



โลกของสตรีมุสลิม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

โลกของสตรีมุสลิม



โดย
นางสาวยามิละ หะยี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

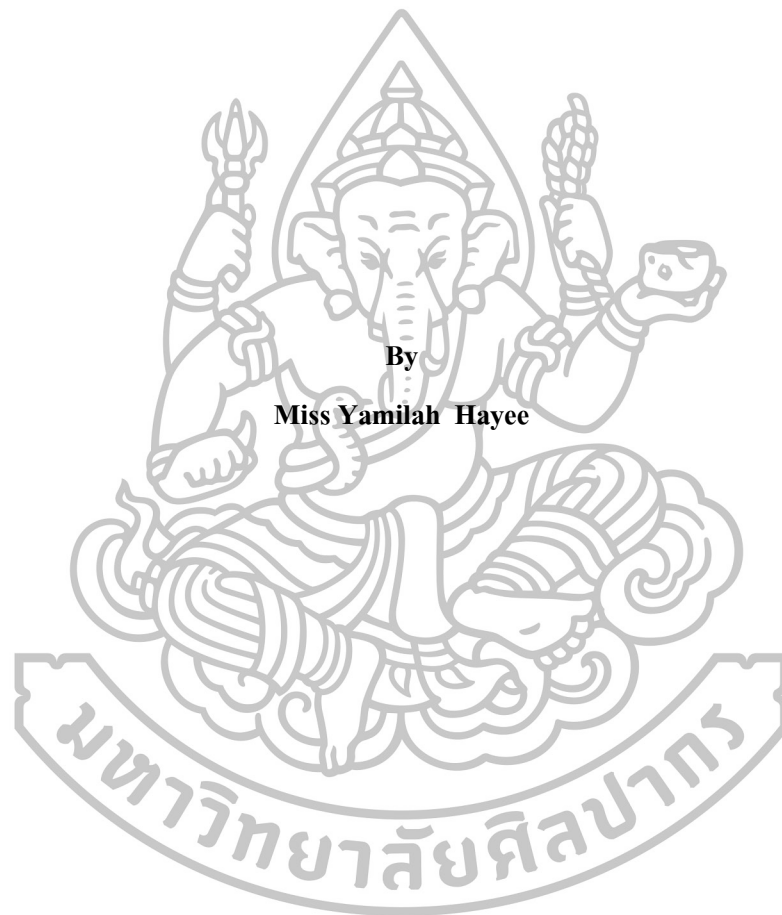
สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE WORLD OF MUSLIM WOMEN



By
Miss Yamilah Hayee

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2015

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “โลกของสตรีมุสลิม”
เสนอโดย นางสาวยามิละ ะหะยี เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์
2. อาจารย์ปริญญา วิจิณนสาร

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัชญา ดวงรัตน์)

(อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

...../...../.....

...../...../.....

..... กรรมการ

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสุข)

(อาจารย์ปริญญา วิจิณนสาร)

...../...../.....

...../...../.....



56004204: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: งานสร้างสรรค์ศิลป์ไทยร่วมสมัย / ศิลปะการจัดวาง / การเย็บปักผ้า / โลกของสตรีมุสลิม
ยามิล๊ะ หะยี: โลกของสตรีมุสลิม. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์
และ อ.ปัญญา วิจินธนสาร. 119 หน้า.

วิทยานิพนธ์ชุด “โลกของสตรีมุสลิม” เสนอแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
ในรูปแบบใหม่ นำลักษณะเฉพาะตนโดยใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างงานจิตรกรรม ซึ่งได้
ถ่ายทอดด้วยเทคนิคการเย็บปักผ้า มาผสานกับสื่อวัสดุที่มีเนื้อหาแฝงความหมายของการเป็น
แบบอย่างสตรีที่ดี(ประเสริฐ) ตามที่ศนะของอิสลาม โดยอาศัยความบันดาลใจจากหลักคำสอนของ
ศาสนาอิสลามในบทบาทและหน้าที่ของการเป็นสตรีที่ดีทั้งต่อครอบครัวและสังคมรวมถึงได้ศึกษา
ความหมายคุณค่าความสำคัญและอิทธิพลของการเย็บปักถักร้อยในรูปแบบศิลปะสื่อผสมและศิลปะ
จัดวาง



สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

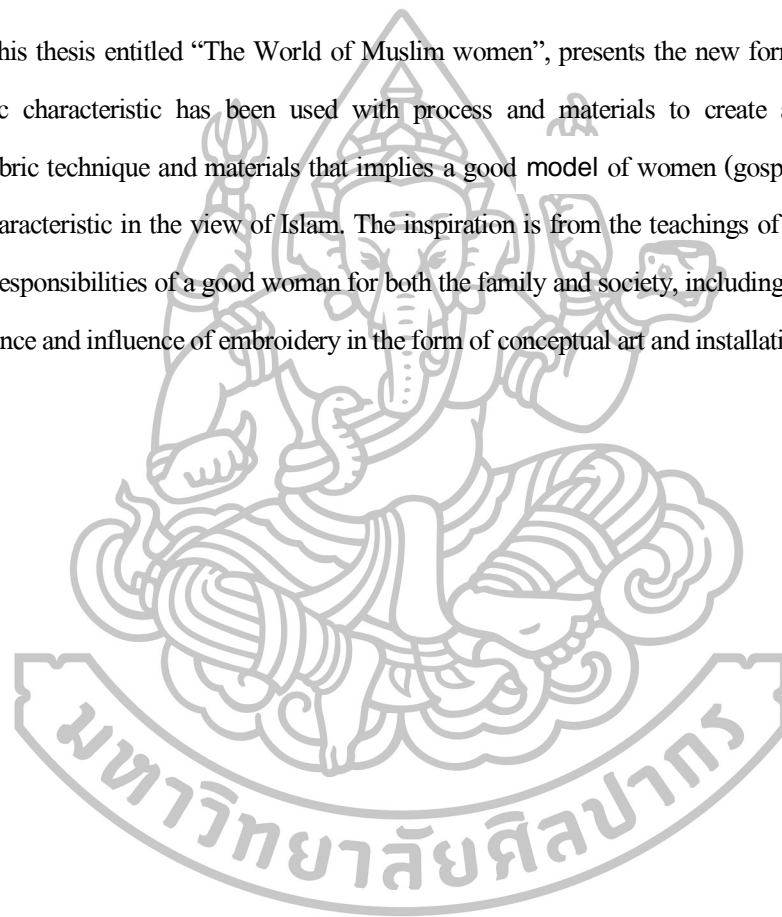
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

56004204: MAJOR: VISUAL ARTS

KEY WORD: CREATIVE CONTEMPORARY THAI ART / INSTALLATION ART /
EMBROIDERY / THE WORLD OF MUSLIM WOMEN

YAMILAH HAYEE: THE WORLD OF MUSLIM WOMEN. THESIS ADVISORS:
RUETHAIRAT KHAMSRICHAN AND PANYA VIJINTHANASARN. 119 pp.

This thesis entitled “The World of Muslim women”, presents the new form of painting in which specific characteristic has been used with process and materials to create a painting. The embroidery fabric technique and materials that implies a good model of women (gospel) were used to convey the characteristic in the view of Islam. The inspiration is from the teachings of Islam, concerns the roles and responsibilities of a good woman for both the family and society, including the study of the value, importance and influence of embroidery in the form of conceptual art and installation Art



Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2015

Thesis Advisors' signature 1.

2.

กิตติกรรมประกาศ

อัลหัมดุลิลลาฮฺ (บรรดาสรรเสริญเป็นสิทธิของพระองค์) ที่ได้ให้ชีวิตแก่บ่าว ได้มอบความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะที่เกิดจากความศรัทธา ควบคู่กับศาสตร์ศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต ความศรัทธาในศาสนาควบคู่กับความสามารถพิเศษที่พระองค์(อัลลอฮฺ) ได้มอบให้เป็นจุดกำเนิดและแรงบันดาลใจ ที่จะผลักดันและเปลี่ยนแปลงตนเอง ให้ไปสู่การได้เป็นบ่าวที่พระองค์ทรงรัก และออกห่างจากสิ่งที่พระองค์ทรงห้าม ขอบคุณ(ซูโกร)ในความเมตตาปราณีของพระองค์ ผู้ที่เป็นเจ้าของชีวิตให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง “โลกของสตรีมุสลิม” จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และขออัลลอฮฺทรงตอบแทนสิ่งที่ตั้งงามแก่ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดข้าพเจ้าและคอยอบรมสั่งสอนเลี้ยงดูข้าพเจ้ามาตั้งแต่เยาว์วัย ให้พลังและจิตวิญญาณในการดำเนินชีวิตบนโลกปัจจุบัน(คunya) และพี่น้องในครอบครัวรวมถึงญาติพี่น้องมิตรสหายช่างเย็บผ้าของบรรดาสตรีพื้นบ้านในพื้นที่ เพื่อเป็นข้อมูลและแรงบันดาลใจ ในแนวทางการเย็บปักผ้า ให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง “โลกของสตรีมุสลิม” จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ส่งผลทำให้ข้าพเจ้าสามารถปฏิบัติงานได้เร็วและมีประสิทธิภาพมากขึ้น

ขอขอบพระคุณท่านศาสตราจารย์ชลุค นิมเสมอ อาจารย์ที่เป็นผู้ให้พลังและจิตวิญญาณทางศิลปะที่ซาบซึ้งในการเข้าใจ เข้าถึงและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดี รวมทั้งอาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ และอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ คณาจารย์ในคณะภาควิชาศิลปะไทย และอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ที่อบรมสั่งสอนวิชาความรู้ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ตลอดระยะเวลาที่เรียนอยู่ในสถาบันแห่งนี้ จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์พิเศษฐ์ เปียร์กลิ่น ผู้ที่ให้พลังความศรัทธาในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ และเป็นแบบอย่างที่ดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำ มุณีกุล อาจารย์ที่ปรึกษาทุนอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้ที่คอยสนับสนุน ให้แรงผลักดันในการศึกษาและเป็นกำลังใจให้เสมอมา

ขอขอบคุณเครือข่ายนักศึกษาอิสลามกรุงเทพฯ ฝ่ายมุสลิมะฮฺ ที่เริ่มจุดเริ่มต้นและแรงบันดาลใจในการร่วมกันทำกิจกรรมโดยนำเอาหลักศาสนา มาขัดเกลาจิตใจเปลี่ยนแปลงตนเอง เพื่อสังคม โดยรวมให้น่าอยู่มากขึ้น

ขอขอบคุณอาจารย์ พี่ๆ น้องๆ สาขาทัศนศิลป์ ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจด้วยดีเสมอมา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	4
สมมติฐานของการศึกษา	4
ขอบเขตของการศึกษา	5
ขั้นตอนของการศึกษา	5
วิธีการศึกษา	6
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์	6
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและการสร้างสรรค์	7
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	8
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	8
ทัศนคติในการสร้างสรรค์	10
อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากโลกของสตรีมุสลิม	11
ความประเสริฐของสตรีในฐานะลูกสาว	12
ความประเสริฐของสตรีในฐานะภรรยา	13
สตรีที่มีศาสนาควรค่าแก่การเลือกสรร	13
ความประเสริฐของสตรีในฐานะแม่	13
อิญาบ ความหมาย หลักฐาน และประโยชน์ต่างๆ	14
ความสุขในการดำเนินชีวิตทั้งเรื่อง โลกปัจจุบัน (ดูนยา) และปรโลก (อาคีเราะฮ์) ...	14
ภาพข้อมูลที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากสตรีมุสลิม	16
3 การกำหนดรูปแบบ เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	29
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	29

บทที่		หน้า
3	ระยะของการสร้างสรรค์ผลงานจริง	30
	ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	31
	เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	32
	คุณค่าและความหมายของวัสดุที่นำมาสร้างผลงาน	34
	ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	35
	ภาพแสดงตัวอย่างแบบภาพร่างผลงาน	40
4	การดำเนินงานและพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์	71
	ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงที่ 1	71
	สรุปผลงานการสร้างสรรค์ช่วงที่ 1	71
	ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงที่ 2	72
	สรุปผลงานการสร้างสรรค์ช่วงที่ 2	72
	ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3	73
	สรุปผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3	73
	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	73
	ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1	74
	ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2	79
	ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3	84
	สรุปผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	92
	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	93
	ผลงานวิทยานิพนธ์	103
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	103
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	103
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3	104
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4	104
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5	104
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6	105
4	ผลงานวิทยานิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์	106
5	สรุปงานและพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์	111

บทที่	หน้า
รายการอ้างอิง	112
ภาคผนวก	113
ประวัติผู้วิจัย.....	117



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพแสดงลักษณะการแต่งกายของสตรี ในเทศกาลวันสำคัญทางศาสนา ของคนที่หมู่บ้านต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส	16
2	ภาพแสดงลักษณะการแต่งกายของสตรี ในเทศกาลวันสำคัญทางศาสนา ของคนที่หมู่บ้านต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส	16
3	ภาพแสดงลักษณะสตรีมุสลิมวัยเด็ก ทำกิจกรรมร่วมกันในโรงเรียน ในพื้นที่ จ.นราธิวาส	17
4	ภาพแสดงลักษณะการแต่งกายของสตรีมุสลิม ในแต่ละวัยที่แตกต่างกัน จากบรรยากาศในวันแต่งงานของคนในพื้นที่ อ.จะแนะ จ.นราธิวาส	17
5	ภาพแสดงเพื่อนเจ้าสาวมาร่วมแสดงความยินดีกับฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาว	18
6	ภาพแสดงบุคคลในครอบครัวทั้งฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาวร่วมแสดงความยินดี และมาร่วมคูดอาฮู (วิงวอนขอ) เพื่อให้ความจำเริญประสบแต่ชีวิตคู่ของทั้งสอง..	18
7	ภาพแสดงพิธีกรรมในวันแต่งงานของเจ้าบ่าวเจ้าสาว	19
8	ภาพแสดงความยินดีกับฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาวของเพื่อนเจ้าสาว จากบรรยากาศ ในวันแต่งงานของเพื่อนในพื้นที่ จ.อยุธยา.....	19
9	ภาพแสดงความเป็นแม่ของสตรีมุสลิมแสดงลักษณะการแต่งกายของสตรีในเทศกาล วันสำคัญทาง ศาสนา ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส	20
10	ภาพแสดงอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากความเป็นแม่ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายบทบาทหน้าที่คนเป็นแม่ในพื้นที่ อ.จะแนะ จ.นราธิวาส	20
11	ภาพแสดงอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากความเป็นแม่ของสตรีมุสลิม	21
12	ภาพแสดงอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากความเป็นแม่ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายบทบาทหน้าที่คนเป็นแม่ในพื้นที่ จ.นราธิวาส	21
13	ภาพแสดงการปฏิบัติหน้าที่ในการเป็นช่างเย็บเสื้อผ้าของสตรีมุสลิม จากพื้นที่ ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส กำลังออกแบบเสื้อผ้าตามรูปแบบต่างๆ	22
14	ภาพแสดงการปฏิบัติหน้าที่ในการเป็นช่างเย็บเสื้อผ้าของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายกลุ่มแม่บ้านช่างเย็บผ้าในพื้นที่ อ.เมือง จ.นราธิวาส.....	22
15	ภาพแสดงการปฏิบัติหน้าที่ในการเป็นช่างเย็บเสื้อผ้าของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายกลุ่มแม่บ้านช่างเย็บผ้าในพื้นที่ อ.เมือง จ.นราธิวาส.....	23

ภาพที่	หน้า
16	ภาพแสดงการปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเดือนรอมฎอน ภาพถ่ายคนในพื้นที่ อ.เมือง จ.ปัตตานี 23
17	ภาพแสดงการปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเดือนรอมฎอน ภาพถ่ายคนในพื้นที่ อ.เมือง จ.ปัตตานี 24
18	การปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเทศกาลตรุษอีด (เป็นวันสำคัญทางศาสนาอิสลามที่จะมีขึ้นทุกปี) ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส 24
19	การปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเทศกาลตรุษอีด (เป็นวันสำคัญทางศาสนาอิสลามที่จะมีขึ้นทุกปี) ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส 25
20	การปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเทศกาลตรุษอีด (เป็นวันสำคัญทางศาสนาอิสลามที่จะมีขึ้นทุกปี) ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส 25
21	ภาพแสดงการรวมตัวกันทำอาหารเพื่อเลี้ยงเพื่อนบ้านเนื่องในวันสำคัญต่างๆ ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส 26
22	ภาพแสดงการรวมตัวกันทำอาหารเพื่อเลี้ยงเพื่อนบ้านเนื่องในวันสำคัญต่างๆ ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส 26
23	ภาพแสดงการรวมตัวกันทำอาหารเพื่อเลี้ยงเพื่อนบ้านเนื่องในวันสำคัญต่างๆ ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส... 27
24	ภาพแสดงการรวมตัวกันพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของเครือข่ายนักศึกษาอิสลามกรุงเทพฯฝ่ายมุสลิมะฮ์ (Bas Muslimah) ได้ร่วมกันทำกิจกรรมโดยนำเอาหลักศาสนา มาขัดเกลาจิตใจ และร่วมเปลี่ยนแปลงตนเอง เพื่อสังคมโดยรวมให้น่าอยู่มากขึ้น ภาพถ่ายกลุ่ม (BasMuslimah) ในพื้นที่กรุงเทพฯ 27
25	ภาพแสดงสภาพสตรีมุสลิมในวัยเด็กและผู้ใหญ่ได้ร่วมกันทำกิจกรรมเพื่อปลูกฝัง และส่งเสริมสังคม ให้มีความสันติสงบสุข โดยใช้ศิลปะในการสร้างสรรค์สังคมให้น่าอยู่มากขึ้น ภาพถ่ายกิจกรรมในโรงเรียนในพื้นที่ จ.นราธิวาส 28
26	ภาพแสดงอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากสถาบันครอบครัวที่มีเครือข่ายผู้น้องหลายคนอย่างอบอุ่น ภาพถ่าย ณ มัสยิดกลางประจำจังหวัดนราธิวาส 28

ภาพที่	หน้า
27 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	34
28 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	35
29 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	36
30 ภาพลักษณะโทนสีและความหลากหลายของผ้าลูกไม้	36
31 ภาพลักษณะโทนสีและความหลากหลายของผ้าลูกไม้	37
32 ภาพลักษณะโทนสีและความหลากหลายของเส้นด้าย	37
33 ภาพลักษณะโทนสีและความหลากหลายของเส้นด้าย	38
34 ภาพลักษณะความแตกต่างชนิดของโทนสี และความหลากหลายของเส้นด้าย	38
35 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	39
36 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	39
37 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	40
38 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	40
39 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	41
40 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	41
41 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	42
42 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	42
43 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9	43
44 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกานกระดาศผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10	43

ภาพที่	หน้า
56	แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6..... 49
57	แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 50
58	แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8..... 50
59	แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 51
60	แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 51
61	แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 52
62	แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 52
63	แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 53
64	แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 53
65	แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 54
66	แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกา และดินสอไขให้เกิดพื้นผิวบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 54
67	แบบภาพร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 55
68	แบบภาพร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 55

ภาพที่	หน้า
80	แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงาน ของสตรีมุสลิม ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อให้ความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 14..... 61
81	แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงาน ของสตรีมุสลิม ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อให้ความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 15..... 62
82	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1..... 62
83	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2..... 63
84	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3..... 63
85	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4..... 64
86	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1..... 64
87	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2..... 65
88	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3..... 65
89	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4..... 66
90	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5..... 66
91	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6..... 67
92	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7..... 67

ภาพที่	หน้า
93	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกาบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 68
94	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกาบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9 68
95	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกาและการลงสีบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10 69
96	แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกาและการลงสีบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11 69
97	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1 74
98	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1 75
99	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1 ชุดที่ 2 76
100	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3 77
101	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4 78
102	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2 79
103	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1 80
104	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2 81
105	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3 82
106	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4 83
107	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 84
108	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1 85
109	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2 86
110	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3 87
111	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4 88
112	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชุดที่ 5 89
113	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 6 90
114	ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 7 91
115	ภาพการสร้างแบบ Sketch ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเนื้อหา เรื่องราวของการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิม 93

ภาพที่	หน้า
116	ภาพที่สมบูรณลงตัว Sketch โดยผ่านการขยายจากแบบร่างเพื่อให้ได้สัดส่วนรูปทรง ที่ต้องการขยาย..... 93
117	ภาพการวางแผนเพื่อกำหนดตำแหน่ง ในการวางผ้าแก้วลงบนแบบร่าง ที่ผ่านการขยาย เพื่อให้ได้สัดส่วนในรูปแบบที่ต้องการ 94
118	ภาพเตรียมความพร้อม ในการเย็บปักบนแบบร่างภาพที่กำหนดไว้..... 94
119	ภาพร่องรอยของการเย็บปัก ด้วยการใช้นิตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก และอารมณ์ความรู้สึก ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์จากอากัปภิกิริยาท่าทางในการดำเนินชีวิต ของสตรี โดยมีการเว้นจังหวะลีลาตามลายเส้นแบบที่ได้ร่างไว้..... 95
120	ภาพรูปทรงอากัปภิกิริยาท่าทาง ในการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิม โดยมีการเพิ่มจังหวะลีลาของเส้นร่องรอยของการเย็บปัก รวมถึงมีการต่อเติม ด้วยการสร้าง Layer ของผ้าในส่วนล่างที่เป็นส่วนกระโปรง 96
121	ภาพรูปทรงอากัปภิกิริยาท่าทาง ในการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิม โดยมีการเพิ่มจังหวะลีลาของเส้นร่องรอยของการเย็บปัก รวมถึงมีการต่อเติม ด้วยการสร้าง Layer ของผ้าในส่วนล่างที่เป็นส่วนกระโปรง 97
122	ภาพบรรยากาศระหว่างการเย็บปักผลงาน ในระหว่างเย็บปักต้องคำนึงถึง คุณลักษณะพิเศษของร่องรอยการเย็บปัก ที่บ่งบอกถึงจังหวะลีลาของเส้นด้าย อันสะท้อนการเลือกดำเนินการใช้ชีวิต ระหว่างการเย็บให้ได้ฝึกฝนเป็น คนละเอียด รอบคอบกล้าตัดสินใจมีสมาธิและเกิดความสงบ จะคอยระคับระคองจิตใจให้เดินในแนวทางที่ถูกต้อง 98
123	ภาพการกำหนดจังหวะ ลีลาของการเย็บปักด้วยการเพิ่มรายละเอียดของรูปทรง ภาชนะอุปกรณ์ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของสตรี มีการทับซ้อนกัน ด้วยน้ำหนัก สร้างบรรยากาศทางอารมณ์ความรู้สึก ให้มีความสอดคล้องด้วยเนื้อหา เรื่องราวความเป็นธรรมชาติของสตรีเพศ ที่มีบุคลิกนิสัยถึงความเสียสละ ความอ่อนโยน ความอ่อนไหว และความรักที่มีอยู่ในตัวตนของผู้หญิง..... 98
124	ภาพการกำหนดจังหวะ ลีลาของการเย็บปักที่มีการทับซ้อนกันหลายๆ ชั้น และเริ่มมีการเก็บรายละเอียดด้วยการควบคุมในการสร้างน้ำหนักบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึกให้มีความสอดคล้องด้วยเนื้อหา เรื่องราวความเป็นธรรมชาติของสตรีเพศ..... 99

ภาพที่	หน้า
125	ภาพการนำสัญลักษณ์จากจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก และอารมณ์ความรู้สึก ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์จากอากัปกริยาท่าทางต่างๆ ของสตรี และการร่าง รวมทั้งเขียนรายละเอียด รูปร่าง รูปทรง เครื่องใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน เพื่อให้ได้รูปทรงนำไปประกอบและเกิดจังหวะ ลีลา ในผลงานต่อไป 99
126	ภาพการนำรูปสัญลักษณ์จากจินตนาการ ด้วยการนำสัญลักษณ์นั้น ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์อากัปกริยาท่าทางต่างๆ ของสตรี และการร่าง รวมทั้งเขียนรายละเอียด รูปร่าง รูปทรง เครื่องใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และมีการประกอบใส่หุ่นเพื่อให้ได้รูปทรงที่ชัดเจนตามต้องการ..... 100
127	ภาพการนำรูปสัญลักษณ์จากจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก และอารมณ์ความรู้สึก ผ่านรูปทรง สัญลักษณ์อากัปกริยาท่าทางต่างๆ ของสตรี และการร่างและเขียนรายละเอียด รูปร่าง รูปทรง เครื่องใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และมีการประกอบใส่หุ่นเพื่อให้ได้รูปทรงที่ชัดเจนตามต้องการ..... 100
128	ภาพการนำรูปสัญลักษณ์จากจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก ด้วยการนำมาเขียน ผ่านรูปร่างรูปทรงสัญลักษณ์อากัปกริยาท่าทางการประกอบศาสนกิจ การละหมาดของสตรีมุสลิม 101
129	ภาพการลงรายละเอียดขั้นสุดท้ายด้วยกับเขียนปักดอกไม้ เพื่อเพิ่มบรรยากาศอารมณ์ความรู้สึกเหนือจินตนาการ 101
130	ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 105
131	ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 106
132	ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 107
133	ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 108
134	ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 109
135	ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 110

บทที่ 1

บทนำ

ในยุคสมัยที่มีความเจริญรุ่งเรืองในสังคมโลกปัจจุบัน ผู้คนมากมายต่างก็แสวงหาความสุขและมักถูกสังคมวัตถุนิยมครอบงำทางความคิด ความสุขสบายและความปรารถนาย่อมเป็นเป้าหมายอันดับต้นๆของสังคม อีกทั้งสังคมยังคงให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก สิ่งหนึ่งเรามักหลงลืมคือ การใช้ชีวิตอย่างมีจุดมุ่งหมายทั้งในเรื่องทางโลกและทางธรรมควบคู่กันไป ตามหลักศาสนาอิสลามสำหรับผู้ศรัทธาจะมีหลักและแนวทางยึดถือปฏิบัติ มีความเชื่อในเรื่องของผลแห่งการตอบแทนของโลกหน้า โดยเชื่อว่าสำหรับผู้ศรัทธาโลกนี้คือทางผ่านเป็นสถานที่พำนักเพียงแค่วินาที ชั่วครู่ เป็นสถานที่สำหรับสะสมเสบียงประกอบคุณงามความดี เพื่อเตรียมผลแห่งการตอบแทน ภายหลังจากผู้ศรัทธาได้สิ้นชีวิตลง

ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

อิสลามมีความเชื่อในหลักศาสนาที่สอนให้มวลมนุษย์มีหลักศรัทธา หลักปฏิบัติ และหลักจริยธรรมในการดำรงซึ่งชีวิต ดังนี้

หลักศรัทธาซึ่งมี 6 ประการ ดังนี้

1. ศรัทธาต่ออัลลอฮ์¹ (ซ.บ)²

2. ศรัทธาต่อมลาอิกะฮ์³

¹ อัลลอฮ์ หมายถึง พระนามของพระเจ้า ผู้สร้างมนุษย์ สิ่งมีชีวิต สิ่งไม่มีชีวิต และทุกสรรพสิ่งในจักรวาลพระองค์ทรงมีโดยไร้จุดเริ่มต้น และทรงมีอยู่รันรันคร โดยไม่มีจุดจบ พระองค์แตกต่างกับทุกสรรพสิ่งอย่างสิ้นเชิง ทรงดำรงด้วยพระองค์เอง มีต้องทรงพึ่งพาสิ่งใด พระองค์เป็นพระเจ้าผู้เป็นเจ้าเอกองค์เดียว ไม่มีพระเจ้าอื่นใดอีกนอกเหนือจากพระองค์

² ซุบนานัลลอฮ์ หมายถึง คำสรรเสริญพระเจ้า แปลว่าความบริสุทธิ์มีแก่พระองค์อัลลอฮ์

³ มลาอิกะฮ์ หมายถึง การปกครอง การมีอำนาจ โดยถูกสร้างมาจากกรีสมิ (นุร) มีจำนวนมากมาย ไม่มีใครรู้จำนวนได้นอกจากอัลลอฮ์ มลาอิกะฮ์ไม่มีเพศ ไม่มีบริโภค และไม่ดื่ม มลาอิกะฮ์เป็นบ่าวที่ปฏิบัติตามคำสั่งของอัลลอฮ์ ไม่บิดพลิ้ว ไม่ฝ่าฝืนคำสั่ง ไม่มีความคิดที่จะเลือกทำอะไรหรือทำอะไรโดยลำพังได้ เพราะมลาอิกะฮ์มีหน้าที่ปฏิบัติตามคำสั่งของอัลลอฮ์เพียงอย่างเดียว มนุษย์ไม่สามารถมองเห็นมะ

3. ศรัทธาต่อบรรดาอัลกุรอาน⁴
4. ศรัทธาต่อบรรดาเราะซูล
5. ศรัทธาต่อวันปรโลก (อาคีเราะฮ์)
6. ศรัทธาต่อกฎกำหนดสภาพการณ์กอลูอูและกอดร์

หลักปฏิบัติซึ่งมี 5 ประการ

1. ต้องกล่าวปฏิบัติตนว่า แท้จริงไม่มีพระเจ้าอื่นใดเว้นแต่อัลลอฮ์องค์เดียว แท้จริงท่านนบีมุฮัมมัด เป็นศาสนทูตของอัลลอฮ์
2. ต้องปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดทุกๆวัน วันละ 5 เวลา
3. ต้องบริจาคทรัพย์ชะกาต (ทำทาน)
4. ต้องถือศีลอดทุกวันตลอดเดือนรอมฎอน
5. ต้องเดินทางไปบ่าวเพื่อพิชิตฮัจญ์ ที่นครมักกะฮ์ (ประเทศซาอุดีอาระเบีย)

ศาสนาอิสลามมีเป้าหมายในการดำเนินชีวิตและมีความเชื่อในเรื่องของผลแห่งการตอบแทนหลังจากผู้ศรัทธาได้เสียชีวิตลง เมื่อผู้ศรัทธามีกรอบของการวางแผนชีวิตที่ดี ย่อมสมควรเป็นที่รักยิ่งของพระองค์ผู้ทรงสร้างมนุษย์ และจะได้รับรางวัลผลแห่งการตอบแทนสิ่งที่ดีงามเมื่อผู้ศรัทธาได้ผ่านบททดสอบและตนยอมจำนนต่อกฎแห่งสภาพการณ์ของพระผู้เป็นเจ้า (อัลลอฮ์) ความสุขสำหรับผู้ศรัทธานั้น คือการปฏิบัติหน้าที่ ตามหลักคำสอนของศาสนา ความสุขในทัศนะของอิสลามนั้นคือการที่ผู้ศรัทธา ยอมจำนนชีวิตและมอบหมายชีวิตให้แก่พระผู้เป็นเจ้า (อัลลอฮ์)

สิ่งสำคัญและความปรารถนาของผู้ศรัทธานั้นคือการได้มาซึ่งทรวงสวรรค์ของพระองค์ (อัลลอฮ์) และที่พำนักอันสถาพรเหมาะสมอย่างยิ่งแก่ผู้ศรัทธาที่มีความเชื่อฟังพระองค์ (อัลลอฮ์) และ

ลาอิกะฮ์ในสภาพเดิมได้ เว้นแต่บรรดานบีเท่านั้น เพราะมลาอิกะฮ์เป็นร่างที่ละเอียดอ่อน เหมือนที่มนุษย์ไม่สามารถมองเห็นลมได้ ทั้ง ๆ ที่ลมสามารถพัดใบไม้ไหวได้ แต่มนุษย์สามารถมองเห็นมลาอิกะฮ์ได้ในลักษณะจำแลง กล่าวคือ เมื่อมลาอิกะฮ์ได้จำแลงร่างให้เป็นมนุษย์

⁴ อัลกุรอาน หมายถึง การอ่าน หรือ การรวบรวมอัลลอฮ์ได้ประทานคัมภีร์อัลกุรอานแก่นบีมุฮัมมัดซึ่งชาวมุสลิมถือว่าเป็นนบีนบิตสุดท้าย และคัมภีร์นี้ก็เป็นคัมภีร์สุดท้ายที่พระผู้เป็นเจ้าได้ส่งมาให้แก่มวลมนุษยชาติ หลังจากนั้นแล้วจะไม่มีคัมภีร์ใดๆ จากพระผู้เป็นเจ้าอีก คัมภีร์กรูอานนี้ได้ประทานมาเพื่อยกเลิกคัมภีร์เก่า ๆ ที่เคยได้ทรงประทานมาในอดีตนั้นคือคัมภีร์เตารอต (Torah) ที่เคยทรงประทานมาแก่นบีมูซา คัมภีร์ซะบูร์ (Psalm) ที่เคยทรงประทานมาแก่นบีดาวูด (David) และคัมภีร์อินญีล (Evangelium / Gospel) ที่เคยทรงประทานมาแก่นบียีซา (Jesus) เป็นคัมภีร์ที่บริบูรณ์ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ภาษาของอัลกุรอานนั้นคือภาษาอาหรับ ซึ่งเป็นภาษาของนบีมุฮัมมัด (ซ.บ)

ไม่ฝ่าฝืนพระผู้เป็นเจ้า (อัลลอฮ์) ทุกๆอย่างก้าวและทุกๆการกระทำ ส่วนแล้วเป็นบททดสอบของพระองค์ทั้งสิ้น ความสุขของผู้ศรัทธา คือการให้ความสำคัญทั้งโลกปัจจุบัน (ดุนยา) และปรโลก (อาคีเราะฮ์) เพราะอิสลามมีความเชื่อในเรื่องของผลแห่งการตอบแทน และทรวงสวรรค์ นั้นเป็นเป้าหมายสูงสุดของผู้ศรัทธาจะได้ลิ้มรสสภาพความเป็นจริงของสังคมใน โลกปัจจุบันนั้น จะเห็นได้ว่าสิ่งแวดล้อมความเจริญรุ่งเรืองของสภาพสังคมบ้านเมืองมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ในแง่ของความดีงามก็มีการพัฒนาอีกทั้งในทางกลับกันความเลวทรามก็มีการพัฒนา ถ้าให้วัดกันคงต้องมองในด้านแง่มุมของความเลวทราม มีการพัฒนามากกว่าความดีงาม ทุกๆปัญหา หากแม้ว่าปัญหาที่เราต้องเผชิญอย่างหนักเพียงใด สิ่งที่เราควรหาทางออกได้ดีที่สุด คือ การที่เราต้องมีสติในการแก้ปัญหาที่ต้นเหตุมากกว่าการแก้ปัญหาที่ปลายเหตุ หากเราให้ความสำคัญในการบ่มเพาะอบรม สตรี ให้อยู่ในหนทางของหลักศีลธรรม คุณธรรม จริยธรรม จะส่งผลทำให้คนในสังคมมีความสุขเพราะส่วนหนึ่งของความวุ่นวายความเสื่อมเสียเกิดจากสตรี ดังหลักคำสอนของศาสนาอิสลามที่ท่านศาสดาเคยกล่าวเอาไว้ว่า “บรรดาสตรี นั้น อุปมาดังเสาของประเทศ หากว่าสตรีในประเทศหนึ่งๆ นั้นเสียหายแน่นอนประเทศนั้นก็เสียหายเช่นกัน และหากว่าสตรีในประเทศหนึ่งๆ นั้นดีและมีความประเสริฐแน่นอนประเทศนั้นก็จักดีตามไปด้วย และ “สิ่งมีชีวิตทั้งหมดในโลกนั้น คือ เครื่องประดับและเครื่องประดับที่ดีที่สุดในโลกนั้น คือ สตรีที่ดี” (มุสลิม-นะซาอี)

ข้าพเจ้ามีความสนใจและมีแรงบันดาลใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของสตรีมุสลิมที่มีต่อครอบครัวและสถานการณ์ของสตรีมุสลิม ในบริบทของสังคมร่วมสมัยแห่งโลกปัจจุบันนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อวันเวลาเปลี่ยนไปอายุและระดับความคิดของเราเริ่มมากขึ้น ส่งผลทำให้ข้าพเจ้าได้มีเวลารุ่นคิด ทบทวนตนเองว่าการมีชีวิตของเราต้องมีเป้าหมายที่ชัดเจน นั่นคือการที่ผู้ศรัทธาควรตระหนักและให้ความสำคัญในเรื่องของการวางแผนชีวิตคือ การใช้ชีวิตอย่างมีจุดมุ่งหมายทั้งในเรื่องทางโลกและทางธรรมต้องควบคู่กันศาสนาอิสลามมีความเชื่ออย่างหนึ่งว่า ถ้าเราตายไปแล้ว สิ่งที่จะสามารถคงอยู่คือในเรื่องของคุณงามความดี สิ่งนี้จึงเป็นเป้าหมายสูงสุดสำหรับบรรดาผู้ศรัทธา การที่สตรีผู้ศรัทธาได้ตระหนักและให้ความสำคัญกับบทบาทหน้าที่ของสตรีที่มีต่อครอบครัวและสังคมนั้น ก่อให้เกิดผลดี ที่จะคอยส่งเสริมคุณภาพความเป็นอยู่ในการดำเนินชีวิตของสถาบันครอบครัว เพื่อสร้างความสงบสุขในชีวิตครอบครัวและสังคมในวงกว้าง สตรีคือเบื้องหลังความสำเร็จของสังคม ถ้าสังคมเริ่มหันมาให้ให้ความสำคัญในการปลูกฝังให้มีสตรีที่ดีเกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันหากวันหนึ่งนางมีลูก นางจะได้อบรมลูกๆให้เป็นคนดีของสังคมต่อไปเช่นกัน การทบทวนตนเองอยู่ตลอดเวลาส่งผลต่อจิตใจ นั่นคือทำให้ใจเรามีความสงบนิ่ง ด้วยสภาวะทางสังคมปัจจุบันที่จะมาดึงเราให้ไปลุ่มหลง บางครั้งใจเราอาจจะสงบนิ่ง แต่สภาวะทางสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เราไม่รู้ว่วันไหนมันจะดึงเราไปสู่สิ่งไม่ดี เรา

ต้องการให้หลักศาสนาคอยประคับประคองตัวเรา เรื่องราวดังกล่าวจึงเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการศึกษาเกี่ยวกับหลักคำสอนศาสนาเพื่อนำมาขัดเกลาจิตใจและบูรณาการในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีลักษณะที่โดดเด่นมากขึ้น

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาหลักคำสอนของศาสนาอิสลาม ที่เกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของสตรีมุสลิมที่มีต่อครอบครัวและสังคม ในบริบทของสังคมร่วมสมัยแห่งโลกปัจจุบัน และศึกษาความหมายของการเป็นสตรีที่ดี (ประเสริฐ) ในทัศนะของอิสลาม
2. เพื่อศึกษาสถานการณ์ของสตรีมุสลิม ในบริบทของสังคมร่วมสมัยในประเทศไทย และต่างประเทศ
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ ที่มีการสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการเย็บปักที่อิสระผ่านการแสดงรูปทรงสัญลักษณ์ซึ่งมีที่มาของรูปทรงของสตรีมุสลิม และวิถีชีวิตความผูกพันที่เกี่ยวข้องกับสตรีมุสลิมในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้

สมมติฐานของการศึกษา

เพื่อที่จะรักษาไว้ซึ่งคุณค่าของการส่งเสริมในการที่ให้สตรีรู้หน้าที่และให้ความสำคัญของการได้เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ครอบครัว หรือแม้กระทั่งยังเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเยาวชนคนหนุ่มสาวในปัจจุบัน ได้นำมาเป็นแนวทางในการปฏิบัติ รวมถึงยังส่งเสริมให้สาธารณชนในยุคปัจจุบันสามารถรับรู้และเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของสตรีมุสลิมที่ควรปฏิบัติต่อสถาบันครอบครัวและสถาบันสังคมปัจจุบันได้อย่างไรจึง ทำให้สังคมได้เข้าใจในหลักคำสอนรวมถึงบทบาทและหน้าที่ของการเป็นสตรีที่ดีตามทัศนะของศาสนาอิสลาม อีกทั้งส่งเสริมให้สตรีทั่วไปรู้คุณค่าความหมาย ความสำคัญของการวางแผนและการวางแผนการวางแผนการเป็นสตรีที่ดีได้อย่างราบรื่น รักษาไว้ซึ่งคุณค่าและอิทธิพลของบทบาทหน้าที่ในการประกอบอาชีพเย็บปักถักร้อยของบรรดาสตรีสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ขอบเขตของการศึกษา

1. ขอบเขตของรูปแบบ นำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมผ้า 2 มิติ จากวัสดุผ้าที่มีความหลากหลายและมีความพิเศษของลักษณะพื้นผิวของผ้า และจังหวะของลายเส้นในการเย็บ ที่ได้จากการผสมผสานเรื่องราวและรูปทรงของสตรี ในลักษณะรูปแบบของสัญลักษณ์รูปทรงท่าทางจากการปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดของสตรีมุสลิม สามารถมองเห็นได้รอบด้าน มีการติดตั้งบนพื้นที่ว่าง ทั้งยังให้เห็นธรรมชาติของความเบาไสของผ้า ส่งผลต่อการสร้างบรรยากาศที่น่าสนใจ

2. ขอบเขตของเทคนิคศึกษากรรมวิธีการเย็บผ้า โดยให้ความสำคัญการเย็บปักถักร้อยของบรรดาสตรี ที่มีการใช้เทคนิคการเย็บปัก ด้วยการเย็บวนทับซ้ำกันไปมา จนก่อให้เกิดพื้นผิวและจังหวะของเส้นที่พิเศษมีความหลากหลายแตกต่างกัน

3. ขอบเขตของเนื้อหาการถ่ายทอดเรื่องราวจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก อารมณ์ความรู้สึกของสตรีมุสลิม เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ต่อครอบครัวและสังคมตามหลักศรัทธา และหลักปฏิบัติของศาสนาอิสลาม

ขั้นตอนของการศึกษา

1. ขั้นตอนค้นคว้าหาข้อมูล โดยศึกษาความสำคัญของคุณลักษณะแบบอย่างของสตรีที่ดีในทัศนะของอิสลามรวม ไปถึงศึกษาเกี่ยวกับประวัติของเหล่าบรรดาสตรีหรือที่เรียกกันว่า “มารดาแห่งศรัทธาชน” และนำมาเป็นแรงบันดาลใจและเป็นแนวทางแบบอย่างที่ควรแก่การปฏิบัติให้อยู่ในครรลองของศาสนาที่ถูกต้อง

2. ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูลร่างภาพค้นหารูปแบบของผลงาน โดยนำข้อมูลมาประมวลวิเคราะห์ เพื่อให้ตรงกับเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่ตนเองต้องการการจะนำเสนอและแสดงออกได้อย่างเต็มที่และมีความชัดเจน

3. ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มปฏิบัติงาน รวมทั้งดูภาพรวมและแก้ไขพัฒนาให้ผลงานสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

4. สรุป เรียบเรียง เขียนเป็นรายงานการวิจัย

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาหลักศรัทธาและหลักปฏิบัติในศาสนาอิสลาม
2. ศึกษาเกี่ยวกับความหมายของการเป็นสตรีที่ดี (ประเสริฐ) ในทัศนะของอิสลาม
3. ศึกษาเกี่ยวกับบทบัญญัติการแต่งกายของสตรีมุสลิม ที่ถูกต้องตามหลักศาสนาอิสลาม
4. ศึกษาเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของสตรีมุสลิมที่มีต่อครอบครัวและสังคมในวงกว้าง
5. ศึกษาสถานการณ์ของสตรีมุสลิม ในบริบทของสังคมร่วมสมัยทั้งในประเทศไทย

และต่างประเทศ

6. ศึกษามุมมองทัศนคติของคนต่างศาสนิกที่มีต่อการแต่งกายของสตรีมุสลิม
7. ศึกษาความหมายคุณค่าความสำคัญและอิทธิพลในการเย็บปักถักร้อยของบรรดาสตรี
8. ศึกษาประวัติและค่านิยมของการเย็บปักถักร้อยในประเทศไทยและต่างประเทศ
9. ศึกษากรรมวิธีการเย็บผ้าและให้ความสำคัญในอาชีพการเย็บปักถักร้อยของบรรดาสตรี
10. ศึกษาวัฒนธรรมวิถีชีวิตความผูกพันที่เกี่ยวข้องในการเย็บปักถักร้อยของสตรีมุสลิมในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

11. เพื่อศึกษาเรื่อง “สื่อประสมและศิลปะแนวจัดวางในประเทศไทย”

12. ศึกษาประวัติศาสตร์ และความเป็นมาของศิลปะจัดวาง

13. สังเกตผลงานศิลปะจัดวางในแกลเลอรีต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

14. ศึกษาผลงานศิลปินที่มีการทำงานเกี่ยวกับศิลปะการจัดวางเกี่ยวกับผ้าที่มีความ

หลากหลายรูปแบบที่แตกต่างกัน

15. สรุป เรียบเรียง เขียนเป็นรายงานการวิจัย

แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการสร้างสรรค์

1. หนังสือและเอกสารซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

1.1 หนังสือเกี่ยวหลักศรัทธาและหลักปฏิบัติของศาสนาอิสลาม

1.2 หนังสือเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ในการวางตัวและปฏิบัติของสตรีต่อสถาบัน

ครอบครัวและสังคมในทัศนะของอิสลาม

1.3 หนังสือประวัติศาสตร์เกี่ยวกับตัวอย่างของบรรดาสตรีที่ดี (ประเสริฐ) ในอิสลาม

1.4 หนังสือเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการเย็บปักถักร้อยของสตรี

1.5 หนังสือเกี่ยวกับสื่อประสมและศิลปะแนวจัดวางในประเทศไทย

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ในการค้นคว้าหาข้อมูล

1. กล้องถ่ายภาพ
2. สมุดสเกตช์
3. ปากกา
4. คอมพิวเตอร์

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. จักรเย็บผ้า
2. ผ้าไหมแก้ว
3. ผ้าสีดำ
4. ผ้าสีขาว
5. ผ้าลูกไม้
6. ด้ายหลากหลายสี
7. เข็ม, เข็มหมุด
8. ตะดิงสำหรับขึงผ้า
9. ปากกร่างภาพ
10. ปากเคมี
11. กรรไกร
12. เอ็น สำหรับติดตั้งผลงาน



บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “โลกของสตรีมุสลิม” มีแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ นำเสนอลักษณะเฉพาะตนโดยใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างงานจิตรกรรม ซึ่งได้ถ่ายทอดด้วยเทคนิคการเย็บปักผ้า มาผสานกับสื่อวัสดุที่มีเนื้อหาแฝงความหมายของการเป็นแบบอย่างสตรีที่ดี (ประเสริฐ) ตามที่ศนะของอิสลาม โดยอาศัยความบันดาลใจจากหลักคำสอนของศาสนาอิสลามในบทบาทและหน้าที่ของการเป็นสตรีที่ดีที่ต่อครอบครัวและสังคมรวมถึงได้ศึกษาความหมายคุณค่าความสำคัญและอิทธิพลของการเย็บปักถักร้อยในรูปแบบศิลปะที่ผสมและศิลปะจักวาล ด้วยเนื้อหาและข้อมูลดังต่อไปนี้

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

สตรีที่ซอและห์ หรือสตรีที่ประเสริฐนั้นคือสตรีที่เชื่อฟังในการปฏิบัติตามคำสั่งใช้ของอัลลอฮ์ และออกห่างจากข้อห้ามต่างๆของพระองค์โดยไม่มีข้อแม้ สตรีที่ซอและห์นั้นมีความตระหนักถึงศีลธรรม และมีบทบาทที่ใหญ่หลวงต่อชีวิตความเป็นอยู่ของสังคมทั้งในโลกปัจจุบัน (คunya) และปรโลก (อาคีเราะฮ์) ด้วยเหตุดังกล่าวนางทั้งหลายจึงถูกเรียกร้องให้เตรียมพร้อมตนเองด้วยหลักศรัทธาอันมั่นคงและวิชาความรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ความรู้อันจะยกระดับและฐานะของนางทั้งหลาย องค์อัลลอฮ์ได้ทรงตรัสว่า: “อัลลอฮ์จะทรงยกระดับของบรรดาผู้ศรัทธา และบรรดาผู้ที่ได้รับความรู้หลายชั้น¹ เป็นการตอบแทนในสิ่งที่พวกเขาได้กระทำไว้” แท้จริงบทบาทของวิชาความรู้ที่มีต่ออุปนิสัยและบุคลิกภาพของบรรดาสตรีนั้นยิ่งใหญ่นัก ทั้งนี้เนื่องจากว่าบรรดาสตรีเอง คือผู้ที่อยู่ใกล้ชิดมากที่สุดกับบรรดาลูกๆของนาง ซึ่งมักจะถูกเรียกว่าเป็นเยาวชนแสงประทีป ดังนั้นหากว่าบรรดาสตรี นั้นมีวิชาความรู้ที่กว้างขวางและลึกซึ้งแน่นอนนางก็จะสามารถอบรมเลี้ยงดูบุตร-ทั้งหญิงและชายของนางด้วยจริยธรรมอันสูงส่ง และสามารถเข้าใจการเติบโตและการพัฒนาของลูกๆ ของพวกนางได้ดี และสามารถชี้แนะลูกๆ ของนาง ไปสู่สิ่งที่จะนำมาซึ่งผล

¹อัลมุลดาละห์ :11 หมายถึง เป็นถ้อยคำว่าจะบทหนึ่งของเอกอัลลอฮ์ (ซ.บ) ในคำกิริอัลกุรอาน

ที่ดีทั้งในโลกปัจจุบัน² และปรโลก³ แต่ในทางกลับกัน ถ้าหากว่าบรรดาสตรีนั้นไร้การศึกษา (โง่เขลา) แน่แน่นอนลูกๆของนางก็จะตกเป็นเหยื่อความโง่เขลาของนางเอง ด้วยเหตุเช่นนี้แหละท่านศาสดา⁴ จึงเคยกล่าวเอาไว้ว่า “บรรดาสตรีนั้นอุปมาดั่งเสาของประเทศ หากว่าสตรีในประเทศหนึ่งๆ นั้นเสียหายแน่นอนประเทศนั้นๆ ก็จะเสียหายเช่นกัน และหากว่าสตรีในประเทศหนึ่งๆ นั้นดีและซอและที่แน่นอนประเทศนั้นๆก็จะดีตามไปด้วย”

“หลักศรัทธา จะทำให้สตรีผู้หนึ่งนั้นเกรงกลัวต่ออัลลอฮ์ในขณะที่จะทำบาป ทั้งนี้ก็เพราะว่านางย่อมรู้ตัวตลอดเวลาว่า อยู่ภายใต้การมองดูของอัลลอฮ์และการควบคุมของพระองค์ เมื่อใดที่สตรีนั้นมีพร้อมทั้งความรู้ และการศรัทธา เมื่อนั้นนางย่อมมีจริยธรรมที่ประเสริฐ กล่าวคือ มีจริยธรรมที่ดีตามหลักการของศาสนา ไม่ใช่เพียงแค่นี้ในสายตาของมนุษย์เท่านั้นเป็นการตอบแทนในสิ่งที่พวกเขาได้กระทำไว้”⁵

สภาพความเป็นจริงของสังคมในโลกปัจจุบันนั้น จะเห็นได้ว่าสิ่งแวดล้อมความเจริญรุ่งเรืองของสภาพสังคมบ้านเมืองมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ในแง่ของความดีงามก็มีการพัฒนา ในทางกลับกันความเลวทรามก็มีการพัฒนา การบ่มเพาะอบรมสตรี ให้อยู่ในหนทางของหลักศีลธรรม คุณธรรม จริยธรรม จะส่งผลทำให้สังคมมีความผาสุก เพราะส่วนหนึ่งของความวุ่นวาย ความเสื่อมเสีย ล้วนแล้วเกิดจากสตรี ดังหลักคำสอนของท่านศาสดา(ซ.ล)ได้กล่าวไว้ว่า “บรรดาสตรี นั้นอุปมาดั่งเสาของประเทศ หากว่าสตรีในประเทศหนึ่งๆ นั้นเสียหายแน่นอนประเทศนั้นๆ ก็จะเสียหาย เช่นกัน และหากว่าสตรีในประเทศหนึ่งๆ นั้นดีและมีคุณภาพประเสริฐแน่นอนประเทศนั้นๆ ก็จะดีตามไปด้วย”

ข้าพเจ้ามีความสนใจและมีแรงบันดาลใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของสตรีมุสลิมที่มีต่อครอบครัวและสถานการณ์ของสตรีมุสลิมในบริบทสังคมร่วมสมัยแห่งโลกปัจจุบัน นำมาเป็น

²คunya หมายถึง โลกที่มนุษย์อาศัยอยู่ปัจจุบันนี้ เริ่มต้นจากพระองค์อัลลอฮ์ทรงสร้างโลก และทรงสร้างมนุษย์คู่แรกคือ อาดัมและฮาวา(อาดัมและอีฟ)อาศัยอยู่ มีลูกหลานมากมายเป็นเผ่าพันธุ์ ตั้งหลักแหล่งเป็นที่อยู่อาศัยและแตกกระจายไป เพื่อแสวงหาปัจจัยยังชีพในที่ต่าง ๆ บนทุกตารางนิ้ว ทุกประเทศ ทุกทวีปบนพื้นโลกนี้

³อาคีเราะฮฺ หมายถึง สุดท้าย, สภาพ, ยุคสุดท้าย, จุดจบ (ผล) บั้นปลายหรือผลที่ได้รับปรากฏจากสภาพคunya(เป็นการตอบแทนหรือการลงโทษ)

⁴(ซ.ล) หมายถึง เป็นคำย่อมาจากคำว่า คือลลิลลอฮุอะลัยฮิวะสัลลิม แปลว่าขอความโปรดปรานของอัลลอฮ์ และสันติสุขจงมีแด่ท่าน (ศาสนทูตมุฮัมมัด) เป็นพรภาวนาที่มุสลิมกล่าวต่อท้ายเมื่อกล่าวถึงนามของศาสนทูตมุฮัมมัด

⁵มุฮัมมัด มุสต่อฟา, สตรีที่ประเสริฐ (กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือมานพ วงศ์เส็งยม, ม.ป.ป.), 4.

แรงบันดาลใจในการศึกษาเกี่ยวกับหลักคำสอนศาสนาเพื่อนำมาขัดเกลาจิตใจและบูรณาการในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีลักษณะที่โดดเด่นมากขึ้น

ทัศนคติในการสร้างสรรค์

เนื่องด้วยปัจจัยทางอารมณ์ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการสะท้อนไปยังบรรดาสตรีในสังคมปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงกับผู้สร้างสรรค์มักจะพบเจอกับตนเอง นั่นคือ เรื่องของสังขารที่เที่ยงตรงตรงหลักคำสอนในศาสนาอิสลาม ที่มักจะส่งผลต่อสภาพจิตใจของผู้สร้างสรรค์เอง หลักคำสอนและบทบัญญัติเกี่ยวกับสตรีที่พึงปฏิบัติทั้งในแง่ของครอบครัวและสังคม

แรงบันดาลใจในการเปลี่ยนแปลงผู้สิ่งที่คิดว่า บ่อยครั้งที่เรามักเจอกับปัญหาทางสังคมหรือแม้แต่ปัญหาชีวิต ขอมส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจ นั่นคือเรามีสภาพจิตใจที่อ่อนแอ ขาดภูมิคุ้มกันทางชีวิตที่ดี หากย้อนมองไปเมื่อหลายปีก่อนการดำเนินชีวิตของเรามักจะยึดติดกับสิ่งหนึ่งที่จะดึงเราไปสู่ความล้มเหลวสิ่งแวดล้อมรอบตัวมักจะเป็นสิ่งรุมเร้าใจเรามักจะสนุกในการใช้ชีวิตอย่างร่าเริงโดยลืมแก่นแท้ของการใช้ชีวิตที่แท้จริง จากการ์ที่วันหนึ่ง วันที่พระองค์ (อัลลอฮ์) ทรงเปิดทางนำ⁶ ให้แก่ชีวิต ที่มักจะส่งผลต่อความรู้สึกทำให้อยากศึกษาหลักคำสอนของศาสนาให้มีความลึกซึ้งอย่างแท้จริง เมื่อได้ศึกษาหลักคำสอนของศาสนาอย่างถ่องแท้และลึกซึ้งแล้ว เราจะมองปัญหาชีวิตเป็นเพียงเศษเสี้ยวหนึ่งของการใช้ชีวิตในโลกนี้ที่เราต้องฝ่าฟันมันให้ได้เมื่อเราได้ทำความเข้าใจถึงเป้าหมายในการดำเนินชีวิตหลักศรัทธาและหลักปฏิบัติของศาสนาการใช้ชีวิตเราจะมีความเชื่อมั่นตลอดเวลาว่าการใช้ชีวิตโลกโลกปัจจุบัน (คนยา) นี้คือการละเล่นเป็นสถานที่ที่พำนักเพียงแค่ชั่วขณะชั่วคราวเราใช้ชีวิตบนโลกนี้เปรียบเสมือนคั้งนักเดินทางที่ต้องหยุดพักและกลับไปสู่พระองค์ เป็นสถานที่เตรียมเสบียงเพื่อ ใช้ในวันแห่งการพิพากษา บ่อยครั้งที่เรามักจะตั้งคำถามว่า เราเกิดมาทำไม? เกิดมาเพื่ออะไร? แล้วจะไปไหนต่อ? คำตอบทั้งหมดทั้งมวลในชีวิตอยู่ในหลักคำสอนของศาสนาไว้หมดแล้ว นั่นคือ “คัมภีร์อัลกุรอาน” ที่พระเจ้ามอบให้มวลมนุษยชาติได้ศึกษาอย่างถ่องแท้

⁶ฮิดาเยฮ์ หมายถึง การชี้นำ ซึ่งมีสองลักษณะ คือ การชี้นำทางที่จะไปถึงจุดมุ่งหมายปลายทาง โดยจะเรียกการชี้นำลักษณะนี้ว่า“อิรอะฮ์ตุลกุรอานิก” (การบอกทาง) และอีกลักษณะหนึ่งคือ การนำพาผู้ถามทางให้ไปถึงจุดมุ่งหมายปลายทางด้วยตนเอง ซึ่งจะเรียกลักษณะนี้ว่า “ฮิซาลอิลัลมัจญูลูบ” (การนำพาสู่จุดมุ่งหมาย) ในสำนวนเชิงวิชาการจะเรียกการ “ฮิดาเยฮ์” สำหรับสิ่งหนึ่งที่มีความสมบูรณ์ที่มีความเป็นระบบระเบียบที่จำเพาะและถูกต้อง หรืออาจจะกล่าวอีกได้ว่า เป็นความสัมพันธ์พิเศษระหว่างสิ่งที่มีอยู่กับอนาคตที่สมบูรณ์ของสิ่งนั้นๆ

สังฆกรรมสอนให้เราเดินในเส้นทางที่ถูกต้องชีวิตที่ปราศจากแนวทางจากหลักคำสอนของศาสนา โลกปัจจุบัน (คuny) และปรโลก (อาคิเราะฮฺ) บางครั้งกำลังใจและแรงบันดาลใจจากหลักคำสอนทางศาสนาแล้วเป็นตัวขับเคลื่อนให้เราเดินในเส้นทางที่ถูกต้อง มีความเชื่อมั่นต่อคำสั่งสอนของพระผู้เป็นเจ้าอย่างแน่นแฟ้นว่าทุกอย่างก้าวและทุกๆบททดสอบใจเรานั้น จะถูกตอบแทนในวันแห่งการพิพากษา

อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากโลกของสตรีมุสลิม

หลักคำสอนคือแนวทางในการปฏิบัติหลักคำสอนทางศาสนาช่วยจรรโลงใจ เมื่อเราศึกษาและทำความเข้าใจถึงแก่นแท้ของคำสอนให้ลึกซึ้งแล้วการงานทุกอย่างเราจะมอบหมายให้กับอัลลอฮ์ทั้งสิ้น ดังหลักฐานจากท่านนบี (ซ.ล) กล่าวว่า ดั่งนั้นจึงไม่มีชีวิตใคร่สิ่งที่ถูกซ่อนไว้สำหรับพวกเขาให้เป็นที่รันทรมแก่สายตา เป็นการตอบแทนในสิ่งที่พวกเขาได้กระทำไว้”⁷

คำว่า “ซอและห์” หรือ “ซอลิฮะห์”⁸ นั้นคือขนานนามที่ดีที่สุดสำหรับบรรดาสตรี ซึ่งไม่ใช่ว่าสตรีทุกคนมีสิทธิได้รับขนานนามเช่นนี้ คำขนานนามนี้จะถูกมอบให้เฉพาะแก่สตรีตัวอย่างเท่านั้น นางเหล่านั้นคือผู้ที่ปฏิบัติหน้าที่ของนางต่ออัลลอฮ์และต่อรอซูลของพระองค์และทำการต่อสู้-ยืนหยัดเพื่อศาสนา ส่วนเรื่องทางโลกนั้นนางให้ความสำคัญเป็นอันดับสุดท้าย พบพื้นฐานของโครงการอัลกุรอานในซูเราะห์อันนิซาอฺ โองการที่ 34 “บรรดาสตรีที่ดีก็คือสตรีที่มีคหกรรม อีกทั้งรักษาตัวเพื่อสามีที่ไม่ได้ปรากฏตัวอยู่กับนางตาม (คำสั่ง) ที่อัลลอฮ์ได้ทรงพิทักษ์รักษาไว้” แต่อย่างไรก็ตาม ในที่นี้อัลกุรอานได้แบ่งคุณสมบัติของสตรีที่ซอและห์ออกเป็น 2 ส่วน กล่าวคือหนึ่ง : คุณสมบัติของสตรีที่ซอและห์โดยทั่วไป และคุณสมบัติของสตรีที่ซอและห์ที่สมรสแล้ว⁹

“เราปรารถนาที่จะให้ไฟแห่งศรัทธาลุกโชติช่วงในตัวเรา ให้รัศมีของมันส่องสว่างในจิตวิญญาณของเรา และให้ความจำเริญของมันแผ่กระจายไปยังทุกแง่มุมแห่งชีวิตเรา”¹⁰

⁷(32 :17) (สวนสวรรค์ ที่ฟานักอันสถาพร.ดร.อุมร์ สุลัยมาน อัล-อัยกอรี. 16)

⁸ซอลิฮะห์ คือ การขนานนาม ที่สวยงาม ดีที่สุดสำหรับบรรดาสตรี ซึ่งไม่ใช่ว่าสตรีทุกคนมีสิทธิได้รับขนานนามเช่นนี้ คำขนานนามนี้จะถูกมอบให้เฉพาะแก่สตรีตัวอย่างเท่านั้น นางเหล่านั้น คือ ผู้ที่ปฏิบัติหน้าที่ของนางต่ออัลลอฮ์ และต่อรอซูลของพระองค์ ส่วนเรื่องทางโลกนั้นนางให้ความสำคัญเป็นอันดับรอง

⁹มุฮัมมัด มุสต่อฟา, สตรีที่ประเสริฐ (กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือมานพ วงศ์เสงี่ยม, ม.ป.ป.), 7-8.

¹⁰มุฮัมมัดอะลี กุฎบุ, เข้อยู่เคียงข้างท่านรอซูล 2 (กรุงเทพฯ: นวัตกรรมพิมพ์, 2557), 191.

“เราต้องการมุสลิมะฮ์ที่ไม่หลงทางหรือก่อไฟตะนะ (ความเสื่อมเสีย) เป็นสตรีที่ไม่ได้วางอำนาจ หยาบกระด้างและดื้อรั้น เป็นสตรีที่ออกห่างจากการนิทาว่าร้ายเรื่องไร้สาระและความโง่เขลาทั้งหลาย เป็นสตรีที่ยึดเอาเธอผู้อยู่เคียงข้างท่านเราะฮูล (ช.ล) เป็นแบบอย่างไอ้อัลลอฮ์ พระองค์คือผู้ทรงประทานทางนำ ผู้ทรงช่วยเหลือและคุ้มครองบรรดาผู้ยำเกรง”

“มวลการสรรเสริญเป็นของพระองค์ทั้งในคุนยาและอากีเราะฮ์ ไม่มีพลังอำนาจใดเว้นแต่จากพระองค์ พระองค์คือผู้เมตตาที่สุดในบรรดาผู้เมตตาทั้งปวง เป็นการตอบแทนในสิ่งที่พวกเขาได้กระทำไว้”¹¹

ความประเสริฐของสตรีในฐานะลูกสาว

จากอุกบะฮ์ บิน อามิร อัลญะฮะนีษ์ รุฎัยล อุลลอฮ์ อันฮู เล่าว่า ฉันได้ยินท่านรอซูลุลลอฮ์ (ช.ล) กล่าวว่า ผู้ใดที่มีลูกสาวสามคนแล้วเขาก็อดทน (ในการเลี้ยงดู) ต่อพวกเธอ และได้ให้ (อาหารและ) เครื่องดื่มแก่เธอ เตรียมเสื้อผ้าแก่เธอจากทรัพย์สินของเขา แน่แท้ความดีของเขาจะเป็นกำบังกั้นพวกเขาจากไฟนรก¹²

จากท่านหญิงอาอิชะฮ์ รุฎัยล อุลลอฮ์ อันฮา เล่าว่า มีหญิงยากจนคนหนึ่งมาหาฉันพร้อมกับลูกสาวสองคน จากนั้นฉันก็ให้อินทผลัมตามผลแก่นาง นางได้ยื่นอินทผลัมให้ลูกคนละเม็ด และอีกเม็ดหนึ่งนางจะป้อนเข้าปากตัวเอง แต่แล้วลูกทั้งสองก็ร้องขอต่อคุณแม่ นางจึงแบ่งอินทผลัมนั้นเป็นสองซีกแล้วยื่นให้ลูกทั้งสองไป การกระทำเช่นนั้นได้ทำให้หัวใจของฉันปลาบปลื้มยิ่ง ฉันจึงเล่าเรื่องนี้ให้ท่านรอซูล(ช.ล) ฟัง ท่านกล่าวว่า แท้จริงอัลลอฮ์ ได้บันทึกสวรรค์ให้แก่นางแล้ว (อันเนื่องมาจากนางอดทน ในการเลี้ยงดูลูกสาวทั้งสองด้วยความอ่อน โยนและเห็น้อยยาก) และอัลลอฮ์ ทรงให้นางรอดพ้นจากไฟนรกแล้วเนื่องจากลูกๆ ของนาง¹³

ดังนั้น ความประเสริฐของการมีลูกหญิง เป็นเหตุให้ผู้ที่เฝ้าทะนุถนอมเลี้ยงดูได้รับการปกป้องปลอดภัยจากไฟนรกและความอดทนความเห็นัดเห็น้อย ความยากลำบากในการเลี้ยงดูลูกสาวของคุณแม่ คือรากฐานของความสำเร็จในชีวิตจะไม่สูญเปล่า ณ.ที่อัลลอฮ์ แต่จะได้รับการกุศลความดีมากมายมหาศาล¹⁴

¹¹มุฮัมมัดอะลี กุฎุบ, เธอผู้อยู่เคียงข้างท่านรอซูล 2 (กรุงเทพฯ: นัควิดการพิมพ์, 2557), 192.

¹²(รายงานโดย อะหมัด ใน อัลมุสนัด และ อิบุนมาญะฮ์ และท่านอัลบานี กล่าวว่า เป็นฮาดิษศอฮิหฺเศาะฮิหฺุลญะมาอิฮฺ: 5/344)

¹³รายงานโดย มุสลิม: 2630

¹⁴อับดุลนาน อะหมัดอัลฟาริดี, ซอบูฟษะฮิ คัด...สตรีมุสลิม (สงขลา: อาลีฟาณิซย์, 2550), 23-24.

ความประเสริฐของสตรีในฐานะภรรยา

จากอัลดอลอฮฺ บิน อัมริน เล่าว่า ท่านรอซูล (ซ.ล) กล่าวว่า โลกปัจจุบัน (คunya) คือสิ่งประดับ และสิ่งประดับที่เลอเลิศที่สุดของคunya คือภรรยาที่ประเสริฐ¹⁵

ส่วนหนึ่งจากเครื่องประดับโลกปัจจุบัน (คunya) ที่น่าชื่นชมยินดีคือสตรี (ภรรยา) ที่ประเสริฐ ซึ่งนางมีคุณงามความดีและมารยาทงดงาม รวมถึงส่งเสริมให้สตรีพยายามเป็นภรรยาที่ประเสริฐ เพื่อจะได้เป็นเครื่องประดับที่เลิศที่สุดในโลกปัจจุบัน (คunya)¹⁶

สตรีที่มีศาสนาควรค่าแก่การเลือกสรร

จาก อบิสูรอยเราะฮฺอูฏัยลอลอฮฺอูอันฮฺ จากท่านนบี (ซ.ล) กล่าวว่า ผู้หญิงจะถูกแต่งงานด้วยเหตุผลสี่ประการ คือ ด้วยทรัพย์สินสมบัติของนางด้วยตระกูลของนาง ด้วยความสวยของนางและด้วยศาสนาของนาง ดังนั้นท่านจึงแต่งงานกับหญิงที่มีศาสนา (หาไม่แล้ว) ท่านจะพบกับความยุ่งยากในชีวิต¹⁷

ดังนั้น ท่านนบี (ซ.ล) ส่งเสริมให้แต่งงานกับหญิงที่มีศาสนา หมายถึงหญิงที่ยึดมั่นในหลักศรัทธาอิสลาม ประกอบคุณงามความดีตามหลักคำสอนของอิสลาม ปฏิบัติตนเป็นบ่าวที่ดีของอัลลอฮฺเพราะนั่นเป็นคุณลักษณะของสตรีที่ประเสริฐ เพราะการที่ให้ความสำคัญกับศาสนาในการเลือกคู่ครองเป็นสัญลักษณ์หนึ่งที่บ่งบอกว่า คนๆหนึ่งให้ความสำคัญต่อเรื่องปรโลก (อาคิเราะฮฺ) มากกว่าเรื่องของโลกปัจจุบัน (คunya)

ความประเสริฐของสตรีในฐานะแม่

จากอบิสูรอยเราะฮฺอูฏัยลอลอฮฺอูอันฮฺ เล่าว่า ชายคนหนึ่งมาหาท่านรอซูล (ซ.ล) และถามท่านว่า โอ้รอซูลลุลลอฮฺ!ใครที่มีสิทธิ์ที่กระผมต้องกระทำดีต่อเขามากที่สุด ท่านตอบว่า แม่ของท่าน เขาถามว่า หลังจากนั้นล่ะ ท่านตอบอีกว่า แม่ของท่าน เขาถามอีกว่า หลังจากนั้นล่ะ ท่านตอบว่า แม่ของท่าน เขาถามว่า หลังจากนั้นล่ะ ท่านตอบว่า พ่อของท่าน¹⁸

¹⁵รายงาน โดย มุสลิม :1467

¹⁶อบูอีดาน อหฺมัดอัลฟารีดี, *ข้อบุปผชาติ แต่...สตรีมุสลิม* (สงขลา: อาลีพานิชย์, 2550), 26.

¹⁷(ศอฮิฮฺบุคอรีย :6/123)

¹⁸อบูอีดาน อหฺมัดอัลฟารีดี, *ข้อบุปผชาติ แต่...สตรีมุสลิม* (สงขลา: อาลีพานิชย์, 2550), 28.

ดังนั้น ท่านรอซูล (ซ.ล) ได้เอ่ยถึงนางซำแล้วซำอีกถึงน้ำหนักของการส่งเสริมให้กระทำดีต่อคุณแม่มากกว่าต่อคุณพ่อ (ตามทัศนะของบรรดาผู้รู้ส่วนใหญ่) เพราะบุญคุณของแม่เป็นที่รู้ได้จากการอุ้มครรภ์ การคลอด การให้นม การทูลนอมกล่อมเกล้า และการอบรมบ่มนิสัย ในขณะที่คุณพ่มีส่วนร่วมในการอบรมอย่างเดียวไม่มีส่วนในกรณีอื่นๆ (ทัศนะของอัลบัฏฏอล)

อิญาบ ความหมาย หลักฐาน และประโยชน์ต่างๆ

อิญาบ¹⁹ นั้นมีความหมายว่า การที่สตรีปกปิดร่างกายไม่ให้พวกผู้ชายที่ไม่ได้เป็นมะสุรีอัมได้เห็น เหมือนกับอัลลอฮ์ได้ตรัสว่า... “และอย่าให้พวกนางเอาเครื่องตกแต่งของพวกนางมาแสดงนอกจากสิ่งที่อยู่ภายนอก ให้พวกนางเอาผ้าคลุมศีรษะของพวกนางมาคลุมที่คอเสื้อของพวกนาง หรืออย่าให้พวกนางได้เอาเครื่องตกแต่งของพวกนางมาแสดง นอกจากสามีของพวกนางมาแสดง นอกจากสามีของพวกนาง พ่อของพวกนาง ลูกของสามีของพวกนาง ลูกของพวกนาง หรือพี่น้องของพวกนาง”²⁰ โอ้ สตรีมุสลิมมะฮฺ แท้จริงอิญาบมีจะปกป้องเธอให้พ้นจากสายตาอันตรายที่ออกมาจากพวกผู้ที่หัวใจของพวกเขามีโรค และมันจะปกป้องเธอจากความ โลก ละโมบที่เป็นบ้า ดังนั้นเธอจงยึดมันอยู่กับมัน และอย่าได้เหินห่างไปดูแลการ โฆษณาชวนเชื่อที่ทำสงครามกับอิญาบ หรือลดความสำคัญของมัน แท้จริงพวกเขาต้องการให้เกิดความชั่วขึ้น เหมือนกับที่อัลลอฮ์ (ซ.บ) ได้ตรัสไว้ว่า “และพวกที่ดำเนินตามความใคร่ ต้องการที่จะให้พวกเจ้าได้โอนอ่อนไปอย่างมากมาย”²¹

ความสุขในการดำเนินชีวิตทั้งเรื่องโลกปัจจุบัน (ดูนยา) และปรโลก (อาคีเราะฮฺ)

วางแผนชีวิตให้อยู่ในครรลองของศาสนา เมื่อเราได้ทำความเข้าใจกับหลักคำสอนได้อย่างลึกซึ้งถ่องแท้แล้ว ชีวิตของผู้ศรัทธาจะดำเนินตามแบบอย่างของซุนนะหฺ²² ของท่านนบี ยกตัวอย่างในกรณีของมุสลิม สตรีที่ศรัทธาเมื่อตนยังโสดจะอยู่ในความดูแลของผู้ปกครองแต่เมื่อโตขึ้นสถานภาพและสถานะของตนย่อมเปลี่ยนนั่นคือ อยู่ในหน้าที่ความรับผิดชอบของของสามี

¹⁹อิญาบ หมายถึง ผ้าคลุมศีรษะของผู้หญิงมุสลิม ซึ่งศาสนาอิสลามระบุให้ผู้หญิงสวมผ้าคลุมผมจนปิดหน้าอก เพื่อเป็นการปกปิดร่างกายให้มิดชิด เป็นการสำรวม การคลุมผ้า ของสตรีมุสลิมนั้นไม่ใช่ประเพณีของอาหรับ แต่เป็นบทบัญญัติของศาสนา อิญาบ แปลว่า ปิดกั้น

²⁰(อันนุร 31) หมายถึง เป็นถ้อยคำจาพระบทหนึ่งของเอกอัลลอฮ์ (ซ.บ) ในคำภีร์อัลกุรอาน

²¹(อันนิซาอ์ 27) หมายถึง เป็นถ้อยคำจาพระบทหนึ่งของเอกอัลลอฮ์ (ซ.บ) ในคำภีร์อัลกุรอาน

²²ซุนนะหฺ หมายถึง แนวทางของท่านนบี (ศ็อลลัลลอฮุอะลัยฮิวะซัลลิม) ทั้งที่เป็นคำพูด การกระทำ ที่ควรนำไปเป็นแบบอย่างปฏิบัติในชีวิตประจำวันของคนมุสลิม

จะต้องมีการเคารพเชื่อฟังสามี เพราะบาปทุกอย่างที่ภรรยาได้กระทำไว้ สามีเป็นผู้ที่ต้องรับผิดชอบ ทั้งสิ้น บ้านที่มีอิสลามจำเป็นที่สมาชิกต้องมีความผูกพันกับอัลลอฮ์ มนุษย์ยังรู้จักอัลลอฮ์มากเท่าไรก็ยิ่งรู้จักตัวเองและความต้องการที่แท้จริงของตนมากขึ้น เพราะอัลลอฮ์ (ช.บ.) คือพระเจ้าผู้สร้างเรา มา พระองค์ย่อมรู้ว่าความต้องการที่แท้จริงของพวกเราคืออะไร เช่นเดียวกับที่รู้ว่าการ สร้างบ้านอย่างไรหรือมีครอบครัวแบบไหนที่จะมีความสุข

เมื่อครอบครัวประกอบด้วยประกอบด้วยชีวิตของสมาชิกแต่ละคน ดังนั้นยิ่งสมาชิก รู้จักตนเองมากเท่าไรก็ยิ่งทำให้รู้หน้าที่ที่ปฏิบัติต่อครอบครัวข้างในครอบครัวมากขึ้น อัลลอฮ์ (ช.บ.) กล่าวว่า

“และพวกเจ้าจงอย่าเป็นอย่างบรรดาผู้ที่อัลลอฮ์ แล้วพระองค์จะทำให้พวกเขาเสื่อมตนเอง จนเหล่านี้คือกลุ่มบุคคลที่ฝ่าฝืน”²³

ครอบครัวที่สร้างความผูกพันระหว่างกันด้วย “อัลลอฮ์” บุคคลในครอบครัวมี ครอบครัวมีหัวใจสงบด้วยการรำลึกถึงพระองค์ ให้อัลลอฮ์เป็นหนึ่งในทุกกิจการของครอบครัว คือ ครอบครัวที่มีหัวใจใกล้ชิดกันมากที่สุด สมาชิกในครอบครัวจะมีความจริงใจต่อกัน และสื่อสารกัน เข้าใจง่ายเพราะมีเป้าหมายเดียวกัน

สวรรค์เป็นรางวัลอันยิ่งใหญ่ที่อัลลอฮ์ผู้ทรงกรุณาปราณีทรงเตรียมไว้กับคนที่พระองค์ รักและปฏิบัติตามพระองค์ เป็นความสุขที่เพียบพร้อม หากได้ก็แล้ว ไม่ขาดตกบกพร่องและไม่มี อะไรมาทำให้ความบริสุทธิ์หมองได้ สิ่งที่อัลลอฮ์และรอซูลบอกกับเรา ทำให้เรางุนงงเพราะ ความคิดของเรา ไม่สามารถจินตนาการได้ ความดีเลิศความประเสริฐเหล่านั้น เราจะได้จาก อัล-กุ รอ่านและกฤษฎีซัยดิงที่ท่านรอซูล (ช.ล) ได้กล่าวว่า

“ข้าได้เตรียมไว้กับป่าวผู้มึนธรรมของข้า ในสิ่งที่ตาไม่เคยเห็น หูไม่เคยได้ยินและ เกินกว่าที่ใจมนุษย์จะหยั่งถึง”²⁴

²³(อัลฮัซรฺ 59:19) หมายถึง เป็นถ้อยคำจาพระบัพหนึ่งของเอกอัลลอฮ์ (ช.บ) ในคำกัร้อฮ์อ่าน

²⁴อุม്മัรฺ สุลัยมาน อัล-อัชกอริ. อัล-ญันนะฮฺ สุวนสวรรค์ ที่สำนักอันสตอาพร (กรุงเทพฯ: ศูนย์ หนังสืออิสลาม, 2544), 16.

ภาพข้อมูลที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากสตรีมุสลิม



ภาพที่ 1 ภาพแสดงลักษณะการแต่งกายของสตรี ในเทศกาลวันสำคัญทางศาสนาของคนในหมู่บ้าน
ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 2 ภาพแสดงลักษณะการแต่งกายของสตรี ในเทศกาลวันสำคัญทางศาสนาของคนในหมู่บ้าน
ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 3 ภาพแสดงลักษณะสตรีมุสลิมวัยเด็ก ทำกิจกรรมร่วมกัน ในโรงเรียนในพื้นที่ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 4 ภาพแสดงลักษณะการแต่งกายของสตรีมุสลิม ในแต่ละวัยที่แตกต่างกัน จากบรรยากาศในวันแต่งงานของคนในพื้นที่ อ.จะนะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 5 ภาพแสดงเพื่อนเจ้าสาวมาร่วมแสดงความยินดีกับฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาว
ที่มา: Bae Awee, รวม Wedding banquet album by awee 003, เข้าถึงเมื่อ 4 ธันวาคม 2558, เข้าถึง
ได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=560533400678222&set=a.560530747345154.1073741865.100001647022300&type=3&theater>



ภาพที่ 6 ภาพแสดงบุคคลในครอบครัวทั้งฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาวร่วมแสดงความยินดีและมาร่วมคูดอ
(วงออนซอน) เพื่อให้ความจำเริญอุปสรรคแต่ชีวิตคู่ของทั้งสอง
ที่มา: Bae Awee, รวม Wedding banquet album by awee 003, เข้าถึงเมื่อ 4 ธันวาคม 2558, เข้าถึง
ได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=560533220678240&set=a.560530747345154.1073741865.100001647022300&type=3&theater>



ภาพที่ 7 ภาพแสดงพิธีกรรมในวันแต่งงานของเจ้าบ่าวเจ้าสาว

ที่มา: Bae Awee, **Nuttie & Nisoh**, เข้าถึงเมื่อ 4 ธันวาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=993823110682580&set=a.993577297373828,1073742090.100001647022300&type=3&theater>



ภาพที่ 8 ภาพแสดงความยินดีกับฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาวของเพื่อนเจ้าสาว จากบรรยากาศในวันแต่งงานของเพื่อนในพื้นที่ จ.อยุธยา



ภาพที่ 9 ภาพแสดงความเป็นแม่ของสตรีมุสลิมแสดงลักษณะการแต่งกายของสตรีในเทศกาลวันสำคัญทางศาสนา ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 10 ภาพแสดงอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากความเป็นแม่ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายขบทบาทหน้าทีคนเป็นแม่ในพื้นที่ อ.ระแงะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 11 ภาพแสดงอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากความเป็นแม่ของสตรีมุสลิม
ที่มา: Manager online, บรรยายกาศ (ชมคลิป) มุสลิมยะลา 3,000 คนร่วมละหมาดอีดิวันตรุษอีดิลฟิต
รี รวมญาติคึกคัก, เข้าถึงเมื่อ 4 ธันวาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <http://hot.muslimthai.com/news/14612>



ภาพที่ 12 ภาพแสดงอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากความเป็นแม่ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายขบวนพา
หน้าทีคนเป็นแม่ในพื้นที่ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 13 ภาพแสดงการปฏิบัติหน้าที่ในการเป็นช่างเย็บเสื้อผ้าของสตรีมุสลิม จากพื้นที่ ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส กำลังออกแบบเสื้อผ้าตามรูปแบบต่างๆ



ภาพที่ 14 ภาพแสดงการปฏิบัติหน้าที่ในการเป็นช่างเย็บเสื้อผ้าของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายกลุ่มแม่บ้าน ช่างเย็บผ้าในพื้นที่ อ.เมือง จ.นราธิวาส



ภาพที่ 15 ภาพแสดงการปฏิบัติหน้าที่ในการเป็นช่างเย็บเสื้อผ้าของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายกลุ่มแม่บ้าน
ช่างเย็บผ้าในพื้นที่ อ.เมือง จ.นราธิวาส



ภาพที่ 16 ภาพแสดงการปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเดือนรอมฎอน ภาพถ่ายคนใน
พื้นที่ อ.เมือง จ.ปัตตานี



ภาพที่ 17 ภาพแสดงการปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเดือนรอมฎอน ภาพถ่ายคนในพื้นที่ อ.เมือง จ.ปัตตานี



ภาพที่ 18 การปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเทศกาลตรุษอี๊ด (เป็นวันสำคัญทางศาสนาอิสลามที่จะมีขึ้นทุกปี) ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ. นราธิวาส



ภาพที่ 19 การปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเทศกาลตรุษอีด (เป็นวันสำคัญทางศาสนาอิสลามที่จะมีขึ้นทุกปี) ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 20 การปฏิบัติศาสนกิจการละหมาดที่มัสยิดในช่วงเทศกาลตรุษอีด (เป็นวันสำคัญทางศาสนาอิสลามที่จะมีขึ้นทุกปี) ของสตรีมุสลิม ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 21 ภาพแสดงการรวมตัวกันทำอาหารเพื่อเลี้ยงเพื่อนบ้านเนื่องในวันสำคัญต่างๆ ของสตรีมุสลิม
 ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 22 ภาพแสดงการรวมตัวกันทำอาหารเพื่อเลี้ยงเพื่อนบ้านเนื่องในวันสำคัญต่างๆ ของสตรีมุสลิม
 ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 23 ภาพแสดงการรวมตัวกันทำอาหารเพื่อเลี้ยงเพื่อนบ้านเนื่องในวันสำคัญต่างๆ ของสตรีมุสลิม
ภาพถ่ายในหมู่บ้าน ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 24 ภาพแสดงการรวมตัวกันพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของเครือข่ายนักศึกษาอิสลาม
กรุงเทพฯ ฝ่ายมุสลิมะฮ์ (Bas Muslimah) ได้ร่วมกันทำกิจกรรม โดยนำเอาหลักศาสนา
มาจัดเกล้าจิตใจ และร่วมเปลี่ยนแปลงตนเอง เพื่อสังคมโดยรวมให้น่าอยู่มากขึ้น ภาพถ่าย
กลุ่ม (BasMuslimah) ในพื้นที่กรุงเทพฯ



ภาพที่ 25 ภาพแสดงสภาพสตรีมุสลิมในวัยเด็กและผู้ใหญ่ได้ร่วมกันทำกิจกรรมเพื่อปลูกฝังและส่งเสริมสังคม ให้มีความสันติสงบสุข โดยใช้ศิลปะในการสร้างสรรค์สังคมให้น่าอยู่มากขึ้น
ภาพถ่ายกิจกรรมใน โรงเรียนในพื้นที่ จ.นราธิวาส



ภาพที่ 26 ภาพแสดงอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากสถาบันครอบครัวที่มีเครือญาติพี่น้องหลายคน
อย่างอบอุ่น ภาพถ่าย ณ มัสยิดกลางประจำจังหวัดนราธิวาส

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “โลกของสตรีมุสลิม” มีแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม รูปแบบใหม่มีการนำเสนอกรรมวิธีและวัสดุในการสร้างงานจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะตน ด้วยเทคนิคกระบวนการเย็บปัก มาผสมกับเทคนิควิธีการและวัสดุที่สื่อความหมาย เรื่องราว และเนื้อหาของการเป็นแบบอย่างสตรีที่ดี (ประเสริฐ) ในทัศนะอิสลาม โดยอาศัยความบังคาลใจจากหลักศรัทธาและหลักปฏิบัติของศาสนาอิสลามในบริบทและบทบาทหน้าที่ของการเป็นสตรีที่ดี ทั้งต่อครอบครัวและสังคมรวมถึงได้ศึกษาความหมายคุณค่าความสำคัญและอิทธิพลในการเย็บปักถักร้อย และศิลปะจัดวาง (Installation Art) เป็นการบันทึกขั้นตอนการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “โลกของสตรีมุสลิม” ข้าพเจ้าได้วางแผนและเรียบเรียงขั้นตอนต่างๆ อย่างเป็นระบบเพื่อต่อการปฏิบัติ โดยเริ่มจากการศึกษาเนื้อหาเรื่องราวตามแนวความคิด การศึกษาข้อมูลด้านเทคนิคและวิธีการต่างๆ เพื่อช่วยเสริมสร้างผลงานให้สมบูรณ์ดังมีรายละเอียดขั้นตอนตามระยะเวลาและวิธีการสร้างสรรค์ต่อไปนี้

1. การหาข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1.1 ข้อมูลจากประสบการณ์ตรงจากครอบครัวของข้าพเจ้ามีอาชีพรับจ้างเย็บปักผ้าคลุมผมสตรีมุสลิมหรือฮิญาบ สิ่งปกปิดเรื่องราวของสตรี พื้นฐานทางอาชีพจากทางบ้านจึงเป็นที่มาของเทคนิคกระบวนการเย็บปักผ้า โดยนำมาบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าในปัจจุบันเมื่อวัยเยาว์ข้าพเจ้าจะชื่นชอบการเย็บปักผ้า อย่างเช่น การเย็บปักชื่อนักเรียนของข้าพเจ้า รวมถึงของพี่น้องในครอบครัว และได้ซึมซับคลุกคลีกับการเย็บปักผ้าต่างๆ หรือแม้กระทั่งการได้ฝึกฝนตนเองในการตัดชุดเครื่องแต่งกาย เครื่องใช้สอยในชีวิตประจำวันจนถึงปัจจุบันทั้งนี้อชีพการเย็บปักถักร้อยเป็นอีกช่องทางหนึ่งหน้าที่ของสตรีที่ศาสนาอิสลามให้การส่งเสริมและความสำคัญเป็นอย่างมาก จึงเป็นที่มาในการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ บวกกับอารมณ์ทางความรู้สึก

และจินตนาการที่มีต่อสตรีมุสลิมซึ่งส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรงในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.2 ข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้องกับหลักคำสอนของศาสนาอิสลามในบทบาทและหน้าที่ของการเป็นสตรีที่ดี ทั้งศึกษาเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของสตรีมุสลิมที่มีต่อครอบครัวและสังคมในวงกว้างยังคงให้ความสำคัญต่อคุณค่าและอิทธิพลในการยับยั้งถ่วงรั้งของบรรดาสตรีถ่ายทอดด้วยศิลปะสื่อผสมและศิลปะแนวจิตตภาพเกี่ยวกับผ้าให้มีความหลากหลายรูปแบบเหนือจินตนาการที่แตกต่างกัน

2. ขั้นตอนของการจัดทำภาพร่าง

การทำแบบภาพร่างเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งในการประกอบการสร้างสรรค์ คือข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์จริงของข้าพเจ้ารวมถึงสถานภาพบทบาทของสตรีมุสลิมในพื้นที่บ้านเกิดของตน และข้อมูลจากหนังสือการได้บันทึกข้อมูลทั้งการใช้วิธีการวาดเส้นและวิธีการถ่ายภาพในสถานที่จริง จะนำมาช่วยเสริมในกระบวนการทำภาพร่างในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้จัดทำภาพร่างหลายๆแบบ เพื่อวิเคราะห์และหาความลงตัวในการจัดองค์ประกอบผลงานที่สร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ขึ้น เพราะจากการเริ่มต้นด้วยการจัดทำภาพร่างจะช่วยการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นก่อนนำไปสู่กระบวนการปฏิบัติงานจริงต่อไป ซึ่งในการจัดทำภาพร่าง ข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็นระยะ ดังนี้

1. ระยะของการทำภาพร่างเค้าโครง รูปร่าง รูปทรง อธิบายปฏิกิริยาท่าทางในการดำเนินชีวิตต่างๆ ของสตรีมุสลิม โดยเน้นเค้าโครงหลักของเส้น รูปร่าง รูปทรงเป็นส่วนใหญ่

2. ระยะของการทำภาพร่างขาวดำเป็นขั้นตอนของการทำภาพร่างด้วยเส้นเริ่มต้นด้วยการฝึกฝนการวาดศึกษาของจริงจากอภิปฏิกิริยาท่าทางในการดำเนินชีวิตต่างๆ ของสตรีมุสลิม โดยเน้นสัดส่วนคนให้ถูกต้อง

3. ระยะของการทำภาพร่างสี จะใช้ความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ความรู้สึกเหนือจินตนาการของตน โดยลึกรูปทรงจริงเป็นขั้นตอนของการพัฒนาจากภาพร่างขาวดำ มีการวางวางตำแหน่งเรื่องราว ให้เกิดความลงตัว สอดคล้องกับเนื้อผ้าอย่างมีความสมบูรณ์ตามความรู้สึก ที่ต้องการแสดงออกนำไปใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์ผลงานจริงต่อไป

ระยะของการสร้างสรรค์ผลงานจริง

ในระยะนี้ข้าพเจ้าได้เลือกนำภาพร่างมาขยายเป็นผลงาน โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคนิคกรรมวิธีการเย็บปักให้เกิดร่องรอย พื้นผิวของการเย็บจนเกิดรูปทรง อากัปกิริยาท่าทางการใช้ชีวิตของสตรีมุสลิม โดยคำนึงถึงความเหมาะสมระหว่างเรื่องราว รูปทรง

และความพิเศษของเนื้อผ้าด้วยการคิดตั้งผลงานแบบลอยตัว ในรูปแบบศิลปะสื่อผสมและศิลปะการ
จัดวางเกี่ยวกับผ้าให้มีความหลากหลายรูปแบบเหนือจินตนาการที่แตกต่างกัน

ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “โลกของสตรีมุสลิม” ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า
จากแหล่งข้อมูลจริง รวมทั้งหนังสือที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับหลักคำสอน ของศาสนาอิสลามกับบทบาทและ
หน้าที่ของสตรีมุสลิมที่มีต่อครอบครัวและสังคมในวงกว้าง รวมถึงศึกษาสถานการณ์ของสตรี
มุสลิมในบริบทสังคมร่วมสมัยในประเทศไทย เพื่อนำเป็นเนื้อหาสาระดังกล่าวมาผนวกกับความคิด
รวบยอด ผสานกับการแสดงออกโดยกำหนดองค์ประกอบด้วยทัศนธาตุ ดังนี้

1. จุด ลักษณะการใช้จุดในผลงานชุดนี้จะมีการเว้นจังหวะของโทนสี เพื่อให้มีจุดเด่น
และเน้นความสำคัญของรูปทรงให้มีความโดดเด่นมากขึ้น

2. รูปทรง เป็นส่วนประกอบสำคัญที่สุดอย่างหนึ่ง ซึ่งมาจากภาพลักษณ์ของรูปร่าง
รูปทรง กิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตต่างๆ ของสตรีมุสลิมเพื่อแสดงออกถึงสตรีในอุดมคติ และ
จินตนาการของตน เพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่สัมพันธ์กันภายในชิ้นผลงาน

3. เส้น เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นเป็น
พื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วย
การสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น¹ ลักษณะการใช้เส้นวางจังหวะทิศทางของตัวภาพเพื่อสร้างความ
เคลื่อนไหว ความต่อเนื่องของเรื่องราว และอารมณ์ความรู้สึก เส้นแสดงขอบเขตของการสร้าง
รูปทรงต่างๆ โดยรูปทรงต่างๆที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจะใช้เส้นในลักษณะต่างๆ

4. สีและน้ำหนัก เป็นทัศนธาตุที่มีคุณลักษณะต่างๆอย่างครบถ้วน เพราะสีนั้นจะแทน
ค่าทัศนธาตุอื่นๆ ข้าพเจ้าได้กำหนดให้รูปแบบโทนสีของผลงานโดยรวม เป็นโทนสีคุณลักษณะ
พิเศษของผืนผ้า ผลงานส่วนใหญ่จะใช้สีดำ, สีขาว, สีครีม โดยมีการทับซ้อนของผ้าจนเกิดมี
หลากหลายน้ำหนัก พร้อมได้วางตำแหน่งและจุดเด่นของรูปทรงที่มีน้ำหนักเข้มกว่า เมื่อผืนผ้ามี
โทนสีน้ำหนักอ่อน และเมื่อรูปทรงสีอ่อนน้ำหนักของผืนผ้าก็จะค่อยๆเข้มขึ้นสลับไปมา

5. ลักษณะของพื้นผิว เกิดจากตัววัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่นำมาสร้างผลงาน โดยอาศัย
พื้นผิวจากความพิเศษของผืนผ้า การทับซ้อนร่องรอยของรอยปะเย็บที่มีผิวเรียบ บวกกับการเย็บปัก
ทับซ้อนกันหลายชั้นจนเกิดความขรุขระ และมีจังหวะของความนุ่ม หยวบ ที่เกิดจากร่องรอยของ
การเย็บจนเกิดบรรยากาศตามรสนิยมของสตรีเพศ ตามเจตนารมณ์อารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า

¹ชอุต นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2538), 30.

6. ที่ว่าง ลักษณะของการใช้ที่ว่างในผลงาน ผลงานที่สร้างสรรค์จะปรากฏพื้นที่ว่างอย่างชัดเจนระหว่างพื้นผิวของพื้นหลังกับรูปทรงของเรื่องราวและเนื้อหา โดยพื้นที่ว่างจะทำหน้าที่สร้างความคมชัดของวัตถุหรือรูปทรงให้มีความชัดเจนมากขึ้น ส่วนพื้นที่ว่างสำหรับการนำชิ้นผลงาน มาวัดวางมีความสำคัญอย่างมาก เพราะพื้นที่เป็นตัวกำหนดตำแหน่งของตัวผลงาน โดยอาศัยการทำงานของพื้นที่ว่างก่อให้เกิดพลังและจังหวะความเคลื่อนไหวอย่างเป็นเอกภาพ ซึ่งมีผลต่อการมองการซึมซับและการเข้ามาสัมผัสกับตัวผลงานเมื่อมีการเคลื่อนไหวเกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นความเคลื่อนไหวของวัตถุร่างกายหรือสายตาที่ตามจะมีเรื่องของกาลเวลาเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยทันที เพราะการเคลื่อนไหวนั้นต้องอาศัยทั้งพื้นที่ว่าง(Space) และที่ว่าง(Time) ความเคลื่อนไหวหรือเวลา จึงเป็นอีกมิติหนึ่งของศิลปะ นั่นคือ มิติที่⁴

7. รูปทรง ลักษณะของการใช้รูปทรงในผลงาน การแสดงออกของรูปทรงเกิดจากการร่างรูปทรงกิริยาท่าทางต่างๆ ของสตรีมาเย็บทับซ้อนกันจนเกิดรูปทรงที่กำหนดไว้

8. เนื้อหา ที่เกิดจากร่างกายกิริยาท่าทางประจำวันของสตรี โดยอาศัยรูปทรงกิริยาท่าทางต่างๆ ในแต่ละวันมานำเสนอและถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตน

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า เทคนิควิธีการถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเทคนิคกระบวนการเย็บปักนั้น คือจุดเริ่มต้นในการสานต่อไอเดียความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ ที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจ จากการประกอบอาชีพเย็บปักถักร้อยของครอบครัวในอดีตมาเป็นต้นทุนสานต่อพัฒนาจนเป็นผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย และศิลปะจัดวางที่มีเรื่องราวความรู้สึกต่อสตรีมุสลิมมาถ่ายทอดผ่านจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก อารมณ์ความรู้สึก โดยแสดงให้เห็นถึงลักษณะพิเศษเฉพาะตนทางด้านบุคลิกนิสัยและทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะของการสร้างสรรค์ตามลำดับขั้นตอนต่อไปนี้

1. การร่างผลงานเค้าโครง Sketch ด้วยปากกาเพื่อกำหนดรูปทรงสัญลักษณ์ของสตรีมุสลิม

1.1 ขั้นตอนแรกเริ่ม Sketch การวางแผนกำหนดรูปทรงสัญลักษณ์ จัดองค์ประกอบตามลำดับขั้นตอนด้วยการร่างภาพรูปทรงอากัปกิริยาต่างๆ ของสตรีมุสลิมในการใช้ชีวิตประจำวัน เพื่อศึกษาโครงสร้างการแต่งกายและรูปทรงจริงของสตรี

⁴ชอุต นุ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2538), 79.

1.2 ขั้นตอนทดลองทำ Sketch ด้วยการทำพื้นผิวเพื่อให้ความน่าสนใจหลังจากกำหนดรูปทรงที่ต้องการวาดแล้วได้เค้าโครงที่พอใจ และมีการเก็บรายละเอียดด้วยการเล่นพื้นผิว จุดสีและไล่น้ำหนักจนเกิดบรรยากาศที่ต้องการ

1.3 ขั้นตอนการทดลอง Sketch ด้วยการทับกระดาษบนผ้าลูกไม้ เพื่อให้เกิดลวดลายผ้าที่ต้องการเสมือนได้แผ่น Background เพื่อเตรียมนำไป Sketch ทับอีกครั้งทั้งยังได้ Sketch ที่มีความหลากหลายรูปแบบให้ได้เกิดการทดลองอย่างสนุกและนำไปพัฒนาต่อไป

2. การร่างขยาย Sketch บนผ้าเพื่อกำหนดรูปทรงสัญลักษณ์ของสตรีมุสลิม

2.1 ขั้นตอนเลือก Sketch ที่มีความสมบูรณ์ลงตัวและพอใจ แล้วจึงนำมาขยายขนาดตามความเหมาะสม เมื่อ Sketch ถูกขยายเรียบร้อยแล้วจึงนำผ้าแก้วบางๆ ที่ได้เลือกไว้วางทับตำแหน่งของเส้นโครงร่างของ Sketch ที่ขยายพร้อมกลัดเข็มหมุดจนได้ที่ แล้วค่อยร่างภาพด้วยปากกา Pain ผ้าทับอีกครั้ง จนได้รูปทรงที่กำหนดไว้

2.2 ขั้นตอนกำหนดขนาดของรูปทรงที่จะขยาย Sketch บางชิ้นมีความหลากหลายขนาดที่จะขยายจึงมีความแตกต่างกัน มีทั้งรูปร่างรูปทรงกิริยาท่าทางต่างๆ ของสตรีที่เล็กบ้าง ใหญ่บ้าง ตามความเหมาะสม

3. การเย็บบนผ้าตามแบบ Sketch ที่ได้ขยายไว้

3.1 ขั้นตอนการเย็บปักเพื่อให้เกิดร่องรอยให้ได้รูปทรงสัญลักษณ์ของสตรีมุสลิมตามแบบที่กำหนดนั้นเป็นอีกขั้นที่ต้องการควบคุมจังหวะของการเย็บให้ได้โครงสร้างรูปทรงตามขนาดและความลงตัวของภาพ

3.2 ขั้นตอนการเย็บ โครงสร้างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตของสตรีมุสลิม เพื่อกำหนดคสัญลักษณ์รูปร่างรูปทรงในตัวละครให้มี ความชัดเจนด้วยขนาดและจังหวะการควบคุมการเย็บของเส้นในขณะเย็บปัก

4. การตกแต่งเพิ่มเติมรายละเอียดในผลงานให้มีความสมบูรณ์

4.1 ขั้นตอนการประกอบชิ้นส่วนที่ได้จากร่างภาพรูปร่างรูปทรงสัญลักษณ์ เพื่อเป็นแบบและกำหนดจุดเด่นในผลงาน หลังจากนั้นมีการตัดต่อเย็บปักด้วยการเพิ่มปริมาณ ความหลากหลายของเนื้อผ้าจนเกิดรูปทรงใหม่ที่ได้เพิ่มเติมจากส่วนที่ได้เย็บไว้ และทิ้งช่วงล่างให้เป็นส่วนของรูปทรงกระโปรงให้มีความโปร่งใส่และมีความสัมพันธ์ลงตัว

4.2 ขั้นตอนสุดท้ายเมื่อได้ชิ้นผลงานจากการลำดับขั้นตอนวิธีการจนน่าพอใจแล้วจึงเก็บรายละเอียดด้วยการเนา การเย็บ การปะ ไล่น้ำหนัก โทนสีให้เกิดบรรยากาศความรู้สึกเหนือจินตนาการตามเจตนารมณ์ของข้าพเจ้า

คุณค่าและความหมายของวัสดุที่นำมาสร้างผลงาน

1. เนื้อผ้าคุณลักษณะพิเศษของเนื้อผ้า ที่มีความหลากหลายนั้นบ่งบอกถึงนัยยะ ความหมาย ความหนา ความบางชนิดของผ้าแก้วที่มีการทับซ้อนด้วยผ้าตาข่าย ให้มีความสอดคล้อง ด้วยเนื้อหาเรื่องราวความเป็นธรรมชาติของสตรีเพศที่มีบุคลิกนิสัยถึงความรัก ความอ่อนโยน ความอ่อนไหว ละมุนละไม มีความบอบบางควรค่าแก่การทะนุถนอม

2. เส้นด้าย คุณลักษณะพิเศษของเส้นด้ายที่มีความเปราะบางและขาดง่าย เปรียบเสมือน การใช้ชีวิตในโลกปัจจุบัน (คุณยา) ที่ต้องใช้สติในการควบคุมใจของบรรดาสตรีเพศที่นับวันยิ่งมีความเจริญรุ่งเรืองทางด้านวัตถุมากกว่าการได้พัฒนาคุณค่าทางจิตใจ เส้นทางชีวิตอยู่บนเส้นด้าย ที่ต้องใช้สติในการควบคุมจิตใจไม่ให้หลงทางและถอยห่างจากทางนำอันเที่ยงของหลักของคุณงาม ความดีเพื่อยกระดับจิตใจภายในให้สูงขึ้น

3. เย็บปัก คุณลักษณะพิเศษของร่องรอยการเย็บปักบ่งบอกถึงจังหวะลีลาของเส้นด้าย ในการเลือกดำเนินการใช้ชีวิต ระหว่างการเย็บให้ได้ฝึกฝนให้ได้เป็นคนที่จะเอื้อครอบรอบในการ ตัดสินใจ สมาธิ ความสงบ จะคอยประคับประคองจิตใจให้เดินในแนวทางที่ถูกต้อง



ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 27 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 28 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 29 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 30 ภาพลักษณะโทนสีและความหลากหลายของผ้าลูกไม้



ภาพที่ 31 ภาพลักษณะ โทนสีและความหลากหลายของผ้าลูกไม้



ภาพที่ 32 ภาพลักษณะ โทนสีและความหลากหลายของเส้นด้าย



ภาพที่ 33 ภาพลักษณะโทนสีและความหลากหลายของเส้นด้าย



ภาพที่ 34 ภาพลักษณะความแตกต่างชนิดของโทนสี และความหลากหลายของเส้นด้าย

ภาพแสดงตัวอย่างแบบภาพร่างผลงาน



ภาพที่ 35 แบบภาพร่างรูปทรงกริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกาบนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 36 แบบภาพร่างรูปทรงกริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกาบนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 37 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 38 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 39 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 40 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 41 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกาบนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 42 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกาบนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 43 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 44 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 45 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 46 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12



ภาพที่ 47 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 13



ภาพที่ 48 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกา
บนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 14



ภาพที่ 49 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกาบนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 15



ภาพที่ 50 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยปากกาบนกระดาษผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 16



ภาพที่ 51 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด
ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 52 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด
ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 53 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด
ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 54 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด
ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 55 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด
ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 56 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด
ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 57 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด
ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 58 แบบภาพร่างรูปทรงกิริยาท่าทางในการปฏิบัติศาสนกิจ (การละหมาด) ด้วยการสร้างจุด
ด้วยปากกาเคมีบนกระดาษให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 59 แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 60 แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 61 แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 62 แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 63 แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 64 แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 65 แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกาบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 66 แบบภาพร่างรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการใช้ชีวิตประจำวันของสตรี ด้วยปากกาและดินสอไขให้เกิดพื้นผิวบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 67 แบบภาพร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิมด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 68 แบบภาพร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 69 แบบภาพร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 70 แบบภาพร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 71 แบบภาพร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยปากกาเคมี และสีไม้ให้เกิดพื้นผิวบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 72 แบบภาพร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยปากกาเคมี และสีไม้ให้เกิดพื้นผิวบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 73 แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อให้ความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 74 แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อให้ความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 75 แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อให้ความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 76 แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อให้ความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 77 แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อให้อ่านดูน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11



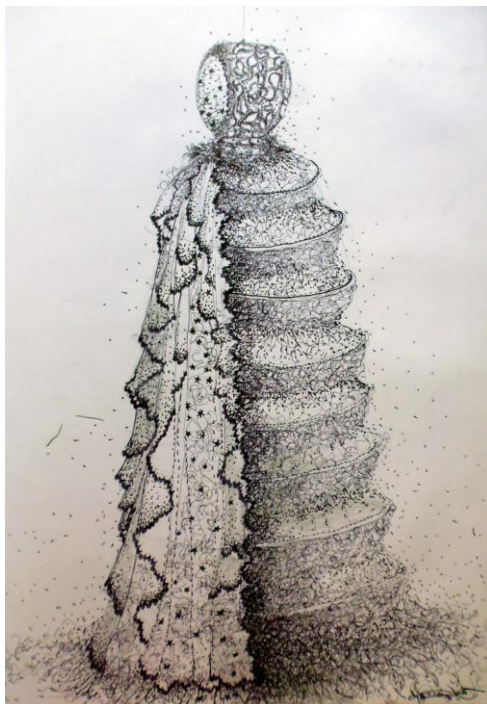
ภาพที่ 78 แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อให้อ่านดูน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12



ภาพที่ 79 แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม
ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อเพิ่มความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 13



ภาพที่ 80 แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม
ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อเพิ่มความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 14



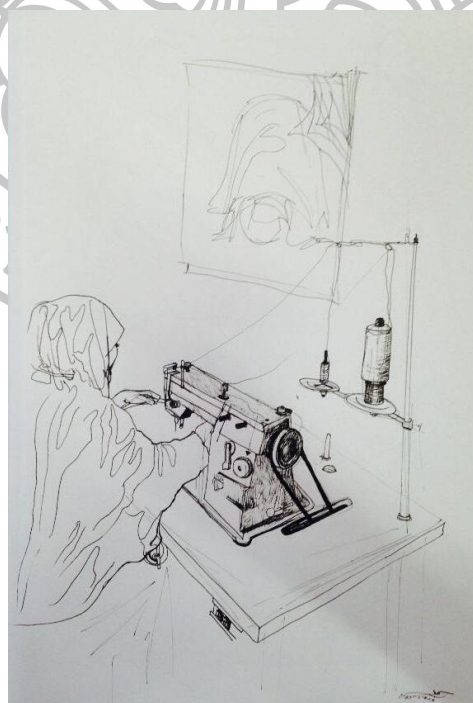
ภาพที่ 81 แบบภาพร่างจินตนาการรูปร่างรูปทรงเครื่องแบบการแต่งกายชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยการสร้างพื้นผิวเพื่อให้งานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 15



ภาพที่ 82 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 83 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนนิทานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 84 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนนิทานิพนธ์ ชั้นที่ 3



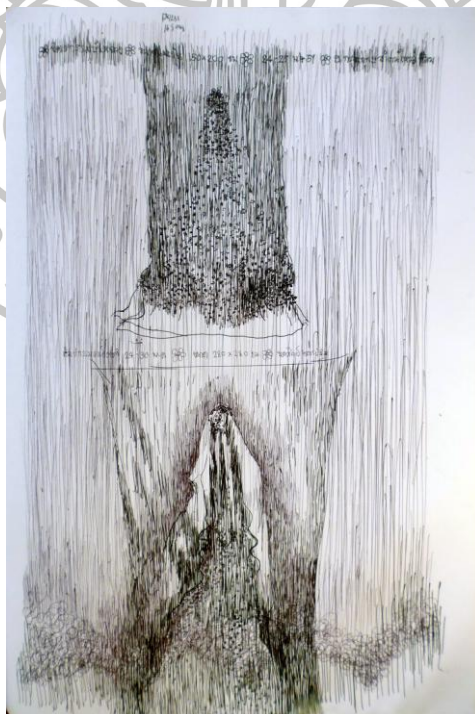
ภาพที่ 85 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดด้วยปากกาบนกระดาษ ผลงานก่อนนิทรรศน์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 86 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกาบนกระดาษ ผลงานก่อนนิทรรศน์ ชั้นที่ 1



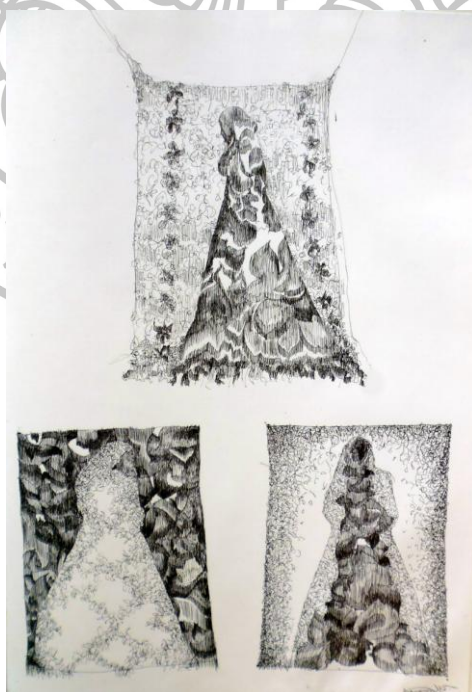
ภาพที่ 87 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 88 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



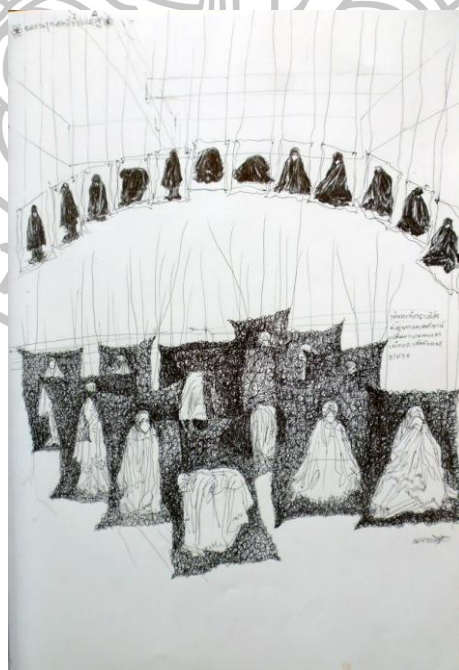
ภาพที่ 89 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



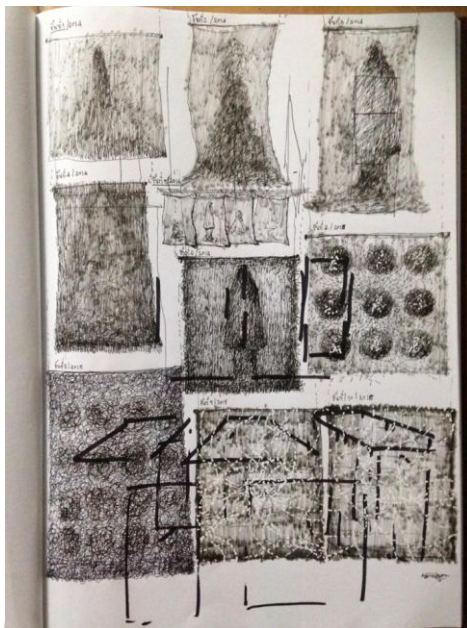
ภาพที่ 90 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



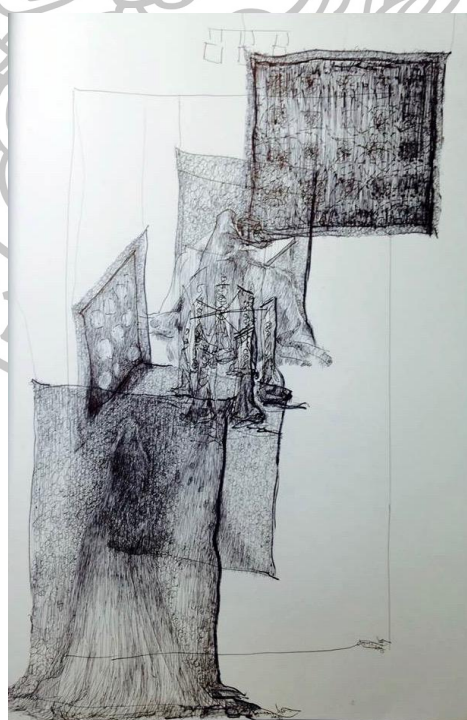
ภาพที่ 91 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 92 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 93 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 94 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกา
บนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 95 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกาและการลงสีบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 96 แบบภาพร่างเค้าโครงความคิดในการวางแผนติดตั้งจัดวางกับพื้นที่ ด้วยปากกาและการลงสีบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11

บทที่ 4

การดำเนินงานและพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “โลกของสตรีมุสลิม” เป็นการนำเสนองานสร้างสรรค์ในลักษณะเฉพาะตน ที่มีเทคนิคกระบวนการเย็บปักมาผสมผสานกับเทคนิค วัสดุ เนื้อหา ที่แฝงความหมายของการเป็นสตรีที่ดี สร้างสรรค์เป็นผลงานแบบจิตรกรรมสื่อผสมและศิลปะจัดวาง (Installation Art) ซึ่งได้ประสบกับ ปัญหา ที่ต้องหากระบวนการแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนาการสร้างสรรคผลงานในแต่ละชั้น เพื่อให้ได้ผลทางความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดและนำเสนอ ด้วยการดำเนินงานและการพัฒนางานตามระยะเวลาดังนี้

ผลงานการสร้างสรรคช่วงที่ 1

การศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้การทดลองทางเทคนิควิธีการ ที่มีความหลากหลาย ในช่วงเริ่มต้น ตั้งแต่การทำ Sketch เพื่อค้นหาลักษณะพิเศษเฉพาะตน โดยอาศัยแนวทางขั้นตอนการจัดองค์ประกอบของ Sketch ด้วยลายเส้นปากกา และการสร้าง Sketch ที่มีเทคนิคต่างจากการเขียน Sketch แบบดั้งเดิม เพื่อให้มีความสอดคล้องกับสัญลักษณ์ เรื่องราว เนื้อหา ความเป็นมา อารมณ์ความรู้สึกและแรงบันดาลใจที่มีต่อสตรีมุสลิมในสังคมร่วมสมัยปัจจุบัน ผนวกกับการได้ศึกษาค้นคว้าจากหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสตรีต้นแบบตามหลักคำสอนของศาสนา เพื่อเป็นแรงผลักดันในเรื่องบทบาทและหน้าที่ของสตรีควรปฏิบัติต่อสถาบันครอบครัว และสถาบันทางสังคมในการดำเนินชีวิตประจำวัน โดยมีการถ่ายทอดผ่านรูปร่างและรูปทรง สัญลักษณ์ของสตรีมุสลิมซึ่งเป็นรูปทรงที่มีเค้าโครงอากัปกิริยาท่าทางต่างๆในการใช้ชีวิตของสตรีมุสลิม

สรุปผลงานการสร้างสรรคในช่วงที่ 1

จากการได้ค้นคว้าและเรียนรู้ทดลองอย่างต่อเนื่อง ได้ส่งผลต่อการพัฒนาและแก้ไข ปัญหาที่พบในผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ จนนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงด้านรูปแบบของการสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้การ ศึกษาช่วงภาคการศึกษาแรกในภาควิชาศิลปะไทยเป็นการเริ่มต้นค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์อย่างจริงจัง โดยข้าพเจ้ามีความคิดในการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกส่วนตน ผ่านเนื้อหาเรื่องราว และอารมณ์ความรู้สึกรวมทั้งแรง

บันดาลใจ ที่มีต่อสตรีมุสลิมในสังคมปัจจุบัน ด้วยการถ่ายทอดผ่านรูปร่าง รูปทรง สัญลักษณ์ของ สตรีมุสลิม ด้วยรูปทรงที่มีเค้าโครงอากัปกิริยาท่าทางต่างๆ ในการใช้ชีวิตของสตรีมุสลิม ส่วนของ ข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า เพื่อนำมาทดลองสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้ เป็นข้อมูลที่ได้เก็บ เกี่ยวจากประสบการณ์ การใช้ชีวิตประจำวันของบรรดาสตรีที่ข้าพเจ้ารู้จัก นับตั้งแต่การใช้ชีวิตของ สตรีที่ควรปฏิบัติต่อเพื่อนบ้านตลอดจนเรื่องราวการแต่งกายของบรรดาสตรีมุสลิมในช่วงที่มี เทศกาลสำคัญทางศาสนา

ผลงานการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงที่ 2 เป็นการศึกษาทดลองและพัฒนางานสร้างสรรค์ที่เกิด จากแรงบันดาลใจ ในเรื่องราวของสตรีมุสลิม ยังคงถ่ายทอดด้วยเทคนิคการเย็บปักผ้าให้เกิด ความสัมพันธ์กัน โดยสร้างสัญลักษณ์และจุดเด่น ในผลงานให้เกิดความรู้สึก ถึงจินตนาการ จิต วิญญาณ ความฝันและความปรารถนาของสตรีมุสลิม การสร้างสรรค์ผลงานระยะนี้ เป็นช่วงที่พบ ปัญหาของการวางแผนงานเรื่อง การนำเสนอและการจัดวางกับพื้นที่ ไม่ลงตัวมากนัก เพราะผลงาน ที่นำเสนอ มีลักษณะความเป็นผ้าที่เกิดจากธรรมชาติของผ้าและร่องรอยความงาม ของการเย็บปัก ทำหน้าที่เป็นสื่อให้เกิดความรู้สึกเป็นภาพรวม ดังนั้นผลงานบางชิ้นไม่สามารถที่จะติดตั้งและจัด วางเป็นชิ้นเดียวได้ ผลงานส่วนใหญ่จึงจำเป็นต้องจัดวางเป็นชุด เพื่อให้มีความสอดคล้องกับ เรื่องราวของสตรีมุสลิมและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

สรุปผลงานการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานเริ่มต้นช่วงที่ 2 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่คงมีเนื้อหา เรื่องราว เทคนิคการเย็บปักและได้พัฒนาสานต่อด้วยการคลี่คลายรูปทรงสัญลักษณ์ให้มีความเป็นนามธรรม มากขึ้น โดยใช้ความรู้สึกจินตนาการและเทคนิคนำเสนอ มีความกล้าแสดงออกอย่างอิสระมากขึ้น โดย ไม่ได้ยึดติดกับรูปทรงสัญลักษณ์ที่เหมือนจริงแบบเดิม เริ่มรู้จักวิธีการวางแผนในการนำเสนอด้วย ศิลปะการจัดวาง (Installation Art) มากขึ้นอย่างไรก็ตามประโยชน์จากการทดลองสร้างสรรค์ ผลงาน ช่วงนี้ย่อมส่งผลในการพัฒนาในชุดต่อไป และยังคงต้องใส่ใจและพัฒนาตัวผลงานไป พร้อมกับวิธีการถ่ายทอนำเสนอ ที่อิสระและเพิ่มจำนวนปริมาณของชิ้นผลงานให้ได้มากขึ้น เพราะจะทำให้เกิดการพัฒนารูปแบบที่หลากหลายมากขึ้นของผลงานแต่ละชิ้น จะส่งผลทำให้การ นำเสนอคู่มือมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3

ผลงานการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่คงแสดงเนื้อหา เรื่องราว และเทคนิคการเย็บปักผ้า ที่ยังคงต้องใส่ใจพัฒนาตัวผลงานไปพร้อมกับวิธีการถ่ายทอดนำเสนอจาก การพัฒนาทดลองในการสร้างสรรค์ผลงาน ในช่วงที่ 1-2 ที่ผ่านมาส่งผลทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษา เรียนรู้ถึงปัญหาวิธีการแก้ไขในตัวผลงานสร้างสรรค์มากขึ้น การจัดลำดับความคิด การวางแผนถูก นำมาเป็นแนวทางการปฏิบัติ และวิธีการถ่ายทอดแสดงออกได้อย่างบรรลุตามเจตนารมณ์ของ ข้าพเจ้า

สรุปผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3

ผลงานการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีการนำเอาช่วงที่ 1 และช่วงที่ 2 มาพัฒนาและรู้จักวิธีการแก้ไขปัญหาในตัวงานในการนำเสนอ อย่างที่ได้กล่าวที่ผ่านมา ว่า การถ่ายทอดและนำเสนอในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางในลักษณะนี้ จะต้อง คำนึงถึงปัจจัยหลายๆอย่าง ให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้แสดงออก ผลงานชุดหนึ่งจะมีการ ติดตั้งจัดวางซ้อนๆ และกระจายตามพื้นที่ ที่มีการแสดงออกถึงห้วงเสียดของเส้น การเย็บปักที่มี รูปแบบพิเศษหลากหลาย ปัญหาที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่ มักไม่ค่อยลงตัวเรื่องการติดตั้งผลงานกับพื้นที่ ใดๆก็ตามผลงานสร้างสรรค์ในช่วงดังกล่าวนี้ก็สามารถหาข้อผิดพลาดที่ควรแก้ไขพัฒนาให้ตัว ผลงานมีพลังและมีความสมบูรณ์ลงตัว ตามเจตนารมณ์ของข้าพเจ้า

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

จากการศึกษาเรียนรู้หาข้อมูลและที่มา รวมทั้งแรงบันดาลใจที่ได้รับจากเนื้อหา เรื่องราว ของสตรีที่เป็นแบบอย่างตามหลักศาสนา รวมถึงสตรีมุสลิมในยุคสมัยปัจจุบัน ส่งเสริมแรงผลักดัน และเล็งเห็นคุณค่าความสำคัญในการเปลี่ยนแปลงตนเอง ให้ได้ปฏิบัติตามครรลองของศาสนาอิสลาม หรือบทบัญญัติที่สตรีควรปฏิบัติในการดำเนินชีวิตอยู่ในคุนฮา (โลกปัจจุบัน) จากความรู้สึททาง เนื้อหา เรื่องราวในการใช้ชีวิตของสตรีมีผลต่อการสร้างสรรค์ และถ่ายทอดผลงานออกมาเป็นแบบร่าง รูปทรง อากัปกิริยาท่าทางต่างๆ ในการใช้ชีวิตของสตรี

การจัดทำภาพร่าง เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการประกอบการสร้างสรรค์ คือข้อมูลที่ได้จาก ประสบการณ์จริงของข้าพเจ้ารวมถึงสถานภาพบทบาทของสตรีมุสลิมในพื้นที่บ้านเกิดของตนและ ข้อมูลจากหนังสือการได้บันทึกข้อมูลทั้งการใช้วิธีการวาดเส้นและวิธีการถ่ายภาพในสถานที่จริง จะ นำมาช่วยเสริมในกระบวนการทำภาพร่างขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้จัดทำภาพร่างหลายๆแบบ เพื่อ

วิเคราะห์และหาความลงตัวในการจัดองค์ประกอบผลงานที่สร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ขึ้น เพราะจากการเริ่มต้นด้วยการจัดทำภาพร่างจะช่วยให้การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นก่อนนำไปสู่กระบวนการปฏิบัติงานจริงต่อ

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1



ภาพที่ 97 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1



ภาพที่ 98 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวที่มาของสตรีมุสลิม โดยนำสัญลักษณ์จินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกและ อารมณ์ความรู้สึกของสตรีมุสลิมในชุดการแต่งกาย มีการตัดทอนคลี่คลายรูปร่าง รูปทรงให้มีความเป็นอิสระในการแสดงออกซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ช่วงเริ่มต้นที่มีความกล้าแสดงออกได้อย่างอิสระมากขึ้น และเป็นผลงานช่วงแรกที่มีการเปลี่ยนแปลงจากที่เคยใส่เฟรม ได้มีการพัฒนาด้วยวิธีการนำเสนอ ในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ปัญหาที่พบในงานชิ้นนี้ คือ การวางแผนในการจัดวางรูปแบบขณะการติดตั้ง ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่ต้องศึกษา และเรียนรู้ศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ให้มีความชำนาญในการวางแผนในการจัดการครั้งต่อไปให้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่ 99 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1 ชุดที่ 2

ผลงานชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวที่มาของสตรีมุสลิม โดยนำสัญลักษณ์ในรูปทรงอากัปกิริยาท่าทางในการดำเนินชีวิตของสตรี โดยใช้จินตนาการ จิตวิญญาน จิตใต้สำนึก อารมณ์ความรู้สึกจากสตรีมุสลิม และมีการตัดทอนคลี่คลายรูปร่าง รูปทรงของสตรีมาสร้างสรรค์จากการได้ทดลองและพัฒนาจากชุดก่อนหน้านี้ ส่งผลทำให้เริ่มมีความกล้าแสดงออกได้อย่างอิสระมากขึ้น เป็นผลงานที่เริ่มต้นพัฒนาจากชิ้นก่อนหน้าให้มีการนำเสนอการวางแผนในรูปแบบการติดตั้งแบบลอยตัวมีการพัฒนาในรูปแบบการนำเสนอด้วย รูปร่าง รูปทรง ที่มีความหลากหลาย อากัปกิริยาต่างๆ ของสตรีเพศ มีการนำเสนอ ซ่อนกันหลายชั้นเพื่อเพิ่มความมีมิติ รวมถึงบรรยากาศ ให้มีความน่าสนใจมากขึ้นถ่ายทอดด้วยการนำเสนอในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) สามารถเห็นผลงานได้โดยรอบ



ภาพที่ 100 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3

ผลงานชั้นนี้ยังคงนำเสนอเรื่องราวเหมือนในชั้นที่ 1 และ 2 โดยมีความแตกต่างกันใน โทนสี ของผ้าและร่องรอยของการเย็บปักสลับ ดำ เท่า ขาว ไปมาเพื่อยังคงควบคุมจังหวะของเส้น สี ให้มีอารมณ์ความรู้สึกเหนือความเป็นจริง จากเรื่องราวของบรรดาศาสน์ชั้นนี้ จะมีความแตกต่างกัน ในส่วนของการวางซ้อนผ้าเป็น Layer หลายชั้นเพื่อเว้นจังหวะระหว่างการเย็บปักบนผ้าและการทิ้ง ร่องรอยความเป็นธรรมชาติของผ้า ถ่ายทอดด้วยการนำเสนอในรูปแบบศิลปะการศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ให้เห็นได้ทั้ง 2 ด้าน



ภาพที่ 101 ภาพผลงาน ในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวที่มาของสตรีมุสลิม โดยนำเอาสัญลักษณ์ของสตรีมุสลิม ถ่ายทอดโดยใช้จินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก อารมณ์ความรู้สึกของตน ซึ่งมีการพัฒนาจากการทดลองผลงานชุดที่ผ่านมา ทำให้ข้าพเจ้าทราบถึงวิธีการแก้ปัญหาในการวางแผนการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มาจากรูปร่าง รูปทรง สัญลักษณ์ จินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกและอารมณ์ความรู้สึกจากชุดแต่งงานของสตรีมุสลิม ด้วยการตัดทอนรูปร่าง รูปทรงให้มีความเป็นนามธรรม และมีจังหวะ ลีลาของเส้น ร่องรอยของการเย็บปัก รวมถึงการต่อเติมด้วยการเพิ่ม Layer ของผ้าในส่วนล่างที่เป็นส่วนของกระโปรง มีการแสดงออกที่อิสระและมีการทดลองที่สนุกมากขึ้น ด้วยการนำเสนอติดตั้งลอยตัวแบบ ศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ที่เห็นได้โดยรอบ

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 2



ภาพที่ 102 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2



ภาพที่ 103 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ยังคงนำเสนอเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวที่มาของสตรีมุสลิม โดยนำสัญลักษณ์ของสตรีมุสลิมและนำจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก อารมณ์ความรู้สึก โดยการพัฒนาจากการทดลองผลงานชุดที่ผ่านมาซึ่งมีความแตกต่างกันในส่วนของโทนสี บรรยากาศของผลงานและร่องรอยของการเย็บปัก โดยการเย็บปักบนพื้นผ้าโทนสีครีม สลับ ดำ เทา ขาว ไปมาเพื่อยังคงควบคุมจังหวะของเส้น สี ให้มีอารมณ์ความรู้สึกเหนือความเป็นจริง จากเรื่องราวของบรรดาสตรีชิ้นนี้ มีความแตกต่างกันในส่วนของการวางซ้อนผ้าเป็น Layer หลายชั้น เพื่อเว้นจังหวะระหว่างการเย็บปักบนผ้าและการทิ้งร่องรอยธรรมชาติของผ้า ถ่ายทอดด้วยการนำเสนอในรูปแบบศิลปะการศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ให้เห็นโดยรอบ



ภาพที่ 104 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ยังคงนำเสนอเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจจากที่มาของสตรีมุสลิม โดยนำสัญลักษณ์ทางจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกและอารมณ์ความรู้สึก โดยการตัดทอนรูปร่าง รูปทรงทางสัญลักษณ์นั้น มีพัฒนาการทดลองผลงานชุดที่ผ่านมาซึ่งมีความแตกต่างกันในส่วนของ โทนสี บรรยากาศของผลงานและร่องรอยของการเย็บปัก โดยมีการเย็บปักบนพื้นผ้าโทนสีครีม สลับ ดำ เทา ขาว ไปมาเพื่อยังคงควบคุมจังหวะของเส้น สี ให้มีอารมณ์ความรู้สึกเหนือความเป็นจริง จากเรื่องราวของบรรดาสตรีชิ้นนี้จะมีความแตกต่างกันในส่วนของการวางซ้อนผ้าเป็น Layer หลายชั้นเพื่อเว้นจังหวะระหว่างการเย็บปักบนผ้าและการทิ้งร่องรอย ความเป็นธรรมชาติของผ้า ด้วยการนำเสนอในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ให้เห็นได้โดยรอบ



ภาพที่ 105 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ยังคงนำเสนอเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสตรีมุสลิม โดยนำสัญลักษณ์ทางจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกและอารมณ์ความรู้สึกของตน มาเพิ่มจังหวะลีลาของผ้ากำร็องร็อยของการเย็บปัก มีโดยการเน้นน้ำหนักจากร่องรอยการเย็บปักจนเกิดพื้นผิวที่สะท้อนความรู้สึกความเป็นนามธรรมมากขึ้น ให้มีความสัมพันธ์กันมีการถ่ายทอดด้วยการนำเสนอในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ลอยตัวที่เห็นได้รอบด้านมีการเลือกโทนสีของผ้าที่มีความสว่างด้วยสีขาวและมีการเย็บปักทับด้วยร่องรอยการเย็บด้วยโทนสีดำตัดกัน



ภาพที่ 106 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4

ผลงานชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของสตรีมุสลิม โดยนำสัญลักษณ์ ทางจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกและอารมณ์ความรู้สึกของตน มาเย็บปักด้วยการถักทอ ความรู้สึกในรูปแบบชุดแต่งงานที่มีการแสดงออก หลุดจากความเป็น 2 มิติ ให้เป็นในลักษณะรูปแบบ 3 มิติ ด้วยการนำเสนอในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ลอยตัวที่เห็นได้รอบด้าน

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 3



ภาพที่ 107 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3





ภาพที่ 108 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ยังคงนำเสนอเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวที่มาจากสตรีมุสลิม โดยนำสัญลักษณ์ทางจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกและอารมณ์ความรู้สึกของคนที่มีความเชื่อเรื่องเหล่านั้น มาเพิ่มจังหวะลีลาของผ้ากับร่องรอยของการเย็บปัก มีการเน้นน้ำหนักของการเย็บปักด้วยการนำสัญลักษณ์จากรูปร่าง รูปทรง กิริยาท่าทางของการละหมาด โดยมีการเพิ่มการเว้นจังหวะและน้ำหนักระหว่าง Form กับ Background ให้มีความโดดเด่นและคัดรูปทรงสัญลักษณ์ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 109 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2

การเย็บปักด้วยการนำสัญลักษณ์จากรูปร่าง รูปทรง อากัปกริยาท่าทางในการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิมมาสร้างสรรค์ ด้วยการการเน้นจังหวะร่องรอยของการเย็บปักให้เกิดบรรยากาศและอารมณ์ความรู้สึกเหนือจินตนาการด้วยการนำเสนอในรูปแบบ ศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ลอยตัวที่เห็นได้รอบด้าน



ภาพที่ 110 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3

การเย็บปักด้วยการนำรูปสัญลักษณ์จากรูปทรง ในอากัปกิริยาท่าทาง การดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิมมาสร้างสรรค์มีการเน้นจังหวะร่องรอยของการเย็บปักให้เกิดบรรยากาศอารมณ์ความรู้สึกเหนือจินตนาการด้วยการนำเสนอในรูปแบบ ศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ลอยตัวที่เห็นได้รอบด้าน



ภาพที่ 111 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4

การเย็บปักด้วยการนำรูปสัญลักษณ์ของรูปทรง ในอากัปกิริยาท่าทางในการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิมมาสร้างสรรค์ มีการเน้นจังหวะร่องรอยของการเย็บปัก ให้มีลักษณะที่โดดเด่น โดยการปล่อยพื้นหลังให้มีความพิเศษด้วยธรรมชาติของผ้า



ภาพที่ 112 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชุดที่ 5

การเย็บปักด้วยการนำรูปสัญลักษณ์ของรูปทรง ในอาภักปกริยาท่าทางการละหมาดของสตรีมุสลิมมาสร้างสรรค์ โดยมีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอด้วยการซ้อนกัน หลายชั้น เพื่อเว้นจังหวะกับพื้นที่ให้มีความลงตัว



ภาพที่ 113 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 6

การเย็บปักด้วยการนำรูปสัญลักษณ์ของรูปทรง ในจินตนาการและความรู้สึกที่มีต่อสตรีมุสลิม ผ่านรูปทรงกิริยาท่าทางของการละหมาด โดยเพิ่มจังหวะลีลาการเย็บปัก จนเกิดพื้นผิวที่สะท้อนความรู้สึกนามธรรมมากขึ้นมีการถ่ายทอดแบบการชิงบนเฟรม



ภาพที่ 114 ภาพผลงานในลักษณะการจัดวางช่วงที่ 3 ชั้นที่ 7

การเย็บปักด้วยการนำรูปสัญลักษณ์ของรูปทรง ในจินตนาการและความรู้สึกที่มีต่อสตรีมุสลิม ผ่านรูปทรงกิริยาท่าทางของการละหมาด โดยเพิ่มการเย็บปัก และจังหวะลีลาให้มีการเน้นน้ำหนัก จากร่องรอยของการเย็บปักจนเกิดพื้นผิวที่สะท้อนบรรยากาศและอารมณ์ความรู้สึกเหนือจินตนาการมีการเพิ่มเติมด้วยรายละเอียดของด้วยรูปทรงและ ภาพขณะอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ในชีวิตประจำวันของสตรีมีการนำเสนอแบบการจึงบนเฟรม

สรุปผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

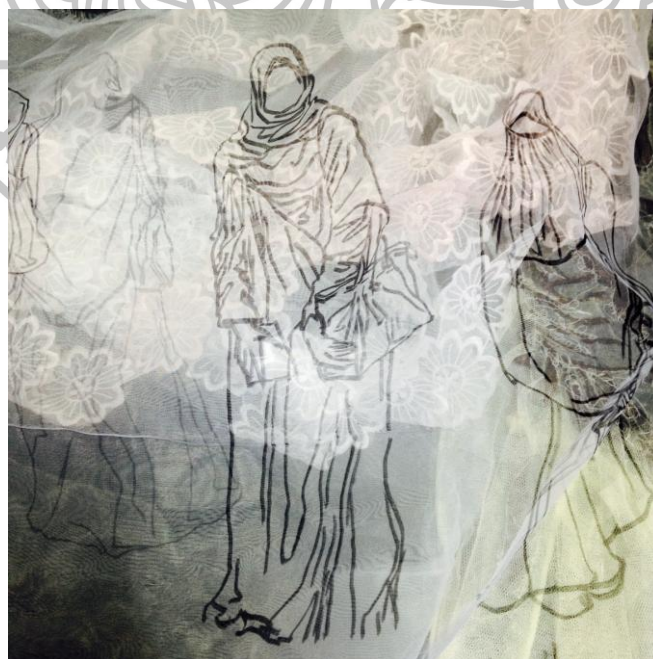
จากการศึกษาเรียนรู้วิธีการ จัดการวางแผนและทดลอง กับการจัดการกับเทคนิค การเย็บปักผ้าที่ได้รับแรงบันดาลใจจากจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกของสตรีมุสลิม มาสร้างสรรค์โดยนำสัญลักษณ์จากรูปร่าง รูปทรง และอากัปกริยาท่าทางต่างๆ ของสตรีมุสลิมมาถ่ายทอดด้วยรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) และยังส่งผลทำให้ข้าพเจ้าสามารถที่จะวิเคราะห์ให้เห็นแนวทาง การสร้างสรรค์ผลงานอีกทั้งสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามเจตนารมณ์ของข้าพเจ้า ซึ่งในแต่ละครั้งข้าพเจ้ามักจะมีปัญหา ในส่วนของวิธีการจัดการในการติดตั้ง จัดวางผลงานให้มีความเหมาะสมอย่างลงตัว ซึ่งปัญหาดังกล่าวนี้นำส่งผลให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องศึกษาตัวอย่างศิลปะที่เกี่ยวข้องในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์นำไปสู่การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ต่อไป



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 115 ภาพการสร้างแบบ Sketch ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเนื้อหา เรื่องราวของการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิม



ภาพที่ 116 ภาพที่สมบูรณ์ลงตัว Sketch โดยผ่านการขยายจากแบบร่างเพื่อให้ได้สัดส่วน รูปทรงที่ต้องการขยาย



ภาพที่ 117 ภาพการวางแผนเพื่อกำหนดตำแหน่ง ในการวางผ้าแก้วลงบนแบบร่างที่ผ่านการขยาย เพื่อให้ได้สัดส่วนในรูปแบบที่ต้องการ



ภาพที่ 118 ภาพเตรียมความพร้อม ในการเย็บปักบนแบบร่างภาพที่กำหนดไว้



ภาพที่ 119 ภาพร่องรอยของการเย็บปัก ด้วยการใช้จินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก และอารมณ์
 ความรู้สึกผ่านรูปทรงสัญลักษณ์จากอากัปภิกิริยาท่าทางในการดำเนินชีวิตของสตรี โดยมึ
 การเว้นจังหวะลีลาตามลายเส้นแบบที่ได้รังไว้



ภาพที่ 120 ภาพรูปทรงอวกาศกับกิริยาท่าทาง ในการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิม โดยมีการเพิ่ม
จังหวะลีลาของเส้นร่องรอยของการเย็บปัก รวมถึงมีการต่อเติมด้วยการสร้าง Layer ของ
ผ้าในส่วนล่างที่เป็นส่วนกระโปรง



ภาพที่ 121 ภาพการเย็บปัก การเนา เพื่อกำหนดวางตำแหน่งของรูปทรง ให้มีความสะดวกง่ายต่อการนำมาเย็บปักทับซ้ำกัน จนเกิดร่องรอยของพื้นผิวจังหวะการเย็บของเส้น เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่ลงตัวตามที่ตนต้องการ



ภาพที่ 122 ภาพบรรยากาศระหว่างการเย็บปักผลงาน ในระหว่างเย็บปักต้องคำนึงถึง คุณลักษณะพิเศษของร่องรอยการเย็บปัก ที่บ่งบอกถึงจังหวะลีลาของเส้นด้าย อันสะท้อนการเลือกดำเนินการใช้ชีวิต ระหว่างการเย็บให้ได้ฝึกฝนเป็นคนละเอียด รอบคอบกล้าตัดสินใจ มีสมาธิ และเกิดความสงบ จะคอยประดับประดาจิตใจให้เดินในแนวทางที่ถูกต้อง



ภาพที่ 123 ภาพการกำหนดจังหวะ ลีลาของการเย็บปักด้วยการเพิ่มรายละเอียดของรูปทรง ภาพขณะอุปกรณ์เครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของสตรี มีการทับซ้อนกันด้วยน้ำหนักร่าง บรรยากาศทางอารมณ์ความรู้สึก ให้มีความสอดคล้องด้วยเนื้อหา เรื่องราวความเป็นธรรมชาติของสตรีเพศ ที่มีบุคลิกนิสัยถึงความเสียสละ ความอ่อนโยน ความอ่อนไหว และความรักที่มีอยู่ในตัวตนของผู้หญิง



ภาพที่ 124 ภาพการกำหนดจังหวะ ลีลาของการเย็บปักที่มีการทับซ้อนกันหลายๆ ชั้น และเริ่มมีการเก็บรายละเอียดด้วยการควบคุมในการสร้างน้ำหนักบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึก ให้มีความสอดคล้องด้วยเนื้อหา เรื่องราวความเป็นธรรมชาติของสตรีเพศ



ภาพที่ 125 ภาพการนำสัญลักษณ์จากจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกและ อารมณ์ความรู้สึก ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์จากอากัปภิกิริยาท่าทางต่างๆ ของสตรี และการร่างรวมทั้งเย็บรายละเอียด รูปร่าง รูปทรง เครื่องใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน เพื่อให้ได้รูปทรงนำไปประกอบและเกิดจังหวะ ลีลา ในผลงานต่อไป



ภาพที่ 126 ภาพการนำรูปสัญลักษณ์จากจินตนาการ ด้วยการนำสัญลักษณ์นั้นผ่านรูปทรง สัญลักษณ์อักษรถ้าทำทางต่างๆ ของสตรี และการร่างรวมทั้งเขียนรายละเอียด รูปร่าง รูปทรง เครื่องใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และมีการประกอบใส่หุ่นเพื่อให้ได้ รูปทรงที่ชัดเจนตามต้องการ



ภาพที่ 127 ภาพการนำรูปสัญลักษณ์จากจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก และอารมณ์ความรู้สึก ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์อักษรถ้าทำทางต่างๆ ของสตรี และการร่างและเขียนรายละเอียด รูปร่าง รูปทรง เครื่องใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และมีการประกอบใส่หุ่นเพื่อให้ได้ รูปทรงที่ชัดเจนตามต้องการ



ภาพที่ 128 ภาพการนำรูปสัญลักษณ์จากจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก ด้วยการนำมาเย็บผ่าน
รูปร่างรูปทรงสัญลักษณ์อาภักดิ์ปรีชาทำทางการประกอบศาสนกิจการละหมาดของสตรีมุสลิม



ภาพที่ 129 ภาพการลงรายละเอียดขั้นสุดท้ายด้วยกับเย็บปักดอกไม้ เพื่อเพิ่มบรรยากาศอารมณ์
ความรู้สึกเหนือจินตนาการ

ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “โลกของสตรีมุสลิม” เป็นผลงานสร้างสรรค์ ที่มีความต่อเนื่อง จากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งระหว่างการสร้างสรรค์นั้น ได้พบทั้งปัญหา และวิธีการจัดการใน การวางแผนขั้นตอนของการสร้างสรรค์ จนส่งผลต่อการพัฒนาผลงาน ให้มีความสมบูรณ์ลงตัว ผลงานในระยะนี้แนวคิดเดิม ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่ได้จากบรรดาศาสน์ ถ่ายทอดด้วยเทคนิคเย็บปัก ผ้าแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) โดยใช้สัญลักษณ์ของรูปร่าง รูปทรงอากัปกิริยาท่าทาง ต่างๆ ของบรรดาศาสน์ถ่ายทอดด้วยบรรยากาศแห่งจินตนาการ เนื้อหาความเป็นจริงตามเจตนารมณ์ ของข้าพเจ้า

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ ด้วยการนำรูปสัญลักษณ์แห่งจินตนาการ จิตวิญญาณจิตได้สำนึก และอารมณ์ความรู้สึกของตนที่มีต่อสตรีมุสลิมผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ อากัปกิริยาท่าทางต่างๆ ในการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิมมาสร้างสรรค์มีการเน้นจังหวะ ร่องรอยของการเย็บปัก ให้เกิดบรรยากาศ อารมณ์ความรู้สึกเหนือจินตนาการ ถ่ายทอดด้วยการ ติดตั้งแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ให้เห็นได้โดยรอบ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ด้วยการนำรูปสัญลักษณ์แห่งจินตนาการ จิต วิญญาณ จิตได้สำนึกและอารมณ์ความรู้สึกของตนที่มีต่อสตรีมุสลิมผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ อากัปกิริยาท่าทางต่างๆ ในการประกอบศาสนกิจการละหมาด โดยมีการจัดวางองค์ประกอบของ ภาพให้ได้สัดส่วน 9 ช่อง โดยมีการเพิ่มจังหวะลีลา ด้วยการผสมผสานระหว่างร่องรอยการเย็บปัก จักร และร่องรอยการเย็บปักด้วยมือ สะท้อนด้วยบรรยากาศอารมณ์ความรู้สึกเหนือความเป็นจริง มี การเย็บปักเพิ่มรายละเอียดรูปร่างรูปทรง ภาพขณะเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของสตรี ถ่ายทอดด้วยการติดตั้งแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) แบบลอยตัวและสามารถเห็นรูปทรง ที่ทะลุไปอีกด้านหนึ่ง

ภาพแสดงผลงาน ด้วยการนำสัญลักษณ์รูปร่าง รูปทรง จากจินตนาการและความรู้สึก ของตนที่มีต่อสตรีมุสลิม ผ่านรูปทรงกิริยาท่าทางของการละหมาด โดยเพิ่มจังหวะลีลาของการเย็บ ปัก ให้มีการเน้นน้ำหนัก จากร่องรอยของการเย็บปักจนเกิดพื้นผิวที่สะท้อนบรรยากาศความรู้สึก

เหนือจินตนาการมีการเพิ่มเติมด้วยรายละเอียดด้วยรูปทรง ภาชนะอุปกรณ์เครื่องใช้ใน ชีวิตประจำวันของสตรีมีการถ่ายทอดถ่ายทอดด้วยการติดตั้งแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปนำสัญลักษณ์แห่งจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกและ อารมณ์ ความรู้สึก ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์อากัปกริยาท่าทางในการประกอบศาสนิกการละหมาด โดยเพิ่ม จังหวะลีลา ผสมผสานระหว่างเย็บปักจักรและด้วยการเย็บปักมือ สะท้อนเป็นบรรยากาศเหนือความ เป็นจริงมีการเพิ่มเติมรายละเอียดด้วยรูปทรง ภาชนะอุปกรณ์เครื่องใช้ใน ชีวิตประจำวันของสตรีมี การถ่ายทอดด้วยการนำเสนอในรูปแบบลอยตัว แบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ที่เห็นได้ ครอบด้าน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 นำรูปสัญลักษณ์แห่งจินตนาการ จิตวิญญาณและจิตใต้สำนึกของคนที่ มีต่อสตรีมุสลิม ผ่านรูปทรงอากัปกริยาท่าทางการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิมมาสร้างสรรค์ ด้วยการเน้นจังหวะลีลาร่องรอยของการเย็บปัก รวมถึงมีการเพิ่มเติมด้วยการสร้าง Layer ของเนื้อผ้า ส่วนล่างในรูปทรงแบบกระโปรงมีการควบคุมโทนบรรยากาศของสีให้สอดคล้องเกี่ยวกับเนื้อหา เรื่องราว ด้วยบรรยากาศความรู้สึกเหนือความเป็นจริงมีการเย็บปักที่มีลักษณะพิเศษโดยการปล่อย พื้นผิว ให้มีความหยาบถ่ายทอดด้วยการนำเสนอในรูปแบบลอยตัว แบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ที่เห็นได้ครอบด้าน

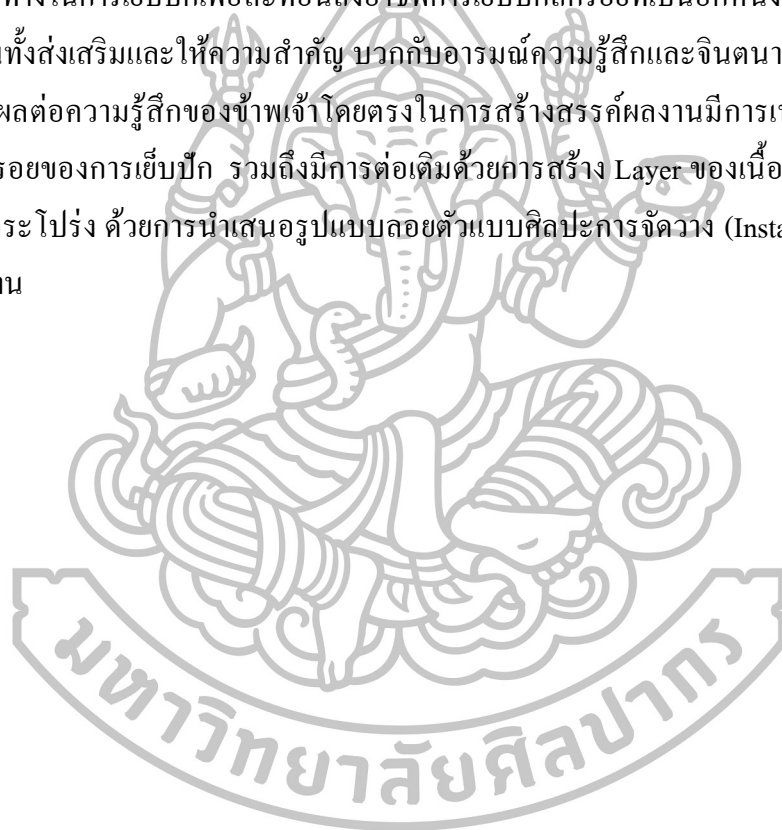
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 5 ได้นำรูปสัญลักษณ์แห่งจินตนาการ จิตวิญญาณและจิตใต้สำนึก ของคนที่ มีต่อสตรีมุสลิม ผ่านรูปทรงอากัปกริยาท่าทางการดำเนินชีวิตประจำวันของสตรีมุสลิมมา สร้างสรรค์โดยการกำหนดรูปร่าง รูปทรงของอากัปกริยาท่าทางในรูปแบบที่มีความหลากหลาย ซึ่ง มาจาก 7 วัน จึงได้เป็น 7 อากัปกริยาท่าทางให้สอดคล้องกับเนื้อหา เรื่องราว ที่ต้องการสะท้อนด้วย การเน้นจังหวะลีลาร่องรอยของการเย็บปัก รวมถึงมีการเพิ่มเติมด้วยการสร้าง Layer ของเนื้อผ้า ส่วนล่างในรูปทรงแบบกระโปรงมีการควบคุมโทนบรรยากาศด้วยสี ของผ้าให้สอดคล้องกับเนื้อหา เรื่องราว สร้างบรรยากาศของความรู้สึกเหนือความเป็นจริงด้วยการนำเสนอในรูปแบบลอยตัว แบบ ศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ที่เห็นได้ครอบด้าน โดยมีโครงสร้างหลักเป็นรูปทรง 7 เหลี่ยม

(ในลักษณะแบบวงกลม) เพื่อให้มีความเหมาะสมในการติดตั้งและมีการเว้นช่องว่างเพื่อให้ผู้คนสามารถเดินเข้าไปชมผลงาน ภายในได้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ ด้วยการนำรูปสัญลักษณ์แห่งจินตนาการ จิตวิญญาณ จิตใต้สำนึกและ อารมณ์ความรู้สึกของคนที่มื่อต่อสตรีมุสลิมผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ อากัปกิริยาท่าทางในการเย็บปักเพื่อสะท้อนถึงอาชีพการเย็บปักถักร้อยที่เป็นอีกหนึ่งหน้าที่ของสตรีมุสลิม ให้เห็นทั้งส่งเสริมและให้ความสำคัญ บวกกับอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการที่มีต่อสตรีมุสลิม ซึ่งส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรงในการสร้างสรรค์ผลงานมีการเพิ่มจังหวะ ลีลาของเส้น ร่องรอยของการเย็บปัก รวมถึงมีการต่อเติมด้วยการสร้าง Layer ของเนื้อผ้าส่วนล่าง ในรูปทรงแบบกระโปรง ด้วยการนำเสนอรูปแบบลวดลายแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ที่เห็นได้รอบด้าน



ผลงานวิทยานิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์



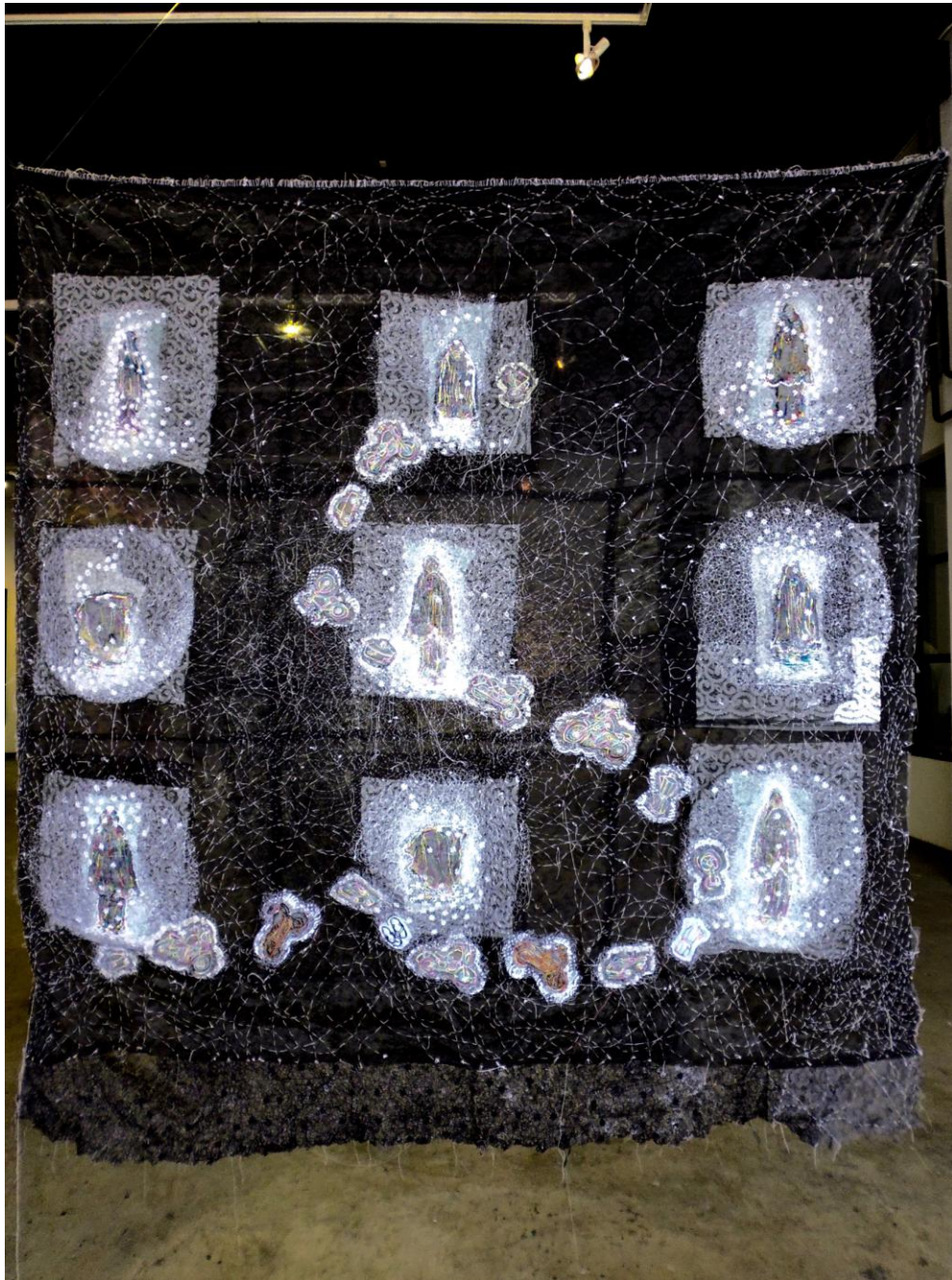
ภาพที่ 130 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน: โลกของสตรีมุสลิม

เทคนิค: เย็บปัก

ขนาด: 200 x 210 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง: 2558



ภาพที่ 131 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน: โลกของสตรีมุสลิม

เทคนิค: เย็บปัก

ขนาด: 200 x 200 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง: 2558



ภาพที่ 132 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน: โลกของสตรีมุสลิม

เทคนิค: เย็บปัก

ขนาด : 180 x 180 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง : 2558



ภาพที่ 133 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : โลกของสตรีมุสลิม

เทคนิค : เย็บปัก

ขนาด : 200 x 330 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง : 2558



ภาพที่ 134 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : โลกของสตรีมุสลิม

เทคนิค : เย็บปัก

ขนาด : 90 x 200 เซนติเมตร x 7 ชั้น

ปีที่สร้าง : 2558



ภาพที่ 135 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน : โลกของสตรีมุสลิม

เทคนิค : เย็บปัก

ขนาด : 190 x 370 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง : 2558

บทที่ 5

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

สภาพความเป็นจริงของสังคมในโลกปัจจุบัน จะเห็นได้ว่าสภาพแวดล้อมและความเจริญรุ่งเรืองของบ้านเมืองมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ในแง่มุมของความตึงตังนั้นมีการพัฒนา แต่ในทางกลับกันความเสื่อมทรามก็มีการพัฒนา ฉะนั้นการบ่มเพาะอบรมสตรีให้อยู่ในหนทางของหลักศีลธรรม คุณธรรม จริยธรรม เป็นอีกพลังหนึ่งที่จะส่งผลทำให้สังคมมีความผาสุกได้ เพราะส่วนหนึ่งของความวุ่นวาย ความเสื่อมเสียคงปฏิเสธไม่ได้ว่าเกิดจากสตรี ดังหลักคำสอนของศาสนาที่ท่านศาสดา (ซ.ล) ได้กล่าวไว้ว่า “บรรดาสตรี อุปมาดังเสาของประเทศ หากว่าสตรีในประเทศหนึ่งๆ นั้นเสียหายแน่นอนประเทศนั้น ก็จะเสียหาย เช่นกัน และหากว่าสตรีในประเทศหนึ่งๆ นั้นดีและมีความประเสริฐแน่นอนประเทศนั้นๆ ก็จะดีตามไปด้วย”

ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นความสำคัญของการอบรมบ่มเพาะบรรดาสตรี คือจุดเริ่มต้นแรกของการเปลี่ยนแปลงไปสู่สิ่งที่ดีและสามารถบันทึกเบื้องหลังความสำเร็จของสังคม เมื่อบรรดาสตรีใช้หลักการบทบัญญัติตนตามหลักศาสนา ในการเปลี่ยนแปลงความประพฤติ การวางแผนการใช้ชีวิตในโลกนี้เป็นไปตามครรลองของศาสนาสังคมย่อมเป็นสุขจึงเป็นแรงบันดาลใจในการขับเคลื่อนผลักดันและเปลี่ยนแปลงเพื่อหวังในผลตอบแทนของพระเจ้าเป็นเจ้าในวันปรโลก (อาคีเราะฮ์) โดยมีการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ความรู้สึกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า โดยใช้รูปทรงสัญลักษณ์อากัปกริยาต่างๆ ของบรรดาสตรีมุสลิมเป็นสื่อการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัยที่มีการจัดวาง (Installation Art) ด้วยวัสดุ และกรรมวิธีที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเพื่อสะท้อนเนื้อหาเรื่องราวความเป็นปัจจุบัน และแบบอย่างสตรีที่ดีในทัศนะของอิสลาม

อนึ่ง วิทยานิพนธ์ “โลกของสตรีมุสลิม” เป็นรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานที่ต่อเนื่องมาตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาอยู่ในสถานบันแห่งนี้ได้รับคำวิจารณ์และคำแนะนำผลงานจากอาจารย์ผู้สอน ช่วยให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างสมบูรณ์ตามรูปแบบเทคนิควิธีการแนวความคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ ทั้งนี้การสร้างสรรค์ผลงานชุด “โลกของสตรีมุสลิม” จะเป็นแนวทางในการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชุดต่อไป

รายการอ้างอิง

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2538.

มุฮัมมัด มุสต่อฟา. **สตรีที่ประเสริฐ**. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือมานพ วงศ์เสงี่ยม, ม.ป.ป.

มุฮัมมัดอะลี กุญบุ. **เชอผู้อยู่เคียงข้างท่านรอฮูล 2**. กรุงเทพฯ: นิตวีดาการพิมพ์, 2557.

อบูอัคนาน อะหมัดอัลฟารีดี. **ข้ออุปมาชาติ แต่...สตรีมุสลิม**. สงขลา: อาลีพาณิชย์, 2550.

อุมร์ สุลัยมาน อัล-อัชกออ์. **อัล-ญันนะฮ์ สวรรค์ที่พำนักอันสถาพร**. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสืออิสลาม, 2544.

Bae Awee. **รวม Wedding banquet album by awee 003**. เข้าถึงเมื่อ 4 ธันวาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=993823110682580&set=a.993577297373828.1073742090.100001647022300&type=3&theater>

_____. **Nuttee & Nisoh**. เข้าถึงเมื่อ 4 ธันวาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=993823110682580&set=a.993577297373828.1073742090.100001647022300&type=3&theater>

Manager online. **บรรยายกาศ (ชมคลิป) มุสลิมยะลา 3,000 คนร่วมละหมาดอีดิวันตรุษอีดิลฟิตรี รวมญาติเฝ้ากั๊ก**. เข้าถึงเมื่อ 4 ธันวาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://hot.muslimthaipost.com/news/14612>



ภาคผนวก

รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 1

1. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1
ชั้นผลงาน “อาภรณ์..แห่งศรัทธา 1” ขนาด 146 x 170 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก
2. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2
ชั้นผลงาน “อาภรณ์..แห่งศรัทธา 2” ขนาด 70 x 83 เซนติเมตร จำนวน 4 ชั้น
เทคนิค เย็บปัก
3. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3
ชั้นผลงาน “อาภรณ์..แห่งศรัทธา 3” ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก
4. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4
ชั้นผลงาน “ความรู้สึก..จากจิตใต้สำนึกหมายเลข 1” ขนาด 190 x 280 เซนติเมตร
เทคนิค เย็บปัก

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 2

1. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1
ชั้นผลงาน “อาภรณ์..แห่งศรัทธา 4” ขนาด 195 x 225 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก
2. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2
ชั้นผลงาน “อาภรณ์..แห่งศรัทธา 5” ขนาด 160 x 350 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก
3. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3
ชั้นผลงาน “ความรู้สึก..จากจิตใต้สำนึกหมายเลข 2” ขนาด 145 x 346 เซนติเมตร
เทคนิค เย็บปัก
4. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4
ชั้นผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม 1” ขนาด 100 x 290 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3

1. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1

ชิ้นผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม 2” ขนาด 170 x 190 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก

2. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2

ชิ้นผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม 3” ขนาด 200 x 210 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก

3. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3

ชิ้นผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม 4” ขนาด 135 x 450 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก

4. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4

ชิ้นผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม 5” ขนาด 150 x 295 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก

5. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 5

ชิ้นผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม 6” ขนาด 50 x 90 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น

เทคนิค เย็บปัก

6. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 6

ชิ้นผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม 7” ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น

เทคนิค เย็บปัก

7. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 7

ชิ้นผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม 8” ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น

เทคนิค เย็บปัก ปีที่สร้าง พ.ศ. 2558

ผลงานวิทยานิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์

1. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม” ขนาด 200 x 210 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2558

2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม” ขนาด : 200 x 200 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2558

3. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม” ขนาด:180 x 180 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2558

4. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม” ขนาด 200 x 330 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปัก ปีที่สร้าง พ.ศ. 2558

5. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม” ขนาด 90 x 200 เซนติเมตร x 7 ชั้น เทคนิค เย็บปักปีที่สร้าง พ.ศ. 2558

6. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “โลกของสตรีมุสลิม” ขนาด 190 x 370 เซนติเมตร เทคนิค เย็บปักปีที่สร้าง พ.ศ. 2558



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวยามิ๊ะะ หะยี
 เกิด 8 ธันวาคม 2532
 ที่อยู่ 6/2 ม.4 ต.กาลิซา อ.ระแงะ จ.นราธิวาส 96130
 โทรศัพท์ 081-2775431
 E-mail lah0812@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2537 - 2545 โรงเรียนบ้านกาหนึะ จ.นราธิวาส
 พ.ศ. 2548 - 2550 โรงเรียนคารุสศาลาม จ.นราธิวาส
 พ.ศ. 2551 - 2554 ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
 พ.ศ. 2556 - 2558 ศิลปะมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรม
 และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ทุนการศึกษา

พ.ศ. 2555 - ทุนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์”
 พ.ศ. 2551 - ทุนการศึกษาจากมูลนิธิ ชูเกียรติปิติเจริญกิจ จังหวัดปัตตานี
 พ.ศ. 2550 - ทุนอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้ (ศอ.บต)

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2558 - ร่วมแสดงนิทรรศการพระสาวิสัยลักษณ์เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพ
 รัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี 2558
 - ร่วมแสดงนิทรรศการการแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 61
 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2558 โดย
 “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์”
 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 5
 - ร่วมแสดงนิทรรศการKrungthai Art Awards ครั้งที่ 1

- พ.ศ. 2557 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2557 โดย
“มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์”
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม 8 ปี ยุวศิลปินสร้างสรรค์งานศิลป์กับ
ศิลปินแห่งชาติ
- ร่วมแสดงนิทรรศการการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60
- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 4
- พ.ศ. 2556 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 35
- พ.ศ. 2555 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
ประจำปี 2555
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 27
- นิทรรศการศิลปินพันธ์ “ทัศนธาตุแห่งชีวิต” ครั้งที่ 7
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 29
- พ.ศ. 2554 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 1
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 6
- เกียรติประวัติ
- พ.ศ. 2558 - รางวัลที่ 1 แนวศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ ศิลปกรรม
กรุงเทพครั้งที่ 2
- รางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวงประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย ธนาคาร
กรุงเทพ ครั้งที่ 37
- พ.ศ. 2557 - รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60
- พ.ศ. 2556 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” Toshiba ครั้งที่ 25
- รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 59
- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค
“เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ” ครั้งที่ 15
- รางวัลชมเชย ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 8

- พ.ศ. 2555
- รางวัลพิเศษ โครงการประกวดผลงานจิตรกรรม NAN MEE fine arts award ครั้งที่ 7
 - ทัศนศึกษาดูงาน ณ นครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา จากโครงการสรรสร้างศิลป์ร่วมสมัย ประจำปี 2555
 - เข้าร่วม “โครงการสรรสร้างศิลป์ร่วมสมัย ประจำปี 2555” ณ บ้านค่านางแล (ของศิลปินแห่งชาติ นายถวัลย์ ดัชนี) จังหวัดเชียงราย รุ่นที่ 3
- พ.ศ. 2554
- รางวัลพิเศษ นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ซึ่งรางวัลผู้กันทอง ธนาคารกสิกร ไทย
 - รางวัลชมเชย โครงการประกวดภาพจิตรกรรมในหัวข้อ “ครู”
 - รางวัลสนับสนุน ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ (special award) ครั้งที่ 29
 - เข้าร่วม “โครงการสรรสร้างศิลป์ร่วมสมัย ประจำปี 2554 ” ณ บ้านค่านางแล (ศิลปินแห่งชาติ นายถวัลย์ ดัชนี) จังหวัดเชียงราย รุ่นที่ 2
- พ.ศ. 2553
- เข้าร่วม “โครงการสรรสร้างศิลป์ร่วมสมัย ประจำปี 2553 ” ณ บ้านค่านางแล (ของศิลปินแห่งชาติ นาย ถวัลย์ ดัชนี) จังหวัดเชียงราย รุ่นที่ 1
 - รางวัลชมเชย ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 5
 - เข้าร่วม โครงการค่ายเยาวชน...หัวใจสันติภาพ ณ วิภหัทิน
- พ.ศ. 2552
- รางวัลสนับสนุน พลังแห่งการสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 วัน มอ.วิชาการ