



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ร่างสีดํากับภาวะที่ถูกครอบงำ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

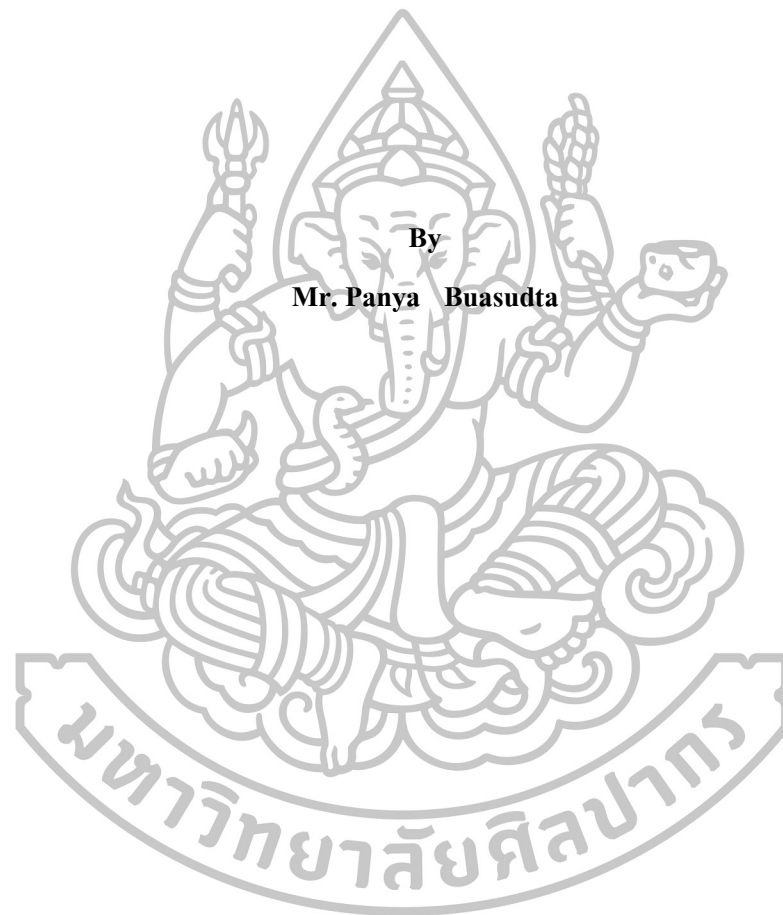
สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

BLACK FIGURE WITH OBSESSION



**By
Mr. Panya Buasudta**

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in visual arts

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2015

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ ร้างสีดำกับภาวะที่ถูก
ครอบงำ ” เสนอโดย นายปัญญา บัวสุตตา เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลป
มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสวรรณ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์กัญญา เจริญสุภกุล)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล)

...../...../.....

57003205 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : ศิลปะ/ภาพพิมพ์ร่องลึก/ต้นหยาดน้ำค้าง

ปัญหา บัณฑิตฯ : ร่างสีดากับภาวะที่ถูกครอบงำ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ. ญาณวิทย์ กุญแจทอง , ศ.เกียรติคุณพิเศษ สุกนิมิตร และ ผศ.สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล. 52 หน้า.

ผลงานศิลปะชุดร่างสีดากับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ สร้างขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงศิลปะที่อยู่ในจิตใจของมนุษย์ โดยถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบของความน่ากลัว และความไม่รู้จักพอของมนุษย์ด้วยการสร้างรูปทรงศิลปะขึ้นมา เพื่อให้เห็นถึงรูปทรงที่สวยงามแพรวพราว แต่แอบแฝงด้วยความน่ากลัว เพื่อเป็นสิ่งที่ล่อตาล่อใจให้หลงใหลในรูปร่างที่สวยงาม แต่ความสวยงามนั้นมันก็แค่ภาพลวงตาที่หลอกให้เข้าไปติดกับดัก จึงใช้ลักษณะรูปทรงของต้นหยาดน้ำค้าง ที่มีความสวยงามในตัวของมัน แต่ซ่อนพิษร้ายเอาไว้ เพื่อดักจับแมลง หรือเหยื่อที่เข้ามา ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงมาพัฒนา โดยใช้จินตนาการเข้าไปในรูปทรงปรับเปลี่ยนให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีความแปลกใหม่ และน่าสนใจมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรื่องราวศิลปะความโลภของมนุษย์ จากการได้สัมผัสโดยตรงจากตัวของข้าพเจ้าเอง แสดงให้เห็นถึงความอยากได้อย่างมี จึงทำให้จิตใจถูกศิลปะครอบงำได้อย่างง่ายดาย จึงสร้างผลงานชุดนี้ขึ้นมา เพื่อเตือนสติมนุษย์ทุกคนไม่ให้หลงผิด และเกรงกลัวต่อความบาป

จากการที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูล และเนื้อหาในเรื่องของศิลปะแล้ว สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมา 5 ชิ้น โดยใช้เทคนิค ภาพพิมพ์ ดรายพอยต์ (Drypoint) โดยการขูดขีดเส้นลงบนแม่พิมพ์ ขูดให้เกิดรูปทรงอย่างที่เราต้องการ เส้นที่ขูดด้วยเหล็กแหลม จะทำให้เส้นหยาบ ทำให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจมากขึ้น เกิดความรู้สึกเจ็บปวดทรมาน เพื่อเป็นสิ่งที่ย้ำเตือนจิตใจของมนุษย์



สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

57003205 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD : OBSESSION DESIRES (KLESHAS) DRYPOINT

PANYA BUASUDTA : BLACK FIGURE WITH OBSESSION. THESIS ADVISORS :
PROF.PISHNU SUPANIMIT, ASSOC.PROF.YANAWIT KUNCHAETHONG, ASST.PROF.SITTICHA
PRATCHAYARATIKUN. 52 pp.

My work is about the black shapes of obsession which is depicted for desires (passion) in the human mind. To present works on the theme of horror and insatiability of a human by created of desires (passion) forms in beautiful shape, to make people fascinated with beauty but cover-up with fearfulness, it is just an illusion trick into the trap. For this reason, I used beautiful dew-dropped shape and hidden poison to trap insect or prey. I created the shapes, developed and adjusted them with my imagination for something strange unusual shape and more interesting.

I studied the story of desires (passion) in a human heart direct from myself to shows how easily, such as greed and insatiability can obsess the human mind. Therefore, I make these works to remind everyone does not go astray and should be fear for wrong-doing (sin).

From this, I already gathered information and desires (passion) stories and then created 5 works, using drypoint (the printmaking technique), incised and drawing into an acrylic plate, with a hard-pointed "needle", I get rough lines and more interesting surfaces, make its seem like a human pain and then to remind the human mind.

Program of visual arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2015

Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอบคุณบิดา มารดา สถาบันการศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง ศ. พิษณุ ศุภนิมิต และ ผศ.สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล. ที่แนะนำให้คำปรึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ และทำให้ข้าพเจ้าได้คิดค้นวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่สอดคล้องกับแนวความคิดสามารถพัฒนานำไปสู่ผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์ได้เป็นอย่างดี

หวังว่าวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะมีประโยชน์สำหรับคนที่สนใจที่จะศึกษากระบวนการและเทคนิคที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมไว้เพื่อให้คนที่ต้องการที่จะศึกษาได้เรียนรู้เทคนิค และสามารถนำไปต่อยอดหรือพัฒนาผลงานต่อไป



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
ความมุ่งหมายของการศึกษา	1
ขอบเขตของการศึกษา	2
สมมติฐานของการศึกษา	2
คำนิยามศัพท์เฉพาะ	2
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	3
อิทธิพลทางวัฒนธรรมและสังคม	3
อิทธิพลของธรรมชาติ	4
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม	5
3 กระบวนการสร้างสรรค์และองค์ประกอบในการสร้างสรรค์	12
การศึกษาค้นคว้าข้อมูล	12
การสร้างภาพร่างผลงาน (Sketch)	12
เทคนิควิธีการและขั้นตอนการสร้างสรรค์	15
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์	27
รูปทรง	27
เส้น	28
น้ำหนักและแสงเงา	28
พื้นที่ว่าง	29
ลักษณะพื้นผิว	29
การกำหนดองค์ประกอบ	30
4 แนวทางและการวิเคราะห์ผลงาน	31
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557	32
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558	39
ระยะที่ 3 ผลงานวิทยานิพนธ์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558	44

บทที่	หน้า
5 บทสรุปการสร้างสรรค์.....	50
รายการอ้างอิง.....	51
ประวัติผู้วิจัย.....	52



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ต้นหยาดน้ำค้าง.....	4
2	ภาพปฏิจสมุปบาท.....	5
3	ภาพผลงานของ Tomiyuki Sakuta	7
4	ภาพผลงานของ Tomiyuki Sakuta	8
5	ภาพผลงานของ Tomiyuki Sakuta	9
6	ภาพผลงานของ ชงชัย ศรีสุขประเสริฐ.....	10
7	ภาพผลงานของ ชงชัย ศรีสุขประเสริฐ.....	11
8	ภาพร่างผลงาน.....	13
9	ภาพร่างผลงาน.....	14
10	แม่พิมพ์ที่คัดลอกแบบเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	15
11	ภาพแสดงการตัดสติ๊กเกอร์ส่วนที่เป็นพื้นหลังออกด้วยมีดขนาดเล็ก.....	16
12	ภาพขั้นตอนการเทน้ำยาเชื่อมอะคริลิก	17
13	ภาพขั้นตอนการเทน้ำยาเชื่อมอะคริลิก	18
14	ภาพแม่พิมพ์ที่ผ่านการสร้างน้ำหนัด้วยน้ำยาเชื่อมอะคริลิก.....	19
15	ภาพการชุบขีดสร้างน้ำหนัด้วยเหล็กแหลม.....	20
16	ภาพแม่พิมพ์ที่เขียนด้วยเหล็กแหลม.....	21
17	ภาพแม่พิมพ์ที่เขียนเส้นด้วยเหล็กแหลม.....	22
18	ภาพแสดงขั้นตอนการปิดหมึกลงบนแม่พิมพ์	23
19	ภาพแสดงการใช้กระดาษซับหมึกส่วนเกินออก	24
20	ภาพแสดงการนำกระดาษที่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ออกจากแท่นพิมพ์	25
21	ภาพซึ่งผลงานลงบนกระดาษไม้ ด้วยกระดาษกาวน้ำ.....	26
22	ภาพตัวอย่างแสดงรูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจจากต้นหยาดน้ำค้าง.....	27
23	ภาพตัวอย่างแสดงเส้นหนักเบาหลายระดับ	28
24	ภาพตัวอย่างแสดงน้ำหนัที่อยู่ในรูปทรง.....	28
25	ภาพตัวอย่างแสดงพื้นที่ว่างที่กระจายอยู่รอบๆ.....	29
26	ภาพตัวอย่างแสดงพื้นผิวที่สร้างด้วยการหยดน้ำยาเชื่อมอะคริลิก	30
27	ภาพตัวอย่างแสดงจัดองค์ประกอบโดยวางรูปทรงหลักไว้กลางภาพ.....	32

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์ล้วนมีกิเลสที่อยู่ภายในจิตใจเปรียบเหมือนด้านมืดอีกด้านหนึ่ง เมื่อจิตใจของเราไม่สามารถควบคุมมันได้ กิเลสจะครอบงำทำให้เราขาดสติลุ่มหลง มนุษย์จะหยุดมันด้วยวิธีการใดๆ ก็ตามก็ไม่อาจทำให้มันหายไปจากตัวเราได้ ฉะนั้นเราควรมีสติรู้เท่าทัน โดยการรู้จักยับยั้งชั่งใจไม่ให้เกิดเป็นเหยื่อของกิเลสอีกต่อไป

ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

สังคมปัจจุบันเป็นสังคมที่มีการแข่งขันไม่ว่าจะเป็นด้านการค้าขาย หรือการผลิตสินค้าให้ดูน่าสนใจ มีการออกแบบมาเพื่อกระตุ้นให้มนุษย์เกิดกิเลสความอยากได้สิ่งของนั้นมาครอบครอง ข้าพเจ้าจึงหยิบเรื่องของกิเลสที่อยู่ภายในจิตใจของมนุษย์มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เมื่อมนุษย์เกิดกิเลสครอบงำจิตใจทำให้ขาดสติเกิดความลุ่มหลงในชั่วขณะ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยการสร้างพื้นที่ขึ้นมา นำเอารูปทรงที่มาจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้กินแมลง หรือหยาดน้ำค้าง พี่ชนิษฐ์มีความงามแต่ความงามนั้นมีเพื่อล่อให้แมลงมาติดกับดัก จนตกเป็นเหยื่อของพี่ชนิษฐ์ เปรียบดั่งกิเลสที่มักมาในรูปแบบของความงาม ความสุข ความเพลิดเพลิน เป็นต้น สิ่งเหล่านี้กลับมีความชั่วร้ายที่ซ่อนอยู่ เมื่อได้ทำตามกิเลสของตนแล้ว กลับพบว่าความสุขที่ได้รับนั้นเป็นเพียงสิ่งชั่วคราว ไม่นานก็จางไป พร้อมกับความต้องการสิ่งใหม่ๆ หากดำเนินชีวิตไหลไปตามแรงดึงดูดของกิเลส ก็ต้องติดอยู่ในวังวนแห่งความอยากอย่างไม่จบสิ้น ข้าพเจ้าจึงใช้หลักคำสอนในพระพุทธศาสนา เรื่องไตรภูมิ โดยใช้รูปทรงของสัตว์กับพื้นที่มาสร้างสรรค์ในผลงาน แสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวของกิเลส เพื่อให้มนุษย์ทุกคนได้คิด และรู้เท่าทันกิเลส

ความมุ่งหมายของการศึกษา

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นมาจากรูปทรงของธรรมชาติ มาดัดแปลงเข้ากับรูปทรงของมนุษย์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงกิเลสที่มีความงามแต่แอบแฝงด้วยความน่ากลัวที่ซ่อนอยู่ ซึ่งความงามนั้นเป็นแค่เพียงมายา เป็นบรรยากาศที่สร้างขึ้นมาจากเรื่องราวของพุทธศาสนาคือหลักคำสอนในไตรภูมิ เป็นสภาวะนามธรรม เช่น ความโลภ ความโกรธ ความเกลียด ซึ่งเป็นผลของการกระทำที่เกิดขึ้น

รูปทรงที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปทรงที่อยู่ในร่างที่ถูกกิเลสครอบงำจิตใจ ทำให้ร่างกายดูผิดไปจากรูปทรงที่เป็นมนุษย์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงผลของกิเลสที่เข้าไปอยู่ในร่างกายมากเกินไปจึงเกิดความไม่พอดี เพราะมนุษย์ไม่รู้จึกคำว่าพอ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์ ทรายพอยต์ (Drypoint) กับน้ำยาเชื่อมแผ่นอะคริลิกซึ่งเป็นเทคนิคที่แปลกใหม่ โดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติเข้ามาใช้ สีที่ใช้ในผลงานเป็น

สีขาวดำเพื่อให้ความรู้สึกถึงความน่ากลัว ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาเพื่อให้มนุษย์รู้เท่าทันและยับยั้งไม่ให้กิเลสครอบงำจิตใจเราได้อีกต่อไป

ขอบเขตของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับเรื่องของกิเลสและความโลภ
2. เพื่อศึกษาเทคนิคให้เข้ากับรูปแบบงาน และค้นหารูปทรงที่น่าสนใจที่จะทำให้ผลงานสมบูรณ์มากขึ้น
3. เพื่อค้นหารูปทรงของกิเลสที่จะนำมาสร้างสรรค์ในผลงาน
4. แสดงออกด้วยเทคนิค ดรอypอยต์ (Drypoint) ในการสร้างสรรค์ผลงาน

สมมติฐานของการศึกษา

กิเลสเป็นสิ่งที่ไม่มีตัวตนอยู่จริง เมื่อมนุษย์เกิดกิเลส ทำให้รู้สึกตื่นตระหนกในสิ่งที่ต้องการ ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกที่ถูกกิเลสครอบงำจิตใจ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในรูปแบบภาพพิมพ์ 2 มิติ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความน่ากลัวความชั่วร้าย ข้าพเจ้าจึงแสดงออกมาในร่างสีดำและสร้างพื้นที่บรรยากาศที่เศร้าหมอง เพื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่น่ากลัว

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

Texture	พื้นผิว
Needle	เหล็กแหลม
Organic Form	รูปทรงธรรมชาติ
Character Design	การออกแบบหรือการสร้างตัวละคร
Composition	องค์ประกอบศิลป์
Drypoint	การขีดขีดลงบนแม่พิมพ์
Acrylic	อะคริลิก

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

“...กิเลสตัณหานั้นแม้จะไม่ใช้ตัวตนใดๆของเรา
แต่มันก็ครอบครองชีวิตเราจนแทบสนิทประหนึ่งว่า
มันนั่นแหละคือตัวตนของเรา...”¹

กิเลสที่อยู่ในจิตใจมนุษย์นั้นไม่สามารถมองเห็นแต่สามารถรู้สึกหรือรับรู้ได้ โดยการแสดงออกมาจากสิ่งที่มาเข้ามายวนจิตใจก่อให้เกิดความอยากทำให้จิตใจถูกครอบงำในชั่วขณะหนึ่ง และบางครั้งเราก็ไม่สามารถที่จะควบคุมจิตใจได้

เมื่อเราเกิดความต้องการวัตถุแห่งความปรารถนาใดๆก็ตามขึ้นมา มีความเป็นไปได้สองอย่างที่จะเกิดตามมาคือ สมหวังหรือไม่ก็ผิดหวัง ความสมหวังจะก่อให้เกิดสุขเวทนาความรู้สึที่ดีใจ เบิกบานใจ ปลื้มใจ ภูมิใจ เป็นต้น ตรงกันข้าม ความผิดหวังจะก่อให้เกิดทุกข์เวทนา ความเสียใจ หดหู่ใจ กลุ้มใจ กระทบกระวายเป็นต้น แต่ไม่ว่าเราจะผิดหวังหรือสมหวัง กระบวนการของกามตัณหายังไม่สิ้นสุด² สิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเรามีผลต่อการกระตุ้นกิเลสที่อยู่ภายในจิตใจได้มากที่สุด ศิลปินจึงนำความรู้สึกการมองเห็นสิ่งต่างๆมาสร้างสรรค์เป็นผลงานขึ้นมาถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบของตัวเอง โดยใช้กระบวนการเทคนิควิธีการทำให้มีความสัมพันธ์กับแนวความคิดมากขึ้น และพัฒนาผลงานไปในรูปแบบที่เราต้องการจะสื่อความหมายให้มนุษย์ได้รู้เท่าทันถึงความซึ้งร้ายของกิเลส

อิทธิพลทางวัฒนธรรมและสังคม

ความต้องการของมนุษย์นั้นไม่มีวันที่สิ้นสุดไม่มีอะไรที่จะหยุดความต้องการนี้ไว้ได้ เมื่อกิเลสครอบงำจิตใจทำให้มนุษย์ขาดสติถูกกิเลสกลืนกินแพร่กระจายไปทั่วร่างกาย เกิดความลุ่มหลงโหยหาที่ไม่มีวันสิ้นสุดในปัจจุบันนี้สังคมไม่ละอายในสิ่งที่ผิด มนุษย์จึงไม่สามารถต้านทานความชั่วร้ายนั้นได้ก็จะหลงผิดไม่คิดถึงผลที่ตามมาไม่รู้จักชั่วดี ข้าพเจ้าจึงมองเห็นสภาพแวดล้อมของสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบันจึงสร้างผลงานออกมาสะท้อนให้มนุษย์ยับยั้งหักห้ามใจมีสติในการดำเนินชีวิตรู้จักชั่วดี จึงนำหลักคำสอนในทางพุทธศาสนามาปรับใช้ในผลงานเพื่อเป็นเครื่องเตือนสติ ไม่ลุ่มหลงมากเกินไปให้มีการใช้ชีวิตที่พอดีไม่มากเกินไปไม่น้อยเกินไปจึงนำมาสู่ผลงานสร้างสรรค์ที่ให้แง่คิดเอาไว้เป็นสิ่งเตือนจิตใจของมนุษย์ไม่ให้หลงผิดตกเป็นเหยื่อของกิเลสอีกต่อไป

¹ สมภาร พรหมทา , พุทธปรัชญา มนุษย์ สังคม และปัญหาจริยธรรม (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ธรรมสาร , 2549),117.

² เรื่องเดียวกัน,140.

อิทธิพลของธรรมชาติ

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่สวยงามจึงนำรูปทรงธรรมชาติมาใช้ในผลงานสร้างสรรค์บวกกับจินตนาการของรูปทรงขึ้นมาใหม่ในรูปแบบเฉพาะตัว การสร้างสรรค์ผลงานนั้นใช้รูปทรงของพืชกินแมลงซึ่งลักษณะที่น่าสนใจก็คือตัวรูปทรงและมีวิธีการหลอกล่อแมลงให้เข้าไปติดกับดัก ต้นหยาดน้ำค้างเป็นพืชที่มีความพิเศษ คือมีใบที่หุ้มด้วยเมือกซึ่งคล้ายกับหยดน้ำเวลาโดนแสงต้นหยาดน้ำค้างก็จะสะท้อนกับแสงแดดมีความเปล่งประกายแพรวพราวไปในตัวเพื่อที่จะหลอกล่อแมลงทุกตัวเข้ามาติดกับดัก จึงสนใจวิธีการจับเหยื่อของพืชชนิดนี้กับรูปทรงที่มีความงาม ข้าพเจ้าจึงนำพืชชนิดนี้มาปรับเปลี่ยนรูปทรงให้มีความน่าสนใจมากขึ้นพร้อมกับใส่รูปทรงที่สะท้อนถึงเรื่องราวของกิเลสที่อยู่ภายในจิตใจของมนุษย์

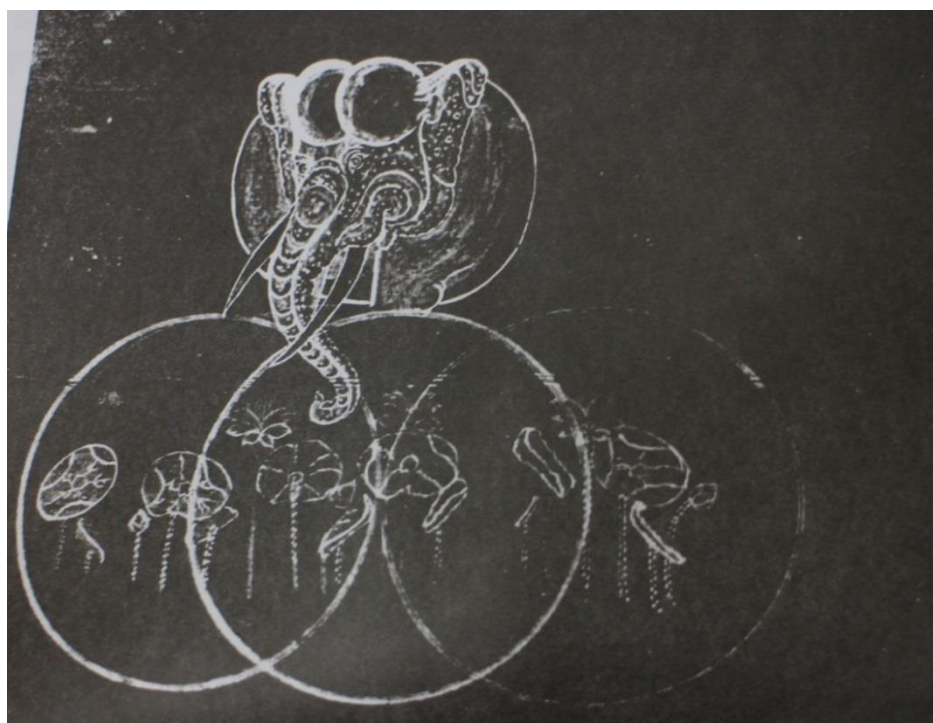


ภาพที่ 1 ต้นหยาดน้ำค้าง

ที่มา : you know, ต้นหยาดน้ำค้าง. เข้าถึงเมื่อ 29 July 2016. เข้าถึงได้จาก

<http://www.vcharkarn.com/blog/115896/93323>

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม



ภาพที่ 2 ปฏิจจสมุปปาท

ที่มา : พุทธทาสภิกขุ, **สมุดภาพปริศนารธรรมไทย** (กรุงเทพมหานคร : อรุณวิทยา,2513),12.

ภาพที่แล้วมาทั้งหมด เป็นเรื่องของกายกับใจ, กายเป็นที่เกิดของปัญญา ปัญญาเป็นเครื่องมือ สำหรับตัดกิเลส

ที่นี่ เริ่มเรื่องของกิเลส ด้วยการเปรียบเทียบอารมณ์ของจิตเป็นสระน้ำใหญ่ 3 สระ, เพราะบรรดาอารมณ์ทั้งหมดที่จิตของคนต้องการนั้น จะก็ร้อยก็พันอย่างก็ตาม ท่านแบ่งได้เป็น 3 พวก ดังนี้

อารมณ์ กามตัณหา ตัองการ,คือความสุขที่เกิดจากความหลงใหลในสิ่งที่ตนชอบ, และ ในรูปรสกลิ่น เสียงสัมผัสสระหว่างเพศตรงข้าม

อารมณ์ที่ ภาวตัณหา ตัองการ,คือความสุขที่เกิดจากรูปริสทธิ์ไม่เกี่ยวกับกาม, เช่น ความสุขที่เกิดจากรูปฉาน,หรือกล่าวโดยทั่วไปเป็นรูปริสทธิ์ล้วนๆ เช่น คนเล่นของเล่น มีบอน โกศล เครื่องลายคราม ก็เป็นที่หลงใหลได้มาก

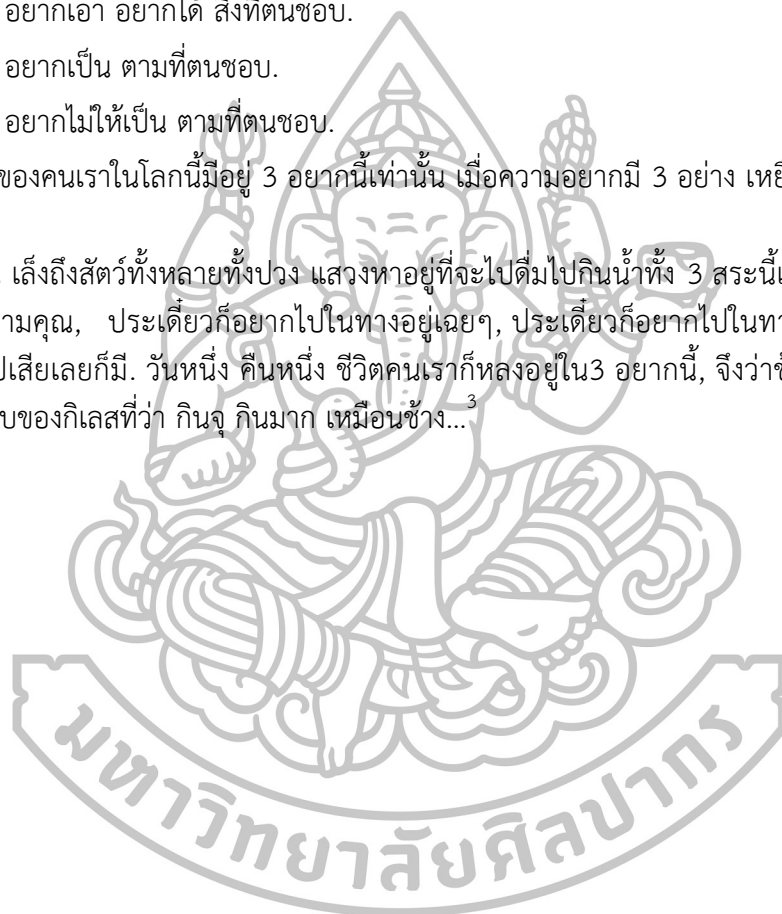
อารมณ์ที่ วิภาตค้นหา ต้องการ,คือความสุขที่เกิดจากอรุปรวิสุทธิ เช่น อรูปฌาน, สิ่งที่ไม่มรูปรก็เป็นที่ลุ่มหลงได้มาก,หรือแม้หลงไหลในเกียรติยศ ต้องการชื่อเสียงจนแสดงความกล้าตาย อย่างนี้ก็ได้.

ถ้าจะพูดให้สั้นในขั้นตอนก็พูดว่า หลงไหลความสุขในเรื่องกามคุณเป็นสระหนึ่ง, หลงไหลอยากในความเป็น,มีชีวิตอยู่ด้วยความอยากเป็นนั่นเป็นนี่ นี่ก็สระหนึ่ง, หรือความอยากไม่เป็นนั่น ไม่เป็นนี่ จนกระทั่งไม่ยอมเป็นอยู่หรือ ยอมตายเสียเลย ก็สระหนึ่ง. ถ้าพูดให้สั้นที่สุดก็คือ:-

1. อยากเอา อยากได้ สิ่งที่ตนชอบ.
2. อยากเป็น ตามที่ตนชอบ.
3. อยากไม่ให้ เป็น ตามที่ตนชอบ.

ความอยากของคนเราในโลกนี้มีอยู่ 3 อย่างนี้เท่านั้น เมื่อความอยากมี 3 อย่าง เหยื่อของความอยากก็ต้องมี 3 อย่าง

ภาพข้างนั้น เล็งถึงสัตว์ทั้งหลายทั้งปวง แสวงหาอยู่ที่จะไปดื่มไปกินน้ำทั้ง 3 สระนี้เท่านั้น, เช่นบางทีก็อยากไปในทางกามคุณ, ประเดี๋ยวก็อยากไปในทางอยู่เฉยๆ, ประเดี๋ยวก็อยากไปในทางไม่ให้มี ไม่ให้เป็น หรืออยากตายไปเสียเลยก็มี. วันหนึ่ง คืนหนึ่ง ชีวิตคนเราก็หลงอยู่ใน 3 อย่างนี้, จึงว่าข้างตัวหนึ่งกินน้ำ 3 สระ,เป็นคำเปรียบของกิเลสที่ว่า กินจุ กินมาก เหมือนช้าง...³



³ พุทธทาสภิกขุ, **สมุดภาพปริศนาธรรมไทย** (กรุงเทพมหานคร : อรุณวิทยา, 2513),13.



ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ Tomiyuki Sakuta

ชื่อภาพ : Crying man & drops – 2011

เทคนิค : Stick print on woods, color, collage

ขนาด : 16x22x1 ซม.

ปีที่สร้างสรรค์ : 2011

ที่มา : Tomiyuki Sakuta, **Tomiyuki Sakuta**. เข้าถึงเมื่อ 23 July 2016. เข้าถึงได้จาก <http://www005.upp.so-net.ne.jp/etcher-sakuta/main.html>

โทมิยุกิ ซากุตะ (Tomiyuki Sakuta) เขาทำงานภาพพิมพ์มา 25 ปี ในประเทศญี่ปุ่นผลงานของเขา มาจากพื้นฐานชีวิตที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ศิลปินได้แสดงถึงความทุกข์ที่อยู่ภายในจิตใจการที่ตัวศิลปินเองเป็นคนเก็บเรื่องราวเล็กน้อยมาคิดจึงทำให้สับสนคิดมากไปจึงใช้รูปทรงใบหน้าแทนการแสดงออกทางความรู้สึก ช่วงแรกศิลปินทำเทคนิควาดเส้นบนกระดาษใช้รูปทรงใบหน้าแสดงความรู้สึกที่มีในช่วงหนึ่ง ต่อมาเขาได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะเพราะเขาชอบการขีดเส้นลงบนแผ่นทองแดง และทำให้เกิดพื้นผิวที่ให้ ความรู้สึกได้มากกว่า โดยผ่านร่องรอยของแม่พิมพ์ข้าพเจ้าจึงสนใจเทคนิค และรูปทรงที่ศิลปินนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ Tomiyuki Sakuta

ชื่อภาพ : how ling

เทคนิค : etching aquatint

ขนาด : 20x15 ซม.

ปีที่สร้างสรรค์ : 2004

ที่มา : Tomiyuki Sakuta, **Tomiyuki Sakuta**. เข้าถึงเมื่อ 23 July 2016. เข้าถึงได้จาก <http://www005.upp.so-net.ne.jp/etcher-sakuta/2000-/053.html>



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ Tomiyuki Sakuta

ชื่อภาพ : a lonely tree -2

เทคนิค : etching aquatint

ขนาด : 91x 60.6 ซม.

ปีที่สร้างสรรค์ : 2010

ที่มา : Tomiyuki Sakuta, Tomiyuki Sakuta. เข้าถึงเมื่อ 23 July 2016. เข้าถึงได้จาก <http://www005.upp.so-net.ne.jp/etcher-sakuta/2010-/003.html>



ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

ชื่อภาพ : โลกีย์ธรรม

เทคนิค : หล่อสัมฤทธิ์

ขนาด : 65x65x25 ซม.

ปีที่สร้างสรรค์ : 2012

ที่มา : nok book, ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ. เข้าถึงเมื่อ 24 July 2016 , เข้าถึงได้จาก <http://nokcult.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>

อาจารย์ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ เกิดเมื่อวันที่ 21 มิถุนายน ปี 1963 เป็นอาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานที่สร้างสรรค์ในช่วงแรกถ่ายทอดผลงานด้วยการใช้เส้นและสีแสดงถึงความรู้สึกที่มีกิเลสครอบงำจิตใจ ต่อมาได้พัฒนารูปแบบให้มีความเป็นร่วมสมัยมากขึ้น และเป็นรูปแบบเฉพาะตัวโดยการใช้สีโมโนโทน คือสีน้ำเงิน หลังจากสร้างสรรค์ในรูปแบบสองมิติแล้ว อาจารย์ธงชัย ยังสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมอีกด้วย ซึ่งได้สร้างตัวกิเลสขึ้นมาในรูปแบบที่อยากจะสื่อออกมาให้ทุกคนได้แง่คิดและมุมมองต่างๆ ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษารูปทรงที่มีในผลงานอาจารย์ซึ่งทำให้มีแรงบันดาลใจหลายอย่างที่จะสร้างตัวกิเลสในรูปแบบของข้าพเจ้าจึงนำมาสู่ผลงานสร้างสรรค์ และต่อยอดพัฒนาผลงานต่อไป



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

ชื่อภาพ : ตัวกิเลส

เทคนิค : สีอะคริลิก บน แคนวาส

ขนาด : 65x65x25 ซม.

ปีที่สร้างสรรค์ : 2012

ที่มา : คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์, ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ. เข้าถึงเมื่อ 24 July 2016 ,
เข้าถึงได้จาก <http://www.finearts.su.ac.th/creation/view/104>

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์และองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

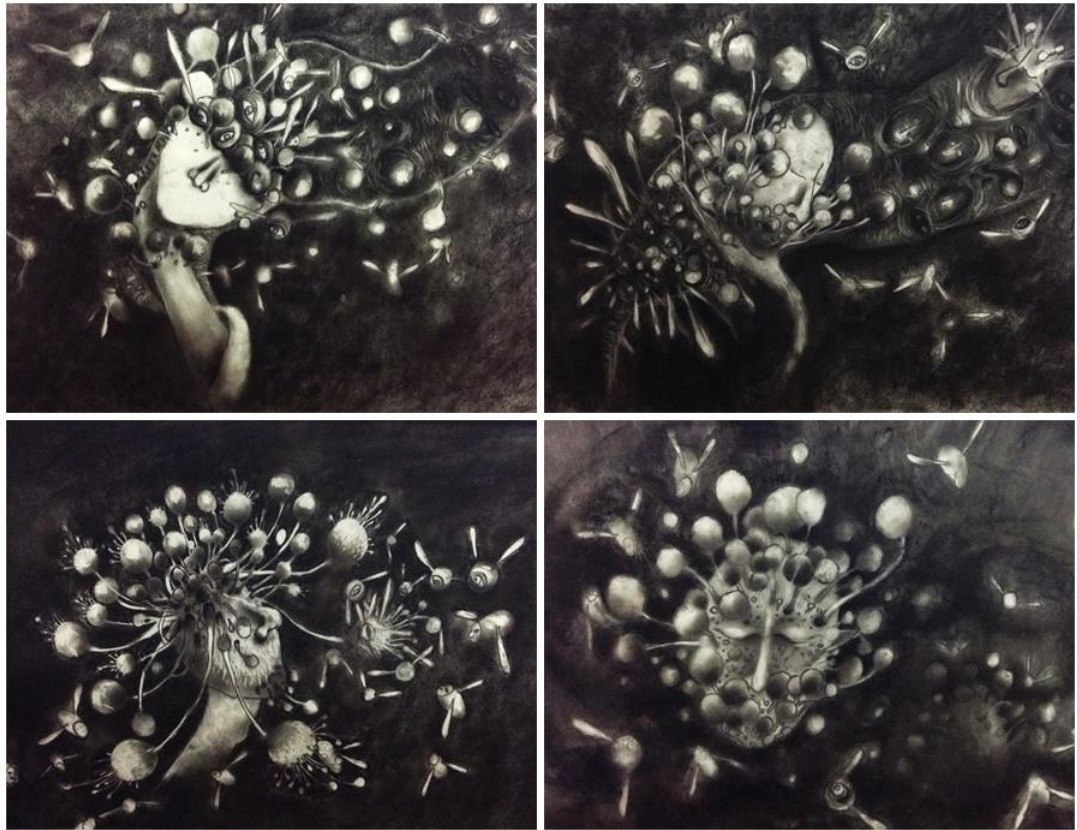
ข้าพเจ้าเก็บรวบรวมข้อมูลจากธรรมชาติหลากหลายชนิด สังเกตพฤติกรรมของสัตว์ พืชพันธุ์แต่ละชนิด เพื่อที่จะเลือกมาใช้ในตัวผลงานให้สอดคล้องกับแนวความคิด ศึกษาโครงสร้างเพื่อที่จะนำมาทำเป็นภาพร่าง และได้ศึกษาพฤติกรรมของคนในสังคม เช่น ที่ห้างสรรพสินค้า สอบถามพูดคุยกับเพื่อน สืบค้นข้อมูลจากหนังสือไตรภูมิในเรื่องของกิเลสซึ่งจะนำข้อมูลที่ได้จากหลายๆ ที่มาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบที่จะแสดงออกมาผ่านผลงานภาพพิมพ์สองมิติให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

การศึกษาค้นคว้าข้อมูล

1. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับเรื่องของกิเลสและความโลภ
2. เพื่อศึกษาเทคนิคให้เข้ากับรูปแบบงาน และค้นหารูปทรงที่น่าสนใจที่จะทำให้ผลงานสมบูรณ์มากขึ้น
3. เพื่อค้นหารูปทรงของกิเลสที่จะนำมาสร้างสรรค์ในผลงาน
4. สร้างผลงานในรูปแบบ 2 มิติ
5. ศึกษาแนวความคิดจากหนังสือไตรภูมิ

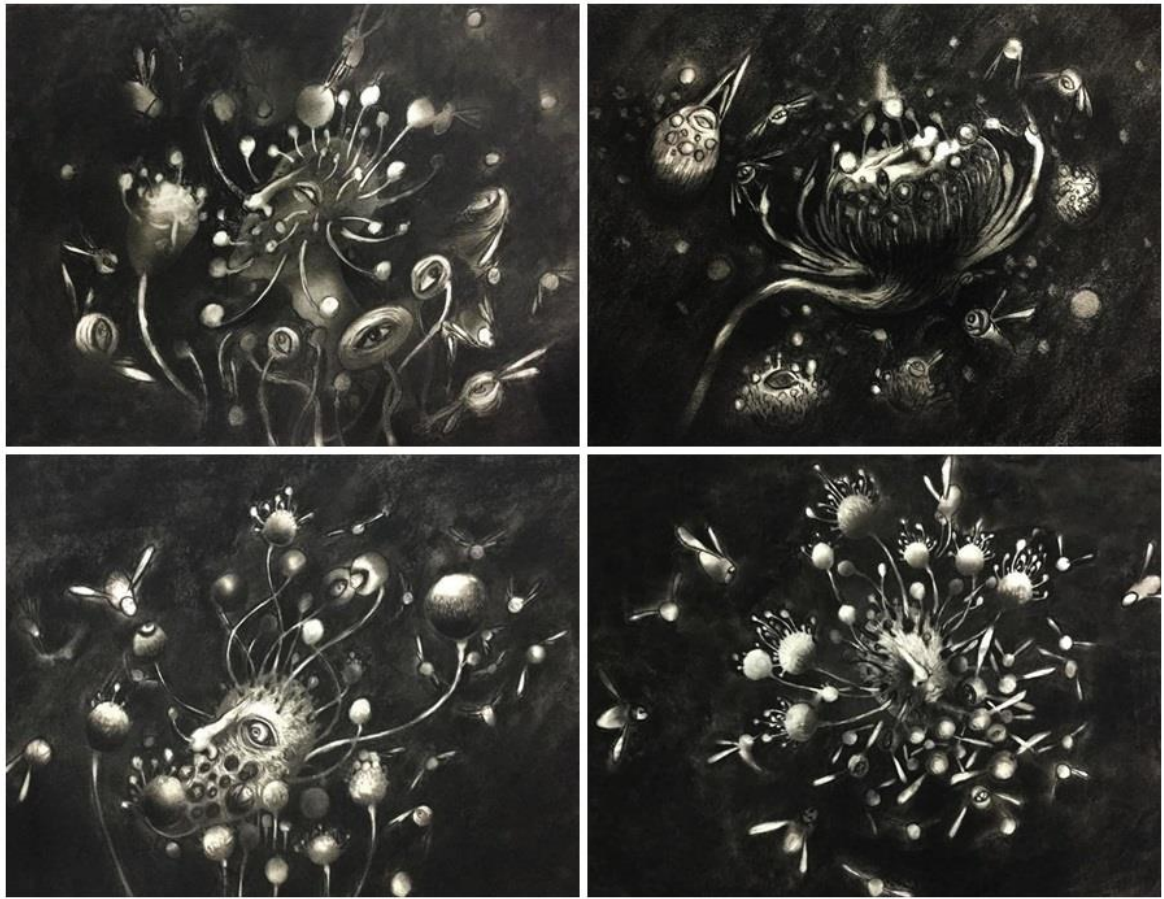
การสร้างภาพร่างผลงาน (Sketch)

หลังจากค้นหารูปทรงจนได้รูปทรงที่ตรงตามจินตนาการแล้ว จึงเริ่มต้นร่างภาพรูปทรงหลักให้สมบูรณ์ โดยการใช้ดินสอสีดำเนื้อฝุ่น (Pastel) เขียนให้น้ำหนัก แล้วจึงเขียนน้ำหนักของพื้นหลัง โดยคุมบรรยากาศของภาพ ให้น้ำหนักโทนสีดำ – เทาเข้ม แล้วเขียนต่อเติมจนภาพร่างสมบูรณ์แล้วจึงนำมาขยายเป็นงานจริง โดยเมื่อขยายงานลงในแม่พิมพ์ ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมรายละเอียดในส่วนต่างๆ เช่น รายละเอียดของเส้นในรูปทรง พื้นผิวของพื้นหลัง เป็นต้นโดยเพิ่มเติม ตัดทอนตามความเหมาะสม และความพึงพอใจ



ภาพที่ 8 ภาพร่างผลงาน (Sketch)





ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงาน (Sketch)

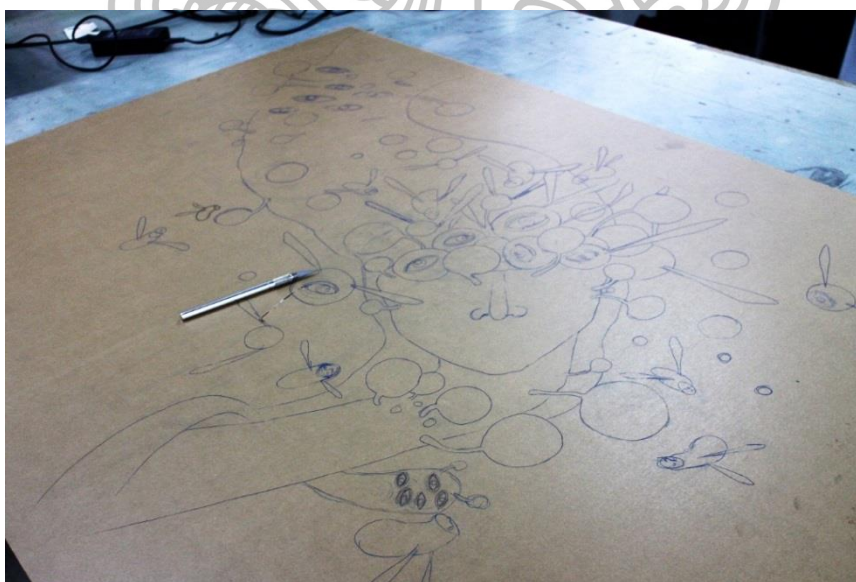


เทคนิควิธีการและขั้นตอนการสร้างสรรค์ แบ่งกระบวนการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์

1. แผ่นอะคริลิก ความหนา 2.5 มิลลิเมตร
2. เหล็กแหลม หรือใช้ที่กดสิว เพื่อนำมาขูดลงบนแผ่นอะคริลิก ทำให้เกิดเป็นเส้นตามที่เราต้องการ
3. หมึกพิมพ์สีดำ ยี่ห้อ OPI
4. น้ำยาเชื่อมแผ่นอะคริลิก ใช้สำหรับทำเป็นพื้นผิวและทำน้ำหนักสีเทา
5. กระดาษ (fabiano Printing paper) เป็นกระดาษที่ใช้ทำภาพพิมพ์
6. เกรียงผสมสี ใช้ตักสีเพื่อให้สะดวกในการตักสี
7. ลูกกลิ้งยาง (rubber roller printmaking) ใช้ในการกลิ้งสีลงบนแผ่นอะคริลิก
8. สักหลาด (woolen fabric) ใช้สำหรับเวลาจะพิมพ์ผลงาน ต้องใช้ผ้าสักหลาดไว้บนแผ่นอะคริลิก เพื่อให้แม่พิมพ์กดลงบนกระดาษได้ดีขึ้น
9. น้ำมันสนใช้สำหรับทำความสะอาดสี หรือทำความสะอาดแม่พิมพ์หลังใช้งานเสร็จแล้ว

1.การขยายแบบร่าง หลังจากได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ ขยายโดยถ่ายภาพ นำไปขยายด้วยคอมพิวเตอร์ แล้วกลับภาพจากซ้ายเป็นขวา พิมพ์ผ่านเครื่องพิมพ์ แล้วจึงลอกลงบนแม่พิมพ์อะคริลิก



ภาพที่ 10 แม่พิมพ์ที่คัดลอกแบบเสร็จเรียบร้อยแล้ว

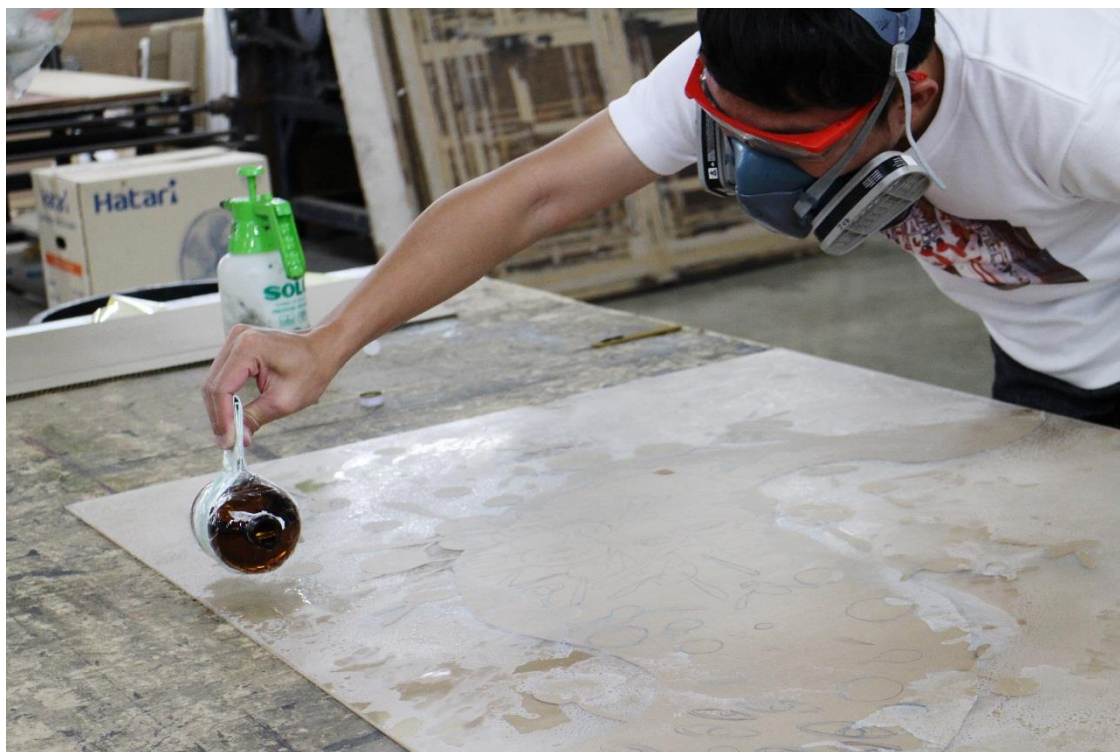
2.การเตรียมแม่พิมพ์

ข้าพเจ้าใช้แม่พิมพ์อะคริลิกแบบใส เนื่องจากเป็นอุปกรณ์ที่สะดวก หาซื้อได้ทั่วไป มีน้ำหนักเบา นำภาพร่างมาลอกถ่ายลงบนแม่พิมพ์ ด้วยกระดาษคาร์บอน แล้วใช้มีดตัดสติ๊กเกอร์กันรอยในพื้นที่ที่เป็นระยะหลังออก เหลือสติ๊กเกอร์ไว้เพียงส่วนที่เป็นรูปทรงหลัก จากนั้นจึงเข้าสู่ขั้นตอนของการสร้างน้ำหนักพื้นหลัง โดยการเทน้ำยาเชื่อมอะคริลิกลงไป ข้าพเจ้าควบคุมความอ่อน-แข็ง ของน้ำหนัก โดยพื้นที่สีดำจะใช้น้ำยาเพียงอย่างเดียวเทลงไปบนแม่พิมพ์ หากเป็นน้ำหนักที่อ่อนลงมา ข้าพเจ้าใช้กระบอกฉีดน้ำ ฉีดละอองน้ำลงไป เพื่อเจือจางน้ำยาเชื่อมอะคริลิก ได้เป็นน้ำหนักเทา และเกิดเป็นพื้นผิวของหยดน้ำ

เมื่อสร้างพื้นหลังเรียบร้อยแล้ว ก็จะเริ่มเขียนรูปทรงหลัก โดยใช้เหล็กแหลมขีดขีดเส้นลงไปบนแม่พิมพ์ สร้างน้ำหนักเพิ่มเติมด้วยการขีดด้วยกระดาษทรายเบอร์หยาบ จะได้น้ำหนัก (Volume) ที่นุ่มนวล ให้ความรู้สึกหลากหลายขัดแย้งกับร่องรอย และพื้นผิวที่รุนแรง เกิดความสมบูรณ์ในผลงาน เมื่อเขียนแม่พิมพ์เสร็จจึงเตรียมแม่พิมพ์โดยการล้างด้วยผงซักฟอกให้แม่พิมพ์สะอาด รอแม่พิมพ์แห้ง เตรียมพิมพ์



ภาพที่ 11 ตัดสติ๊กเกอร์ส่วนที่เป็นพื้นหลังออกด้วยมีดขนาดเล็ก



ภาพที่ 12 ขั้นตอนการเทน้ำยาเชื่อมอะคริลิก





ภาพที่ 13 ขั้นตอนการเทน้ำยาเชื่อมอะคริลิก แล้วจึงฉีดน้ำ เพื่อสร้างพื้นผิว และน้ำหนักร





ภาพที่ 14 แม่พิมพ์ที่ผ่านการสร้างน้ำหนักด้วยน้ำยาเชื่อมอะคริลิก





ภาพที่ 15 การชุบขีดสร้างน้ำหนักด้วยเหล็กแหลม





ภาพที่ 16 แม่พิมพ์ที่เขียนด้วยเหล็กแหลม





ภาพที่ 17 แม่พิมพ์ที่เขียนเส้นด้วยเหล็กแหลม



3. ขั้นตอนการพิมพ์

เมื่อได้แม่พิมพ์ที่สมบูรณ์ จึงเตรียมการพิมพ์แบบเดียวกับการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะ ดังนี้

-เตรียมกระดาษโดยการทำขึ้นกระดาษ ใช้กระบอกลอกน้ำ ฉีดทั่วกระดาษทั้งสองด้าน หมักกระดาษทิ้งไว้ 60 นาที ใช้ยางปาด ปาดหมักลงบนแม่พิมพ์ แล้วใช้นิ้วมือวนให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ แล้วใช้กระดาษปรีฟ ซับหมึกส่วนเกินออก ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออกอีกครั้งจนหมึกส่วนเกินบนหน้าแม่พิมพ์ออกหมด

-วางแม่พิมพ์บนแท่นพิมพ์ แล้วปรับแท่นพิมพ์ให้เหมาะสมกับความหนาของแม่พิมพ์ จึงเริ่มหมุนแท่นพิมพ์ เมื่อพิมพ์จนสุด แล้วชิงงานด้วยกระดาษกาวน้ำ



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการปาดหมักลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 19 ใช้กระดาษปูฟซับหมึกส่วนเกินออก





ภาพที่ 20 นำกระดาษที่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ออกจากแท่นพิมพ์





ภาพที่ 21 ซึ่งผลงานลงบนกระดานไม้ ด้วยกระดาษกาวน้ำ



องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

ศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนหนึ่ง⁴ ข้าพเจ้าจึงนำหลักการนี้มาวิเคราะห์ในผลงานดังต่อไปนี้

1. **รูปทรง (Form)** ข้าพเจ้าค้นหารูปทรงโดยได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ต้นหยาดน้ำค้าง ซึ่งมีลักษณะที่พิเศษคือ เมื่อกที่คล้ายหยดน้ำ เพื่อล่อแมลงให้เข้าไป คล้ายกับเวลาที่มนุษย์เกิดกิเลสขึ้นภายในจิตใจ มักมีสิ่งยั่วเย้า หลอกล่อเป็นเป้าหมาย แต่มักแฝงไว้ด้วยอันตราย



ภาพที่ 22 แสดงรูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจจากต้นหยาดน้ำค้าง

⁴

ชะลูด นิมเมมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อมรินทร์ , 2557), 29.

2. **เส้น (Line)** เส้นในผลงานของข้าพเจ้า กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ เกิดจากร่องรอยโดยใช้การขีดขีดเกิดเป็นเส้นหนักเบาหลายระดับ อีกทั้งมีความลึก ให้ความรู้สึกรุนแรง สะท้อนสภาวะของกิเลสที่พุ่งพล่านภายในใจ



ภาพที่ 23 แสดงเส้นหนักเบาหลายระดับ

3. **น้ำหนักแสงและเงา (Tone Light and Shadow)** ภายในผลงานใช้น้ำหนักโทนเดียว เพื่อให้รูปทรง และพื้นผิว มีความโดดเด่น มีแสงเงา และน้ำหนักที่คมชัด ในช่วงตรงกลางภาพ เพื่อเน้นน้ำหนักที่อยู่ในรูปทรงให้มีความน่าสนใจ



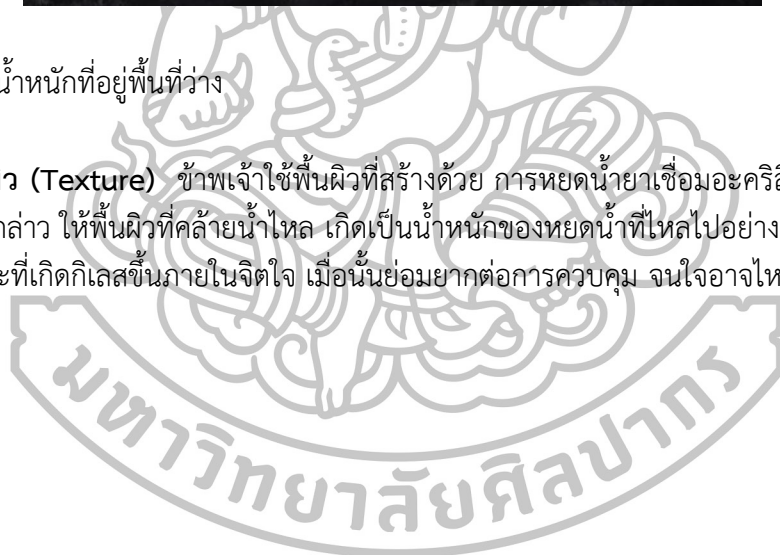
ภาพที่ 24 แสดงน้ำหนักที่อยู่ในรูปทรง

4. พื้นที่ว่าง (Space) กระจายอยู่บริเวณขอบภาพ ชัดเน้นให้รูปทรงมีความโดดเด่นเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 25 แสดงน้ำหนักที่อยู่พื้นที่ว่าง

5. ลักษณะพื้นผิว (Texture) ข้าพเจ้าใช้พื้นผิวที่สร้างด้วย การหยดน้ำยาเชื่อมอะคริลิก ลงบนแม่พิมพ์ โดยพื้นผิวดังกล่าว ให้พื้นผิวที่คล้ายน้ำไหล เกิดเป็นน้ำหนักของหยดน้ำที่ไหลไปอย่างอิสระในบางพื้นที่ เช่นเดียวภาวะที่เกิดกิเลสขึ้นภายในจิตใจ เมื่อนั้นย่อมยากต่อการควบคุม จนใจอาจไหลลงสู่ที่ต่ำ



6. การกำหนดองค์ประกอบ (Composition) ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบโดยวางรูปทรงหลักไว้กลางภาพ รูปทรงรองกระจายไว้รอบๆ มีจังหวะของที่ว่าง (Space) ที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกับรูปทรง กระจายเป็นจังหวะ โอบล้อมด้วยพื้นที่สีดำ ให้ความรู้สึกแห่งสภาวะที่ถูกครอบงำด้วยกิเลส



ภาพที่ 26 แสดงองค์ประกอบ



บทที่ 4

แนวทางและการวิเคราะห์ผลงาน

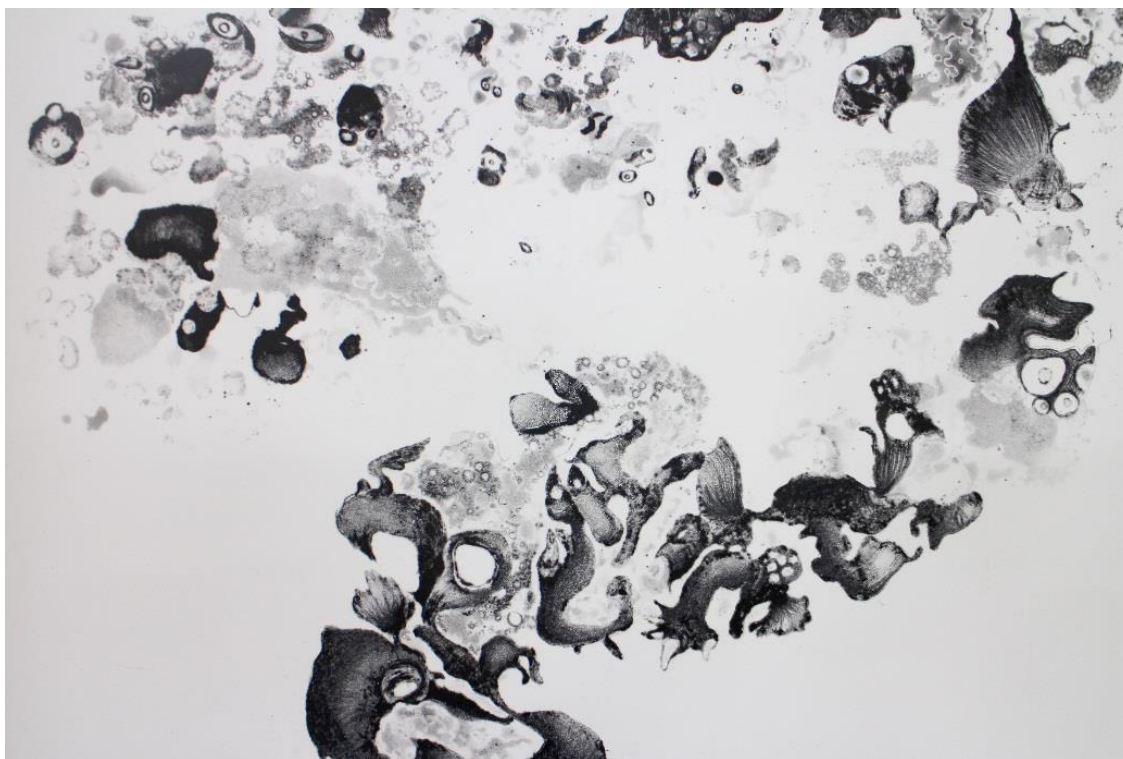
ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทดลองค้นหารูปทรง และเทคนิคใหม่ นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแบ่งการสร้างสรรค์ออกเป็น 3 ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557

ผลงานในระยะที่ 1 ข้าพเจ้าได้พัฒนารูปทรง พื้นผิว รวมถึงที่ว่าง โดยสร้างรูปทรงจากจินตนาการ เพื่อสื่อถึงกิเลส ในระยะนี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาเทคนิค โดยใช้แม่พิมพ์แผ่นอะคริลิก แล้วสร้างพื้นผิวด้วยการหยดน้ำยาเชื่อมอะคริลิก โดยน้ำยาจะให้ลักษณะพื้นผิวที่คล้ายคราบน้ำ ให้น้ำหนักอ่อนแก่ ตามความเข้มข้นของปริมาณน้ำยา เมื่อได้พื้นผิวที่ต้องการแล้ว จึงผสมผสานเข้ากับรูปทรงจากการขูดขีดให้เกิดร่องรอยด้วยเหล็กแหลม



ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2557



ภาพที่ 27 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2557

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ หมายเลข 6

ขนาด : 70 x 100 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)



ภาพที่ 28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2557

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ หมายเลข 7

ขนาด : 70 x 100 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

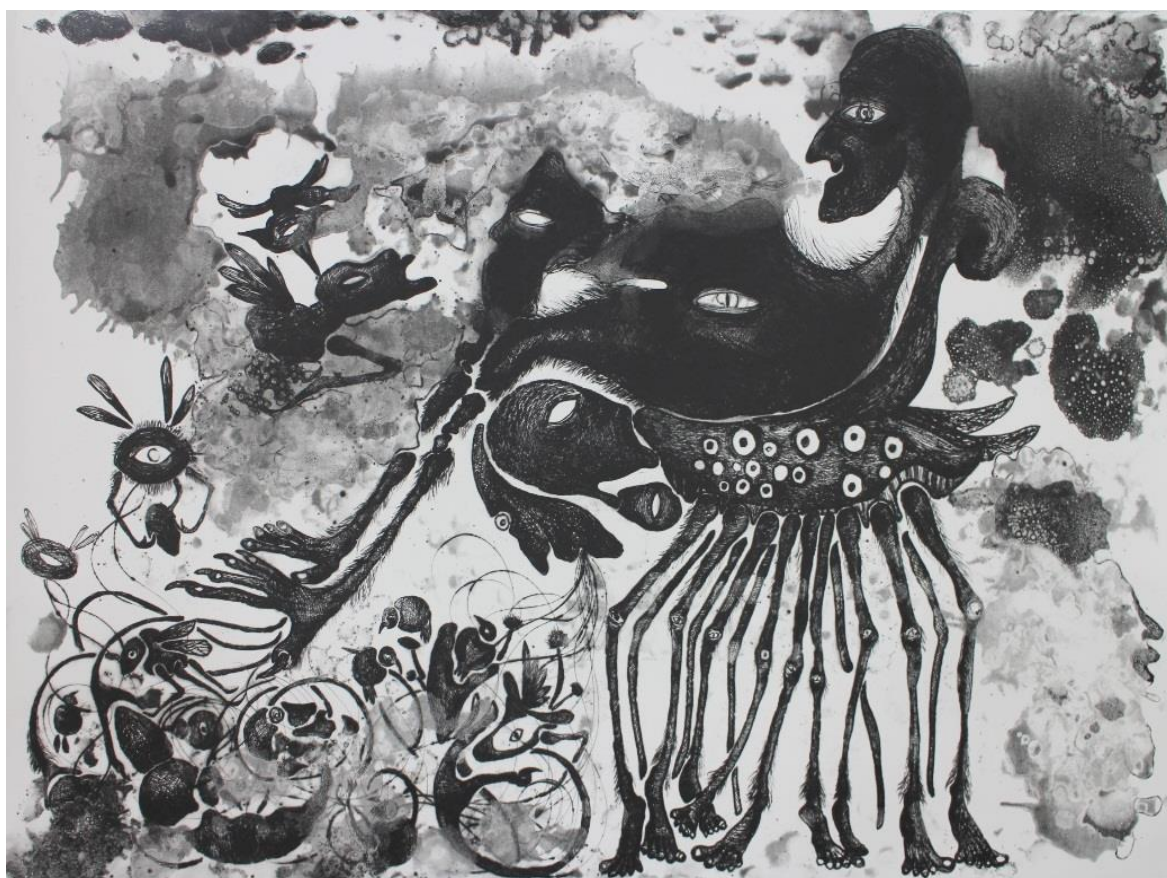


ภาพที่ 29 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2557

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ หมายเลข 8

ขนาด : 70 x 100 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)



ภาพที่ 30 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2557

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งทีครอบงำจิตใจ หมายเลข 9

ขนาด : 80 x 120 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)



ภาพที่ 31 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2557

ชื่อผลงาน : ร่างสีด่ากับสิ่งทีครอบงำจิตใจ หมายเลข 10

ขนาด : 80 x 120 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)

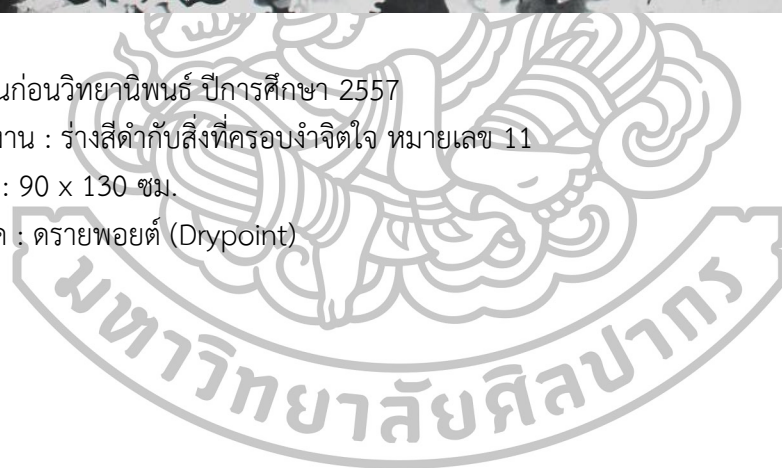


ภาพที่ 32 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2557

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่รอบำจิตใจ หมายเลข 11

ขนาด : 90 x 130 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)



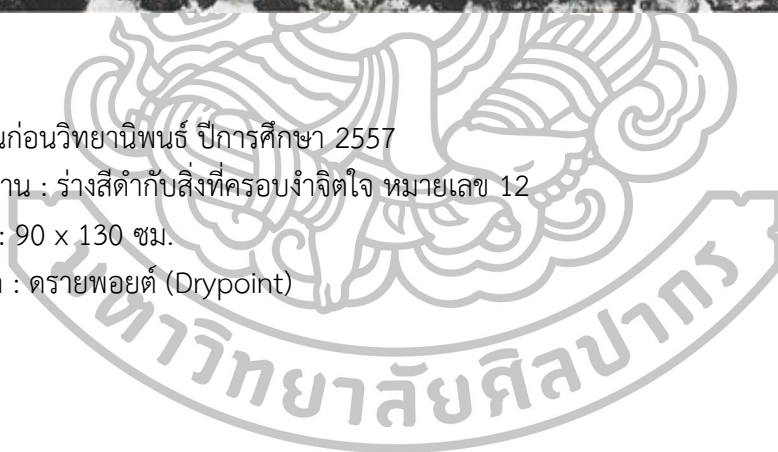


ภาพที่ 33 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2557

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ หมายเลข 12

ขนาด : 90 x 130 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)



ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558

หลังจากได้ทดลองเทคนิคจนสามารถควบคุมน้ำหนัก ทิศทางการไหลของน้ำยาเชื่อมอะคริลิกได้แล้ว ข้าพเจ้าจึงเน้นให้น้ำหนักที่เกิดจากน้ำยาเชื่อมอะคริลิกได้แสดงลักษณะพื้นผิวออกมามากขึ้น โดยกำหนดให้พื้นหลังมีน้ำหนักดำ มีจังหวะทั้งอ่อนเข้ม ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เหมือนเคลื่อนออกมาจากรูปทรงหลัก

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2558



ภาพที่ 34 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2558

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ หมายเลข 13

ขนาด : 90 x 123 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)



ภาพที่ 35 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2558

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ หมายเลข 14

ขนาด : 90 x 123 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)



ภาพที่ 36 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2558

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ หมายเลข 15

ขนาด : 90 x 123 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)

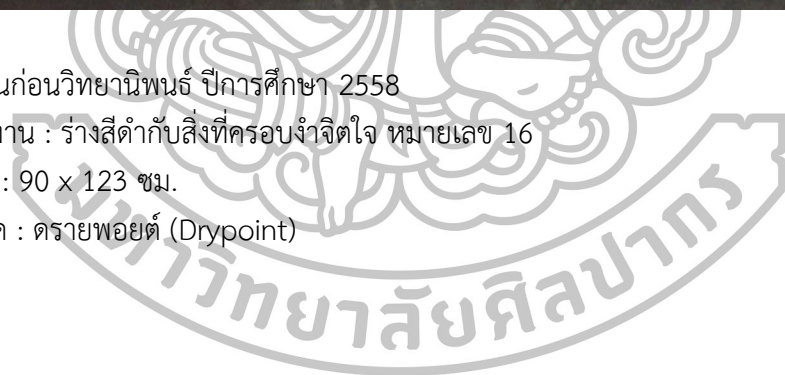


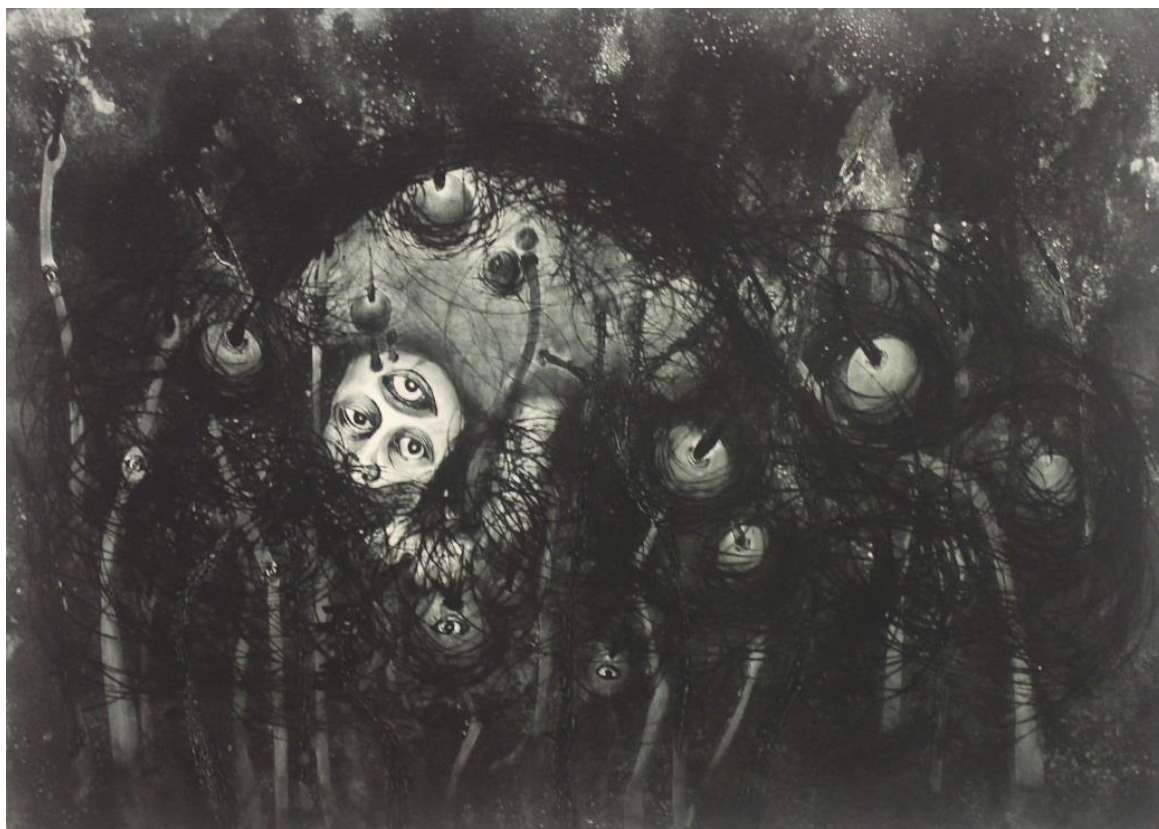
ภาพที่ 37 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2558

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ หมายเลข 16

ขนาด : 90 x 123 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)



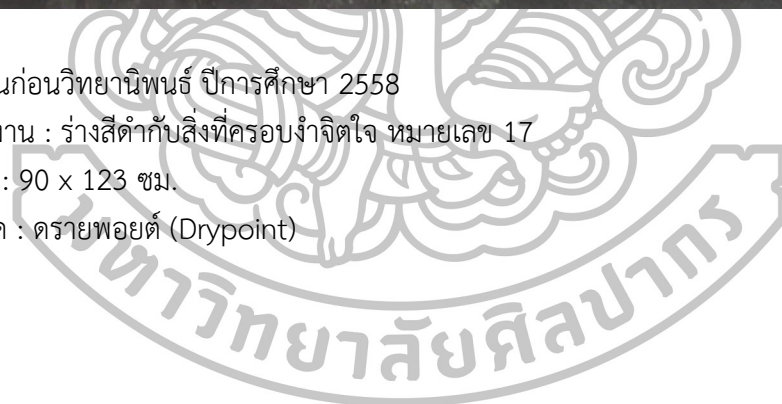


ภาพที่ 38 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2558

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับสิ่งที่ครอบงำจิตใจ หมายเลข 17

ขนาด : 90 x 123 ซม.

เทคนิค : ดรายพอยต์ (Drypoint)



ระยะที่ 3 ผลงานวิทยานิพนธ์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559

ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ทั้งรูปทรงหลัก และองค์ประกอบภายในภาพ มีรายละเอียดที่สื่อถึงสภาวะแห่งกิเลส ในระยะนี้ข้าพเจ้าสามารถควบคุมการสร้างน้ำหนักด้วยน้ำยาเชื่อมอะคริลิกให้เกิดน้ำหนักได้ตรงตามต้องการ ผสมผสานกับรูปทรงจากธรรมชาติ คือ ต้นหยาดน้ำค้าง ซึ่งเป็นพืชที่มีรูปทรงน่าสนใจ มีเมือกที่คล้ายหยดน้ำไว้ล่อแมลงมาเป็นอาหาร เปรียบได้ดั่งภาวะที่เกิดกิเลสขึ้นภายในจิตใจ กิเลสย่อมหลอกล่อให้จิตใจเราพ่ายแพ้อ่อนแอ ไหลลงสู่ที่ต่ำ นอกจากนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานให้มีองค์ประกอบที่แตกต่างไปจากผลงานชุดก่อน มีจิ้งหะของแสงที่แพรวพราว เพื่อสื่อให้ตระหนักถึงภาวะที่จิตใจถูกล่อลวงด้วยกิเลส



ผลงานวิทยานิพนธ์



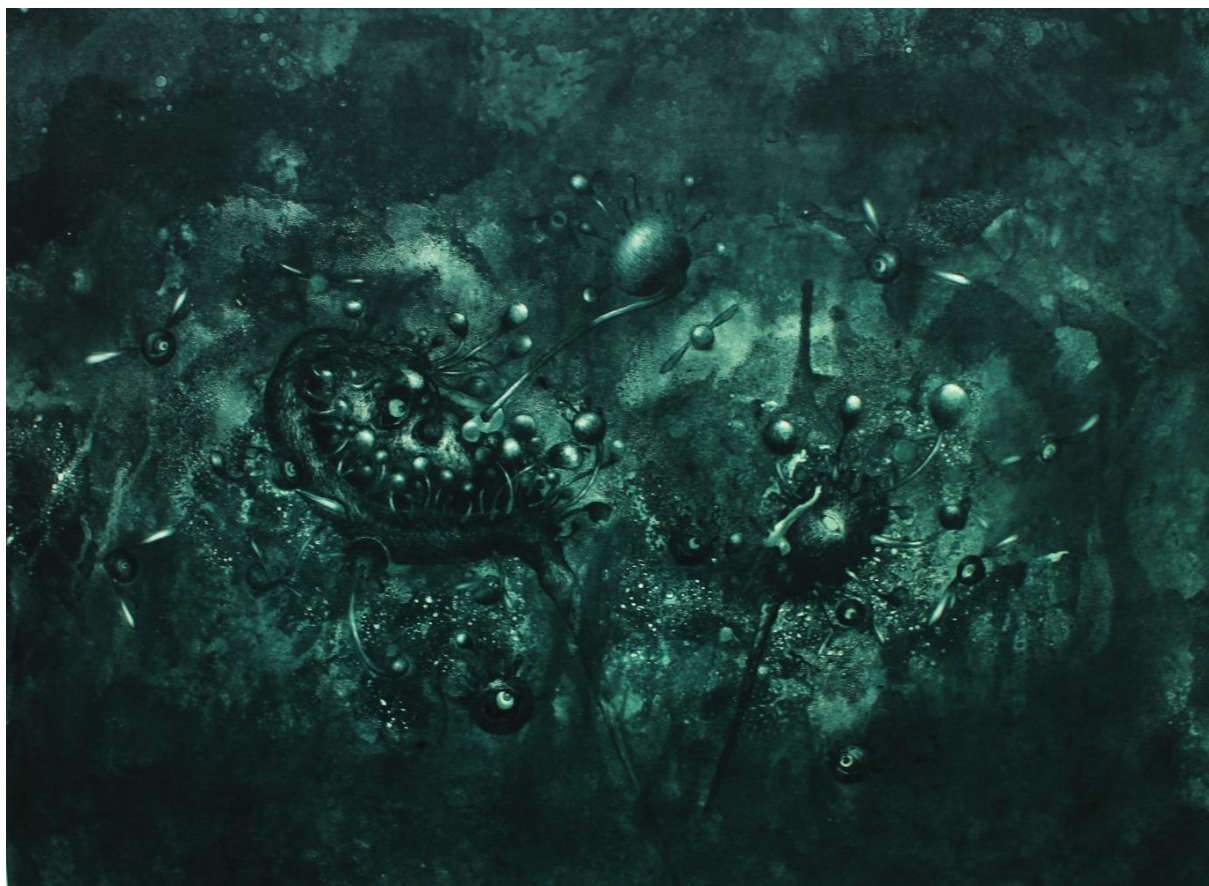
ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับภาวะที่ถูกครอบงำ หมายเลข 1

ขนาด : 90 x 123 ซม.

เทคนิค : Drypoint and etching on Plexiglas

ปี : 2559



ภาพที่ 40 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับภาวะที่ถูกครอบงำ หมายเลข 2

ขนาด : 90 x 123 ซม

เทคนิค : Drypoint and etching on Plexiglas

ปี : 2559



ภาพที่ 41 ผลงานนิทานนิพนธ์

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับภาวะที่ถูกครอบงำ หมายเลข 3

ขนาด : 90 x 123 ซม.

เทคนิค : Drypoint and etching on Plexiglas

ปีที่สร้างสรรค์ : 2559



ภาพที่ 42 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับภาวะที่ถูกครอบงำ หมายเลข 4

ขนาด : 90 x 123 ซม.

เทคนิค : Drypoint and etching on Plexiglas

ปีที่สร้างสรรค์ : 2559



ภาพที่ 43 ผลงานนิทานนิพนธ์

ชื่อผลงาน : ร่างสีดำกับภาวะที่ถูกครอบงำ หมายเลข 5

ขนาด : 90 x 123 ซม.

เทคนิค : Drypoint and etching on Plexiglas

ปีที่สร้างสรรค์ : 2559

บทที่ 5

บทสรุปการสร้างสรรค์

เนื่องจากต้นหามีธรรมชาติที่ขัดแย้งสองประการในตัวเอง คือด้านหนึ่งของต้นหาคือความปรารถนาอันไม่รู้จักจบสิ้น และอีกด้านของต้นหาคือภาวะอันไม่อาจเติมให้เต็มได้ ต้นหาคือความรู้สึกอึดเมื่อรู้สึกว่ามีแต่ต้นหานั้นไม่มีทางทำให้รู้สึกว่ามีเต็มได้ ต้นหาคือทำให้เรารู้สึกพร้อมอยู่เสมอ เมื่อรู้สึกพร้อม ต้นหาก็จะเร่งเร้าให้เราแสวงหาสิ่งต่างๆ มาเติมให้เต็ม แต่เติมแล้วเติมแล้วก็ไม่มีวันเต็ม ชีวิตเราจึงต้องแสวงหาอยู่ตลอดเวลาและตลอดไปตราบเท่าที่เรายังปล่อยให้ต้นหาคือเป็นเจ้านายบงการชีวิตอยู่¹

ผลงานชุดนี้เริ่มจากประสบการณ์จึงนำมาสู่ผลงานสร้างสรรค์เพื่อขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ให้รู้เท่าทันกิเลสที่พยายามจะครอบงำจิตใจของเราได้ทุกเมื่อ การถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบที่แสดงให้เห็นถึงความงามที่แอบแฝงด้วยความน่ากลัวนั้นข้าพเจ้าอยากให้มนุษย์ได้รับรู้ถึงความชั่วร้ายที่ซ่อนอยู่ภายใต้จิตใจของมนุษย์ ในสัญชาตญาณของมนุษย์ทุกคนมีความโหยหาสิ่งที่ไม่ต้องการโดยที่ไม่สนใจว่าอะไรดีหรือไม่ดีก็ตาม ทำให้มนุษย์อยู่ในสภาวะดำดิ่งลึกลงไปขาดสติไร้การควบคุมเมื่อรู้ตัวก็สายเกินไปเสียแล้ว สภาวะที่วุ่นวายคือตกอยู่ในการควบคุมของกิเลสที่ทำให้เราหลงผิดหน้ามืดตามัวการที่มนุษย์จะหลุดพ้นจากกิเลสนั้นเป็นไปได้ยาก เพราะกิเลสไม่มีวันที่จะหายไปจากตัวของมนุษย์ได้ แต่เราสามารถที่จะอยู่กับมันได้แบบสันติภาพนั่นก็คือควรมีสติในการดำเนินชีวิต

การนำเรื่องราวของกิเลสมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานกับหลักคำสอนในทางพุทธศาสนานำมาสร้างเป็นรูปแบบเฉพาะตัว และสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาให้มีความเป็นร่วมสมัยมากขึ้น โดยใช้หนักแนวคิดกับรูปทรงที่นำมาใช้เพื่อพัฒนาต่อยอดให้เกิดเป็นรูปแบบที่มีความน่าสนใจ ด้วยวิธีการนำเสนอภาพออกมาผ่านความรู้สึกและจินตนาการ เพื่อทำให้มนุษย์เกรงกลัวต่อความบาป

¹ สมภาร พรหมทา , พุทธปรัชญา มนุษย์ สังคม และปัญหาจริยธรรม,(กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ธรรมสาร , 2549),164.

รายการอ้างอิง

หนังสือ

สมภาร พรมทา. พุทธปรัชญา มนุษย์ สังคม และปัญหาจริยธรรม. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์ธรรมสาร, 2549
พุทธทาสภิกขุ. สมุดภาพปริศนาธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : อรุณวิทยา, 2513
ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2557

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

you know, **ต้นหยาดน้ำค้าง**. เข้าถึงเมื่อ 29 July 2016. เข้าถึงได้จาก
<http://www.vcharkarn.com/blog/115896/93323>
Tomiyuki Sakuta, **Tomiyuki Sakuta**. เข้าถึงเมื่อ 23 July 2016. <http://www005.upp.sonet.ne.jp/etcher-sakuta/main.html>
Tomiyuki Sakuta, **Tomiyuki Sakuta**. เข้าถึงเมื่อ 23 July 2016. <http://www005.upp.sonet.ne.jp/etcher-sakuta/2000-/053.html>
Tomiyuki Sakuta, **Tomiyuki Sakuta**. เข้าถึงเมื่อ 23 July 2016. <http://www005.upp.sonet.ne.jp/etcher-sakuta/2010-/003.html>
nok book, **ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ**. เข้าถึงเมื่อ 24 July 2016 , เข้าถึงได้จาก
<http://nokcult.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อสกุล	นายปัญญา บัวสุดตา
เกิด	11 สิงหาคม พ.ศ.2533
ที่อยู่	17๐ หมู่8 ตำบล ขามเฒ่า อำเภอ เมือง จังหวัดนครพนม 48000
โทรศัพท์	มือถือ 0856595007
E-mail	job_fa_555@hotmail.com
การศึกษา	โรงเรียน ปิยะมหาราชาลัย ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ สาขาวิชาภาพพิมพ์
เกียรติประวัติ	2555 ได้รับทุนกองทุนส่งเสริมการศึกษาฯ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ 2556 ได้รับรางวัลศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ (เหรียญเงิน) ครั้งที่ 8 2557 ได้รับรางวัลศิลปกรรมโตชิบา รางวัลดีเด่น ครั้งที่ 25 2557 ได้รับรางวัลศิลปกรรมลุ่มน้ำโขง ครั้งที่ 3 2558 ได้รับรางวัลศิลปกรรมโตชิบา รางวัลพิเศษ ครั้งที่ 26
การแสดงผลงาน	2555 ร่วมแสดงค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่บ้านดำนางแล 2557 ร่วมแสดงศิลปกรรมอมตะอาร์ต อวอร์ด 2558 ร่วมแสดงศิลปกรรมกรุงเทพ 2558 ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ 2558 ร่วมแสดงศิลปกรรม ปตท. 2558 ร่วมแสดง Tokyo International Mini-Print Triennial 2558 นิทรรศการ "Cubic Museum : ศิลปะในกล่อง" ณ ห้องพระโรงหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยไอจิ ประเทศญี่ปุ่น 2558 ร่วมแสดงในโครงการ Art camp ณ อำเภอโขงเจียม จังหวัดอุบลราชธานี 2559 ร่วมแสดงศิลปกรรม ปตท. 2559 โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ. ครั้งที่. 3 The 3. later national Creative Art Disseminating (ICAD) 2559 “ Honorable Mention”1 st International Print Biennial in Lodz,Poland

