



บ้าน : แรงปรารถนาไม่รู้จบ

โดย

นางสาวปจรรย์ สีสั่ง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2558  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

บ้าน : แรงปรารถนาไม่รู้จบ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

HOME : ENDLESS DESIRE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2015

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “บ้าน: แรงปรารถนาไม่รู้จบ”  
เสนอโดย นางสาวปจรรย์ สีสั่ง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศน์วงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภานิมิตร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพล สุวรรณกุลสง

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

...../...../.....

กรรมการ

(ศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล)

...../...../.....

กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภานิมิตร)

...../...../.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล)

...../...../.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพล สุวรรณกุลสง)

...../...../.....

56003203 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : บ้าน, แรงปรารถนา,ความสุข

ปาจารย์ สีสั่ง : บ้าน : แรงปรารถนาไม่รู้จบ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.สิทธิชัย  
ปรัชญารัตติกุล ,ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ ศุภนิมิตร และ ผศ.ณัฐพล สุวรรณกุลส่ง. 73 หน้า.

“ บ้าน ” เป็นปัจจัยหลักที่สำคัญของมนุษย์ถือเป็นแหล่งที่อยู่อาศัย โดยมนุษย์แทบทุกคนล้วนอยู่และสัมผัส รวมถึงการใช้ชีวิตเป็นประจำทุกวัน โดย บ้าน : แรงปรารถนาไม่รู้จบ ของข้าพเจ้าที่เกิดเป็นความปรารถนาในใจในความฝันอยากมีบ้านที่มีครอบครัวที่ดีมีคุณภาพสมบูรณ์ โดยมาจากแรงบันดาลใจ ความปรารถนาอยากได้ จะมี จะเป็น จากคำว่า “ ความปรารถนา ” คำนี้บางคนอาจไม่คุ้นเคย หรือเข้าใจกันอีกคำหนึ่งซึ่งเป็นคำสุภาพของคำว่า “ ความต้องการ ” แต่ในความเป็นจริงแล้วคำว่าแรงปรารถนานั้นเป็นสิ่งที่หมายถึงความต้องการสูงสุดของชีวิต ในจิตวิญญาณของตัวตน ที่ทำให้เกิดเป็นความงาม ความสุข ความพึงพอใจ ในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า ซึ่งในแต่ละบุคคลนั้นมีความปรารถนาที่แตกต่างกันออกไปแต่ที่คิดเหมือนกันนั้นคือ การปรารถนาในสิ่งที่ดีงามทำให้เกิดความสุข สิ่งเหล่านี้จะเกิดขึ้นจริงได้หรือไม่นั้น ก็ขึ้นอยู่กับคุณค่าทางด้านจิตใจที่จะทำให้เกิดเป็นแรงผลักดัน ให้มีพลังขับเคลื่อนแรงบันดาลใจให้ได้มาซึ่งความสำเร็จด้วยดี



สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

56003203 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD :HOME/DESIRE/HAPPINESS

PAJAREE SILONG : HOME : ENDLESS DESIRE. THESIS ADVISORS : ASST.  
PROF.SITTICHAJ PRATCHAYARATIKUN, PROF. PISHNU SUPANIMIT, AND ASST.  
PROF. NATTHAPOL SUWANKUSOLSONG. 73 pp.

“Home” is the important factor that is a human dwelling because everyone lives and contact, including living in daily life. By means of home: in my opinion, is endlessly desire of my dream to have the nice family. The inspiration is the word “desire”, this is may not be well-known word or to be understanding in an another word likes the word “wish”. But in reality, the word “desire” is that means something the most necessary in a human life. In my spirit and subconscious needs to become beautiful and be happy, which in each person has different kinds of desire, however, the same is to be beautiful and happy. All these things will actually happen or not, depend on precious in life can be an inspiration of motivation and strength force to get great success.



---

Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2015

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....3. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อณรงค์ชัย สีลัง และคุณแม่เอมอร สีลัง และครอบครัว ที่เป็นที่รักให้ความรักความอบอุ่นและคอยอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้เติบโต และมีชีวิตที่ดีเป็นกำลังใจ ในยามที่ข้าพเจ้าท้อแท้ สิ้นหวัง ให้มีกำลังใจที่จะสู้ต่อไป และข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกๆ ท่านที่คอยให้คำแนะนำ อบรมสั่งสอน รวมถึงการให้วิชาความรู้ อีกทั้งยังให้คำปรึกษาแนะนำสั่งสอน ให้รู้จักการแก้ไขปัญหาพร้อมกับชี้ทางที่ถูกต้องให้โดยตลอดเพื่อให้ข้าพเจ้าเป็นผู้มีพหุธิปัญญา มีความสามารถเฉลียวฉลาดทั้งด้านการเล่าเรียนและด้านการใช้ชีวิตในสังคมสอนให้เปลี่ยนจากคนธรรมดาให้ กลายเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ และดำรงชีพอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างปกติสุข

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “บ้าน : แรงปรารถนาไม่รู้จบ” เล่มนี้คือตัวแทนของกาสร้างสรรค์ ผลงานของข้าพเจ้า จากการแสดงความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า ที่มีต่อตัวเองและสังคมรอบข้างในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์หิน (Lithography) ข้าพเจ้าหวังว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาด้าน ศิลปะและผู้ที่มีความสนใจในการศึกษาไม่มากนักน้อย



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ฌ
บทที่	
1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา .....	1
ความมุ่งหมายและจุดประสงค์ของการศึกษา.....	2
สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา .....	4
ค่านิยมศัพท์.....	4
แหล่งข้อมูล .....	6
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	8
อิทธิพลจากความคิด ความเชื่อ และปรัชญา.....	8
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติสิ่งแวดล้อม.....	10
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม .....	12
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน .....	16
3 กระบวนการและองค์ประกอบการสร้างสรรค์.....	22
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	23
วิเคราะห์องค์ประกอบ .....	38
4 แนวทางและการวิเคราะห์พัฒนาผลงาน .....	49
ช่วงระยะที่ 1 ภาคการเรียนที่ 2 ในช่วงปีการศึกษา 2556 .....	49
ช่วงระยะที่ 2 ภาคการเรียนที่ 1-2 ในช่วงปีการศึกษา 2557 .....	56
ช่วงระยะที่ 3 ภาคการเรียนที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2558 .....	62
การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ .....	68



บทที่	หน้า
5 บทสรุปการสร้างสรรคีวิทยานิพนธ์ .....	70
รายการอ้างอิง .....	71
ประวัติผู้วิจัย.....	72

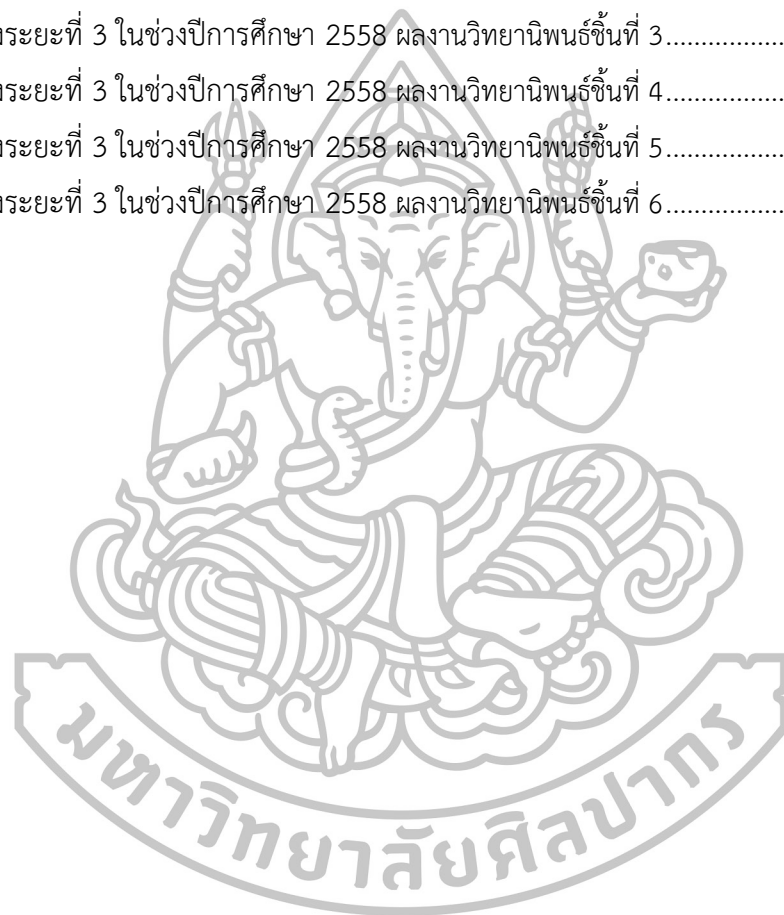


## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ผลงานของ Sigmund Frehd.....	12
2	ผลงานของ Andre Masson.....	14
3	ผลงานของ Rene Magritte.....	15
4	ผลงานของ Pim Palsgraaf.....	16
5	ผลงานของ Dan Hillier.....	17
6	ผลงานของ Kim Hyo-Suk.....	18
7	ผลงานของ Willy Verginer.....	19
8	ผลงานของ Matt Wisniewski.....	20
9	ผลงานของ Aneta Ivanova.....	21
10	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างภาพร่าง.....	24
11	ภาพแสดงการสร้างภาพร่างในโปรแกรมตกแต่งภาพ (Adobe Photoshop).....	24
12	ภาพแสดงการแยกเลเยอร์ของภาพร่าง.....	25
13	ภาพแสดงวิธีปรับกลับด้านต้นแบบร่างพร้อมขยายภาพแบบ.....	26
14	การลอกกลายเส้นโครงสร้างจากแบบร่างด้วยแผ่นพลาสติกใส.....	26
15	การล้างเพลทด้วยกรดกำมะถัน เพื่อขจัดเขม่าที่ติดกับเพลท.....	27
16	การทำสัญลักษณ์เพื่อให้ผลการพิมพ์ภาพให้อยู่ตรงกลาง.....	28
17	การเขียนลอกกลายแบบลงบนเพลทแม่พิมพ์.....	29
18	การเขียนเส้นร่างลงเพลทแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข.....	29
19	ภาพแม่พิมพ์ที่สร้างขึ้นจากการวาดเส้นด้วยดินสอไข.....	30
20	ภาพสัดส่วนการผสมระหว่างกาวกระถินกับกรด.....	31
21	ขั้นตอนการกัดกรดกาวกระถิน.....	32
22	ขั้นตอนการเช็ดเพื่อล้างกรดกาวกระถินด้วยผ้าสาหลูขนนุ่ม.....	32
23	ขั้นตอนการผสมหมึกพิมพ์ด้วยผงแมกนีเซียม.....	33
24	การทดสอบความเข้มข้นสีที่พิมพ์.....	34
25	การเตรียมหมึกก่อนพิมพ์ผลงาน.....	34
26	ขั้นตอนการล้างเขม่า (Wash Out).....	35

ภาพที่		หน้า
27	การขีดเส้นเคอร์แดง .....	36
28	ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน .....	36
29	ขั้นตอนเตรียมเพลทก่อนพิมพ์บนกระดาษเป็นผลงาน .....	37
30	ขั้นตอนการตากผลงาน.....	37
31	ภาพแสดงรูปทรงโครงสร้างบ้านที่อยู่รวมกัน.....	38
32	ภาพการตัดทอนส่วนรายละเอียดของโครงสร้างหลังคาบ้าน .....	39
33	ภาพแสดงการย่อและขยายสัดส่วนของบ้านที่แตกต่างกัน.....	39
34	ภาพการตัดทอนย่อขนาดและขยายขนาดรายละเอียดส่วนของร่างกาย .....	40
35	ภาพแสดงสัดส่วนร่างกายที่มีขนาดใหญ่เหนือความเป็นจริง.....	41
36	ภาพโครงสร้างบ้านที่มีสัดส่วนขนาดเล็กหรือเท่ากับใบหน้าร่างกายคน .....	41
37	ภาพมิติความลึกที่สลับซับซ้อนของโครงสร้างส่วนต่างๆของรูปทรงบ้าน .....	42
38	ภาพแสดงความลึกของกลุ่มนกที่มีมิติที่แตกต่างกัน .....	43
39	ภาพมิติความลึกของต้นไม้สวนหน้าบ้านกับเฟอร์นิเจอร์ภายในบ้านที่มีมิติต่างกัน.....	43
40	ภาพแสดงพื้นหลังที่มีน้ำหนักความเข้มมากกว่าโครงสร้างของบ้าน.....	44
41	ภาพการให้ค่าพื้นหลังเข้มที่ทำให้โครงสร้างบ้านเด่นชัดน่าสนใจ .....	45
42	ภาพแสดงของเส้นที่สร้างการเชื่อมโยงให้เกิดการเคลื่อนไหวและสอดคล้องกันในภาพผลงาน	46
43	การประกอบส่วนของโครงสร้างบ้านเข้าด้วยกันกับพื้นที่ร่างกาย .....	47
44	ภาพแสดงพื้นที่ว่างบรรยากาศของท้องฟ้าในเวลากลางวัน .....	48
45	ภาพแสดงพื้นที่ ที่เป็นจุดพักสายตาภายในผลงาน .....	48
46	ช่วงระยะที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2556 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1 .....	50
47	ช่วงระยะที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2556 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	51
48	ช่วงระยะที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2556 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3.....	52
49	ช่วงระยะที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2556 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	53
50	ช่วงระยะที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2556 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5.....	54
51	ช่วงระยะที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2556 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 6.....	55
52	ช่วงระยะที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2556 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 7.....	55
53	ช่วงระยะที่ 2 ในช่วงปีการศึกษา 2557 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 8.....	57
54	ช่วงระยะที่ 2 ในช่วงปีการศึกษา 2557 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 9.....	58
55	ช่วงระยะที่ 2 ในช่วงปีการศึกษา 2557 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 10.....	59

ภาพที่		หน้า
56	ช่วงระยะที่ 2 ในช่วงปีการศึกษา 2557 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 11.....	60
57	ช่วงระยะที่ 2 ในช่วงปีการศึกษา 2557 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 12.....	61
58	ช่วงระยะที่ 2 ในช่วงปีการศึกษา 2557 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 13.....	62
59	ช่วงระยะที่ 3 ในช่วงปีการศึกษา 2558 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	63
60	ช่วงระยะที่ 3 ในช่วงปีการศึกษา 2558 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	64
61	ช่วงระยะที่ 3 ในช่วงปีการศึกษา 2558 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	65
62	ช่วงระยะที่ 3 ในช่วงปีการศึกษา 2558 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	66
63	ช่วงระยะที่ 3 ในช่วงปีการศึกษา 2558 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	67
64	ช่วงระยะที่ 3 ในช่วงปีการศึกษา 2558 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	68



## บทที่ 1

### บทนำ

มนุษย์ในสังคมครอบครัวนั้นเป็นสถาบันสังคมที่สำคัญที่สุดที่ซึ่งต้องมีความสัมพันธ์และความร่วมมือใกล้ชิดกันและกัน เป็นสถาบันที่มีความคงทนอยู่เพราะมนุษย์ทุกคนนั้นจะต้องอยู่ด้วยกันพึ่งพาอาศัยกัน มีรูปแบบการดำรงชีวิตที่แตกต่างและปรับเปลี่ยนการใช้ชีวิตกันออกไปในแต่และครอบครัว สถาบันครอบครัวนั้นเป็นสิ่งที่ต้องมีแหล่งที่อยู่อาศัยที่เป็นบ้านเพื่อการดูแล อบรมสั่งสอนให้ความรักซึ่งกันและกันเป็นแหล่งที่มีการเคลื่อนไหวและดำเนินชีวิตไปอย่างต่อเนื่องที่เราเรียกว่าบ้าน บ้านก็เป็นแหล่งอาศัยที่สำคัญของมนุษย์เช่นเดียวกัน ซึ่งเราเรียกได้ว่าเป็นปัจจัยส่วนหนึ่งที่สำคัญซึ่งมนุษย์ขาดไม่ได้ เนื่องจากเป็นสังคมกลุ่มแรกที่เรจะต้องเผชิญตั้งแต่แรกเกิดและเติบโตในครอบครัว จนกระทั่งการสร้างฐานะทางครอบครัวที่สมบูรณ์แบบต่อสังคม ครอบครัวจะให้ตำแหน่งซึ่งเป็นเครื่องบอกสถานภาพและบทบาทในสังคมที่เรามีส่วนร่วมด้วยตลอดจนกำหนดสิทธิและหน้าที่ที่สมาชิกมีต่อกันและต่อสังคม ให้อยู่รวมกันได้อย่างปกติสุข

### ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

บ้านในมาายาอุดมคติของมนุษย์หลายๆ คนนั้นเป็นสิ่งก่อสร้างที่เป็นทุกสิ่งทุกอย่างในการดำรงชีวิตโดยมายาคิดคำว่า “บ้าน” ที่น่าอยู่นั้นแท้จริงแล้วมีองค์ประกอบและมีความแตกต่างกันออกไป ซึ่งขึ้นอยู่กับรสนิยมความชอบ บ้างก็มาจากอุดมคติที่ได้รับความสนใจพิเศษซึ่งบ้านได้ขึ้นอยู่กับสภาพตามการใช้ชีวิตของแต่ละบุคคล จากความเป็นอยู่สิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปทุกๆ วันนี่ ไม่ว่าจะเป็นทางด้านครอบครัว ด้านสิ่งแวดล้อม ด้านการเงินเศรษฐกิจ และด้านความเป็นอยู่ต่างๆ บ้านถือเป็นปัจจัยหลักและมีบทบาทเกี่ยวข้องในการดำรงชีวิตอยู่เสมอถือเป็นสิ่งก่อสร้างบอกถึงรากฐานความมั่นคงความเป็นอยู่ของมนุษย์

ในขณะที่เดียวกันวิถีชีวิตสังคมไทยนั้นมีความเป็นอยู่ที่ดีรักความสบายมีสิ่งแวดล้อมอันเป็นความอุดมสมบูรณ์ซึ่งมนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่ต้องดำรงชีวิตซึ่งกันและกันได้ใช้ชีวิตแบบก่อร่างสร้างตัวอยู่กับครอบครัวมากกว่าการดำรงชีวิตอยู่อย่างโดดเดี่ยวจึงทำให้เราให้เห็นรูปแบบแหล่งที่อยู่อาศัยบ้านเรือนที่หลากหลายตามสิ่งแวดล้อมต่างๆ ในปัจจุบัน

บ้าน : “แรงปรารถนาไม่รู้จบ” คำนี้ เป็นคำที่มุ่งเน้นไปถึง “ความต้องการ” แสวงหาพื้นที่แห่งความสุข เป็นแรงผลักดันให้สร้างพื้นที่สุข ที่ต้องมีคุณค่า และสมบูรณ์ เป็นที่อยู่อาศัยในพื้นที่ที่ชีวิตมีความสุขที่อบอุ่น เป็นแหล่งที่เพิ่มเติมแลกเปลี่ยนสะสมความสุขสมาชิกในครอบครัว รวมถึงเป็นแหล่งหล่อหลอมความสุขของครอบครัวให้มีวิถีชีวิตผูกพันกันได้อย่างสมบูรณ์

ดังนั้นในปัจจุบันนี้มนุษย์มีการตื่นตัวกับสิ่งแวดล้อม ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เป็นแหล่งสังคมที่ใหม่อยู่เสมอ จนส่งผลทำให้การดำรงชีวิตเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งเห็นได้จากการที่มนุษย์ได้แสวงหาที่อยู่อาศัย สร้างบ้านเรือนในสถานที่ต่างๆ ที่มีรูปแบบที่หลากหลายตามสถานที่นั้นๆ โดยอาจเป็นการพยายามสร้าง และเติมรากฐานของชีวิตแต่ละบุคคลมีความต้องการ ทะเยอทะยาน อยากได้ อยากมี ตามความฝันอุดมคติที่ตอบสนองต้องการ จนบางครั้งกลายเป็นความต้องการไม่รู้จบ ซึ่งการกระทำเหล่านี้ ได้กลายเป็นนิสัย กลายเป็นสิ่งตอบสนองส่งผลเป็นแรงจูงใจแรงผลักดัน แสวงหาที่อยู่อาศัยที่ดี เพื่อทำให้ส่งผลให้มีชีวิตที่ก้าวหน้าสมบูรณ์

### ความมุ่งหมายและจุดประสงค์ของการศึกษา

การศึกษาค้นคว้าวิจัยของบ้านเรือนที่อยู่อาศัยในบริบทพื้นที่ความฝัน เพื่อให้เกิดเป็นแรงปรารถนาให้เกิดสุขนั้น เป็นการแสดงออกพฤติกรรมของการออกทางจิตใต้สำนึก ของความเป็นมนุษย์ด้วยการแสวงหาเอกสิทธิ์ที่ทำให้เกิดแรงจูงใจในการแสวงหาบ้านอันเป็นที่อยู่อาศัย เพื่อให้เกิดเป็นพื้นที่ใหม่เป็นภูมิทัศน์จากการสร้าง ตกแต่ง เป็นบ้านที่สร้างขึ้นจากแรงปรารถนาที่ไม่รู้จบของข้าพเจ้า ที่ต้องการสร้างบ้านที่ก่อตัวขึ้นบนร่างกายของข้าพเจ้าเป็นพื้นที่ของความสุข จินตนาการให้กับครอบครัวที่ปรารถนา

### สมมุติฐานของการศึกษา

แรงปรารถนาในการใช้ชีวิตพื้นที่ภูมิทัศน์ของความต้องการบ้านในพื้นที่สมบูรณ์แบบ บนร่างกายของข้าพเจ้าโดยแรงปรารถนาที่อยากมี “บ้าน” ถือเป็นพื้นที่แสดงออกอย่างหนึ่งที่รวบรวมความรัก ความอบอุ่น ความสุขของครอบครัวโดยอาศัยหลักของ “ฐานแห่งความสุข” เป็นแหล่งปัจจัยที่สำคัญ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการเติมความสุขเพิ่มความรักความเข้าใจในครอบครัว บ้านจึงเป็นแรงปรารถนาไม่สิ้นสุดของข้าพเจ้าที่เป็นการแสดงออก และปลดปล่อยแรงปรารถนาฝันส่วนตัว ที่ต้องการต่อเติมพื้นที่สร้างความฝันการคาดหวังที่จะมีบ้านในจินตนาการในรูปแบบต่างๆ ให้กลายเป็นพื้นที่ความสุข ในการสร้างสรรค์ออกมาโดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์หิน (Lithography) บรรยากาศบ้าน

และรูปแบบของบ้านที่เป็นทั้งความฝัน ความหวัง และความจริงที่มีความต้องการ “ความสุข” แบบอย่างไม่มีวันสิ้นสุด

### ขอบเขตของการศึกษา

1. ข้อมูลเกี่ยวกับแรงปรารถนาอยากมีบ้านในฝันกับการออกแบบบ้านในรูปแบบต่างๆ ตามจินตนาการพื้นที่อุดมคติในฝัน
2. ข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ในเรือนร่างเพศหญิงทางกายภาพ ทางศิลปะกับภูมิทัศน์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ
3. การแสดงออกที่เป็นแรงปรารถนาทางกายภาพระหว่างรูปแบบบ้านที่อยู่อาศัย กับบรรยากาศสิ่งแวดล้อมธรรมชาติภูมิทัศน์ในฝันกับแรงปรารถนา

#### รูปแบบ

1. เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่อยู่ในรูปแบบลัทธิเหนือความเป็นจริง (Surrealism)
2. คงลักษณะทางกายภาพของวัตถุ

#### เทคนิค

1. นำเสนอ และแสดงออกโดยกระบวนการภาพพิมพ์ 2 มิติ ด้วยผลงานภาพพิมพ์หิน “Lithography”

### ขั้นตอนการศึกษา

1. หาข้อมูลเกี่ยวกับความปรารถนาอยากมีบ้าน และแหล่งที่อยู่อาศัยจากการสอบถามของบุคคลทั่วไปและในเว็บไซต์ต่างๆ
2. ศึกษาผลงานศิลปะจากศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานขึ้นบนเฉพาะพื้นที่เจาะจง (Site-Specific) รวมถึงสถาปัตยกรรมบ้านเรือนที่สถาปนิก หรือนักออกแบบสร้างขึ้นสำหรับอยู่อาศัย
3. ลงมือปฏิบัติการสร้างสรรค์ เพื่อทดลองผลงานภาพพิมพ์หิน ให้เกิดเป็นรูปแบบต่างๆ ตามที่ต้องการ

## วิธีการศึกษา

1. เพื่อศึกษาเรื่อง “ความฝัน” จากบทความในหนังสือประเภทจิตวิทยาความนึกคิดของมนุษย์
2. สังเกตศึกษาในเรื่องสภาวะความเป็นอยู่เศรษฐกิจครอบครัวไทยในปัจจุบัน
3. เพื่อศึกษาเรื่อง “นัยยะของบ้าน” ที่ส่งผลกับมนุษย์ในหลายๆ ด้าน
4. เพื่อสังเกต วิเคราะห์ผลงานศิลปป็นที่นำรูปทรง และสัญลักษณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบ้าน และการออกแบบ เพื่อประโยชน์ใช้สอย และสอดคล้อง กับความเป็นอยู่ของมนุษย์

## คำนิยามศัพท์

ลัทธิเหนือความจริง (Surrealism) เป็น “ลัทธิ” หรือกระบวนการทางวรรณศิลป์ และทัศนศิลป์ ด้วยเอกลักษณ์ของศิลปะนี้ คือการหยิบเอาของสองสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกัน ที่เป็นสภาวะปกติ วิสัยนำมาอยู่รวมกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึก และประสบการณ์ให้สอดคล้องกับความ คิด เพื่อให้เกิดเป็นเรื่องราวใหม่ขึ้น

ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography) หรือภาพพิมพ์หิน เป็นผลงานทัศนศิลป์ (Visual art) แขนงหนึ่งจัดอยู่ในกลุ่มศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking) ประเภทแม่พิมพ์หน้าราบ (กระบวนการทำภาพพิมพ์หน้าราบ Planograph Process) เพราะลักษณะของผิวแม่พิมพ์ มีลักษณะราบเรียบ ต่างจากแม่พิมพ์ที่สร้างขึ้นจากกระบวนการวิธีอื่นๆ

วัสดุที่ใช้ทำแม่พิมพ์คือ แผ่นหินปูน (Limestone) แผ่นสังกะสี (zinc plate) หรือแผ่นอลูมิเนียม (aluminum plate) ส่วนวัสดุที่ใช้เขียนภาพ เป็นวัสดุไขผลิตจากส่วนผสมหลักของขี้ผึ้ง และเขม่าในรูปแบบ เพื่อเลือกใช้ให้เหมาะสมกับการใช้งานมีทั้งที่เป็นแท่งดินสอ, แท่งไขขนาดเล็ก (Crayon), แท่งไขขนาดใหญ่ (rubbing ink), แท่งหมึกไข (stick tusche) และหมึกไข (liquid tusche)

Alois Senefelder ชาวเยอรมัน ผู้ค้นพบกรรมวิธีภาพพิมพ์หินในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 (หรือ พ.ศ.2341 บางแห่งระบุ พ.ศ. 2339) ทดลองทำแม่พิมพ์บนแผ่นหินปูนจาก Solnhofen ใน Bavaria ซึ่งเป็นแหล่งหินปูนที่คุณภาพดีที่สุดสำหรับใช้ทำแม่พิมพ์ ขนาดของแผ่นหินนั้นมีตั้งแต่ 9x14 นิ้ว จนถึง 30x40 นิ้ว ขนาดใหญ่พิเศษก็มีอยู่บ้างแต่พบน้อยลงเรื่อยๆ ความหนาของแผ่นหินของแผ่นหินนั้น จะสัมพันธ์กับขนาดของแผ่นหิน คือตั้งแต่ 2.5 นิ้ว ถึง 4 นิ้ว ส่วนแผ่นสังกะสี และอลูมิเนียมเป็นวัสดุที่นำมาใช้ภายหลัง (มีการผลิตในศตวรรษที่ 19)



กรรมวิธีการพิมพ์หินเป็นกระบวนการสร้างผลงานพิมพ์ที่อาศัยความไม่เข้ากันของน้ำ และ ไขมันเป็นพื้นฐานกล่าวคือ เขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไขมันดังกล่าว แล้วจึงกัดกรดแม่พิมพ์ด้วยกรดไนตริก (nitric acid) และ กรดฟอสฟอริก (phosphoric acid) หลังจากกัดกรดแม่พิมพ์ เขม่าดำ ที่ผสมในวัสดุไขมันจะหลุดออกไปเหลือเพียงไขมันติดบนผิวหน้าหิน และไขมันที่เหลืออยู่นี้เองคือตัวสีรับ หมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งหมึกลงไปบนแม่พิมพ์ สลับกับการใช้ฟองน้ำเช็ดผิวหน้าแม่พิมพ์.<sup>1</sup>

ศิลปะเฉพาะพื้นที่ (Site Specific) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ใช้สร้างสรรค์ขึ้นบนพื้นที่ เฉพาะเจาะจงที่มีการคำนึงถึงสภาพแวดล้อม สถาปัตยกรรม ธรรมชาติให้มีความสอดคล้องซึ่งกัน และ กัน

การสร้างสรรค์(Creation) เกิดจากการสร้าง, การสร้างสรรค์, การประดิษฐ์ ให้เกิดเป็นสิ่ง ใหม่ การสร้างเป็นต้นแบบขึ้น การกระทำที่ตรงข้ามกับการเลียนแบบ

การประทับ (stamp) เป็นกระบวนการหนึ่งที่ถูกนำมาใช้ในศิลปะภาพพิมพ์ ที่ใช้การ ประทับ หรือกดแม่พิมพ์ที่สร้างสรรค์ขึ้นในรูปทรงต่างชนิดกัน

มนุษยนิยม (Humanism) เป็นปรัชญาเชิงจริยศาสตร์ที่ยืนยันถึงความสง่างาม และคุณค่า ของมนุษย์โดยอาศัยความสามารถของบุคคลนั้นในการบ่งชี้ได้โดยตัวเองว่าสิ่งใดถูกสิ่งใดผิด

จิตนิยม (Idealism) ลัทธิที่เชื่อว่าจิตเท่านั้นเป็นความจริงขั้นสูงสุด วัตถุทั้งหลายเป็นเพียง สิ่งที่จิตคิดขึ้น

ภาพภูมิทัศน์ (Landscape) ภาพรวมของพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง ในการรับรู้ และมองเห็น เช่น รูปทรงของแผ่นดิน น้ำ ต้นไม้ ในสภาพหรือช่วงเวลาหนึ่งที่มองเห็น

ทัศนศิลป์ (Visual arts) กระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะรวมถึงการที่มองเห็นได้ ด้วยตา ทั้งศิลปะสองมิติ และสามมิติ ที่เป็นทั้งจิตรศิลป์ และประยุกตศิลป์ ลักษณะสำคัญของ ทัศนศิลป์ คือ ภาพ และรูป ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย และสื่อประสม

อัตลักษณ์ (Identities) เป็นผลรวมของลักษณะเฉพาะของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งทำให้สิ่งนั้นเป็น ที่รู้จักหรือ จำได้ โดยลักษณะของตนเองรวมถึงเป็นลักษณะเฉพาะของบุคคลซึ่งรวมสติปัญญา คุณธรรม จริยธรรม ความประพฤติที่แสดงออกเป็นลักษณะนิสัยของบุคคลนั้น

<sup>1</sup> กระบวนการในการทำภาพพิมพ์แบ่งเป็น 4 กระบวนการวิธี

1. “Relief Process” หมายถึงกระบวนการทำงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน เช่น แม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut, wood-engraving)
2. “Intaglio Process” หมายถึงกระบวนการทำงานภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (engraving) โดยการใช้เครื่องมือ แกะ ลงไป ใน ผิวโลหะ หรือ “Etching” โดยการใช้กรดของน้ำกรด
3. “Serigraph process” หมายถึงกระบวนการทำงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) ซึ่งปัจจุบันได้มีการ ใช้ ตะแกรงไหมแล้ว เว้นแต่เป็นวัสดุใยสังเคราะห์จึงนิยมเรียก “สกรีนพริ้นท์” (Screenprint) มากกว่า
4. “Planograph process” หมายถึงกระบวนการทำงานภาพพิมพ์หน้าราบ

สุขนิยม (Hedonism) เป็นสิ่งที่ดีที่มนุษย์ควรแสวงหา ไม่มีอะไรอีกนอกจากความสุขสบายของชีวิตที่มนุษย์ต้องการ การกระทำทุกอย่างในชีวิตประจำวันก็เพื่อความสุขสบาย นักจิตวิทยาคนสำคัญได้กล่าวไว้ว่าพฤติกรรมต่างๆ ของมนุษย์มีจุดหมายที่การแสวงหาความสุขสบาย มนุษย์ต้องการได้รับความสุขสบาย และรักษาความสุขสบายนั้นให้ยั่งยืน การแสวงหานี้มีสองด้าน ด้านหนึ่งมนุษย์แสวงหาสภาพที่ปราศจากความเจ็บปวด และความทุกข์อีกด้านหนึ่งเขาแสวงหาความรู้สึกที่สุขสบาย

### แหล่งข้อมูล

1. แหล่งข้อมูลจากสำนักหอสมุดกลางเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2. แหล่งข้อมูลจากสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสนามจันทร์ นครปฐม
3. แหล่งข้อมูลจากสำนักห้องสมุดจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. แหล่งข้อมูลจากผู้คนตามสถานที่สาธารณะ
5. แหล่งข้อมูลจากศิลปิน
6. แหล่งข้อมูลจากแกลลอรี่ หอศิลป์
7. แหล่งข้อมูลจากบุคคลในครอบครัว

อุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

1. กล้องถ่ายรูปบันทึกข้อมูลดิบ ภาพต่างๆ ในการทำภาพร่างแบบร่าง (sketch) และทำงานส่วนเอกสารวิทยานิพนธ์

2. ยูเอสบีแฟลชไดรฟ์บันทึกข้อมูลดิบ
3. อุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน

1. แท่นพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithograph Press)
2. เพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate)
3. ลูกกลิ้ง (Roller)
4. กัมอารบิก (Gum Arabic)
5. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate)
6. โตะหินอ่อน (Marble Slabs)
7. แปรง (Brushes)
8. เกรียงผสมสี (Spatulas)
9. หมึกพิมพ์ออฟเซ็ท (Offset Ink)

10. กระดาษภาพพิมพ์ฟาเบียโน่ (Fabriano Paper)
11. คอมพิวเตอร์ (Computer)
12. ดินสอไฮ (Dermatograph Pencil)
13. กรดซัลฟูริก (Sulfuric Acid)
14. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid)
15. กระดาษลอกลาย (Tracing Paper)
16. ผงคาร์บอน (Carbon Red)
17. เกรยอง (Crayon)
18. แป้งฝุ่น (Talcum Powder)
19. กระดาษพิมพ์ (Newsprint)
20. น้ำมันสน (Turpentine)
21. น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
22. ฟองน้ำ (Sponge)
23. อ่างน้ำ (Tubs)
24. แลคเกอร์แดง (Red Lacquer)

#### 4.. COMPUTER

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย (โดยประมาณ) 60,000 - 80,000 บาท

การเสนอผลงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์	จำนวน	6 ชิ้น
เอกสารประกอบศิลปะนิพนธ์	จำนวน	5 เล่ม
สไลด์ผลงานศิลปะนิพนธ์	จำนวน	5 แผ่น

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์และศิลปะผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีแรงบันดาลใจที่รับอิทธิพลมาจากจิตใต้สำนึกภายในความรู้สึกรักของข้าพเจ้า ที่ส่งผลเป็นการสร้างจินตนาการและความฝันของพื้นที่แห่งความสุขที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจที่มีพื้นที่ความฝันของตนเองโดยข้าพเจ้าได้จินตนาการให้เห็นถึงการอยากมีแหล่งที่อยู่อาศัย “บ้าน” ที่ดีที่คุณภาพสมบูรณ์แบบและมีความสุขที่อยู่รวมกันกับสมาชิกคนในครอบครัว

#### อิทธิพลจากความคิด ความเชื่อ และปรัชญา

เนื่องจากครอบครัวของข้าพเจ้า เป็นครอบครัวที่แยกมาจากครอบครัวใหญ่ โดยครอบครัวข้าพเจ้าเป็นกลุ่มครอบครัวเดียวที่เป็นลูกโอรส ซึ่งข้าพเจ้าเป็นลูกเพียงคนเดียวของพ่อแม่ โดยเติบโตมากับความรักความอบอุ่น และการอบรมดูแลที่ดีมาโดยตลอด จนกระทั่งข้าพเจ้าได้มาใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพังคนเดียว เมื่อต้องศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย ทำให้ข้าพเจ้าได้คิดถึงการสร้างครอบครัวที่ดีมีคุณภาพในอนาคต ที่ปรารถนาความสุข ความสมบูรณ์ในข้างหน้าต่อไป จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกถึงการย้อนมองดูตนเอง เป็นการคิดริเริ่มการสร้างอัตลักษณ์ของชีวิตทางสังคม และตัวเองให้มีคุณภาพขึ้น รวมไปถึงความเชื่อ และปรัชญาความเป็นอัตลักษณ์ที่เกิดขึ้นเป็นจริง ในทางจิตวิเคราะห์ การสร้างอัตลักษณ์บุคคลนั้น เกิดขึ้นนับตั้งแต่วินาทีที่ความเป็นมนุษย์เริ่มหายใจได้ด้วยตนเอง เพราะนั่นหมายถึงทารก มีความเป็นอิสระจากมารดา จากการใช้ลมหายใจร่วมกับมารดามาตลอด 9 เดือน ซึ่งได้เกิดขึ้นมาเป็นวัยเด็กที่ต้องรับรู้โลก ด้วยวิธีคิดแบบเทียบเคียง กล่าวคือการรับรู้ หรือสัมผัสสรรพสิ่งรอบตัว แล้วเรียนรู้ว่าสิ่งนั้นสิ่งนี้ “คืออะไรเป็นอย่างไร” เช่น ผู้หญิงคนนี้เป็นแม่ของฉัน นมคืออาหาร แต่เมื่อเราเริ่มโตขึ้นเราเรียนรู้ภาษา และระบบสัญลักษณ์มากขึ้นเรารับรู้โลกผ่านการมองเห็น เปรียบเทียบ และให้คุณค่า เราเริ่มคิดว่าสิ่งนั้นสิ่งนี้ “เหมือนอะไร เป็นอย่างไร” เช่น ขนมนี้รสชาติอร่อยเหมือนกับขนมอีกอันหนึ่งที่ฉันเคยกิน แม่ของฉันไม่เหมือนแม่ของคนอื่น การเปรียบเทียบความเหมือนความต่างเริ่มซับซ้อน และเป็นสัญลักษณ์มากขึ้น เมื่อเราเข้าสู่สังคมที่ใหญ่ขึ้นมีความสัมพันธ์ทางสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น จากแนวคิดดังกล่าวหลุยส์ อัลตุสแซร์ (Louis Althusser) ศาสตราจารย์

ทางปรัชญาและนักสังคมวิทยาชาวฝรั่งเศสได้ขยายความโดยสนใจไปที่ “กลไกอุดมการณ์” อัลตุสเซร์อธิบายว่า “อุดมการณ์ คือระบบของภาพตัวแทนที่ทำหน้าที่กำหนดความสัมพันธ์ที่แท้จริงของเรากับของคนอื่นในสังคมด้วยการประดิษฐ์สร้างความสัมพันธ์เชิงจินตนาการระหว่างผู้คนด้วยตัวเองและระหว่างสังคม ดังนั้นอุดมการณ์จึงเป็นการรับรู้ที่บิดเบือนกับความสัมพันธ์ที่แท้จริงทางสังคม” สำหรับอัลตุสเซร์แล้วเขามองว่าปรากฏการณ์ทางสังคมนั้นถูกควบคุมโดยอุดมการณ์ผ่านกลไกการกดทับหรือควบคุม ดังนั้นอุดมการณ์ในความหมายของอัลตุสเซร์ คือภาพตัวแทนของความสัมพันธ์ในเชิงจินตภาพของบุคคลที่มีต่อสิ่งต่างกันในจินตนาการทำให้เราเชื่อมั่นว่า “จริง” (real) ทำให้เราเชื่อมั่นว่า “มันต้องเป็นเช่นนั้นอยู่แล้วเป็นสัจธรรม มันเป็นธรรมชาติที่เป็นสากล” โดยทั้งที่มันเป็นสิ่งที่สังคมประดิษฐ์ขึ้นมาเนื่องจากจิตใต้สำนึกเป็นระบบสัญญาณที่ไม่ได้เกิดจากการสร้างสรรค์ที่เป็นอิสระของปัจเจกบุคคลแต่มีลักษณะร่วมกัน ในสังคมจิตใต้สำนึกถูกนำมาใช้ในการศึกษาวัฒนธรรมเชิงจิตวิเคราะห์ เช่น การตีความของความฝันช่วยให้เราเข้าใจความหมายการตีความความรู้สึกนึกคิดช่วยให้เราเข้าใจถึงอุดมการณ์ที่คอยกำกับความคิดการกระทำ การแสดงออกของอัตลักษณ์ แนวคิดของนักปรัชญานักจิตวิเคราะห์และนักสังคมศาสตร์ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น สามารถนำมาใช้เป็นแนวทางเพื่อทำความเข้าใจถึงสาเหตุของความแตกต่างหลากหลายของอัตลักษณ์ช่วยทำให้เราเห็นถึงความซับซ้อนของอัตลักษณ์ของบุคคลและอัตลักษณ์ของกลุ่มที่เชื่อมโยงกับสังคมและวัฒนธรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อสังคมมีลักษณะเป็นพหุวัฒนธรรมยิ่งทำให้เห็นได้ว่าอัตลักษณ์นั้นมีลักษณะที่พลวัตและปรับตัวตลอดเวลาตามสภาพแวดล้อมและเงื่อนไขทางสังคมคนคนหนึ่งอาจแสดงออกอัตลักษณ์ของตนแบบหนึ่งเฉพาะในสถานการณ์หนึ่งแต่เมื่อเปลี่ยนที่เปลี่ยนเวลาก็อาจแสดงออกอัตลักษณ์อีกแบบหนึ่งได้ ดังนั้น “อัตลักษณ์จึงไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นลอยๆและไม่มีแบบฉบับตายตัว” อัตลักษณ์ (Identity) เป็นคุณสมบัติเฉพาะของบุคคล หรือวัตถุที่ทำให้คนนั้นหรือสิ่งนั้นโดดเด่น หรือแตกต่างจากสิ่งอื่น (Collins Dictionary, 1996) “สำหรับอัตลักษณ์ของบุคคล” คำนี้อาจหมายรวมถึงมิติ “ภายใน” ของความเป็นตัวเราทั้งในด้านอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดและแนวคิดเกี่ยวกับตัวเองหรือการรู้จักตัวเอง (Self-concept) รวมทั้งสำนึกถึง “ความเป็นปัจเจก” ที่บุคคลเชื่อมต่อและสัมพันธ์กับสังคม อัตลักษณ์จึงเป็นสิ่งที่ทำให้รู้ว่า “เราคือใคร” และ “เราจะดำเนินความสัมพันธ์กับคนอื่นตลอดจนโลกแวดล้อมภายนอกอย่างไร” ซึ่งจะเกิดขึ้นจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวเรากับคนอื่น โดยผ่านการมองตัวเองและคนอื่นมองเราในขณะนั้น มโนทัศน์อัตลักษณ์จะถูกกล่าวควบคู่ไปกับเรื่องของอำนาจนิยมความหมายหรือการสร้างภาพแทนความจริง (representation) เมื่ออัตลักษณ์ไปสัมพันธ์กับแนวคิดที่กล่าวมาข้างต้นแล้วจะมีความหมายที่แตกต่างจากความหมายที่เข้าใจกันโดยสามัญสำนึกอัตลักษณ์แตกต่างจากบุคลิกภาพในประเด็นที่สำคัญหลายประการ เราอาจมีบุคลิกภาพร่วมกับบุคคลอื่น

แต่การมีอัตลักษณ์ร่วมที่เกี่ยวพันกับการตื่นตัว (active).<sup>2</sup> บางอย่างในตัวของเราที่สำคัญกับลักษณะอัตลักษณ์ยังเป็นเรื่องของการใช้สัญลักษณ์ (symbol) เพราะการแสดงออกซึ่งความสัมพันธ์จะกระทำโดยผ่านระบบสัญลักษณ์ ในอีกด้านหนึ่งอัตลักษณ์ก็ยังเกี่ยวข้องกับมิติ “ภายใน” ของความเป็นตัวเรา ทั้งด้านของอารมณ์ความรู้สึกเพราะมนุษย์ให้ความหมายหรือเปลี่ยนแปลงความหมายที่เกี่ยวข้องกับตนเองในกระบวนการที่มีการสัมพันธ์กับโลกภายนอกจึงมีการจัดแบ่งประเภทของอัตลักษณ์เป็น 2 ระดับคือ

1. ระดับอัตลักษณ์ส่วนบุคคล (personal identity)

2. อัตลักษณ์ทางสังคม (social identity) ที่จะใช้แสดงตนอาจจะใช้กำหนดบทบาทหน้าที่และระบบคุณค่าที่ติดตัวมาความเป็นลูก ความเป็นพ่อแม่ สัญลักษณ์และการสร้างภาพแทนความจริง (representation) เป็นสิ่งสำคัญในการแสดงให้เห็นแนวทาง หรือที่เรามีอัตลักษณ์ร่วมกันกับบุคคลอื่นและการสร้างแยกแยะตัวเราให้ต่างจากคนอื่นในความเข้าใจนี้เอง แม้ว่าในฐานะของบุคคลเราควรจะยอมรับในอัตลักษณ์ต่างๆ อย่างตั้งไว้ซึ่งอัตลักษณ์เหล่านั้นยังเป็นผลผลิตที่สำคัญของสังคมที่เราอาศัยอยู่ และมีความสัมพันธ์ระหว่างตัวเรากับคนอื่น อัตลักษณ์จึงได้จัดเตรียมการเชื่อมโยงระหว่างบุคคลกับโลกที่อาศัยอยู่ร่วมกัน นอกจากนี้อัตลักษณ์ยังรวมไปถึงเรื่องที่ว่า “เรามองตัวเองอย่างไร และคนอื่นมองเราอย่างไร” มันเข้าไปเกี่ยวกับตัวตน (self) และสิ่งที่อยู่ภายในมันเป็นการกำหนดตำแหน่งที่ระลึกจากสังคมซึ่งเกิดขึ้นจากการที่คนอื่นรับรู้ด้วยไม่ใช่แค่เรารับรู้เท่านั้น.<sup>3</sup>

### อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติสิ่งแวดล้อม

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าความเป็นมนุษย์ทุกคนล้วนมีความฝัน ความปรารถนาของตนเองที่จะเป็นบุคคลที่มีคุณภาพสมบูรณ์ของแต่ละบุคคล ความฝันที่ส่งผลเป็นแรงปรารถนาที่อยากได้สิ่งใดสิ่งหนึ่งนั้นล้วนเป็นความฝันที่เป็นแรงผลักดันเป็นแรงปรารถนาให้ตนเองเกิดความพยายามและมุ่งมั่นที่จะทำความฝันของตนเองให้เป็นจริง ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจและความภาคภูมิใจซึ่งความฝันล้วนเป็นสิ่งที่มนุษย์ได้ปรารถนาอยากที่จะให้เกิดขึ้นจริงแต่ความฝันจะเป็นจริงได้นั้นขึ้นอยู่กับตัวเราต้องมีความพยายาม อดทน และต้องมีความตั้งใจจริงที่จะทำให้เกิดขึ้นเช่นสุภาวชิตที่ว่า “ความพยายามอยู่ที่ไหนความสำเร็จอยู่ที่นั่น”

“บ้าน” ที่เกิดจากแรงปรารถนาที่ไม่รู้จบนั้น ได้เกิดจากแรงผลักดันให้ตัวข้าพเจ้ามีความมุ่งมั่น พยายาม เพื่อที่จะสานฝันของตนเองให้เกิดขึ้นจริง ส่วนมากคนเราก็มีความฝันที่ต่างกันออกไป

<sup>2</sup> หลุยส์ อัลธุสแซร์, Louis Althusser อุดมการณ์และกลไกทางอุดมการณ์ของรัฐ (กรุงเทพฯ., 2557).

<sup>3</sup> กาญจนา แก้วเทพ, การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและเทคนิค (กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552).

ส่วนมากความฝันในวัยเด็กในอดีตเพื่อความสำเร็จสมบูรณ์ในอนาคตถือเป็นแรงปรารถนาที่มักจะสร้างวางแบบสู่ชีวิตในอนาคตให้แก่ข้าพเจ้าและครอบครัวในวันข้างหน้า รวมไปถึงการเกิดเป็นแรงพัฒนาเพิ่มเติมต่อไป ซึ่งข้าพเจ้าก็เป็นอีกคนหนึ่งที่มีแรงปรารถนาที่จะสานสร้างบ้านในฝันพื้นที่ใหม่ซึ่งส่งผลทำให้ข้าพเจ้าแสวงหาไขว่คว้าให้ได้มาซึ่งความฝัน เป็นแรงบันดาลใจเพื่อนำมาซึ่งความสำเร็จในชีวิต ซึ่งเป็นที่จุดประกายฝันให้สร้างบ้านจากแรงปรารถนาไม่รู้จบที่มีความสวยงาม สงบสุข สบาย ความฝันเป็นองค์ประกอบพื้นฐานของบุคคลที่ต้องการความสำเร็จในชีวิต ทั้งส่วนตัว และส่วนรวมความฝัน

ที่พูดถึงไม่ใช่ความฝันที่เกิดขึ้นขณะที่นอนหลับแต่เป็นความฝันขณะที่ยังตื่นอยู่เราได้ยินคำที่ว่า แรงปรารถนานั้นแสดงถึงความฝันที่มีเสน่ห์ดึงดูดใจจนต้องไล่ล่ากว่าจะได้สิ่งนั้นความปรารถนานี้ได้เกิดจากราต้องการมีความฝัน ไม่ใช่เป็นเพียงเพื่อฝันเพราะนั่นเป็นจินตนาการอันไร้สติ แต่เป็นความฝันที่เกิดจากการสรรค์สร้างหมายถึงความต้องการอันแท้ของตนที่ถูกสร้างเป็นภาพในความคิด เกี่ยวกับอนาคตของตนที่ต้องการจะเป็น เป็นความสัมพันธ์ที่อยากให้เกิดขึ้นในชีวิตในสังคมโลกได้ถูกกำหนดเป็นค่านิยมให้คนหลงใหลอยากเป็น อยากได้ แต่กระนั้นในความเป็นอัตลักษณ์ (Identity) อาจต้องการที่จะเป็นและมีที่แตกต่างไปจากค่านิยมของสังคมการสร้างภาพความฝันให้กับตนเองเป็นจินตนาการทั้งหลายที่ต้องการภาพดีและงดงามที่ต้องอาศัยความสงบ มีสมาธิปล่อยให้ความคิดจากภายใต้จิตสำนึก (Subconscious mind) ไหลผ่านจิตสำนึก (Conscious mind) เพื่อได้ภาพที่สมบูรณ์ ภาพความต้องการแรงปรารถนาที่ถูกเขียนขึ้นในใจของข้าพเจ้าได้ภาพที่พึงพอใจนี้คือภาพอนาคตและจะเป็นพลังผลักดันอย่างแรงให้เกิดการมุ่งหน้าไปไม่ว่าจะมีอุปสรรคใดอันเป็นภาพฝันที่เด่นชัดสร้างความฮึกเหิมแรงบันดาลใจเพื่อเกิดสุข

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

แนวทางของลัทธิงานศิลปะที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นงานในลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ศิลปะเหนือจริง (Surrealism) เริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศสมีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาดา (Dadaism) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือ อองเดร เบรตง (Andre Breton) มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้ง ระหว่างระยะห่างของความฝันและความจริงโดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริงหรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพ ที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมงานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่ว่ามนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึกซึ่งเราฝันความอยากอันมิได้ชัดเจนเอาไว้นจนทำให้รู้สึกว่าคุณภาพที่เห็นยังมีได้หายไปจากมนุษย์หากแต่หลงอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ



ภาพที่ 1

Sigmund Freud

“The Persistence of Memory”

Oil on Canvas

33 cm. x 24 cm , 1931

ที่มา

chaiyan, **Surrealism**, Accessed July 12, 2016, Available from <https://chaiyan222.wordpeess.com/2011/09/21>



ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่าเหนือความจริงเพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมางานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการค่อนข้างโน้มน้าวใจไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือจินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออกจินตนาการคือจิตใต้สำนึกและจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝันที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่นเป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงามว่ากันว่าความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริงเป็นสุดยอดของความเป็นจริงคือความมหัศจรรย์ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์แนวคิดของศิลปะเหนือจริงเกิดจากการตั้งคำถามในการใช้ชีวิตของมนุษย์ว่าจริงๆ แล้วสิ่งที่เราเคยถูกสอนมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรมต่างๆ นั้นมีความจำเป็นต่อชีวิตจริงหรือไม่ ในอดีตที่มนุษย์ยังไม่มีเทคโนโลยีหรือความรู้พอที่จะใช้ในการดำรงชีวิต การตั้งกฎเกณฑ์หรือข้อแม้ต่างๆ อาจจำเป็นเพื่อให้มนุษย์ใช้ชีวิตอยู่ในระเบียบของสังคม แต่เมื่อเวลาผ่านไปสิ่งต่างๆ ในโลกได้รับการพิสูจน์ด้วยวิทยาศาสตร์เรามีความเข้าใจในสิ่งที่เราเป็นมากขึ้นทำให้เกิดการตั้งคำถามต่อความเชื่อที่เคยถูกสอนมาวัฒนธรรมที่ต่างกันเห็นการใช้ชีวิตของคนได้เห็นความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้น และอยู่เป็นเส้นขนานกับการใช้ชีวิตได้อ่านหนังสือในเชิงจิตวิทยาและศิลปะร่วมสมัยทำให้คำถามต่างๆ เกิดขึ้นมากมาย

แนวความคิดของงานครั้งนี้คือการตั้งคำถามกับการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่ถูกผูกมัดด้วยความเชื่อต่างๆ จนบางครั้งข้อผูกมัดเหล่านั้นกลายเป็นข้อแม้ที่ทำให้มนุษย์ไม่สามารถพัฒนาต่อได้ การตั้งคำถามเกี่ยวกับความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อให้การใช้ชีวิตในสมัยก่อนอยู่ในกฎระเบียบรวมถึงความกลัวที่ถูกสร้างขึ้นเมื่อเวลาผ่านไปสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นนามธรรมได้ถูกพิสูจน์ด้วยความจริงของการใช้ชีวิตของคนในยุคต่อๆ มา.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> แมทธิว เกล, PHAIDON ดาดา& เซอเรียลลิสม์, (กรุงเทพฯ: เดอะเกรทไฟนอาร์ท จำกัด, 2557)



ภาพที่ 2

Andre Masson

“Automatic Drawing”

Ink on paper

23.5 cm. x 20.6 cm , 1924

ที่มา

Messenger56, **Surrealism**, Accessed July 12, 2016, Available from

<https://www.clipmass.com/story32704>



ภาพที่ 3

Rene Magritte  
“The Son of Man (Le fils de l’homme)”

Oil on Canvas

116 cm. x 89 cm. , 1964

ที่มา

chaiyan, **Surrealism**, accessed July 12, 2016, available from  
<https://chaiyan222.wordpress.com/2011/09/21>

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินที่ส่งผลต่อการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 4

Pim Palsgraaf

“Multiscape 08 & Still life 02”

Mixed Media

Dimension Variable

ที่มา

Rebecca Fulleylove, **Pim Palsgraaf**, accessed July 24, 2016, available from <https://translate.com/magazine/arts/Pim-Palsgraaf>

### Pim Palsgraaf

ศิลปินได้มีการผสมผสานระหว่างความเป็นธรรมชาติ และสถาปัตยกรรมของวัฒนธรรมสังคม ปัจจุบันที่มีผลกระทบจากการพัฒนาการของสถาปัตยกรรมของชุมชนเมืองที่แผ่ขยายและรุกรานธรรมชาติ เมืองที่ถูกสร้างขึ้นนี้จะส่งผลให้ผู้ชมได้ความรู้สึกสะท้อนใจระหว่าง ธรรมชาติ สัตว์ป่ากับสังคมเมืองที่ได้มีผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมืองที่เข้ามาแทรกแซงบทบาทของธรรมชาติที่บอกถึงวิถีชีวิตการเจริญเติบโตของเมืองที่ผุดงอกขึ้นเบียดบังธรรมชาติและสัตว์ป่าได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 5

Dan Hillier

“Lyra”

Aquarelle Rag 310gsm 100%

40 cm. x 30 cm.

ที่มา

Nellyduff, Dan Hillier, accessed July 24, 2016, available from <https://www.nellyduff.com/about>.

### Dan Hillier

ศิลปินสะท้อนจินตนาการความคิดฝันที่ต้องการแสดงความรู้สึกที่เย็นชาเหม็นเฉยราบเรียบ ไร้ความรู้สึก นำจินตนาการของกายภาพคนผสมกับสัตว์เหมือนมนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตที่กลายพันธุ์ได้อยู่ในสถานที่แคบหรือสร้างให้มนุษย์เล่นมายากลผ่านสีหน้าราบเรียบไม่ปรากฏอารมณ์ความรู้สึก ศิลปินต้องการสร้างภาพที่ดูเหนือจริงไม่ยึดติดความเป็นมนุษย์โดยทั่วไป บางครั้งมนุษย์จะอยู่ในร่างใด ก็คือมนุษย์ที่สามารถใส่หน้ากากเข้าหากันและกลายเป็นปีศาจที่ซ่อนเร้นอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ภายใต้ใบหน้านั้นได้อย่างคาดไม่ถึง





ภาพที่ 6

Kim Hyo-Suk

“City of Dream”

Acrylic on canvas

ไม่ระบุขนาด

ที่มา

Christopher Jobson, [Kim Hyo-Suk](https://www.thisiscoossal.com/2011/06/warning-acrylic-paintings-by-kim-hyo-suk-could-cause-your-mind-to-explode/), accessed July 25, 2016, available from <https://www.thisiscoossal.com/2011/06/warning-acrylic-paintings-by-kim-hyo-suk-could-cause-your-mind-to-explode/>

### Kim Hyo-Suk

ศิลปินมีแรงบันดาลใจจากสภาพสังคมในประเทศเกาหลี ในยุคที่ประเทศมีการพัฒนา อสังหาริมทรัพย์กันอย่างสูงเป็นความโหดร้ายและภัยคุกคามที่ศิลปินเข้าสู่สังคมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ภาพของวัตถุต่างๆของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมต่างๆ ถูกวางอย่างระเกะระกะ และ สลับซับซ้อนซึ่งสะท้อนและเห็นถึงความโหดร้ายและกดดันจากผลการแก่งแย่งการพัฒนาธุรกิจในเมืองใหญ่อย่างไม่แยแสต่อผลกระทบดังกล่าว



ภาพที่ 7

Willy Verginer  
 “Flower of every month”  
 Figurative Wood Sculptures  
 Dimension Variable

ที่มา Christopher Jobson, **Willy Verginer**, accessed July 25, 2016, available from <https://thisiscolossal.com/2013/08/figurative-wood-sculptures-by-Willy-Verginer/>

### วิลลี่ เวอร์จิเนอร์ (Willy Verginer)

ศิลปินวิลลี่ เวอร์จิเนอร์ได้สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะงานประติมากรรมที่มีวิธีคิดที่เชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมอย่างใกล้ชิด โดยผลงานประติมากรรมแกะสลักจากต้นไม้ชนิดที่มีดอกสีเหลือง (Linder tree) และสามารถแกะสลักให้มีรายละเอียดของรูปทรงได้อย่างเหลือเชื่อ จนมีความโดดเด่นและผสมผสานกับความท้าทายที่ก้าวข้ามขอบเขตการโน้มน้าวใจของงานแกะสลักที่มีความยืดหยุ่นออกไปจนหมดสิ้นให้กลายเป็นประติมากรรมที่มีความเป็นร่วมสมัย ศิลปินมักจะใช้รูปทรงของมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชายเด็กและสัตว์ต่างๆ มาเป็นต้นแบบการแกะสลักเป็นงานประติมากรรมและมักใช้สีน้ำตาล, เทา หรือสีอื่นๆถ่ายทอดเรื่องราวถึงการรุกราน ดังเช่นการใช้สีเทาหรือสีเงินที่เป็นเมทัลลิก (Metallic color) ที่เข้ามารุกรานธรรมชาติหรือการใช้สัญลักษณ์อื่นๆ เช่น สถาปัตยกรรมต่างๆ ที่บ่งบอกถึงความเป็นปัจจุบันที่ไม่เป็นธรรมชาติได้รุกรานเข้าสู่มนุษย์และสัตว์ต่างๆด้วยการสัมผัสระหว่างสิ่งที่เป็นธรรมชาติและสิ่งที่ไม่เป็นธรรมชาติ ซึ่งศิลปินวิลลี่ เวอร์จิเนอร์ เรียกว่า “ตัวแทนการรุกรานของมนุษย์ที่เป็นพิษของโลก”



ภาพที่ 8

Matt Wisniewski  
 “Futur Couture”  
 Digital Collages (Adobe Photoshop)

ไม่ระบุขนาด

ที่มา

Sonia van Gilder Cooke, **Matt Wisniewski**, accessed July 26, 2016, available from <https://time.com/30172/dreamscapes-matt-wisniewskis-digital-collages/>

Matt Wisniewski

ศิลปินใช้วิธีการนำเสนอรูปแบบผ่านกระบวนการภาพถ่ายบุคคลและวิธีการปะติด เพื่อเรียงลำดับสถานที่ ที่เกิดขึ้นจากความประทับใจที่ได้พบเจอต่อภูมิประเทศเช่น ทะเล , ภูเขา , ดอกไม้ นำมาเป็นส่วนหนึ่งของการแทนที่ในพื้นที่บางส่วนของภาพถ่ายโดยศิลปินได้นำมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบภาพถ่ายที่ยังคงยึดถืออยู่กับบริบทแบบดั้งเดิมผสมผสานกับภาพถ่ายที่มีลักษณะความเป็นร่วมสมัยที่สื่อถึงแนวความคิดในแง่ของความงามจินตนาการเหนือความจริงแพ้นซึ่งศิลปินมีเจตนาที่จะใช้ส่วนประกอบที่เกิดจากธรรมชาติด้วยแนวโน้มของความเป็นไปได้ที่สามารถอยู่รวมเข้าด้วยกันและพอดีกับภาพถ่ายบุคคลได้อย่างชัดเจนด้วยการผ่านโปรแกรมการตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อเพิ่มเติมหรือลดทอนในส่วนของต้นฉบับให้เกิดความสมบูรณ์ของภาพในอุดมคติส่วนบุคคลของศิลปิน





ภาพที่ 9

Aneta Ivanova

“My good old”

Canon Photographer 30D

ไม่ระบุขนาด

ที่มา

Blaga Dimitrova, **Aneta Ivanova**, accessed July 28, 2016, available from <https://seamlessphoto.com/beinspired/2013/07/aneta-ivanova>

Aneta Ivanova

ศิลปิน Aneta Ivanova สร้างสรรค์ผลงานจากกระบวนการถ่ายภาพผ่านการนำเสนอด้วยเทคนิคที่แตกต่างและสร้างแนวความคิดในลักษณะใหม่ลงในภาพถ่ายบุคคลนำเสนอในลักษณะภาพที่ซ้ำกันในจำนวน 2 ภาพหรือหลายๆภาพถ่ายและผสมผสานกับสถาปัตยกรรม วิว ทิวทัศน์และส่วนประกอบอื่นๆในธรรมชาติเป็นเรื่องราวที่ทำให้เกิดความน่าสนใจสะท้อนถึงคุณสมบัติของความเป็นสตรีที่มีความอ่อนไหวโดยผ่านตัวแทนของศิลปินและน้องสาวของตัวเอง

### บทที่ 3

#### กระบวนการและองค์ประกอบการสร้างสรรค

ผลงานศิลปะนั้นมืองค์ประกอบที่สำคัญใหญ่อยู่ 2 ส่วนคือส่วนที่หนึ่งส่วนที่มนุษย์สร้างกระทำขึ้นซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่สามารถมองเห็นได้หรือสามารถสัมผัสรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสหนึ่ง และส่วนที่สองคือส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นเราเรียกส่วนประกอบแรกว่ารูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรมและส่วนหลังว่าเป็นส่วนของเนื้อหา(Content)หรือองค์ประกอบทางนามธรรมดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของการสร้างสรรคผลงานศิลปะนั้นคือส่วนของรูปทรงและส่วนของเนื้อหา

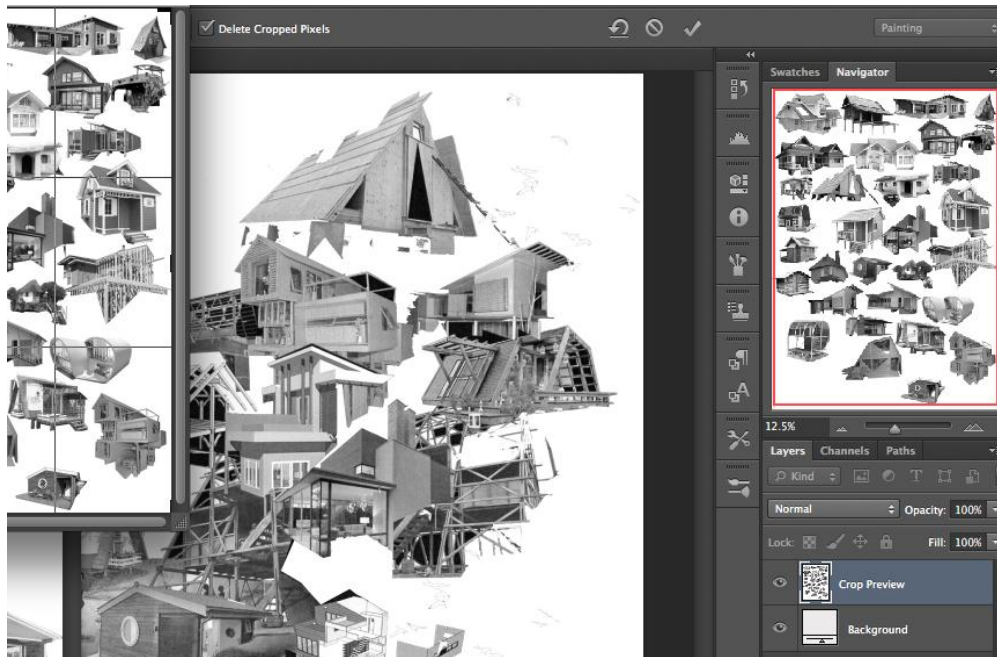
จากการศึกษาค้นคว้าและการสร้างสรรคผลงานผู้ศึกษาต้องการศึกษาและสร้างสรรคผลงานศิลปะจากความฝันความปรารถนาที่เป็นความงามโดยการใช้ทัศนธาตุเป็นสื่อทางสุนทรียภาพที่นำมาสร้างประกอบเป็นโครงสร้างรูปแบบใหม่ที่นำไปสื่อความหมายตามแนวความคิดโดยใช้กฎเกณฑ์ที่สำคัญในการสร้างผลงานขึ้นใหม่ให้เป็นเอกภาพที่สมบูรณ์ซึ่งเกิดจากการพิจารณาโครงสร้างของบ้านให้เกิดเป็นความงามในความฝัน ความชื่นชอบ ความปรารถนาที่จะเป็นเพื่อเกิดเป็นพื้นที่อาณาจักรของตนเองแต่เนื่องจากผู้ศึกษาไม่ได้หาความสุขจากการปรารถนาสุขเพียงผู้เดียวผู้ศึกษาจะทำความฝันให้เป็นจริงขึ้นด้วยการแสดงออกทางโครงสร้างรูปทรงทางทัศนศิลป์ทางงานศิลปะให้บุคคลอื่น ๆ ได้มีส่วนร่วมความสุขในความฝันนั้นด้วยผู้ศึกษาจะแสดงความปรารถนาหรือความฝันในรูปแบบซึ่งมีคุณค่าที่เป็นที่ยอมรับซึ่งมีคุณค่าที่มีความแตกต่างจากความฝันเมื่อยามหลับนอนโดยเป็นเพียงแค่การพักผ่อนจากชีวิตจริงในการดำรงอยู่ทั้งความใคร่ที่จะฝันเพื่อเกิดเป็นผลงานศิลปะล้วนเป็นการแสดงออกจากความปรารถนาที่ถูกเก็บไว้ในจิตใจได้สำนึกความปรารถนาบางส่วนนั้นเราก็ไม่สามารถสร้างให้เป็นจริงได้เนื่องจากเป็นการกระทำที่อาจจะขัดแย้งกับวิถีชีวิตทางวัฒนธรรมทางสังคมและสิ่งแวดล้อม ผู้ศึกษาจึงได้มีแรงบันดาลใจในการแสดงออกเป็นแรงปรารถนาในงานด้านศิลปะเป็นการแสดงออกที่แฝงอยู่ในพื้นที่ภูมิทัศน์เป็นเหตุการณ์ในการสร้างประกอบเป็นรูปทรงสัญลักษณ์ไม่ได้เป็นการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา ผู้ศึกษานั้นได้ใช้แรงปรารถนาอย่างซ่อนเร้นของตนเองเพื่อสร้างเป็นความฝันจินตนาการชวนฝันเพื่อแปลตีความหมายออกเป็นผลงานสร้างสรรคศิลปะ

## วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

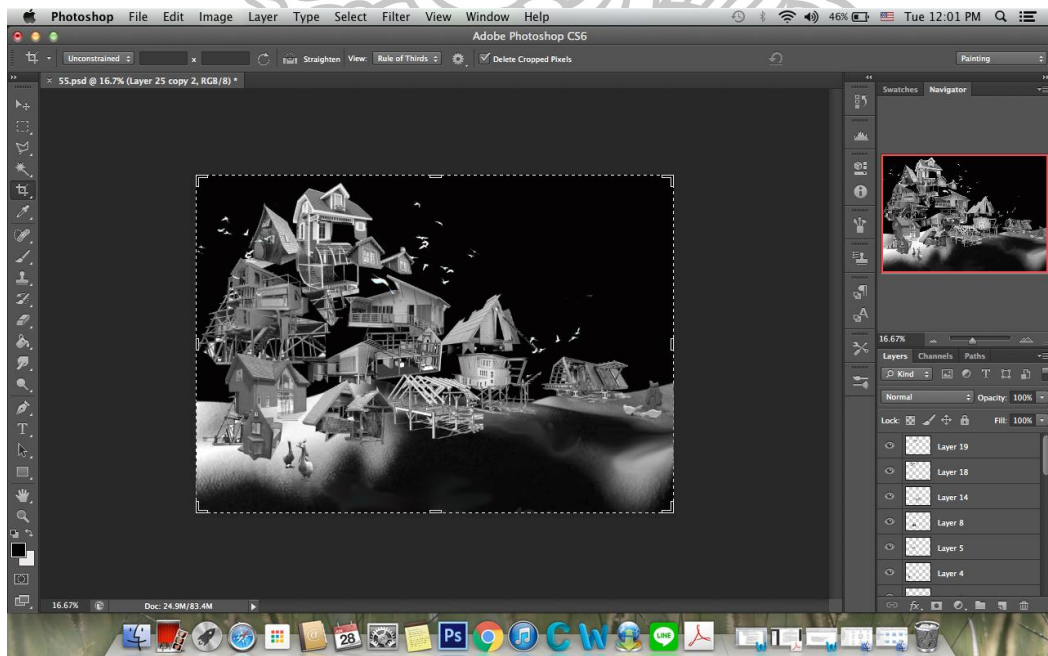
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะข้าพเจ้าได้ค้นหาตนเองเรียบเรียงและสะสมแรงบันดาลใจเป็นพื้นที่เหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านเป็นกระบวนการวิเคราะห์รวบรวมและกลั่นกรองเป็นแนวความคิดปและแสดงออกในด้านจินตนาการโดยทั่วไปมักจะมีส่วนประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์อันเป็นกระบวนการต่อเนื่องดังนี้

1. การหาข้อมูลสำรวจอารมณ์ความรู้สึกความประทับใจประสบการณ์ต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตโดยใช้สติคิดพิจารณาตนเอง เพื่อเกิดเป็นแรงปรารถนาให้เกิดความสุขสำรวจคิดค้นอิริยาบถของร่างกายตนเองเพื่อให้เกิดเป็นภาพพื้นที่ใหม่และสร้างเป็นรูปทรงองค์ประกอบใหม่รวมทั้งการรวบรวมข้อมูลรูปแบบต่างๆ ที่เป็นต้นแบบมาจากการบันทึกภาพถ่ายข้อมูลทางระบบอินเทอร์เน็ต และจากจินตนาการส่วนตัวมาจัดการและออกแบบเป็นภาพร่างในรูปแบบต่างๆ เรียบเรียงข้อมูลที่ได้ประสบพบเจอมาในแต่ละช่วงจังหวะชีวิตแต่ละเหตุการณ์สถานที่ และสิ่งแวดล้อมเพื่อสรุปเป็นแนวความคิดเพื่อค้นพบรูปแบบ และแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกในรูปแบบของความรู้สึกอารมณ์ปรารถนาจัดทำเป็นแบบร่างตัดต่อในโปรแกรมตกแต่งภาพ เพื่อนำไปสู่การขยายภาพร่าง โดยการนำเสนอรูปแบบการแสดงออกของผลงาน ในรูปแบบเหนือความจริงหรือที่เรียกว่า ศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ด้วยการผ่านกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) หรือที่เรียกว่าแม่พิมพ์พื้นราบโดยการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate) ซึ่งเป็นกระบวนการที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามที่ต้องการมากที่สุดและผลที่ได้รับจากเทคนิคภาพพิมพ์หินนี้ได้สามารถสร้างร่องรอยการเขียนด้านดินสอให้เป็นบรรยากาศที่ต้องการได้ใกล้เคียงกับภาพร่างที่กำหนดไว้

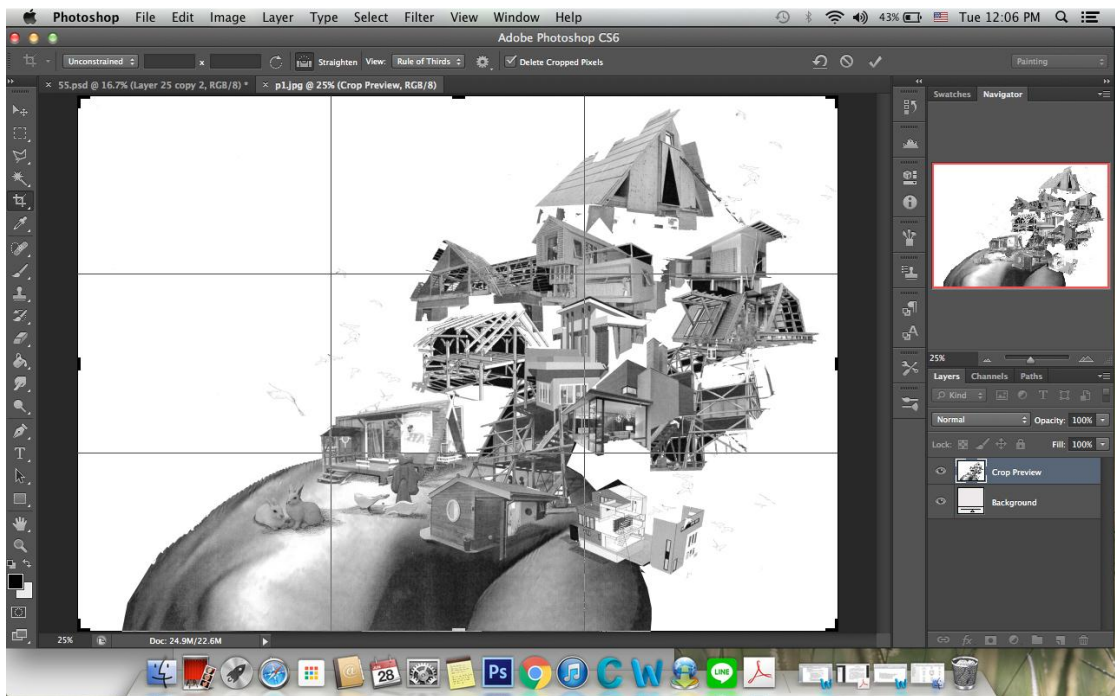
2. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง การทำภาพร่าง (Sketch) ข้าพเจ้าใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากภาพถ่ายถ่ายโครงสร้างบ้านในสถานที่ต่างๆ และภาพตามนิตยสารการออกแบบบ้านมาออกแบบและตัดทอนเป็นโครงสร้างคร่าวๆบนกระดาษก่อนแล้วจึงบันทึกภาพโครงสร้างชิ้นนั้นแล้วนำไปบันทึกไว้ในคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ (Adobe Photoshop) เพื่อตกแต่งจัดองค์ประกอบภาพใหม่ให้สมบูรณ์



ภาพที่ 10 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างภาพร่าง



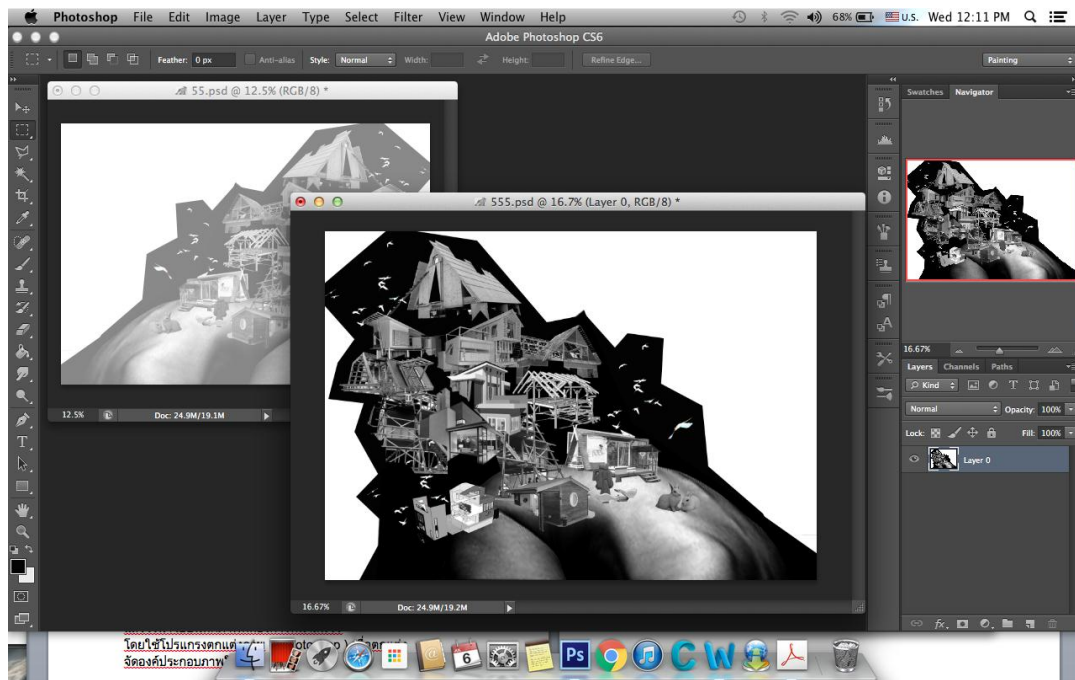
ภาพที่ 11 ภาพแสดงการสร้างภาพร่างในโปรแกรมตกแต่งภาพ (Adobe Photoshop)



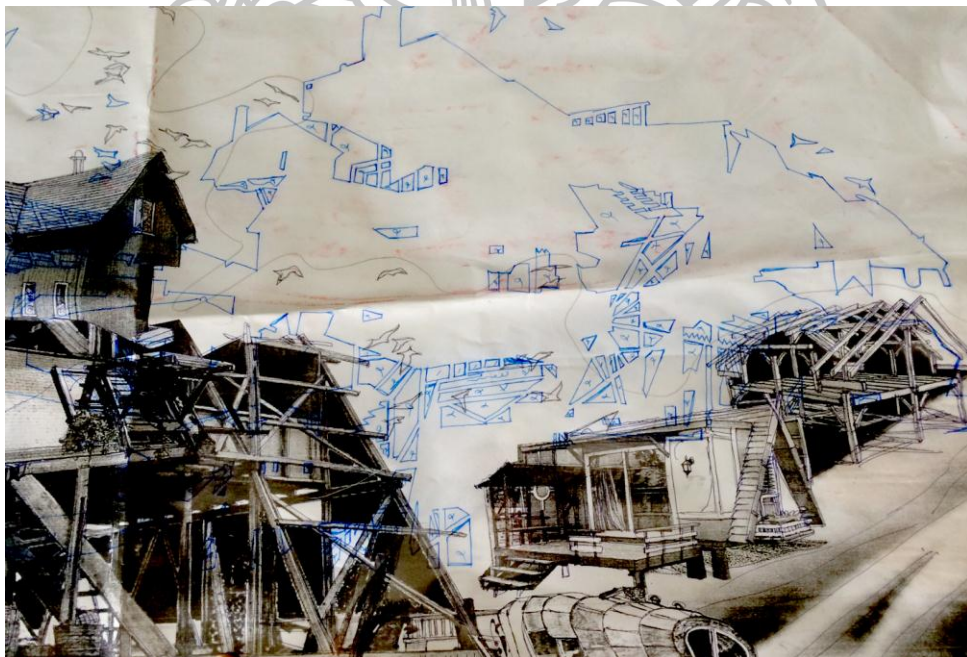
ภาพที่ 12 ภาพแสดงการแยกเลเยอร์ของภาพร่าง

3. การขยายภาพร่างเมื่อได้แบบร่างที่เสร็จสมบูรณ์และเหมาะสมกับการขยายเพื่อทำผลงานสร้างสรรค์แล้วข้าพเจ้าจะนำแบบร่างผ่านขั้นตอนด้วยวิธีการถ่ายเอกสารขยาย จากเครื่องพิมพ์ภาพดิจิทัล (Digital) เพื่อขยายภาพให้มีขนาดตามที่ต้องการเพื่อความแม่นยำกับต้นแบบร่าง และป้องกันความผิดพลาดของสัดส่วนพื้นที่รูปทรงแต่ละส่วนกับภาพพื้นที่ว่างด้านหลัง





ภาพที่ 13 ภาพแสดงวิธีปรับกลับด้านต้นแบบร่างพร้อมขยายภาพแบบ



ภาพที่ 14 การลอกลายเส้นโครงสร้างจากแบบร่างด้วยแผ่นพลาสติกใส

4. การเตรียมแม่พิมพ์เพลทอลูมินัม ในอดีตแม่พิมพ์หินที่ใช้กันทำมาจากหินปูน (Limestone) แต่ในปัจจุบันมีการพัฒนาทางการพิมพ์สูงขึ้นจึงได้เปลี่ยนมาใช้เพลทอลูมินัมแทนในปัจจุบันเพราะเนื่องจากมีความสะดวกในด้านการจัดหาและสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีขนาดใหญ่กว่าหลายเท่า ซึ่งขนาดของแผ่นเพลทอลูมินัมที่ใช้มีขนาดประมาณ 103 x 77 เซนติเมตร เป็นเพลทที่มีผิวหยาบคล้ายๆ ผิวของกระดาษทรายน้ำชนิดละเอียดเพลทที่นำมาใช้จะต้องผ่านกระบวนการล้างผิวหน้าเพลทด้วยน้ำที่ผสมด้วยกรดกรดซัลฟิวริกแอซิด (Sulfuric Acid) หรือเรียกอีกชื่อว่ากรดกำมะถันในอัตราส่วนกรด 2 ออนซ์ต่อน้ำ 20 ลิตร เพื่อล้างหน้าเพลทด้วยแปรงขนนุ่มหรือฟองน้ำให้ทั่วแม่พิมพ์สลับกับล้างน้ำสะอาด 2-3 ครั้ง เพื่อขจัดคราบเขม่าที่ติดมากับเพลท เมื่อล้างเพลทเสร็จแล้วควรปล่อยทิ้งไว้ให้แห้งสนิทเพื่อรอขั้นตอนในกระบวนการต่อไป



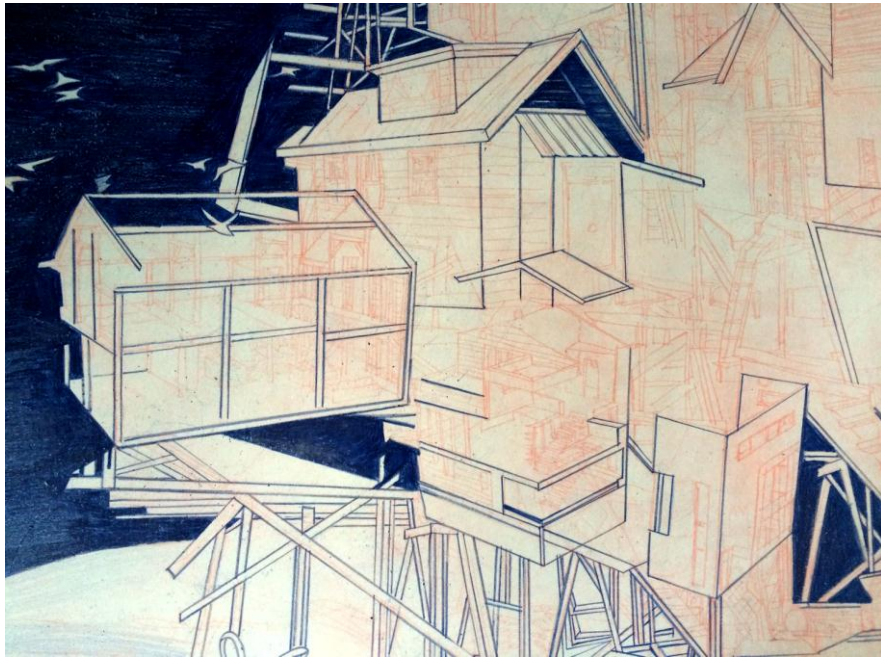
ภาพที่ 15 การล้างเพลทด้วยกรดกำมะถันเพื่อขจัดเขม่าที่ติดกับเพลท



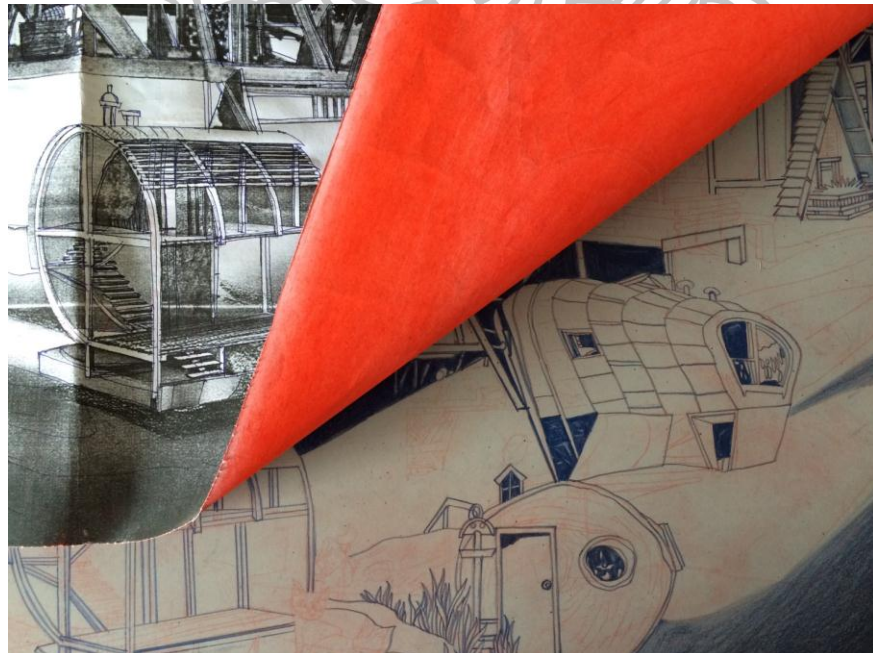
ภาพที่ 16 การทำสัญลักษณ์เพื่อให้ผลการพิมพ์ภาพให้อยู่ตรงกลาง

5. การสร้างผลงานด้วยกรรมวิธีต่างๆ บนแม่พิมพ์สิ่งที่สำคัญอีกส่วนหนึ่งก่อนที่จะถึงกระบวนการเขียนแม่พิมพ์คือการกำหนดขอบเขตภาพผลงานให้อยู่ในกึ่งกลางของเพลท จากนั้นนำโครงสร้างของแบบร่างที่ขยายขนาดแล้วมาคัดลอกลงบนเพลทอลูมิเนียมด้วยการใช้กระดาษลอกขยายขนาดใหญ่ที่ข้าพเจ้าทำขึ้นเองโดยการใช้ผงคาร์บอนสีดำ (Carbon Black) มาถูกับต้นแบบร่างที่ขยายโดยถูคล้ายกับการถูเกรยอง (Crayon) ฝุ่นสีแดงบนกระดาษคัดลอกขยายหรือโครงสร้างของภาพโดยการใช้ปากกาลูกลื่นเดินเส้นไปตามแบบนั้นและเพื่อให้เหมือนกับต้นแบบหลังจากพิมพ์จะต้องกลับภาพเพื่อให้ได้ภาพตรงกันเมื่อลอกขยายครบตามที่ต้องการแล้วให้กำหนดตำแหน่งที่วางกระดาษพิมพ์หัวและท้ายกระดาษเพื่อให้การวางกระดาษพิมพ์ในแต่ละครั้งไม่คลาดเคลื่อน หลังจากนั้นนำเพลทที่ทำการลอกขยายเสร็จแล้วทำการกั้นกาวด้วยกาวกระฉิบบริสุทธิในส่วนที่ไม่ต้องการหรือส่วนที่เป็นขอบเขตของภาพ และเริ่มปฏิบัติงานโดยการเขียนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไขสีดำหรือสีน้ำเงินด้วยวิธีการแรเงาสร้างค่าน้ำหนักก่อน - แก่ตามแบบร่างที่กำหนดไว้

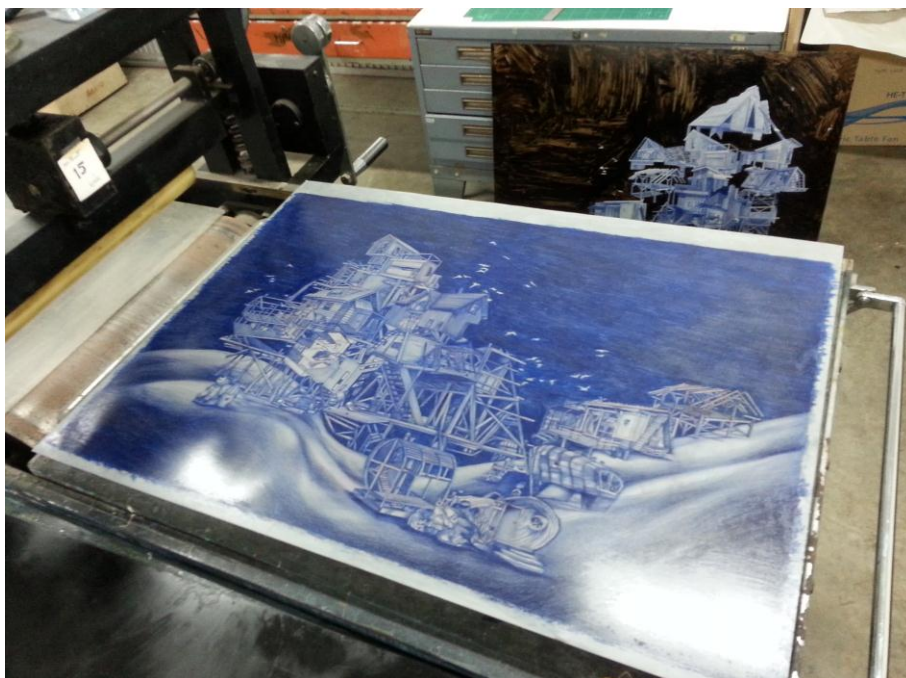




ภาพที่ 17 การเขียนลอกลายแบบลงบนเพลาทแม่พิมพ์



ภาพที่ 18 การเขียนเส้นร่างลงเพลาทแม่พิมพ์ด้วยดินสอไฮ



ภาพที่ 19 ภาพแม่พิมพ์ที่สร้างขึ้นจากการวาดเส้นด้วยดินสอไข

เมื่อเสร็จขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์แล้วนำแป้งฝุ่นหรือทัลคัม (Talcum Powder) โรยให้ทั่วแม่พิมพ์เพื่อดูดซับความชื้นจากวัสดุไขที่ใช้ร่างภาพ และความชื้นบนเพลทอลูมิเนียมออกจากรูปนั้นนำกระดาษกราฟหรือกระดาษเคลือบให้ทั่วเพลทพร้อมกับเช็ดออกด้วยผ้าสาลู หรือผ้าที่มีลักษณะเนื้อนุ่มอย่างเบา มือ ทิ้งไว้ให้แห้งประมาณ 3-5 ชั่วโมง เพื่อรอขั้นตอนการกัดกรวด (Etching) การกัดกรวดในเทคนิคภาพพิมพ์หินนี้มีความสำคัญมากเพราะจะต้องใช้ความชำนาญในการกัดกรวดเพื่อสร้างภาพให้ออกมาตรงตามจุดประสงค์ที่ต้องการนั้นจะต้องมีความเข้าใจในความเข้มข้นของกาวกรวดและต้องใช้ความละเอียดความแม่นยำเป็นอย่างดี ในวิธีการกัดกรวดจะใช้ส่วนผสมดังนี้คือกาวกรวด 40 % กาวกระดาษกราฟ 60 % ขึ้นอยู่กับน้ำหนักความอ่อน - แข็ง และรายละเอียดของผลงานที่มีความแตกต่างกันอีกทั้งยังต้องคำนึงถึงชนิดของดินสอไขที่ใช้ในการเขียนแม่พิมพ์ว่ามีความเป็นไขสูงมากหรือน้อยเพียงใดก็จะใช้กาวกรวดที่มีอัตราส่วนแตกต่างกันออกไปแล้วแต่กรณีจากนั้นใช้ฟองน้ำหรือแปรงขนนุ่มจุ่มกาวกรวดจากภาชนะ ถ้วยตวง ของถ้วยผสมมาทาลงบนแม่พิมพ์โดยทาเป็นลักษณะแนวตั้งและแนวนอนสลับกันไปมาซึ่งขณะเดียวกันต้องจับซึ่งเวลาการกัดกรวดไปด้วยในระยะเวลา 4-7 นาที

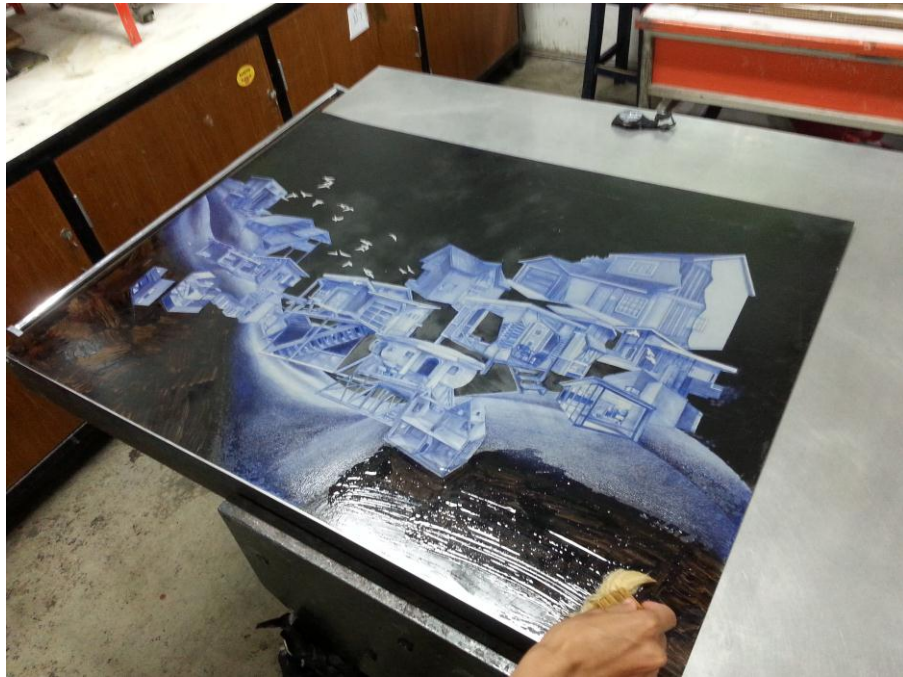
การกัดกรวดจะต้องกัดกรวดในบริเวณพื้นที่ ที่มีน้ำหนักความเข้มของภาพผลงานก่อนจนไปถึงส่วนที่เป็นบริเวณที่มีน้ำหนักอ่อนตามลำดับของภาพเมื่อถึงในระยะเวลาที่กำหนดแล้วให้ใช้ฟองน้ำหรือผ้าสาลูขนนุ่มลูบกวาวกรวดออกให้เหลือเพียงแค่คราบให้น้อยที่สุดและเทกาวบริสุทธิ์ลงบน

แม่พิมพ์อีกครั้งแล้วจึงนำฟองน้ำหรือมือลูบกาให้ทั่วพื้นผิวหน้าเพลทแม่พิมพ์ทิ้งไว้ประมาณ 1-2 นาที เพื่อหยุดปฏิกิริยาของส่วนของการกัดกรดแล้วลูบกาออกให้เหลือเพียงการเคลือบกาให้บางและสม่ำเสมอทั่วกัน โดยการใช้นำสาถูขนนุ่มเช็ดวนเป็นวงกลมแล้วทิ้งเพลทผลงานที่เคลือบกาไว้ประมาณ 3-12 ชั่วโมง. อัตราส่วนของกากรด (Gum Etch)ผสมด้วยกากระถินบริสุทธิ์ในอัตราส่วน 8 ออนซ์ (Oz.) ต่อกกรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid) 0.2 ออนซ์ (Oz.) หรือประมาณ 5.6 มิลลิลิตร (ml.)



ภาพที่ 20 ภาพสัต์ส่วนการผสมระหว่างกากระถินกับกรด



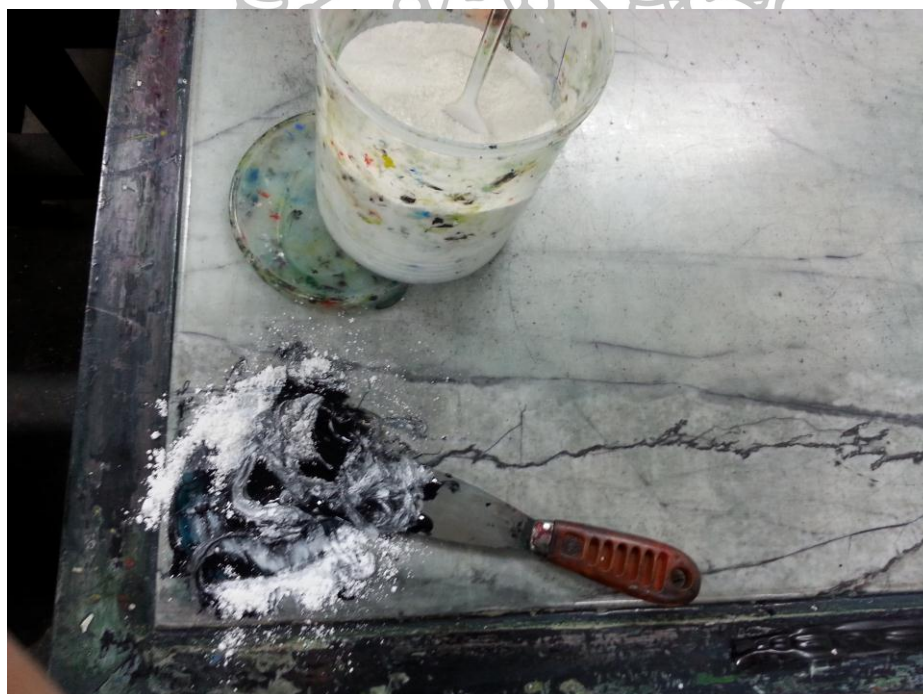


ภาพที่ 21 ขั้นตอนการกักรดกาวกระถิน

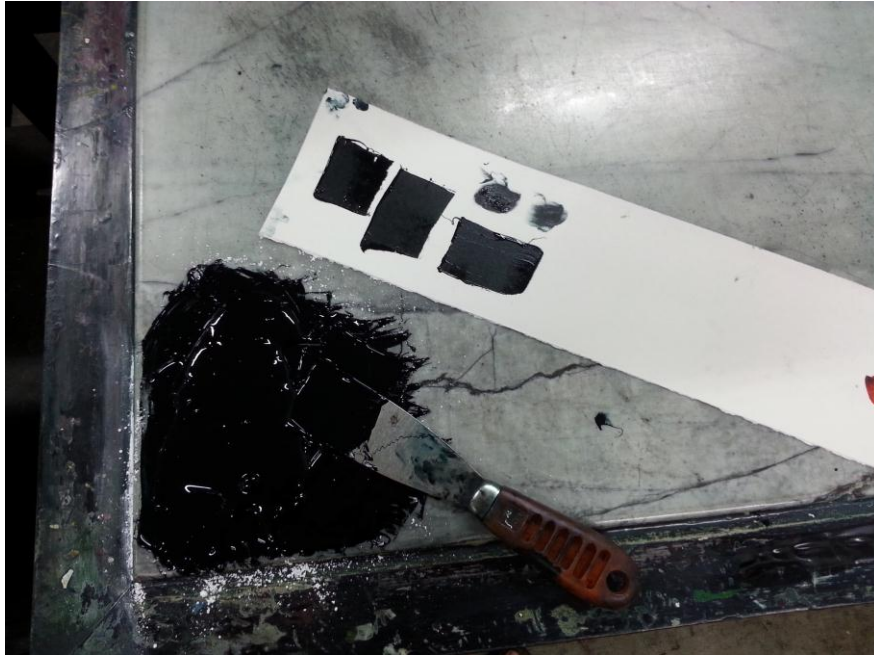


ภาพที่ 22 ขั้นตอนการเช็ดเพื่อล้างกรดกาวกระถินด้วยผ้าสาหลูขนนุ่ม

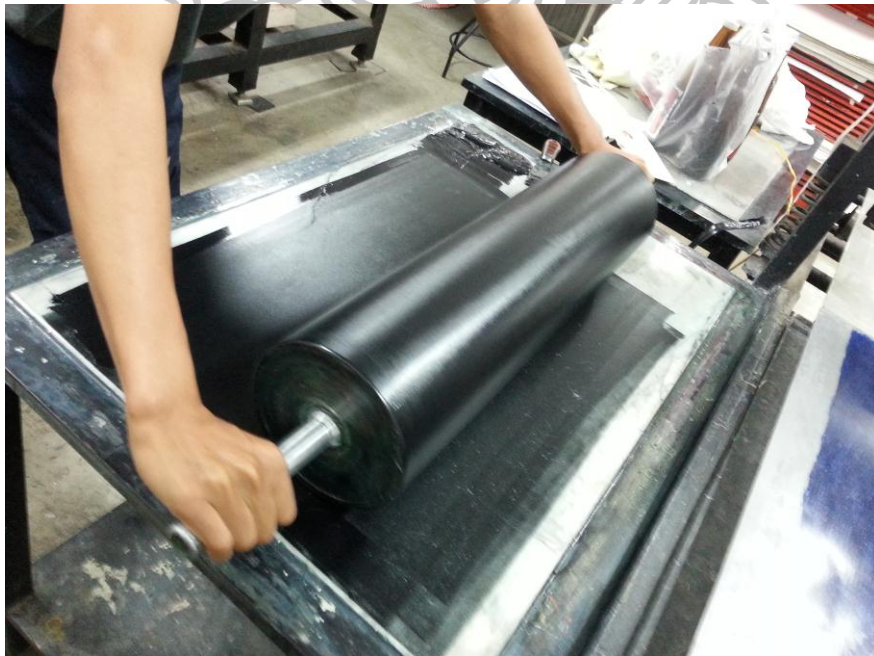
6. ขั้นตอนการพิมพ์เครื่องพิมพ์หรือแท่นพิมพ์ของภาพพิมพ์หินนั้นเป็นแท่นพิมพ์แบบรองรับแม่พิมพ์ที่เคลื่อนที่หมุนเลื่อนไปและมีคานครูด (Scrapper Bar) ทำหน้าที่กดทับให้กระดาษแนบกดทับกับแม่พิมพ์และพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์ขึ้นมาในขณะที่กึ่งหมึกลงบนแม่พิมพ์จะลู่ผิวหน้าแม่พิมพ์ด้วยน้ำคงความชื้นอยู่เสมอเพื่อป้องกันไม่ให้ส่วนที่เป็นน้ำมันหรือเชื้อไขติดลงบนพื้นที่ว่างซึ่งเป็นคุณลักษณะตามธรรมชาติของความชื้น (น้ำ) และไขที่ไม่มีทางเข้ากันในขั้นตอนนี้ก่อนที่จะทำการพิมพ์ภาพผลงานควรที่จะเตรียมผสมตีหมึกพิมพ์ให้พร้อมก่อนด้วยการผสมสีหรือผสมหมึกพิมพ์ที่ต้องการที่จะพิมพ์ด้วยผงแมกนีเซียม (Magnesium Carbonate Powder) เพื่อเพิ่มความเหนียวชั้นให้กับหมึกพิมพ์และทำการตีหมึกด้วยลูกกลิ้งเพื่อให้เนื้อสีเหนียวเป็นเนื้อเดียวกันและสีต้องมีความสม่ำเสมอ ถ้าในกรณีแม่พิมพ์มีรายละเอียดสูงก็ให้ผสมหมึกพิมพ์กับผงแมกนีเซียมให้มีความเหนียวชั้นและเกาะตัวมากขึ้น



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการผสมหมึกพิมพ์ด้วยผงแมกนีเซียม (Magnesium Powder)



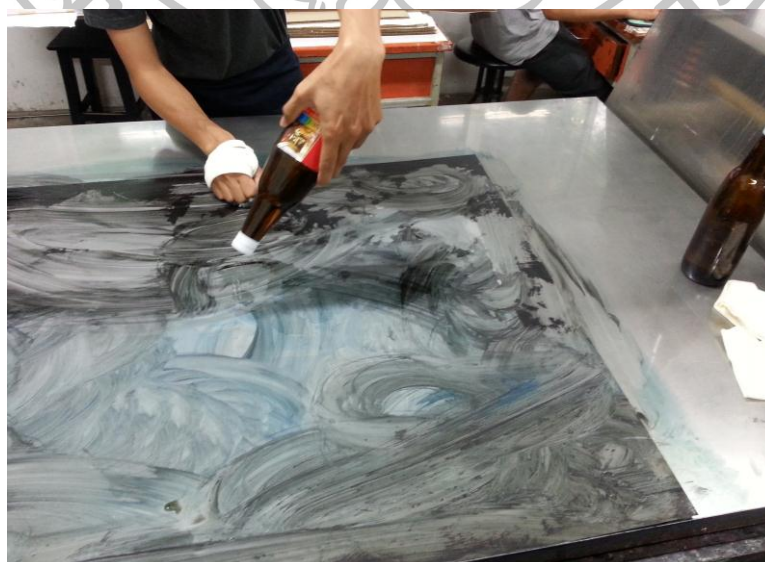
ภาพที่ 24 การทดสอบความเข้มสีที่พิมพ์



ภาพที่ 25 การเตรียมหมึกก่อนพิมพ์ผลงาน



7. ขั้นตอนการล้างเขม่า (Wash Out) การล้างเขม่าออกจากเพลทแม่พิมพ์ทำได้โดยการล้างด้วยน้ำมันสนเป็นอันดับแรกจากนั้นล้างด้วยทินเนอร์ตามลำดับแล้วจึงเช็ดรابعเขม่าและคราบวัสดุที่ใช้ในการเขียนแม่พิมพ์ที่หลุดออกให้สะอาดปราศจากคราบต่างๆมากที่สุดหลังจากนั้นนำแอลกอฮอล์แดงเช็ดเป็นวงกลม และท้าวแม่พิมพ์ด้วยผ้าขนนุ่มหรือผ้าสาลูเพื่อสร้างฐานของเซตติ้งให้แห้งแล้วจึงนำหมึกพิมพ์ที่ผสมผงแมกนีเซียมที่จะพิมพ์มาเจือจางด้วยน้ำมันสนโดยการใช้ผ้าขนนุ่มเช็ดให้ทั่วผิวหน้าเพลทแม่พิมพ์อีกครั้งเพื่อเป็นการสร้างฐานหมึกพิมพ์ลงบนเพลททิ้งไว้ให้แห้งประมาณ 1-2 นาที จากนั้นจึงใช้ฟองน้ำชุบน้ำลูบหมึกที่ทิ้งไว้ที่หน้าเพลทออกให้ทั่วผิวหน้าเพลทแม่พิมพ์เพื่อให้คราบขาวและคราบเซตติ้งเป็นส่วนเกินที่หลงเหลือในแต่ละส่วนที่ไม่ต้องการออกให้หมดก่อนที่จะกลิ้งหมึกพิมพ์ให้เซตผิวหน้าแม่พิมพ์ให้สะอาดโดยใช้ฟองน้ำที่สะอาดเช็ดอีกครั้งแล้วจึงกลิ้งหมึกไป ในทางเดียวกันโดยการกลิ้งหมึกควรกลิ้งเป็นแนวบวกหรือแนวกากบาทให้ได้น้ำหนักที่ต้องการสังเกตได้จากผิวหน้าแม่พิมพ์ในส่วนที่เป็นภาพจะเก็บหมึกและมีความอึดตัวของหมึกพิมพ์เมื่อกลิ้งหมึกพิมพ์ได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้วขั้นตอนสุดท้ายคือ การพิมพ์เพื่อทดสอบน้ำหนักภาพทั้งหมด โดยรวมด้วยการพิมพ์ภาพทดสอบ (Proof) เมื่อการพิมพ์ทดสอบ (Proof) ที่ตรวจสอบค่าน้ำหนักเป็นไปตามที่ต้องการแล้วจึงสามารถเริ่มการพิมพ์ผลงานจริง พร้อมกับพิมพ์จำนวนผลงานจริงการพิมพ์ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้มีการเลือกใช้กระดาษภาพพิมพ์ฟาเบียโน (Fabriano Artistico) กระบวนการพิมพ์ผลงานด้วยภาพพิมพ์หินได้พิมพ์ไปตามที่ต้องการได้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของการรายละเอียดภาพ น้ำหนัก และรวมไปถึงระยะเวลาการทับซ้อนความใกล้ - ไกล โดยสิ้นสุดขั้นตอนกระบวนการพิมพ์ผลงานสร้างสรรค์และได้ปรากฏเป็นตัวอย่างที่สมบูรณ์



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการล้างเขม่า ( Wash Out )



ภาพที่ 27 การเช็ดแล้คเกอร์แดง



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน





ภาพที่ 29 ขั้นตอนเตรียมเพลทก่อนพิมพ์บนกระดาษเป็นผลงาน



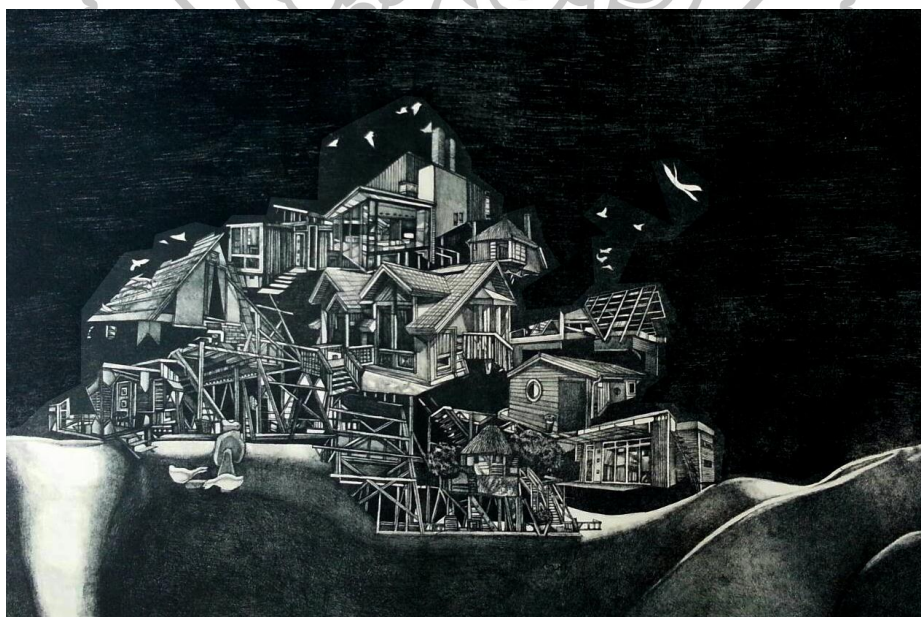
ภาพที่ 30 ขั้นตอนการตากผลงาน

## วิเคราะห์องค์ประกอบ

1. เนื้อหา ผลงานการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าประกอบด้วยอิริยาบถของตนเองประกอบเข้ากับการสร้างพื้นที่ใหม่ที่มีสิ่งก่อสร้างขึ้นเป็นโครงสร้างบ้านต่างๆหลากหลายรูปแบบเข้าด้วยกันกับบรรยากาศของความฝันจินตนาการที่ก่อให้เกิดเป็นแรงปรารถนาที่ทำให้เกิดความสุขเป็นความฝันในเวลากลางคืนที่เป็นบรรยากาศที่เงียบสงบเหมาะสำหรับความคิดริเริ่มก่อให้เกิดเป็นแรงปรารถนาที่ทำให้ความฝันที่สร้างแหล่งอาศัยบ้านในฝันแบบที่ไม่รู้จักในการจัดโครงสร้างบ้าน ที่หลากหลายรูปแบบมาประกอบรวมกันเป็นพื้นที่ของอิริยาบถของร่างกายข้าพเจ้าให้เกิดเป็นภาพวิวิธทัศน์ (Landscape) เป็นพื้นที่ภูมิทัศน์ใหม่ในรูปแบบจินตนาการเหนือจริง

2. รูปแบบ ผลงานสร้างสรรค์เป็นรูปแบบในลักษณะเหนือจริง (Surrealism) โดยการจัดองค์ประกอบทัศนธาตุเป็นสื่อแทนอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า

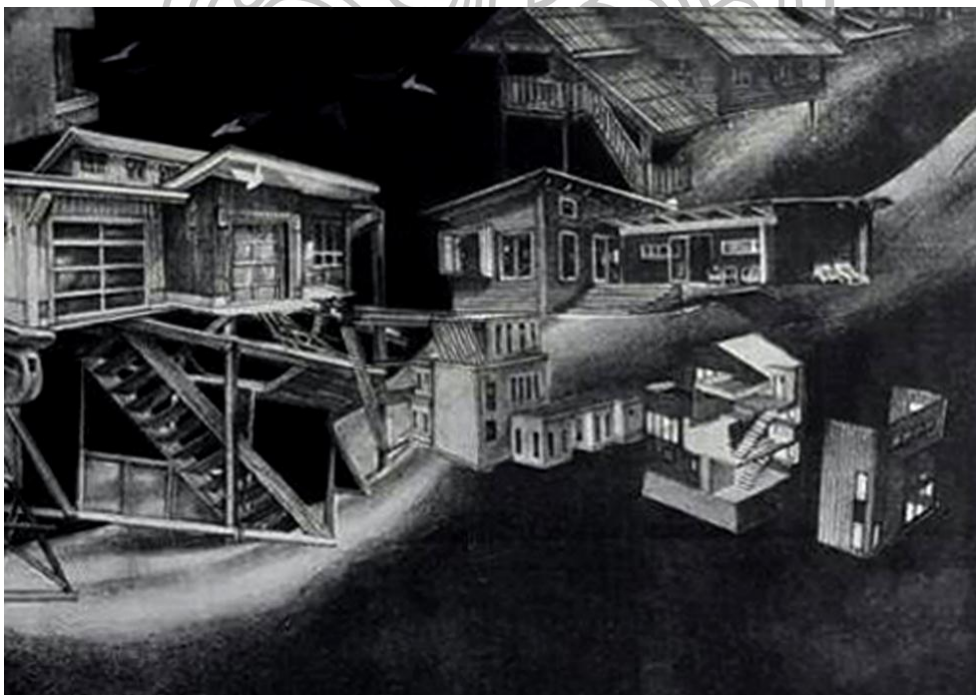
2.1 รูปทรง (Form) ในผลงานข้าพเจ้าใช้รูปทรงโครงสร้างบ้านที่มีรูปแบบหลากหลายรูปแบบนำมาตกแต่งตัดทอนย่อขยายและขยายขนาดให้มีจุดเด่นน่าสนใจกว่ารูปแบบเดิมที่เคยเห็นรวมไปถึงการสร้างบรรยากาศจินตนาการแบบความฝัน โดยรวมภายในภาพผลงานความคิดที่ว่าด้วยการรวมตัวสร้างสิ่งทำให้เกิดเป็นแรงปรารถนาที่อยู่ใหม่ตลอดเวลาเป็นความหวังไม่มีวันรู้จักเป็นจินตนาการไม่มีหยุดรวมกับรูปทรงของร่างกาย (ตัวข้าพเจ้า) ในอิริยาบถต่างๆที่เป็นท่าทางสงบนิ่งเพื่อก่อให้เกิดเป็นพื้นที่สร้างความสุข



ภาพที่ 31 ภาพแสดงรูปทรงโครงสร้างบ้านที่อยู่รวมกัน



ภาพที่ 32 ภาพการตัดทอนส่วนรายละเอียดของโครงสร้างหลังคาบ้าน



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการย่อและขยายสัดส่วนของบ้านที่แตกต่างกัน





ภาพที่ 34 ภาพการตัดทอนย่อขนาดและขยายขนาดรายละเอียดส่วนของร่างกาย

2.2 สัดส่วน (Proportion) ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์ในการสร้างสัดส่วนของร่างกายคนกับโครงสร้างทิวทัศน์ของบ้านเกิดเป็นพื้นที่บรรยากาศใหม่ที่ไม่ได้อยู่จริงแบบเหนือจริงกล่าวคือเป็นสัดส่วนที่สร้างขึ้นใหม่โดยสร้างให้โครงสร้างบ้านให้มีลักษณะดูเล็กกว่าร่างกายของข้าพเจ้าเมื่อได้เปรียบเทียบกับบรรยากาศรอบๆโดยรวมเหมือนกับโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่อยู่บ้านมีขนาดเล็กกว่าร่างกายมนุษย์ที่อยู่ท่ามกลางทิวทัศน์ (Landscape) ที่ถูกสร้างเป็นจินตนาการขึ้นอย่างกว้างใหญ่ทิวทัศน์ของร่างกายข้าพเจ้าจัดการเป็นพื้นที่ภูมิทัศน์เสมือนฉากเหนือจริง



ภาพที่ 35 ภาพแสดงสัดส่วนร่างกายที่มีขนาดใหญ่เหนือความเป็นจริง



ภาพที่ 36 ภาพโครงสร้างบ้านที่มีสัดส่วนขนาดเล็กหรือเท่ากับใบหน้าร่างกายคน

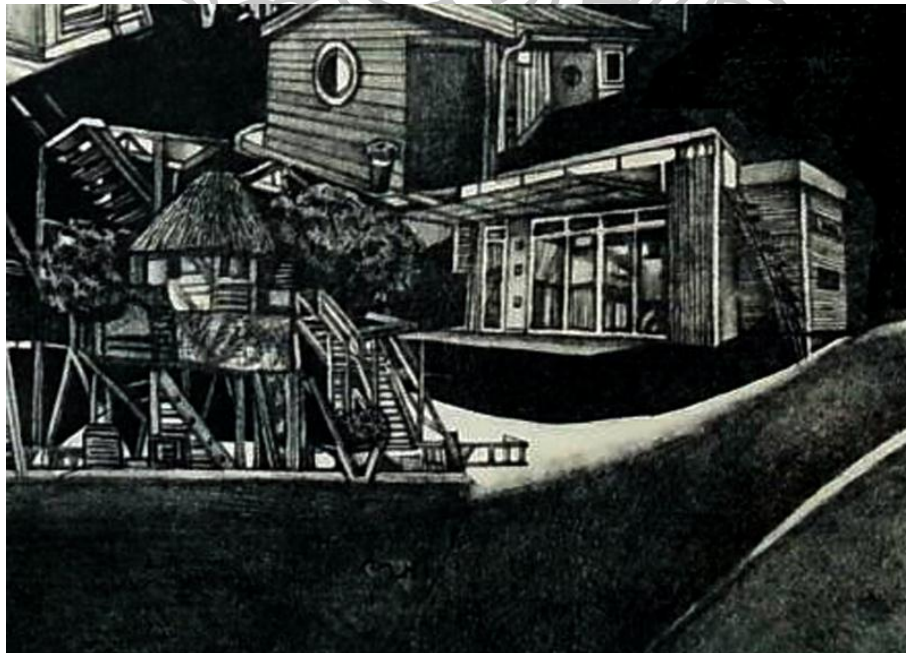
2.3 มิติความลึก (Dimension) ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้านั้นมีมิติความลึกของโครงสร้างของบ้านที่แสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวที่มีมิติของบรรยากาศและทิวทัศน์ภายในงานโดยมีความลึกสลับซับซ้อนของส่วนต่างๆของโครงสร้างความลึกของหลังคาบ้านกับเสาบ้านความลึกของต้นไม้สวนหน้าบ้านกับเฟอร์นิเจอร์ภายในบ้านและองค์ประกอบอื่นๆในภาพเพื่อให้เกิดความรู้สึกเป็นการรวมตัวก่อบ้านสร้างเพื่อให้เกิดขึ้นเป็นความสุข



ภาพที่ 37 ภาพมิติความลึกที่สลับซับซ้อนของโครงสร้างส่วนต่างๆของรูปทรงบ้าน



ภาพที่ 38 ภาพแสดงความลึกของกลุ่มนกที่มีมิติที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 39 ภาพมิติความลึกของต้นไม้สวนหน้าบ้านกับเฟอร์นิเจอร์ภายในบ้านที่มีมิติต่างกัน



2.4 น้ำหนัก(Value)การให้ค่าน้ำหนักผลงานที่มีความอ่อนและความเข้มในผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ที่ให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับน้ำหนักเนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าต้องการเน้นความสำคัญในส่วนของการสร้างบ้านเป็นหลักโดยเน้นความสำคัญของการแสดงออกถึงการก่อสร้างก่อตัวรวมกันเป็นพื้นที่อาศัยของบ้านหลากหลายรูปแบบข้าพเจ้าจึงใช้ค่าน้ำหนักที่มีความสว่างที่เป็นค่าน้ำหนักอ่อนกว่าภาพรวมพื้นหลังที่มีลักษณะน้ำหนักที่เข้มซึ่งภาพพื้นหลัง (Back Ground) ในชิ้นงานเป็นน้ำหนักเข้มสุดที่ทำหน้าที่ผลักดันให้ตัวภาพองค์ประกอบโครงสร้างบ้านมีความเด่นชัดและทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



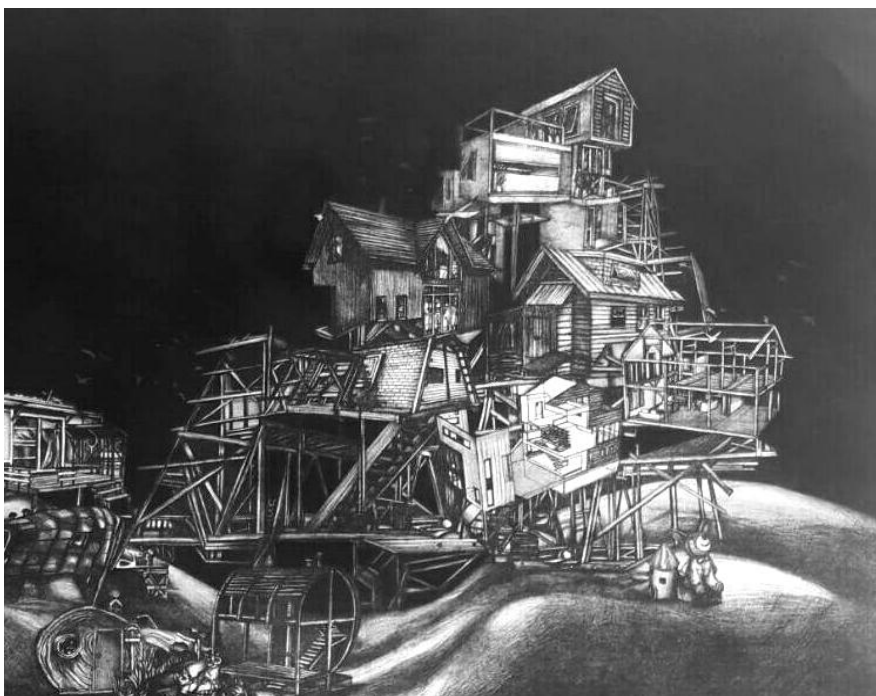
ภาพที่ 40 ภาพแสดงพื้นหลังที่มีน้ำหนักความเข้มมากกว่าโครงสร้างของบ้าน





ภาพที่ 41 ภาพการให้ค่าพื้นหลังเข้มที่ทำให้โครงสร้างบ้านเด่นชัดน่าสนใจ

2.5 เส้น (Line) เส้นที่สร้างขึ้นแต่ละเส้นจะเป็นตัวเชื่อมโยงโครงสร้าง ของรูปทรงในการ ถ่ายเทน้ำหนักที่มีความเหมาะสมและสมดุลกันเกิดจากการกำหนดขอบเขตของรูปร่างรูปทรงต่างๆเข้า ด้วยกันเป็นไปด้วยการรวมที่มีความเป็นอิสระ เพื่อสร้างเป็นความงดงามทางทัศนคติการใช้เส้นในโครง สร้างบ้านที่มีการตกแต่งให้ดูมีความรู้สึกเคลื่อนไหวเคลื่อนที่อย่างกลมกลืน



ภาพที่ 42 ภาพแสดงของเส้นที่สร้างการเชื่อมโยงให้เกิดการเคลื่อนไหวและสอดคล้องกันในภาพผลงาน

2.6 การจัดวางองค์ประกอบ (Composition) การออกแบบวางตำแหน่งต่างๆ ในภาพก็ถือเป็นปัจจัยที่สำคัญอีกส่วนหนึ่งเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้แก่ผลงานโดยการจัดองค์ประกอบภายในภาพของข้าพเจ้าที่ให้ความสำคัญกับการประกอบส่วนของโครงสร้างบ้านต่างๆ เข้าด้วยกันอย่างลงตัวโดยได้เน้นการจัดกลุ่มโครงสร้างบ้านให้มีขนาดใหญ่ที่พอเหมาะ กับพื้นที่ว่างของพื้นที่ร่างกายข้าพเจ้าและส่วนของพื้นหลัง (BackGround) และยังเน้นการจัดวางตำแหน่งที่ให้ความรู้สึกที่มีพลัง ค่อยๆ กระจายแผ่ออกมาจากโครงสร้างในส่วนที่นิ่งสงบและการจัดวางองค์ประกอบของภาพจะได้ให้ความรู้สึกที่สมดุลไม่โคลงเคลงและโล่งจนเกินไป



ภาพที่ 43 การประกอบส่วนของโครงสร้างบ้านเข้าด้วยกันกับพื้นที่ร่างกาย

2.7 พื้นที่ว่าง (Space) ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้บรรยากาศของท้องฟ้าในเวลากลางคืนสร้างให้เกิดเป็นพื้นที่ว่างเพื่อมองเห็นแล้วเกิดการพักสายตามองดูแล้วให้เป็นความรู้สึกที่สงบเงียบเหมาะสมสำหรับ ช่วงเวลาจิตจุดประกายริเริ่มเป็นความฝันเพื่อเกิดเป็นแรงปรารถนา



ภาพที่ 44 ภาพแสดงพื้นที่ว่างบรรยากาศของท้องฟ้าในเวลากลางคืน



ภาพที่ 45 ภาพแสดงพื้นที่ที่เป็นจุดพักสายตาภายในผลงาน

## บทที่ 4

### แนวทางและการวิเคราะห์พัฒนาผลงาน

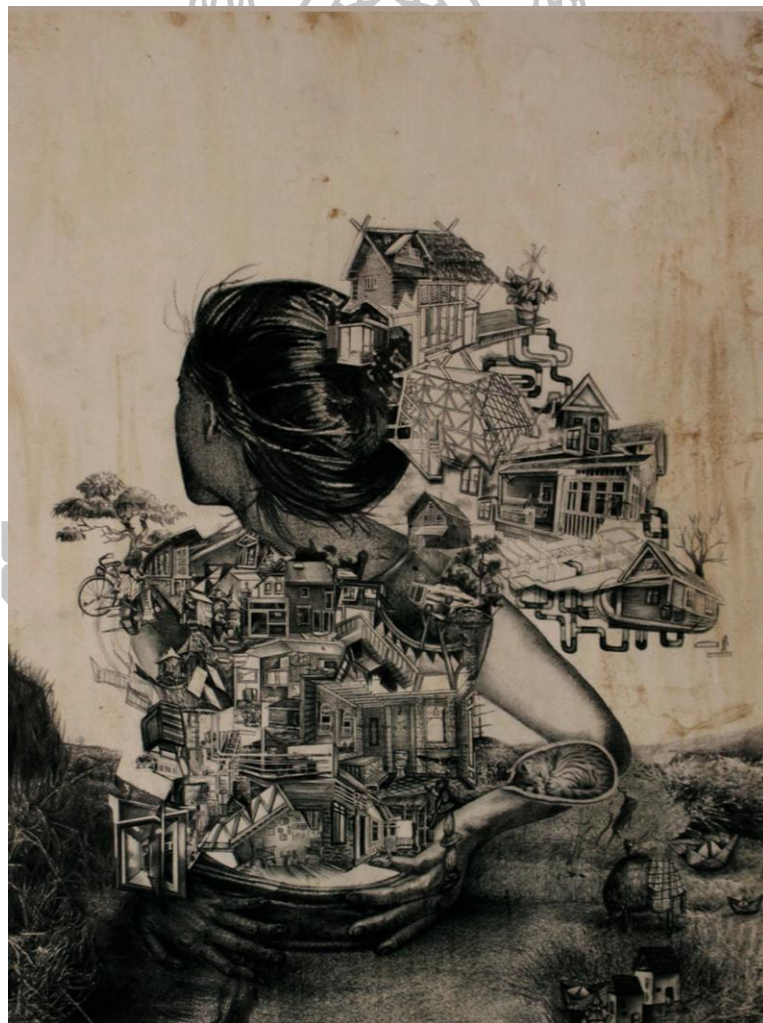
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานมาอย่างต่อเนื่องในระยะเวลาหนึ่งที่ต้องมีการอาศัยการวิเคราะห์ทั้งแนวความคิดและรูปแบบของตัวผลงานทำให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์การเรียนรู้ถึงปัญหาในด้านเทคนิคกระบวนการวิธีการการเข้าใจในตนเอง การพัฒนาทางความคิดให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจให้สอดคล้องกับรูปแบบและพยายามที่จะแก้ไขปรับปรุงให้ผลงานสร้างสรรค์ออกมาตรงตามประสงค์ของตัวข้าพเจ้าให้มากที่สุด ซึ่งผลงานการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 3 ระยะ คือ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานมาอย่างต่อเนื่องในระยะเวลาหนึ่งที่ต้องมีการอาศัยการวิเคราะห์ทั้งแนวความคิดและรูปแบบของตัวผลงาน ทำให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์การเรียนรู้ถึงปัญหาในด้านเทคนิคกระบวนการวิธีการ การเข้าใจในตนเองการพัฒนาทางความคิดให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจให้สอดคล้องกับรูปแบบและพยายามที่จะแก้ไขปรับปรุงให้ผลงานสร้างสรรค์ออกมาตรงตามประสงค์ของตัวข้าพเจ้าให้มากที่สุด ซึ่งผลงานการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 3 ระยะ คือ

#### ระยะที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 ในช่วงปีการศึกษา 2556

ระยะแรกของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้มีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความต้องการที่เป็นการค้นหาจุดยืนที่สมบูรณ์เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง การอยากได้อยากมี บ้าน สิ่งของให้กับชีวิตในครอบครัวที่เป็นชนชั้นกลางที่ต้องแสวงหาสิ่งสมบูรณ์และเป็นที่ยอมรับในสังคมรวมถึงการสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์

รวมถึงการกระทำของชีวิตในสังคมที่มีความต้องการกับการใช้ชีวิตที่มีความสมบูรณ์แบบโดยที่อยู่อาศัยที่เราเรียกกันว่า “บ้าน” ของมนุษย์นั้นถือเป็นปัจจัยหลักที่สำคัญและสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นมีฐานะความเป็นอยู่ที่ดีซึ่งความต้องการไม่สิ้นสุดได้เป็นการปลดปล่อยความฝันออกไปโดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โลหะมาผสมกับกระบวนการภาพพิมพ์สีน้ำที่มีส่วนผสมราบของกาแฟเข้ามาเพิ่มบรรยากาศที่สื่อถึงบรรยากาศบ้านที่เป็นการบอกถึงแรงบันดาลใจ อีกทั้งเป็นการแสดงออกของรูปทรงที่เป็นอิสระตามจินตนาการแบบไม่รู้จบเป็นความฝันและความหวังที่มีความต้องการ “ความสำเร็จ” แบบไม่มีวันรู้จบ



ภาพที่ 46

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ ความฝัน 1

ขนาด 80x60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟี (Lithography)





ภาพที่ 47

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ ความฝัน 2

ขนาด 90x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)





ภาพที่ 48

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อภาพ ความฝัน 3

ขนาด 90x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)



ภาพที่ 49

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อภาพ ความฝัน 4

ขนาด 100x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)



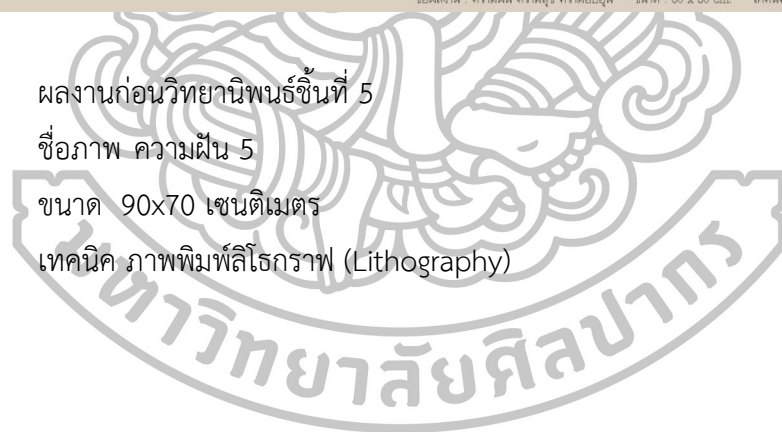
ภาพที่ 50

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

ชื่อภาพ ความฝัน 5

ขนาด 90x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)







ภาพที่ 51

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6  
ชื่อภาพ ความฝัน 6  
ขนาด 65x50 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)



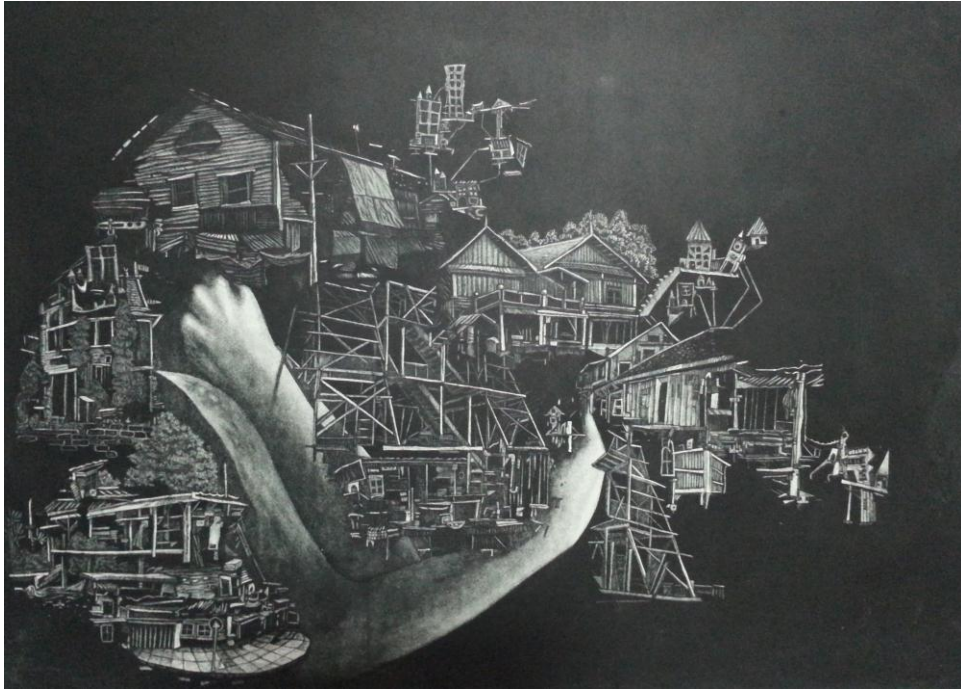
ภาพที่ 52

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7  
ชื่อภาพ ความฝัน 7  
ขนาด 80x30 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)

## ช่วงระยะที่ 2 ภาคเรียนที่ 1-2 ในช่วงปีการศึกษา 2557

ผลงานการสร้างสรรค์ในช่วงระยะที่ 2 นี้ ได้มีการเปลี่ยนรูปแบบและมุมมองการแสดงออกในด้านการคิดวิเคราะห์ภายในจิตใจของข้าพเจ้าอันเนื่องมาจากการพบกับความคิดที่ซ่อนอยู่ภายในของจิตใจที่มีการแสวงหาความสุขให้กับตัวเองและเป็นที่ยอมรับของสมาชิกในครอบครัวเพื่อเกิดเป็นการสร้างจินตนาการให้เกิดความสุขสมหวัง ผลงานระยะนี้มีการจัดวางองค์ประกอบและมีการจัดส่วนประกอบของโครงสร้างให้มีการเชื่อมโยงและมีความน่าสนใจมากขึ้นจากพื้นหลังที่ดูเป็นการปล่อยให้ เป็นบรรยากาศ ข้าพเจ้าได้เลือกการใส่สีพื้นบรรยากาศที่มีความเข้มเพื่อเน้นส่วนขององค์ประกอบให้ดูเด่นชัดขึ้นผลงานในช่วงนี้มีการพัฒนามากขึ้นโดยมีการจัดองค์ประกอบโครงสร้างของส่วนบ้านต่างๆ ให้มีเส้นที่เชื่อมโยงกันให้เป็นระยะด้านหน้าและด้านหลังเพื่อมองดูเป็นน้ำหนักต่างๆ ซึ่งเป็นลักษณะของการเคลื่อนไหวกำลังเกิดการสร้างขึ้นซึ่งเป็นสาระสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์และแนวความคิดของผลงานชุด “ความต้องการไม่รู้จบ” ส่วนในด้านของกระบวนการสร้างสรรค์ข้าพเจ้ายังคงใช้การเขียนไขและพื้นหลังภาพลงบนเพลทแม่พิมพ์หิน เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ออกมาได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่คาดหวังไว้





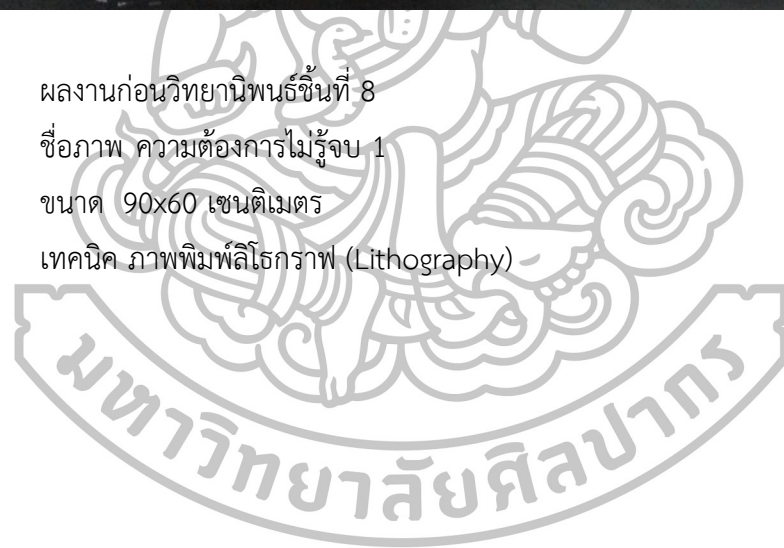
ภาพที่ 53

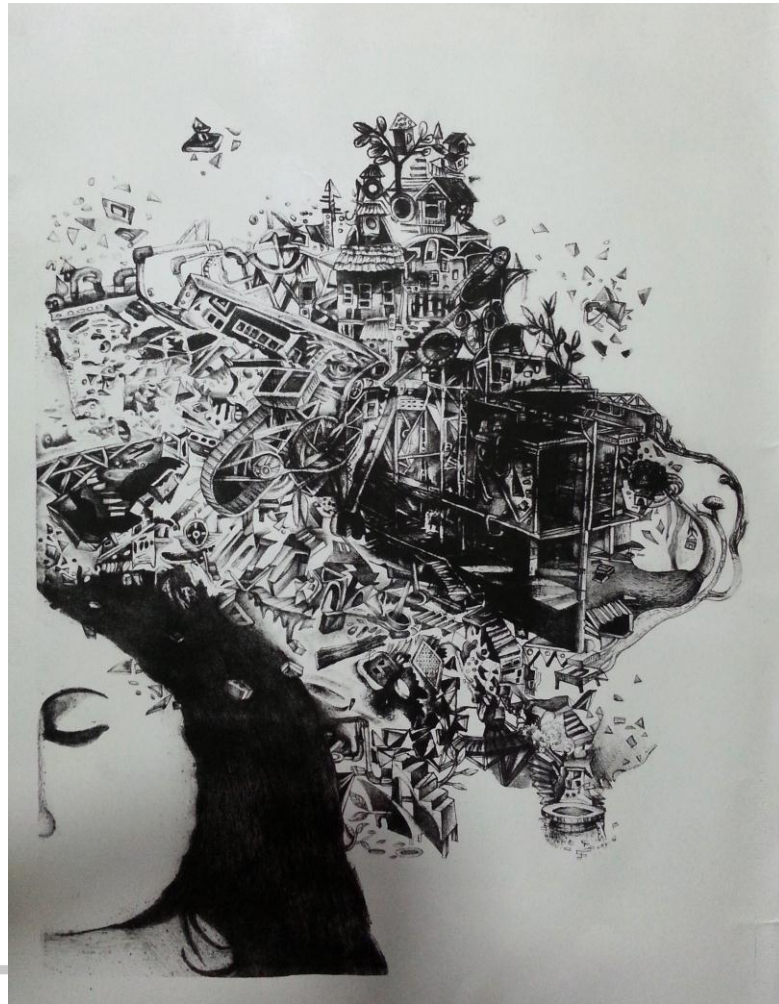
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

ชื่อภาพ ความต้องการไม่รู้จบ 1

ขนาด 90x60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟี (Lithography)





ภาพที่ 54

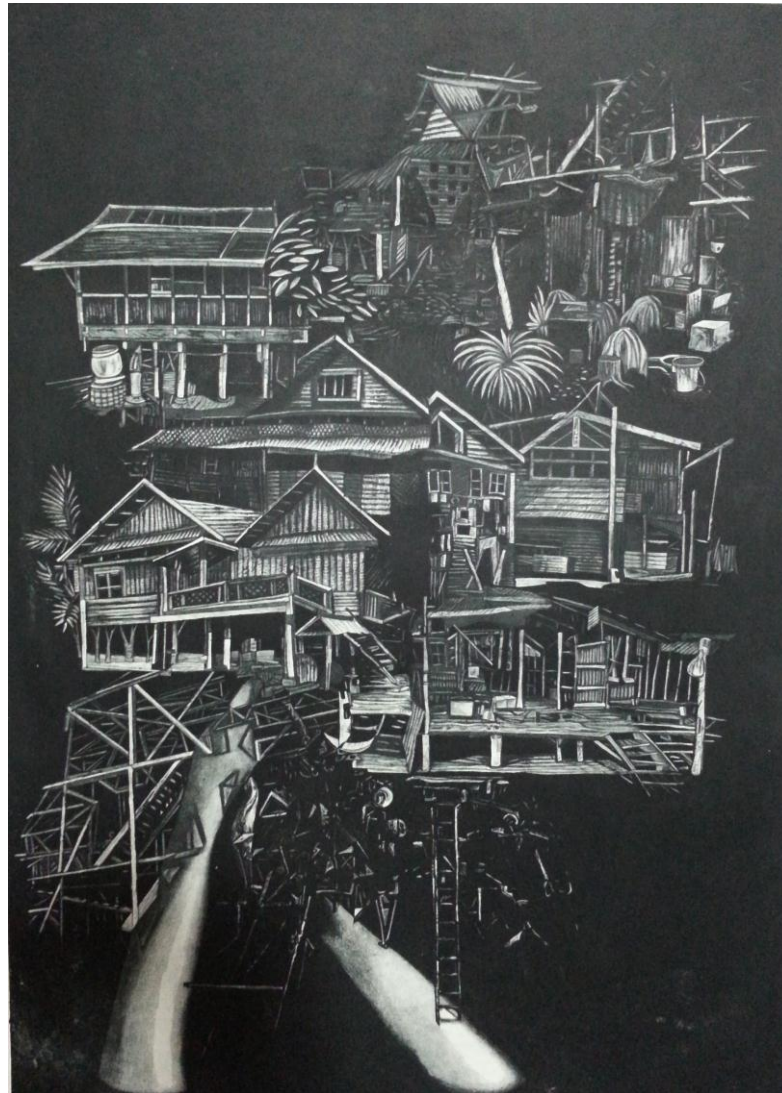
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9

ชื่อภาพ ความต้องการไม่รู้จบ 2

ขนาด 80x60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)





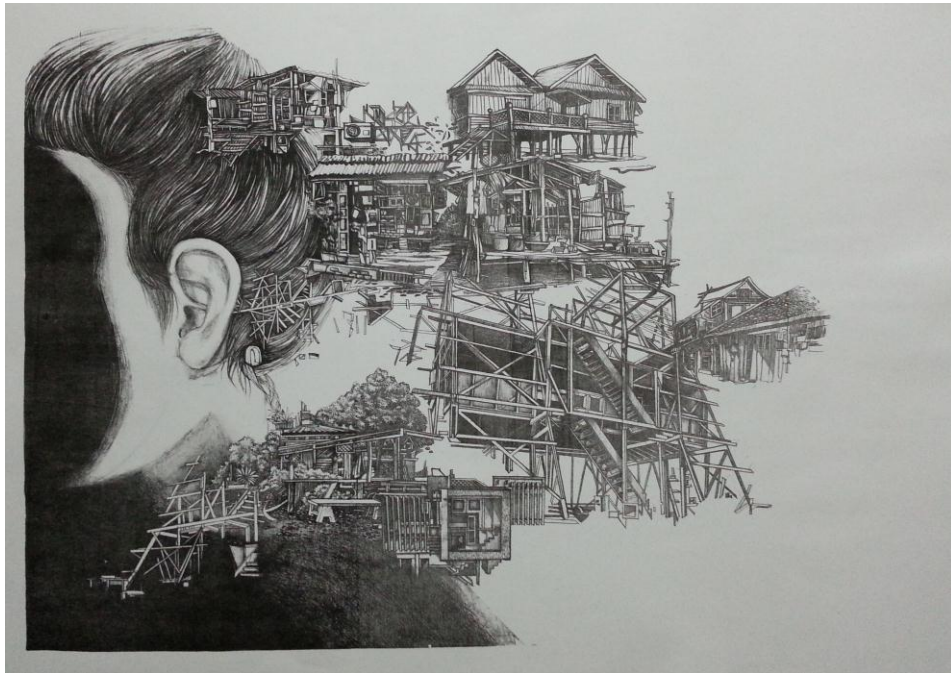
ภาพที่ 55

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10

ชื่อภาพ ความต้องการไม่รู้จบ 3

ขนาด 80x60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)



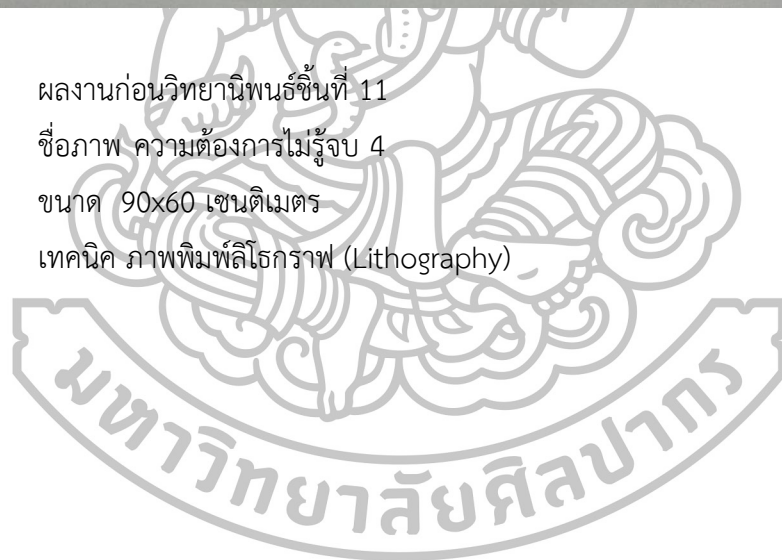
ภาพที่ 56

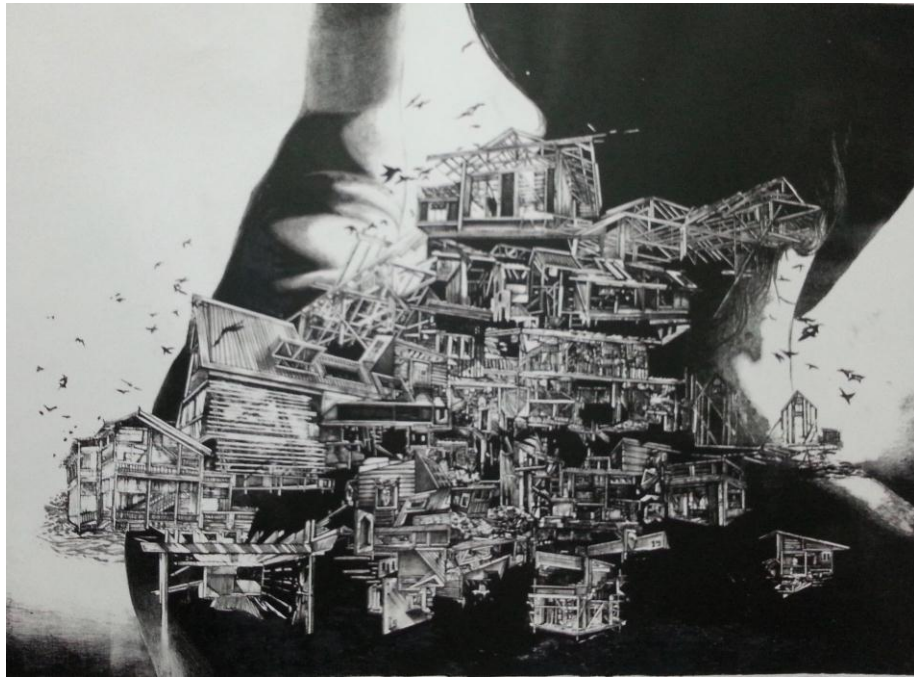
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 11

ชื่อภาพ ความต้องการไม่รู้จบ 4

ขนาด 90x60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)





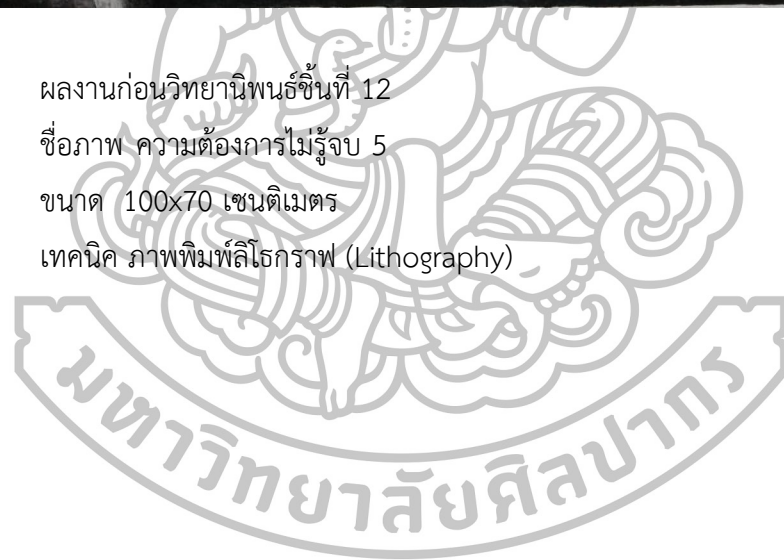
ภาพที่ 57

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 12

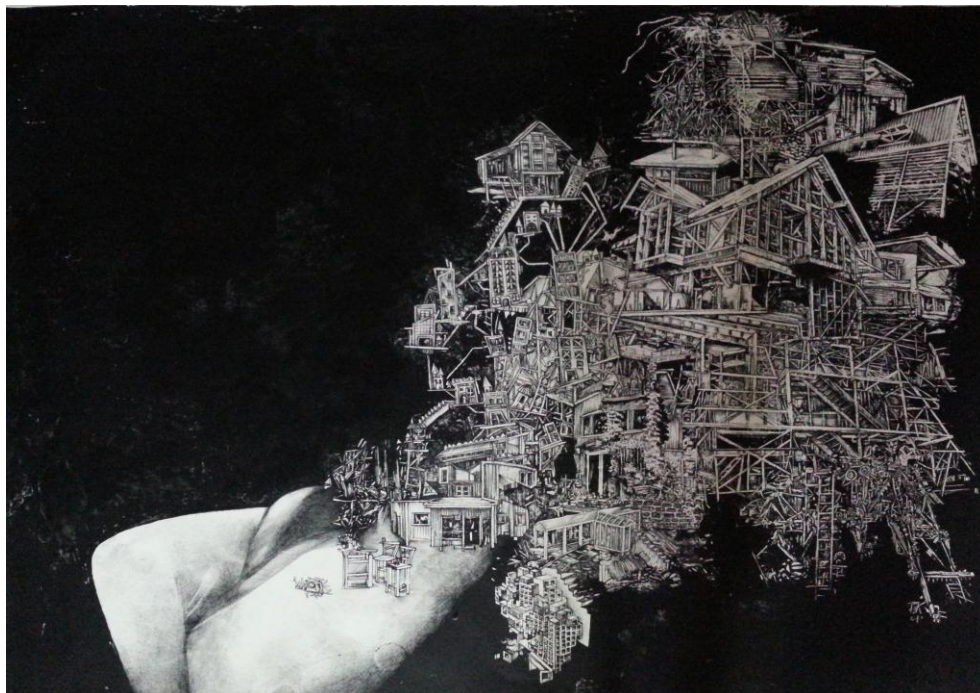
ชื่อภาพ ความต้องการไม่รู้จบ 5

ขนาด 100x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)







ภาพที่ 58 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 13  
ชื่อภาพ ความต้องการไม่รู้จบ 6  
ขนาด 100x70 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟี (Lithography)

### ช่วงระยะที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2558

ผลงานในระยะที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์ในระยะสุดท้าย คือชุดผลงานการสร้างสรรค์เป็นวิทยานิพนธ์ที่มีแนวความคิด และรูปแบบได้อย่างลงตัว โดยผ่านการวิเคราะห์ในส่วนของแนวความคิดที่มีความชัดเจนกว่าผลงานในทั้งสองช่วงระยะการสร้างสรรค์ที่ผ่านมา สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ระยะสุดท้ายนี้ ได้มีการนำโครงสร้างสิ่งก่อสร้างบ้านที่มีความหลากหลาย และแตกต่างกันนำมาผสมกับโครงสร้างบ้านที่มีความสมบูรณ์ ในระยะสุดท้ายนี้ยังได้มีการพัฒนาการเปลี่ยนรูปแบบบริบทของสัดส่วนต่างๆของผู้หญิง โดยการเปลี่ยนแปลงให้เป็นภาพร่างกายของข้าพเจ้าที่ตั้งใจเปลี่ยนความหมายให้เป็นพื้นที่ใหม่ เป็นการมองร่างกาย (Figure) ให้เป็นพื้นที่แวดล้อมทางภูมิทัศน์ (Landscape) ซึ่งทำให้ผลงานมีรูปแบบที่ชัดเจนและลงตัว แต่ยังคงไว้ซึ่งแนวความคิดหลักที่ต้องการสื่อ และแสดงออกเป็นแรงปรารถนาเป็นความฝันในการมีบ้านในฝันโดยการแสดงถึงคุณค่าความงามที่ซ่อนอยู่ในภายใต้จิตสำนึกโดยการสรรค์สร้างที่ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์หิน (Lithography) จาก

การเขียนไขเป็นลายเส้น (Drawing) ให้เป็นระยะและน้ำหนักภายในเพลทเดียวและจึงทำการพิมพ์พื้นหลังด้วยภาพพิมพ์พื้นที่บ (Solid) เป็นพื้นหลังที่มีค่าน้ำหนักที่เข้มสุดที่สร้างสรรค์ให้ออกเป็นภาพที่ตรงกับภาพร่างและการคาดหวังตามวัตถุประสงค์ถือว่าเป็นผลงานที่สมบูรณ์ในการสร้างสรรค์

ผลงานช่วงสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าได้เน้นในเรื่องของน้ำหนักภายในภาพให้ดูเป็นความนิ่ง เป็นภาพยามกลางคืนที่สงบเหมาะสมกับการคิดริเริ่มสิ่งใหม่เป็นบรรยากาศของการครุ่นคิดเพื่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจอย่างต่อเนื่องแต่นอกเหนือจากนั้นก็ยิ่งแฝงไปด้วยพลังเพื่อส่งผลถึง “บ้านที่เป็นแรงปรารถนาที่ไม่รู้จัก”



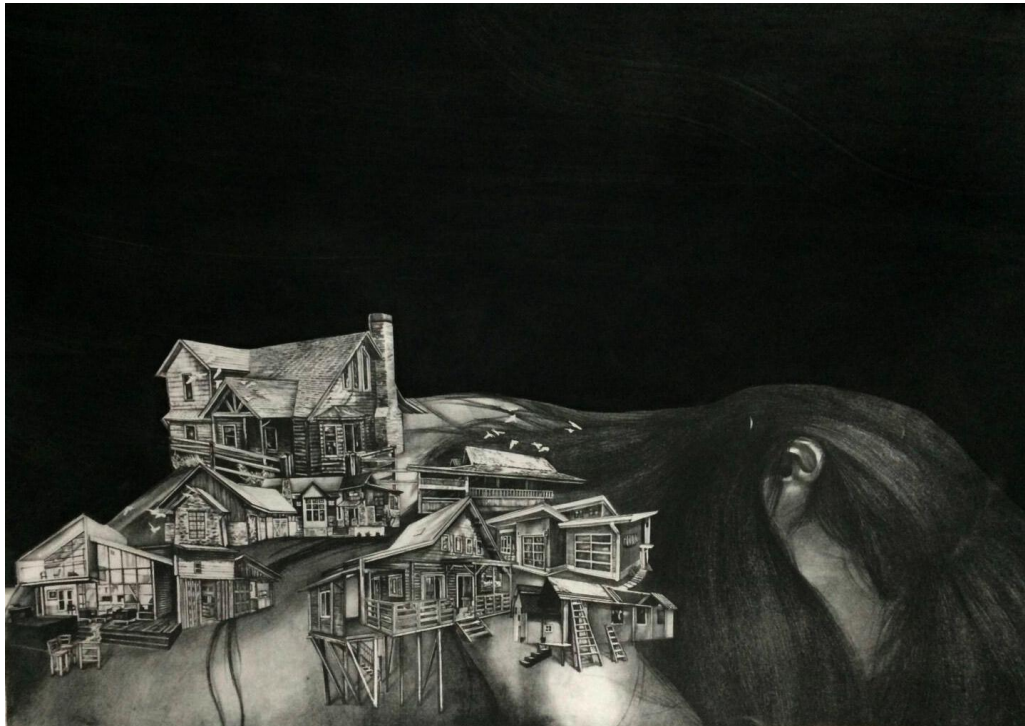
ภาพที่ 59

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ บ้าน : แรงปรารถนาไม่รู้จัก 1

ขนาด 100x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)



ภาพที่ 60

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ บ้าน : แรงปรารถนาไม่รู้จบ 2

ขนาด 90x65 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)







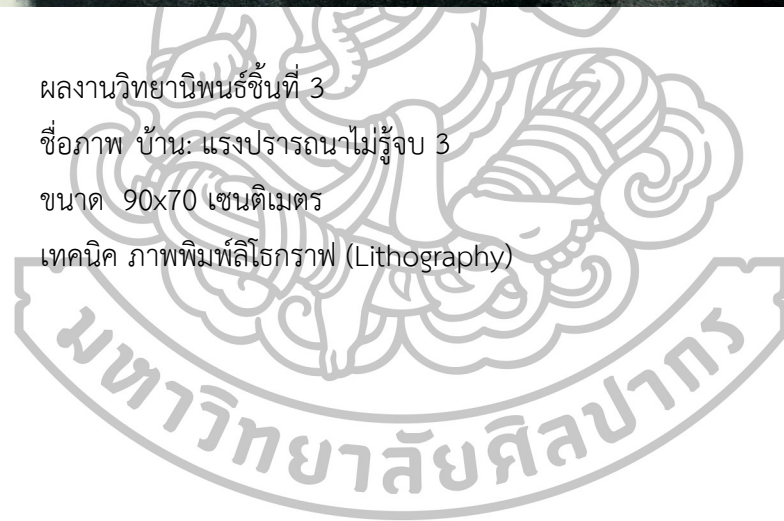
ภาพที่ 61

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ บ้าน: แรงปรารถนาไม่รู้จบ 3

ขนาด 90x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)





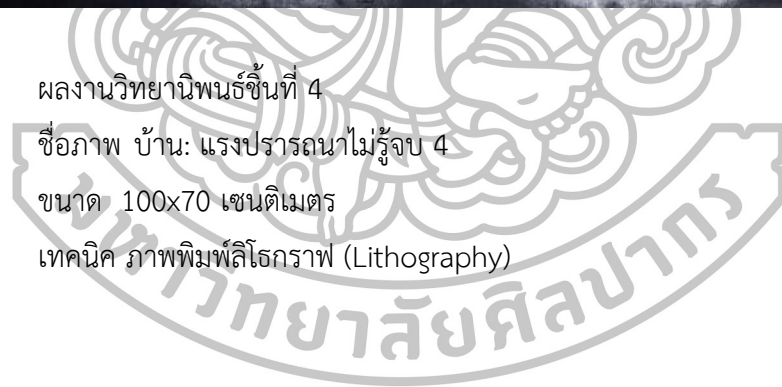
ภาพที่ 62

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ บ้าน: แรงปรารถนาไม่รู้จักจบ 4

ขนาด 100x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟี (Lithography)





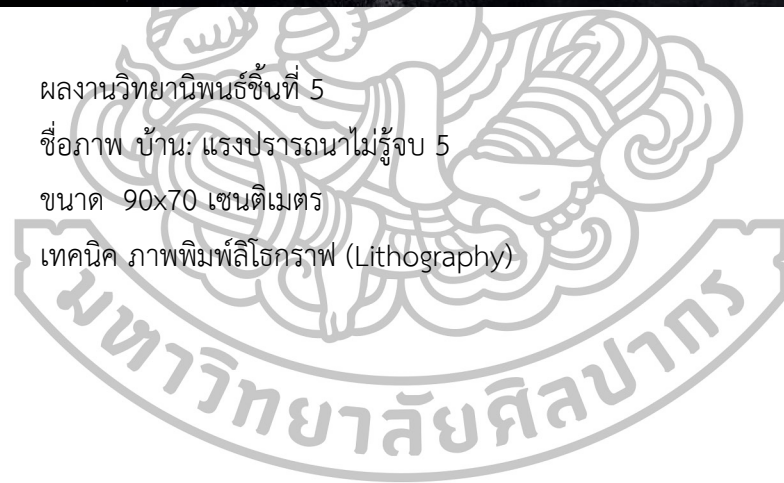
ภาพที่ 63

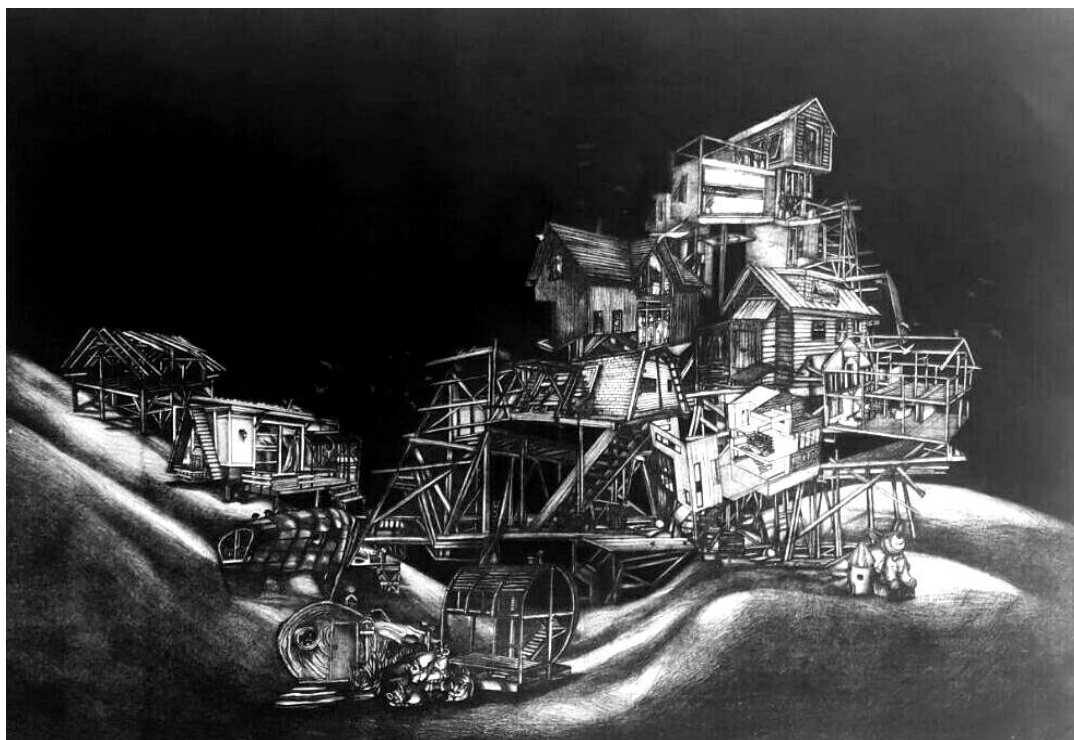
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ บ้าน: แร่งปรารถนาไม่รู้จบ 5

ขนาด 90x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithography)





ภาพที่ 64 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6  
ชื่อภาพ บ้าน: แรงปรารถนาไม่รู้จบ 6  
ขนาด 100x70 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโธกราฟี (Lithography)

### การสร้างสรรคและพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค และการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้านี้ ได้มีการคิดค้นหาเทคนิควิธีการกระบวนการ  
สร้างสรรค และรวมถึงเนื้อหาแนวความคิดอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่การสร้างสรรคก่อนทำผลงาน  
สร้างสรรควิทยานิพนธ์ จนเกิดเป็นข้อคิด และบทสรุปแนวความคิดที่มาให้ความชัดเจน โดยเกิดจาก  
การใช้แรงบันดาลใจที่เกิดจากประสบการณ์ ความฝัน การปรารถนาของข้าพเจ้าเพิ่มเติมกับการ  
สำรวจ วิเคราะห์ความขัดแย้งด้านจิตใจตัวเอง เพื่อให้ได้ข้อสรุปที่แท้จริงในผลงานการสร้างสรรคนี้ ได้  
เกิดจากการสะสมประสบการณ์ และการเกิดปัญหาต่างๆ ซึ่งรวมไปถึงการคิดแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น  
หลากหลาย วิธีโดยการจัดรูปแบบองค์ประกอบให้เกิดเป็นความลงตัวเหมาะสม ไม่มากจนเกินความ  
งาม และการจัดองค์ประกอบของพื้นที่ภาพที่มีการแบ่งพื้นที่สัดส่วนของภาพ ให้เหมาะสมเพื่อเป็น  
พื้นที่พักสายตาให้เกิดเป็นความกว้าง และโล่งมากขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้เปรียบเหมือนฉากบรรยากาศ  
ทิวทัศน์ท้องฟ้าตอนกลางคืน โดยแทนความรู้สึกที่นิ่งสงบ เพื่อให้เกิดเป็นนัยยะให้กับตัวข้าพเจ้าได้รู้จัก

ตัวเอง ได้อยู่กับความคิดริเริ่มที่ทำให้เกิดความเข้าใจกับแรงปรารถนาที่เกิดขึ้นทั้งนี้เนื่องจากการศึกษา ผลงานที่ต้องการนำเสนออย่างเป็นระบบโดยการเริ่มการบันทึกและเรียบเรียงเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ในความปรารถนาของข้าพเจ้าพร้อมกับการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมจากเอกสารเชิงวิชาการเพื่อให้เกิด เป็นข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นอย่างเป็นกระบวนการทางความคิดการศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ในอดีต จนเกิดเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่มีชัดเจนสมบูรณ์ตลอดจนการฝึกฝน ค้นพบเทคนิควิธีการที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องผลงานเพื่อให้เกิดเป็นความชำนาญให้เป็นไปได้โดยมี คุณค่ามีความน่าสนใจพึงพอใจยินดีกับผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง บ้าน: แรงปรารถนาไม่รู้จบ (HOME: ENDLESS DESIRE) ชุดนี้





## บทที่ 5

### บทสรุปการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์

การแสดงออกผลงานการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ในหัวข้อบ้าน:แรงปรารถนาไม่รู้จบชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีความประสงค์เพื่อมุ่งเน้นการสร้างผลงานที่ช่วยให้ตนเองเกิดแรงบันดาลใจที่จะมีที่อยู่อาศัยที่สมบูรณ์เป็นความฝันที่ทำให้ข้าพเจ้าสร้างพื้นที่ความสุขเป็นพื้นที่ผ่อนคลายและสร้างภาพสานฝันจิตใต้สำนึกที่ให้เกิดเป็นแรงปรารถนาที่จะหาที่อยู่ที่อยู่รวมถึงสิ่งแวดล้อมสมบูรณ์แบบให้กับครอบครัวของข้าพเจ้า รวมถึงบุคคลอันเป็นที่รักของข้าพเจ้าเพื่อเกิดเป็นความสุขที่จะหลุดพ้นจากสิ่งที่ทำให้ตนเองคับข้องใจด้วยการสร้างฝันที่ผ่อนคลายไปกับจินตนาการของข้าพเจ้าเหมือนกับได้หลุดไปอยู่ในพื้นที่ของความปรารถนาจากฝันที่ปกติสุข ที่เต็มไปด้วยความรักความสุข เบิกบานใจ ความอบอุ่นของครอบครัว โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์นำเสนอผ่านเป็นรูปทรงของบ้านในรูปแบบต่างๆ ที่มีรูปแบบและการออกแบบที่อยู่รวมกันได้กับร่างกายของข้าพเจ้าที่เป็นฐานพื้นที่ของเพศหญิงที่บอกถึงเพศที่นุ่มนวลที่เป็นบรรยากาศเวลากลางคืนที่ชวนฝันเป็นเวลาพักผ่อนที่ให้ความรู้สึกถึงความสงบเงียบเหมาะสำหรับการคิด ทบทวนให้สติสร้างแรงกำลังใจของกับตนเองเพื่อสร้างเป็นพื้นที่ภูมิทัศน์สิ่งแวดล้อมใหม่เป็นพื้นที่ ที่มาจากสิ่งมีชีวิตธรรมชาติโดยสามารถอยู่รวมกันกับรูปทรงสิ่งก่อสร้างไปพร้อมๆ กัน

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานชุดนี้ขึ้นมาเพื่อให้เตือนตัวเองให้มีแรงปรารถนาสร้างความฝันให้ตนเองเกิดความสุขและคอยให้กำลังใจซึ่งกันและกันโดยการสร้างสรรค์ไปกับจินตนาการของจิตใต้สำนึกตนเองการสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นเป็นการนำเสนอในแง่มุมมองของความสุขนิยมเป็นการเดินเข้าสู่พื้นที่ของจินตนาการของแรงปรารถนาเพื่อสร้างกำลังใจบำบัดที่ทำให้ข้าพเจ้าและบุคคลที่ชมได้หลุดออกจากพื้นที่จริงที่วุ่นวายไปสู่พื้นที่ความฝันที่เต็มไปด้วยความสุข

วิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในช่วงระยะเวลาหนึ่งโดยข้าพเจ้ามีความคาดหวังว่าผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านี้ จะเป็นที่สร้างแรงบันดาลใจสร้างกำลังใจให้แก่บุคคลที่ท้อแท้กับชีวิตที่เผชิญอยู่ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้จะทำให้ผ่อนคลายและชวนฝันเกิดจินตนาการร่วมกันเกิดการสร้างกำลังใจช่วยขับเคลื่อนจิตใจให้เกิดเป็นความสุขไปพร้อมๆกันระหว่างข้าพเจ้าและผู้ชม สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ของข้าพเจ้านั้นจะเป็นประโยชน์ให้แก่ นักศึกษา ศิลปะ และบุคคลที่สนใจศึกษา และผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานนี้ต่อไป



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

ณัชชากัญญา วิรัตน์ชัยวรรณ. **ทฤษฎีการเรียนรู้**. สืบค้นเมื่อ 29 มิถุนายน 2555.

เข้าถึง <http://www.learners.in.th/blog/natchakan/386486>

ทิตินา แชมมณี. **เรื่องศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ**.

พิมพ์ครั้งที่ 5. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย),50-76,2558.

สุริน ชุมสาย ณ อยุธยา. **การแสวงหาความสุขและคุณค่าของชีวิต**. สืบค้นเมื่อ 14 กรกฎาคม 2558.

เข้าถึง <http://surinx.blogspot.com/>

สุริย์ชัย ชูช่วย. **กรณีศึกษาที่คนกลุ่มคนต่างวัยในกรุงเทพมหานคร**. กรุงเทพฯ : สยามปริทัศน์ , 2545.

แคทเธอลีน เบลซีย์. **หลังโครงสร้างนิยม ฉบับย่อ**. อภิญญา เฟื่องฟูสกุล, แปล. กรุงเทพฯ :

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2549

กัญญา เจริญศุภกุล. **ความเป็นไปได้ในการทำภาพพิมพ์หินในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ :

อัมรินทร์พรินดีงกริป, 2534.

หลุยส์ อัลธุสแซร์. Louis Althusser. **อุดมการณ์และกลไกทางอุดมการณ์ของรัฐ**. กรุงเทพฯ :

สยามปริทัศน์ , 2557.

แมทธิว เกล. PHAIDON **ดาดา& เซอเรียลลิสม์**. กรุงเทพฯ : เดอะเกรทไพนอาร์ท จำกัด, 2557.

### ภาษาต่างชาติ

Edali. **Surrealism**. Accessed February 9, 2015. Available from

<http://www.edali.org/three-sphinxes-of-bikin.jsp>

Chissanu. **Sigmund Freud**. Accessed February 10, 2015. Available from

<http://www.gotoknow.org/posts/28699>

Chaiyan, **Surrealism**, Accessed July 12, 2016. Available from

<https://chaiyan222.wordpress.com/2011/09/21>

Unclepiak. **Rene Magritte**. Accessed February 19, 2015. Available from

<http://www.gotoknow.org/posts/156716>

Rattanawut, **Humanism**. . Accessed July 14, 2015. Available from

<http://rattanawutdpu.blogspot.com/2011/06/humanism.html>

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นางสาวปจรรย์ สีสั่ง
วัน เดือน ปีเกิด	21 กรกฎาคม 2531
ที่อยู่	21 ซอย 1 ถนนแสนสุข ตำบลแสนสุข อำเภอเมืองชลบุรี จังหวัด ชลบุรี 20130
โทรศัพท์	เบอร์โทรศัพท์ : 087-680-7988
E- mail	nam.meow21@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2550	วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2551	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาขาวิชา ภาพพิมพ์ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2556	ปัจจุบันกำลังศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2550	ได้รางวัลชนะเลิศอันดับที่ 2 ประเภทภาพพิมพ์ นักเรียน นักศึกษา หลักสูตร วิชาซีพ พ.ศ. 2551 ได้รับรางวัล นักศึกษาคะแนนเรียนดีเป็นลำดับที่ 3 ของสาขาวิชาจิตรศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
พ.ศ. 2552	ได้รับวุฒิปัตริหลักสูตรในการฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก รุ่นที่ 30
พ.ศ. 2552	ได้รับรางวัลที่ 2 เทคนิคสีเกรยอง จากบริษัท เอช.เอช.เค. อินเตอร์เทรด จำกัด และ ปีทูเอส จำกัด ในครั้งที่ 19
พ.ศ. 2552	รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทสีน้ำมัน ในงาน PEBO ภายใต้หัวข้อ “แม่” จากบริษัทอาเชอเพียร์ จำกัด
พ.ศ. 2553	ร่วมแสดงนิทรรศการนักศึกษา “เส้นประสาท” ณ.หอศิลป์ สุวรรณามูมูม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2553	ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ในรายการต้นศิลปะ คัดเมล็ดพันธุ์ ศิลปิน ผลิดอกออกผล ครั้งที่ 1 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส Thai-PBS
พ.ศ. 2553	ร่วมแสดงผลงานจากการประกวด “ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ

- ครั้งที่ 6 ” ณ พิพิธภัณฑ์สถานหอศิลป์เจ้าฟ้า
- พ.ศ. 2553 ได้รับเกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่นประจำปี 2553 จาก  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
- พ.ศ. 2554 ได้รับกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์งานศิลปะ  
“มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”
- พ.ศ. 2555 ได้ร่วมแสดงงานในกลุ่มต้นศิลปะ “ภาพเหมือนมนุษย์” ณ วิหกสิบสี่  
สตูดิโอ
- พ.ศ. 2555 ได้ร่วม Camping กองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์งานศิลปะ “  
มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประจำปี 2555
- พ.ศ. 2556 ได้ร่วม Camping กองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์งานศิลปะ “  
มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประจำปี 2556
- พ.ศ. 2557 ได้เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยปีที่ 5  
THE 5th YOUNG ARTISTS TALENT
- พ.ศ. 2558 ได้เข้าร่วมการแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติครั้งที่ 4
- พ.ศ. 2559 ได้เข้าร่วมการแสดงผลงาน The 3rd International Creative Art  
Disseminating (ICAD) 2016

