



เสียงควบสำหรับทอมโบน: กรณศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments

ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ



โดย

นายฐิตินันท์ เจริญสูง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เสียงควบสำหรับทอมโบน: กรณีศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments  
ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุลากประเสริฐ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2558  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

MULTIPHONIC FOR TROMBONE: PIYAWAT LOUILARPPRASERT'S THREE PIECES  
FOR THREE INSTRUMENTS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree  
Master of Music Program in Music Research and Development  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2015  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “เสียงควบสำหรับ  
ทอมโบน กรณีศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์  
หลุยลาภประเสริฐ” เสนอโดย นายฐิตินันท์ เจริญสูง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาตรียางศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัตตวงค์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

อาจารย์ ดร.ยศ วนีสอน

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทงทรรษา)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวไล ตันจันทร์พงศ์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ยศ วนีสอน)

...../...../.....



55701308: สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ: เทคนิคเสียงควบ / เสียงควบสำหรับทรอมโบน / ทรอมโบน

ฐิตินันท์ เจริญสูง: เสียงควบสำหรับทรอมโบน: กรณีศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลภประเสริฐ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.ดร. ยศ วณีสอน. 130 หน้า

งานวิจัยชิ้นนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาองค์ความรู้ของเทคนิคเสียงควบสำหรับทรอมโบน: กรณีศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลภประเสริฐ และนำมาสร้างแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรอมโบน

วิธีการดำเนินวิจัยประกอบด้วย การเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคเสียงควบจาก ตำรา หนังสือ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แหล่งข้อมูลอื่นๆ และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบน และผู้ประพันธ์เพลง และนำองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องมาประยุกต์ใช้และสร้างแบบฝึกหัด

ผลจากการวิจัย พบว่า ผู้เชี่ยวชาญและผู้ประพันธ์เพลงให้คุณลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียง (Tone Color) และเสียงควบที่เหมาะสมกับบริบททางดนตรีในบทประพันธ์ และคำแนะนำการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบสำหรับทรอมโบน ผู้วิจัยได้นำข้อมูลดังกล่าวมาประยุกต์ใช้และสร้างแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบ

ผลของการใช้แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบ ทำให้ผู้วิจัยสามารถเล่นเทคนิคเสียงควบในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments ได้ใกล้เคียงกับลักษณะของเสียงควบที่ผู้ประพันธ์ต้องการได้อีกด้วย

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่างานวิจัยฉบับนี้จะเป็นแนวทางแก่นักทรอมโบนที่ต้องการศึกษาเทคนิคเสียงควบสำหรับทรอมโบน หรือสามารถนำแนวทางการฝึกซ้อมเสียงควบไปประยุกต์ใช้กับเทคนิคเดียวกันในเครื่องดนตรีของตนได้

---

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

55701308: MAJOR: MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEYWORD: MULTIPHONIC / MULTIPHONIC FOR TROMBONE / TROMBONE

THITINUN CHAROENSLOONG: MULTIPHONIC FOR TROMBONE: PIYAWAT LOUILARPPASERT'S THREE PIECES FOR THREE INSTRUMENTS. THESIS ADVISOR: YOS VANEESORN, Ph.D. 130 pp.

This research aims to study the knowledge of multiphonic technique in trombone playing by using Piyawat Louilarppasert's Three Pieces for Three Instruments as a case study and to create an exercise for the technique.

The research procedure consists of collecting information regarding to multiphonic technique from treatises, books, researches, other sources, and interviews of trombone playing experts and composers

Research findings reveals that the experts and the composers gave a specific and suitable characteristic of tone color for multiphonic technique and advised how to practice the technique. Later, the researcher uses these relevant information to apply and create the multiphonic exercise for trombone.

The result of using the exercise helps bring the researcher perform the multiphonic technique closer to the composer's intention.

The researcher hopes that this study will be a useful path for trombonists who need to learn the technique and a helpful application to the same technique of the other musical instruments.



---

Program of Music Research and Development

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2015

Thesis Advisor's signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งของ อาจารย์ ดร. ยศ วณีสอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้กรุณาให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ ตลอดจนชี้แนะแนวทางอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำการวิจัย

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญที่กรุณาให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์แก่การทำการวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ อาจารย์ฟิลิป บริงค์ อาจารย์สาธิต ชมเชี่ยวชาญ อาจารย์วาเลรี ริซาเยฟ คุณสุทธิพงษ์ ไม่นายกิจ และคุณปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ในภาควิชาสังคมศึกษาและพัฒนาศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อบรมสั่งสอน ชี้แนะ และให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่องานดนตรี งานวิจัย

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ของผู้วิจัย ที่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือส่งเสริมผู้วิจัยในทุกเรื่องตลอดมา อีกทั้งยังคอยเป็นขวัญและกำลังใจแก่ผู้วิจัยในการเรียนและการทำงาน จนทำให้งานวิจัยนี้เสร็จสมบูรณ์



## สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
	สารบัญภาพ.....	ญ
	บทที่	
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
	สมมติฐานของการศึกษา.....	3
	ขอบเขตการศึกษา.....	3
	ขั้นตอนการศึกษา.....	4
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
2	วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
	ตอนที่ 1 ทรอมโบน.....	5
	ประวัติทรอมโบน.....	5
	เทคนิคการเล่นทรอมโบน.....	8
	ประวัติและผลงานผู้ประพันธ์.....	11
	ตอนที่ 2 เสียงควบ.....	11
	การกดนิ้วควบ 2 สาย (Double Stop).....	11
	เทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบน (Extended Technique for Trombone).....	12
	เสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี (Instrumental Effects).....	12
	การร่ำลิ้นด้วยความเร็ว (Flutter-Tonguing).....	13
	เสียงที่เกิดจากร่างกาย (Body Sounds).....	14
	การวิบราโตที่ไม่ปกติ (Non-Standard Vibrato).....	14
	จุลเสียง (Micro-Tones).....	15
	ผลที่เกิดจากการควบคุมลักษณะเสียง (Articulation Effects).....	15
	การเปล่งเสียงขับร้อง (Vocalizations).....	16



บทที่	หน้า
	การรูดเสียงที่ไม่ปกติ (Non-Standard Glissando)..... 16
	เสียงที่เกิดจากการไม่มีระดับเสียง (Non-Pitched Effects) ..... 17
	เสียงควบ (Multiphonic)..... 17
	ประวัติเสียงควบ (Multiphonic)..... 18
	ความสำคัญของการใช้เสียงควบบนเครื่องลมทองเหลือง..... 19
3	วิธีดำเนินการวิจัย..... 25
	ระเบียบวิธีวิจัย..... 25
	ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปเป็นข้อมูลหลัก ของงานวิจัย..... 25
	ขั้นตอนที่ 2 รวบรวมข้อมูล..... 26
	ขั้นตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล..... 26
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล..... 27
	ส่วนที่ 1 ข้อมูลที่ได้จากบทสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์..... 28
	ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบนทั้ง 3 ท่าน.. 31
	ส่วนที่ 3 ข้อมูลจากการสังเคราะห์บทสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์และผู้เชี่ยวชาญ การเล่นทรอมโบน ทั้ง 5 ท่าน..... 33
5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ..... 38
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย..... 38
	ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบนและผู้ประพันธ์เพลง..... 38
	เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล..... 39
	สรุปผลการวิจัย..... 39
	อภิปรายผล..... 40
	ข้อเสนอแนะ..... 41
	รายการอ้างอิง..... 42
	ภาคผนวก ..... 45
	ภาคผนวก ก บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments
	ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ..... 46
	ภาคผนวก ข บทวิเคราะห์เพลง Three Pieces for Three Instruments
	ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ..... 71

	หน้า
ภาคผนวก ค แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรมโบน	
ประพันธ์โดย ลูตินันท์ เจริญสูง.....	83
ประวัติผู้วิจัย .....	130



## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ซักบัต (Sackbut).....	6
2 อัลโตทรอมโบน (Alto Trombone).....	7
3 ระบบวาล์วของเอตเว็ด (Edward-Trombone valve).....	7
4 ระบบวาล์วของเฮกแมน (Hagmann-Trombone valve).....	8
5 ทรอมโบนในปัจจุบัน (Trombone).....	8
6 แบบฝึกหัดการเชื่อมเสียง (Slur) ประพันธ์โดย Jean Baptiste Arban.....	9
7 ภาพแสดงเทคนิคการกดนิ้วควบ 2 สายของไวโอลิน ในบทเพลง Marini's op.8 no.2 'd'Inventione .....	12
8 ภาพแสดงเทคนิคการสร้างเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีในบทเพลง "Solo for Sliding Trombone" ประพันธ์โดย John Cage.....	13
9 ภาพแสดงเทคนิคการรัวลิ้นด้วยความเร็ว ในบทเพลง "Solo for Sliding Trombone" ประพันธ์โดย John Cage .....	13
10 ภาพแสดงเทคนิคเสียงที่เกิดจากร่างกาย ในบทเพลง "Elegy for Mippy II" ประพันธ์โดย Leonard Bernstein .....	14
11 ภาพแสดงเทคนิคการวิบราโตที่ไม่ปกติ ในบทเพลง "Plum Blossom, Warm Gentle Wind, Shimmering Stillness for Bass Trombone and Ensemble" ประพันธ์โดย Jason L. Levis .....	14
12 ภาพแสดงเทคนิคจุลเสียงในบทเพลง "Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)" ประพันธ์โดย Barry Anderson .....	15
13 ภาพแสดงเทคนิคผลที่เกิดจากการควบคุมลักษณะเสียง ในบทเพลง "Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)" ประพันธ์โดย Barry Anderson .....	15
14 ภาพแสดงเทคนิคการเปล่งเสียงซ้ำร้อง ในบทเพลง "Sequenza V" ประพันธ์โดย Luciano Berio.....	16
15 ภาพแสดงเทคนิคการรูดเสียงที่ไม่ปกติ ในบทเพลง "Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)" ประพันธ์โดย Barry Anderson.....	16

ภาพที่	หน้า
16 ภาพแสดงเทคนิคเสียงที่เกิดจากการไม่มีระดับเสียง ในบทเพลง “Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)” ประพันธ์โดย Barry Anderson .....	17
17 ภาพแสดงเทคนิคเสียงควบในเพลง Three Pieces for Three Instruments .....	17
18 เครื่องดนตรีดิดเจอร์ริดู (Didgeridoo) .....	18
19 Concertino for Horn, Op. 45 ประพันธ์โดย Carl Maria von Weber .....	20
20 โน้ตหัวเหลี่ยม (Diamond-Shaped Note-Heads).....	21
21 แบบโน้ตหัวเหลี่ยมในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments .....	21
22 คลื่นความถี่ขณะทำการเป่าเสียงควบ .....	22
23 เพลงทროมโบนที่ใช้เทคนิคเสียงควบตั้งแต่ปี ค.ศ. 1920 – 2000 .....	23
24 ความนิยมใช้เทคนิคเสียงควบในเพลงทროมโบน ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1920 – 2000 .....	24
25 ภาพแสดงถึงความหมายสัญลักษณ์เสียงควบในบทเพลง Sequenza V ประพันธ์โดย ลูซีโน เบอริโอ .....	28
26 เพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบบทเพลง Sequenza V ประพันธ์โดย ลูซีโน เบอริโอ.....	29
27 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบ ประพันธ์โดย โทมัส ฮิลเลอบรานท์ (Tomas Hillerbrant, 2010).....	30
28 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบ จากการสัมภาษณ์อาจารย์ฟิลิป บริงค์.....	31
29 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบ จากการสัมภาษณ์อาจารย์สาธิต ชมเชี่ยวชาญ ...	32
30 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบ จากการสัมภาษณ์นายสุทธิพงษ์ ไม่นายกิจ ...	32
31 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับร้อง.....	33
32 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับร้อง.....	33
33 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับร้อง.....	34
34 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทროมโบน.....	35
35 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทროมโบน.....	35
36 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทროมโบนและร้อง.....	36
37 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทროมโบนและร้อง.....	36
38 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทროมโบนและร้อง.....	36
39 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทროมโบนและร้อง.....	37

ภาพที่	หน้า
40	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (1) ..... 47
41	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (2) ..... 48
42	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (3) ..... 49
43	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (4) ..... 50
44	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (5) ..... 51
45	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (6) ..... 52
46	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (7) ..... 53
47	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (8) ..... 54
48	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (9) ..... 55
49	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (10) ..... 56
50	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (11) ..... 57
51	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (12) ..... 58
52	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (13) ..... 59
53	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (14) ..... 60
54	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (15) ..... 61
55	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (16) ..... 62
56	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (17) ..... 63
57	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (18) ..... 64
58	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (19) ..... 65
59	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (20) ..... 66
60	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (21) ..... 67
61	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (22) ..... 68
62	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (23) ..... 69
63	บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (24) ..... 70
64	บันไดเสียงออกตาโทนิค (Octatonic scale) ..... 73
65	ภาพแสดงบันไดเสียง ออกตาโทนิค ในท่อนที่ 1 ของบทเพลง Three Piece for Three Instruments ..... 73
66	ภาพแสดงทำนองหลัก (Theme1, mm. 1-20.) และการพัฒนาของจังหวะ ในท่อนที่ 1 ทำนองหลักที่ 2 ในท่อนที่ 1 เริ่มจากห้องที่ 21-39 ..... 74

ภาพที่	หน้า
67 ภาพแสดงทำนองหลักที่ 2 ในท่อนที่ 1 .....	74
68 แนวทำนองหลักที่ 2 และแนวทำนองสอดประสาน .....	75
69 ภาพแสดงความตึงเครียด (Tension) การผ่อนคลาย (Relaxation) และจุดสูงสุด (Climax) .....	75
70 การกลับมาของแนวทำนองหลักที่ 1 .....	76
71 ความตึงเครียดและจุดสูงสุดที่ 2 .....	76
72 ภาพแสดงอารมณ์และความสำคัญในท่อนที่ 1 .....	77
73 เทคนิคการเป่าทรมโบนทั้งชั้นพื้นฐานและเทคนิคพิเศษสำหรับทรมโบน .....	78
74 ภาพแสดงจุดสูงสุดของท่อนที่ 2 (เสียงควบ).....	79
75 ภาพแสดงอารมณ์และความสำคัญในท่อนที่ 2 .....	79
76 ภาพแสดงองค์ประกอบในท่อนที่ 3.....	80
77 การกลับมาของทำนองหลักที่ 1 และการเตรียมตัวเข้าสู่ทำนองหลักที่ 2 .....	81
78 ภาพแสดงอารมณ์และความสำคัญในท่อนที่ 3 .....	82
79 แบบฝึกหัดแรกสำหรับฝึกเทคนิคเสียงควบ .....	84
80 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 C เมเจอร์ .....	85
81 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 G เมเจอร์ .....	85
82 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 D เมเจอร์ .....	86
83 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 A เมเจอร์ .....	86
84 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 E เมเจอร์ .....	87
85 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 B เมเจอร์ .....	87
86 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 Gb เมเจอร์.....	88
87 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 Db เมเจอร์.....	88
88 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 Ab เมเจอร์.....	89
89 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 Eb เมเจอร์ .....	89
90 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 Bb เมเจอร์.....	90
91 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 F เมเจอร์.....	90
92 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 C เมเจอร์ .....	91
93 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 G เมเจอร์ .....	91
94 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 D เมเจอร์ .....	92
95 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 A เมเจอร์ .....	92

ภาพที่		หน้า
96	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 E เมเจอร์.....	92
97	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 B เมเจอร์ .....	93
98	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 Gb เมเจอร์.....	93
99	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 Db เมเจอร์.....	93
100	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 Ab เมเจอร์.....	94
101	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 Eb เมเจอร์.....	94
102	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 Bb เมเจอร์.....	94
103	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 F เมเจอร์.....	95
104	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 C เมเจอร์.....	95
105	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 G เมเจอร์.....	96
106	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 D เมเจอร์.....	96
107	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 A เมเจอร์.....	96
108	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 E เมเจอร์.....	97
109	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 B เมเจอร์.....	97
110	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 Gb เมเจอร์.....	97
111	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 Db เมเจอร์.....	98
112	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 Ab เมเจอร์.....	98
113	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 Eb เมเจอร์.....	98
114	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 Bb เมเจอร์.....	99
115	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 F เมเจอร์.....	99
116	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 C เมเจอร์.....	100
117	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 G เมเจอร์.....	100
118	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 D เมเจอร์.....	100
119	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 A เมเจอร์.....	101
120	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 E เมเจอร์.....	101
121	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 B เมเจอร์.....	101
122	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Gb เมเจอร์.....	102
123	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Db เมเจอร์.....	102
124	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Ab เมเจอร์.....	102

ภาพที่		หน้า
125	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Eb เมเจอร์.....	103
126	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Bb เมเจอร์.....	103
127	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 F เมเจอร์.....	103
128	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 C เมเจอร์.....	104
129	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 G เมเจอร์.....	104
130	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 D เมเจอร์.....	105
131	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 A เมเจอร์.....	105
132	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 E เมเจอร์.....	105
133	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 B เมเจอร์.....	106
134	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5Gb เมเจอร์.....	106
135	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 Db เมเจอร์.....	106
136	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 Ab เมเจอร์.....	107
137	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 Eb เมเจอร์.....	107
138	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 Bb เมเจอร์.....	107
139	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 F เมเจอร์.....	108
140	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 C เมเจอร์.....	108
141	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 G เมเจอร์.....	109
142	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 D เมเจอร์.....	109
143	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 A เมเจอร์.....	109
144	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 E เมเจอร์.....	110
145	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 B เมเจอร์.....	110
146	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Gb เมเจอร์.....	110
147	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Db เมเจอร์.....	111
148	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Ab เมเจอร์.....	111
149	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Eb เมเจอร์.....	111
150	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Bb เมเจอร์.....	112
151	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 F เมเจอร์.....	112
152	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 C เมเจอร์.....	113
153	แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 8 C เมเจอร์.....	113



ภาพที่	หน้า
154 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 G เมเจอร์.....	114
155 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 D เมเจอร์.....	115
156 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 A เมเจอร์.....	116
157 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 E เมเจอร์.....	117
158 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 B เมเจอร์.....	119
159 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 Gb เมเจอร์.....	119
160 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 Db เมเจอร์.....	120
161 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 Ab เมเจอร์.....	121
162 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 Eb เมเจอร์.....	122
163 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 Bb เมเจอร์.....	123
164 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 8 F เมเจอร์.....	124
165 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 C เมเจอร์.....	125
166 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 G เมเจอร์.....	125
167 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 D เมเจอร์.....	126
168 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 A เมเจอร์.....	126
169 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 E เมเจอร์.....	126
170 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 B เมเจอร์.....	127
171 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 Gb เมเจอร์.....	127
172 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 Db เมเจอร์.....	127
173 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 Ab เมเจอร์.....	128
174 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 Eb เมเจอร์.....	128
175 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 Bb เมเจอร์.....	128
176 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 9 F เมเจอร์.....	129

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

นักประพันธ์เพลงตั้งแต่คริสต์ศักราช 1950 มีการประพันธ์เพลงสำหรับทรอมโบนที่หลากหลาย อาทิเช่น การสร้างเสียงที่แปลกใหม่และการใช้ระบบแกลว์โน้ต 12 ตัว (Twelve-Tone System) จึงทำให้นักประพันธ์ต้องการสัญลักษณ์และเทคนิคพิเศษที่ต่างไปจากเดิมที่มีในบทประพันธ์เพื่อที่จะได้เสียงที่แตกต่างออกไปจากเดิม ดังนั้นเทคนิคพิเศษของการเล่นเครื่องดนตรีแต่ละอย่างขึ้นอยู่กับว่านักประพันธ์ต้องการที่จะให้ผู้ฟังได้อรรถรสแบบใด<sup>1</sup>

นักทรอมโบนในปัจจุบันสามารถทำเทคนิคพิเศษต่างๆ อาทิเช่น เทคนิคเสียงควบ (Multiphonic) การกระดกลิ้น (Slap Tonguing) เสียงที่เกิดจากร่างกาย (Body Sound) การควบคุมลิ้นที่ไม่ปกติ (Non-Standard Tonguing) และอื่นๆ จึงทำให้นักประพันธ์มีทางเลือกในการประพันธ์เพลงและสร้างสีสันของเสียงเพลงได้มากขึ้น และในวิจัยเล่มนี้จะกล่าวถึงเทคนิคการเป่าเสียงควบที่สำคัญของทรอมโบน (Trombone) ในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดยปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ<sup>2</sup>

เทคนิคพิเศษที่นักประพันธ์นิยมใช้มากในเพลงแสดงเดี่ยวของทรอมโบน คือ เทคนิคเสียงควบ เทคนิคนี้สามารถทำให้ทรอมโบนสร้างเสียงออกมาเป็นชั้นคู่ได้ในเวลาเดียวกัน ซึ่งเหมือนกับเทคนิคการกดนิ้วควบ 2 สายบนเครื่องสาย (Double Stop)

การสร้างเสียงหลายๆ เสียงบนเครื่องลม เกิดขึ้นครั้งแรกบนเครื่องดนตรีดีดเจอร์ดู (Didgeridoo) และเมารีทรัมเป็ต (Maori Trumpet) ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองของชนเผ่าอะบอริจิน มีลักษณะเป็นท่อนไม้กลวงยาว โดยมีหลักการเป่าคล้ายทรอมโบน ชาวพื้นเมืองใช้เครื่องดนตรีสอง

---

<sup>1</sup> Kurt Stone, **Music Notation in the Twentieth Century** (New York: W.W. Norton & Company, 1970), xv.

<sup>2</sup> สัมภาษณ์ ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ, ผู้ประพันธ์เพลง Three pieces for Three Instruments นักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาประพันธ์เพลง มหาวิทยาลัยมหิดล, 12 มีนาคม 2558.

ชนิดนี้ในการเลียนแบบเสียงธรรมชาติและใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ ให้ความหมายโดย สตีเฟน มัวร์ (Stephen Muir), *The Oxford Companion to music*, 2002 เสียงควบ คือ การสร้างเสียงมากกว่าหนึ่งเสียงบนเครื่องลมที่ปกติสามารถสร้างได้ทีละเสียง<sup>3</sup> ต่อมาเทคนิคเสียงควบเริ่มมีการใช้อย่างแพร่หลายในดนตรีตะวันตก ศิลปินที่มีชื่อเสียงอย่าง จอห์น โครเทรน ได้นำเทคนิคนี้มาเล่นในเพลงแจ๊สในอัลบั้มโครเทรนแจ๊ส<sup>4</sup> และนายปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ได้ใช้เทคนิคเดียวกันนี้ในท่อนที่ 2 ของบทเพลง *Three Pieces for Three Instruments*<sup>5</sup>

ในปีค.ศ. 1920 เทคนิคเสียงควบสำหรับทรอมโบนถูกนำเข้ามาใช้ในการประพันธ์เพลงสำหรับทรอมโบน แต่ในช่วงแรกยังไม่มีเอกสารอ้างอิงใดที่อธิบายถึงขั้นตอนการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบอย่างเป็นแบบแผนมากนัก จึงทำให้นักทรอมโบนไม่สามารถฝึกซ้อมอย่างเป็นระบบและให้บรรลุสแก่ผู้ฟังได้ตามที่นักประพันธ์ต้องการ ตัวอย่างเช่น หนังสือ *Routine for Trombone* ประพันธ์โดย ฟิลิป บริงค์ มีการเขียนขั้นตอนไว้อย่างชัดเจน<sup>6</sup> ซึ่งต่างจากแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบที่มีเพียงแค่สัญลักษณ์บ่งบอกว่าเป็นเทคนิคเสียงควบ<sup>7</sup>

ดังนั้นเทคนิคเสียงควบของทรอมโบนจึงเป็นเทคนิคพิเศษที่เข้ามามีบทบาทอย่างมากกับบทเพลงสำหรับทรอมโบนในยุคนี้ ผู้วิจัยจึงเลือกบทเพลง *Three Pieces for Three Instruments* ของนายปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ เป็นกรณีศึกษาสำหรับเทคนิคดังกล่าว โดยนำข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบน ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลงและนักประพันธ์เพื่อเป็นแนวทางการสร้างแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบ

<sup>3</sup> Michael McKenney Davidson, "An Annotated Database of 102 Selected Published Works for Trombone Requiring Multiphonics" (Doctor of Musical Arts in Trombone Performance, University of Cincinnati, 2005), 1.

<sup>4</sup> Bob Bernotas, **Masterclass with Dick Griffin**, accessed December 7, 2015, available from <http://trombone.org/articles/library/viewarticles.asp?ArtID=85>

<sup>5</sup> สัมภาษณ์ ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ, ผู้ประพันธ์เพลง *Three pieces for Three Instruments* นักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาประพันธ์เพลง มหาวิทยาลัยมหิดล, 12 มีนาคม 2558.

<sup>6</sup> Philip Brink, **Routine for Trombone** (Bangkok: Mahidol University, 2010).

<sup>7</sup> Luciano Berio, **Sequenza V for Trombone** (London: Universal Edition, 1968).

### วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและความสำคัญของเทคนิคเสียงควบบนเครื่องลมทองเหลือง (ทรอมโบน)
2. เพื่อวิเคราะห์เทคนิคเสียงควบบนบทเพลง Three Pieces for Three Instruments
3. เพื่อสร้างขั้นตอนการฝึกหัดเทคนิคเสียงควบบนทรอมโบนในแบบของผู้แสดงเพื่อใช้กับบทเพลง Three Pieces for Three Instruments อย่างมีแบบแผน

### สมมติฐานของการศึกษา

1. สร้างแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบบ
2. ได้ขั้นตอนการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบบ

### ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาแง่มุมของปัญหาเทคนิคเสียงควบบสำหรับทรอมโบนและนำไปสร้างแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบบสำหรับทรอมโบนเพื่อใช้ในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดยปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ
2. ศึกษาและสัมภาษณ์เกี่ยวกับเทคนิคเสียงควบบจากผู้เชี่ยวชาญ
  - 2.1 ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการเล่นทรอมโบนตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ มีดังนี้
    - 2.1.1 เป็นอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ และสอนทรอมโบนระดับปริญญาตรีขึ้นไป
    - 2.1.2 มีวุฒิทางด้านการศึกษาดนตรีไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี
    - 2.1.3 มีผลงานการแสดงเป็นที่ยอมรับน่าเชื่อถือ
    - 2.1.4 ยินดีให้ความร่วมมือ
  - 2.2 ผู้วิจัยได้เลือกผู้ที่จะสัมภาษณ์ที่ตรงตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ดังนี้
    - 2.2.1 ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ผู้ประพันธ์เพลง
    - 2.2.2 วาเลรี รีซาเยฟ (Valeriy Rizayev) อาจารย์ประจำภาควิชาประพันธ์เพลง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
    - 2.2.3 สาธิต ชมเชี่ยวชาญ อาจารย์สอนทรอมโบนประจำภาควิชาดนตรีปฏิบัติ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และตำแหน่งทรอมโบนแนวหนึ่ง วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย
    - 2.2.4 ฟิลิป บริงค์ (Philip Brink) อาจารย์สอนเบสทรอมโบนประจำภาควิชาดนตรีปฏิบัติ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มทรอมโบน วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย

## 2.2.5 สุทธิพงษ์ ไม่นายกิจ ตำแหน่งทอมโบนแนวสอง วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิก แห่งประเทศไทย

### ขั้นตอนการศึกษา

1. สัมภาษณ์ปียวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ และวาเลรี ริซาเยฟเกี่ยวกับคีตลักษณ์ของเพลงในแต่ละท่อน
2. วิเคราะห์ปัญหาเทคนิคเสียงควบในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments และตีความหมายเพลงของตัวผู้แสดง
3. นำแง่มุมของปัญหาเสียงควบที่เกิดขึ้นปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญการเล่นทอมโบน
4. สร้างแบบฝึกหัดสำหรับการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบในแบบของผู้แสดง และการตีความเพลง Three Pieces for Three Instruments ด้วยตัวของผู้แสดงเองและนำไปปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญ
5. ฝึกซ้อมแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบและจดบันทึกความพัฒนาของผู้แสดง
6. นำข้อมูลที่ได้ปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญการเล่นทอมโบนและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักประพันธ์
7. รวบรวมข้อมูลและสรุปผล

### นิยามศัพท์เฉพาะ

เสียงควบ (Multiphonic) คือ การสร้างเสียงมากกว่า 1 เสียงบนเครื่องลมที่ปกติสามารถเล่นได้ทีละหนึ่งเสียง เป็นเทคนิคพิเศษสำหรับทอมโบน<sup>8</sup>

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้แนวคิดการตีความเพลงในแบบของผู้แสดงและผู้ประพันธ์
2. ได้แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบในแบบของตัวผู้แสดงอย่างมีแบบแผน
3. ได้แนวทางการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบและความหมายของแต่ละท่อนเพลง
4. สามารถนำแบบฝึกหัดไปใช้ในการเรียนการสอนได้

<sup>8</sup> ณิชชา พันธุ์เจริญ, พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ (กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553), 240.

## บทที่ 2

### วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเอกสาร แหล่งข้อมูล และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวทางการเป่าเทคนิคเสียงควบสำหรับเครื่องลมทองเหลืองโดยผู้วิจัยได้ค้นคว้าในประเด็นดังต่อไปนี้

#### ตอนที่ 1 ทรอมโบน

1. ประวัติทรอมโบน
2. เทคนิคการเล่นทรอมโบน
3. ประวัติและผลงานของผู้ประพันธ์

#### ตอนที่ 2 เสียงควบ

1. การกดนิ้วควบ 2 สาย (Double Stop)
2. เทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบน (Extended Technique for Trombone)
3. ประวัติเสียงควบ (Multiphonic)
4. ประวัติเทคนิคเสียงควบในเครื่องลมทองเหลือง
5. ความสำคัญของการใช้เทคนิคเสียงควบบนเครื่องลมทองเหลือง

#### ตอนที่ 1 ทรอมโบน

##### ประวัติทรอมโบน

ทรอมโบนคือหนึ่งในเครื่องดนตรีที่เก่าแก่ที่สุดในบรรดาเครื่องลมทองเหลืองในวงออร์เคสตรา ทรอมโบนถือกำเนิดในปีคริสต์ศักราช 1500<sup>1</sup> ในยุโรป ทรอมโบนถูกเรียกว่า ซักบัต (Sackbut) แต่มีบางคนเชื่อว่าทรอมโบนเกิดขึ้นตั้งแต่ปลายปีค.ศ. 1400 เนื่องจากมีภาพวาดบนกำแพงในโบสถ์ที่ประเทศอิตาลี ทรอมโบนได้ถูกพัฒนามาจากทรัมเป็ต ในประเทศอิตาลีเรียกทรอมโบนว่า ลาจ ทรัมเป็ต หรือ ทรอมบา (Large Trumpet, Tromba) ก่อนปี ค.ศ. 1490 มีการค้นพบรูปวาดในโบสถ์ในประเทศอิตาลี ที่เขียนขึ้นโดย โอริวิเออร์ เดอร์ ลา มาร์เช (Olivier de la Marche) ซักบัตถูกใช้ใน

---

<sup>1</sup> Eric John Blanchard, "Legato Trombone: A Survey of Pedagogical Resources" (Master of Music, University of Michigan, 2002), 1.

งานแต่งงานของเจ้าชายแห่งฝรั่งเศสในปีค.ศ. 1468<sup>2</sup> อย่างไรก็ตาม ทรอมโบน ในปีค.ศ. 1400-1490 ก็ยังมีขนาดเล็กกว่าทรอมโบนปัจจุบันมากจากขนาดของปากแตร (Bell) ของซັกบัตที่เล็กกว่าขนาดของทรอมโบนในปัจจุบันเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 1 ซັกบัต (Sackbut)

ที่มา: Noah Gladstone, **Brass Ark**, accessed December 12, 2015, available from <http://www.brassark.com/new.html>

ในยุคบาโรกและยุคคลาสสิก (Baroque and Classical) รูปร่างของทรอมโบนมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ปากแตรมีหลายขนาดและมีขนาดใหญ่ขึ้น ในยุคคลาสสิกทรอมโบนเป็นที่ยอมรับมากขึ้น เริ่มมีการนำทรอมโบนไปใช้บรรเลงโน้ตและวงออร์เคสตรามากขึ้น ช่วงแรกมีเพียงอัลโตทรอมโบน (Alto Trombone) และเทเนอร์ทรอมโบน (Tenor Trombone) ต่อมาทรอมโบนชนิดเหล่านี้เริ่มเป็นที่แพร่หลายและ เป็นสมาชิกของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองในวงออร์เคสตราอย่างเป็นทางการ ต่อมาเริ่มมีการเขียนแนวทำนองของทรอมโบนที่มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ใช้ขึ้นคู่เสียงที่กว้างขึ้น เช่น เล่นทำนองกับนักร้องในบทประพันธ์ Tuba Mirum in The Requiem Mass in D minor ประพันธ์โดย โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)

<sup>2</sup> Anthony C. Baines, **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, 2nd ed. (London: An imprint of Oxford University Press, 2001).



ภาพที่ 2 อัลโตทรอมโบน (Alto trombone)

ที่มา: Johann Christoph, **National Music Museum**, accessed December 12, 2015, available from <http://orgs.usd.edu/nmm/Brass/Trombones/5946Fiebig/FiebigTrombone.html>

ต่อมาทรอมโบนมีการเปลี่ยนแปลงลักษณะรูปร่าง เริ่มจากขนาดของตัวเครื่องที่มีการขยายขนาดต่อไปจนถึงขนาดของปากแตร และวัสดุที่ใช้ในการผลิตทรอมโบน มีการนำเอาโลหะมาผสมกันหลายชนิดเช่น ทองเหลือง ทองแดง ทองและเงิน จากนั้นจึงนำโลหะต่างๆ มาผสมกันจนกลายเป็นโลหะที่ใช้ในการสร้างทรอมโบนที่เห็นกันในปัจจุบัน ต่อมาช่วงกลางศตวรรษที่ 19 มีการพัฒนาครั้งใหญ่ โดยการนำวาล์วของฮอร์น (Valves of Horn) มาประยุกต์ใช้ในทรอมโบนเป็นครั้งแรกและเรียกระบบวาล์วทรอมโบนนี้ว่า ระบบวาล์วของเอตเว็ด (Edward-Trombone Valve) และระบบวาล์วของเฮกแมน (Hagmann-Trombone Valve)<sup>3</sup>

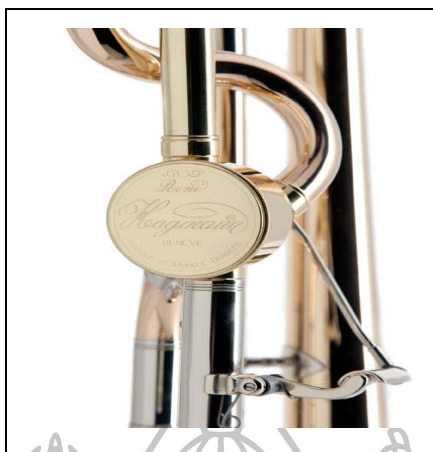


ภาพที่ 3 ระบบวาล์วของเอตเว็ด (Edward-Trombone valve)

ที่มา: Edward, **Edward-Trombone valve**, accessed December 7, 2015, available from <http://www.edwards-instruments.com>

<sup>3</sup> Satit chomchewchan, “Graduate Trombone Recital” (Master of Music, College of Music, Mahidol University, 2012).





ภาพที่ 4 ระบบวาล์วของเฮกแมน (Hagmann-Trombone valve)

ที่มา: Josef Gopp, **Hagmann-Trombone valve**, accessed December 7, 2015, available from <http://www.josefgopp.de/?id=30&L=1>



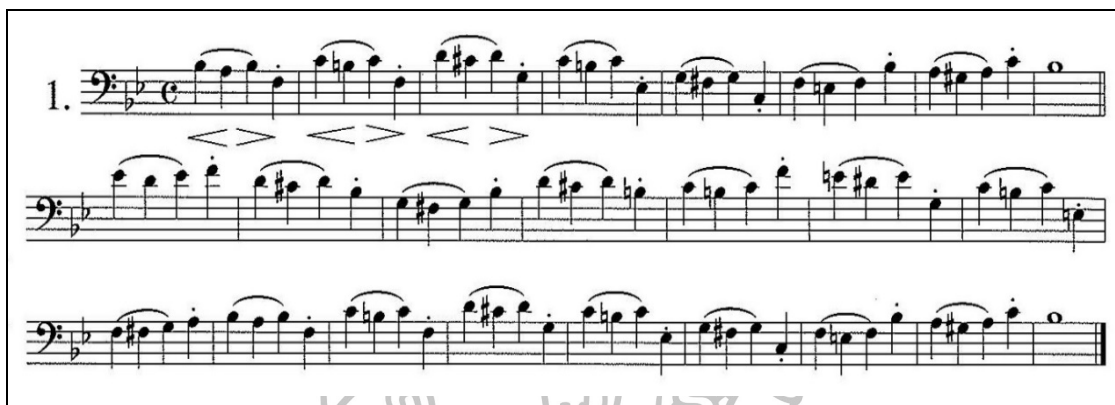
ภาพที่ 5 ทรอมโบนในปัจจุบัน (Trombone)

ที่มา: Hickey's Music Center, **Courtois Alto & Tenor Trombones**, accessed December 7, 2015, available from <http://www.hickeys.com/pages/tn00cu.htm>

### เทคนิคการเล่นทรอมโบน

ทรอมโบนเป็นเครื่องลมทองเหลืองที่มีการพัฒนาเทคนิคการเล่นมายาวนาน ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน มีแบบฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการเล่นเทคนิคต่างๆ ของทรอมโบน อาทิเช่น Complete Method for Trombone and Euphonium ประพันธ์โดย ฌอง แบ็พติสต์ อัลบัล (Jean

Baptiste Arban, 1825-1889)<sup>4</sup> ที่ทำการรวบรวมเทคนิคพื้นฐานที่สำคัญของทรอมโบน อาทิเช่น การวางปากบนกำพวด (Mouthpieces) เทคนิคการใช้ลม (Air Technique) เทคนิคการซักสไลด์ (Slide Technique) การเชื่อมเสียง (Slur) การบังคับลิ้นในอัตราจังหวะสามชั้น (Triple Tonguing) การบังคับลิ้นในอัตราจังหวะสองชั้น (Double Tonguing) และพื้นฐานต่างๆ อีกมากมาย



ภาพที่ 6 แบบฝึกหัดการเชื่อมเสียง (Slur) ประพันธ์โดย ฌอง แบ็พติสตร์ อัลบัล  
ที่มา: Jean Baptiste Arban, “Standard Technique,” **Complete Method for Trombone and Euphonium Jean**, Edited by Wesley Jacobs (U.S.A: Encore Music Publishers, 2002), 15.

กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองสมัยใหม่ (1920)<sup>5</sup> ในศตวรรษที่ 18 ทรอมโบนถูกพัฒนาเพิ่มขึ้นจากสมัยก่อนอย่างมาก ทำให้มีทรอมโบนหลายชนิด อาทิเช่น อัลโตทรอมโบน (Alto Trombone) เทเนอร์ทรอมโบน (Tenor Trombone) เบสทรอมโบน (Bass Trombone) และคอนตราเบสทรอมโบน (Contrabass Trombone)

<sup>4</sup> Jean Baptiste Arban, “Standard Technique,” **Complete Method for Trombone and Euphonium Jean**, Edited by Wesley Jacobs (U.S.A: Encore Music Publishers, 2002).

<sup>5</sup> Wills Simon, “Brass in the modern orchestra,” in **The Cambridge Companion to Brass Instruments**, Edited by Trevor Herbert and John Wallace (Cambridge: Cambridge University press, 1977), 157.

นักทอมโบนมีแนวคิดในการแสดงเดี่ยวที่จำเป็นต้องใช้เทคนิคพิเศษต่างๆ มากขึ้น จึงจำเป็นต้องคิดค้นสัญลักษณ์ใหม่ๆ<sup>6</sup> อาทิเช่น การรูดเสียง (Glissando) การรัวลิ้นด้วยความเร็ว (Flutter-Tonguing) การเปล่งเสียงซบร้อง (Vocalizations) การวิบราโตที่ไม่ปกติ (Non-Standard Vibrato) การกระดกลิ้น (Slap-tonguing) เสียงที่เกิดจากร่างกาย (Body Sounds) เสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี (Instrumental Effect) และเสียงควบ (Multiphonic) เป็นต้น ทำให้ส่งผลต่อการประพันธ์เพลงแสดงเดี่ยวของนักทอมโบน<sup>7</sup>

นักประพันธ์เพลงในทศวรรษ 1950 มีแนวทางการประพันธ์เพลงที่หลากหลาย อาทิเช่น การสร้างเสียงที่แปลกใหม่ การใช้ระบบแกลโนต์ 12 ตัว จึงทำให้นักประพันธ์ต้องการรูปแบบการบันทึกโน้ตแบบใหม่ๆ (Notational System) และเทคนิคพิเศษที่ต่างไปจากเดิมที่มีอยู่ เช่น ‘เฮนรี โทมัสซี (Henri Tomasi) ได้ใช้สีสันทางดนตรีและความแปลกใหม่ของทำนองลงไปในบทเพลงแสดงเดี่ยวของทอมโบน สีสันทางดนตรีได้เข้ามามีบทบาทที่สำคัญในการประพันธ์เพลง’<sup>8</sup> และ ‘Sequenza V ประพันธ์โดย ลูซิโน เบอริโอ (Luciano Berio) ผลงานนี้ถูกเขียนขึ้นเมื่อปีค.ศ. 1966 เป็นงานประพันธ์ที่แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงมากที่สุดที่เกิดขึ้นกับเครื่องลมทองเหลืองหลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่ให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงดนตรีเข้าสู่ยุคปัจจุบัน ผลงานนี้จึงเป็นมากกว่าเพลงแสดงเดี่ยวแต่ยังรวมไปถึงศิลปะ ละคร ภาพวาด และการแสดงเดี่ยว’<sup>9</sup>

นักประพันธ์ นายปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ได้ประพันธ์เพลง Three Pieces for Three Instruments (2013) ซึ่งเป็นเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยวทอมโบน คลาริเน็ตและเปียโน บทเพลง Three Pieces for Three Instruments ประกอบด้วยท่อนเพลงสามท่อน และส่วนประกอบของเพลงในแต่ละท่อนผู้ประพันธ์ได้แบ่งไว้อย่างชัดเจนได้แก่ ท่อนที่ 1 ออกตาโทนิค (Octatonic Scale) ท่อนที่ 2 ดนตรีเสียงทาย (Aleatory Music) และเทคนิคที่สำคัญอย่าง ‘เสียงควบ’ (Multiphonic) และท่อนที่ 3 ดนตรีปัจจุบัน (Modern) และใช้เทคนิคสมัยใหม่ของทอมโบน การควบคุมเสียงที่ไม่ปกติ (Non-Standard Tonguing) เทคนิคการใช้ที่ซบเสียง (Mute Technique) การกระดกลิ้น (Slap Tonguing) และเสียงควบ (Multiphonic) ในการประพันธ์เพลง

<sup>6</sup> Jame Max Adam, “Timbral Diversity: An Annotated Bibliography of Selected Solo Works for The Tenor Trombone Containing Extended Technique” (Doctor of Arts, College of Performing and Visual Art, University of Northern Colorado, 2008), 12.

<sup>7</sup> Botstein Leon, “Modernism,” **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, 2nd ed. (London: An imprint of Oxford University Press, 2001).

<sup>8</sup> Claude Tomasi, **Biographical sketch of Henri Tomasi**, “Henri Tomasi,” accessed August 19, 2014, available from <http://www.henri-omasi.asso.fr/en/about.php>

<sup>9</sup> Wills Simon, “Brass in the modern orchestra,” in **The Cambridge Companion to Brass Instruments**, 120.

### ประวัติและผลงานผู้ประพันธ์

ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ได้ประพันธ์เพลง Three Pieces for Three Instruments ขึ้นในปีค.ศ. 2012 ในขณะที่ยังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี และศึกษา ทรอมโบนกับอาจารย์ฟิลิป บริงค์ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล นักประพันธ์ได้รับ เลือกลงให้ประพันธ์เพลงในงาน Tubamania International Festival, 2013 ประพันธ์เพลง ‘Tubaholic’ งาน TICF (The Thailand International Composition Festival 2013) ประพันธ์เพลง ‘Piano Quintet’ และเข้ารอบ Finalists in the Thai Music for Orchestra Composition Competition at Mahidol University ประพันธ์เพลง ‘String Quartet’ และได้รับรางวัลชนะเลิศงาน Young Thai Artist Award 2013 สาขาการประพันธ์ดนตรีในผลงานที่ชื่อว่า ‘ปรับ-แปร-เปลี่ยน’ โดยปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ผลงานสร้างประสบการณ์ดนตรีให้ผู้ฟัง เกิดความประทับใจ และที่สำคัญ นายปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ประพันธ์เพลงให้กับวงดุริยางค์ ฟิลาฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย<sup>10</sup> และยังมีประพันธ์เพลงให้กับการแสดงเดี่ยวของเครื่องดนตรีอื่นๆ อีกมากมาย

Three Pieces for Three Instruments เป็นผลงานชิ้นเอกของนายปิยวัฒน์ หลุยลาภ ประเสริฐ โดยเพลงได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อการแสดงเดี่ยวของทรอมโบนโดยมีคลาริเน็ตและเปียโนเป็นแนว บรรเลงประกอบ (Accompaniment) โดยรูปแบบของงานชิ้นนี้มีลักษณะที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิงในแต่ละ ท่อน โดยท่อนแรกใช้แนวทำนองสอดประสานกันระหว่างเครื่องดนตรีทั้งสามเครื่อง โดยใช้ร่วมกับ บันไดเสียง ออกตาโทนิค ท่อนที่ 2 ดนตรีเสียงท่าย และเทคนิคที่สำคัญอย่าง ‘เสียงควบ’ และท่อนที่ 3 ดนตรีปัจจุบัน เป็นแนวทางในการประพันธ์เพลงนี้

### ตอนที่ 2 เสียงควบ

#### การกดนิ้วควบ 2 สาย (Double Stop)

เทคนิคการใช้คันชัก (Bow) สำหรับเครื่องสายเพื่อให้คุณลักษณะของเสียงคล้ายกับ เทคนิคเสียงควบคือ เทคนิคการกดนิ้วควบ 2 สาย

การสร้างเสียงมากกว่าหนึ่งเสียงในเวลาเดียวกันบนเครื่องสาย (String Instruments) หรือการเล่นสองสายในเวลาเดียวกันเพื่อให้เกิดเป็นขึ้นคู่เสียงมีลักษณะคล้ายกับเทคนิคเสียงควบ เรียกว่า ‘เทคนิคการกดนิ้วควบ 2 สาย (Double Stop)’ เทคนิคการกดนิ้วควบ 2 สายได้ถูกพัฒนา

<sup>10</sup> สัมภาษณ์ สุกรี เจริญสุข, คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 20 กุมภาพันธ์ 2558.

โดยนักไวโอลิน (Violinist) เช่น บทเพลง Regola Rubertina ประพันธ์โดย ซิวเอสโตร กานาซซี (Sylvestro Ganassi) ในปี ค.ศ.1542<sup>11</sup> จากนั้นนักไวโอลา คริสโตเฟอร์ ซิมซัน (Christopher Simpson, 1659) ให้คำจำกัดความของการทำเทคนิคนี้ไว้ว่า “การกดนิ้วควบ 2 สายต้องเล่นให้เหมือนกับนักดนตรีที่เล่น ออร์แกน (Organ) หรือฮาร์ปซิคอร์ด (Harpsichord) ด้วยมือเดียวอย่างชำนาญ”<sup>12</sup> โดยจะต้องเน้นในเรื่องของความเที่ยงตรงของเสียงมากที่สุด

หลังจากนั้นในปีค.ศ. 1806 คาร์ล มาเรีย ฟอน เวเบอร์ (Carl Maria von Weber) ได้นำเทคนิคเสียงควบมาใช้ในแนวฮอร์น (Horn) ในบทเพลง Concertino for Horn, Op.45 ในช่วงของคาเดนซา (Cadenza)

ภาพที่ 7 ภาพแสดงเทคนิคการกดนิ้วควบ 2 สายของไวโอลินในบทเพลง d' Inventione op.8 no.2 ประพันธ์โดย Biagio Marini

ที่มา: Peter Walls, “Multiple stopping,” in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. (London: An imprint of Oxford University Press, 2001).

## เทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบน (Extended Technique for Trombone)

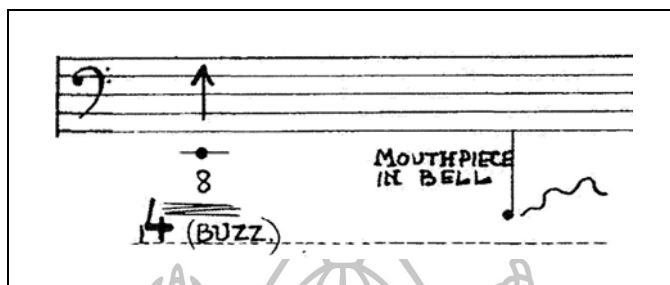
### 1. เสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี (Instrumental Effects)

การสร้างเสียงทุกเสียงของทรอมโบนที่นอกเหนือจากการเป่าไม่ว่าจะเป็นการเคาะที่ปากแตร การซักสไลด์ไปมาด้วยความเร็วแล้วทำให้เกิดเสียง และการเป่าปากเป่าในปากแตรของ

<sup>11</sup> Peter Walls, “Multiple stopping,” in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. (London: An imprint of Oxford University Press, 2001).

<sup>12</sup> Ibid.

ทรมโบน เพื่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างหรือทำให้เกิดเป็นเสียงลม ได้เสียงที่ต่างไปจากการเป่าทรมโบนธรรมดา<sup>13</sup>

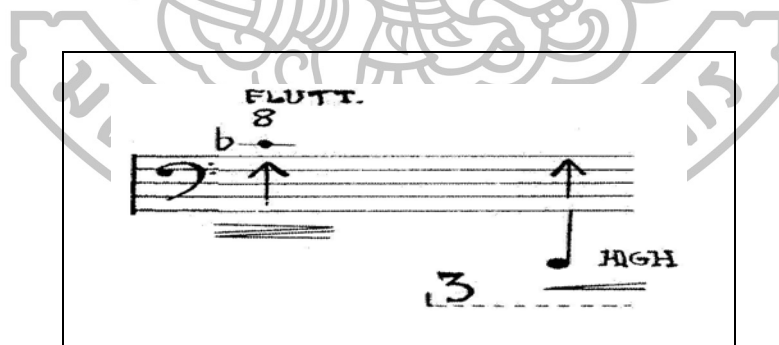


ภาพที่ 8 ภาพแสดงเทคนิคการสร้างเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีในบทเพลง “Solo for Sliding Trombone” ประพันธ์โดย John Cage

ที่มา: John Cage, *Solo for Sliding Trombone* (1958) (New York: Menmar Press, 1960).

## 2. การรัวลิ้นด้วยความเร็ว (Flutter-Tonguing)

เป็นการตัดลิ้นชนิดหนึ่งที่ใช้การกรอลิ้นพร้อมกับการเป่าโน้ตที่กำหนดให้ ทำให้ได้คุณลักษณะของเสียงที่พละมัวและสับสน เทคนิคนี้มักเกิดขึ้นเมื่อถึงในช่วงเวลาที่มีความสำคัญที่สุด (Climax) และใช้สำหรับการด้น (Improvisation)



ภาพที่ 9 ภาพแสดงเทคนิคการรัวลิ้นด้วยความเร็วในบทเพลง “Solo for Sliding Trombone” ประพันธ์โดย John Cage


ที่มา: John Cage, *Solo for Sliding Trombone* (1958) (New York: Menmar Press, 1960).

<sup>13</sup> Jame Max Adam, “Timbral Diversity: An Annotated Bibliography of Selected Solo Works for The Tenor Trombone Containing Extended Technique,” 12.

### 3. เสียงที่เกิดจากร่างกาย (Body Sounds)

เป็นเทคนิคที่ใช้เสียงที่เกิดจากร่างกายของนักทรมโบน เช่น การปรบมือ ตบเท้าเพื่อทำให้เกิดเสียงดังเป็นจังหวะในขณะที่เป่าอยู่ ลักษณะของเสียงที่ได้จะคล้ายกับเครื่องกระทบ (Percussion)

\*Mippy II was a mongrel belonging to my brother Bertie.  
 \*\*The trombonist should accompany himself by tapping one foot, *mf*, four to the bar, e.g.

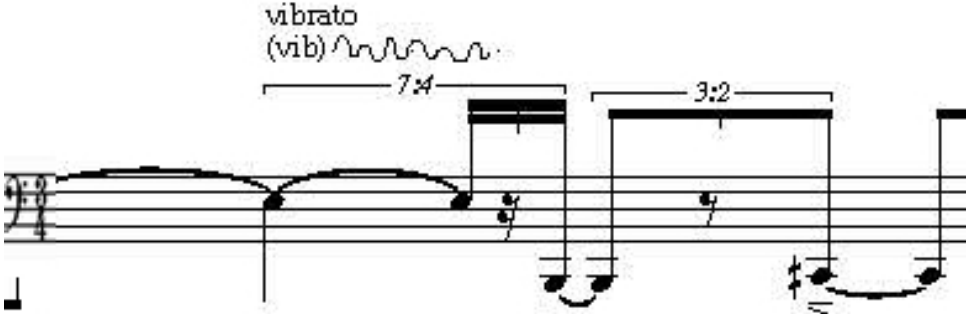


ภาพที่ 10 ภาพแสดงเทคนิคเสียงที่เกิดจากร่างกายในบทเพลง “Elegy for Mippy II” ประพันธ์โดย ลีโอนาร์ด เบิร์นสไตน์ (Leonard Bernstein)  
 ที่มา: Leonard Bernstein, **Elegy for Mippy II (1948)** (New York: G. Schirmer, 1950).

### 4. การวิบราโตที่ไม่ปกติ (Non-Standard Vibrato)

เป็นการทำวิบราโตตามความเร็วที่ผู้ประพันธ์กำหนดไว้ในบทเพลง โดยปกติการทำวิบราโตจะมีความเร็วในการสั่นของเสียงที่คงที่

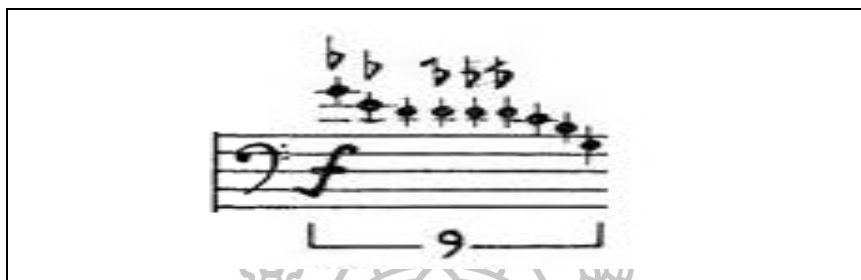
vibrato  
(vib)



ภาพที่ 11 ภาพแสดงเทคนิคการวิบราโตที่ไม่ปกติในบทเพลง “Plum Blossom, Warm Gentle Wind, Shimmering Stillness for Bass Trombone and Ensemble” ประพันธ์โดย Jason L. Levis  
 ที่มา: Jason L. Levis, **Plum Blossom, Warm Gentle Wind, Shimmering Stillness for Bass Trombone and Ensemble (2012)** (Berkeley: University of California, 2012).

### 5. จุลเสียง (Micro-tones)

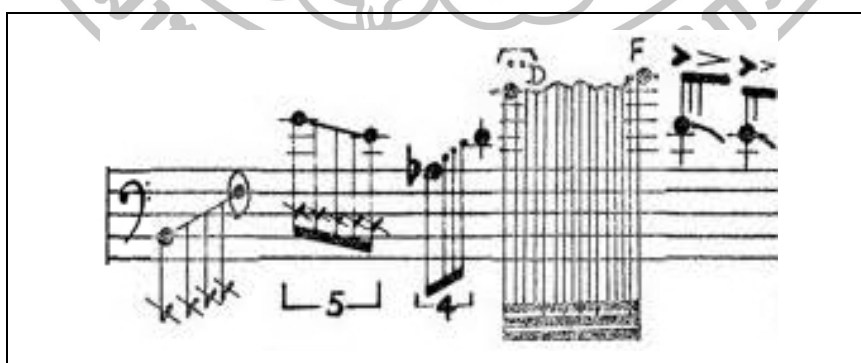
เป็นเทคนิคการสร้างระดับเสียงที่มีความละเอียดมากกว่าระบบเสียงมาตรฐาน 12 เสียง (Standard Twelve-Pitch) ของดนตรีตะวันตก ทำให้มีเสียงให้ผู้ประพันธ์เลือกใช้มากขึ้น



ภาพที่ 12 ภาพแสดงเทคนิคจุลเสียงในบทเพลง “Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)” ประพันธ์โดย Barry Anderson  
ที่มา: Barry Anderson, *Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)* (Los Angeles: University of California, 2013).

### 6. ผลที่เกิดจากการควบคุมลักษณะเสียง (Articulation Effects)

เป็นการบังคับลิ้นในอัตราจังหวะสามชั้นสลับกับการบังคับลิ้นในอัตราจังหวะสองชั้น พร้อมกับการรัวลิ้นด้วยความเร็วหรือทำการรูดเสียงไปด้วย ลักษณะการเล่นหรือเสียงที่ได้จะคล้ายกับเครื่องกระทบ



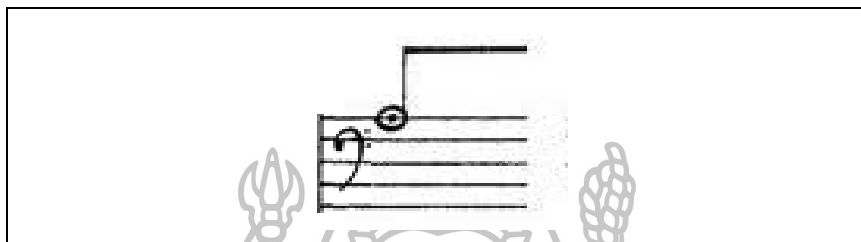
ภาพที่ 13 ภาพแสดงเทคนิคผลที่เกิดจากการควบคุมลักษณะเสียงในบทเพลง “Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)” ประพันธ์โดย Barry Anderson

ที่มา: Barry Anderson, *Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)* (Los Angeles: University of California, 2013).



## 7. การเปล่งเสียงขับร้อง (Vocalizations)

การร้องเป็นระดับเสียงหรือร้องเป็นแนวทำนองโดยใช้ทอมโบนหรือไม่ใช่ก็ได้ แต่จะแตกต่างกับเทคนิคเสียงควบตรงที่ การเปล่งเสียงขับร้องจะเป็นการร้องเพียงอย่างเดียวจะไม่มีเสียงของการเป่าเลย

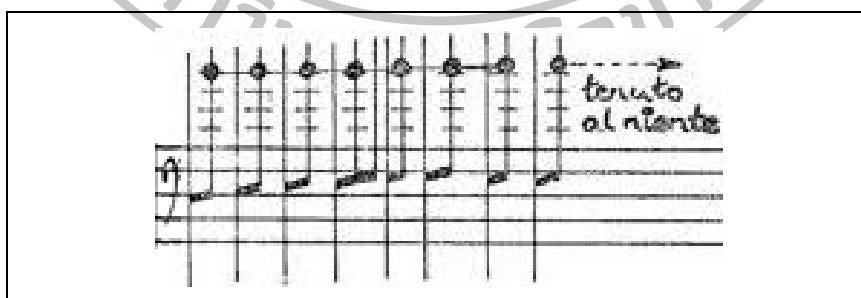


ภาพที่ 14 ภาพแสดงเทคนิคการเปล่งเสียงขับร้องในบทเพลง “Sequenza V” ประพันธ์โดย Luciano Berio.

ที่มา: Luciano Berio, **Sequenza V (1966)** (London: Universal Edition, 1968).

## 8. การรูดเสียงที่ไม่ปกติ (Non-Standard Glissando)

เทคนิคนี้จะแตกต่างกับเทคนิคการรูดเสียงทั่วไปตรงที่จะทำการชักสไลด์ในอนุกรมเสียงฮาร์โมนิก (Harmonic Series) เพื่อไม่ให้เสียงขาดเป็นสองจังหวะ นอกเหนือการเป่าแบบธรรมดาแล้วจะเพิ่มการชักสไลด์ในขณะที่ทำการเป่า การรูดเสียงที่ไม่ปกติ ใช้การเป่าแบบพิเศษ เช่นเป่าพร้อมกับการกดวาล์วและการชักสไลด์พร้อมกับการเป่า หรือชักสไลด์ข้ามอนุกรมเสียงฮาร์โมนิก

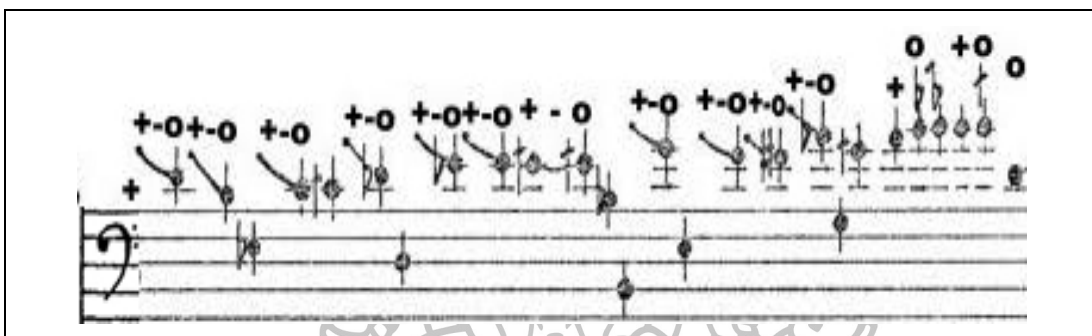


ภาพที่ 15 ภาพแสดงเทคนิคการรูดเสียงที่ไม่ปกติในบทเพลง “Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)” ประพันธ์โดย Barry Anderson

ที่มา: Barry Anderson, **Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)** (Los Angeles: University of California, 2013).

### 9. เสียงที่เกิดจากการไม่มีระดับเสียง (Non-pitched effects)

เป็นการสร้างเสียงผ่านทรอมโบนโดยที่ไม่ใช่เสียงในระบบเสียงมาตรฐาน 12 เสียงโดยจะเป็นการเลียนแบบเสียงของธรรมชาติ เช่น เสียงเฮลิคอปเตอร์ เสียงรถมอเตอร์ไซด์และเสียงเครื่องกระทบ



ภาพที่ 16 ภาพแสดงเทคนิคเสียงที่เกิดจากการไม่มีระดับเสียงในบทเพลง “Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)” ประพันธ์โดย Barry Anderson

ที่มา: Barry Anderson, *Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape (2013)* (Los Angeles: University of California, 2013).

### 10. เสียงควบ (Multiphonic)

เป็นการนำเทคนิคการเป่าทรอมโบนและเทคนิคการร้องมาปฏิบัติพร้อมกัน จึงทำให้เกิดเสียงเป็นชั้นคู่ มีลักษณะเหมือนกับเทคนิคการเปล่งเสียงซบร้อง



ภาพที่ 17 ภาพแสดงเทคนิคเสียงควบในเพลง Three Pieces for Three Instruments (ภาพโดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ผู้ประพันธ์เพลง Three Pieces for Three Instruments, 2558)

เทคนิคเสียงควบเป็นเทคนิคที่สำคัญในเพลง Three Pieces for Three Instruments โดยปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาและสร้างแบบฝึกหัดการฝึกซ้อม จะสังเกตได้ว่าเทคนิคพิเศษของทรอมโบนมีหลายประเภท เทคนิคที่กล่าวข้างต้นเป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์ใช้อย่างแพร่หลาย แต่ก็มีเทคนิคอีกบางส่วนที่ไม่ได้กล่าวไว้ในงานวิจัยครั้งนี้เนื่องจากเป็นเทคนิคที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

### ประวัติเสียงควบ (Multiphonic)

เสียงควบเป็นเทคนิคสมัยใหม่สำหรับเครื่องลม (Wind Instruments) เครื่องลมแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ เครื่องลมทองเหลือง (Brasswind) และเครื่องลมไม้ (Woodwind) การทำเทคนิคเสียงควบเกิดขึ้นในเครื่องดนตรีพื้นบ้านเก่าแก่ของชาวอะบอริจินในประเทศออสเตรเลีย ประวัติศาสตร์เสียงควบจากเครื่อง ‘ดิดเจริดู (Didgeridoo)’ และเมารีทรัมเป็ต (Maori Trumpet) มีลักษณะเป็นท่อนไม้กลวงยาว มีหลักการเป่าเสียงควบคล้ายกับทรอมโบน คือ การเป่าและร้องออกไปในเวลาเดียวกัน ชาวพื้นเมืองใช้เครื่องดนตรีสองชนิดนี้ในการเล่นแบบเสียงของธรรมชาติและใช้ในพิธีกรรมต่างๆ เป็นต้นตำรับของเสียงควบ”<sup>14</sup>



ภาพที่ 18 เครื่องดนตรีดิดเจริดู (Didgeridoo)

ที่มา: William Thoren, *Didgeridoo*, accessed December 7, 2015, available from <http://www.williamthoren.com>

<sup>14</sup> Michael McKenney Davidson, “An Annotated Database of 102 Selected Published Works for Trombone Requiring Multiphonics” (Doctor of Musical Arts in Trombone Performance, University of Cincinnati, 2005), 3.

### ความสำคัญของการใช้เสียงควบบนเครื่องลมทองเหลือง

ในช่วงกลางศตวรรษที่ 20 (ราวค.ศ.1960) เทคนิคเสียงควบบนแซกโซโฟนมีการนำมาใช้ในดนตรีแจ๊สมากขึ้นและเริ่มมีการใช้กันอย่างแพร่หลายในกลุ่มนักดนตรีอาทิเช่น จอห์น โคลเทรน (John Coltrean) ซึ่งเป็นผู้ที่ทำให้เทคนิคนี้เป็นที่รู้จักในกลุ่มนักดนตรีแจ๊ส เห็นได้จากการนำเอาเทคนิคการเล่นเสียงควบบนของโคลเทรนไปเป็นส่วนหนึ่งของแบบทดสอบสำหรับการสอบเข้าเรียนดนตรีในระดับปริญญาโท<sup>15</sup> โคลเทรนมักจะทำเทคนิคเสียงควบเมื่อเล่นทำนองหลักเป็นช่วงๆ และในช่วงที่ทำการดัน เพื่อให้ได้อรรถรสและทำให้เกิดความพิเศษของเสียงมากขึ้น<sup>16</sup> นักทรัมเป็ตแจ๊ส หลุยส์ อาร์มสตรอง (Louis Armstrong) และนักทรอมโบนแจ๊ส นิลส์ วอแกรม (Nils Wogram) จะใช้แนวทางการเล่นคล้ายๆ กับ จอห์น โคลเทรน โดยเฉพาะตอนที่ทำการดัน<sup>17</sup>

การใช้เทคนิคเสียงควบในดนตรีคลาสสิกช่วงแรกๆ มีให้เห็นในบทประพันธ์ของ คาร์ล มาเรีย ฟอน เวเบอร์ (Carl Maria von Weber) โดยนำเทคนิคนี้มาใช้ในแนวฮอร์น (Horn) ในบทเพลง Concertino for Horn, Op.45 ในช่วงของคาเดนซา (Cadenza) และหลังจากนั้นช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ไปจนถึงศตวรรษที่ 20 เทคนิคนี้จึงเป็นที่แพร่หลาย โดยจะใช้บ่อยในช่วงของคาเดนซา<sup>18</sup>



<sup>15</sup> R. Ingham, **The Cambridge Companion To The Saxophone** (Cambridge: Cambridge University Press, 1998).

<sup>16</sup> David Glen Such, **Avant-Garde Jazz Musicians: “Perfroming Out There”** (Iowa City: University of Iowa Press, 1993), 12.

<sup>17</sup> Nick van Dijk, **Brass multiphonic in jazz** (New Zealand School of Music 2009), 14.

<sup>18</sup> Michael McKenney Davidson, “An Annotated Database of 102 Selected Published Works for Trombone Requiring Multiphonics”, 5.

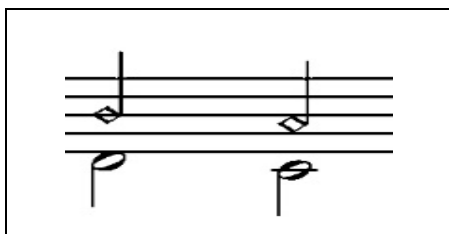


ภาพที่ 19 Concertino for Horn, Op. 45 ประพันธ์โดย Carl Maria von Weber  
ที่มา: **Weber Horn Concertino op.45**, accessed December 7, 2015, available from  
[http://hornmatters.com/solo-parts/Weber-Concertino Op.45-Horn Part.pdf](http://hornmatters.com/solo-parts/Weber-Concertino-Op.45-Horn-Part.pdf)

จากภาพแสดงให้เห็นการบันทึกโน้ตเสียงควบสำหรับฮอร์น ซึ่งนักประพันธ์ได้เลือกใช้หัวโน้ตแบบธรรมดา เพลงสำหรับทรอมโบนที่มีเทคนิคเสียงควบ อาทิเช่น Sequenza V ประพันธ์โดย รูชีโน แบร์ริโอ (Sequenza V by Lucino Berio) เบนนี่ สลูชิน (Benny Sluchin) มิเชล แมคเคนนี่ เดวิสสัน (Michael Mckenney Davidson) คาเดนซาในตอนที่ 3 ของซิมโฟนีหมายเลข 9 (1994) ประพันธ์โดย คาเลวี อาโฮ (Kalevi Aho) มีการใช้เทคนิคเสียงควบในทรอมโบนให้มีเสียงพละกำลังคล้ายกับกีตาร์ที่ใช้เอฟเฟ็กต์เสียงจี้ (Feedback) ของ จิมิ เฮนดริกซ์ (Jimi Hendrix)<sup>19</sup> Minstrel Man ประพันธ์โดย แอนเดอร์สัน ทีเจ (Anderson T. J.) สำหรับเบสทรอมโบนใช้เทคนิคเสียงควบในตอนที่ 2 ของเพลง<sup>20</sup> Dream Sequence (1976) ประพันธ์โดย แดเนียล เอเชีย (Daniel Asia)

<sup>19</sup> Jame Max Adam, “Timbral Diversity: An Annotated Bibliography of Selected Solo Works for The Tenor Trombone Containing Extended Technique”, 25.

<sup>20</sup> Samuel Benjamin Woodhead, “Recital Repertoire for Trombone and Percussion” (Doctor of Musical Art, School of music, University of Maryland, 2011), 10.



ภาพที่ 20 โน้ตหัวเหลี่ยม (Diamond-Shaped Note-Heads)

ที่มา: Cherry Amy Kristine, “Extended Techniques in Trumpet Performance and Pedagogy” (Doctor of Musical Arts, University of Cincinnati, 2009), 38.

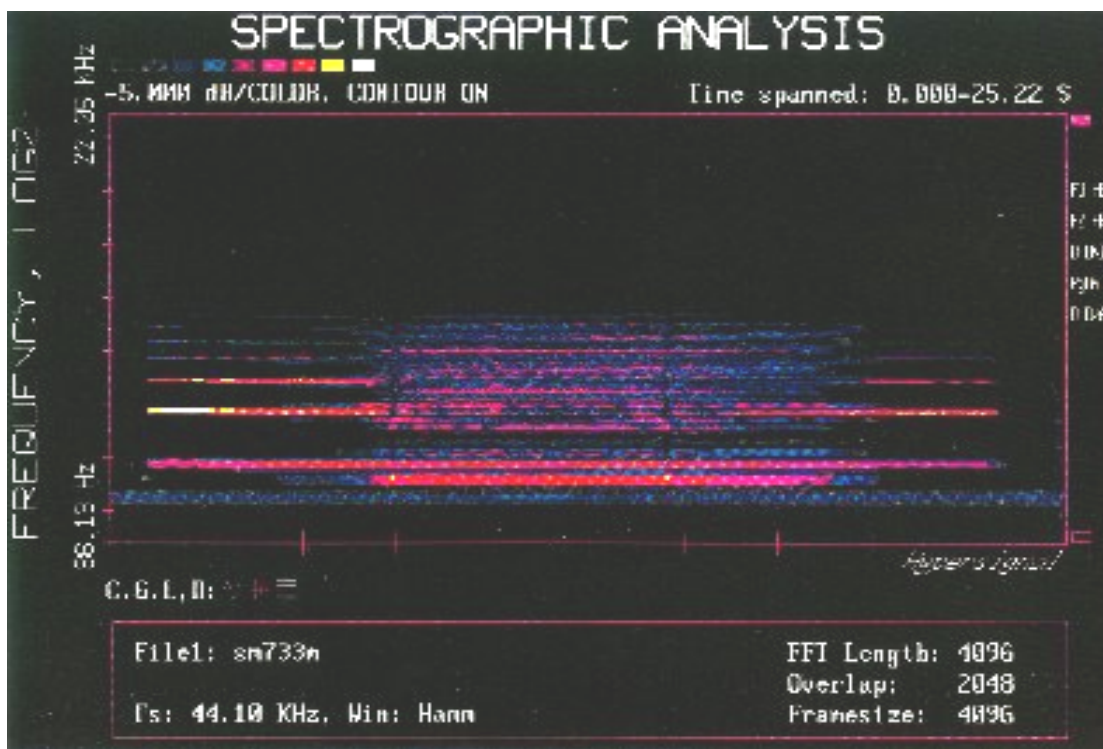
เนื่องจากความนิยมในการใช้เทคนิคของเสียงควบ ทำให้เกิดการเขียนสัญลักษณ์ที่เป็นสากลขึ้น โดยการใช้การบันทึกโน้ตแบบโน้ตหัวเหลี่ยม<sup>21</sup> (Diamond-Shaped Note-Heads)<sup>22</sup> ในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments ของปียวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ



ภาพที่ 21 แบบโน้ตหัวเหลี่ยมในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments (ภาพโดย ปียวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ผู้ประพันธ์เพลง Three Pieces for Three Instruments, 2558)

<sup>21</sup> ณัชชา พันธุ์เจริญ, พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ (กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553), 359.

<sup>22</sup> Cherry Amy Kristine, “Extended Techniques in Trumpet Performance and Pedagogy” (Doctor of Musical Arts, University of Cincinnati, 2009), 38.



ภาพที่ 22 คลื่นความถี่ขณะทำการเป่าเสียงควบ  
ที่มา: Paul Keenan Music, **Paul Keenan Research**, accessed December 7, 2015,  
available from <http://www.paulkeenanmusic.co.uk/index.php/research>

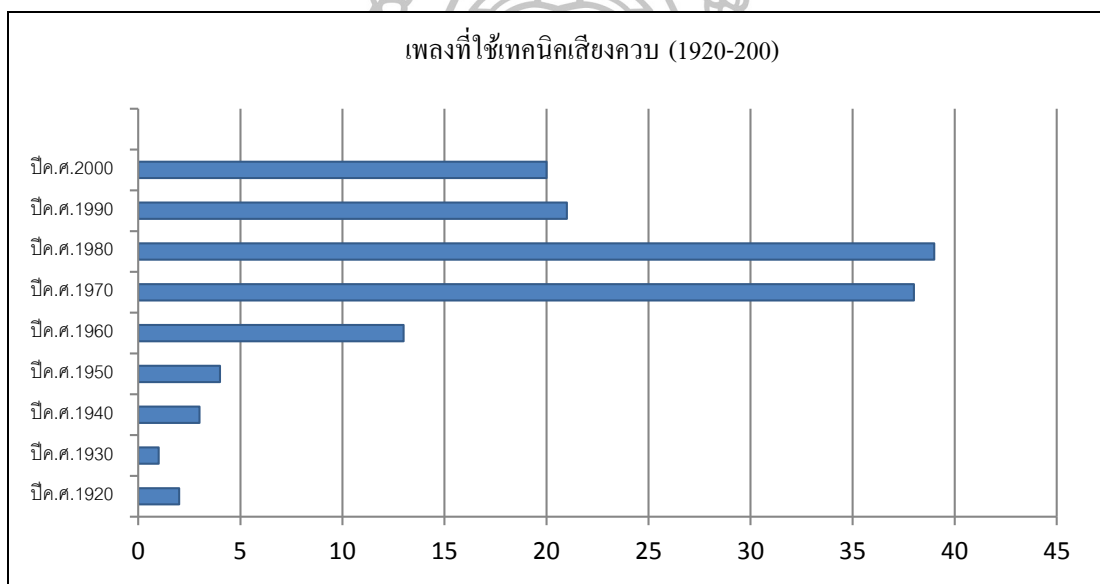
จากภาพคลื่นความถี่ (ภาพที่ 22) แสดงให้เห็นถึงความเข้มข้นในขณะการทำเทคนิคเสียงควบ ซึ่งจากค่าเริ่มต้นของคลื่นคือ การเป่าโน้ตแบบปกติ และหลังจากนั้นจึงเป่าเสียงควบ คลื่นที่มีความเข้มข้นอย่างเห็นได้ชัดในเวลาในการเล่นเทคนิคเสียงควบ ดังนั้นจึงเห็นนักดนตรีแจ๊สเล่นเทคนิคเสียงควบในท่อนต้นเพื่อให้ได้อรรถรสและความพิเศษของแนวทำนอง<sup>23</sup> และเพลง Three Pieces for Three Instruments ได้นำเอาเทคนิคเสียงควบมาใช้ในท่อนที่สองเพื่อให้ได้ความพิเศษของเสียงในท่อนที่ 2 ของเพลงและยังเป็นการแสดงเทคนิคการเล่นทรอมโบนของผู้แสดงในยุคศตวรรษที่ 20<sup>24</sup>

<sup>23</sup> David Glen Such, “Perfroming Out There” **Avant-Garde Jazz Musicians** (Iowa City: University of Iowa Press, 1993).

<sup>24</sup> สัมภาษณ์, ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ, ผู้ประพันธ์เพลง Three pieces for Three Instruments, 10 กุมภาพันธ์ 2557.

เทคนิคเสียงควบสำหรับทรอมโบนเริ่มมีบทบาทมากขึ้นตั้งแต่ปีค.ศ.1940<sup>25</sup> โดยพบได้ในช่วงคาเดนซา และตามท่อนเพลงต่างๆ เพื่อเปลี่ยนสีสันของเสียงทรอมโบน (Tone Color) และให้ผู้เล่นทรอมโบนได้แสดงความสามารถพิเศษในการเป่าทรอมโบนมากขึ้น หลังจากนั้นก็มีผลงานเพลงทรอมโบนที่ใช้เทคนิคเสียงควบออกมามากมาย

จากการศึกษาวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับเพลงทรอมโบนที่มีการใช้เทคนิคพิเศษของ มิเชล แมคเคเนย์ เดวิดสัน (Michael Mckenney Davidson) เจมส์ แม็ก อัดัม (James Max Adam) นาธาน ชาร์ต โฮเรย์ (Nathan Chad Horsley) จึงเห็นได้ว่ามีการใช้เทคนิคเสียงควบของทรอมโบนเพิ่มมากขึ้นในระยะเวลา 80 ปี ออกมาเป็นตารางได้ดังภาพที่ 23

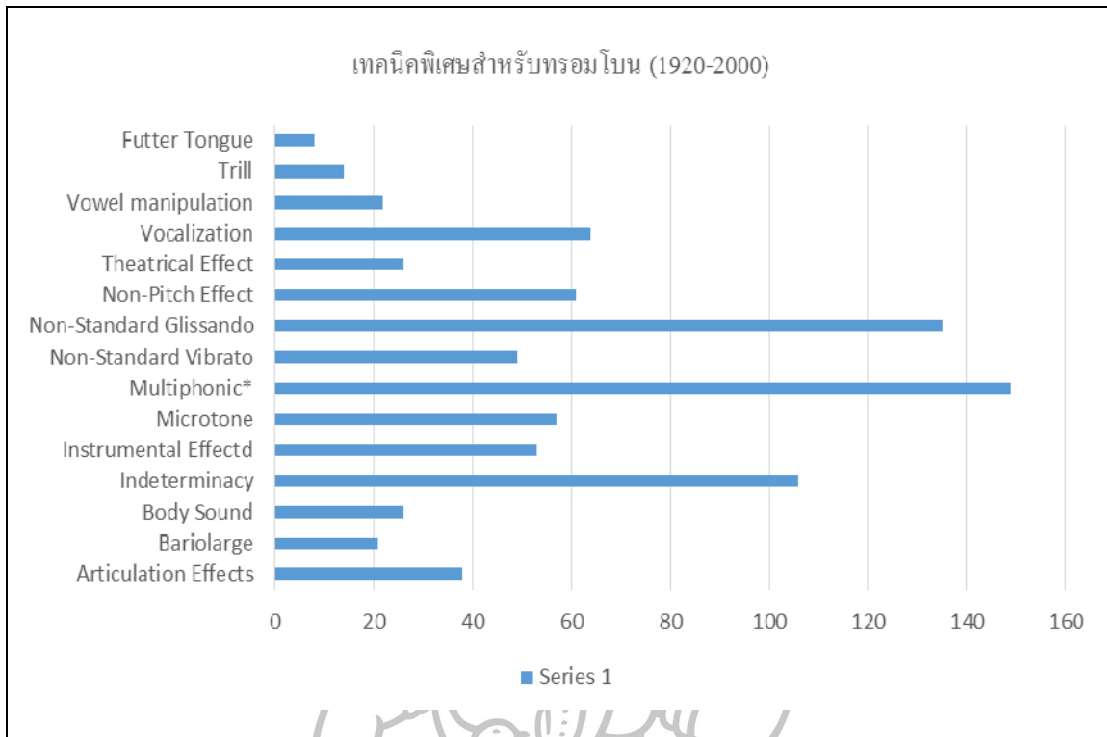


ภาพที่ 23 เพลงทรอมโบนที่ใช้เทคนิคเสียงควบ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1920 – 2000

ข้อมูลจากวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 เล่ม ที่ทำการวิจัยเกี่ยวกับเพลงแสดงเดี่ยวของทรอมโบนที่ใช้เทคนิคพิเศษต่างๆ ผู้วิจัยสามารถสังเคราะห์เทคนิคพิเศษออกมาได้ 15 ชนิด ดังภาพที่ 24 ตารางจะแสดงให้เห็นถึงเทคนิคพิเศษที่นักประพันธ์นิยมใช้มากที่สุดในรอบ 80 ปี เทคนิคเสียงควบเป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์เพลงให้ความสนใจและมีความถี่ในการใช้ในบทเพลงมากที่สุด

<sup>25</sup> Jame Max Adam, “Timbral Diversity: An Annotated Bibliography of Selected Solo Works for The Tenor Trombone Containing Extended Technique”, 5.





ภาพที่ 24 ความนิยมใช้เทคนิคเสียงควบในเพลงทรอมโบน ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1920 – 2000



### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “เสียงควบสำหรับทรอมโบน: กรณีศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ” ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปเป็นข้อมูลหลักของงานวิจัย

ขั้นตอนที่ 2 รวบรวมข้อมูล

ขั้นตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล

#### ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปเป็นข้อมูลหลักของงานวิจัย

1. ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี เทคนิคเสียงควบของทรอมโบนในบทเพลง Three pieces for Three Instruments และแนวทางการฝึกซ้อมของตัวผู้วิจัยเอง
2. สัมภาษณ์ผู้ประพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง Three pieces for Three Instruments และผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบนตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ ดังนี้
  - 2.1 เป็นอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ และสอนทรอมโบนระดับปริญญาตรีขึ้นไป
  - 2.2 มีวุฒิทางการศึกษาดนตรีไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี
  - 2.3 มีผลงานการแสดงเป็นที่ยอมรับน่าเชื่อถือ
  - 2.4 ยินดีให้ความร่วมมือ
3. ผู้วิจัยได้เลือกผู้ที่จะให้สัมภาษณ์ที่ตรงตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ดังนี้
  - 3.1 ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ผู้ประพันธ์เพลง
  - 3.2 วาเลรี ริซาเยฟ อาจารย์ประจำภาควิชาประพันธ์เพลง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
  - 3.3 สาธิต ชมเชี่ยวชาญ ตำแหน่งทรอมโบนแนวหนึ่ง วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย
  - 3.4 ฟิลิป บริงค์ อาจารย์สอนเบสทรอมโบน ประจำภาควิชาดนตรีปฏิบัติ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มทรอมโบน วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย

3.5 สุทธิพงษ์ ไม่น่าয়กิจ ตำแหน่งทรมโบนแนวสอง วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย

4. สร้างแบบคำถามเกี่ยวกับเสียงควบเพื่อใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญมีลักษณะเป็นข้อคำถามปลายปิด

4.1 เสียงควบสำหรับทรมโบนในความหมายของคุณเป็นอย่างไร

4.2 เสียงควบสำหรับทรมโบนมีขั้นตอนการฝึกซ้อมในแบบของคุณอย่างไร

4.3 คุณรู้สึกอย่างไรกับเทคนิคเสียงควบของทรมโบน

ผู้วิจัยใช้คำถามดังกล่าวเพื่อสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ คือ ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ วาเลรี ริซาเยฟ สาธิต ชมเชี่ยวชาญ ฟิลิป บริงค์ และสุทธิพงษ์ ไม่น่าয়กิจ

### การสร้างเครื่องมือวิจัย

การทำวิจัยในครั้งนี้ เป็นการศึกษาในเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์ซึ่งมีวิธีการสร้างเครื่องมือเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคเสียงควบเพื่อ สร้างคำถามสำหรับการสัมภาษณ์เสนอต่ออาจารย์เพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง

### ขั้นตอนที่ 2 รวบรวมข้อมูล

1. ถอดความเทปบันทึกบทสัมภาษณ์จากผู้ประพันธ์และผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรมโบน
2. รวบรวมหนังสือ ตำรา และข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ศึกษาหรืออ้างอิงไว้ในกาวิจัยครั้งนี้
3. รวบรวมแนวทางการแก้ปัญหาจากผู้ประพันธ์และผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรมโบน

### ขั้นตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์และสรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์ ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรมโบน หนังสือ ตำรา และข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

2. สร้างแบบฝึกหัดสำหรับเทคนิคเสียงควบ ด้วยตัวของผู้แสดงเอง นำไปปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญ นำแบบฝึกหัดมาศึกษาและจดบันทึกพัฒนาการของผู้แสดง

3. สรุปรวบรวมข้อมูล ทำการอภิปรายผลและนำเสนอผลงานการวิจัย

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง “เสียงควบสำหรับทรอมโบน: กรณีศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ” ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์ ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบน รวมทั้งหนังสือ ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้แบ่งการนำเสนอผลวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

#### ส่วนที่ 1 ข้อมูลที่ได้จากบทสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์

1. นิยามและความสำคัญของเสียงควบ
2. ความสำคัญในการใช้เทคนิคเสียงควบในการแสดงและเทคนิคเสียงควบในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments
3. ทฤษฎี หลักการและแนวทางในการปฏิบัติโดยใช้เทคนิคเสียงควบ

#### ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบนทั้ง 3 ท่าน

1. ฟิลิป บริงค์
2. สาทิต ชมเชี่ยวชาญ
3. สุทธิพงษ์ ไม่นายกิจ

ส่วนที่ 3 ข้อมูลจากการสังเคราะห์จากบทสัมภาษณ์ของผู้ประพันธ์และผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบนทั้ง 5 ท่าน

1. แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับฝึกร้องกับเปียโน
2. แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรอมโบนกับเปียโน
3. แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรอมโบนกับการร้อง

## ส่วนที่ 1 ข้อมูลที่ได้จากบทสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์ สามารถแบ่งประเด็นหลักออกเป็น 3 ประเด็น โดยสรุปได้ ดังนี้

### 1. นิยามและความสำคัญของเสียงควบ สามารถสรุปข้อมูลของผู้ประพันธ์ได้ดังนี้

ผู้ประพันธ์ทั้ง 2 ท่าน ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงควบเหมือนกัน คือ เทคนิคเสียงควบ เป็นเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง ที่สามารถทำให้เกิดเสียงสองเสียงในเวลาเดียวกัน และที่สำคัญระดับเสียงนั้นจะต้องมีความเที่ยงตรง จึงจะทำให้เกิดอนุกรมเสียงหลอก (Harmonic Series)

### 2. ความสำคัญในการใช้เทคนิคเสียงควบในการแสดงและเทคนิคเสียงควบในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments สามารถสรุปข้อมูลของผู้ประพันธ์ได้ดังนี้

บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยวทรอมโบนในปัจจุบันต้องการเสียงมากกว่าเสียงในระบบมาตรฐาน 12 เสียง รวมไปถึงบทเพลง Three Pieces for Three Instruments ที่ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ในปีค.ศ. 2013 ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคเสียงควบในการพาทารมณ์ของผู้ฟังให้รู้สึกถึงจุดสูงสุดของท่อนที่ 2 และยังเป็นการแสดงเทคนิคพิเศษของตัวผู้แสดงเอง

### 3. ทฤษฎี หลักการ และแนวทางในใช้เทคนิคเสียงควบ สามารถสรุปข้อมูลผู้ประพันธ์ได้ดังนี้

เริ่มต้นฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบได้จากบทเพลง Sequenza V ประพันธ์โดย ลูซีโน เบอริโอ (1966) และบทเพลง Brazzmusic ประพันธ์โดย โธมัส ฮิลเลอบราส (2010) เนื่องจาก 2 บทเพลงนี้ ถูกกล่าวถึงในงานวิจัยเกี่ยวกับทรอมโบนบ่อยครั้งที่สุด

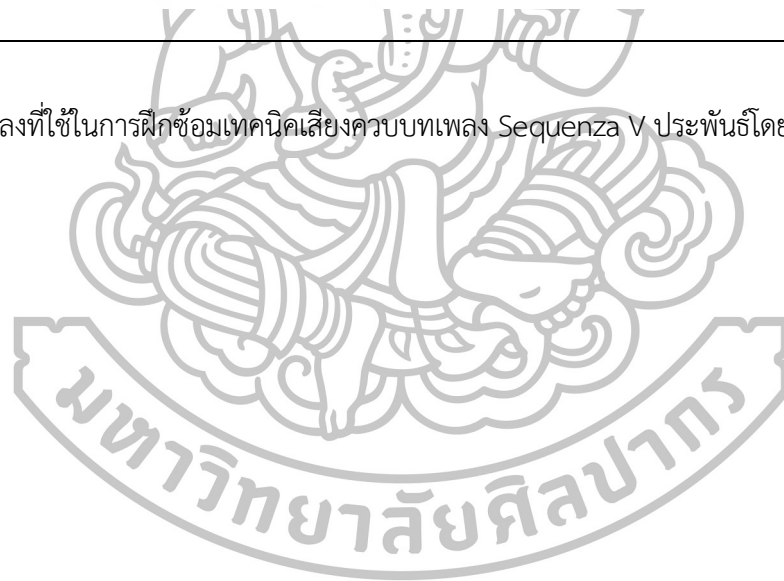
- ⊙ : vocal sounds, at the given pitch, produced with the lips on the mouthpiece, generally while playing.
- ∅ : vocal sounds, approximate pitch.
- : vocal sounds produced with the lips away from the mouthpiece, turning the head to the right hand side with a small and quick movement.

ภาพที่ 25 ภาพแสดงถึงความหมายสัญลักษณ์เสียงควบในบทเพลง Sequenza V ประพันธ์โดย ลูซีโน เบอริโอ (1966)

luciano berio: sequenza V

The image displays a musical score for Luciano Berio's 'Sequenza V' for guitar. It consists of two systems of staves. The top system features the right hand with intricate melodic passages and a guitar-specific fingering diagram above the staff. The bottom system shows the left hand with chords and melodic fragments, accompanied by a guitar-specific fingering diagram below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ภาพที่ 26 เพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบบทเพลง Sequenza V ประพันธ์โดย ลูซีโน เบอริโอ



**MULTIPHONICS IV**

No 9

The image displays a musical score for 'MULTIPHONICS IV' consisting of seven staves of music. Each staff begins with a measure number (9, 13, 17, 21, 25) and contains a sequence of notes with fingerings indicated below them. The notes are connected by a large slur. The fingerings are: Staff 1: 1, -, -, 2, 1, 3, 1; Staff 2: 2, -, -, 3, 2, 4, 2; Staff 3: 3, -, -, 4, 3, 5, 3; Staff 4: 4, -, -, 5, 4, 6, 4; Staff 5: 5, -, -, 6, 5, 7, 5; Staff 6: 6, -, -, 7, 6, (FAKE ON 7), 6; Staff 7: 7, -, -, (FAKE ON 7), -, (FAKE ON 7), -.

ภาพที่ 27 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควว ประพันธ์โดย โทมัส ฮิลเลอบราส

## ส่วนที่ 2 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

การสังเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทอมนโบน

**ฟิลิป บริงค์** ให้แนวทางการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบ ดังนี้

ขั้นตอนแรกเริ่มจากการศึกษาบทเพลง Sequenza V ประพันธ์โดย เบอริโอ (1966) และเล่นเสียงควบตามความเข้าใจของตัวเองโดยที่ไม่ต้องสนใจว่าเสียงที่เล่นออกมานั้นจะมีคุณภาพหรือไม่ และที่สำคัญต้องสังเกตลำคอและปาก ว่ามีการขยับมากน้อยเพียงใด หลังจากนั้น ให้แยกเป็นหลักการเป่าทอมนโบนและหลักการร้องเพื่อที่จะได้สร้างแบบฝึกหัดที่ละหลักการเพื่อจะได้ซ้อมได้อย่างตรงจุด

The image shows a musical score for Philip Brink. It consists of two staves of music in bass clef. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains six measures of music, each with a different chord structure. The second staff starts with a measure number '7' and contains six measures of music, also with different chord structures. The name 'Philip Brink' is written in the top right corner of the score area.

ภาพที่ 28 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบจากการสัมภาษณ์ ฟิลิป บริงค์

**สาริต ชมเชี่ยวชาญ** ให้แนวทางการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบ ดังนี้

เสียงควบ คือ การเป่าและร้องในเวลาเดียวกันและจะต้องมีความเที่ยงตรงของเสียงอย่างมากเพื่อที่ผู้ฟังหรือรวมไปถึงคนที่กำลังเป่าอยู่สามารถได้ยินเสียงของอนุกรมเสียงหลอกได้อย่างชัดเจน ดังนั้นควรจะเริ่มซ้อมจากการร้องเป็นอันดับแรก โดยฝึกร้องบันไดเสียงทุกบันไดเสียงจนเกิดความชำนาญ และสามารถร้องบันไดเสียงได้เที่ยงตรง หลังจากนั้น ฝึกเล่นเสียงลากยาวกับทอมนโบนทุกบันไดเสียงเช่นกัน โดยไม่ให้เสียงสั่นไหวและให้สังเกตเสียงของทอมนโบนให้เกิดความเที่ยงตรงตลอดการเป่า หลังจากฝึกทั้งสองขั้นตอนเสร็จ ให้นำมาปฏิบัติพร้อมกันโดยต้องคำนึงถึงคุณภาพของเสียงทอมนโบนและคุณภาพของเสียงร้อง



ภาพที่ 29 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบ สรุปรจากการสัมภาษณ์ สาธิต ชมเชี้ยวชาญ

**สุทธิพงษ์ ไม่นายกิจ** ให้แนวทางการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบ ดังนี้

เทคนิคเสียงควบเป็นเทคนิคพิเศษที่ต้องการความชำนาญในการเล่นทอมโบนเป็นอย่างมาก ดังนั้นขั้นตอนการฝึกซ้อมจึงต้องใส่ใจในรายละเอียดทุกขั้นตอน ตั้งแต่การฝึกซ้อมการร้องให้ตรงกับโน้ตบนเปียโนและการลากเสียงยาว เพื่อไม่ให้เกิดการคลาดเคลื่อนของเสียงที่จะเกิดขึ้นในขณะการแสดง

ขั้นแรก เล่นทอมโบนลากเสียงยาว ดังตัวอย่างภาพที่ 30 โดยไม่ให้เสียงสั้นไหวและระดับเสียงมีความเที่ยงตรงตลอดเวลา จนครบทุกบันไดเสียง หลังจากนั้นทำการฝึกซ้อมร้องโดยการกดคีย์เปียโนไปด้วยจนครบทุกบันไดเสียงเพื่อจดจำระดับเสียงที่มีความเที่ยงตรงจากเปียโน เมื่อฝึกครบทั้งสองขั้นตอน จึงนำมาปฏิบัติพร้อมกัน โดยต้องคำนึงถึงคุณภาพเสียงทั้งสองเสียงด้วย

ภาพที่ 30 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบ สรุปรจากการสัมภาษณ์ สุทธิพงษ์ ไม่นายกิจ

### ส่วนที่ 3 ข้อมูลจากการสังเคราะห์ทศลักษณ์ผู้ประพันธ์และผู้เชี่ยวชาญการเล่นทอมโบน ทั้ง 5 คน

#### 1. แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับฝึกร้องกับเปียโน

จากการศึกษาเทคนิคเสียงควบโดยการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์และผู้เชี่ยวชาญการเล่นทอมโบนทั้ง 5 ท่าน พบว่า มีแบบฝึกหัดที่ใช้ในการเริ่มต้นการฝึก คือ ต้องเล่นทอมโบนและร้องปากเปล่าให้เที่ยงตรงกับระดับเสียงเปียโน โดยเล่นเปียโนเสียงที่ต้องการจะร้องในบันไดเสียง C เมเจอร์ ทีละเสียงและเพิ่มระดับเสียงขึ้นเรื่อยๆ เนื่องจากบันไดเสียง C เมเจอร์ เป็นบันไดเสียงที่ง่ายสำหรับการร้อง และร้องให้ครบทุกบันไดเสียง ดังภาพที่ 31



ภาพที่ 31 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับร้อง

ขั้นตอนที่ 2 แบบฝึกหัดฝึกขยายความกว้างของช่วงเสียงในการร้อง โดยเริ่มที่บันไดเสียง C เมเจอร์ เมื่อฝึกร้องในบันไดเสียง C เมเจอร์ จนชำนาญแล้วให้เปลี่ยนไปร้องจนครบทุกบันไดเสียง แบบฝึกหัดนี้ต่างจากแบบฝึกหัดที่ 1 (ภาพที่ 31) โดยห้องรองสุดท้ายจะจบด้วยโน้ตตัวที่ 5 ของบันไดเสียงเพื่อให้ได้ความรู้สึกของขั้นคู่ 5 เพอร์เฟ็ก (Perfect Fifth) เนื่องจากเสียงควบในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments เป็นขั้นคู่ 5 เพอร์เฟ็ก ดังภาพที่ 32



ภาพที่ 32 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับร้อง

แบบฝึกหัดที่ 3 สำหรับการฝึกร้อง แบบฝึกหัดนี้ทำการร้องเป็นคู่เสียงแต่จะเปลี่ยนชั้นคู่ไปเรื่อยๆ และจะกลับมาที่เสียงเริ่มต้นเสมอ ในห้องสุดท้ายจบด้วยโน้ตตัวที่ 5 ของบันไดเสียงเช่นเดิม และทุกครั้งทีร้องต้องคำนึงถึงความเที่ยงตรงเสมอ ดังภาพที่ 33

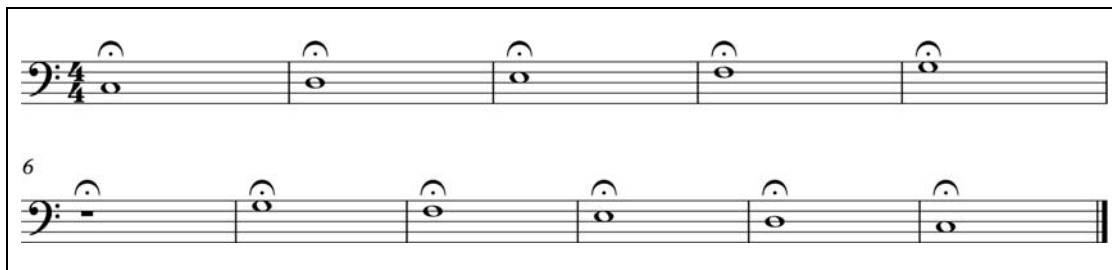


ภาพที่ 33 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับร้อง

ทั้ง 3 แบบฝึกนี้สร้างมาเพื่อการฝึกร้องกับเปียโนเพื่อให้เกิดความเที่ยงตรงมากที่สุด โดยรูปแบบอ้างอิงมาจากหนังสือ 333 Elementary Exercises in Sight-Singing ประพันธ์โดย โซลตัน โคดาย์ (Zoltán Kodály) ทั้งนี้ เมื่อเริ่มร้องจนเกิดความเที่ยงตรงแล้ว จากนั้นต้องทำการเปลี่ยนบันไดเสียงจนครบ การจบแบบฝึกหัดด้วยโน้ตตัวที่ 5 ของบันไดเสียงเนื่องจากผู้วิจัยต้องการทำให้ได้ความรู้ถึงคู่ห้าเพอร์เฟ็กต์เนื่องด้วย เสียงควบในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments เป็นคู่ห้าเพอร์เฟ็กต์

## 2. แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทอมโบนกับเปียโน

จากการศึกษาเทคนิคเสียงควบโดยการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน พบว่า การฝึกทอมโบนจะมีลักษณะเหมือนกับการฝึกร้อง โดยจะเริ่มจากการเป่าที่ละเสียงเป็นบันไดเสียงและกดฟังเสียงเปียโนควบคู่กันไปเพื่อให้เกิดความเที่ยงตรงให้มากที่สุด เริ่มจากบันไดเสียง C เมเจอร์ โดยกดเปียโนเพื่อฟังเสียงที่ตรงก่อนแล้วหลังจากนั้นทำการเป่าให้เสียงตรงกับเปียโนให้มากที่สุด และฝึกไปเรื่อยๆ จนเกิดความเที่ยงตรง หลังจากนั้นเปลี่ยนบันไดเสียงจนครบทุกบันไดเสียง ดังภาพที่ 34



ภาพที่ 34 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรมโบน

ต่อจากนั้นแบบฝึกหัดที่ 2 เริ่มที่บันไดเสียง C เมเจอร์ โดยที่แบบฝึกหัดนี้จะเล่นเป็นขั้นคู่ที่ละคู่ และเปลี่ยนบันไดเสียงจนครบทุกบันไดเสียง ที่สำคัญต้องกดเปียโนฟังเสียงควบคู่ไปด้วยตลอดเพื่อความเที่ยงตรง และจบด้วยโน้ตตัวที่ 5 ของบันไดเสียง ดังภาพที่ 35



ภาพที่ 35 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรมโบน

### 3. แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรมโบนกับการร้อง

ขั้นตอนสุดท้ายหลังจากที่ผู้วิจัยฝึกการร้องกับเปียโนและเป่าทรมโบนกับเปียโน เพื่อสร้างความเที่ยงตรงของเสียงร้องและเสียงทรมโบน ผู้วิจัยจะนำทั้ง 2 เทคนิค มาปฏิบัติพร้อมกันในแบบฝึกหัดสุดท้ายโดยเริ่มจากการเป่าและร้องเสียงเดียวกันเพื่อเป็นการทดสอบว่าเสียงที่ร้องและเป่าตรงกันหรือไม่ โดยเริ่มจากบันไดเสียง C เมเจอร์ ดังภาพที่ 36

ภาพที่ 36 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรมโบนและร้อง

จากนั้น ฝึกแบบฝึกหัดในแบบขั้นคู่โดยเริ่มจากการเล่นทรมโบนก่อนในโน้ตแรกของแบบฝึกหัด ดังภาพที่ 37 และทำการร้องในห้องที่สอง และในห้องที่สามจึงเล่นทั้งสองอย่างพร้อมกัน และห้องสุดท้ายจึงจบด้วยเสียงทรมโบนเพียงเสียงเดียว เพื่อเป็นการทดสอบว่าผู้วิจัยยังเล่นทรมโบนในเสียงเดิมอยู่ ดังภาพที่ 37-38

ภาพที่ 37 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรมโบนและร้อง

ภาพที่ 38 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรมโบนและร้อง

แบบฝึกหัดสุดท้ายของเทคนิคเสียงควบ หลังจากที่ถูกวิจัยได้ผ่านการฝึกร้องกับเปียโน และแบบฝึกหัดการเล่นทรอมโบนกับเปียโน และรู้ถึงความเที่ยงตรงของชั้นคู่เสียง ดังนั้นในแบบฝึกหัดนี้จะเป็นการรวมเอาเทคนิคทั้งสองอย่างมาเล่นพร้อมกัน โดยจะมีการสลับกันระหว่างการเล่นทรอมโบน และการร้อง สลับกันเป็นโน้ตเสียงค้าง (Pedal Note) กับเสียงที่เคลื่อนที่ ดังภาพที่ 39

Sing.....

Trombone.....
10 Sing.....

Trombone.....

ภาพที่ 39 ภาพแสดงแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบสำหรับทรอมโบนและร้อง



## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “เสียงควบสำหรับทรอมโบน: กรณีศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ” เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ นำเสนอข้อมูลในรูปแบบพรรณนาและใช้การวิเคราะห์เนื้อหา โดยผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมและเก็บข้อมูล ทั้งจากตำรา หนังสือ เอกสารทางวิชาการ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบน ผู้ประพันธ์เพลง Three Pieces for Three Instruments ประกอบด้วยสาระสำคัญ ดังนี้

1. วัตถุประสงค์ของการวิจัย
2. ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีทรอมโบนและผู้ประพันธ์เพลง
3. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
4. สรุปผลการวิจัย
5. อภิปรายผล
6. ข้อเสนอแนะ

#### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและความสำคัญของเทคนิคเสียงควบบนเครื่องลมทองเหลือง (ทรอมโบน)
2. เพื่อวิเคราะห์เทคนิคเสียงควบในบทเพลง Three Pieces for Three Instruments
3. เพื่อสร้างขั้นตอนการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบของทรอมโบนในแบบของผู้แสดงเพื่อใช้กับเพลง Three Pieces for Three Instruments อย่างมีแบบแผน

#### ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบนและผู้ประพันธ์เพลง

##### ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบน

1. ฟิลิป บริงค์
2. สาธิต ชมเชี่ยวชาญ
3. สุทธิพงษ์ ไม่นายกิจ

## ผู้ประพันธ์เพลง

1. ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ
2. วาเลรี ริซาเยฟ

## เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

การทำวิจัยในครั้งนี้ เป็นการศึกษาในเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์ซึ่งมีวิธีการสร้างเครื่องมือเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล ดังต่อไปนี้

1. ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคเสียงควบเพื่อ สร้างคำถามสำหรับสัมภาษณ์เสนอต่ออาจารย์เพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง

## สรุปผลการวิจัย

ผู้วิจัยได้สรุปผลการวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์

ตอนที่ 2 สรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทอมโบน

### ตอนที่ 1 สรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์เพลง

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์สามารถสรุปได้ ดังนี้

เพลงในศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน นักประพันธ์ต้องการนำเสนอระดับเสียงที่มากกว่า 12 เสียงมาตรฐานทั่วไป เพื่อความแปลกใหม่ของเสียงซึ่งเป็นลักษณะพิเศษของดนตรียุคปัจจุบัน แนวคิดของนักประพันธ์กับการใช้เทคนิคเสียงควบในบทเพลง นักประพันธ์มักจะใช้เทคนิคเสียงควบในช่วงเวลาที่ต้องการให้ผู้ฟังรู้สึกถึงส่วนที่สำคัญที่สุดของท่อนเพลง โดยส่วนมากนักประพันธ์จะเขียนให้เทคนิคเสียงควบอยู่ในช่วงของการโซ่วเทคนิคพิเศษส่วนตัวหรือในช่วงของการดันในส่วนของเพลงแจ๊ส ผู้ที่ทำการดัน (Improviser) จะใช้เทคนิคเสียงควบเพื่อแสดงจุดสูงสุด (Climax) ในขณะทำการดัน

ผู้ประพันธ์เพลงให้แนวทางการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบที่เหมือนกัน โดยให้เริ่มฝึกจากบทเพลงที่สำคัญในศตวรรษที่ 20 บทเพลง Sequenza V ประพันธ์โดย ลูซีโน เบอริโอ (1966) Brazzmusic ประพันธ์โดย โรมัส ฮิลเลอบราส (2010) และวิธีการซ้อมในแบบที่ผู้ประพันธ์ทำการฝึกมาโดยการเล่นเสียงที่กำหนดให้แล้วร้องเสียงที่เป็นขั้นคู่ที่ผู้ประพันธ์ต้องการ

### ตอนที่ 2 สรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทอมโบน

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทอมโบนสามารถสรุปได้ดังนี้

เทคนิคเสียงควบเป็นเทคนิคพิเศษที่ต่างไปจากเทคนิคมาตรฐานตรงที่เทคนิคเสียงควบในขณะที่ทำการเป่าจะต้องร้องออกไปด้วยเพื่อให้เกิดเป็นขั้นคู่ และขั้นคู่นั้นจะต้องมีความเที่ยงตรงพอดี



กันทั้งเสียงร้องและเสียงเป่าของทรอมโบน และทั้งนี้ต้องคอยสังเกตเสียงของทรอมโบนที่เป่าออกไปนั้นต้องมีคุณภาพที่ดี เหมือนกับตอนที่เราไม่ได้ร้องเข้าไปด้วย ผู้เชี่ยวชาญแต่ละท่านต่างมีวิธีการฝึกซ้อมที่ต่างกันออกไปดังนี้

### **ฟิลิป บริงค์**

ให้ความสำคัญโดยอันดับแรกให้เริ่มจากการศึกษาบทเพลง Sequenza V ประพันธ์โดย เบอริโอ (1966) และทำการเล่นเทคนิคเสียงควบในแบบที่ไม่ต้องคำนึงถึงคุณภาพเสียง และสังเกตการขยับของลำคอและปาก หลังจากนั้นให้แยกเป็นหลักการเป่าทรอมโบนและหลักการร้องเพื่อที่จะได้สร้างแบบฝึกหัดออกมาที่ละหลักการ และที่สำคัญต้องหมั่นสังเกตร่างกายตลอดเวลา

### **สชาติ ชมเชี่ยวชาญ**

ให้ความหมายเสียงควบ คือ การเป่าและร้องในเวลาเดียวกัน และจะต้องมีความเที่ยงตรงของเสียงอย่างมาก เพื่อที่ผู้ฟังหรือรวมไปถึงคนที่กำลังเป่าอยู่สามารถได้ยินเสียงของอนุกรมเสียงหลอกได้อย่างชัดเจน ดังนั้นควรจะเริ่มซ้อมจากการร้องเป็นอันดับแรก โดยฝึกร้องบันไดเสียง (Scales) จนเกิดความชำนาญ หลังจากนั้น ฝึกการเป่าทรอมโบนเสียงยาวๆ เพื่อไม่ให้เกิดการสั้นไหวของเสียงและให้เกิดความเที่ยงตรงตลอดการเป่า หลังจากฝึกทั้งสองขั้นตอนเสร็จให้นำมาปฏิบัติพร้อมกันโดยต้องคำนึงถึงคุณภาพเสียงทรอมโบนและคุณภาพเสียงร้อง

### **สุทธิพงษ์ ไม่นายกิจ**

กล่าวว่า เทคนิคเสียงควบเป็นเทคนิคพิเศษที่ต้องการความชำนาญในการเป่าเป็นอย่างมาก ดังนั้นขั้นตอนการฝึกจึงต้องใส่ใจในรายละเอียดในทุกขั้นตอน ตั้งแต่การฝึกซ้อมร้องกับเปียโนและการเป่าลากเสียงยาว ๆ เพื่อไม่ให้เกิดการสั้นไหวของเสียง หรือจนเกิดความเที่ยงตรงตลอดการเป่าทุกตัวจนครบทุกบันไดเสียง หลังจากนั้นทำการฝึกซ้อมร้องโดนการกดคีย์เปียโนไปด้วยจนครบทุกบันไดเสียงและจดจำเสียงที่มีความเที่ยงตรงจากเปียโนฝึกครบทั้งสองแบบ จึงนำมาปฏิบัติพร้อมกันและต้องคำนึงถึงคุณภาพเสียงทั้งสองเสียงด้วย

## **อภิปรายผล**

ในการวิจัยเรื่อง “เสียงควบสำหรับทรอมโบน: กรณีศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ” ผู้วิจัยได้อภิปรายผลตามหลักวัตถุประสงค์ได้ ดังนี้

1. การวิจัยเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของทรอมโบน และเทคนิคพื้นฐานสำหรับทรอมโบนเพื่อไม่ให้เกิดการสับสนระหว่าง เทคนิคพื้นฐานกับเทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบน

2. ศึกษาแนวทางการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบและแนวทางการใช้เทคนิคเสียงควบตลอดจนแบบฝึกหัดเกี่ยวกับเทคนิคเสียงควบของทรอมโบน จากการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์และผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบน เพื่อเป็นแนวทางการสร้างแบบฝึกหัดเสียงควบ

3. สร้างขั้นตอนการฝึกซ้อมและแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบจากการสัมภาษณ์นักประพันธ์และผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบน ซึ่งผู้วิจัยสนใจทำวิจัยชิ้นนี้ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้กว้างขึ้นและสร้างแบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบที่ยังไม่เป็นที่แพร่หลายในประเทศไทย ทั้งนี้ทั้งนั้นเพื่อเป็นแนวทางการฝึกซ้อมเทคนิคเสียงควบของทรอมโบนต่อไป

### ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัยเรื่อง “เสียงควบสำหรับทรอมโบน: กรณีศึกษาผลงาน Three Pieces for Three Instruments ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ” ผู้วิจัยมีความเห็นว่าควรมีการศึกษาวิจัยเพิ่มเติมในทักษะการเล่นทรอมโบนในเทคนิคพิเศษอื่นๆ นอกเหนือจากนี้ เพื่อต่อยอดความรู้การเล่นทรอมโบนแก่ผู้ที่สนใจศึกษาต่อไป ผู้วิจัยจึงมีข้อเสนอแนะแนวทางการทำวิจัยครั้งต่อไปดังนี้

1. การทำวิจัยครั้งนี้สามารถนำไปต่อยอดความรู้และประยุกต์ใช้เพื่อสร้างแบบฝึกหัดเทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบนอื่นๆ ต่อไป
2. การสร้างแบบฝึกหัดเทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบนควรมีสื่อหลายแบบ (Multimedia) เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ
3. ควรมีการศึกษาวิจัยเชิงลึกด้านอื่นๆ เช่น การศึกษาวิจัยเทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบน การวิจัยการสร้างแบบฝึกหัดเทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบน เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาดนตรีในประเทศไทย
4. ควรมีการจัดทำตำราเทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบนในยุคศตวรรษที่ 20 ในฉบับภาษาไทยเพื่อให้เกิดความเข้าใจและเข้าถึงวิธีปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

ณัชชา พันธุ์เจริญ. **ศัพท์ดนตรีปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.  
 ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ. **ผู้ประพันธ์เพลง Three pieces for Three Instruments**. สัมภาษณ์,  
 12 มีนาคม 2558

สุกรี เจริญสุข. **คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**. สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2558.

### ภาษาต่างประเทศ

Adam, Jame Max. “Timbral Diversity: An Annotated Bibliography of Selected Solo Works for The Tenor Trombone Containing Extended Technique.” Doctor of Arts, College of Performing and Visual Art, University of Northern Colorado, 2008.

Anderson, Barry. “Sound the Tucket Sonance and the Note to Mount for Trombone and Tape.” Doctor of Arts, University of California, Los Angeles, 2013.

Arban, Jean Baptiste. “Standard Technique.” in **Complete Method for Trombone and Euphonium Jean**. Edited by Wesley Jacobs. U.S.A: Encore Music Publishers, 2002.

Baines, Anthony C. **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, 2nd ed. London: An imprint of Oxford University Press, 2001.

Berio, Luciano. **Sequenza V (1966)**. London: Universal Edition, 1968.

Bernstein, Leonard. **Elegy for Mippy II (1948)**. New York: G. Schirmer, 1950.

Blanchard, Eric John. “Legato Trombone: A Survey of Pedagogical Resources.” Master of Music, University of Michigan, 2002.

Brink, Philip. **Routine for Trombone**. Bangkok: Mahidol University, 2010.

Cage, John. **Solo for Sliding Trombone (1958)**. New York: Menmar Press, 1960.

Cherry, Amy K. “Extended Techniques in Trumpet Performance and Pedagogy.” Doctor of Musical Arts, University of Cincinnati, 2009.

Davidson, Michael McKenney. “An Annotated Database of 102 Selected Published Works for Trombone Requiring Multiphonics.” Doctor of Musical Arts in Trombone Performance, University of Cincinnati, 2005.

- Dijk, Nick van. **Brass multiphonic in jazz.** New Zealand School of Music 2009.
- Ingham, R. **The Cambridge Companion to The Saxophone.** Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Kurt, Stone, **Music Notation in the Twentieth Century.** New York: W.W. Norton & Company, 1970.
- Leon, Botstein. “Modernism.” in **The New Grove Dictionary of Music and Musicians.** 2nd ed. London: An imprint of Oxford University Press, 2001.
- Levis, Jason L. “Plum Blossom, Warm Gentle Wind, Shimmering Stillness for Bass Trombone and Ensemble.” Berkeley: University of California, 2012.
- Peter Walls. “Multiple stopping.” **The New Grove Dictionary of Music and Musicians.** 2nd ed. London: An imprint of Oxford University Press, 2001.
- Satit chomchwchan. “Graduate Trombone Recital.” Master of Music, College of Music, Mahidol University, 2012.
- Simon, Wills. “Brass in the modern orchestra.” in **The Cambridge Companion to Brass Instruments,** Edited by Trevor Herbert and John Wallace. Cambridge: Cambridge University press, 1977.
- Such, David Glen. “Avant-Garde Jazz Musicians.” in **Performing Out There.** Iowa City: University of Iowa Press, 1993.
- Walls, Peter. “Multiple stopping.” in **The New Grove Dictionary of Music and Musicians.** 2nd ed. London: An imprint of Oxford University Press, 2001.
- Woodhead, Samuel Benjamin. “Recital Repertoire for Trombone and Percussion.” Doctor of Musical Art, School of music, University of Maryland, 2011.

### ข้อมูลจากเว็บไซต์

- Bernotas, Bob. **Masterclass with Dick Griffin.** Accessed December 7, 2015. Available from <http://trombone.org/articles/library/viewarticles.asp?ArtID=85>
- Gopp, Josef. **Hagmann-Trombone valve.** Accessed December 7, 2015. Available from <http://www.josefgopp.de/?id=30&L=1>
- Thoren, William. **Didgeridoo.** Accessed December 7, 2015. Available from <http://www.williamthoren.com>

Trombone World Weebly. **Trombone History**. Accessed December 7, 2015.

Available from <http://tromboneworld.weebly.com/trombone-timeline.html>

Tomasi, Claude. **Biographical sketch of Henri Tomasi**, “Henri Tomasi.” Accessed

August 19, 2014. Available from <http://www.henri-omasi.asso.fr/en/about.php>







# Three Pieces for Three Instruments

Piyawat Louilaprasert  
2012

Allegro con fuoco ♩ = 144

Clarinet in Bb

Trombone

Piano

Allegro con fuoco ♩ = 144

Cl.

Tbn.

Pno.

ภาพที่ 40 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (1)



9

Cl.

Tbn.

Pno.

mf

mf

sub. mf

15

Cl.

Tbn.

Pno.

f

ภาพที่ 41 บทบรรณาธิกรณ Three Pieces for Three Instruments (2)

18 Cl. Tbn. Pno. *mf* *cresc.* 6 6

23 Cl. Tbn. Pno. *f* 8

ภาพที่ 42 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (3)

28

Cl.

Tbn.

Pno.

33

Cl.

Tbn.

Pno.

ภาพที่ 43 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (4)

37

Cl.

Tbn.

Pno.

42

Cl.

Tbn.

Pno.

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

3

8

6

6

3

8

3

8

3

8

3

8

3

8

ภาพที่ 44 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (5)

47

Cl.

Tbn.

Pno.

51

Cl.

Tbn.

Pno.

cluster with 2 hands

mf cresc.

gliss.

ff

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf

slide

flaut.

sfz

f

ภาพที่ 45 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (6)

7

55

Cl.

Tbn.

Pno.

ff

ff

39

Cl.

Tbn.

Pno.

mf

mf

mf

ภาพที่ 46 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (7)

62

Cl.

Tbn.

Pno.

65 (tr)

Cl.

Tbn.

Pno.

mf

submf

ภาพที่ 47 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (8)

70

Cl.

Tbn.

Pno.

*f*

6

6

6

6

6

6

74

Cl.

Tbn.

Pno.

*mf*

6

6

6

6

6

ภาพที่ 48 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (9)



The image displays a musical score for three instruments: Flute (flutt.), Clarinet (Cl.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, starting at measure 79 and ending at measure 84.

**System 1 (Measures 79-83):**

- Flute (flutt.):** Measures 79-83. Starts with a *ff* dynamic. Features a melodic line with grace notes and a trill in measure 83.
- Clarinet (Cl.):** Measures 79-83. Features a melodic line with grace notes and a trill in measure 83.
- Piano (Pno.):** Measures 79-83. Features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf cresc.*

**System 2 (Measures 84):**

- Flute (flutt.):** Measure 84. Features a melodic line with a trill and a glissando.
- Clarinet (Cl.):** Measure 84. Features a melodic line with a trill and a glissando.
- Piano (Pno.):** Measure 84. Features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf cresc.*

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *mf cresc.*), articulation marks (accents, grace notes), and performance techniques (trills, glissandos, triplets).

ภาพที่ 49 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (10)

88 *Rubato*  
Cl. *fff*  
Tbn. *mf*  
Pno. *fff*

97  
Cl. *p*  
Tbn. *p*  
Pno. *fff*  
*mf*

ภาพที่ 50 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (11)

Piyawat Louilapprasert

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Clarinet in Bb, Trombone, and Piano. The Clarinet part starts with a *Rubato* section at a tempo of 60, marked *mf*. The Trombone part includes a *slap tongue* instruction and a *mp* dynamic. The Piano part features *on strings* and *hit strings with palm* instructions, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The second system includes parts for Clarinet (Cl.), Trombone (Thu.), and Piano (Pno.). The Clarinet part is marked *f*. The Trombone part includes *PREST.* and *on strings* instructions. The Piano part includes *on keys* and *(on strings)* instructions, with dynamics from *f* to *mf*. The score concludes with a double bar line and a final *mf* dynamic.

ภาพที่ 51 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (12)

2 Cl.

Tbn.

Pno.

*f*

(on strings)

on strings

*mf*

ritabato

glisse

*f*

*mf*

accel. ....

A tempo

accel.

*f*

*mf* cresc.

*mf* cresc.

*f*

*sfz*

slide trill

*p*

*f*

*sfz*

ภาพที่ 52 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (13)

16 Flut. *f* *poco rit.*  
 Cl. *f* *sfz*  
 Tbn. *f*  
 Pno. (on strings) *f*  
 Pno. (on strings) *f*  
 Pno. (on strings) *mf*  
 Pno. (on strings) *f*

19 Cl. *mf*  
 Tbn. *mf*  
 Pno. (on strings) *mf*  
 Pno. (on strings) *mf*  
 Pno. (on strings) *mf*  
 Pno. (on strings) *mf*

23 Perc. *f*  
 Tbn. *f*  
 Pno. *f*

28 Tbn. *f* *dim.*  
 Pno. *f* *dim.*

Performance instructions:  
 - pull trombone off fast and make sound "puck"  
 - finger tip (on strings)  
 - on keys  
 - bend  
 - *glic.*  
 - *cresc.*  
 - *sfz*  
 - *mf*  
 - *mp*  
 - *f*  
 - *dim.*

ภาพที่ 53 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (14)

The image displays a musical score for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) parts. The score is divided into measures 32 through 37. The Trombone part is written in bass clef, and the Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (poco accel., on strings, gliss.).

**Measure 32:** Tbn. starts with *mp cresc.* and *f*. The Piano part has a *f* dynamic.

**Measure 33:** Tbn. has *mf cresc.* and *f*. The Piano part has a *f* dynamic.

**Measure 34:** Tbn. has *mf* and *f*. The Piano part has a *f* dynamic.

**Measure 36:** Tbn. has *mf*. The Piano part has *ff* and *p* dynamics.

**Measure 37:** Tbn. has *mf* and *f*. The Piano part has *f* and *ff* dynamics.

ภาพที่ 54 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (15)

Phyawat Loularpraser

... ..

Presto ♩ = 86

Clarinnet in Bb

Trombone

Piano

chromatic cluster on keys *f sub. mp*

Cl.

Tbn.

Picc.

*simile*

*sub. mp*

ภาพที่ 55 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (16)

The image displays a musical score for three instruments: Clarinet (Cl.), Trombone (Tbn), and Percussion (Perc.). The score is organized into two systems. The first system begins at measure 8, and the second system begins at measure 14. The Clarinet part features a melodic line with a 'dim.' (diminuendo) marking. The Trombone part has a more rhythmic, repetitive pattern. The Percussion part includes various rhythmic patterns and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte).

ภาพที่ 56 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (17)



33

Cl.

Tbn.

Pno.

41

Cl.

Tbn.

Pno.

cluster with 2 arm

ภาพที่ 57 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (18)

19 Cl. *f* *mf*

Tbn. *mp cresc.*

Pno. *ff* *sub. p* *ff* *cluster with 2 arms*

26 Cl. *mp*

Tbn. *mp* *6-3 sliding*

Pno. *mp* *f*

ภาพที่ 58 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (19)

50 Cl. *mf* *cresc.*  
Tbn. *mf* *cresc.*  
Pno. *mp* *cresc.*

56 Cl. *f*  
Tbn. *f*  
Pno. *f* *simile* *sub. mp*

ภาพที่ 59 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (20)

60

Cl.

Tbn.

Pno.

*dim.*

63

Cl.

Tbn.

Pno.

*f*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

ภาพที่ 60 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (21)

65

Cl. *mp* *f*

Tbn. *p* *f*

Pno. *mp* *mp* *f*

74

Cl. *f* *mf*

Tbn. *mf*

Pno. *mf*

ภาพที่ 61 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (22)

87

Cl.

Tbn.

Pno.

89

Cl.

Tbn.

Pno.

cresc.

cresc.

cresc.

ภาพที่ 62 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (23)

93 Cl. Tbn. Pno. *ff*

98 Cl. Tbn. Pno. *ff* *gliss*

ภาพที่ 63 บทประพันธ์ Three Pieces for Three Instruments (24)



ภาคผนวก ข

บทวิเคราะห์เพลง Three Pieces for Three Instruments

ประพันธ์โดย ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ



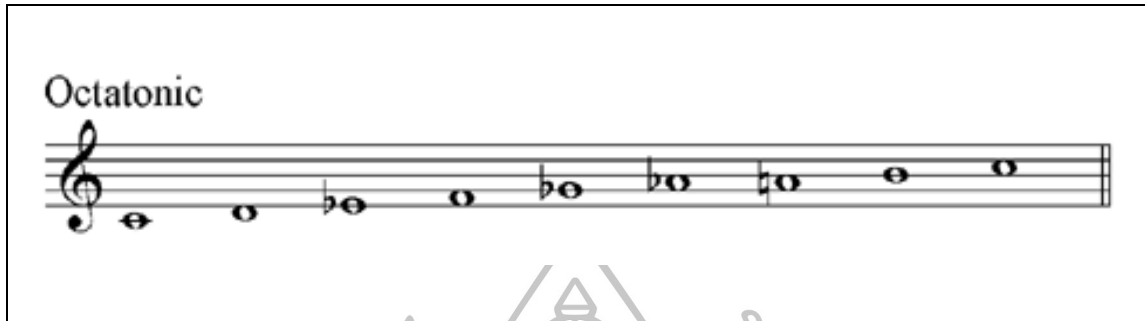
### ประวัติผู้ประพันธ์

นายปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ได้ประพันธ์เพลง Three Pieces for Three Instruments ขึ้นในปี 2012 ในขณะที่ยังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี สาขา การประพันธ์ดนตรีและศึกษา ทรอมโบนกับ ฟิลิป บริงค์ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล นักประพันธ์ถูกรับเลือกให้ ประพันธ์เพลงในงาน 2013 “Tubamania International Festival” ประพันธ์เพลง Tubaholic. งาน TICF (The Thailand International Composition Festival 2013) ประพันธ์เพลง Piano Quintet และเพลง String Quartet และเข้ารอบ Finalists in the Thai Music for Orchestra Composition Competition at Mahidol University และได้รับรางวัลชนะเลิศงาน Young Thai Artist Award 2013 สาขาการประพันธ์ดนตรีในผลงานที่ชื่อว่า “ปรับ-แปร-เปลี่ยน” โดยปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ผลงานสร้างประสบการณ์ดนตรีให้ผู้ฟัง ได้เต็มอิม” และที่สำคัญ ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ ประพันธ์เพลงให้กับวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่ง ประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra)” และยังมี การประพันธ์ให้กับการแสดงเดี่ยว ของเครื่องดนตรีอื่นๆ อีกมากมาย

### บทวิเคราะห์เพลง Three Pieces for Three Instruments

Three Pieces for Three Instruments เป็นผลงานชิ้นเอกของปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ โดยเพลงได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อการแสดงเดี่ยวของทรอมโบนโดยมีคลาริเน็ตและเปียโนเป็นแนวบรรเลง ประกอบ (Accompaniment) โดยรูปแบบของงานชิ้นนี้ มีลักษณะที่ต่างกันออกไปในแต่ละท่อน โดยท่อนแรกใช้แนวทำนองสอดประสานกันระหว่างเครื่องดนตรีทั้งสามเครื่องโดยใช้ร่วมกับบันไดเสียง ออกตาโทนิค (Octatonic Scale) ท่อนที่ 2 ยอดนักทรอมโบน (Virtuoso Trombonist) และเทคนิค ที่สำคัญอย่าง “เสียงควบ (Multiphonic)” และท่อนที่ 3 ดนตรีปัจจุบัน (Modern) เป็นแนวทางในการประพันธ์เพลงนี้

ท่อนที่ 1 บันไดเสียง ออกตาโทนิค



ภาพที่ 64 บันไดเสียง ออกตาโทนิค

Allegro con fuoco ♩ = 144

Clarinet in Bb

Trombone

Piano

Allegro con fuoco ♩ = 144

ภาพที่ 65 ภาพแสดงบันไดเสียง ออกตาโทนิค ในท่อนที่ 1 ของบทเพลง Three Pieces for Three Instruments

ท่อนแรกเป็นการนำเสนอบันไดเสียงออกตาโทนิคกับแนวทำนองที่มีการพัฒนาในรูปแบบของจังหวะ และการใช้โน้ตประดับประดาในท่อนแรกเราจะเจอโน้ตในบันไดเสียงนี้ทั้งท่อน และจังหวะที่มีการพัฒนาอยู่ตลอด

2012

Clarinet in Bb

Theme 1

Trombone

Piano

Rhythm Development

ภาพที่ 66 ภาพแสดงทำนองหลัก (Theme 1, ห้องที่ 1-20) และการพัฒนาของจังหวะในท่อนที่ 1 ทำนองหลักที่ 2 ในท่อนที่ 1 จะมาในห้องที่ 21-39

18

CL.

Theme 2

Tbn.

Pno.

21

CL.

Tbn.

Pno.

ภาพที่ 67 ภาพแสดงทำนองหลักที่ 2 ในท่อนที่ 1

หลังจากนั้นมีการพัฒนาแนวทำนองโดยการเพิ่มลีลาสอดประสานแนวทำนอง (Counterpoint) กับทำนองหลักที่ 2 ในห้องที่ 30-34 เพื่อเตรียมตัวเข้าสู่จุดสูงสุดที่ 1

ภาพที่ 68 แนวทำนองหลักที่ 2 และลีลาสอดประสานแนวทำนอง

การเตรียมตัวเข้าสู่จุดสูงสุดที่ 1 ในส่วนของจังหวะจะมีการย้ำในจังหวะเดิมซ้ำๆ (Tension) เพื่อให้รู้ว่กำลังขึ้นไปสู่จุดสูงสุดที่ 1 (Climax)

ภาพที่ 69 ภาพแสดงความตึงเครียด (Tension) การผ่อนคลาย (Relaxation) และจุดสูงสุด (Climax)

การกลับมาของแนวทำนองหลักที่ 1 ในห้องที่ 59

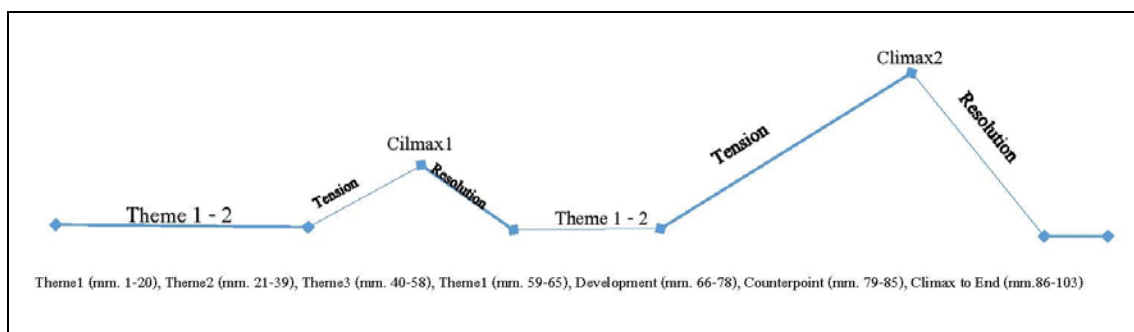
The image shows a musical score for measures 59 to 62. The top staff is for Clarinet (Cl.), the middle for Trombone (Tbn.), and the bottom for Piano (Pno.). A red oval highlights the main theme in the Clarinet part, which is labeled 'Theme 1'. The music is in 4/4 time and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

ภาพที่ 70 การกลับมาของแนวทำนองหลักที่ 1

หลังจากนั้นในห้อง 85 จะเป็นการเตรียมตัวเข้าสู่จุดสูงสุดที่ 2 ที่มีความตึงเครียดมากกว่ารอบแรกเนื่องจากเปียโนจะเล่นแนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato) ในจังหวะเดิมพร้อมกันทั้ง 2 มือ และทั้ง 3 เครื่องจะเล่นในระดับเสียงที่ดังมาก

The image shows a musical score for measures 85 to 88. The top two staves are for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.), and the bottom two are for Clarinet (Cl.) and Piano (Pno.). A red bracket on the left groups the top two staves, and a red bracket on the right groups the bottom two. A red box labeled 'Tension' is placed over the Piano part in measures 85-86. A red box labeled 'Climax' is placed over the Piano part in measure 87. The music is in 4/4 time and features a piano ostinato in the piano part. Dynamics include mezzo-forte (mf), crescendo (cres.), and fortissimo (ff). The section is marked with 'Rubato'.

ภาพที่ 71 ความตึงเครียดและจุดสูงสุดที่ 2



ภาพที่ 72 ภาพแสดงอารมณ์และความสำคัญในท่อนที่ 1

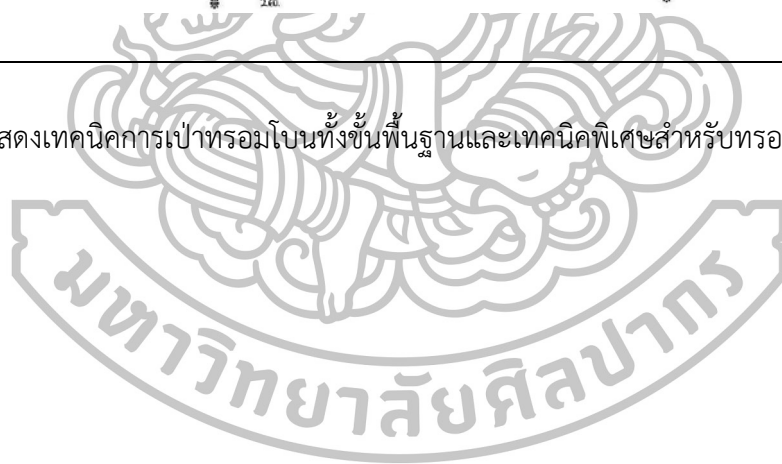
ในท่อนแรกเราสามารถอธิบายอารมณ์เป็นรูปภาพตั้งแต่เริ่มต้นเพลง ช่วงกลาง และจุดสูงสุดของเพลงได้ดังภาพที่ 72 โดยเริ่มจากทำนองหลัก (Theme) ออกตาท่อนิกตั้งแต่ห้องที่ 1-29 หลังจากนั้นจะเป็นการสร้างอารมณ์ (Tension) เพื่อนำไปสู่จุดสูงสุดครั้งแรกของท่อนที่ 1 (Climax 1, mm. 40-58) หลังจากนั้นแนวทำนองจะค่อย ๆ เบาบางลง (Relaxation, mm. 59-65) ไปสู่แนวทำนองอีกครั้ง และจะทำการสร้างอารมณ์อีกครั้งในช่วงลีลาสอดประสานแนวทำนอง (Counterpoint, mm. 79-85) โดยการเน้นย้ำทำนองเดิมเพื่อนำไปสู่จุดสูงสุดครั้งที่ 2 (Climax 2, mm. 86-103) ซึ่งเป็นครั้งสำคัญของท่อนที่ 1

### ท่อนที่ 2 ยอดนักทรมโบน (Trombone Virtuoso)

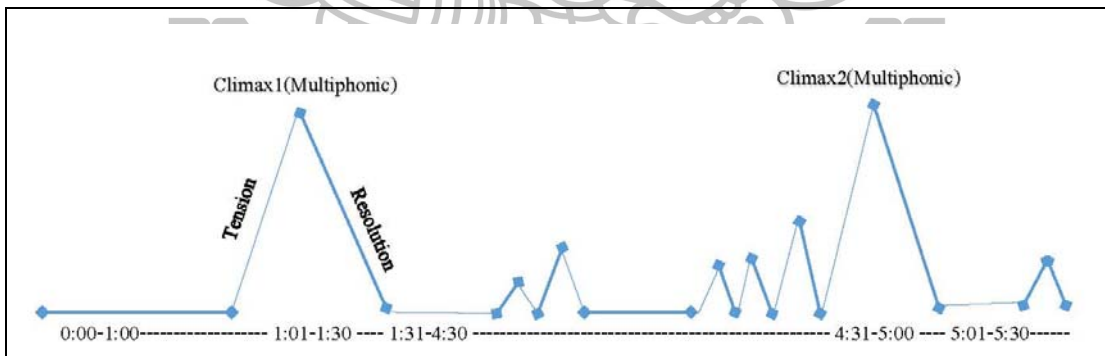
ท่อนนี้มีการรวบรวมเทคนิคการเล่นทรมโบนทั้งขั้นพื้นฐานและเทคนิคพิเศษสำหรับทรมโบนมาไว้ในท่อนนี้ เพื่อแสดงความสามารถพิเศษในการเล่นของนักทรมโบน โดยเทคนิคเสียงควบจะใช้สื่อสารอารมณ์ของเพลง ซึ่งจะอยู่ในจุดสูงสุดของท่อนที่ 2

Musical score for Clarinet in Bb, Trombone, Piano, Clarinet, and Trombone. The score includes dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, *mp*, and performance instructions such as "slip tongue", "hit strings with palm", "on strings", and "on keys". It also features a "Rubato" tempo marking and a tempo of 60. The score is divided into two systems with repeat signs.

ภาพที่ 73 แสดงเทคนิคการเป่าทรอมโบนทั้งขั้นพื้นฐานและเทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบน



ภาพที่ 74 ภาพแสดงจุดสูงสุดของท่อนที่ 2 (เสียงควบ)



ภาพที่ 75 ภาพแสดงอารมณ์และความสำคัญในท่อนที่ 2

จากภาพจะเห็นได้ว่า ในท่อนที่ 2 ที่ประกอบด้วยเทคนิคพิเศษและเทคนิคพื้นฐานสามารถแสดงอารมณ์ได้แตกต่างกัน จะมีเพียงเทคนิคเสียงควบซึ่งผู้ประพันธ์ได้เลือกให้เป็นจุดสูงสุดของท่อนที่ 2 เพื่อต้องการให้นักทอมโบนนำเสนออนุกรมเสียงหลอกจากเทคนิคเสียงควบ เนื่องจากเทคนิคนี้สามารถสร้างเสียงออกมาได้มากกว่าหนึ่งเสียง



### ท่อนที่ 3 ดนตรีปัจจุบัน (Modern)

ท่อนนี้มีความเป็นจังหวะหรือกลุ่มของจังหวะและความเป็นเสียงกระด้าง (Dissonance) โดยนักประพันธ์จะเน้นจังหวะขัด (Syncopation Accent) ในท่อนสุดท้าย จึงไม่ค่อยมีจุดสูงสุดที่โดดเด่นเหมือนในท่อนที่ 2 เท่าไหร่ัก และไม่มีสิ่งยึดลักษณะที่แน่นอน

The image shows a musical score for 'Theme 1' by Piyawat Louilapprasert. The score is written for Clarinet in Bb, Trombone, Piano, Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr.), and Percussion (Perc.). The score is divided into sections: 'Intro' (measures 56-60), 'Presto' (Piano part), 'Cluster' (Piano part), 'Syncopation Accent' (Percussion part), and 'Theme 1' (measures 61-65). Red circles and brackets highlight these specific musical features.

ภาพที่ 76 ภาพแสดงองค์ประกอบในท่อนที่ 3

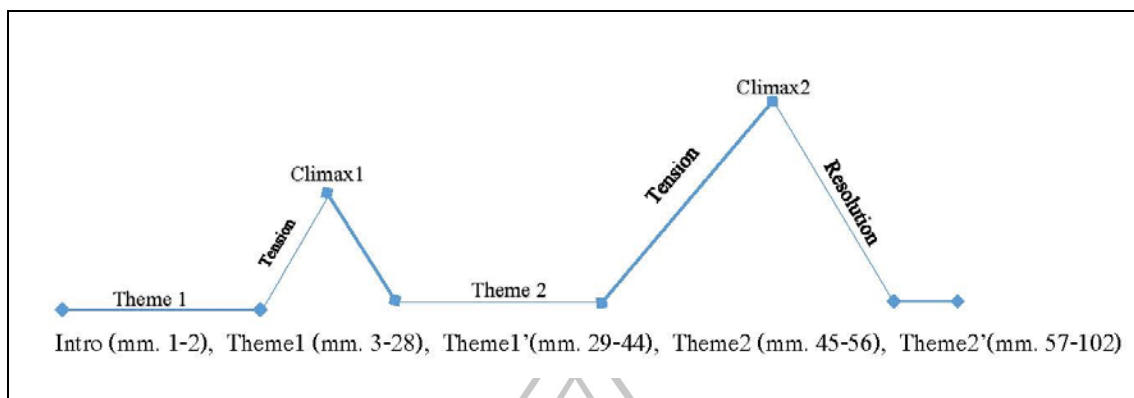
หลังจากนั้นทำนองหลักที่ 1 จะกลับมาอีกครั้งในตอนที่ 30 โดยจะอยู่ในแนวเปียโน

26  
Cl.  
Tbn.  
Pno.  
mp  
6-3 sliding  
Theme 1

4  
33  
Cl.  
Tbn.  
Pno.  
f  
Theme 2

41  
Cl.  
Tbn.  
Pno.  
ff  
mp  
cluster with 2 arm

ภาพที่ 77 แสดงการกลับมาของทำนองหลักที่ 1 และ การเตรียมตัวเข้าสู่ทำนองหลักที่ 2



ภาพที่ 78 ภาพแสดงอารมณ์และความสำคัญในท่อนที่ 3

จากภาพแสดงอารมณ์ในท่อนที่ 3 จะมีจุดสูงสุด 2 ครั้ง ดังนั้นจึงไม่ควรให้ความสำคัญกับจุดสูงสุดครั้งแรก แต่ควรจะไปให้ความสำคัญกับจุดสูงสุดครั้งที่ 2 มากที่สุด โดยท่อนนี้จะเริ่มต้นบทเพลงด้วยเปียโนในช่วงนำ (Introduction, mm. 1-2) และตามด้วยทำนองหลัก (Theme 1, mm. 3-28) ที่บรรเลงด้วยคลาริเน็ต หลังจากนั้นทำนองหลักเปลี่ยนมาอยู่ที่ทรอมโบน และก่อนจะถึงจุดสูงสุดรอบแรกผู้ประพันธ์ได้ใช้ลีลาสอดประสานแนวทำนองเพื่อสร้างอารมณ์ส่งไปถึงจุดสูงสุดครั้งแรก (Climax, mm. 43-44) ต่อจากนั้นทรอมโบนจะทำการเล่นทำนองหลัก 2 (Theme 2, mm. 45-56) และจะถูกสร้างอารมณ์เพื่อส่งไปหาจุดสูงสุดครั้งที่ 2 ในทำนองหลัก 2 (Theme 2, mm. 57-102)





ภาคผนวก ค

แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควาสำหรับทอมโบน

ประพันธ์โดย รุติพันธ์ เจริญสูง

### ตอนที่ 1 แบบฝึกหัดสำหรับฝึกร้อง

#### แบบฝึกหัดแรกสำหรับฝึกเทคนิคเสียงควบ

เริ่มต้นด้วยการฝึกร้องกับเปียโนเพื่อให้เกิดความเที่ยงตรงของเสียงและจดจำเสียงที่จะร้องได้อย่างแม่นยำ โดยเริ่มจากร้องตามบันไดเสียงจนครบทุกบันไดเสียง

**แบบฝึกหัดเสียงควบ**

เครื่องหมายเชื่อมเสียง (Legato)  
พยายามเชื่อมเสียงให้แนบเนียนที่สุด

นั้บ 4 เคาะก่อนเริ่ม

หยุด 4 เคาะ

รูตินันท์ เจริญสลง

$\text{♩} = 80$

*mf*

หายใจตามสัญลักษณ์ลูกน้ำ (comma)

6

12

19

24

rit. .

ช้าลงเพื่อเตรียมตัวร้องช่วงคู่แปด

จบด้วย 6 เคาะ

ภาพที่ 79 แบบฝึกหัดแรกสำหรับฝึกเทคนิคเสียงควบ

**1. C เมเจอร์**  
**แบบฝึกหัดเสียงควบ 1**

♩ = 80

*mf*

7

14

21

25

*rit.* . . . . .

ภาพที่ 80 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 C เมเจอร์

**2. G เมเจอร์**

♩ = 80

*mf*

7

14

21

25

*rit.* . . . . .

ภาพที่ 81 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 G เมเจอร์

**3. D เมเจอร์**

♩ = 80  
mf

7

14

21

25

rit. . . . .

ภาพที่ 82 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 D เมเจอร์

**4. A เมเจอร์**

♩ = 80  
mf

7

14

21

25

rit. . . . .

ภาพที่ 83 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 A เมเจอร์

**5. E เมเจอร์**

*mf*

6

13

20

25

*rit.* . . . . .

ภาพที่ 84 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 E เมเจอร์

**6. B เมเจอร์**

*mf*

6

13

20

25

*rit.* . . . . .

ภาพที่ 85 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 B เมเจอร์



**7. Gb เมเจอร์**

*mf*

6

13

20

25

*rit.*

ภาพที่ 86 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 Gb เมเจอร์

**8. Db เมเจอร์**

*mf*

6

13

20

25

*rit.*

ภาพที่ 87 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 Db เมเจอร์

**9. Ab เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

6

13

20

25

*rit.*

ภาพที่ 88 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 Ab เมเจอร์

**10. Eb เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

14

21

25

*rit.*

ภาพที่ 89 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 1 Eb เมเจอร์

**11. Bb เมเจอร์**

7

14

21

25

*rit.*

ภาพที่ 90 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 1 Bb เมเจอร์

**12. F เมเจอร์**

7

14

21

25

*rit.*

ภาพที่ 91 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 1 F เมเจอร์

## แบบฝึกหัดร้องแบบที่ 2

แบบฝึกหัดร้องแบบที่ 2 แบบฝึกหัดนี้จะเป็นการเพิ่มความกว้างของช่วงเสียงเพื่อที่ได้ช่วงเสียงที่กว้างและครอบคลุมมากขึ้น โดยเริ่มร้องจากบันไดเสียง C เมเจอร์ ไปจนครบทุกบันไดเสียง

**1. C เมเจอร์**  
**แบบฝึกหัดเสียงควบ 2**

Sing ธิดานันท์ เจริญสลง

$\text{♩} = 80$   
*mf*

7

11

rit. . . .

ภาพที่ 92 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 C เมเจอร์

**2. G เมเจอร์**

*mf*

7

11

rit. . . .

ภาพที่ 93 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 F เมเจอร์

**3. D เมเจอร์**

ภาพที่ 94 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 D เมเจอร์

**4. A เมเจอร์**

ภาพที่ 95 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 A เมเจอร์

**5. E เมเจอร์**

ภาพที่ 96 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 E เมเจอร์

**6. B เมเจอร์**

ภาพที่ 97 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 B เมเจอร์

**7. Gb เมเจอร์**

ภาพที่ 98 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 Gb เมเจอร์

**8. Db เมเจอร์**

ภาพที่ 99 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 Db เมเจอร์

**9. Ab เมเจอร์**

*mf*

6

11

*rit.*

ภาพที่ 100 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 2 Ab เมเจอร์

**10. Eb เมเจอร์**

*mf*

7

11

*rit.*

ภาพที่ 101 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 2 Eb เมเจอร์

**11. Bb เมเจอร์**

*mf*

7

11

*rit.*

ภาพที่ 102 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 2 Bb เมเจอร์

**12. F เมเจอร์**

The image shows a musical score for F Major in 4/4 time. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 11 and ends with a ritardando (rit.) marking. The melody is composed of quarter and half notes with various phrasing slurs.

ภาพที่ 103 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 2 F เมเจอร์

**แบบฝึกหัดร้องแบบที่ 3**

แบบฝึกหัดร้องแบบที่ 3 แบบฝึกหัดร้องข้ามเป็นขั้นคู่โดยที่เริ่มจากคู่ 2 เมเจอร์และเพิ่มความกว้างขึ้นจนไปถึงคู่ 5 เพอร์เฟค และจะกลับมาที่เสียงเริ่มต้นเสมอ ฝึกจนครบทุกบันไดเสียง

**1. C เมเจอร์**  
**แบบฝึกหัดเสียงควบ 3**

Sing ฐิตินันท์ เจริญสลง

♩ = 80

The image shows a musical score for C Major in 4/4 time. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a tempo marking of quarter note = 80. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 12 and ends with a ritardando (rit.) marking. The melody is composed of quarter and half notes with various phrasing slurs.

ภาพที่ 104 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 3 C เมเจอร์



**2. G เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

The musical score for G Major is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamics are mezzo-forte (mf). The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-11, and the third staff contains measures 12-15. The piece concludes with a ritardando (rit.) marking.

ภาพที่ 105 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 G เมเจอร์

**3. D เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

The musical score for D Major is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamics are mezzo-forte (mf). The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-11, and the third staff contains measures 12-15. The piece concludes with a ritardando (rit.) marking.

ภาพที่ 106 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 D เมเจอร์

**4. A เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

The musical score for A Major is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamics are mezzo-forte (mf). The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-11, and the third staff contains measures 12-15. The piece concludes with a ritardando (rit.) marking.

ภาพที่ 107 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 A เมเจอร์

**5. E เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

6

12

*rit.*

ภาพที่ 108 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 E เมเจอร์

**6. B เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

6

12

*rit.*

ภาพที่ 109 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 B เมเจอร์

**7. Gb เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

6

12

*rit.*

ภาพที่ 110 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 Gb เมเจอร์

**8. Db เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

6

12

*rit.*

ภาพที่ 111 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 Db เมเจอร์

**9. Ab เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

6

12

*rit.*

ภาพที่ 112 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 Ab เมเจอร์

**10. Eb เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 113 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 Eb เมเจอร์

**11. Bb เมเจอร์**

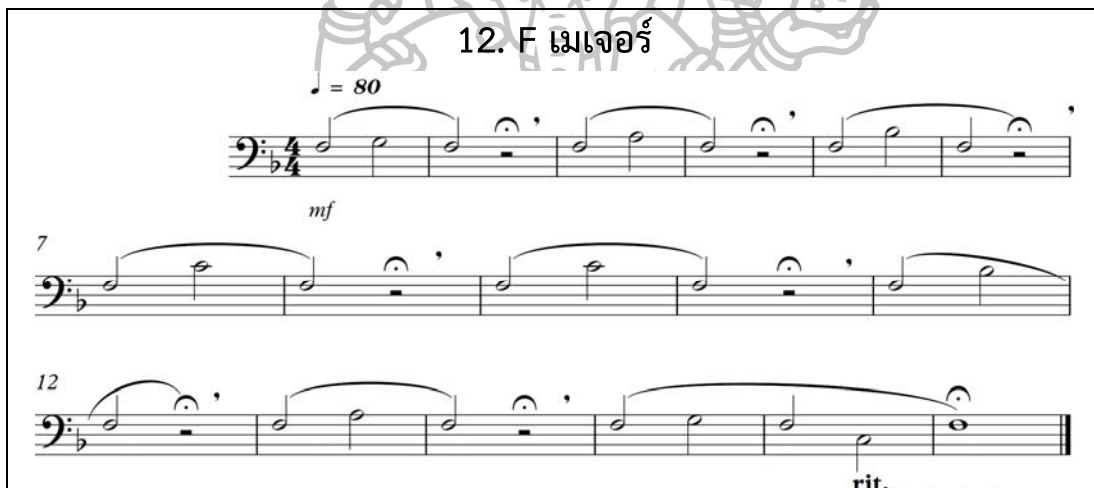
$\text{♩} = 80$



ภาพที่ 114 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 Bb เมเจอร์

**12. F เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$



ภาพที่ 115 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 3 F เมเจอร์

ตอนที่ 2 แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบที่ 1 สำหรับทรอมโบนกับเปียโน

เริ่มจากการเป่าทีละเสียงเป็นบันไดเสียงและกดฟังเสียงเปียโนควบคู่กัน ทำจนครบทุกบันไดเสียงเพื่อให้เกิดความเที่ยงตรงของเสียงให้มากที่สุด และสังเกตการเป่าให้เสียงอยู่ในระดับเดิมทุกครั้ง

**1. C เมเจอร์**  
**แบบฝึกหัดเสียงควบ 4**

Trombone ลีดนิ่งท์ เจริญสูง

$\text{♩} = 80$

*mf*

rit.

ภาพที่ 116 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 C เมเจอร์

**2. G เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

rit.

ภาพที่ 117 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 G เมเจอร์

**3. D เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

rit.

ภาพที่ 118 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 D เมเจอร์

4. A เมเจอร์

$\text{♩} = 80$

rit.

ภาพที่ 119 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 A เมเจอร์

5. E เมเจอร์

$\text{♩} = 80$

rit.

ภาพที่ 120 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 E เมเจอร์

6. B เมเจอร์

$\text{♩} = 80$

rit.

ภาพที่ 121 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 B เมเจอร์

7. Gb เมเจอร์

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

*rit.*

ภาพที่ 122 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Gb เมเจอร์

8. Db เมเจอร์

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

*rit.*

ภาพที่ 123 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Db เมเจอร์

9. Ab เมเจอร์

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

*rit.*

ภาพที่ 124 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Ab เมเจอร์

**10. Eb เมเจอร์**

ภาพที่ 125 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Eb เมเจอร์

**11. Bb เมเจอร์**

ภาพที่ 126 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 Bb เมเจอร์

**12. F เมเจอร์**

ภาพที่ 127 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 4 F เมเจอร์



## แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบที่ 2 สำหรับทรอมโบนกับเปียนโน

เริ่มที่บันไดเสียง C เมเจอร์ โดยที่แบบฝึกหัดนี้จะเป่าเป็นขั้นคู่ที่ละคู่ และเปลี่ยนไปเรื่อยๆ จนครบ ที่สำคัญต้องกดเปียนโนฟังเสียงควบคู่ไปด้วยตลอด เพื่อความเที่ยงตรงของระดับเสียง ทำจนครบทุกบันไดเสียง

**1. C เมเจอร์**  
**แบบฝึกหัดเสียงควบ 5**

Trombone รู้ตินันท์ เจริญสลง

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 128 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 C เมเจอร์

**2. G เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 129 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 G เมเจอร์

**3. D เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 130 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 D เมเจอร์

**4. A เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 131 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 A เมเจอร์

**5. E เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 132 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 E เมเจอร์

**6. B เมเจอร์**

♩ = 80

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 133 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 B เมเจอร์

**7. Gb เมเจอร์**

♩ = 80

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 134 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 Gb เมเจอร์

**8. Db เมเจอร์**

♩ = 80

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 135 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 Db เมเจอร์

**9. Ab เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 136 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 Ab เมเจอร์

**10. Eb เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 137 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 Eb เมเจอร์

**11. Bb เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

7

12

*rit.*

ภาพที่ 138 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 Bb เมเจอร์

**12. F เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

*7*

*12*

*rit.*

ภาพที่ 139 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 5 F เมเจอร์

ตอนที่ 3 แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบที่ 1 สำหรับทรอมโบนกับร้อง

หลังจากฝึกเทคนิคการร้องและการเป่าที่เที่ยงตรงมาแล้ว แบบฝึกหัดนี้จะนำเอาเทคนิค ทั้ง 2 แบบมาฝึกพร้อมกัน โดยเริ่มจากการเป่าและร้องเสียงเดียวกัน เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรง ของระดับเสียง

**1. C เมเจอร์**

**แบบฝึกหัดเสียงควบ 6**

Trombone and Sing รัฐนันท์ เจริญสลง

$\text{♩} = 80$

*mf*

*9*

ภาพที่ 140 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 C เมเจอร์

**2. G เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

ภาพที่ 141 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 G เมเจอร์

**3. D เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

ภาพที่ 142 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 D เมเจอร์

**4. A เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

ภาพที่ 143 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 A เมเจอร์

**5. E เมเจอร์**

♩ = 80

*mf*

9

ภาพที่ 144 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 E เมเจอร์

**6. B เมเจอร์**

♩ = 80

*mf*

9

ภาพที่ 145 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 B เมเจอร์

**7. Gb เมเจอร์**

♩ = 80

*mf*

9

ภาพที่ 146 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Gb เมเจอร์

**8. Db เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

ภาพที่ 147 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Db เมเจอร์

**9. Ab เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

ภาพที่ 148 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Ab เมเจอร์

**10. Eb เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

ภาพที่ 149 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Eb เมเจอร์



**11. Bb เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

ภาพที่ 150 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 Bb เมเจอร์

**12. F เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

*mf*

9

ภาพที่ 151 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 6 F เมเจอร์

### แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบที่ 2 สำหรับทรอมโบนกับร้อง

เป็นแบบขั้นคู่โดยจะเริ่มจากการเป่าทรอมโบนก่อนในเสียงแรกและ ทำการร้องในเสียงที่สอง สุดท้ายจึงทำทั้งสองอย่างพร้อมกันแล้วจึงจบด้วยเสียงทรอมโบนเพียงเสียงเดียวเพื่อเป็นการทดสอบว่ายังเป่าทรอมโบนระดับเสียงเดิมอยู่

**C เมเจอร์**  
**แบบฝึกหัดเสียงควบ 7**

Trombone and Sing รู้ตินันท์ เจริญสง

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

ภาพที่ 152 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 C เมเจอร์

**1. C เมเจอร์**  
**แบบฝึกหัดเสียงควบ 8**

Trombone and Sing รู้ตินันท์ เจริญสง

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 153 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 8 C เมเจอร์

**2. G เมเจอร์**

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 154 แบบฝึกหัดเสียงควาบ ชุดที่ 7 - 8 G เมเจอร์

**3. D เมเจอร์**

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 155 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 - 8 D เมเจอร์

**4. A เมเจอร์**

♩ = 80    Sing.    Tb.

*mf*

9

17

♩ = 80    Sing.    Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 156 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7-8 A เมเจอร์

**5. E เมเจอร์**

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 157 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 - 8 E เมเจอร์

**6. B เมเจอร์**

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 158 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 - 8 B เมเจอร์

**7. Gb เมเจอร์**

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 159 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7-8 Gb เมเจอร์



**8. Db เมเจอร์**

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 160 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 - 8 Db เมเจอร์

**9. Ab เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$   
Tb. Sing.

*mf*

9

17

$\text{♩} = 80$   
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 161 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 - 8 Ab เมเจอร์

**10. Eb เมเจอร์**

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 162 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 - 8 Eb เมเจอร์

**11. Bb เมเจอร์**

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 163 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 - 8 Bb เมเจอร์

**12. F เมเจอร์**

♩ = 80  
Tb. Sing.

*mf*

9

17

♩ = 80  
Sing. Tb.

*mf*

9

17

ภาพที่ 164 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 7 - 8 F เมเจอร์

### แบบฝึกหัดเทคนิคเสียงควบที่ 3 สำหรับทรมโบนกับร้อง

แบบฝึกหัดสุดท้าย สำหรับทรมโบนกับร้อง จะเป็นการรวมเอาทั้งสองอย่างมาทำพร้อมกัน โดยจะมีการสลับกันระหว่างทรมโบนและเสียงร้อง ผลัดกันเป็นเสียงค้ำกับเสียงที่เคลื่อนที่

**1. C เมเจอร์**

**แบบฝึกหัดเสียงควบ 9**

Trombone and Sing ฐิตินันท์ เจริญสลง

$\text{♩} = 80$

Sing.....

Tb.....

10

Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 165 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 C เมเจอร์

**2. G เมเจอร์**

$\text{♩} = 80$

Sing.....

Tb.....

10

Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 166 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 G เมเจอร์

**3. D เมเจอร์**

♩ = 80  
Sing.....

Tb.....

10 Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 167 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 D เมเจอร์

**4. A เมเจอร์**

♩ = 80  
Sing.....

Tb.....

10 Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 168 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 A เมเจอร์

**7. E เมเจอร์**

♩ = 80  
Sing.....

Tb.....

10 Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 169 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 E เมเจอร์

**6. B เมเจอร์**

♩ = 80  
Sing.....

Tb.....

10 Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 170 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 B เมเจอร์

**7. Gb เมเจอร์**

♩ = 80  
Sing.....

Tb.....

10 Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 171 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 Gb เมเจอร์

**8. Db เมเจอร์**

♩ = 80  
Sing.....

Tb.....

10 Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 172 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 Db เมเจอร์



**9. Ab เมเจอร์**

♩ = 80  
Sing.....

Tb.....

10 Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 173 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 Ab เมเจอร์

**10. Eb เมเจอร์**

♩ = 80  
Sing.....

Tb.....

10 Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 174 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 Eb เมเจอร์

**11. Bb เมเจอร์**

♩ = 80  
Sing.....

Tb.....

10 Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 175 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 Bb เมเจอร์

**12. F เมเจอร์**

♩ = 80

Sing.....

Tb.....

10

Sing.....

Tb.....

ภาพที่ 176 แบบฝึกหัดเสียงควบ ชุดที่ 9 F เมเจอร์



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นายฐิตินันท์ เจริญสูง  
ที่อยู่ 135/45 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73710

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เครื่องมือเอกทออมโบน  
สาขาวิชาธุรกิจดนตรี คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2555 ศึกษาต่อระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา  
คณะดุริยางคศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

