระหว่างที่ว่างที่เป็นลบ

แบบรูปทรงเปิด ได้แก่ แบบรูปของที่ว่างที่เส้นรอบนอกเปิดออก หรือพลาเคลื่อนที่จุดใดจุดหนึ่งหรือหลายจุด พลังความเคลื่อนไหวของที่ว่างแบบนี้จะเป็นไปอย่างสงบสบายเคลื่อนไหวไปทั่วทั้งส่วนที่เป็นบวกและส่วนที่เป็นลบ ความว่างที่เข้าไปละลายความหนักแน่นของรูปทรง<sup>2</sup>

<sup>2</sup>ชลุด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2544), 71.

### 3. เส้น (Line)

เส้นรูปนอกของพื้นที่ว่างให้ขอบเขต หรือจำกัด รูปทรงหรือวัตถุ ความสำคัญของเส้นในงาน เส้นเกิดจากจุดเริ่มต้นจากการถัก เกิดจากการประกอบกักันของเส้นวางเรียงต่อ ๆ กันไป จน ก่อเกิดขอบเขต ของที่ว่าง รูปปร่าง รูปทรง น้ำหนัก ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่างๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือ โครงสร้างของรูปปร่างรูปทรงภายในภายนอก ลักษณะเส้นที่ใช้ เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นเฉียง เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นที่ประกอบกักัน ทิศทาง แนบราบ แนวดิ่ง แนวเฉียง

ลักษณะเส้นที่ใช้ โค้ง งอ เกิดจากเทคนิคการถักสานมีลักษณะ เส้นที่สอดประสาน โค้งสลับไปมา มีความสม่ำเสมอ สามารถให้ความหมายให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว อย่างเป็นจังหวะ มีระเบียบ ให้ความความรู้สึก ที่สงบราบรื่น นุ่มนวล

จังหวะการซ้ำๆ ที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาเริ่มช่วงความถี่ ความห่าง แสดงความต่อเนื่องและคลื่น ไหลของเส้นไปในอากาศอย่างช้า ให้อารมณ์อย่างค่อยเป็นค่อยไป ด้วยน้ำหนักของเส้นที่แตกต่างกัน ด้วยขนาดข้างในเส้นที่มีขนาดเล็กแสดงความการถี่และแน่นมาก จนไปสู่ออกนอกที่เส้นที่มีขนาดใหญ่และมีระยะความห่างของเส้นไปเรื่อยๆ แสดงให้เห็นความกลมกลืนและขัดแย้งกันของจังหวะภายนอกและภายในพื้นที่ว่าง กลายเป็นพลังความเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลง และเติบโต

### 4. ทิศทาง (Direction)

ทิศทางของรูปทรงจะควบคุมชนิดที่เจาะจงของพื้นที่ว่างและทิศทางต่างๆ ใช้ความสัมพันธ์ของระยะที่หลากหลาย ทิศทางของเส้นที่มีลักษณะหมุนวนเคลื่อนไหวระหว่างรูปทรงภายนอกและภายในทิศทางเคลื่อนไหวให้ความรู้สึกต่อเนื่องไม่มีที่สิ้นสุด

### 5. สัดส่วน (Proportion)

ความสัมพันธ์ซึ่งมีอยู่ระหว่างสัดส่วนองค์ประกอบต่างๆ เช่น รูปปร่างของรูปทรงที่มีความหลากหลาย ทั้งขนาด ตามลักษณะ โครงสร้างที่แตกต่างกัน ความสัมพันธ์ที่เหมาะสม ก็ทำให้รูปปร่างงดงาม

### 6. ระนาบ (Plane)

ระนาบเกิดจากการประกอบกักันจากการประสานของเส้น ซึ่งก่อเกิดเป็นมวลปริมาตรของรูปทรง

### 7. พื้นที่ว่าง (Space)

จากการประกอบกักันของเส้นที่มีความประสานกัน ทำให้เกิดรูปทรงเป็นมวลเป็นปริมาตรกินพื้นที่ว่าง รูปทรงเกิดปฏิกิริยาระหว่างอากาศกับรูปทรง เกิดการเคลื่อนไหวของอากาศที่

เกิดจากและรูปทรงตามจังหวะและทิศทางของเส้นตลอดเวลาภายใน รูปทรงภายในและภายนอก มีทั้งพื้นที่ภายในและภายนอกที่สอดคล้องกันเป็นลักษณะที่ว่างเป็นบวก (Positive) และที่ว่างเป็นลบ (negative)

วิธีการสานเส้นทองเหลือง การสานกันของเส้นเป็นตัวกำหนดคำนิยามแล้วรอบพื้นที่ว่างและช่อง พื้นที่ว่างถูกรอบครองโดยสามารถเรียกว่า Positive คือ บริเวณของมวลอากาศที่ถูกรอบครองและทิศทางโดยเรื่องราวที่ถูกกำหนดโดยปริมาตร เส้นทองเหลืองเป็น Negative คือ บริเวณของมวลอากาศที่ไม่ถูกรอบครองโดยเรื่องราวแต่ มีความใกล้ชิดและอิทธิพลโดยตรงต่อรูปลักษณะ ของรูปแบบและในขณะที่พื้นที่ว่างหรืออากาศที่ผ่านเส้นที่สานกัน ถูกอ้างเป็นเนื้อที่ภายในพื้นที่ว่างแบบ Negative เกิดขึ้นเมื่อมวลถูกแทงทะลุและรูปทรง Positive จะเกิดขึ้นแม้ว่ามันเป็นแค่พื้นที่ว่างหรือรู สิ่งนี้้นำเราสู่การควบคุมความรู้สึก

เนื้อที่ภายใน (Inner Space) พื้นที่ว่างอยู่ที่แก่นของผลงาน เนื้อที่ภายในอาจจำกัดมีความสัมพันธ์กับรูปแบบที่แยกจากเนื้อที่ภายนอก มวลจะทำให้เกิดโครงสร้างเกี่ยวกับอนุ เกิดจากช่องเล็กๆ ต่างๆพื้นที่ว่างจะเกิดทั้งในและรอบๆ ส่วนเล็กๆ ที่เกิดจากการถักช่องที่ถี่ห่างและแน่นทึบ การกำหนดพื้นที่ว่างภายในผลงานให้ที่ว่างมีพลังความเคลื่อนไหว ในขณะที่เกิดพลังความเคลื่อนไหวนั้น จะมีจุดเริ่มต้นของการเกิด ความเคลื่อนไหวของสายตาตลอดเวลาเนื่องด้วยที่ว่างสัมพันธ์กับรูปทรงในผลงานวิธานพันธ์ ประกอบไปด้วยที่ว่าง3ลักษณะเป็นรูปที่ว่างบวก (Positive Space) ที่ว่างเป็นลบ (Negative Space) และที่ว่างล้อมรอบวัตถุมีลักษณะเป็นฉากหลัง (Back Ground) ที่ว่างของผนังเป็นที่ว่างในอากาศ

ซึ่งในผลงานเป็นงานชุด ประกอบไปด้วยหลากหลายรูปทรง ด้วยลักษณะรูปทรงเปิด ปิด ทับซ้อนอยู่ภายในรูปทรงเดี่ยวและรูปทรงกลุ่ม เป็นผลให้พื้นที่ว่าง โอบล้อมรูปทรง และแทงทะลุผ่านรูปทรง

เมื่อปรากฏรูปทรงในที่ว่างในตำแหน่งที่ต่างกันจะเกิดพลังเคลื่อนไหวของที่ว่างที่ต่างกัน ลักษณะตำแหน่งทำให้รูปทรงที่ลอยขึ้น ตั้งกับพื้น ยึดติดพื้นที่ แขนงลอยกับผนัง ส่งผลไปถึงความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงระหว่างรูปทรง ทำให้รูปทรงและพื้นที่ที่มีความว่างเป็นอิสระ ไม่ตรึงเครียดให้ และความสัมพันธ์รูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน ที่ว่างมีปฏิสัมพันธ์กันเป็นรูปทรงที่เปิดให้อากาศเคลื่อนไหว สัมพันธ์ระหว่างแต่ละรูปทรง การปะกอบกันของรูปร่างแบบซ้อนกัน ส่วนที่ถูกซ้อนจะอยู่ไกล รูปร่างหรือรูปทรงที่ชัดเจนจะอยู่ใกล้ กลายเป็นที่ว่างลวงตาที่เกิดขึ้นให้เป็นมิติลวง (Pictorial Space) สร้างพื้นที่รู้สึกถึงต้นลึก ระยะใกล้ ไกล ซึ่งเกิดขึ้นจากลักษณะของเส้นรูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก อ่อนแก่ พื้นผิว และสี เป็นต้น ทำให้เห็นผิวพื้นภาพลึก ซึ่งทำให้

ปริมาตรของความว่างที่ล้อมรอบด้วยขอบเขตพื้นที่จำกัดของพื้นที่ว่าง กลายเป็นพื้นที่ว่างภายในและภายนอก

#### 8. ปริมาตร (Volume)

ปริมาตรเป็นกลุ่ม เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงซึ่งมีความโปร่งและปริมาตรที่บิดผัน ปริมาตรทั้งหมดมีปริมาตรที่ใหญ่เล็ก ปริมาตรที่ปรากฏเกิดจากการเส้นที่ร่วมกันกลุ่มๆ ซึ่งประกอบด้วยรูปทรงเดี่ยว และประกอบกัน

#### 9. สี (Colour)

สีที่ประยุกต์ใช้ในงานประติมากรรม จะใช้คุณสมบัติของธรรมชาติวัสดุ คือ สีลวดทองเหลือง และสีทองแดง ซึ่งมีสีที่มีความสว่างและมันวาว และสีที่สร้างสรรค์สีขึ้นมาใหม่ สีขาวในรูปทรงที่บิดผัน การรวมตัวของวัสดุที่มีสีตามความเป็นจริงเป็นคุณสมบัติเฉพาะ เลือกใช้สีที่ส่งผลต่อความรู้สึกค่าน้ำหนัก สีขาวของรูปทรงที่บิดผัน สีเหลืองลวดทองเหลือง สีลวดทองแดง มีผลต่อระยะใกล้ไกล

#### 10. น้ำหนัก (Volume)

น้ำหนักที่คมชัดและเบลอแต่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน เนื่องการตัดกันของน้ำหนักของเส้นและรูปทรงแสดงความชัดเจนมีน้ำหนักที่อ่อนแก่ของน้ำหนักที่เกิดการผสมกันของเส้น จนเกิดความชัดเจนภายในและ ผลของรูปทรงที่ทับซ้อนกัน สีของวัสดุ น้ำหนัก อ่อนแก่ และสีให้รู้สึกถึงต้นลึก ระยะ ความโปร่งที่รูปที่ซ้อนกัน บริเวณที่เป็นน้ำหนักตัดกันจะดึงดูดความสนใจ ซึ่งอาจกลมกลืนและสม่ำเสมอ ให้ความรู้สึกและรู้สึกประสานกันด้วยน้ำหนัก

#### 11. พื้นผิว (Texture)

ลักษณะของพื้นผิวที่ที่แตกต่างกันในแต่ละส่วนของรูปทรง ซึ่งเกิดจากลักษณะการเชื่อมโยงของเส้นทองเหลืองที่มีลักษณะมันวาว มีลักษณะของรู ช่อง ตาข่าย โยงใย และผสมผสานกับ แตกต่างกับรูปทรงที่บิดผันมีผิวเรียบตึง เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่มีชีวิตอ่อนนุ่ม เหล่านี้มาจาก ลักษณะจากส่วนประกอบประกอบในรูปแบบของธรรมชาติ

#### 12. การจัดวาง/ตำแหน่งที่ตั้ง (Installation)

การจัดวางเป็นกลุ่ม นำองค์ประกอบสองสิ่งมาวางใกล้กันเกิดการรับรู้ว่าเป็นกลุ่มเดียวกัน ด้วยการกำหนดจุดตำแหน่งที่มีตำแหน่งจังหวะใกล้และห่างกันและประกอบไปด้วยการวางติดกันเพื่อเชื่อมโยงองค์ประกอบให้เป็นหนึ่งเดียว

นำเสนอความซับซ้อนของรูปทรงให้เกิดเป็นสัญลักษณ์ การเคลื่อนไหวทางความรู้สึก เลือกกำหนดความพิเศษของรูปทรงและแสดงมุมมองต่างระดับ เช่น แขนงยึดติดพื้นที่ผนังรูปด้วยทรงขนาดเล็ก เพื่อให้ระยะที่ไกลออกไปในความลึก

แบบแขนงลอยด้วยรูปทรงขนาดใหญ่ เพื่อให้เกิดความหมายในทิศทาง รูปแบบที่แขนงลอย ให้ความรู้สึกที่ถูยกยขึ้นในระดับที่เจาะจงชี้ให้เห็นลักษณะเด่นของรูปทรง

การวางตำแหน่งสื่อความหมายความสัมพันธ์ ของแต่ละรูปทรง การตั้งอยู่บนพื้นที่และแขนงลอย ตามแนวทิศทางการจัดวาง ตำแหน่ง ในลักษณะรูปทรงเดี่ยวและกลุ่ม ผ่านการจัดวางในเชิงประติมากรรม

การสร้างพื้นที่ภายในกรอบ กำหนดพื้นที่เฉพาะเจาะจง เพื่อกำหนดให้เหมาะกับระยะการมองของผู้ชม ให้พิจารณาภายในพื้นที่

### 13. เทคนิควิธีการ

การสร้างผลงานประติมากรรมชุดนี้ของข้าพเจ้า เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา และแนวความคิดกับการสร้างสรรค์ ใช้เทคนิควิธีการถักสานด้วยลวดทองเหลืองและทองแดง ผสมผสานกับเทคนิคไฟเบอร์กลาส

วัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์มีความพิเศษในตัววัสดุอยู่แล้ว มีคุณสมบัติที่อ่อนและแข็งแรงสามารถดัดและควบคุมได้ง่าย จึงสามารถเป็นวัสดุที่ใช้แทนค่าความรู้สึกได้ดีและสามารถนำมาสื่อในการสร้างสรรค์ได้ตรงกับความคิดข้าพเจ้า เทคนิคและวิธีการถักสาน ด้วยการใช้เส้นมีลักษณะการถักทอคดงั้น เส้นโค้งงอที่สอดสลับเชื่อมต่อกันไปมาตามรูปทรงนั้น มีวิธีการผูกหรือมัดให้แน่นหนา จึงเห็นสายใยที่เชื่อมโยงกันอย่างสลับซับซ้อน และร้อยเรียงประสมการณ้เข้าไว้ด้วยกัน ซึ่งจะทำให้ตระหนักในความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกับกระบวนการของระบบธรรมชาติ ที่ค่อยเป็นค่อยไป และสิ่งเหล่านั้นยึดไว้แน่นในความรู้สึก

การนำวัสดุที่เป็นบันทึกของประสบการณ์มาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงประติมากรรมชิ้นนั้น เป็นการแสดงตัวตนของเส้น จึงน่าจะเป็นการสื่อสารที่และถ่ายทอดความรู้สึกออกมาผ่านผลงานศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ได้



ภาพที่ 64 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน            ความสลับซับซ้อนในการเจริญของชีวิต 1

วัสดุ / เทคนิค        ถักทอทองเหลือง

ขนาด                    35x70x90 ซม.



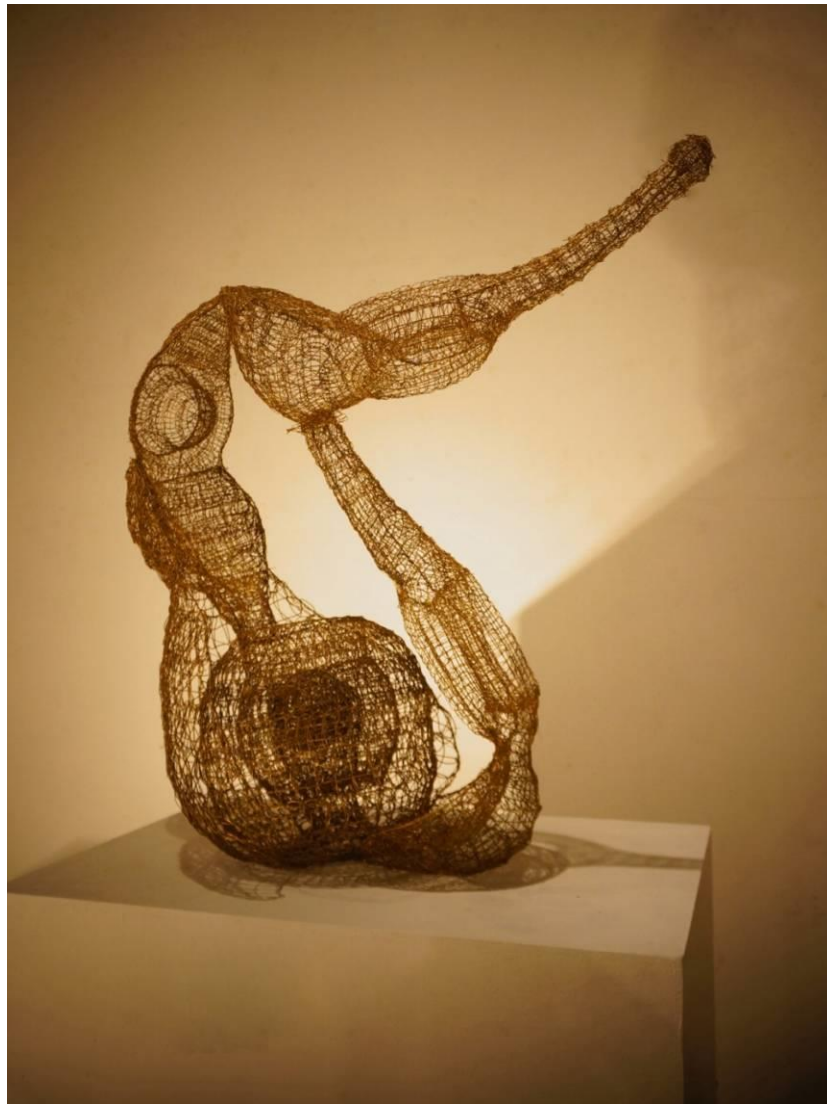
ภาพที่ 65 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน            ความสลับซับซ้อนในการเจริญของชีวิต 1

วัสดุ / เทคนิค        ถักทอเหล็ก

ขนาด                    35x70x90 ซม.





ภาพที่ 66 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน ความสลับซับซ้อนในการเจริญของชีวิต 1

วัสดุ / เทคนิค ถักทอทองเหลือง

ขนาด 35x70x90 ซม.

## ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

### 1. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

#### 1.1 เนื้อหาแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้นำเอาโครงสร้างของรูปทรงดอกไม้ ที่มีขนาดและสัดส่วนภายในรูปทรงที่หลากหลายแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดจังหวะทิศทางของเส้นแสดง ความเคลื่อนไหวของเส้นที่โค้งสลับไปสลับมาแบบมีระเบียบก่อเกิดรูปทรงแสดงความรู้สึก มีการแตกและขยายออกในทิศทางจากข้างในสู่ข้างนอกและซ้อนกันด้วย เส้นและรูปทรงให้ผลทางความรู้สึก รูปทรงที่เล็กอยู่ในพื้นที่ขนาดใหญ่ที่ถูกครอบคลุมไว้และถูกซ้อนทับไว้ รูปร่างข้างในมีลักษณะเชิงบวกและรูปร่างนอกเป็นรูปร่างเชิงลบ

เทคนิค

#### 1.2 กระบวนการสร้างสรรค์ด้านเทคนิค

พื้นที่ว่างภายในผลงานเป็นการสร้างสรรค์ให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างภายในและภายนอกพื้นที่ว่างเกิดขึ้นทั้งในและรอบๆ ส่วนเล็กตามช่องที่เกิดจากการประสานของเส้น ที่เกิดจากการถักช่องหรือจำนวนรูปเป็นจำนวนมาก เนื้อที่ภายในเกิดขึ้นมันกลายเป็นสิ่งซึ่งค่อนข้างซับซ้อนเมื่อมองอย่างใกล้ชิดจะเห็นทะลุไปในเนื้อที่ภายในซึ่งประกอบด้วยเส้นเล็กๆ ซึ่งกระทำระหว่างกันกับเนื้อที่ภายในและภายนอก มองเห็นความซับซ้อนของเส้นและรูปทรงที่ชัดและเบลอในเวลาเดียวกันให้ความสัมพันธ์ที่สลับซับซ้อน บริเวณมวลอากาศที่ถูกครอบครองด้วยเรื่องราวและรูปแบบ ทิศทางโครงสร้างของรูปที่เอียง ให้ความรู้สึกพุ่งขึ้น

รูปแบบ

#### 1.3 พัฒนาการด้านรูปแบบ

มีแง่มุมของลักษณะการมอง นำเสนอผลงานโดยติดตั้งไว้บนฐานเพื่อแสดงจังหวะทิศทางระหว่างงานที่ตั้งนิ่งอย่างเป็นธรรมชาติ

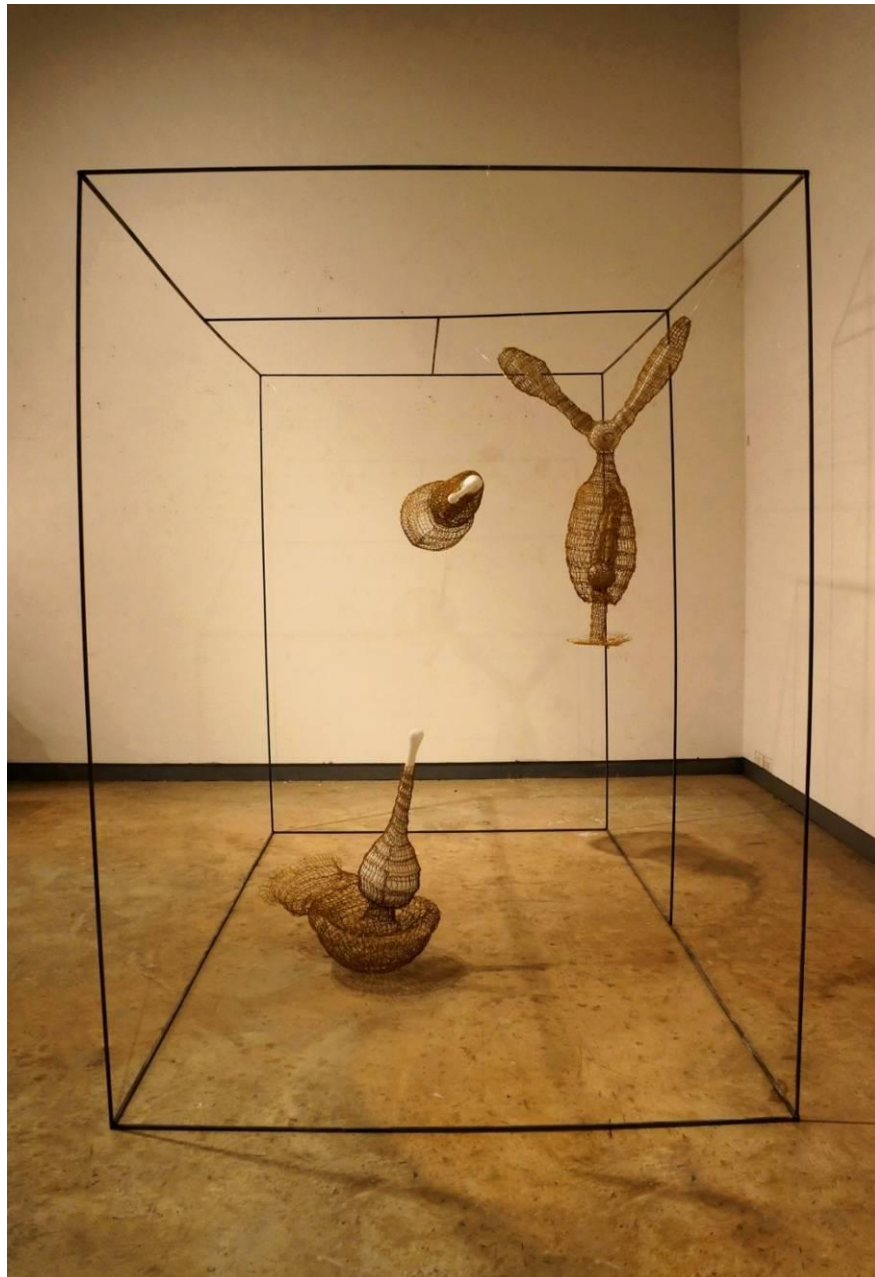


ภาพที่ 67 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน ความสลับซับซ้อนในการเจริญของชีวิต 2

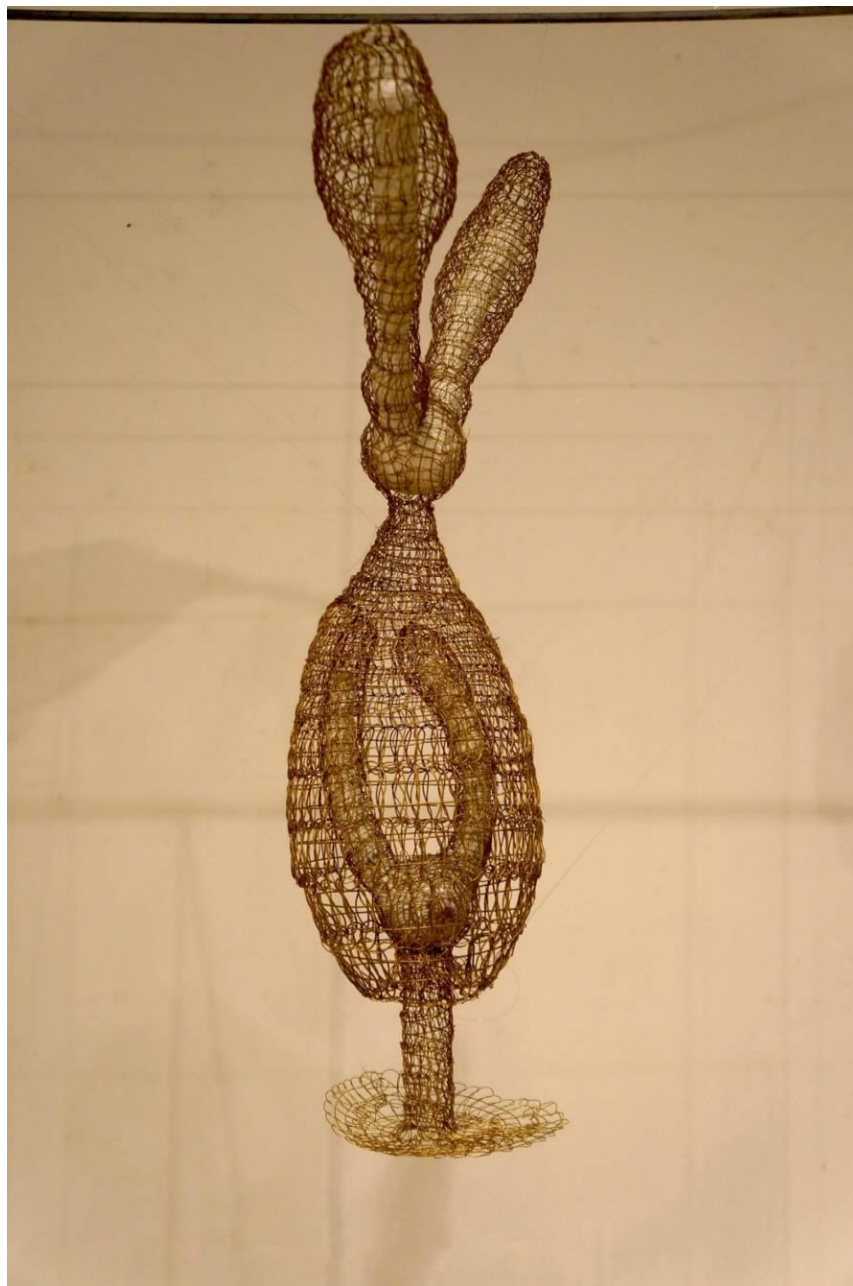
วัสดุ / เทคนิค ถักทอหวี, ปูนพลาสติก

ขนาด 250x150x200 ซม.



ภาพที่ 68 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

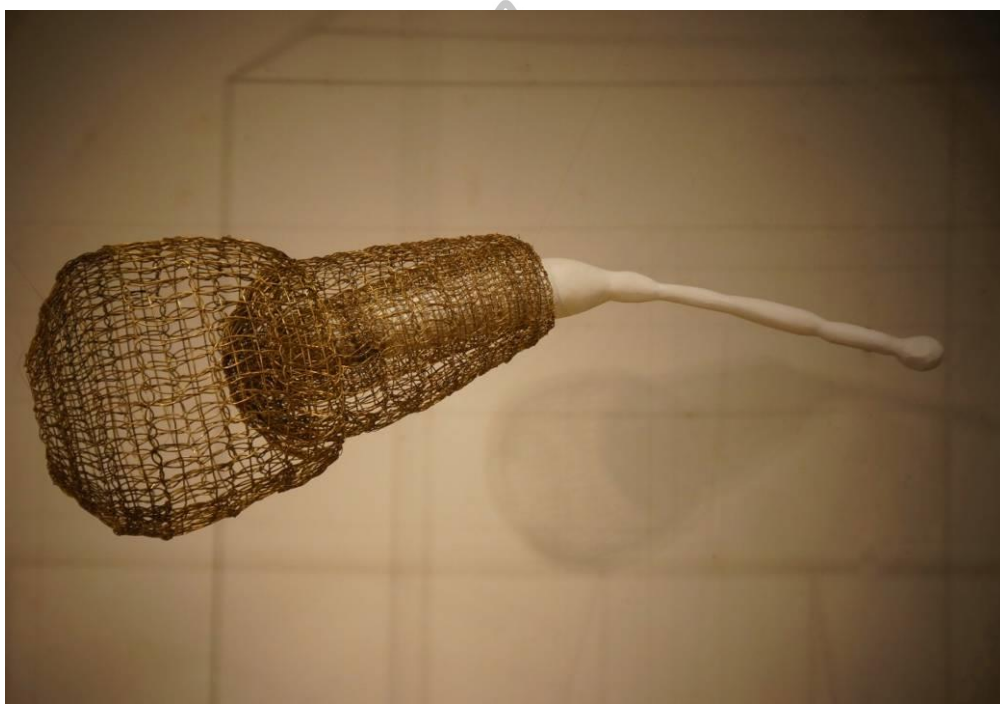
ชื่อผลงาน	ความสลับซับซ้อนในการเจริญของชีวิต 2
วัสดุ / เทคนิค	ถักทอเหล็อง, ปูนพลาสติก
ขนาด	250x150x200 ซม.



ภาพที่ 69 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 70 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 71 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3



## 2. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

### 2.1 พัฒนาการด้านแนวความคิด

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์รูปทรงมาจากดอกไม้ และลดความเหมือนจริงลงให้เหลือแต่สาระของรูปและผสมผสานกับจินตนาการจนกลายเป็นรูปทรงที่มีชีวิตที่เกิดจากที่เกิดจากการรวมตัวกันของเส้นที่ และแสดงปริมาตรของรูปทรงที่มีความซับซ้อนกัน มีความเด่นชัดของรูปทรงมากขึ้น เพื่อการมองเห็น ความสัมพันธ์ที่เด่นชัดเพิ่มเติมความซับซ้อนของรูปทรงและทิศทางมาก เพื่อมองเห็นความเป็นเอกภาพมาก องค์ประกอบของรูปทรงที่ง่ายและชัดเจน สร้างความสัมพันธ์ด้วยเส้นที่กระชับขึ้น เพื่อความลงตัวในองค์ประกอบ

### 2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ด้านเทคนิค

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ มีการใช้วัสดุแตกต่างกันออกไปเพื่อนำความชัดเจนของรูปทรง สีของรูปข้างในเด่นเห็นความชัดเจนข้างใน สร้างความรู้สึกอารมณ์ให้เกิดความเบาของเส้น ชนิดของรูปทรงให้ความรู้สึก เบาเปิด พื้นที่ว่าง(Space) โปร่งเห็นรูปทรงเป็นหลัก เส้นเป็นรองแสดง อารมณ์ของรูปที่โปร่งใส

### 2.3 พัฒนาการด้านรูปแบบ

การพัฒนามุมมองกรอบพื้นที่ รูปแบบงาน มีการจำกัดขอบเขตของพื้นที่ รูปแบบที่แขวนลอยเป็นกลุ่ม ให้ความรู้สึกที่ถูกยกขึ้นในระดับที่เจาะจงและถูกยึด โดยเส้น การพัฒนามุมมองทิศทาง โครงสร้างของรูปในแนวตั้ง แนวนอน และแนวเอียงให้ความรู้สึกพุ่งขึ้น ทำให้เกิดความสมดุลของรูปที่ขัดแย้งและดึงดูดกันระหว่างรูปทรง เกิดการถ่ายเทของปริมาตรภายในรูปทรง ทำให้เกิดความรู้สึกเบาและเกิดพลังเคลื่อนไหว การจัดวางตำแหน่ง ทิศทาง การใช้พื้นที่ กรอบแบ่งขอบเขตของอากาศ และพื้นที่ว่างภายใน กำหนดมุมมองต่างระดับในลักษณะที่สูง ต่ำ ตั้งอยู่กับพื้น เพื่อให้เกิดนัยยะและความหมาย กำหนดทิศทางของเส้นให้สัมพันธ์เชื่อมโยงกันจากจุดเริ่มต้นจากจุดหนึ่ง และเคลื่อนที่อย่างเป็นจังหวะ ไปสู่ทิศทางที่สูงขึ้นอย่างเฉพาะเจาะจง กระบวนการสร้างมีเสรีจมีปล่อยพื้นที่ว่างเส้นเป็นจังหวะแสดงกระบวนการทำงานของเส้นที่บ่งถึงความมีชีวิต ที่แสดงทิศทางเกิดการเกิดต้นกำเนิดการเจริญเติบโต จากพื้นไปสู่การความชัดเจนของรูปทรง



ในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่1 และผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่2 ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นความสำคัญของการศึกษาเรียนรู้ ในระบบโครงสร้างและรูปลักษณะในธรรมชาติของดอกไม้ ซึ่งมีความแตกต่างตามสัณฐานกันของแต่ละชนิด ระบบของมันสามารถอธิบายโครงสร้างทางกายภาพ เช่น มีลักษณะทิศทาง ลักษณะขนาดรูปร่างรูปทรง และสัดส่วนเอกภาพและสุนทรียะและความงดงามที่แตกต่างกันไป มีรูปทรงภายนอกและภายในให้ความหมายในตัว มีระบบโครงสร้างที่ชัดเจนที่สามารถบ่งบอกอารมณ์ความรู้สึกถึงความมีชีวิต ซึ่งคุณลักษณะดังกล่าวหากเข้าใจถึงความซับซ้อนของสิ่งนั้นแล้ว ก็จะสามารถนำวิถีแห่งสุนทรียะไปใช้ได้อย่างมีเหตุมีผล ซึ่งเป็นเหมือนเช่นการเรียนรู้ร่างกายและจิตใจภายในของเราที่เป็นบ่อเกิดแห่งชีวิตและ สิ่งที่เป็นไปตามธรรมชาติ

ทั้งนี้ก็เพื่อสร้าง สัญลักษณ์ที่ได้จากสุนทรียะในธรรมชาติ โดยใช้เทคนิควิธีการถัก-สาน-ต่อ เกิดรูปการประสานกันของเส้นเป็นสัญลักษณ์ของความมีชีวิต ที่ก่อให้เกิดเส้นในจินตนาการ และนำเสนอความซับซ้อนของรูปทรงที่โปร่งใส เกิดเป็นสัญลักษณ์เห็นการเคลื่อนไหวทางความรู้สึก สู่ถึงความล่องลอย และ โปร่งเบา แสดงการเติบโตและชีวิต ซึ่งกำหนดระยะมุมมองขอบเขตที่แตกต่าง เพื่อแสดงจังหวะทิศทางระหว่างงานที่ตั้งนึ่งอย่างเป็นธรรมชาติ กับมุมมองต่างระดับที่สูงขึ้นเพื่อให้เกิดนัยยะและความหมายผลงานชุดนี้





ภาพที่ 72 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน

ชีวิต - ช่วงเวลา - ความอิสระ

ขนาด

220x220x124 ซม.

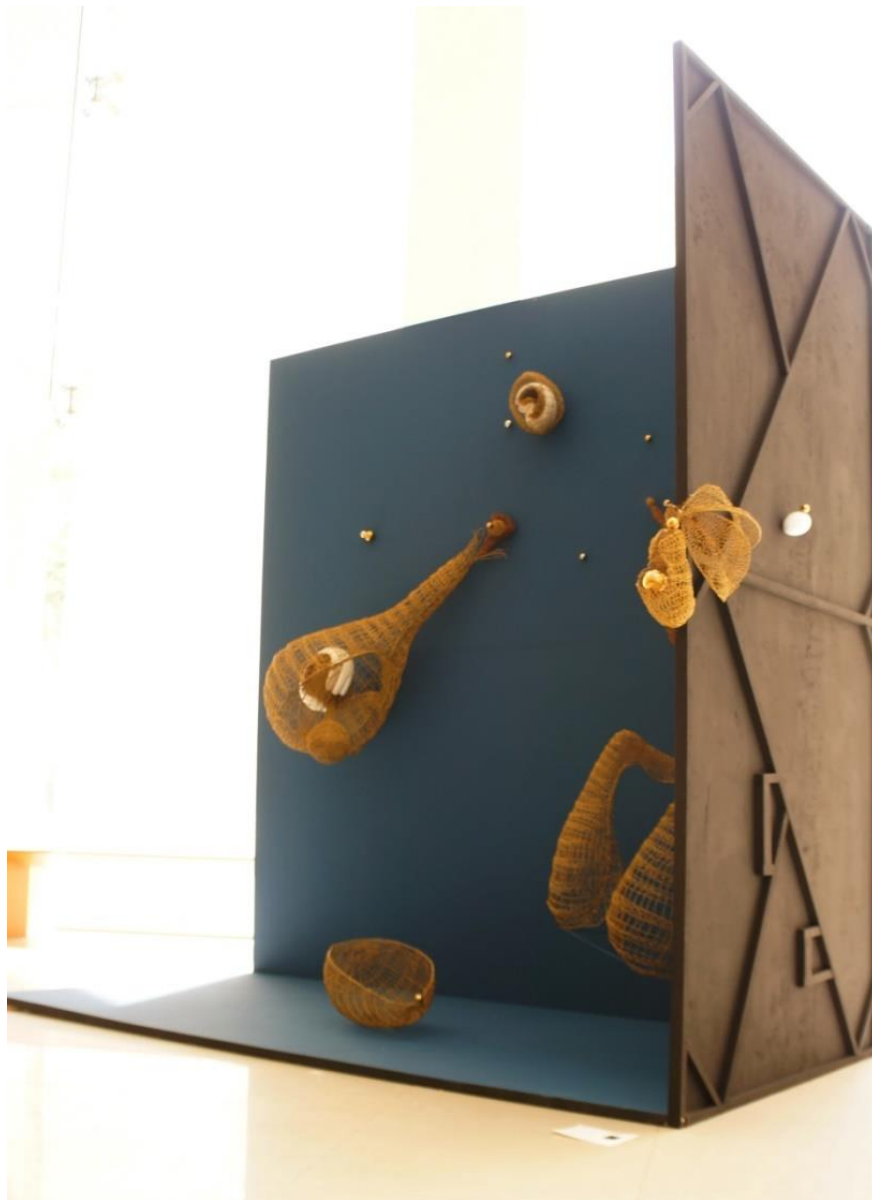
วัสดุ / เทคนิค

ถักทอเกลือ,ไฟเบอร์กลาส, วัสดุผสม



ภาพที่ 73 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน	ชีวิต - ช่วงเวลา - ความอิสระ
ขนาด	220x220x124 ซม.
วัสดุ / เทคนิค	ถักทอเกลือ,ไฟเบอร์กลาส, วัสดุผสม



ภาพที่ 74 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน	ชีวิต - ช่วงเวลา - ความอิสระ
ขนาด	220x220x124 ซม.
วัสดุ / เทคนิค	ถักทอหวี, ไฟเบอร์กลาส, วัสดุผสม



ภาพที่ 75 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

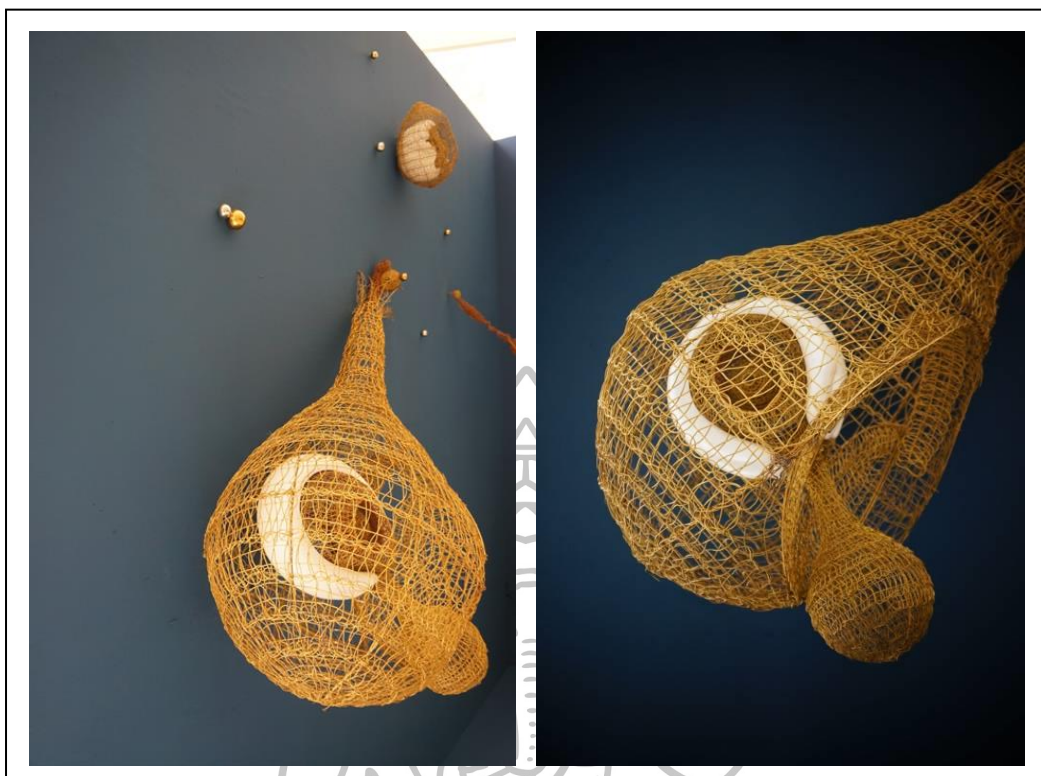
ชื่อผลงาน	ชีวิต - ช่วงเวลา - ความอิสระ
ขนาด	220x220x124 ซม.
วัสดุ / เทคนิค	ถักทองเหลือง, ไฟเบอร์กลาส, วัสดุผสม



ภาพที่ 76 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 77 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

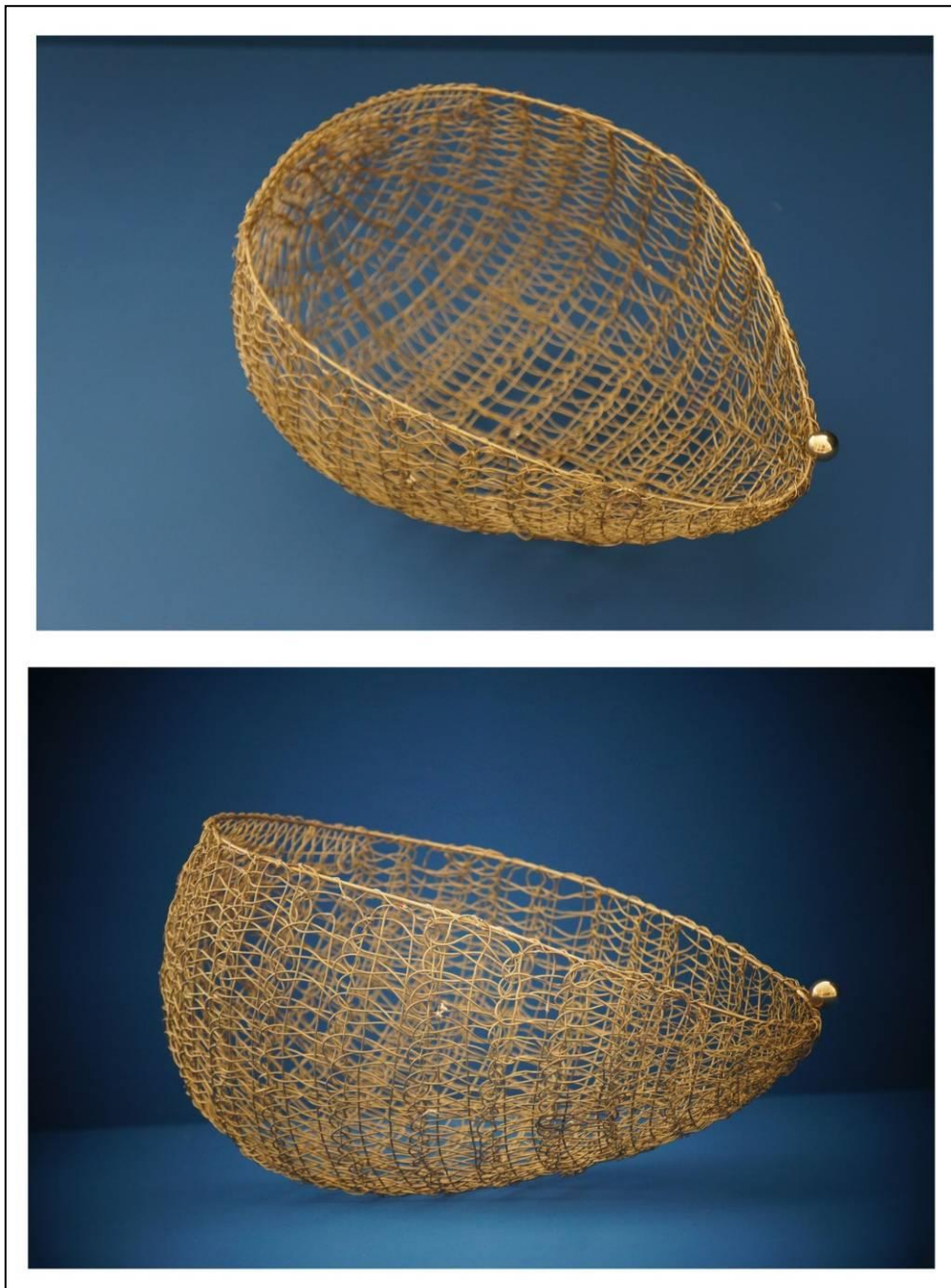


ภาพที่ 78 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 79 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1





ภาพที่ 80 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 81 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 82 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5





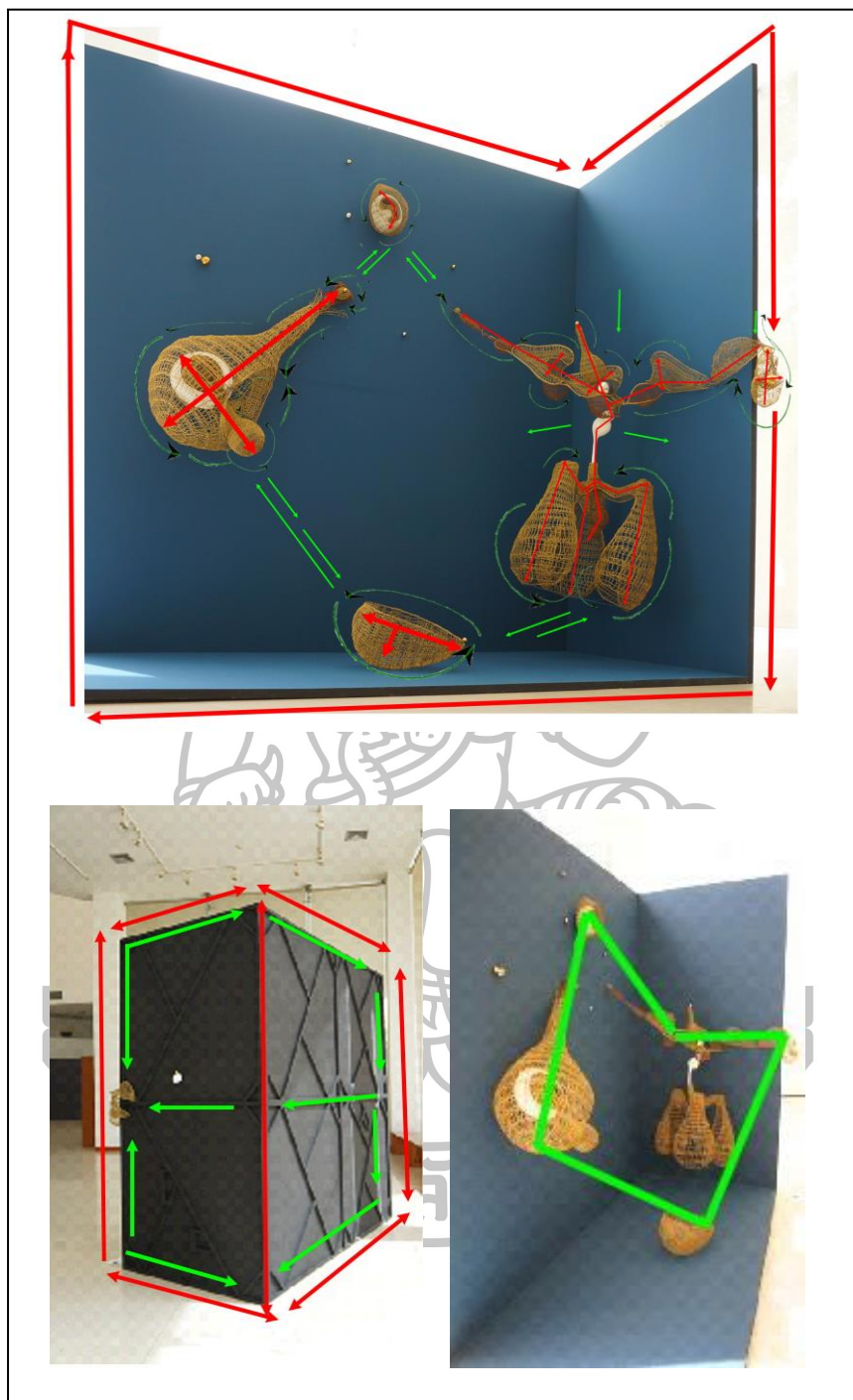
ภาพที่ 83 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 84 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 85 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 86 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 แสดงทิศทางโครงสร้างหลักในผลงานประติมากรรมด้วยเส้นสีแดงและแสดงทิศทางความเคลื่อนไหวประสานสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างด้วยเส้นเขียว

## ผลงานวิทยานิพนธ์

### 1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

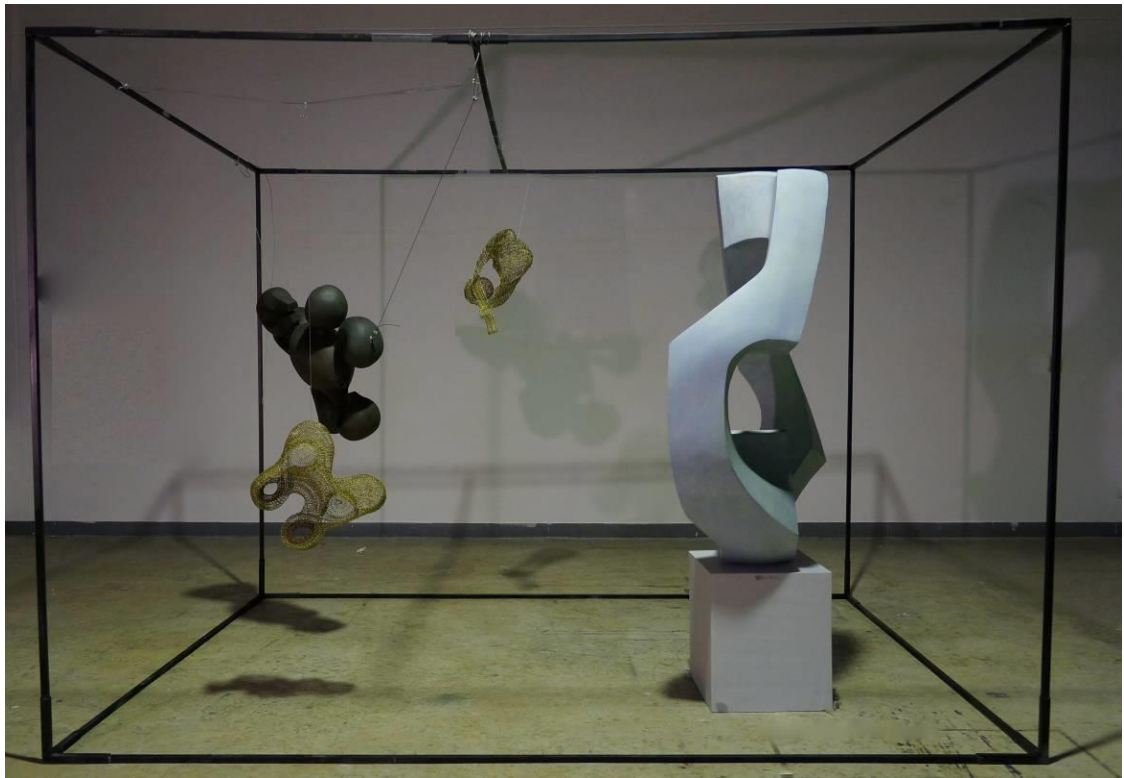
ในความมหัศจรรย์ของธรรมชาติ ชีวิตความลึกกลับอันปรากฏอยู่ในสถานะที่เติบโตจากภายในสู่ภายนอก สิ่งที่แฝงอยู่ในความซับซ้อน อันลึกลับน่าพิศวง สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ เพื่อให้เห็นมิติที่ซับซ้อนกันในรูปทรงเดี่ยว รูปทรงกลุ่ม และหลากหลายรูปแบบ นำเสนอด้วยวิธีการโปร่งที่ผ่านการถักสาน เชื่อมโยงให้เกิดความเคลื่อนไหวในพื้นที่อย่างอิสระ และเว้งว้างของธรรมชาติอันไม่มีที่สิ้นสุด

ผลงานวิทยานิพนธ์มีลักษณะเป็นชุด จัดวางในขอบเขตของที่ว่าง เพื่อนำเสนอความซับซ้อนของรูปทรงให้เกิดเป็นสัญลักษณ์ การเคลื่อนไหวทางความรู้สึก จึงเลือกกำหนดความพิเศษของรูปทรงและแสดงมุมมองต่างระดับ เช่น การตั้งอยู่บนพื้นที่และแขวนลอย ตามแนวทิศทางการจัดวาง ตำแหน่ง ในลักษณะรูปทรงเดี่ยวและกลุ่ม ผ่านการจัดวางในเชิงประติมากรรม

ขอบเขตของที่ว่างและพื้นที่ในเชิงความคิด สีนํ้าเงิน คือปริมาตรของที่ว่างภายใน สีดำคือที่ว่างภายนอก ปริมาตรของความว่างที่ถูกห่อหุ้มด้วยขอบเขต เป็นที่ว่างห้องที่ถูกห่อหุ้มด้วยผนังสีที่เหลี่ยมผืนผ้า “สีเหลี่ยมผืนผ้าในสัดส่วนต่างๆ เพราะเป็นรูปร่างที่เป็นกลาง ไม่รบกวนรูปทรงที่จะวางลงไป และจะช่วยให้รูปทรงที่สร้างขึ้นนั้นทำงานร่วมกับที่ว่างเป็นอย่างดีอีกด้วย”<sup>3</sup> ที่ว่างถูกสร้างด้วยไม้ เพื่อจำกัดให้คนดู ดูหมุนเวียนภายในกรอบของรูปทรงที่ทับซ้อน ปริมาตรถูกล้อมด้วยระนาบหรือรูปทรง โครงสร้างเรขาคณิตต่อเนื่อง โครงสร้างพื้นฐานในธรรมชาติ ที่เชื่อมต่อกันภายในสู่ภายนอก

เป็นการแทนค่าของความลึกบนระนาบให้เห็นลวงตามีความลึก ซึ่งมีปฏิริยาระหว่างน้ำหนัก สี และรูปทรงที่มีผลต่อการรับรู้ ปฏิริยาระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง การสร้างภาพให้เกิดการลวงตา ด้านรูปทรง เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง ในบริเวณว่าง ให้เห็นโลกแห่งจินตนาการ

<sup>3</sup>ชลุค นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2544), 78.

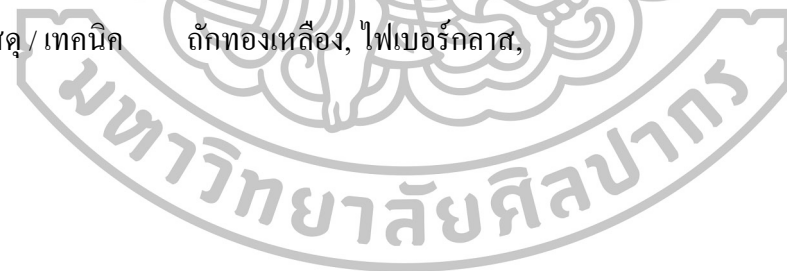


ภาพที่ 87 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน                      ชนรมชาติ - ชีวิต - ความอิสระ

ขนาด                                 221x305x220 ซม.

วัสดุ/เทคนิค                      ฉักทองเหลือง, ไฟเบอร์กลาส,







ภาพที่ 88 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน                      ธรรมชาติ - ชีวิต - ความอิสระ

ขนาด                                221x305x220 ซม.

วัสดุ / เทคนิค                    ถักทองเหลือง, ไฟเบอร์กลาส,



ภาพที่ 89 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน	ธรรมชาติ – ชีวิต - ความอิสระ
ขนาด	221x305x220 ซม.
วัสดุ / เทคนิค	ถักทองเหลือง, ไฟเบอร์กลาส,



ภาพที่ 90 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 91 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 92 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



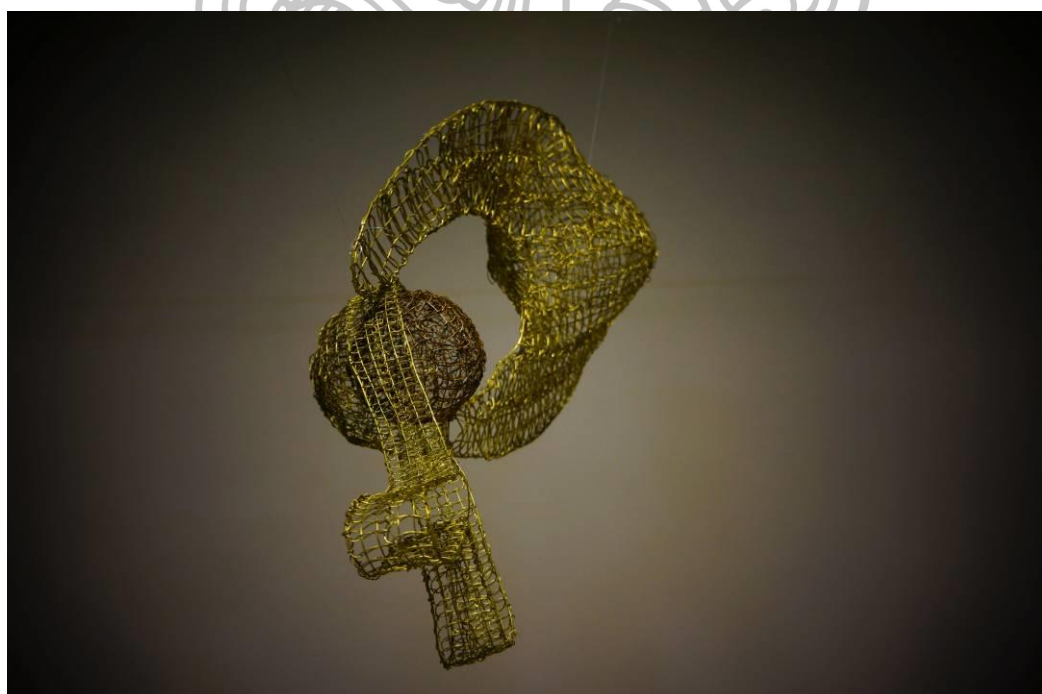
ภาพที่ 93 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 94 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 95 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 96 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

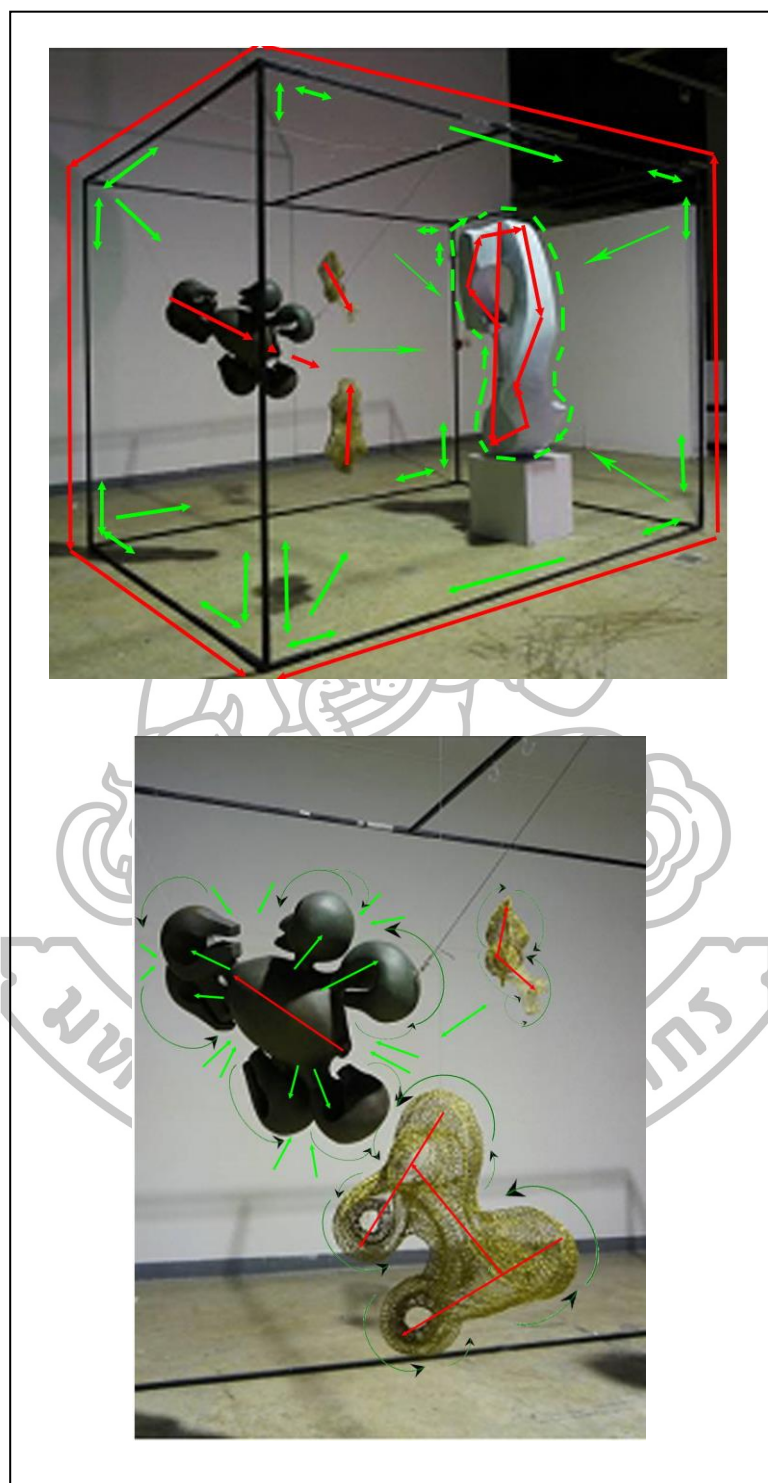


ภาพที่ 97 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพที่ 98 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2





ภาพที่ 99 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 แสดงทิศทางโครงสร้างหลักในผลงานประติมากรรมด้วย  
เส้นสีแดงและแสดงทิศทางความเคลื่อนไหวประสานสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่  
ว่างด้วยเส้นสีเขียว

## 2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ นำเสนอความซับซ้อนของรูปทรงให้เกิดเป็นสัญลักษณ์ การเคลื่อนไหวทางความรู้สึก อากัปกริยาอาการที่เคลื่อนไหวของรูปทรงภายในและภายนอก กับ ปริมาตรซึ่งมีปฏิกริยาระหว่างน้ำหนัก สี ที่มีผลต่อการรับรู้รูปทรงกับที่ว่าง มีการเคลื่อนไหว แสดงให้เห็นปริมาตรของรูปทรงที่เด่นชัดกว่าพื้นที่ว่าง มีลักษณะเป็น โครงสร้าง โปร่งและทึบสลับกัน แสดงความซับซ้อนในทิศทาง ที่สอดคล้องกับจังหวะความเติบโต ความบริสุทธิ์ ของรูปแบบที่เกิดขึ้นจากรูปทรงภายในและรูปลักษณ์ภายนอกธรรมชาติ

สร้างสรรค์รูปทรงด้วยวิธีการเน้น การแยกส่วนตัดผ่า ให้เห็นมิติของรูปทรงใน ธรรมชาติ ที่มีความแตกต่างกันขนาดและสัดส่วน โดยใช้เส้นนำสายตาสู่ตำแหน่งใจกลาง องค์ประกอบพุ่งสู่หรือพุ่งออกจากศูนย์กลาง ให้เห็นพลังแฝงเร้นของรูปทรงมีความต่อเนื่องเกี่ยว โยงให้ความรู้สึกเป็นอิสระในรูปแบบความเปลี่ยนแปลง ความงาม ที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ

กำหนดให้รูปทรงมีลักษณะเด่นแสดงมุมมองการตั้งอยู่ภายในพื้นที่ และแขวนลอย ตามแนวทิศทางการจัดวาง ตำแหน่ง ในลักษณะรูปทรงเดี่ยวและกลุ่มสร้างขอบเขต เพื่อจำกัดให้ ผู้ชม ดูหมุนเวียนภายใน แสดงความเป็นเอกภาพและความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงช่วยเชื่อมโยง รูปทรงหนึ่ง ไปสู่อีกรูปทรงหนึ่ง ด้วยการถ่ายเทปริมาตรของอากาศในพื้นที่ว่างรอบๆรูปทรง ให้ โครงสร้างของรูปทรงมีลักษณะแตกต่างตามทิศทาง แนวตั้ง แนวนอน แนวเฉียง จังหวะสะท้อน มุมมองที่ต่อเนื่องเปลี่ยนแปลงด้วยรูปทรงที่มีลักษณะ โปร่งทึบ เพื่อให้เกิดมิติทับซ้อนกัน เชื่อมโยง ให้เกิดความเคลื่อนไหวอย่างอิสระในขอบเขตของพื้นที่ว่าง

### ปัญหาในการดำเนินงานและการสร้างสรรค์

จากการทำงานที่ผ่านมาชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าพบปัญหาหลายด้านในระหว่างการสร้างสรรค์ดังนี้

1. เนื่องจากผลงานมีลักษณะของรูปทรงที่ซับซ้อนระหว่างภายนอกและภายใน ทำให้ขณะขึ้นโครงมีปัญหาต่อความสะดวกสบาย ต้องใช้วิธีขึ้นโครงด้วยการปั้นดินขึ้นมาก่อน และประกอบทองเหลืองครอบ และถอดออก เป็นกระบวนการหลายขั้นตอน

2. เนื่องจากคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้มีความอ่อนนุ่ม และมีลักษณะหลายขนาด ทำให้เวลาสร้างสรรค์ผลงานค่อนข้างที่จะควบคุมรักษารูปทรงให้เกิดความแข็งแรงและสมบูรณ์นั้นเป็นไปได้ยาก ต้องยึดโยง ดึงเส้นให้ตึง และเชื่อมด้วยเก็ส

3. ในการถักสานเส้นทองเหลืองต้องใช้ความละเอียดและความประณีต เพื่อกำหนดระยะความถี่ห่างไม่ให้เท่ากัน เป็นผลสืบเนื่องให้ต้องใช้เวลาในกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานค่อนข้างมาก และในกระบวนการของการหล่อเรซินที่ไม่ค่อยมีความชำนาญทางเทคนิค แต่ทำให้เกิดการเรียนรู้กระบวนการและวิธีการเพิ่มเติม

4. ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นเรื่องยากที่จะนำเสนอเนื้อหาความซับซ้อนในรูปทรง เนื้อหาสาระในผลงานมิได้จบภายในผลงานชิ้นเดียว ต้องดูภาพรวมทั้งหมดถึงแม้จะมีต้นแบบที่ชัดเจนแล้ว แต่ท้ายที่สุดแล้วงานประติมากรรมก็ไม่ได้จบลงที่ต้นแบบ มีการปรับปรุงแก้ไข เพิ่มเติมหลายครั้ง ข้าพเจ้าพยายามอย่างยิ่งที่สร้างขอบเขตพื้นที่ ทางความคิดและหาความเหมาะสมในการจัดวางให้มีความสัมพันธ์กันกับพื้นที่วางให้ได้ลงตัวมากที่สุด

## บทที่ 5

### สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชุด “ความลึกลับซับซ้อนแห่งของชีวิต” การแสดงออกถึงความสำคัญของการศึกษา ความพิเศษในธรรมชาติ ที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึก ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ รูปวาง รูปทรง แสดงเนื้อหา เป็นสื่อสัญลักษณ์ของชีวิต ทั้งยังสร้างให้เกิดความสัมพันธ์ทั้งรูปแบบและเนื้อหาสาระ เพื่อขยายขอบเขตความเข้าใจในเรื่องรูปทรง ความหมายบางประการของที่ว่าง ความเคลื่อนไหวที่มีส่วนสัมพันธ์กับรูปทรง รับรู้ความงามของเส้น ปริมาตร รายละเอียด ความจริงที่สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกภายในความซับซ้อน และเข้าใจความประสานกลมกลืนและขัดแย้งในธรรมชาติ โดยคำนึงถึงเอกภาพและการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์

ข้าพเจ้าสามารถเรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์ที่แสดงออกตามแบบเฉพาะตน ด้วยการสื่อสารออกมาในงานศิลปะโดยอาศัยรูปทรงจากธรรมชาติ มีความคิดสอดแทรก เนื้อหาสาระลงไปในผลงานสร้างสรรค์ให้มีความงดงามที่ปรากฏซึ่งความรู้สึก รวมทั้งมโนคติที่อยู่ในจิตใจ ทั้งโครงสร้างและรายละเอียด จึงเป็นจุดหมายสำคัญของวิทยานิพนธ์เล่มนี้เพื่อให้เข้าใจในรูปนอก ปริมาตร และรูปทรงกับพลังความเคลื่อนไหวจากภายในสู่ภายนอก การผสมสัมพันธ์ของรูปทรงในลักษณะต่างๆ “ความสำคัญของที่ว่างที่มีต่อรูปทรง ที่ว่างที่มีต่อรูปทรงเป็นสิ่งที่คู่กัน ขัดแย้งตรงอย่างตรงกันข้าม แต่ขาดกันไม่ได้ มีการเกี่ยวเนื่องซึ่งกันและกัน”<sup>1</sup> การเปลี่ยนแปลงหรือตัดทอนรูปให้เป็นไปตามแนวคิดและทัศนคตินั้น ทำให้รูปทรงห่างจากความเป็นจริงจนนำไปสู่รูปทรงนามธรรม

ผลสำเร็จในปัจจุบันที่ข้าพเจ้าได้รับในการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของคุณ กล่าวถึงลึกลงไปในจิตใจ ก็อยากเอาชนะสิ่งที่เกิดความเข้าใจ ภาษาลึกลับในธรรมชาติ นั้น เป็นสิ่งนำไปสู่พลังในการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความประณีตซับซ้อน และถูกถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะที่ให้ความอึ้งยิ่งกว่าท่าเทียบกับธรรมชาติ แต่กระนั้นศิลปะนั้นยังคงยืนยงตราบนานเท่านาน ควบคู่ไปกับธรรมชาติ และในช่วงการทำงานวิทยานิพนธ์นี้ ได้รับรู้ถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นต่างๆ นำไปสู่ความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและสามารถพัฒนาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ตลอดจนได้รับการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า

<sup>1</sup>ชลุค นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2544), 99.

การสร้างสรรคงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อแนวทางในการพัฒนาสร้างสรรค์ศิลปกรรมต่อไปในอนาคต

### ข้อเสนอแนะ

งานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ได้ประสบความสำเร็จในระดับหนึ่ง ด้วยผลงานที่ดีมากหรือดีน้อยไม่ใช่ปัญหาสำคัญ แต่หากการค้นหามาแนวทางหรือลักษณะรูปแบบเฉพาะที่สามารถถ่ายทอดออกมาให้ตรงเป้าหมายนั้น ไม่ใช่เรื่องง่าย การศึกษาเพื่อเรียนรู้แนวทางการทำงานเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่งและต้องใช้เวลาพอสมควร นอกจากการศึกษาในเรื่องราวภายนอกแล้วสิ่งสำคัญที่ขาดเสียไม่ได้ก็คือกระบวนการทางความคิดอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงที่เป็นเรื่องราวภายในที่แสดงออกมาในผลงาน การทำความเข้าใจเรื่องต้องศึกษาธรรมชาติโดยรู้จุดหมาย ในการสร้างสรรค์โดยอาศัยธรรมชาติ เป็นสื่อในการถ่ายทอดคือเป็นเรื่องจำเป็นอยู่ และจำเป็นต้องพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปตามความเคลื่อนไหวของศิลปะ โดยควบคู่กันไป ซึ่งมีความหลากหลายในการแสดงออก

ปัญหาที่ได้รับในการดำเนินงาน มีอยู่ตลอดเวลาในช่วงการทำงานวิจัย มีทั้งการแก้ไขเปลี่ยนแปลง อยู่ในงานชิ้นเดียวจนถึงขั้นเสร็จสมบูรณ์ เพิ่มเติมแต่งแก้ไขจนกว่าจะถึงขั้นพอใจ เมื่อนำชิ้นงานมาวางเรียงกัน จะเห็นการพัฒนาขึ้นอย่างเห็นได้ชัด จนบางครั้งก็หลุดจากเป้าหมาย บางครั้งก็หลุดจากความคิดแรกเริ่ม ก้าวห่างออกไปจนกลายเป็นความคิดใหม่ แต่นั่นกลับเป็นผลดีสำหรับการเรียนรู้ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ที่จะช่วยพัฒนาความคิดทำให้ไม่ยึดติด กับความคิดแบบเดิมและนำไปสู่การสร้างสรรคใหม่ แต่ในขณะเดียวกัน การเลือกเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น จำเป็นต้องที่จะต้องสอดคล้องกับเรื่องราวที่ต้องการแสดงออก อาจจะมีควมพยายามในการศึกษาทดลองวิเคราะห์ สังเคราะห์ ต่างๆ เพื่อเป็นพื้นฐานพัฒนาในการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

## รายการอ้างอิง

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.
- เกษตรเก็น แชนแมค. **มาถักเชือกเทียนลายพื้นฐานกัน 1**. เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=artisanbead&month=30-01-2012&group=1&gblog=1>
- คาปรี่า, ฟริตจ็อฟ. **ข่ายใยแห่งชีวิต ความเข้าใจใหม่ด้านวิทยาศาสตร์ เกี่ยวกับระบบชีวิต**. แปลจาก The Web of Life. แปลโดย สว่าง พงศ์ศิริพัฒน์. กรุงเทพฯ: มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2556.
- ชลุค นิมเสมอ. **วาดเส้นสร้างสรรค์ = Creative Drawing**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2553.
- \_\_\_\_\_. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2544.
- เซาว์ว ชีโนรั๊กซ์ และพรณี ชีโนรั๊กซ์. **ชีววิทยา 3**. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรประเสริฐ, 2541.
- ไชยยศ ประสานวงศ์. **ทฤษฎีวิวัฒนาการ**. กรุงเทพฯ: กราฟิเคอาร์ท, 2517.
- ถักเชือกหุ้มกรอบพระหรือวัตถุมงคลแบบต่างๆ**. เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.google.co.th/search?q=วัตถุมงคล+เชือกถัก>
- ศิลป์ พีระศรี. **ศิลปวิชาการ 3, ศิลปสงเคราะห์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะตะวันตก)**. พิมพ์ครั้งที่ 4. แปลโดย พระยาอนุমানราชชน. ประถมธานี: มูลนิธิศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีอนุสรณ์, 2553.
- ศิลปะอัจฉริยะ**. เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะอัจฉริยะ>
- ฮาร์ดีง, สเตฟาน. **กายา โลกที่มีชีวิต: วิทยาศาสตร์และการหยั่งรู้**. แปลจาก Animate earth science, intuition and Gaia. แปลโดย เขมลักข์ณั ดิประวัตติ. กรุงเทพฯ: สวณเงินมีมา, 2556.
- Barbara Hepworth**. Accessed July 5, 2016. Available from [http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T00/T00957\\_10.jpg](http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T00/T00957_10.jpg)
- Barbara Hepworth: a life told in six works**. Accessed July 8, 2016. Available from <https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/jun/07/barbara-hepworth-life-in-six-works-tate-retrospective-exhibition-sculpture-for-a-modern-world>
- Blanka Sperkova: Finger Knitted Wire Jewelry - Gravers Lane Gallery**. Accessed July 5, 2016. Available from <http://www.graverslanegallery.com/artists/blanka-sperkova>

- By Art “Aka” Buckman.** Accessed July 11, 2016. Available from <http://www.akatsukaorchid.com/store/pg/51-Vanilla-Orchid-Care.aspx>
- Carver, Raymond. **THE BEST TIME OF THE DAY: Ruth Asawa.** Accessed July 11, 2016. Available from <http://thebesttimeoftheday.blogspot.com/2009/08/ruth-asawa.html>
- Crochet Wire Sculptor Ruth Asawa July 23, 2012 Crochet Artists.** Accessed July 11, 2016. Available from <http://www.crochetconcupiscence.com/2012/07/crochet-wire-sculptor-ruth-asawa/>
- Eleven Eleven Sculpture Space: NOT THE KNITTING YOU KNOW, Blanka Sperkova.** Accessed July 11, 2016. Available from <http://elevenelevens50webs.com/sperkova.html>
- Interior holandés I, Joan Miró.** Accessed July 11, 2016. Available from <http://arte.laguia2000.com/pintura/interior-holandes-i-joan-miro>
- Jean Arp, French Sculptor, Painter And Poet.** Accessed July 11, 2016. Available from <http://artboom.info/sculpting/jean-arp-french-sculptor-painter-and-poet.html>
- Lily flower bud, light micrograph.** Accessed July 11, 2016. Available from <http://www.sciencephoto.com/media/435260/view>
- Pine stem cross section Olympus SZ microscope.** Accessed July 11, 2016. Available from <https://www.pinterest.com/pin/443886106993137200/>
- The Structure and Functions of Flowers.** Accessed July 11, 2016. Available from [http://www.biologyjunction.com/plant\\_reproduction.htm](http://www.biologyjunction.com/plant_reproduction.htm)
- \_\_\_\_\_. Accessed July 11, 2016. Available from [https://www.google.co.th/search?q=http://elevenelevens50webs.com/sperkova.html&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjq7Pzp5OvNAhWMqY8KHXYTADkQ\\_AUICCGD#](https://www.google.co.th/search?q=http://elevenelevens50webs.com/sperkova.html&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjq7Pzp5OvNAhWMqY8KHXYTADkQ_AUICCGD#)
- Theodore Gericault.** Accessed July 11, 2016. Available from [http://www.artble.com/artists/theodore\\_gericault](http://www.artble.com/artists/theodore_gericault)
- Wang, Lucy. **Incredible Fairy Sculptures in Motion are Handmade from Stainless Steel Wire.** Accessed July 11, 2016. Available from <http://inhabitat.com/incredible-fairy-sculptures-in-motion-are-handmade-from-stainless-steel-wire/>

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวจุฑารัตน์ บุตรเทียน  
 เกิด 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2530  
 ที่อยู่ 20 หมู่ 3 ต.พรุดินนา อ.คลองท่อม จ.กระบี่ 81120  
 โทรศัพท์ 0991178623  
 E-mail Gemini-63@hotmail.com, Jutarut\_bu@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช  
 พ.ศ. 2550 ศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาวิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม  
 ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 พ.ศ. 2559 ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรม  
 ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2559 - นิทรรศการวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาโทบัณฑิตภาควิชา  
 ประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย  
 ศิลปากร  
 พ.ศ. 2556-2558 - เป็นผู้มีความสามารถทางด้านประติมากรรมปฏิบัติงานเป็นผู้ช่วยสอน  
 ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์  
 มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2556-2558

## เกียรติประวัติ

พ.ศ. 2552 - ทุนการศึกษา อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต  
 พ.ศ. 2553 - โครงการ “ศิลปกรรมบำบัด” เพื่อฟื้นฟูสภาพจิตใจเยาวชนผู้ได้รับ  
 ผลกระทบจากเหตุการณ์การความไม่สงบ 3 จังหวัดภาคใต้  
 - ทุนสนับสนุนการศึกษา เมธินี ธารวณิชกุล  
 พ.ศ. 2554 - ทุนสนับสนุนการศึกษา อาจารย์ ศราวุธ ดวงจำปา และศิษย์เก่า



- พ.ศ. 2557 - โล่ประกาศเกียรติคุณรางวัลชมเชย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด จัดโดย กรม ท้องเที่ยว กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ร่วมกับ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2558 - ทูลส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์

#### ประวัติการแสดงผลงาน

- พ.ศ. 2554 - นิทรรศการ ART EXHIBITION Love Thailand Suwon University (ประเทศเกาหลี) & Silpakorn University (ประเทศไทย) ณ ศูนย์ วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (Thailand Cultural Centre)
- พ.ศ. 2555 - นิทรรศการประติมากรรมปูนปั้นนูนต่ำ ศิลปะเพื่อคนตาบอด “จากตาเรารู้ ใจเขา From My Eyes to Your Heart ณ terminal 21
- พ.ศ. 2556 - นิทรรศการประติมากรรมปูนปั้นนูนต่ำ ศิลปะเพื่อคนตาบอด “ตามฝัน สุด ขอบฟ้า เกิดพระเกียรติแม่ของแผ่นดิน: Art for Blinds” ณ ศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2557 - นิทรรศการศิลปะในกล่อง "Cubic Museum : ไทย - ญี่ปุ่น โดยนักศึกษา และคณาจารย์จากมหาวิทยาลัยไอจิ ประเทศญี่ปุ่น และคณาจารย์ ศิลปิน ศิษย์เก่า และนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ณ ห้องพระโรงหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรวังท่าพระ (Art Exhibition Exchange between Aichi University of the Art Japan and Silapakorn University Thailand)
- นิทรรศการประกวดประติมากรรม ในวาระครบรอบ 25 ปี บริษัท สุภาลัย จำกัด (มหาชน) ณ อาคารสุภาลัย แกรนด์ทาวเวอร์
- นิทรรศการประติมากรรมนูนต่ำ ศิลปะเพื่อคนตาบอด (Art For the Blind) “ความสุข...ที่สัมผัสได้” (Feel The Happiness) ณ จัตุรัสจามจุรี Chamchuri Square
- นิทรรศการผลงานประติมากรรม “So far So good II Sculpture Exhibition” ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2558 - นิทรรศการประติมากรรมนูนต่ำและสื่อผสม ศิลปะเพื่อคนตาบอด ความสุข...ที่สัมผัสได้ “ท่องไปในอาเซียน” (Feel the Happiness “Asean Travel”) ณ อาคารนิทรรศน์ รัตนโกสินทร์