



รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE CONCEPTUALIZATION OF NATURAL FORMS



By

Mr. Worapong Macheun

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree

Master of Arts program in Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2016

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ” เสนอโดย นายวรพงษ์ มาชื่น เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ศึกษา

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารท์สนวงศ์)

คณบดีมหาวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร
3. อาจารย์ ดร. อภินิภัส จิตรกร

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....(ประธานกรรมการ)

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร. อภินิภัส จิตรกร)

...../...../.....



57901321: สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

คำสำคัญ: รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ

วรพงษ์ มาชื่น: รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:
อาจารย์ณภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์, ศ.เกียรติคุณพิเศษ สุกนิมิต และ อ.ดร.อภิรักษ์ จิตรกร 100 หน้า.

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ มีวัตถุประสงค์เพื่อจะ
ถ่ายทอดให้เห็นถึงผลงานประติมากรรมที่แสดงให้เห็นถึงการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์ใน
ธรรมชาติที่มีส่วนที่คล้ายคลึงกันการเจริญเติบโตของมนุษย์ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการค้นพบแรงบันดาลใจ แนวคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการใหม่ ที่มีลักษณะเฉพาะตัวเป็นการบอกเล่าเรื่องราว
เกี่ยวกับเมล็ดพันธุ์ในธรรมชาติที่มีการเจริญเติบโต ตั้งอยู่ คับสลายลงเป็นวัฏจักรของธรรมชาติซึ่ง
การเกิดของเมล็ดพันธุ์นั้นให้ความรู้สึกเหมือนการเกิดหรือเจริญเติบโตของมนุษย์ สิ่งเหล่านี้ทำให้
ความสัมพันธ์กันระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์นั้นเป็นหนึ่งเดียวกัน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาลักษณะ
ของเมล็ดพันธุ์พืชในธรรมชาติลักษณะของการเจริญเติบโตของพรรณไม้ต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นสื่อใน
การสร้างสรรค์ที่แสดงให้เห็นถึงความงามของเมล็ดพันธุ์ที่ถูกมองข้ามไป โดยผสมผสานการใช้
สัญลักษณ์ทางเพศในการสื่อความหมาย สื่ออารมณ์ความรู้สึก ขอบเขตการศึกษา แบ่งออกเป็น 3
ประการ ได้แก่ 1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ได้แรงบันดาลใจมาจากความงามจากพรรณพฤกษาที่
เกิดขึ้นในธรรมชาติ 2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ เป็นผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม 3.
ขอบเขตทางด้านเทคนิค ใช้การปั้นดินกระดาษเปเปอร์มาเช่

ผลงานการศึกษาสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานให้ตรง
ต่อวัตถุประสงค์และตอบสนองแนวคิดส่วนตัวโดยแสดงออกมาเป็นผลงานประติมากรรม ซึ่งมี
จำนวน 7 ชิ้น ด้วยเทคนิคเปเปอร์มาเช่ ซึ่งผลงานทั้ง 7 ชิ้น สามารถแสดงออกได้ถึงอารมณ์
ความรู้สึกของการเจริญเติบโตและจินตนาการได้เป็นอย่างดี และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2559

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา 1..... 2..... 3.....

57901321: MAJOR: VISUAL ARTS EDUCATION

KEY WORD: THE CONCEPTUALIZATION OF NATURAL FORMS.

WORAPONG MACHEUN: THE CONCEPTUALIZATION OF NATURAL FORMS.
THESIS ADVISORS: NOPPADON VIROONCHATAPAN, EMERITUS PROF. PISHNU
SUPANIMIT. APINAPUS CHITAKORN, Ph.D. 100 pp.

The thesis under title “THE CONCEPTUALIZATION OF NATURAL FORMS”
‘objective is to present sculptor works intend to illustrate the growth of seeds in nature which are similar to human growth. It is the beginning of inspiration, idea, format and new techniques finding with the specific characteristic narrating the natural seeds’ growth, exist, and extinct as the natural cycle. Those allow us to recognize the emergence of relationship between human and nature. Therefore, I investigated the seed characteristic; include the growth of varieties of plant, to get it as a media conveying the beauty of seeds creation that normally had been overlooked. I had also mixed the sexual symbol in conveying emotion and feeling. There are 3 parts in the study; 1. The scope of content, inspired by the beauty of varieties of plants in nature 2. The scope of formats, semi-abstract art works 3. The scope of techniques, Paper Marche sculpture presented.

This creative studying, the data was analyzed and created to meet the objective whereas fulfill personal ideas, expressing as 7 pieces of Paper Marche sculpture works, those can individually reveal the emotion and feeling toward the growth and imagination, as well

Program of Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Student’s signature.....

Academic Year 2016

Thesis Advisors’ signature 1..... 2..... 3.....

กิตติกรรมประกาศ

จากการศึกษาค้นคว้าวิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์ของบุคคลหลายท่าน ซึ่งไม่อาจจะนำมากล่าวได้ทั้งหมด ซึ่งผู้มีพระคุณที่ข้าพเจ้าขอกราบ พระคุณอย่างสูงคือ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร อาจารย์ดร.พิมพ์นภัส จิตรกร อาจารย์นพดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ความรู้คำแนะนำตรวจทาน และแก้ไขปรับปรุงข้อบกพร่องต่างๆด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอนเพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้สมบูรณ์รวมถึงครูบาอาจารย์ท่านอื่นอีกที่ไม่ได้เอ่ยนามผู้ให้ ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะและคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้กำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาผู้ให้อุปการะเลี้ยงดูมอบความรักความอบอุ่นความเมตตา คอยอบรมสั่งสอน ให้โอกาสทางการศึกษา

ขอกราบพระคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านคอยติดต่อประสานงานและให้ความช่วยเหลือในทุกทุกด้าน

และข้าพเจ้าปรารถนาเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะและเอกสารวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ต่อผู้ที่สนใจจะศึกษางานศิลปะต่อไป



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
สมมติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	4
วิธีการศึกษา.....	4
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	5
2 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ	6
ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ	6
ความหมายของประติมากรรมกระดาษอัด หรือเปเปอร์มาเช่	7
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	8
เมล็ดพันธุ์ในธรรมชาติ	10
การใช้สัญลักษณ์	13
การรับรู้ทางการมองเห็น	15
ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	15
จุมพล อุทโยภาส	16
Lindsay Feuer	19
Noriko Kuresumi	21
ศิลปะกึ่งนามธรรม	24
อิทธิพลของผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	24

บทที่	หน้า
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	24
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2	30
3 กำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์	34
ขั้นตอนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล	35
ขั้นตอนการประมวลความคิด	40
ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	41
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	42
4 วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	70
องค์ประกอบของศิลปะในการสร้างสรรค์ผลงาน	71
สัญลักษณ์ทางเพศ	77
การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	79
การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	83
การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3	87
การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4	91
5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ ในการสร้างสรรค์ผลงาน	96
สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	96
อภิปราย	97
ข้อเสนอแนะ	97
รายการอ้างอิง	98
รายการอ้างอิงเว็บไซต์	99
ประวัติผู้วิจัย	100

สารบัญภาพ

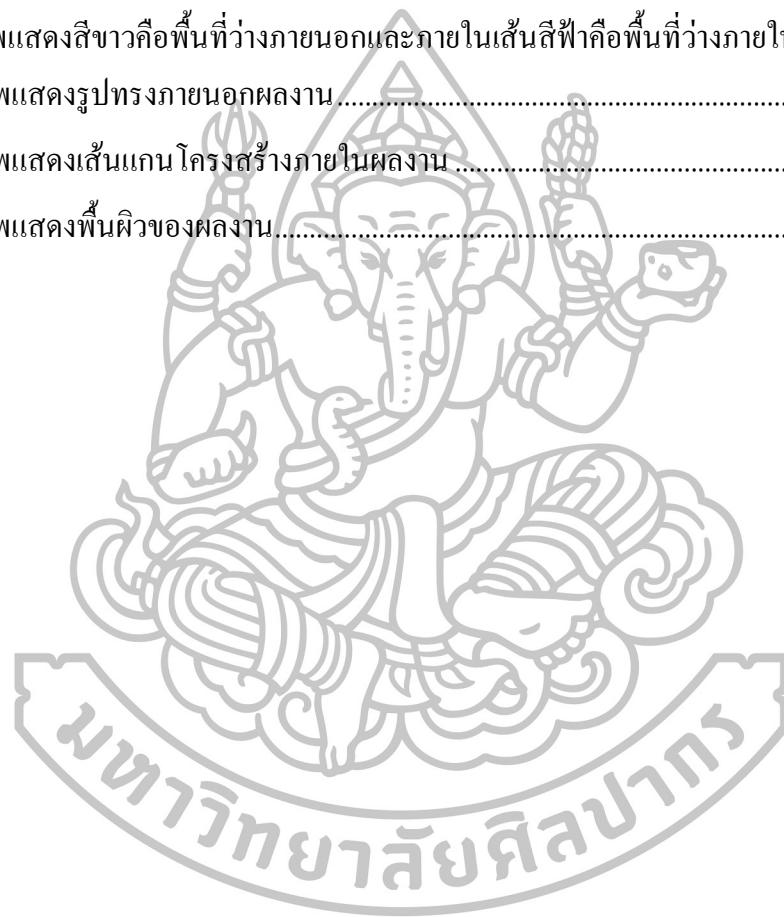
ภาพที่		หน้า
1	ภาพหัวโขนที่ทำจากกระดาษ.....	8
2	ลูกสำโรงที่แห้งคั่ว.....	10
3	ดอกน้อยหน้า	11
4	ลูกสนสามใบ	13
5	ยางพลวง	12
6	ภาพแสดงถึงสัญลักษณ์เกี่ยวกับความเจริญงอกงามของธรรมชาติ.....	14
7	ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปินจุมพล อุทโยภาส (รูปที่ 1).....	17
8	ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปินจุมพล อุทโยภาส (รูปที่ 2).....	18
9	ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปินจุมพล อุทโยภาส (รูปที่ 3).....	18
10	ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Lindsay Feuer (รูปที่ 1).....	19
11	ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Lindsay Feuer (รูปที่ 2)	20
12	ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Lindsay Feuer (รูปที่ 3).....	20
13	ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Noriko Kuresumi (รูปที่ 1).....	21
14	ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Noriko Kuresumi (รูปที่ 2)	22
15	ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Noriko Kuresumi (รูปที่ 3).....	22
16	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1	25
17	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2	26
18	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3	27
19	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 4	28
20	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 5	29
21	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1	31
22	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2	32
23	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3	33
24	ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกสำโรง	37
25	ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกสนคู่คำ.....	37
26	ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกสะแกนา	38
27	ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกตีนเป็ดน้ำ	38
28	ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกตะแบก	38

29	ข้อมูลภาคสนามฝึกหัดงานกยูง	39
30	ข้อมูลภาคสนามไม้ทราบชื่อ	39
31	ซ้ายมือรูปภาพจากเมล็ดพันธุ์ของจริง ขวามือรูปภาพที่ถูกตัดทอนออกจากความ เป็นจริงในลักษณะกิ่งนามธรรม	40
32	ภาพร่างและภาพโมเดลต้นแบบชิ้นที่ 1	41
33	วัสดุอุปกรณ์การผสมดินกระดาดเปเปอร์มาเช่ และวัสดุอุปกรณ์ในการขึ้นโครง สร้างและปั้นชิ้นงาน	42
34	การปั้นกระดาดที่ขลุ่ยที่แช่น้ำอยู่ จะทำให้มีเนื้อกระดาดที่ฟูและละเอียดมากขึ้น	43
35	เมื่อปั้นกระดาดละเอียดแล้วต้องนำมาบีบเพื่อนำน้ำออกให้กระดาดมีความชื้นที่ มาก ๆ	44
36	เมื่อบีบน้ำออกหมดแล้วขยี้กระดาดให้เป็นชิ้นที่ละเอียดให้มากที่สุดที่ย่อยได้ ชิ้นเล็กเท่าไรจะสามารถลดระยะเวลาในการนวดกระดาดได้เร็วขึ้น	44
37	ใส่กาวลงในกระดาดที่ขยี้แล้ว 10 ถ้วยตวง	45
38	ใส่น้ำมันลินิน 10 ช้อนโต๊ะ	45
39	ใส่แป้งอเนกประสงค์หรือแป้งข้าวโพด ผงกันบูด ผงกันเชื้อราเนื่องจากมีแป้งเป็นส่วนผสมถ้าไม่ใส่ผงกันบูด ผงกันเชื้อรา ถ้าหากเก็บเป็นเวลานานจะทำให้ดิน กระดาดเกิดกลิ่นเหม็นบูดและมีเชื้อราขึ้นได้	46
40	นวดจนเข้าที่ วิธีสังเกตว่าเข้าที่หรือยังคือนวดแล้วจะไม่ติดมือถ้าหากต้องการเพิ่ม สีดินสามารถเพิ่มได้ตามต้องการ และนวดสีผสมเข้ากันจนเป็นสีเดียวกันใน ขั้นตอนสุดท้ายสามารถนำมาปั้นได้	46
41	ตัดโฟมเป็นรูปทรงภายนอกของชิ้นงานพร้อมร่างภาพส่วนภายในไว้	47
42	ตัดโฟมให้ได้ตามแบบที่ร่างไว้ควรขึ้นโครงสร้างให้มีขนาดที่บางและมีสัดส่วนที่ ยาวกว่าเล็กน้อย เพื่อเวลาปั้นกระดาดแล้วจะทำให้ชิ้นงานได้ความหนาและ สัดส่วนที่พอดี	48
43	ก่อนที่จะปั้นดินกระดาดลงบน โครงสร้างควรทำพื้นผิวโดยใช้กระดาดหนังสือ พิมพ์หรือกระดาดกาวหนัองไก่มันทาแล้วพ่นให้รอบโครง สร้างเพื่อ ให้ดินกระดาดยึดเกาะติดโครงสร้างได้ดี หากไม่พ่นกระดาดจะทำให้การ ปั้นดินกระดาดทำได้ยากเพราะจะไม่ยึดเกาะกับ โครงสร้าง	49

ภาพที่		หน้า
44	นำดินกระดาษที่เตรียมไว้มาปั้นขึ้นรูปรอแห้งสนิททั้งภายนอกและภายในแล้วจึง เพิ่มขึ้นต่อไปจนถึงชั้นที่ต้องการก่อนทำพื้นผิว สิ่งที่สำคัญควรปล่อยให้ไว้ ให้แห้งสนิทเพราะกระดาษจะยุบตัวลงจะไม่ได้ขนาดตามที่ต้องการเลยภายใน ในชั้นเดียวควรจะทำค่อยๆ เพิ่มไปที่ละชั้นเพื่อให้ได้สัดส่วนตามแบบร่าง	50
45	พื้นผิวที่ได้จากการใช้ ส้อมปลายแหลม และหวีขนสัตว์โดยการใช้วิธีการจิ้มหรือ บีบลงบนชิ้นงาน.....	51
46	พื้นผิวที่เกิดการใช้นิ้วลงไปบีบลงบนชิ้นงาน.....	51
47	พื้นผิวที่ได้จากการบีบปลายนิ้วลงบนผลงาน	52
48	พื้นผิวที่ได้จากการนำแท่งเหล็กที่มีหัวโค้งมนมากดลงบนชิ้นงานเป็นในลักษณะ จุดซ้ำ ๆ กันบนผลงาน.....	52
49	พื้นผิวที่ได้จากการขีดด้วยกระดาษทรายจนเรียบเนียนและทำด้วยกาวลาเท็กซ์ลงบน ผลงาน	53
50	พื้นผิวที่ได้จากการใช้กระดาษสาแปะลงบนชิ้นงานในขณะที่เปียกอยู่และใช้แปลง ขนแข็งบีบลงไปเพื่อดึงใยของกระดาษให้ขึ้นมาเป็นเส้นในผลงาน	53
51	หลังจากทำพื้นผิวเสร็จแล้วรอชิ้นงานแห้ง แล้วนำชิ้นงานมาขีดด้วยกระดาษทราย เพื่อเน้นพื้นผิวให้โดดเด่นขึ้นมาในจุดที่ต้องการ.....	54
52	การพ่นสีสเปรย์เพื่อเคลือบพื้นผิวให้มีความคงทนมากขึ้น	54
53	การวางติดตั้งผลงานเข้ากับฐานปูนซีเมนต์	55
54	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1.....	56
55	มุมมองต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	57
56	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	58
57	มุมมองต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	59
58	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	60
59	มุมมองต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	61
60	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1.....	62
61	มุมมองต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	63
62	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2.....	64
63	มุมมองต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2.....	65

ภาพที่		หน้า
64	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3.....	66
65	มุมมอง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3.....	67
66	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4.....	68
67	มุมมอง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4.....	69
68	รูปทรงของผลงาน.....	72
69	การใช้สีที่มีความต่างกันของผลงาน.....	72
70	พื้นที่ว่างสีขาวทั้งภายนอกและภายในผลงาน.....	73
71	พื้นที่บริเวณว่างบวกและบริเวณว่างลบ.....	74
72	พื้นผิวที่ได้มาจากการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่.....	74
73	เส้นที่ถูกตัดทอนมาจากแถววัลย์ และรากไม้.....	75
74	ภาพแสดงเส้น โครงสร้างภายในผลงาน.....	75
75	ภาพแสดงน้ำหนักที่ใช้ในผลงานที่มีค่าความหนักเบาที่ต่างกัน.....	76
76	ภาพแสดงสัญลักษณ์ทางเพศภายในผลงานชุดที่ 1 และรูปทรงรอยยับหรือต่อลอย ของเมล็ดพันธุ์ของลูกสำโรงที่คล้ายคลึงเพศหญิง.....	78
77	ภาพแสดงทิศทางการเลื่อนไหลของอากาศบริเวณผลงาน.....	80
78	ภาพแสดงสีขาวคือพื้นที่ว่างภายนอกและภายในเส้นสีฟ้าคือพื้นที่ว่างภายในผลงาน.....	80
79	ภาพแสดงสีขาวคือรูปทรงของผลงาน.....	81
80	ภาพแสดงเส้นแกน โครงสร้างภายในผลงาน.....	81
81	ภาพแสดงพื้นผิวของผลงาน.....	82
82	ภาพแสดงทิศทางการเลื่อนไหลของอากาศบริเวณผลงาน.....	84
83	ภาพแสดงสีขาวคือพื้นที่ว่างภายนอกและภายในเส้นสีฟ้าคือพื้นที่ว่างภายในผลงาน.....	84
84	ภาพแสดงรูปทรงภายนอกผลงาน.....	85
85	ภาพแสดงเส้นแกน โครงสร้างภายในผลงาน.....	85
86	ภาพแสดงพื้นผิวของผลงาน.....	86
87	ภาพแสดงทิศทางการเลื่อนไหลของอากาศบริเวณผลงาน.....	88
88	ภาพแสดงสีขาวคือพื้นที่ว่างภายนอกและภายในเส้นสีฟ้าคือพื้นที่ว่างภายในผลงาน.....	88
89	ภาพแสดงรูปทรงภายนอกผลงาน.....	89

บทที่		หน้า
90	ภาพแสดงเส้นแกน โครงสร้างภายในผลงาน	89
91	ภาพแสดงพื้นผิวของผลงาน.....	90
92	ภาพแสดงการติดตั้งของผลงานชุดที่ 3 ที่มีหลายรูปแบบ	90
93	ภาพแสดงทิศทางการเคลื่อนไหวของอากาศบริเวณผลงาน.....	92
94	ภาพแสดงสีขาวคือพื้นที่ว่างภายนอกและภายในเส้นสีฟ้าคือพื้นที่ว่างภายในผลงาน	92
95	ภาพแสดงรูปทรงภายนอกผลงาน.....	93
96	ภาพแสดงเส้นแกน โครงสร้างภายในผลงาน	93
97	ภาพแสดงพื้นผิวของผลงาน.....	94



บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติดำรงอยู่ได้เพราะมีสมดุล วิวัฒนาการในทางของธรรมชาติเองเคลื่อนไหวแปลเปลี่ยนไปไม่มีวันจบสิ้น ธรรมชาติสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ขึ้นมาแล้วดับสลายไปตามขบวนการและวิวัฒนาการต่างๆ สิ่งเหล่านี้คือความสมดุลภาพของชีวิตอย่างมีขอบเขตเฉพาะตัว ธรรมชาติประกอบด้วยรูปทรงของสิ่งมีชีวิต ในแต่ละรูปทรงล้วนแล้วแต่มีความแตกต่างกันไปตามรูปแบบที่ธรรมชาติได้กำหนดซึ่งเกิดจากวิวัฒนาการของตัวธรรมชาติเองมีความเป็นระเบียบ มีความประสานกลมกลืนกัน มีความสัมพันธ์กัน มีความสมดุล ความงาม ไม่ว่าจะเป็นพันธุ์พืชเมล็ดพันธุ์หรือสิ่งมีชีวิตต่างๆ รวมถึงมนุษย์ล้วนแล้วแต่อยู่ภายใต้กำหนดกฎเกณฑ์ของธรรมชาติทั้งสิ้น

ธรรมชาติจะประกอบไปด้วย ธรรมะกับชาตะ ธรรมะคือความจริงเป็นสิ่งที่ปรากฏสามารถจับต้องได้รับรู้ได้ซึ่งสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าท่านทรงตรัสรู้และนำมาสั่งสอนพวกเราคือการรู้ซึ่งความจริงก็คือ ธรรมะ ในส่วนชาตะคือการเกิดซึ่งเป็นวัฏจักรเมื่อมีเกิดก็ต้องมีดับสลายหรือตายไปไม่ร่วงนั่นคือวัฏจักรดังนั้นธรรมชาติก็คือวิถีหรือวัฏจักรของความจริงที่เกิดขึ้น

ชีวิตทุกชีวิตไม่ว่าจะเล็กหรือใหญ่ล้วนแล้วต้องผ่านการกำเนิดเกิดขึ้นบนธรรมชาติ เพื่อเจริญเติบโตขึ้นและขยายเผ่าพันธุ์ แต่ทุกชีวิตต้องพบกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาไม่ว่าจะช้าหรือเร็ว การเกิด แก่ เจ็บ ตาย ล้วนแล้วทุกชีวิตไม่สามารถที่จะปฏิเสธได้เป็นกฎแห่งธรรมชาติซึ่งเป็นกฎที่ตายตัว เป็นสัจธรรมของธรรมชาติที่ไม่สามารถแปรเปลี่ยนได้

ความเป็นมาและความสำคัญ

พันธุ์พืชเป็นสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในธรรมชาติ เมล็ดพันธุ์ประกอบไปด้วย ต้นอ่อนรากอ่อนภายในเมล็ดพันธุ์ เมล็ดพันธุ์ ขั้วของเมล็ดพันธุ์ เปลือกของเมล็ดพันธุ์ เป็นต้น นั้นจะมีรูปร่างที่แตกต่างกันออกตามลักษณะของแต่ละสายพันธุ์พืช

รูปทรงที่เกิดขึ้นภายในธรรมชาติล้วนแล้วแต่มีความงามทางด้าน โครงสร้างและรูปทรง ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้คนมองข้ามความงามในสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น เมล็ดพันธุ์บางลูกนั้นมีความงามที่แตกต่างกันรูปทรงที่ต่างกันขนาดใหญ่บ้างเล็กบ้างต่างกันอย่างสิ้นเชิงแต่ทั้งหมดนี้มีหน้าที่เดียวกันคือการแพร่พันธุ์ขยายพันธุ์ให้เจริญงอกงาม ไม่ต่างกับมนุษย์ที่ต้องดำรงอยู่ไว้เพื่อต้องการขยายเผ่าพันธุ์เพื่อสืบเชื้อสายวงศ์ตระกูลต่อไป หากมองย้อนดูการต้องการขยายเผ่าพันธุ์ของมนุษย์นั้น ก็จะมีเรื่องราวต้นเหตุต่างๆ สอดแทรกเข้ามาในการดำรงชีวิต นอกจากธรรมชาตินั้นจะมีคุณค่าในด้านความงาม และยังมีพลังซ่อนเร้นเกิดเป็นภาวะอารมณ์ที่แตกต่างกัน รูปทรงธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิต หรือ ไร่วิถีล้วนมีชีวิตด้วยกันทั้งสิ้น¹

ทางด้านรูปแบบประติมากรรมเป็นการนำรูปทรงที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงใหม่แสดงเรื่องราวให้สอดคล้องตามจินตนาการจากธรรมชาติ และเรื่องราวที่ได้ศึกษาเรียนรู้มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสนองต่อความต้องการของตนเองและเพื่อผู้อื่นได้ชื่นชม การแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับความรู้โดยการสร้างรูปทรงให้มีความสัมพันธ์ประกอบอยู่ในรูปทรงที่มีลักษณะเป็นกึ่งนามธรรม และนำมาพาให้เกิดความรู้สึกถึงความงามของรูปทรงธรรมชาติ เกิดสุนทริยภาพต่อเรื่องราวการเจริญเติบโต ความงามในธรรมชาติ ความประทับใจในเนื้อหาเรื่องราวและรูปทรงที่ปรากฏของงานชุดนั้นนอกจากเพื่อความงามทางศิลปะเป็นสำคัญแล้วหากส่งต่อความรู้สึกและความสำคัญของธรรมชาติให้ผู้ชมได้นึกถึงความสำคัญของธรรมชาติ

เป้าหมายต่อการสร้างสรรค์การเจริญเติบโตในธรรมชาตินั้นมีความงามที่ถูกมองข้ามไป หากย้อนมองดีๆ แล้วจะพบเห็นเสน่ห์ที่น่าหลงใหล และเพื่อสร้างคุณค่าแห่งความงามทางรูปทรง และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ (Visual art) อันเกิดจากรูปทรงปริมาตรของเมล็ดพันธุ์หลากหลายพันธุ์จากธรรมชาติ ที่ได้สร้างสรรค์รูปทรงธรรมชาติโดยสอดแทรกเรื่องราวเกี่ยวกับต้นเหตุของมนุษย์ ข้าพเจ้ามองเห็นความงามของรูปทรงธรรมชาติ จึงเกิดแรงบันดาลใจหลากหลายที่แตกต่างกันจากวัตถุภายนอก

¹ ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531), 254.

ความหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ โดยใช้การประสานระหว่างรูปทรงในธรรมชาติกับเพศของมนุษย์ โดยใช้องค์ประกอบศิลป์ทางด้านประติมากรรมผสมผสานจินตนาการนำมาสร้างจากความเป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรม และรูปทรงให้เป็นนามธรรมโดยก่อให้เกิดเป็นสัญลักษณ์เจริญเติบโต

2. เพื่อศึกษารูปทรงธรรมชาติและผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ชิ้นงาน

3. เพื่อศึกษาและทดลองวัสดุสื่อผสมที่นำมาสร้างสรรค์ชิ้นงาน

สมมติฐานของการศึกษา

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ เป็นรูปแบบถึงนามธรรม โดยอาศัยโครงสร้างเดิมจากเมล็ดพันธุ์ต่างๆ เป็นโครงสร้างภายนอกที่มองเห็นได้ชัดเจน อย่างไม่เป็นรูปแบบนามธรรมจนเกินไป และศึกษาความงดงามของลูกไม้พันธุ์ต่างๆ เหตุเพราะลูกไม้หรือเมล็ดพันธุ์ไม้นั้นล้วนแล้วเกิดขึ้นจากการขยายพันธุ์โดยธรรมชาติ โดยมีการแบ่งแยกเพศได้อย่างชัดเจน เช่นเดียวกับมนุษย์ที่ได้ถูกกำหนดเพศเพื่อการสืบพันธุ์ขยายเผ่าพันธุ์ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านกระบวนการและรูปทรงทางประติมากรรม โดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติมาประกอบกันจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ ที่มีมวล ปริมาตร พื้นผิว ให้เกิดความรู้สึก น่าหลงใหล มีเสน่ห์ เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวที่น่าเสนอ โดยเนื้อหาเรื่องราวและรูปทรงที่ปรากฏของงานชุดนี้นอกจากเพื่อสุนทรียภาพทางความงามทางศิลปะเป็นสำคัญแล้วหากส่งต่อความรู้สึกความอบอุ่นและเห็นคุณค่าสร้างจิตสำนึกถึงความรักจะสามารถดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขได้

ขอบเขตของการศึกษา

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ได้แรงบันดาลใจมาจากความงามจากพรรณพฤกษาที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ โดยกำหนดให้มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเจริญเติบโตของธรรมชาติโดยแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับการเจริญเติบโตของพืชพันธุ์ของสิ่งมีชีวิต

2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ เป็นผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม ตัวงานแสดงถึงการประกอบรูปทรงใหม่ที่ได้รูปแบบมาจากลูกไม้หลากหลายพันธุ์ต่างๆ โดยไม่คำนึงความเหมือนจริงเพื่อให้รูปทรงมีอิสระตามจินตนาการ

3. ขอบเขตทางด้านเทคนิค ใช้การปั้นดินกระดาษเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) เพราะสามารถเพิ่มและลดปริมาตรได้ตามต้องการ

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้าหารูปแบบของเมล็ดพันธุ์พืชในพื้นที่ต่างๆ
2. ศึกษาเทคนิคเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) จากแหล่งข้อมูลต่างๆ
3. รวบรวมข้อมูลและผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการสร้างทั้งด้านเนื้อหาและรูปทรง

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาจากประสบการณ์ส่วนตัวที่มีต่อธรรมชาติสิ่งแวดล้อม
2. ทำโมเดลต้นแบบเพื่อพัฒนาสู่รูปทรงสามมิติ เพื่อหาความเป็นไปได้ของรูปทรงและหาความสัมพันธ์ให้สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ
3. วิเคราะห์ วางแผน และตั้งข้อสังเกตโดยใช้เหตุผล แนวคิดและความรู้สึก
4. นำเสนอโมเดลต้นแบบสู่การสัมมนาวิจารณ์ เพื่อพัฒนา ปรับปรุงเนื้อหา รูปแบบ รูปทรง เทคนิควิธีการ และกระบวนการสร้างสรรค์ให้ตรงกับเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่วางไว้
5. ขยายผลงานตามโมเดลต้นแบบโดยขั้นตอนและกระบวนการทางประติมากรรม
6. บันทึกข้อมูลในแต่ละช่วงเพื่อพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป

แหล่งข้อมูล

1. สิ่งแวดล้อมรอบข้าง
2. สวนพฤกษศาสตร์
3. หนังสือและวารสารต่างๆ
4. สื่ออิเล็กทรอนิกส์

5. ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร

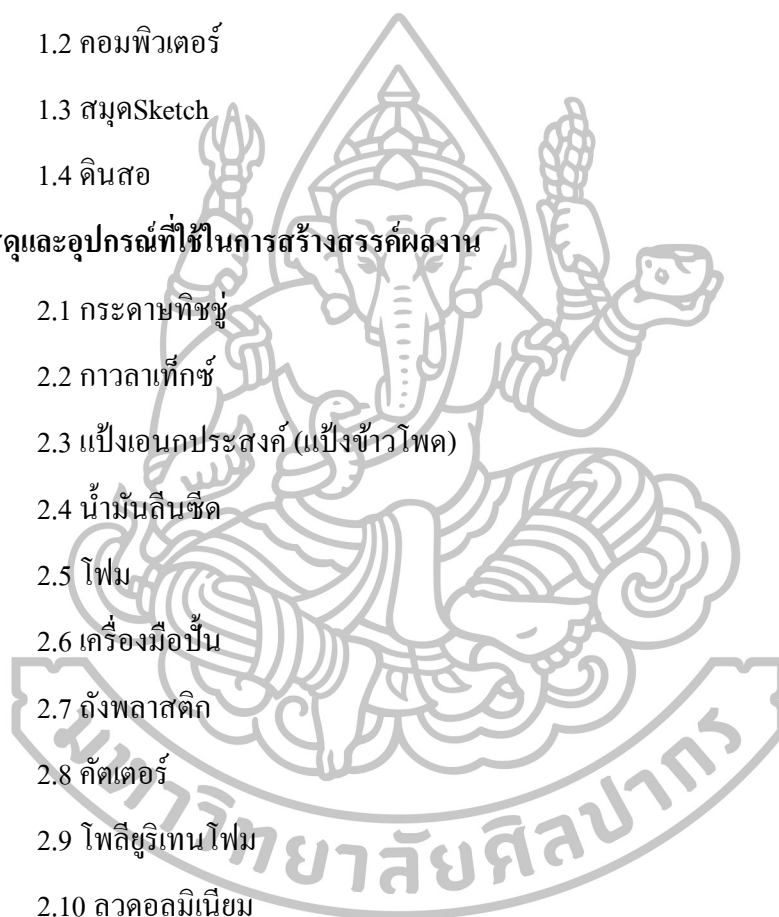
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกข้อมูล

- 1.1 กล้องถ่ายรูป
- 1.2 คอมพิวเตอร์
- 1.3 สมุดSketch
- 1.4 ดินสอ

2. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- 2.1 กระดาษทิชชู
- 2.2 กาวลาเท็กซ์
- 2.3 แป้งเอนกประสงค์ (แป้งข้าวโพด)
- 2.4 น้ำมันสีชนิด
- 2.5 โฟม
- 2.6 เครื่องมือปั้น
- 2.7 ถังพลาสติก
- 2.8 คัตเตอร์
- 2.9 โพลียูรีเทนโฟม
- 2.10 ลวดอลูมิเนียม
- 2.11 เหล็กเส้น
- 2.12 ถ้วยตวง
- 2.13 ผงกันบูด
- 2.14 ผงกันเชื้อรา



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ชุดนี้ “รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ” (The Conceptualization of Natural Forms) เป็นการเริ่มต้นจากการสนใจเมล็ดพันธุ์จากธรรมชาติรูปทรงที่เกิดขึ้นภายในธรรมชาติล้วนแล้วแต่มีความงามทางด้านโครงสร้างและรูปทรง ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้คนมองข้ามความงามในสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น เมล็ดพันธุ์บางลูกนั้นมีความงามที่แตกต่างกับรูปทรงที่ต่างกันขนาดใหญ่ บ้างหรือเล็กบ้างให้อารมณ์ความรู้สึกต่างกันอย่างชัดเจน แต่ทั้งหมดนี้มีหน้าที่เดียวกันคือ การแพร่ขยายพันธุ์ให้เจริญงอกงามไม่ต่างกับมนุษย์ที่ต้องดำรงอยู่เพื่อต้องการขยายเผ่าพันธุ์เพื่อสืบเชื้อสายวงศ์ตระกูลต่อไป นั่นแล้วหากมองย้อนดูความต้องการขยายเผ่าพันธุ์ของมนุษย์นั้น ก็จะมีเรื่องราวค้นหาต่างๆ สอดแทรกเข้ามาในการดำรงชีวิต จึงนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยเสนอถึงมุมมองที่สื่อถึง เพื่อสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างเพศของมนุษย์กับเมล็ดพันธุ์ในธรรมชาติซึ่งมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ดังนี้

1. ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ
2. ความหมายของประติมากรรมกระดาดอัด หรือเปเปอร์มาเช่
3. อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
4. การใช้สัญลักษณ์
5. การรับรู้ทางการมองเห็น
6. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์
7. อิทธิพลของผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

1. ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ

จากความงามทางรูปร่างรูปทรงของเมล็ดพันธุ์ในธรรมชาติและ ความหลากหลายทางสายพันธุ์ล้วนเป็นความงามที่ธรรมชาติสร้างขึ้น เมล็ดพันธุ์ให้ความรู้สึกที่แตกต่างตามสายพันธุ์ เมล็ด

พันธุ์บางชนิดกลับมีลักษณะที่แข็งแรงทนทานสีสันทันทีสไสให้ความรู้สึกอีกแบบหนึ่ง เมล็ดพันธุ์ในธรรมชาติจึงเป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อเนื่องจากการมองเห็น ส่งผลต่อความรู้สึกภายในและแสดงออกมาโดยใช้ เมล็ดพันธุ์เป็นสื่อบ่งบอกทั้งเนื้อหาของความงามและความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะไม่เลียนแบบธรรมชาติโดยตรง แต่อาศัยเป็นเพียงสื่อเพื่อถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ความรู้สึกภายในออกมาให้ผู้อื่นรับรู้ได้ ชะลุคนิ่มเสมอ ได้ให้ความเห็นว่า “ความงามเป็น ความงามเป็นเรื่องของคุณค่า (value) เป็นคุณค่าทางสุนทรียะ ต่างจากคุณค่าทางเศรษฐกิจซึ่งเกี่ยวข้องกับค่าหรือราคาของวัตถุคุณค่าของความงามใกล้เคียงกับคุณค่าทางศาสนาซึ่งเป็นเรื่องของความดี”²

จะเห็นได้ว่ามนุษย์กับชาตินั้นมีความสัมพันธ์กันอย่างแยกไม่ออกเพราะว่ามนุษย์ได้รับผลประโยชน์ทั้งร่างกายและจิตใจเราคือ ชาตินับเป็นแหล่งความงามซึ่งเกี่ยวข้องกับอารมณ์จิตใจมนุษย์และยังเป็นแหล่งของปัจจัยต่างๆ ในการดำรงชีวิตอีกด้วยด้วยความคิดของมนุษย์ที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานตามแนวธรรมชาติ ทุกสิ่งทุกอย่างในธรรมชาติล้วนมีความสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นด้านประโยชน์ในการใช้สอยหรือความสัมพันธ์ทางด้านจิตใจและความรู้สึกนึกคิด มนุษย์ได้ใช้ประสบการณ์ในการสัมผัสรับรู้ทางด้านต่างๆ คือประสาทสัมผัสทั้ง 6 อันได้แก่ ตา หู จมูก ลิ้น กายและใจแล้วสามารถแยกแยะได้ถึงสิ่งที่งามไม่งามชอบและไม่ชอบ ตามความสามารถและประสบการณ์ในการรับรู้ของแต่ละบุคคล

2. ความหมายของประติมากรรมกระดาศอัด หรือเปเปอร์มาเช่

ประติมากรรมกระดาศอัด หรือเปเปอร์มาเช่ หมายถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกระดาศอัดที่ใช้กลวิธีในการหล่อรูปจากการฉีกเศษกระดาศเป็นชิ้นเล็ก ๆ หรือเป็นแถบ ๆ แล้วนำมาทากาวปิดทับกันหลาย ๆ ชั้นบนหุ่น หรือนำเศษกระดาศที่แช่น้ำจนเปื่อยยุ่ยแล้วนำไปตำหรือปั่นให้ละเอียดและนวดกับแป้งเปียกหรือน้ำกาวนำมาปั้นหรือกดในแม่พิมพ์ โดยผ่านกระบวนการออกแบบและการผลิตหุ่นต้นแบบด้วยวิธีการขึ้นรูปด้วยดินเหนียวหรือดินน้ำมัน หรือปูนหรือแกะโฟม หรือแกะปูนปลาสเตอร์ หรือแกะเทียน หรืออาจขึ้นรูปจากกระดาศแข็งแล้วถอดแบบจากหุ่นต้นแบบเป็นแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ หรือแม่พิมพ์ยางพารา หรือแม่พิมพ์ไฟเบอร์กลาส แล้วนำกระดาศทากาว และปะกระดาศบนหุ่น หรืออัดกระดาศลงแม่พิมพ์ จึงทำการผ่ากระดาศออก

² ชะลุคนิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : ไทยพานิช, 2534), 6 – 7.

จากหุ่น หรือถอดกะดาศออกจากแม่พิมพ์ แล้วจึงนำหุ่นกระดาศทากาวประกอบกันให้เป็นรูปทรงตามแบบ เมื่อแห้งแล้วมักจะตกแต่งด้วยสี หรือเขียนลวดลายด้วยสีต่าง ๆ อาจใช้วัสดุอื่นมาประกอบ และอาจเคลือบด้วยสารเคลือบเงา นำไปใช้ประโยชน์ ทำเป็นของใช้ทั่วไป ของประดับตกแต่งและของที่ระลึกได้อย่างกว้างขวาง กรรมวิธีนี้นิยมใช้ในการทำเครื่องตกแต่งและเครื่องใช้ต่าง ๆ เช่น หน้ากาก ของเล่น ลวดลายปั้นบนเครื่องเรือน หัวโขน³



ภาพที่ 1 ภาพหัวโขนที่ทำจากกระดาศ

ที่มา: ถ้าตัวผมตายหายจากโลกนี้ไปหัตถศิลป์ไทยหัวโขนต้องคงอยู่, เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2559, เข้าได้จาก http://www.dek-d.com/board/view/2_510286/

3. อธิปไตยที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ระบบนิเวศ เป็นโครงสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตต่างๆ โดยทั่วไปหมายถึงประชาคมสิ่งมีชีวิต (พืชสัตว์และสิ่งมีชีวิตขนาดเล็ก) กับบริเวณแวดล้อมที่สิ่งมีชีวิตเหล่านี้ดำรงชีวิตอยู่ระบบนิเวศหนึ่งๆ นั้น ประกอบด้วยบริเวณที่สิ่งมีชีวิตดำรงอยู่และกลุ่มประชากรที่มีชีวิตอยู่ในบริเวณดังกล่าว พืชและโดยเฉพาะสัตว์ต่างๆ ก็ต้องการบริเวณที่อยู่อาศัยที่มีขนาดอย่างน้อยที่สุดที่เหมาะสมทั้งนี้เพื่อว่าการมีชีวิตอยู่รอดตลอดไป

³ ความหมายของประติมากรรมกระดาศอัด หรือเปเปอร์มาเช่, เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2559, เข้าได้จาก <http://phaiboon01.wordpress.com/2010/04/23/%e0%b8%84%e0%b8%a7%e0%b8%b2%e0%b8%a1%e0%b8%a1%e0%b8%b2%e0%b8%a2%e0%b8%82%e0%b8%ad%e0%b8%87%e0%b8%9b%e0%b8%a3%e0%b8%b0%e0%b8%95%e0%b8%b4%e0%b8%a1%e0%b8%b2%e0%b8%81%e0%b8%a3%e0%b8%81%e0%b8%a3/>

ระบบนิเวศหนึ่งๆ นั้น ประกอบด้วยบริเวณที่สิ่งมีชีวิตดำรงอยู่ และกลุ่มประชากรที่มีชีวิตอยู่ในบริเวณดังกล่าว พืชและโดยเฉพาะสัตว์ต่างๆ ก็ต้องการบริเวณที่อยู่อาศัยที่มีขนาดอย่างน้อยที่สุดที่เหมาะสม ทั้งนี้เพื่อว่าการมีชีวิตรอดตลอดไป ยกตัวอย่างเช่น สระน้ำแห่งหนึ่งเราจะพบสัตว์และพืชนานาชนิด ซึ่งสามารถปรับตัวให้เข้ากับบริเวณน้ำที่มันอาศัยอยู่โดยมีจำนวนแตกต่างกันไปตามแต่ละชนิด สระน้ำนั้นดูเหมือนว่าจะแยกจากบริเวณแวดล้อมอื่นๆ ด้วยขอบสระ แต่ตามความเป็นจริงแล้วปริมาณน้ำในสระสามารถเพิ่มขึ้นได้ โดยน้ำฝนที่ตกลงมา ในขณะที่เดียวกันกับที่ระดับผิวน้ำก็จะระเหยไปอยู่ตลอดเวลา น้ำที่ไหลเข้ามาเพิ่มก็จะพัดพาเอาแร่ธาตุและชิ้นส่วนต่างๆ ของพืชที่เน่าเปื่อยเข้ามาในสระตัวอ่อนของยุงและลูกกบตัวเล็กๆ อาศัยอยู่ในสระน้ำ แต่จะไปเติบโตบนบก นกและแมลงซึ่งมีถิ่นที่อยู่นอกสระก็จะมาหาอาหารในสระน้ำ การไหลเข้าของสารและการสูญเสียสารเช่นนี้จึงทำให้สระน้ำเป็นระบบเปิดระบบหนึ่ง⁴

ธรรมชาติเป็นบ่อเกิดของพลังและความคิดจินตนาการต่างๆ ให้เกิดขึ้นกับมนุษย์โดยส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกทั้งทางตรงและทางอ้อมการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาลต่างๆ ได้ก่อให้เกิดความงดงามของสีสันและบรรยากาศมีรูปทรงที่หลากหลายเกิดขึ้น โดยธรรมชาติ ต้นไม้ในแต่ละพันธุ์ในธรรมชาติที่มีการพึ่งพาอาศัยกัน ประสานสัมพันธ์ซึ่งกันและกันสิ่งมีชีวิตต่างสัมพันธ์กลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกันในแต่ละวงสัตว์แต่ละชนิดก็อาศัยพึ่งพากันและกัน ขยายสายพันธุ์ของตนสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติมีรูปทรงมีสีสันเราพบเห็นเมล็ดพันธุ์พืชโดยทั่วไปจากสภาพแวดล้อมรอบตัวเมล็ดพันธุ์พืชในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างก่อให้เกิดจินตนาการที่แปลกไปสภาพแวดล้อมและสภาวะการที่แตกต่างจากปกติก่อให้เกิดจินตนาการเป็นแรงกระตุ้นเพื่อให้รู้สึกและต้องการแสดงออกอย่างน่าประหลาดใจ ผลงานของข้าพเจ้าเมล็ดพันธุ์พืชทำหน้าที่เป็นต้นแบบเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกความคิดและความหมายในเชิงเปรียบเทียบ สภาวะการเกิดของธรรมชาติและเกิดของมนุษย์ซึ่งมีหน้าที่ที่คล้ายคลึงกัน โดยใช้ทัศนธาตุเป็นสื่อเชื่อมอารมณ์ความรู้สึกกับการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาเป็นผลงานประติมากรรมแบบเฉพาะตัว

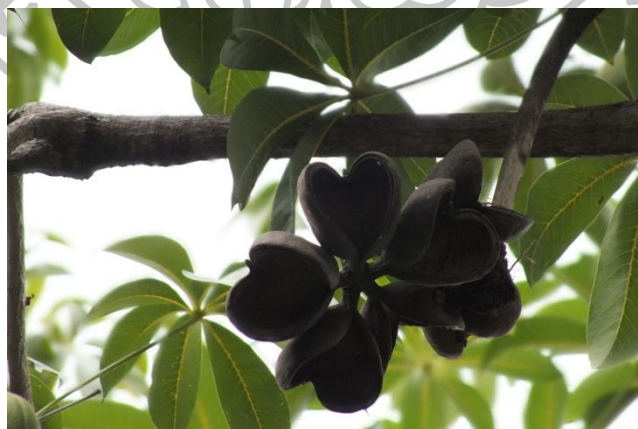
ผลงานชุดนี้ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจากสภาวะที่ปรากฏลักษณะทางกายภาพของ เมล็ดพันธุ์พืชในระบบนิเวศธรรมชาติสังเกตได้จากขนาดรูปร่างรูปทรงพื้นผิวทิศทางของลูกไม้ กิ่งก้านใบ หรือผลแสดงลักษณะเกาะเกี่ยว เปรียบเทียบ ทับซ้อนสอดแทรก ลดหลั่นต่อเนื่องซึ่งกันไปด้วยเหตุปัจจัยเพื่อเจริญพันธุ์และแฝงไว้ด้วยสาระความสำคัญเชื่อมโยงขององค์ประกอบที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต ธรรมชาติเป็นบ่อเกิดของความบังคาลใจเป็นแหล่งข้อมูลต่างๆ

⁴ ระบบนิเวศ, เข้าถึงเมื่อ 30 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก<http://202.28.94.60/webcontest/2551/g36/main3.html>

มีเรื่องราวรูปทรงให้ใช้มากมายและรูปทรงในธรรมชาตินั้นไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตหรือหลายชีวิตล้วนมีชีวิตด้วยกันทั้งสิ้นสามารถนำมาเป็นแนวเรื่องในการแสดงออกได้ทั้งสิ้น

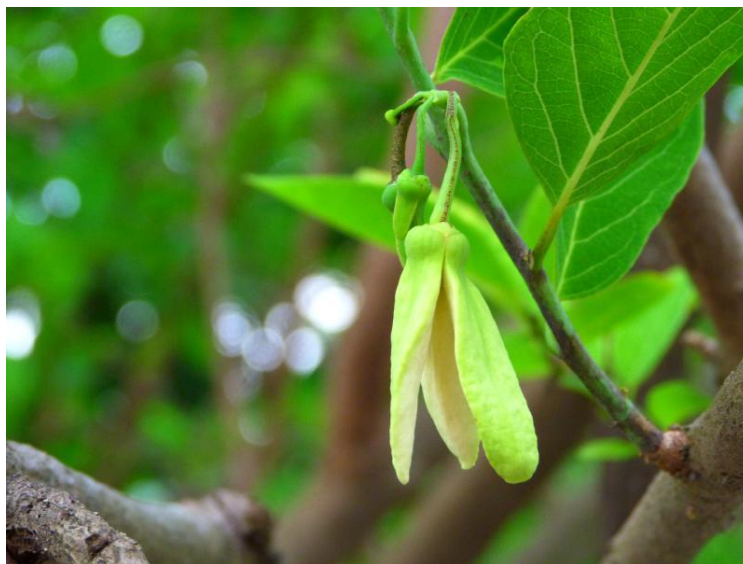
เมล็ดพันธุ์ในธรรมชาติ

การเจริญเติบโตจะเกิดขึ้นได้โดยธรรมชาติจากการขยายพันธุ์ ของสิ่งที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ มีจุดมุ่งหมายเพื่อดำรงเผ่าพันธุ์ ให้เจริญเติบโตยิ่งขึ้น สิ่งที่จะทำให้เจริญเติบโตได้นั้นคือเมล็ดพันธุ์ที่เกิดมาตามช่วงฤดูกาลขึ้นอยู่กับพื้นที่ภูมิภาคนั้น ช่วงฤดูกาล หนาวร้อน หน้าฝน หน้าหนาวฤดูกาลเหล่านี้จะมีการ เจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์พืช ซึ่งรูปทรงของเมล็ดพันธุ์ก็จะแตกต่างกันออกไป แม้ว่าจะเป็นเมล็ดพันธุ์เดียวกันก็ตามจะไม่เหมือนกันอย่างสิ้นเชิง ธรรมชาติสร้างสมดุลของการเจริญเติบโตขึ้นมาให้เกิดขึ้นก็ย่อมมีย่อยสลายลงซึ่งเป็นวัฏจักรของธรรมชาติ เมล็ดพันธุ์ถือเป็นสัญลักษณ์ของการเจริญเติบโตในธรรมชาติหรือเป็นความหมายในเรื่องของเพศ จากความหลงใหลและชื่นชอบในความงามของเมล็ดพันธุ์พืชทางธรรมชาติ จึงได้ศึกษา เพื่อนำเอาสภาพรูปทรง เส้นสายสีล้นของ เมล็ดพันธุ์พืชต่างๆ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาเนื้อหาทางเอกสาร ได้ข้อมูลตัวอย่างเช่น เมล็ดพันธุ์พืช ฝักฝิว รูปทรงสีล้น ดังภาพที่แสดงดังต่อไปนี้



ภาพที่ 2 ลูกตำโรงที่แห้งคาต้น (ถ่ายโดยผู้วิจัย บริเวณจังหวัดนครปฐม เมื่อเดือนตุลาคม ปี 2559)

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์ที่สำคัญ ผลแบบผลแตกแนวเดียว มี 3-5 ผลย่อย รูปไต ยาว 8-10 ซม. เปลือกแข็ง สีแดงเข้มมี 10-20 เมล็ด สีดำ รูปทรงกระบอก ยาว 1.5-2.5 ซม. มีเยื่อหุ้มที่ลึกรูปสี่เหลี่ยม⁵



ภาพที่ 3 ดอกน้อยหน้า

ที่มา: ดอกน้อยหน้า, เข้าถึงเมื่อ 27 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.dek-d.com/board/view/2510286/>

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์ที่สำคัญ ดอกเดี่ยวสีเขียวแกมเหลือง ออกตรงกับก้านใบหรือซอกใบ ใบประดับก้านดอกมีขนาดเล็กรูปสามเหลี่ยม กลีบเลี้ยง 3 กลีบ รูปไข่ โคนเชื่อมติดกัน ผิวด้านนอกมีขน จีบดอก 6 กลีบ เรียงเป็น 2 ชั้น ชั้นละ 3 กลีบ เห็นกลีบชั้นนอกชัดเจน 3 กลีบ รูปขอบขนาน กลีบหนา ปลายกลีบมนแหลม โคนปีกกว้างป่องกลม ด้านในเป็นแหล่ง ผิวมีขนทั้งสองด้าน กลีบชั้นในมีขนาดเล็ก รูปไข่ แกมขอบขนานหรือไม่เจริญ เกสรเพศผู้จำนวนมาก เกสรเพศเมียจำนวนมาก⁶

⁵ สำนักงานหอพรรณไม้ กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม, คู่มือเลือกชนิดพรรณไม้เพื่อปลูกป่าป้องกันอุทกภัย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ, 2556), 59.

⁶ ปิยชาติ ไตรสารศรี, พรรณไม้สวนรุกขชาติมวกเหล็กจังหวัดสระบุรี (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, 2551), 22.



ภาพที่ 4 ลูกสนสามใบ

ที่มา: สนสามใบ, เข้าถึงเมื่อ 27 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.fca16mr.com/webblog/blog.php?id=507>

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์ที่สำคัญ โคนเป็นกอกแข็งแบบไม้เรียงซ้อนกันแน่น สีน้ำตาลเข้มรูปไข่หรือกรวยยาว 5-10 ซม. ไร่้านหรือมีก้านสั้นๆ โคนแก่กอบจะแยก และเปิดอ้าออก เมล็ดขนาดเล็กรูปรี ยาว 1.5-2. 5 ซม. มีปีกบาง⁷

⁷ สำนักงานหอพรรณไม้ กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม, คู่มือเลือกชนิดพรรณไม้เพื่อปลูกป่าป้องกันอุทกภัย (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2555), 57.



ภาพที่ 5 ยางพลวง

ที่มา: พลวง, เข้าถึงเมื่อ 27 กันยายน 2559, เข้าได้จาก http://www.qsbg.org/database/botanic_book%20full%20option/search_detail.asp?botanic_id=922

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์ที่สำคัญ ไม้ใบมีสีเขียวอมฟ้าตาลยาว 9-10 ซม. ใบขนาดใหญ่ โดยเฉพาะในกล้าไม้จะยาวได้กว่า 70 ซม. รูปรี ปลายใบแหลม โคนใบรูปหัวใจ มีเส้นแขนงใบข้างละ 9-16 เส้น เกือบหรือมีรูปดาวประปรายด้านล่าง ช่อดอกยาว 5-15 ซม. กลีบดอก 5 กลีบ บิดเวียน รูปใบหอกหรือรูปเคียว ยาว 2.5-3 ซม.⁸

3. การใช้สัญลักษณ์

สัญลักษณ์คือสิ่งหนึ่งที่ใช้แสดงความหมายของอีกสิ่งหนึ่งหรือเครื่องหมายที่ใช้แทนรูปความคิดเช่น สิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ตัวอย่าง สุนัข ช้างม้าและสิ่งที่เป็นธรรมชาติเช่น ต้นไม้ ก้อนหิน ลูกไม้ เมล็ดพันธุ์ในการสื่อ ความหมายที่ไม่สามารถเอาตัวจริงเข้ามาใช้ได้ความหมายก็ตามแต่สัตว์หรือสิ่งของที่เอามาใช้ การใช้สัญลักษณ์ของศิลปินมีทั้งโดยสำนักและไร้สำนักสัญลักษณ์ที่ทรงพลังในการแสดงออกส่วนมากจะเป็นสัญลักษณ์ที่มาจากจิตไร้สำนึก เข้าถึงภายในความรู้สึกได้ตรงและ

⁸ สำนักงานหอพรรณไม้ กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม, คู่มือเลือกชนิดพรรณไม้เพื่อปลูกป่าป้องกันอุทกภัย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ, 2556), 113.

รุนแรงกว่ามาจากส่วนลึกของกลมกลืนไปกับรูปทรงและความหมาย' สิ่งเหล่านี้ที่ศิลปินใช้อาจจะรู้สึกก่อนสร้างสรรค์หรือสร้างสรรค์ขึ้นมาก่อนรู้สึกได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะสร้างรสชาติของสุนทรียภาพให้น่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 6 ภาพแสดงถึงสัญลักษณ์เกี่ยวกับความเจริญงอกงามของธรรมชาติ

ที่มา: อ.นนทิวรรณ จันทนะพะลิน, สังคมแห่งความงอกงามของคุณธรรม [สาริต], ตามไปดู 10 ประติมากรรมสุดเจ๋ง ผ่านไอเดียศิลปินบรมครู ณ สวนสาธารณะ เมืองฟ้าอมร, เข้าถึงเมื่อ 25 พฤศจิกายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=934210>

การใช้สัญลักษณ์หรือการใช้เครื่องหมายแทนการแสดงผลของการสร้างสรรค์ผลงานจะปรากฏรูปแบบสัญลักษณ์ที่ได้แนวคิดจากรูปทรงเมล็ดพันธุ์พืชในธรรมชาติ เช่น ลูกสำโรง ลูกยวง กล้วย เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ เกิดขึ้นเป็นสัญลักษณ์ของการแสดงออกอย่างต่อเนื่อง สัญลักษณ์ที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ของ เมล็ดพันธุ์พืชที่มี ลักษณะแสดงถึงการกำเนิดหรือเจริญเติบโตและเคลื่อนไหว ในรูปทรงที่สร้างขึ้นดังกล่าวเป็นโครงสร้างสำคัญตามแนวเรื่อง

⁹ ชลุดนัม เสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : ไทยพานิช, 2534), 307 – 308.

4. การรับรู้ทางการมองเห็น

การรับรู้ทางการเห็นมีบทบาทสำคัญต่อการเรียนรู้ศิลปะ โดยเฉพาะทัศนศิลป์เพราะการรับรู้ทางการเห็นคือกระบวนการของการเห็นที่ได้เรียกสรรคส์สิ่งที่เห็นเป็นข้อมูลของการรับรู้ แล้วป้อนเข้าสู่ความรู้สึกนึกคิดทางสมองและจิตใจเป็นตัวแปรออกมาเป็นความหมายจากสิ่งที่เห็นว่าเป็นอะไรหรือหมายถึง อะไรชั่วขณะที่เห็นและการแปลความหมายที่เห็นนั้นจะถูกต้องหรือเห็นด้วยกันทุกคนหรือไม่ นั้นขึ้นอยู่กับมุมมองและประสบการณ์ทางการเห็นของแต่ละบุคคล เพราะฉะนั้นกระบวนการของการรับรู้ทางการเห็นนอกจากจะเป็นการปูพื้นฐาน และช่วยพัฒนาการเห็นเพื่อให้เป็นผู้มีทั้งประสบการณ์ทางการเห็น และรอบรู้ทางการเห็น (visual literacy) เพื่อเป็นการเตรียมตนเองในการดูงานศิลปะและการวิจารณ์ศิลปะการรับรู้ทางการเห็นของมนุษย์ จากการสัมผัสสิ่งรอบตัวมี 2 แบบคือ

1. การรับรู้ทางการเห็นแบบปกติเป็นการรับรู้โดยสัญชาตญาณ ที่ใช้เพื่อความอยู่รอดของชีวิตหรือเพื่อประโยชน์สิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นการรับรู้โดยไม่ต้องฝึกฝนจะมีพัฒนาการโดยธรรมชาติ เช่น เมื่อเรากำลังจะข้ามถนนก็ต้องดูความปลอดภัยจากรถที่วิ่งไปมาเมื่อปลอดภัยแล้วจึงข้าม เป็นต้น
2. เป็นการรับรู้นอกเหนือจากการรับรู้ปกติที่ไม่ใช่เพื่อความอยู่รอดของชีวิต เป็นการรับรู้ทางสุนทรีย์ซึ่งต้องมีการเรียนรู้ ฝึกฝน เพื่อให้เกิดการรับรส (Tests) เป็นประสบการณ์ทางความงาม เพราะการรับรู้ความงามถ้าไม่เข้าใจก็จะลืมนเวียนหายไปไม่สะสมเป็นประสบการณ์เพราะความงาม โดยเฉพาะความงามทางศิลปะ ต้องเรียนรู้ฝึกฝนประสาทการรับรู้ในด้านที่เกี่ยวข้องเช่น ทฤษฎีศิลปะแนวทางการสร้างงานของศิลปินในยุคสมัยต่างๆ เป็นต้น

5. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิธานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปินที่มีเนื้อหาแนวความคิดตลอดเทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานวิธานิพนธ์ของข้าพเจ้าซึ่งศิลปินที่ทำการศึกษามี 3 ท่าน ดังนี้

1. จุมพล อุทโยภาส

จุมพล อุทโยภาส เกิดเมื่อ 6 มิถุนายน 2508 เริ่มศึกษาปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตบางแสน (ศิลปศึกษา รุ่น 27) ในปี 2531 และศึกษาในระดับปริญญาโท สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี 2547

ศิลปินผู้สร้างสรรค์ชิ้นงานประติมากรรมลอยตัวที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเมล็ดพันธุ์พืช ทั้งสิ้น เป็นมุมมองที่แตกต่างจากผู้อื่น อาจพิสมัยพรรณไม้ที่ลำต้น หรือต้นสำเร็จที่มีดอก ผล สวยงาม และมองข้ามความงามเล็กๆ น้อยๆ ของเมล็ดพันธุ์ที่ร่วงหล่นอยู่รอบๆ ตัว แต่สำหรับศิลปินท่านนี้กลับสนใจ การแตกหน่อ แบ่งตัว ขยายราก และการงอกของเมล็ดพันธุ์กลับเป็นความงามที่สร้างแรงบันดาลใจให้เขาสร้างสรรค์ผลงาน แม้จะเป็นสายพันธุ์เดียวกัน แต่ลักษณะทางกายภาพของแต่ละเมล็ด รวมไปถึงการแตกหน่อ งอกเงยเป็นต้นอ่อนกลับมีลักษณะที่แตกต่างกัน นั่นจึงเป็นเสน่ห์ที่ปรากฏอยู่ในทุกชิ้นงานของจุมพล อุทโยภาส ที่นำเอารูปทรงการงอกเงยของเมล็ดพันธุ์นำเสนอออกมาเสนอในรูปแบบของประติมากรรมไม้ลอยตัว

ไม้ส่วนใหญ่ที่จุมพล อุทโยภาส นำมาใช้ นั่นคือ ไม้ที่ตัดทิ้งหรือ ไม้ที่อยู่ตามข้างทางที่เห็นว่าเหมาะแก่การทำงาน จึงเก็บมาทำชิ้นงาน เช่น ไม้สะเดา กระจดินณรงค์ ขี้เหล็ก และไม้ขนุน มีเพียงส่วนน้อยที่เขาซื้อมา และเลือกซื้อเฉพาะ ไม้พันธุ์เล็กอย่างมะค่า ที่เขาบอกว่า จากชิ้นใหญ่เขานำไม้มาใช้จนหมดไม่ให้เหลือเศษทิ้งไว้ เพราะเขาต้องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมไปด้วยในตัว¹⁰



¹⁰ ผู้จัดการ 360° รายสัปดาห์, Rebirth ผลิตาน งดงาม จากเมล็ดพันธุ์, เข้าถึง 23 กันยายน 2559 เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/iBizChannel/ViewNews.aspx?NewsID=9520000063294>



ภาพที่ 7 ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปินจุมพล อุทโยภาส (รูปที่ 1)

ที่มา: จุมพล อุทโยภาส. ดั่งหยาดฝนจากฝักฟ้านภลัย [แกะสลักไม้]. ประติมากรรม

จุมพลอุทโยภาส, เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้จาก [http://www.bloggang.com/viewblog.](http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=woodsculpture&group=3)

<http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=woodsculpture&group=3>



ภาพที่ 8 ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปินจุมพล อุทโยภาส (รูปที่ 2)

ที่มา: จุมพล อุทโยภาส. เปลือกเมล็ดพันธุ์ [แกะสลักไม้]. ประติมากรจุมพลอุทโยภาส,

เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=woodsculpture&group=3>

re&group=3



ภาพที่ 9 ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปินจุมพล อุทโยภาส (รูปที่ 3)

ที่มา: จุมพล อุทโยภาส. เมล็ดพันธุ์ [แกะสลักไม้]. ประติมากรจุมพลอุทโยภาส, เข้าถึง

เมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=woodsculpture&group=3>

oup=3

2. Lindsay Feuer

Lindsay Feuer เป็นศิลปินเซรามิกเกิดและเติบโต ที่นอกเมืองของฟิลาเดลเฟีย เธอใช้เทคนิคปั้นดินพอร์ซเลน ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากความลึกซึ้งของธรรมชาติรูปทรงอินทรีย์ในธรรมชาติ ผลงานเหล่านี้ผสมผสานระหว่างจินตนาการและความเป็นจริง เทคนิคการปั้นมีความละเอียดอ่อน และแสดงถึง สีและผิว รูปแบบงานจะมีทั้งตั้งบนฐาน ติดกับผนัง และผลงานขนาดเล็กที่เทคนิคนั้น ได้อย่างงดงาม ผลงานของเธอแสดงถึงอารมณ์การเกิดหรือการเจริญเติบโต ของธรรมชาติผลงานมีความแปลกประหลาดไปจากธรรมชาติ แต่ยังคงอ้างอิงถึงรูปทรงอินทรีย์โดยนำมาประกอบใหม่จนเกิดเป็นรูปทรงในจินตนาการของศิลปินได้อย่างงดงาม



ภาพที่ 10 ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Lindsay Feuer (รูปที่ 1)

ที่มา: Lindsay Feuer. Pedestal [ceramic porcelain]. **Gallery : Pedestal**, เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน

2559, เข้าได้จาก <http://www.lindsayfeuer.com/cgi-bin/gallery.pl>



ภาพที่ 11 ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Lindsay Feuer (รูปที่ 2)

ที่มา: Lindsay Feuer. Wall [ceramic porcelain]. Gallery : Wall, เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้

จาก <http://www.lindsayfeuer.com/cgi-bin/gallery.pl>



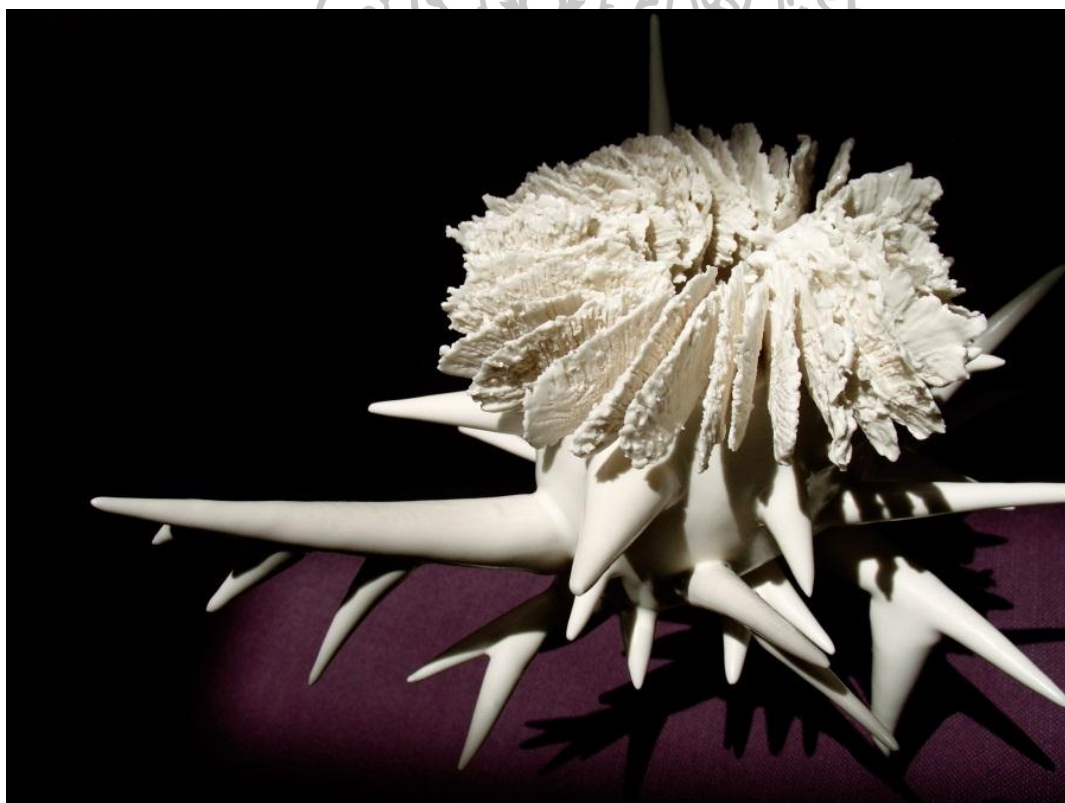
ภาพที่ 12 ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Lindsay Feuer (รูปที่ 3)

ที่มา: Lindsay Feuer. Miniature [ceramic porcelain]. Gallery : Miniature, เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน

2559, เข้าได้จาก <http://www.lindsayfeuer.com/cgi-bin/gallery.pl>

3. Noriko Kuresumi

Noriko Kuresumi ศิลปินหญิงชาวญี่ปุ่น ได้รับรางวัล 1 ใน 15 คน ของการแข่งขันมิตรภาพเซรามิคโตเกียวนิวยอร์ก ในปี 2013 ได้รับรางวัล Grand Price ในการแข่งขันเดียวกันกับที่ได้รับรางวัลชมเชยในการแข่งขันหัตถกรรม CHEONJU นานาชาติในเกาหลี ผลงานประติมากรรมของโนริโกะ มีขนาดเล็กส่วนใหญ่มีรูปทรงที่อิสระ ที่มีแรงบันดาลใจมาจากท้องทะเล มหาสมุทร ผลงานของโนริโกะ ดูสง่างามมีความเรียบง่ายมีอารมณ์อ่อนเร้น และเปราะบางอยู่ภายในผลงานของเขา โนริโกะเชื่อว่าทะเลเป็นต้นกำเนิดของสิ่งมีชีวิตทุกชีวิต มีความสัมพันธ์ต่อกันและเกี่ยวเนื่องซึ่งกันและกัน



ภาพที่ 13 ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Noriko Kuresumi (รูปที่ 1)

ที่มา: Noriko Kuresumi. 2009. SEA OF MEMORY 001 [ceramic porcelain]. **Galleries : SEA OF MEMORY 2009**, เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.norikokuresumi.com/?gallery=sea-creature-001>



ภาพที่ 14 ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Noriko Kuresumi (รูปที่ 2)




ที่มา: Noriko Kuresumi. 2014. SEA OF MEMORY 045 [ceramic porcelain] Galleries : SEA OF MEMORY 2014, เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.norikokuresumi.com/?gallery=sea-of-memory-045>



ภาพที่ 15 ภาพที่ได้รับอิทธิพลของศิลปิน Noriko Kuresumi (รูปที่ 3)

ที่มา: Noriko Kuresumi. 2016. SEA OF MEMORY 050 [ceramic porcelain]. Galleries : SEA OF MEMORY 2016, เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.norikokuresumi.com/?gallery=s-o-m-050>

ตารางที่ 1 วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทาง
แนวความคิด

ชื่อศิลปิน	ผลงาน	อิทธิพลทาง แนวความคิด	อิทธิพลทางด้าน รูปแบบ	ผลงานวิทยานิพนธ์ ที่สร้างสรรค์
1. จุมพล อุทโยภาส		ต้องการถ่ายทอด เกี่ยวกับการ เจริญเติบโตของเมล็ด พันธ์พืช	ศึกษาเทคนิคการใช้ สีที่แตกต่างกันเพื่อ สร้างให้เกิดจุด สนใจภายในผลงาน	นำแนวคิดและ รูปแบบของการ สร้างสรรค์มาเป็น สื่อในการ แสดงออก
2.Lindsay Feuer		แสดงออกถึงความเป็น อิสระทางรูปทรงจาก ธรรมชาติ ความลึกกลับ ของธรรมชาติ	ศึกษาเทคนิคการใช้ รูปทรงที่ต่างกันมา ประกอบเข้าด้วยกัน	นำรูปแบบเทคนิค การจัด องค์ประกอบมา เป็นแนวการพัฒนา ผลงาน
3. Noriko Kuresumi		แสดงออกถึงจุดกำเนิด ที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ โดยห้องทะเล	ศึกษาเทคนิคการใช้ พื้นผิวภายนอก ภายในที่แตกต่าง กัน	นำรูปแบบการใช้ พื้นผิวเพื่อจุดดึงดูด ในในผลงานมาเป็น แนวการพัฒนา ผลงาน

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract Art)

เป็นศิลปะที่เริ่มบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริงโดยการตัดทอน ดัดแปลงเพิ่มเติม รูปทรงจากของจริงให้อยู่ในรูปแบบที่เรียบง่าย แต่ยังคงมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลือ แต่ยังสามารถทราบได้ว่าเป็นรูปทรงของอะไรการสร้างศิลปะกึ่งนามธรรมนี้ซึ่งเกิดจากจินตนาการในการสร้างสรรค์งานของศิลปินเพื่อให้ผลงานมีรูปแบบที่ดูแปลกตา น่าสนใจรวมทั้งให้อารมณ์และความรู้สึกไม่จำเจทั้งเนื้อเรื่องและรูปแบบจะไม่ชัดเจนเหมือนศิลปะแบบเหมือนจริง คุณค่าของงานจะเน้น โครงสร้างองค์ประกอบสีที่แปลกตาน่าสนใจผสมผสานกับประสบการณ์ในจินตนาการเพื่อให้รับรู้ได้ถึงจินตนาการที่เป็นจริงบางส่วนและอีกส่วนเป็นจินตนาการ อาจจะกล่าวได้อีกนัยหนึ่งว่า กึ่งจริงกึ่งฝันหรือกึ่งจินตนาการ

6. อิทธิพลของผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะแรกนี้ เป็นการเริ่มต้นจากความสนใจเรื่องเกี่ยวกับ เมล็ดพันธุ์พืชในธรรมชาติ โดยเฉพาะเมล็ดพืชที่มีเปลือกแข็ง และมีเมล็ดอยู่ภายใน ที่ขึ้นอยู่ตามท้องถนน สามารถพบเห็นได้ง่าย ซึ่งเมล็ดพันธุ์เหล่านี้ช่วยสร้างความสมดุลให้กับธรรมชาติได้โดยการ เจริญเติบโตขึ้นมาใหม่ แทนของเก่าที่เสื่อมสลายลงตามวัฏจักรของธรรมชาติ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้น ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จินตนาการ เป็นผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ผ่านเทคนิค ดินเผา และปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์ โดยเน้นที่รูปทรงของเมล็ดพันธุ์พืชที่ให้มุมมองที่ก่อให้เกิดจินตนาการ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์ ซึ่งผลงานที่สร้างสรรค์ในระยะนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้น ดังนี้



ภาพที่ 16 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน เมล็ดดงอก 1

เทคนิค ดินเผา

ขนาด 15x10x10cm.

พ.ศ. 2559





ภาพที่ 17 ผลงานก่อนวิธานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2

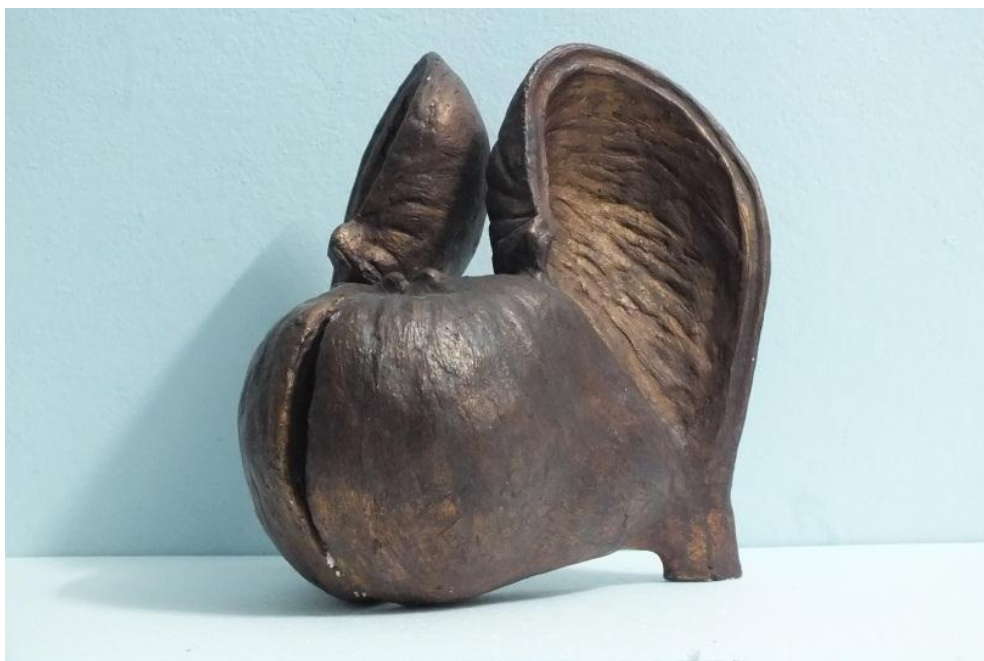
ชื่อผลงาน เมื่อดอก 2

เทคนิค ดินเผาและลวด

ขนาด 8x10x12cm.

พ.ศ. 2559





ภาพที่ 18 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ร่องลอยเมล็ดพันธุ์ 1

เทคนิค ปูนปลาสเตอร์

ขนาด 30x30x30cm.

พ.ศ. 2559





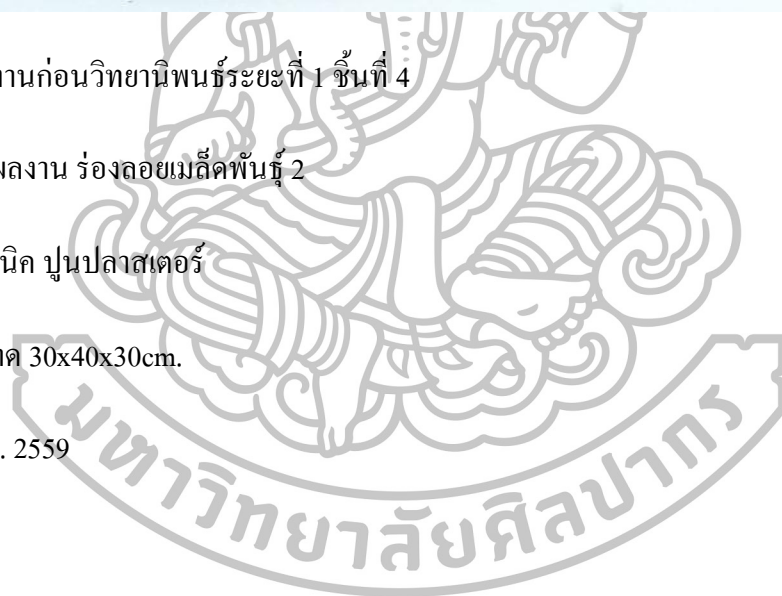
ภาพที่ 19 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ร่องลอยเม็ล็ดพันธุ์ 2

เทคนิค ปูนปลาสเตอร์

ขนาด 30x40x30cm.

พ.ศ. 2559





ภาพที่ 20 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน ร่องลอยเม็ล็ดพันธุ์ 3

เทคนิค ปูนปลาสเตอร์

ขนาด 30x45x30cm.

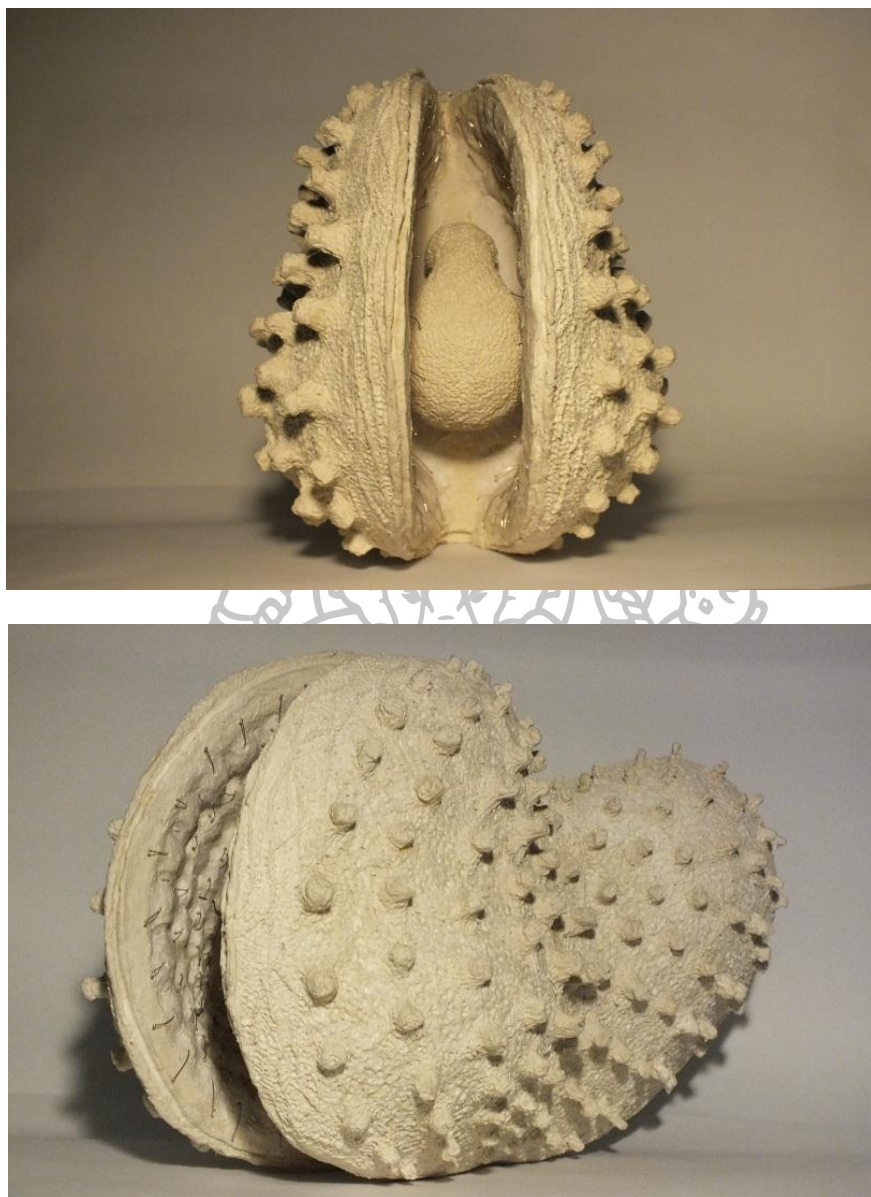
พ.ศ. 2559



ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 พ.ศ.2559 เป็นการนำแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 พ.ศ.2559 มาพัฒนาต่อ โดยการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ และ เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ใหม่ เป็นการนำเสนอผลงานประติมากรรมกระดาษเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) โดยนำเสนอมุมมองที่กว้างขึ้น เพื่อให้ผลงานดูสนใจมากยิ่งขึ้นโดยการนำชิ้นส่วนของเมล็ดพันธุ์พืชมาประกอบกันจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ และมีพื้นผิวที่น่าสนใจ แต่ยังคงแนวความคิดเดิมที่ธรรมชาติกับมนุษย์มีความคล้ายคลึงและสัมพันธ์กัน ส่วนทางด้านเทคนิคได้เลือกใช้กระดาษเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) ซึ่งเป็นเทคนิคที่น่าสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานสามารถสร้างพื้นผิวได้ดี และวัสดุมีน้ำหนักเบา มีความคงทนแข็งแรง ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 พ. ศ. 2559 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น ดังนี้





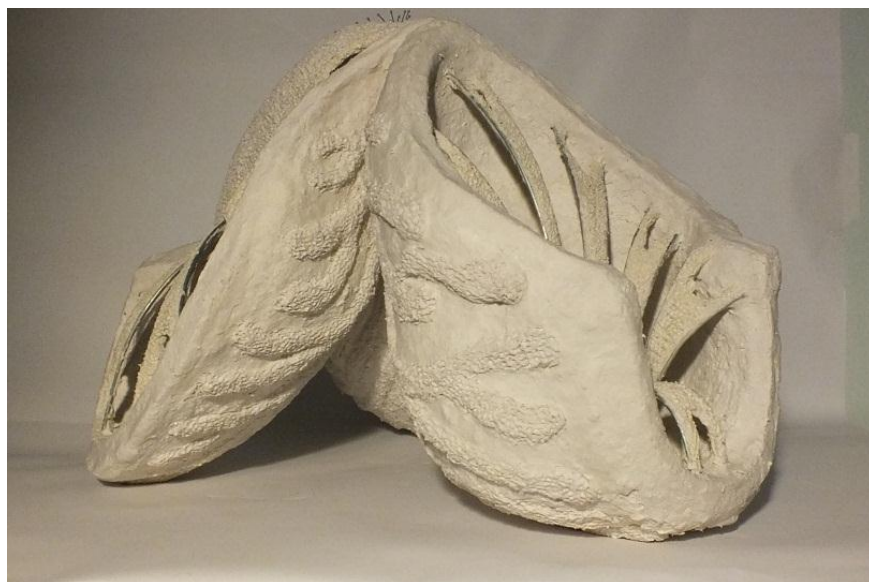
ภาพที่ 21 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน เปลือกของเมล็ด 1

เทคนิค เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)

ขนาด 45x40x30cm.

พ.ศ. 2559



ภาพที่ 22 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน เปลือกของเมล็ด 2

เทคนิค เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)

ขนาด 45x40x30cm.

พ.ศ. 2559



ภาพที่ 23 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน เปลือกของเมล็ด 3

เทคนิค เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)

ขนาด 45x40x30cm.

พ.ศ. 2559

บทที่ 3

กำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบของงานประติมากรรมมาแสดงออกโดยใช้ วัสดุเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) นำมาปั้นสร้างรูปทรงจากเมล็ดพันธุ์พืชประกอบต่อกันจนเกิดเป็น เมล็ดพันธุ์พืชในรูปทรงใหม่ตามจินตนาการของข้าพเจ้าโดยผลงานในรูปทรงของเมล็ดพันธุ์จะแฝงถึงความเป็นเพศของมนุษย์เอาไว้ เพื่อให้เห็นถึงการเกิดของธรรมชาติและการเกิดของมนุษย์ที่มีหน้าที่คล้ายคลึงกัน แสดงให้เห็นถึงคุณค่าความงามของธรรมชาติของการเกิด มาประยุกต์เข้าด้วยกันเสนอเป็นผลงานศิลปะ โดยมีกระบวนการศึกษาและวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

1.1 ข้อมูลทางตรง

1.2 ข้อมูลทางอ้อม

1.3 ข้อมูลภาคสนาม

2. ขั้นตอนการประมวลความคิด

2.1 แนวความคิด

2.2 รูปแบบ

2.3 เทคนิค

3. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

4. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

4.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

4.2 การขยายภาพร่าง

4.3 การสร้างผลงาน

4.3.1 การผสมดินกระดาษเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)

4.3.2 วิธีการขึ้นโครงสร้าง

4.3.3 การปั้นขึ้นรูป

4.3.4 เทคนิคการทำพื้นผิว

4.3.5 การประกอบผลงาน

4.4 สำเร็จความสมบูรณ์ของชิ้นงาน

1. ขั้นตอนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเป็นส่วน ความสำคัญต่อการสร้างสรรค์เพราะนอกจากแรงบันดาลใจ จินตนาการอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวแล้วยังต้องมีการบันทึกรายละเอียดในด้านข้อมูลที่จะช่วยเพิ่มความรู้ความเข้าใจในผลงานการสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์มากขึ้น โดยแบ่งการค้นคว้าข้อมูลออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1.1 ข้อมูลทางตรง

เป็นข้อมูลที่ข้าพเจ้านั้นได้พบเจอในชีวิตประจำวันเป็นประสบการณ์โดยตรงที่สามารถสัมผัสกับ สภาพสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ ที่เต็มไปด้วยพรรณพฤกษามีสัตว์พันธุ์พืชไม้ต่างๆ ซึ่งกลายเป็นภาพลักษณ์ทางกายภาพ ของธรรมชาติ จากข้อมูลตรงนี้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจและเริ่มต้นในการนำสิ่งใกล้ตัวมาแสดงออก ทางศิลปะซึ่งง่ายต่อการเข้าใจและเข้าถึง

1.2 ข้อมูลทางอ้อม

เป็นข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าทางเอกสาร วารสารงานวิจัยและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ โดยการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับลักษณะ ของพันธุ์พืชไม้ลักษณะของวงศ์ไม้ต่างๆ และศึกษากระบวนการ และเทคนิคของการปั้นและการผสมเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) ซึ่งเป็นเทคนิคที่จะต้องศึกษาข้อมูลพื้นฐานก่อนนำไปปฏิบัติจริง ข้อมูลเหล่านี้เป็นการเพิ่มเติมข้อเท็จจริงให้ได้ตามที่ต้องการจึงจำเป็นต้องศึกษาข้อมูลทางอ้อมก็นับเป็นสิ่งสำคัญอีกข้อมูลหนึ่งในการศึกษาลักษณะขั้นตอนการดำเนินงาน

1.3 ข้อมูลภาคสนาม

เป็นข้อมูลด้วยวิธีการศึกษาจากสถานที่จริง โดยการเก็บบันทึกข้อมูล ภาพถ่าย จากพรรณไม้เมล็ดพันธุ์พืช ตามสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดนครปฐม และแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพื่อให้เข้าใจและเข้าถึงความเป็นจริงพร้อมกับซึมซับจากเมล็ดพันธุ์พืชของจริง ก่อนจะนำมาสร้างสรรค์





ภาพที่ 24 ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกสำโรง (ถ่ายโดยผู้วิจัย บริเวณจังหวัดนครปฐม เมื่อเดือน ตุลาคม ปี 2559)



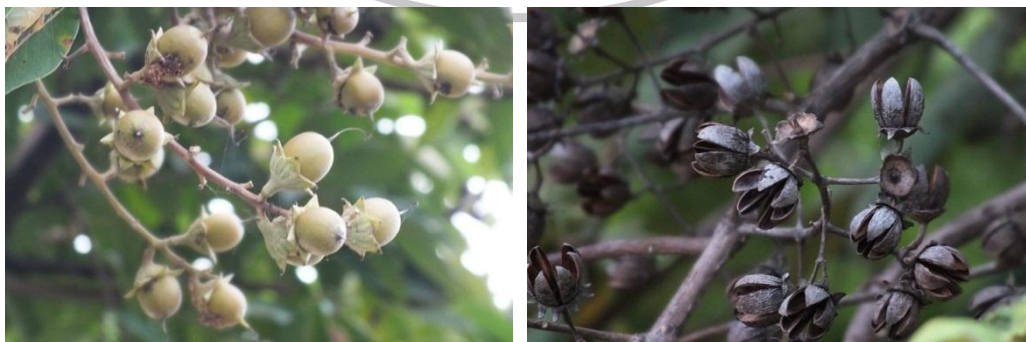
ภาพที่ 25 ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกสนุ่นดำ (ถ่ายโดยผู้วิจัย บริเวณจังหวัดนครปฐม เมื่อเดือน ตุลาคม ปี 2559)



ภาพที่ 26 ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกสะแกนา (ถ่ายโดยผู้วิจัย บริเวณจังหวัดนครปฐม เมื่อเดือน ตุลาคม ปี 2559)



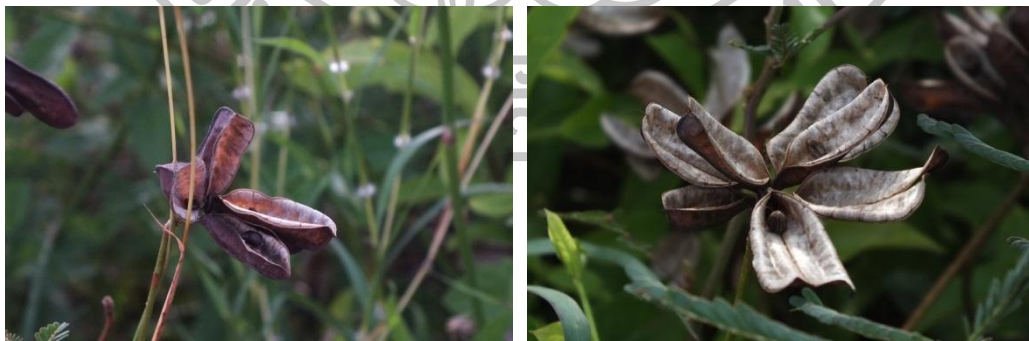
ภาพที่ 27 ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกตีนเป็ดน้ำ (ถ่ายโดยผู้วิจัย บริเวณจังหวัดนครปฐม เมื่อเดือน ตุลาคม ปี 2559)



ภาพที่ 28 ข้อมูลภาคสนามภาพถ่ายลูกตะแบก (ถ่ายโดยผู้วิจัย บริเวณจังหวัดนครปฐม เมื่อเดือน ตุลาคม ปี 2559)



ภาพที่ 29 ข้อมูลภาคสนามฝักหางนกยูง (ถ่ายโดยผู้วิจัย บริเวณจังหวัดนครปฐม เมื่อ 14 ตุลาคม ปี 2559)



ภาพที่ 30 ข้อมูลภาคสนามไม้ทราบชื่อ (ถ่ายโดยผู้วิจัย บริเวณจังหวัดนครปฐม เมื่อ 14 ตุลาคม ปี 2559)

2. ขั้นตอนการประมวลความคิด

เป็นการรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้ามาเป็น การประมวลความคิดเพื่อหา แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประมวลความคิดได้ ดังนี้

2.1 แนวความคิด

รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของเมล็ดพันธุ์พืชในธรรมชาติที่มีหน้าที่การขยายเผ่าพันธุ์คล้ายคลึงกับมนุษย์ที่มีความงามที่มนุษย์มองข้าม ไปจากสิ่งใกล้ตัว ซึ่งถูกควบคุมไว้ด้วยกฎของธรรมชาติเพื่อให้เกิดความสมดุลในการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าจึงสนใจศึกษาลักษณะของการเกิด การเจริญเติบโตของพรรณพฤกษาในธรรมชาติ เพื่อนำสิ่งเหล่านั้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานวิถยานิพนธ์

2.2 รูปแบบ

เป็นผลงานประติมากรรม โดยใช้การปั้นกระดาษเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) มานำเสนอในรูปทรงเมล็ดพันธุ์พืชในจินตนาการ ในลักษณะงานกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยมีเค้าโครงของสิ่งที่เป็นธรรมชาติหลงเหลืออยู่แต่ได้ถูกคลัดล้น ตัดทอนรูปทรงภายนอกและภายในจนเกิดเป็นรูปทรงที่ดูเรียบง่ายมากขึ้น



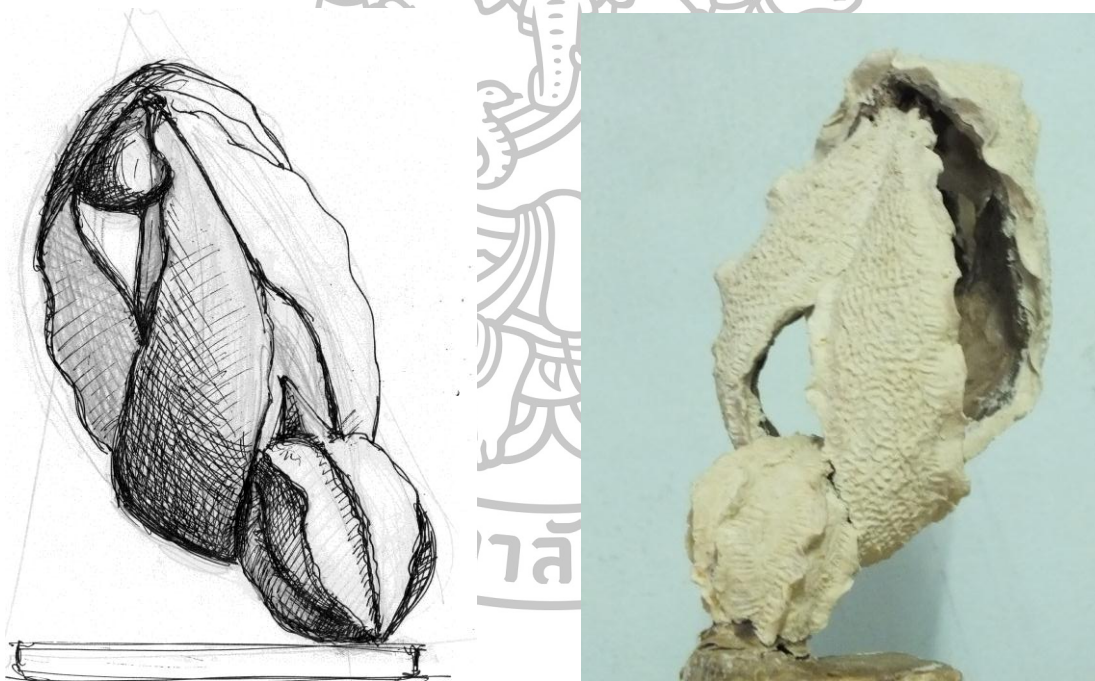
ภาพที่ 31 ซ้ายมีรูปภาพจากเมล็ดพันธุ์ของจริง ขวามีรูปภาพที่ถูกตัดทอนออกจากความเป็นจริง ในลักษณะกึ่งนามธรรม

2.3 เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้ถ่ายทอดแนวคิด เนื้อหาและเรื่องราวตลอดจนรูปแบบของผลงาน โดยใช้เทคนิคการปั้นกระดาษเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)

3. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

เมื่อประมวลความคิดและขั้นตอนคร่าว ๆ ดำเนินการสร้างภาพร่างด้วยการร่างด้วยมือ และการปั้นโมเดลต้นแบบ โดยกำหนดรูปแบบและองค์ประกอบก่อนจากภาพร่างด้วยมือ พอได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วจึงปั้นโมเดลต้นแบบขนาดเล็ก พร้อมส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาโมเดลต้นแบบ เพื่อเป็นต้นแบบในการพัฒนาสู่ผลงานต่อไป



ภาพที่ 32 ภาพร่างและภาพโมเดลต้นแบบชิ้นที่ 1

4. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้แนวคิดและความบันดาลใจเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ เพื่อให้การแสดงผลออกตรงกับจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้อันเป็นรูปแบบของงานศิลปะและเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึก จึงจำเป็นที่จะต้องกำหนดวิธีการดำเนินงานซึ่งเป็นการหาความสมบูรณ์ในความสัมพันธ์ของรูปแบบเนื้อหาองค์ประกอบและเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้าจึงกำหนดขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

4.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เป็นอีกหนึ่งขั้นตอนที่สำคัญเนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอด ผลงานประติมากรรมจึงจำเป็นต้องจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ให้มีความพร้อมเพื่อที่จะง่ายต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งแต่ละเทคนิคต้องใช้อุปกรณ์เฉพาะอย่าง อย่างเช่นขั้นตอนการผสม กระดาษเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) ที่ต้องใช้วัสดุอุปกรณ์เฉพาะในการสร้างสรรค์ได้แก่ กระดาษทิชชู่ ถ้วยตวง กาวลาเท็กซ์ แป้งอเนกประสงค์(แป้งข้าวโพด) น้ำมันลินสีด ผงกันบูด ผงกันรา เป็นต้น และยังมีวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการ ปั้นขึ้นรูปร่างรูปทรง ของผลงาน ได้แก่ โฟม เครื่องมือปั้น ถังพลาสติก ลวดอลูมิเนียม เหล็กเส้น โพลียูรีเทน โฟม เป็นต้น



ภาพที่ 33 วัสดุอุปกรณ์การผสมดินกระดาษเปเปอร์มาเช่ และวัสดุอุปกรณ์ในการขึ้นโครงสร้างและปั้นชิ้นงาน

4.2 การขยายภาพร่าง

เมื่อได้โมเดลต้นแบบ ที่ผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยการปรับปรุงแก้ไข แล้วซึ่งผลงานแต่ละชิ้นจะมีการวิเคราะห์และพัฒนารูปแบบ โครงสร้างไปตามแนวความคิดโดยนำ โมเดลต้นแบบ ขยายสัดส่วน โดยใช้ไฟส่องเพื่อกำหนดขนาดความสูงความกว้าง ความยาว ที่แน่ชัด ลงบนแผ่นกระดาษ ก่อนนำไปสร้างสรรค์ในขั้นตอนต่อไป

4.3 การสร้างผลงาน

4.3.1 การผสมดินกระดาษเปเปอร์มาเช่

ดินกระดาษเป็นสิ่งสำคัญในการสร้าง ผลงานต้องผ่านการผสมในสัดส่วนที่พอดีกับลักษณะของตัวงาน ซึ่งจะมีวัสดุขั้นตอนในการผสม ได้แก่ กระดาษทิชชู กาวลาเทค แป้งอเนกประสงค์หรือแป้งข้าวโพด น้ำมันลินสีด สีผสมอาหาร ผง กันบูด ผงกันเชื้อรา โดยมีอัตราส่วนการผสมดังนี้ กระดาษทิชชู 15 ม้วน กาวลาเทค 10 ถ้วยตวง น้ำมันลินสีด 10 ช้อนโต๊ะ แป้งอเนกประสงค์หรือแป้งข้าวโพด 1 กิโลกรัม ผงกันบูด 2 ช้อนโต๊ะ ผง กันเชื้อรา 2 ช้อนโต๊ะ



ภาพที่ 34 การปั่นกระดาษทิชชูที่แช่น้ำอยู่ จะทำให้มีเนื้อกระดาษที่ฟูและละเอียดมากขึ้น



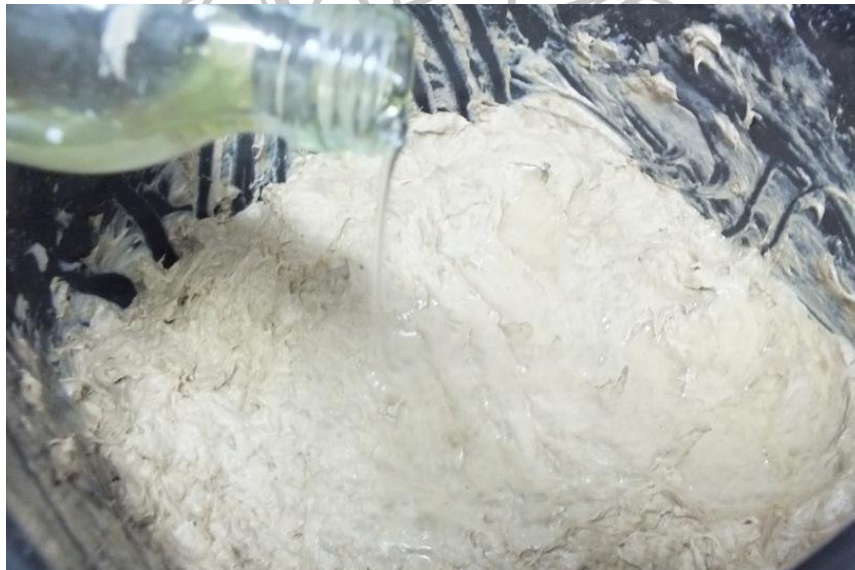
ภาพที่ 35 เมื่อบีบกระดาษละเอียดแล้วต้องนำมาบีบเพื่อนำน้ำออกให้กระดาษมีความชื้นที่มาก ๆ



ภาพที่ 36 เมื่อบีบน้ำออกหมดแล้วย่อยกระดาษให้เป็นชิ้นที่ละเอียดให้มากที่สุด ยิ่งย่อยได้ชิ้นเล็กเท่าไรจะสามารถลดระยะเวลาในการนวดกระดาษได้เร็วขึ้น



ภาพที่ 37 ใส่กาวลาเท็กซ์ลงในกระดาษที่ข่อยแล้ว 10 ด้วยดวง



ภาพที่ 38 ใส่น้ำมันลินสีด 10 ซ้อนโต๊ะ

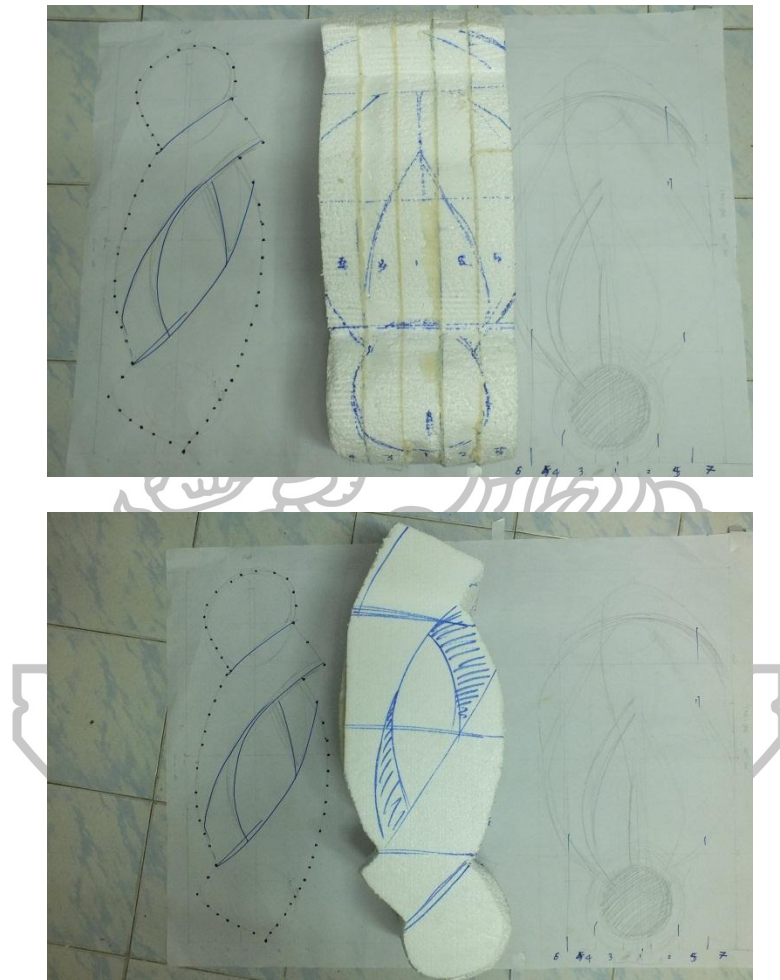


ภาพที่ 39 ใส่แป้งอเนกประสงค์หรือแป้งข้าวโพด ผงกันบูด ผงกันเชื้อราเนื่องจากมีแป้งเป็นส่วนผสมถ้าไม่ใส่ผงกันบูด ผงกันเชื้อรา ถ้าหากเก็บไว้เป็นเวลานาน จะทำให้ดินกระดาษเกิดกลิ่นเหม็นบูดและมีเชื้อราขึ้นได้



ภาพที่ 40 นวดจนเข้าที่ วิธีสังเกตว่าเข้าที่หรือยังก็อ่อนนวดแล้วจะไม่ติดมือ ถ้าหากต้องการเพิ่มสีสันสามารถเพิ่มได้ตามต้องการ และนวดสีผสมเข้ากันจนเป็นสีเดียวกันในขั้นตอนนี้สุดท้ายสามารถนำมาปั้นได้

4.3.2 วิธีการขึ้นโครงสร้าง ในการขึ้นโครงสร้างจะใช้โฟมเป็นวัสดุหลักในการขึ้นโครงสร้างเพื่อลดน้ำหนักชิ้นงานลงวัสดุที่ใช้ในการขึ้นโครงได้แก่ โฟมแผ่น ยูนิเทนโฟม มีดตัดเตอร์ แปรงลวดขัดโฟม



ภาพที่ 41 ตัดโฟมเป็นรูปทรงภายนอกของชิ้นงานพร้อมร่างภาพส่วนภายในไว้



ภาพที่ 42 ตัดโฟมให้ได้ตามแบบที่ร่างไว้ควรขึ้นโครงสร้างให้มีขนาดที่บางและมีสัดส่วนที่ยาวกว่าเล็กน้อย เพื่อเวลาปั้นกระดาษแล้วจะทำให้ชิ้นงานได้ความหนาและสัดส่วนที่พอดี

4.3.3 การปั้นขึ้นรูป การปั้นขึ้นรูปนั้นจะต้องทำเป็นที่ละชั้นต้องรอรระยะเวลาให้แห้งก่อนในแต่ละชั้น วัสดุหลักในการปั้นขึ้นรูปคือดินกระดาษเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) เมื่อกระดาษแห้งแล้วจะมาลักษณะที่แข็งแรงมาก คล้ายคลึงกับชิ้นงานเรซิน

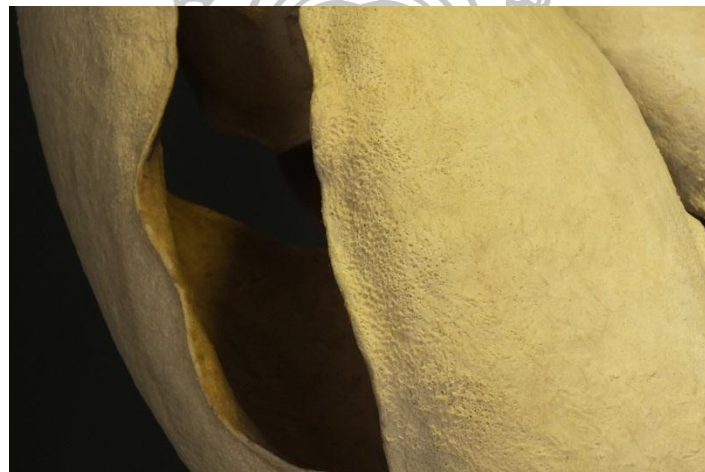


ภาพที่ 43 ก่อนที่จะปั้นดินกระดาษลงบนโครงสร้างควรทำพื้นผิว โดยใช้กระดาษหนังสือพิมพ์หรือกระดาษกาวแห้งใก้มันทากาวแล้วพันให้รอบโครงสร้าง เพื่อให้ดินกระดาษยึดเกาะติด โครงสร้างได้ดี หากไม่พันกระดาษจะทำให้การปั้นดินกระดาษทำได้ยากเพราะจะไม่ยึดเกาะกับ โครงสร้าง



ภาพที่ 44 นำดินกระดาษที่เตรียมไว้มาปั้นขึ้นรูปออร์แกนิกทั้งภายนอกและภายใน แล้วจึงเพิ่มชั้นต่อไปจนถึงขั้นที่ต้องการก่อนทำพื้นผิว สิ่งที่สำคัญควรปล่อยให้ไว้ให้แห้งสนิทเพราะกระดาษจะยุบตัวลงจะไม่ได้ขนาดตามที่ต้องการเลยภายในชั้นเดียวควรจะทำหลายๆ ชั้นเพิ่มทีละชั้นเพื่อให้ได้สัดส่วนตามแบบร่าง

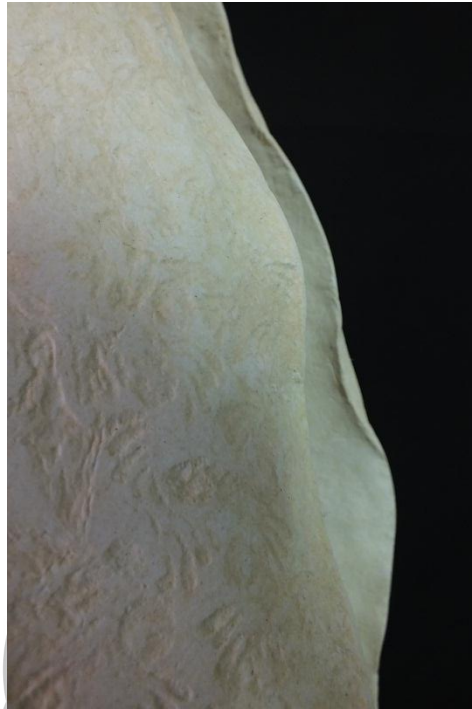
4.3.4 เทคนิคการทำพื้นผิว ในการทำพื้นผิวของชิ้นงานถือเป็นกระบวนการสุดท้ายของการปั้นเพราะจะเป็นขั้นสุดท้ายที่อยู่ด้านบนสุด การทำพื้นผิวมีอุปกรณ์ในการทำดังต่อไปนี้ เครื่องมือปั้น ส้อมปลายแหลม นิ้วมือ กระดาษทราย ผ้าลูกไม้ หวีขนสัตว์ ฯลฯ



ภาพที่ 45 พื้นผิวที่ได้จากการใช้ ส้อมปลายแหลม และหวีขนสัตว์โดยการใช้วิธีการจิ้มหรือป้อนลงบนชิ้นงาน



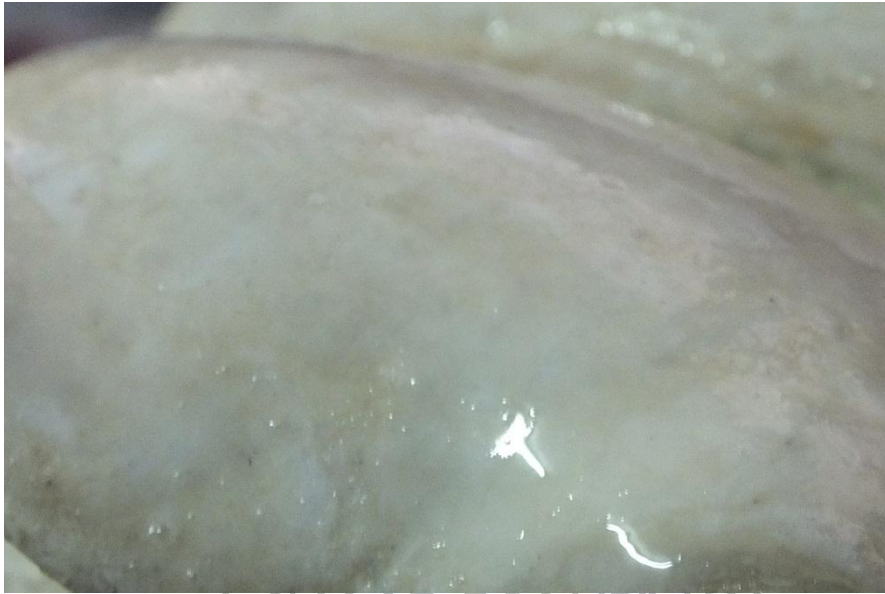
ภาพที่ 46 พื้นผิวที่เกิดการใช้นิ้วลงไปป้อนลงบนชิ้นงาน



ภาพที่ 47 พื้นผิวที่ได้จากการบีบลายผ้าลูกไม้ลงบนผลงาน



ภาพที่ 48 พื้นผิวที่ได้จากการนำแท่งเหล็กที่มีหัวโค้งมนมากดลงบนชิ้นงานเป็นในลักษณะจุดซ้ำ ๆ กันบนผลงาน



ภาพที่ 49 พื้นผิวที่ได้จากการขัดด้วยกระดาษทรายจนเรียบเนียนและทาด้วยกาวลาเท็กซ์ลงบน
ผลงาน



ภาพที่ 50 พื้นผิวที่ได้จากการใช้กระดาษสาปะลงบนชิ้นงานในขณะที่เปียกอยู่และใช้แปรงขนแข็ง
ปัดลงไปเพื่อดึงใยของกระดาษให้ขึ้นมาเป็นเส้นในผลงาน



ภาพที่ 51 หลังจากทำพื้นผิวเสร็จแล้วรอชิ้นงานแห้ง แล้วนำชิ้นงานมาขัดด้วยกระดาษทรายเพื่อเน้นพื้นผิวให้โดดเด่นขึ้นมาในจุดที่ต้องการ



ภาพที่ 52 การพ่นสีสเปรย์เพื่อเคลือบพื้นผิวให้มีความคงทนมากขึ้น

4.3.5 การประกอบผลงาน เมื่อผลงานเสร็จแล้วถึงขั้นตอนการประกอบเข้ากับฐานวางผลงาน โดยนำผลงานมาวัดระยะที่จะเจาะรูที่ฐานเพื่อให้ยึดแน่นติดกับฐานเพื่อความมั่นคง



ภาพที่ 53 การวางติดตั้งผลงานเข้ากับฐานปูนซีเมนต์

4.4 ตรวจสอบความสมบูรณ์ของชิ้นงาน

ตรวจสอบความเรียบร้อยและความสมบูรณ์ของผลงานการสร้างสรรค์เป็นขั้นตอนสุดท้าย โดยหาจุดบกพร่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในผลงาน



ภาพที่ 54 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน	ผสมพันธุ์
เทคนิค	เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)
ขนาด	35 x 55 x 180 ซม
พ.ศ.	2559



ภาพที่ 55 มุมต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 56 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน	ผลิบาน 1
เทคนิค	เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)
ขนาด	40 x 40 x 220 ซม.
พ.ศ.	2559



ภาพที่ 57 มุมต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

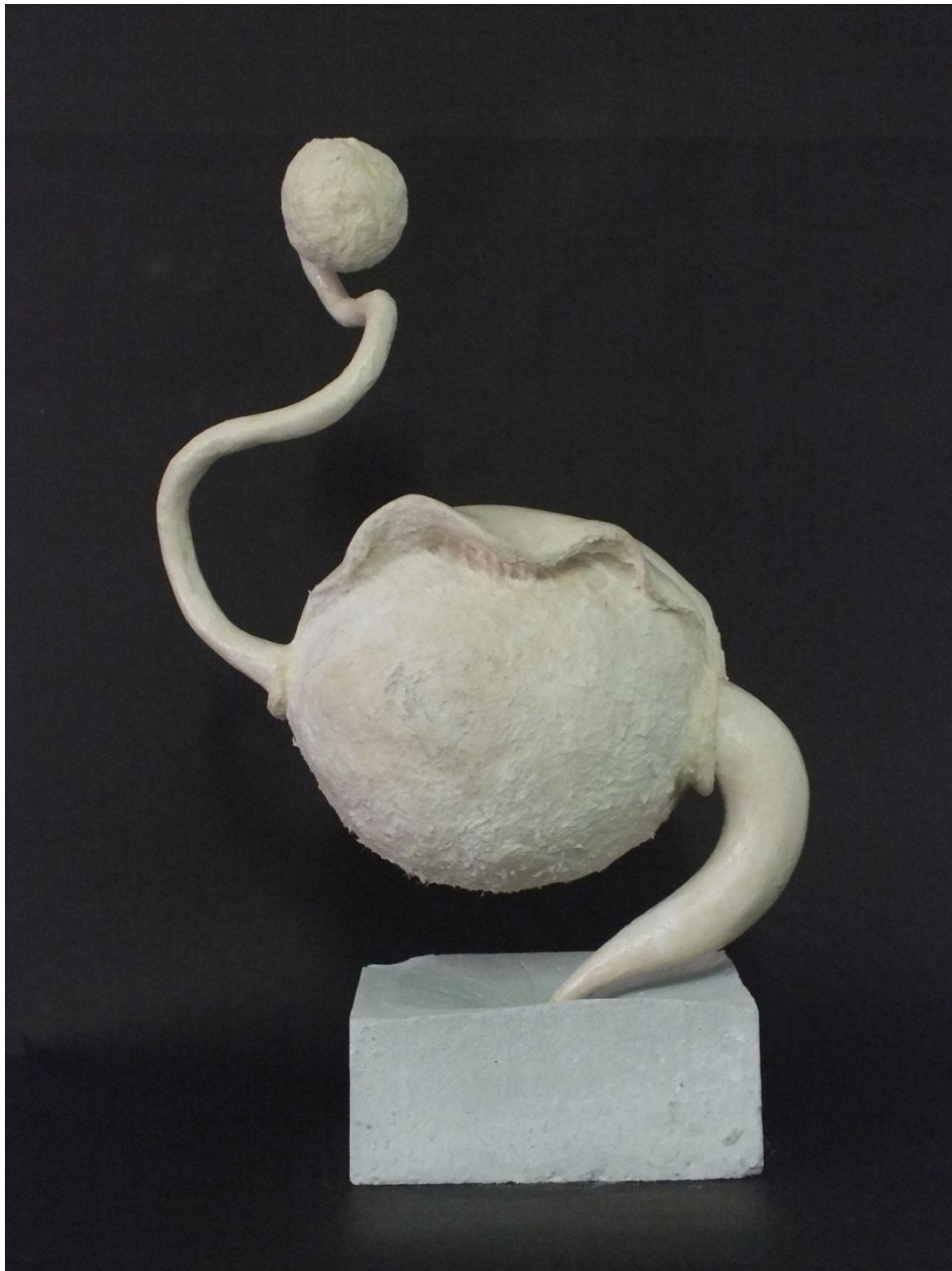


ภาพที่ 58 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน	ผลิบาน 2
เทคนิค	เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)
ขนาด	30 x 30 x 120 ซม.
พ.ศ.	2559



ภาพที่ 59 มุมต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

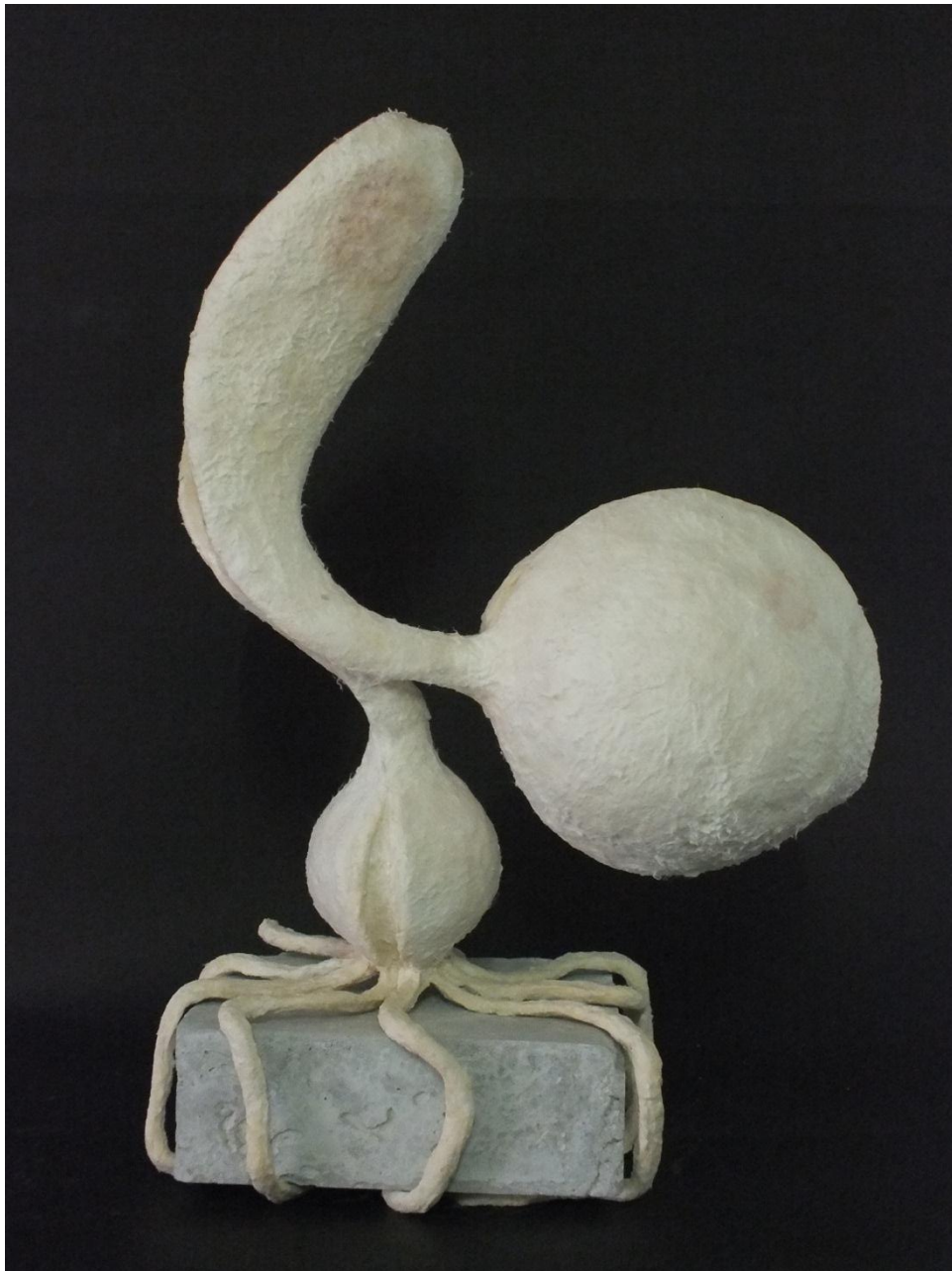


ภาพที่ 60 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน	เจริญพันธุ์ 1
เทคนิค	เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)
ขนาด	30 x 20 x 10 ซม.
พ.ศ.	2559



ภาพที่ 61 มุมต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 62 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน	เจริญพันธุ์ 2
เทคนิค	เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)
ขนาด	30 x 20 x 10 ซม.
พ.ศ.	2559



ภาพที่ 63 มุมต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 64 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	เจริญพันธุ์ 3
เทคนิค	เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)
ขนาด	30 x 20 x 10 ซม.
พ.ศ.	2559

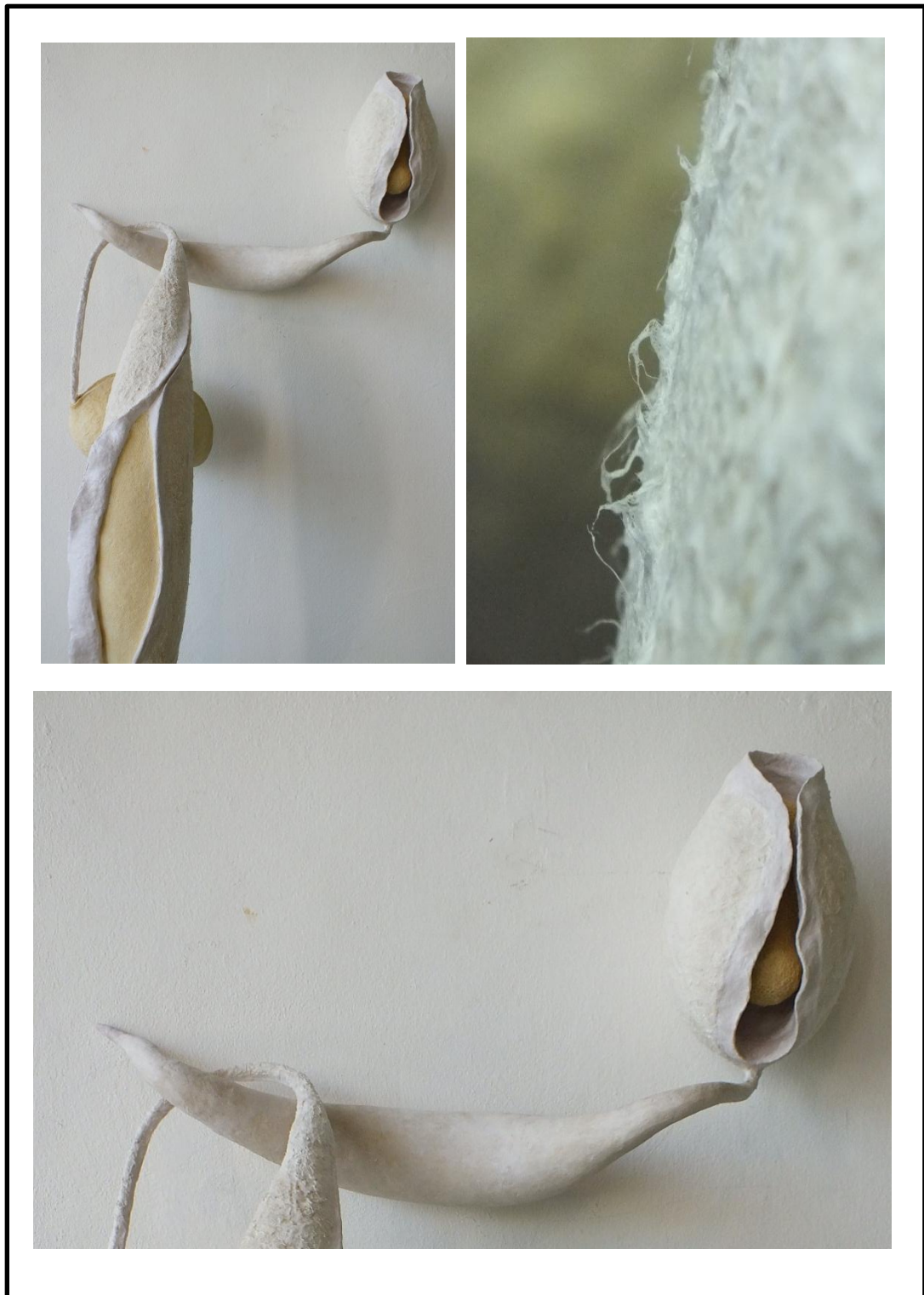


ภาพที่ 65 มุมต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 66 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4

ชื่อผลงาน	ขยายพันธุ์
เทคนิค	เปเปอร์มาเช่ (Paper Mache)
ขนาด	60 x 50 x 180 ซม.
พ.ศ.	2559



ภาพที่ 67 มุมต่าง ๆ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ” (The Conceptualization of Nature Forms) มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการค้นพบแรงบันดาลใจแนวความคิดรูปแบบและเทคนิควิธีการใหม่ๆ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะตนที่เป็นการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติ เมล็ดพันธุ์พืชการเจริญเติบโตของธรรมชาติที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องและคล้ายคลึงกับมนุษย์ ซึ่งการเจริญเติบโตของชาตินั้นมีความงามที่สามารถจินตนาการก่อให้เกิดเป็นเรื่องราวใหม่ ผู้คน โดยส่วนมากจะมองข้ามความงามจากการเจริญเติบโตของธรรมชาติในจุดนี้ไป ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาลักษณะของเมล็ดพันธุ์พืชในธรรมชาติและพันธุ์ไม้ต่างๆ เพื่อนำมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ที่แสดงออกให้เห็นถึงความเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์พืชและการเกิดของมนุษย์ที่ใช้สัญลักษณ์ทางเพศเป็นสื่อ ด้วยการนำหลักการทางทัศนศิลป์มาใช้พัฒนารูปแบบผลงานที่ผสมผสานกับความคิด ประสบการณ์ และอารมณ์ความรู้สึก จนตกผลึกทางความคิดและรูปแบบทางประติมากรรมจนเป็นผลงานที่สมบูรณ์แบบต้องผ่านกระบวนการคิดการศึกษา ค้นคว้าทดลอง ปฏิบัติอย่างต่อเนื่องจึงทำให้ทราบถึงปัญหา และสามารถนำกลับไปแก้ไข ปรับปรุงในผลงานนับเป็นประสบการณ์จริงที่ได้เรียนรู้ โดยมีการวิเคราะห์ผลงานการดำเนินงานและพัฒนางาน ดังนี้

ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นการสรุปผลทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นแนวความคิดรูปแบบและเทคนิคในการดำเนินการต่างๆ โดยได้ปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมรูปแบบและเทคนิควิธีการให้มีความชัดเจนในเทคนิคมากขึ้น เพิ่มเติมด้านรูปทรงภายนอก ที่มีลักษณะที่คล้ายคลึงความเป็นธรรมชาติมากขึ้น และเพิ่มเติม รูปทรง ภายใน ให้มีความลงตัวสอดคล้อง กับรูปทรงภายนอกเพื่อให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้คือการ ปั้นดินกระดาษเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) ซึ่งเป็นเทคนิควิธีการที่เฉพาะตนได้สร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นงานสร้างสรรค์ที่ใช้เทคนิค การปั้นหลากหลายรูปแบบที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าและความงามของธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์กับมนุษย์ได้อย่างลงตัว

องค์ประกอบของศิลปะในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ เป็นการบอกเล่าเกี่ยวกับการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์พืชและการเกิดของมนุษย์ซึ่งมีลักษณะหน้าที่ คล้ายคลึงกัน สิ่งเหล่านี้มีความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติเป็นอย่างมาก ดังนั้นจึงศึกษาลักษณะของเมล็ดพันธุ์พืช พันธุ์พฤษชาในธรรมชาติต่างๆ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่สื่อให้เห็นถึงการเจริญเติบโต การเกิดของธรรมชาติและ การเกิดของมนุษย์ ที่มีหน้าที่เหมือนกัน ด้วยการนำหลักการทางทัศนศิลป์ มาใช้ในการพัฒนา คลี่คลาย ตัดทอน เพิ่มเติม ผสมผสานกับความคิด จินตนาการอารมณ์ความรู้สึกที่สัมผัสรับรู้ได้มาสร้างสรรค์ เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยอาศัยหลักในการแสดงออก ดังต่อไปนี้

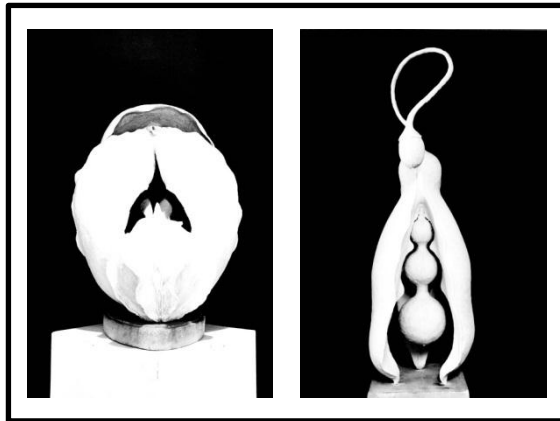
รูปทรง

เป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกและสื่อความหมายในการสร้างสรรค์ ประติมากรรม ซึ่งได้มาจากรูปทรงธรรมชาติจัดเป็นรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) วิทยานิพนธ์ชุดนี้จะใช้รูปทรงธรรมชาติมาตัดทอนให้ดูเรียบง่ายมากขึ้น

รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) หมายถึง รูปทรงของสิ่งที่มีชีวิตหรือมีลักษณะ คล้ายสิ่งมีชีวิตมีโครงสร้างที่ประกอบขึ้นด้วยการขยายและผลัดของเซลล์ต่างๆ ได้แก่ คน สัตว์ พืช เซลล์ของสัตว์ และพืชที่นำมาขยาย กระดุก ปะการัง ฯลฯ เมื่อกล่าวถึงอินทรีย์รูปในงานศิลปะเราหมายถึงรูปทรงที่ให้ความรู้สึกว่ามีโครงสร้างของมีชีวิตและเติบโตได้¹¹

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีรูปทรงอินทรีย์รูป ซึ่งได้มีการคลี่คลาย ตัดทอน มาจากรูปทรงของเมล็ดพันธุ์พืชในธรรมชาติ ทำให้รูปทรงจากธรรมชาติที่ซับซ้อนดูมีความเรียบง่ายมากขึ้นแต่ยังคงความเป็นธรรมชาติและยังแสดงออก สื่อความหมายถึงรูปทรงต่าง ๆ ได้

¹¹ ชลุด นิมสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : ไทยพานิช, 2539), 211 – 214.



ภาพที่ 68 รูปทรงของผลงาน

สี (Color) เป็นสภาพสีส่วนรวม คือ สีใดสีหนึ่งแผ่ปกคลุม หรือครอบงำสีอื่นทั้งหมดแม้ว่าสีอื่นจะเด่นชัดในบางส่วนก็ตาม และสีที่ปกคลุมสีอื่น ๆ จะช่วยให้ภาพนั้นมีเอกภาพและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น¹² ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สีที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นสีโทนสีเหลือง

สีเหลืองซึ่งได้มาจากสีของตัวเองและใช้การผสมสีอื่นเข้าร่วมด้วย ภายในผลงานจะมีสีที่แตกต่างกันเพื่อแยก ระหว่างรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน แล้วเป็นตัวช่วยในการสลายความเป็นจริงของสีเมล็ดพันธุ์ในธรรมชาติที่เต็มไปด้วยสีดำเข้ม สีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลจืด โดยต้องการแสดงความรู้สึกที่ตรงกับความรู้สึกของตนเองเพื่อให้ผลงานแสดงความหมายที่เกี่ยวกับธรรมชาติในจินตนาการ



ภาพที่ 69 การใช้สีที่มีความต่างกันของผลงาน

¹² รัชชานนท์ ตาไรสง, หลักการศิลปะ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วาดศิลป์, 2546), 39.

พื้นที่ว่าง (Space) เนื่องจากที่ว่างในงานประติมากรรมเป็นพื้นที่ว่างจริง ดังนั้นที่ว่างดังกล่าวจะเกิดขึ้นพร้อมกับรูปทรงที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเสมอ งานประติมากรรมบางชิ้นมีเฉพาะที่ว่างภายนอกรูปทรง บางชิ้นอาจมีภายในรูปทรงด้วย ที่ว่างทั้ง 2 แบบจะแสดงให้เห็นถึงส่วนสำคัญของรูปทรงงานประติมากรรมจะมีสัดส่วนที่งดงามได้จะต้องมีสัดส่วนของที่ว่างและรูปทรงที่เหมาะสมกันด้วย¹³

บริเวณว่างภายในผลงานหรือขอบเขตที่ว่างจะช่วยสร้างความรู้สึกลงให้กับรูปทรง โดยทำหน้าที่ผสมผสานทั้งภายในและภายนอกของรูปทรงเพื่อแสดงถึงความรู้สึก ส่วนเรื่องสัดส่วนของที่ว่างกับรูปทรงนั้นมีผลต่อผลงาน หากถ้ามีที่ว่างมากเกินไปการแสดงผลออกทางเรื่องราวก็จะไม่ตรงจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ที่เน้นเรื่องรูปทรงทางธรรมชาติจึงให้ความสำคัญกับรูปทรงมากกว่าที่จะเห็นที่ว่างในผลงานวิธานิพนธ์

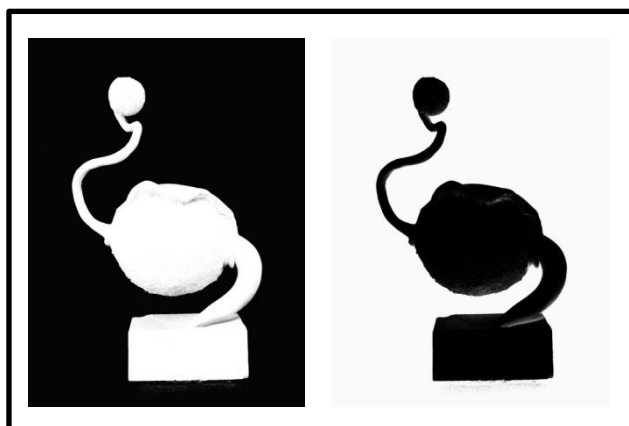


ภาพที่ 70 พื้นที่ว่างสีขาวทั้งภายนอกและภายในผลงาน

บริเวณว่างบวกและบริเวณว่างลบ

บริเวณว่างบวก คือบริเวณที่กำหนดด้วยเส้น น้ำหนัก สี ให้เกิดเป็นรูปร่างหรือรูปทรง บริเวณว่างลบ คือบริเวณที่เป็นอากาศที่ปรากฏรอบ ๆ งานประติมากรรมแต่มีความสำคัญที่เท่ากันกับบริเวณว่างบวก

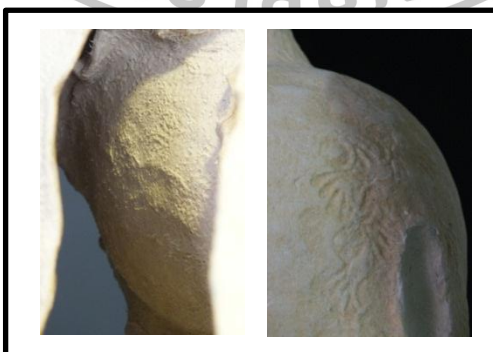
¹³ ถังรัชช วรรณปักษ์, องค์ประกอบศิลปะ (กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์, 2550), 114.



ภาพที่ 71 พื้นทึบบริเวณว่างบวกและบริเวณว่างลบ

พื้นผิว (Texture) คือ พื้นที่สามารถสัมผัสได้ทางการมองเห็นและการสัมผัสด้วยมือ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกในเนื้อหาเรื่องราวที่สร้างขึ้น ลักษณะผิวให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน เช่น ผิวละเอียดให้ความรู้สึก นุ่มนวล เบา สุกภาพ ผิวเรียบมันวาวให้ความรู้สึกลื่น หรุหร่า มีราคา ส่วนผิวหยาบให้ความรู้สึกข้มแข็ง หนักแน่น กระด้าง น่ากลัว เป็นต้น¹⁴ พื้นผิวสามารถเกิดขึ้นได้จากธรรมชาติ และพื้นผิวใหม่หรือพื้นผิวที่สร้างขึ้นเองต่างไปจากธรรมชาติ โดยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะใช้พื้นผิวที่คล้ายคลึงพื้นผิวธรรมชาติซึ่งเป็นพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่แต่ยังคงผสมผสานเข้ากับรูปทรงและเรื่องราวได้อย่างลงตัว

ลักษณะพื้นผิวที่ศิลปินหรือนักออกแบบสร้างสรรค์ขึ้นด้วยวิธีการและวัสดุต่าง ๆ เช่น ด้วยการสลักสี หยอดสี พิมพ์ จี๊ดเขียนด้วยเส้นต่าง ๆ หรือการแกะสลักภาพ โดยทิ้งร่องรอยของเครื่องมือไว้ในผลงาน รวมไปถึงการฉาบปูนทั้งเป็นริ้วรอยต่าง ๆ ในงานสถาปัตยกรรมที่จัดเป็นลักษณะผิวประเภทนี้เหมือนกัน¹⁵



ภาพที่ 72 พื้นผิวที่ได้มาจากการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

¹⁴ ฉัตรชัย อรรถปักษ์, องค์ประกอบศิลปะ (กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์, 2550), 52.

¹⁵ สมภพ จงจิตต์โพธา, องค์ประกอบศิลป์ (กรุงเทพฯ : แอ๊ปเปิ้ล พรินติ้ง กรุ๊ป, 2558), 78.

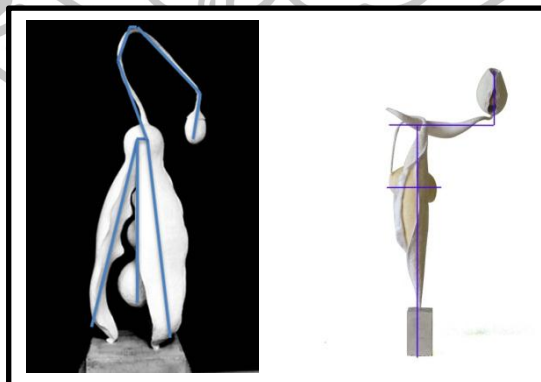
เส้น (Line) ศิลปินสามารถใช้เส้นเป็นสื่อในการแสดงออกถึงอารมณ์และบุคลิก บางครั้งเส้นอาจจะแสดงออกถึงความอ่อนหวาน ความแข็งแกร่ง ความรวดเร็ว คล่องแคล่ว ความห้วนไหว ความมั่นคง ความหนา ความบาง ความอ่อนนุ่ม ความเฉียบขาด เป็นต้น¹⁶

เส้นในงานประติมากรรมมาจากพืชพรรณต่างๆ จากธรรมชาติ ได้แก่ ลูกสำโรง ลูกยาง กิ่งไม้รากไม้ หรือเถาวัลย์ ซึ่งแสดงออกในลักษณะของเส้นตรงเส้นโค้งเส้นที่คดงอแตกต่างกันออกไป ในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้นำ ลักษณะของเส้น ต่างๆ จากธรรมชาติที่กล่าวมาข้างต้น มาใช้การสร้างทิศทาง โดยทำให้เกิดความรู้สึก ได้ 2 ลักษณะคือ เส้นที่แสดงถึงความรู้สึก ที่เกิดความจริงตามธรรมชาติ และเส้นที่เกิดจากองค์ประกอบในจินตนาการ เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะของอารมณ์รู้สึกอิสระ สงบนิ่ง เคลื่อนไหว



ภาพที่ 73 เส้นที่ถูกตัดทอนมาจากเถาวัลย์ และรากไม้

เส้น โครงสร้าง คือเส้นที่ไม่สามารถรับรู้ได้ด้วยการมองเห็นด้วยตา ซึ่งเส้นโครงสร้างเป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่งได้



ภาพที่ 74 ภาพแสดงเส้น โครงสร้างภายในผลงาน

¹⁶ สมภพ จงจิตต์โพธา, *องค์ประกอบศิลป์* (กรุงเทพฯ : แอปป้า พรินต์ติ้ง กรุ๊ป, 2558), 33.

น้ำหนักอ่อนแก่ (Tone) ระดับของค่าน้ำหนักที่เป็นความแตกต่างของน้ำหนักขาคำ หรือน้ำหนักของสีสามารถสร้างให้เกิดระดับค่าน้ำหนักต่าง ๆ ได้หลายน้ำหนัก ระดับของค่าน้ำหนักที่สร้างได้ง่ายที่สุด คือ น้ำหนักขาว เทา คำ¹⁷

น้ำหนักที่ใช้คือการจัดค่าของสีในแต่ละสัดส่วนให้มีความแตกต่างกันเพื่อแยกแยะรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายในซึ่งจะใช้สีภายนอกที่ดูเบาหรืออ่อนกว่ารูปทรงภายในรูปทรงภายในจะดูเข้ม กว่ารูปทรงที่อยู่ภายนอกซึ่งอ้างอิงจากบางส่วนในธรรมชาติเพราะผลหรือเมล็ดพันธุ์ในธรรมชาตินั้นจะมีเปลือกภายนอกที่มีสีอ่อนกว่าเมล็ดที่อยู่ภายใน



ภาพที่ 75 ภาพแสดงน้ำหนักที่ใช้ในผลงานที่มีค่าความหนักเบาที่ต่างกัน

วัสดุ

เปเปอร์มาเช่ (paper mache) คือ กระดาษที่ย่อยเป็นชิ้นเล็กเป็นส่วนผสมหลัก และใช้ผสมการกับกาวลาเท็กซ์เป็นส่วนผสมรองเป็นวัสดุที่หาง่ายทั่วไป โดยคุณสมบัติของวัสดุนั้นมีน้ำหนักเบา ตัววัสดุไม่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อสภาพแวดล้อม เมื่อแห้งแล้วมีความคงทน แข็งแรงมาก วัสดุเมื่อแห้งจะค่อย ๆ เปลี่ยนสีไปตามเวลาในระยะแรกของส่วนที่ไม่ได้ผสมสีลงไปจะเป็นสีขาวทิ้งไว้สักระยะเวลาราวสัปดาห์สีจะเริ่มเปลี่ยนเป็นสีเหลือง ยิ่งเข้มขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อระยะเวลายาวนานมากขึ้น แต่ไม่สามารถเก็บไว้ในที่ชื้นได้ หากไม่ได้รับการดูแลรักษาจะทำให้ผลงานนั้นเสื่อมสภาพลงได้อย่างรวดเร็ว

¹⁷ รัชชานนท์ ตาไชสง, หลักการศิลปะ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วาดศิลป์, 2546), 34.

เทคนิค

การปั้น ในเทคนิคปั้นนั้นสามารถเพิ่มเติม หรือลดลงได้จึงเป็นเทคนิคที่เหมาะสมที่สุดในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพราะการปั้นนั้นสามารถสร้างสรรค์พื้นผิวให้เกิดความน่าสนใจในตัววัสดุมากยิ่งขึ้น

สัญลักษณ์ทางเพศ

ร่างกายของมนุษย์เป็นบ่อเกิดสำคัญของสัญลักษณ์ในการแสดงออก เวลาโกรธ ดีใจ หรือ เสียใจ ลักษณะท่าทางของคนจะเปลี่ยนไปตามอารมณ์นั้น ๆ เราคุ้นเคยกับลักษณะที่เป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์เหล่านั้นเป็นอย่างดีทั้งที่ปรากฏในร่างกายมนุษย์และสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ¹⁸

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฌาคส์ ลากอง (Jacques Lacan) เชื่อว่าปัจเจกบุคคล ได้รับ การหล่อหลอม จากระบบภาษาและสัญลักษณ์ อันเป็นที่มาของการเกิดภาพลักษณ์ และสะท้อนตัวตน บางส่วนของปัจเจกบุคคล ศิลปินและงานศิลปกรรมล้วนแต่เป็นส่วนหนึ่ง ของผลิตผลทางสังคม ดังนั้นลักษณะการเลือกใช้สัญลักษณ์ จึงเกี่ยวข้องกับการทำงานของสภาวะจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นสภาวะการทำงานของจิตที่มีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์มากที่สุด เนื่องจากในกระบวนการสร้างสรรค์ งานศิลปะ เป็นเรื่องของการใช้ภาษาภาพ สี รูปทรง หรือหากเป็นสื่ออื่นๆ ก็จะเป็นเรื่องของเสียง แสง ท่าทาง ภาพเคลื่อนไหว สิ่งเหล่านี้คือส่วนหนึ่งของการเลือก ใช้สัญลักษณ์ที่ศิลปินเลือก มาเพื่อใช้สื่อ ความหมาย ที่แสดงถึงความเป็นปัจเจกชน และส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากการหล่อหลอม ประสบการณ์ การเลี้ยงดู ภายใต้บริบทของวัฒนธรรมไทย รวมทั้งอิทธิพลต่างๆ ที่สิ่งแวดล้อม ตัวศิลปินผู้สร้างสรรค์¹⁹

เพศถูกแบ่งแยกด้วยลักษณะหรือหน้าที่ที่แตกต่างกันมีรูปแบบที่ไม่เหมือนกัน สามารถแยกแยะได้ว่าเพศชายหรือเพศหญิงเพศผู้หรือเพศเมีย ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะเด่นชัดไปทางเพศหญิงเหตุเพราะเพศหญิงมีหน้าที่คล้ายคลึงกับ พันธุ์พฤษชาในธรรมชาติ เพราะต้องการทำหน้าที่ขยายเผ่าพันธุ์ให้เกิดลูกหลานเจริญเติบโตมากขึ้นอีกทั้งยังมีความสวยงามและสามารถดึงดูดนำหลงใหลมีเสน่ห์เป็นอย่างเช่นสิ่งที่อยู่ในดอกไม้และเมล็ดพันธุ์พืชตามธรรมชาติ สามารถ ดึงดูดให้

¹⁸ ชลุด นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2557), 326.

¹⁹ ปุณณา สายยศ, “การใช้สัญลักษณ์ภาพแทนร่างกายในงานศิลปกรรมของพินรี สันต์พิทักษ์ และวัชรพร อยู่ดี” วารสารวิชาการ Veridian E-Journal ปีที่ 7, ฉบับที่ 3 เดือนกันยายน-ธันวาคม 2557, 1392

เพศตรงข้ามเข้าหาได้ สัญลักษณ์ทางเพศสามารถสื่อได้ถึงความเจริญเติบโตจากธรรมชาติ ซึ่งก็มีความเกี่ยวเนื่องกันกับธรรมชาติอย่างแยกจากกันไม่ได้เช่นกัน



ภาพที่ 76 ภาพแสดงสัญลักษณ์ทางเพศภายในผลงานชุดที่ 1 และรูปทรงรอยยับหรือร่องรอยของเมล็ดพันธุ์ของลูกสำโรงที่คล้ายคลึงเพศหญิง

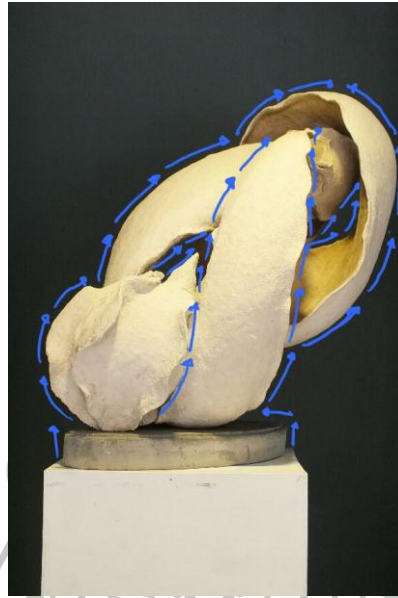


การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

วิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 แสดงถึงการใช้อ็องค์ประกอบของรูปทรงที่มีความสมดุลซ้ำๆ กัน ทั้ง 2 ด้าน ในส่วนด้านข้างใช้การจัดวางสัดส่วนแบบจุดเดียวในแนวเฉียงซึ่งดูไม่มั่นคงแต่สามารถตั้งอยู่ได้โดยมีฐานรองรับเกินจุดกึ่งกลางของรูปทรง ฐานวางเป็นซีเมนต์มีส่วนช่วยให้ผลงานดูมีความอ่อนโยนลง รูปทรงได้มาจากรูปทรงในธรรมชาติอาจจะดูมีความบางแต่เมื่อมองโดยรวมแล้ว มีปริมาตรที่ดูแล้วรู้สึกทึบตันเป็นเพราะมีการจัดพื้นที่ว่างไว้น้อยมาก โครงสร้างทางประติมากรรมเป็นลักษณะแบบกลุ่ม คืออยู่ในส่วนเดียวกันไม่แยกกระจายออกจากกัน สีที่ใช้เกิดจากสีของตัวกระดาษเองมีความแตกต่างกันระหว่างสีภายนอกและสีภายใน ภายนอกนั้นจะดูสว่างกว่าสีภายใน เพื่อเน้นในเกิดระยะที่ต่างกัน พื้นผิวมีลักษณะกึ่งเรียบซึ่งเป็นลักษณะพื้นผิวที่สร้างขึ้นเองแต่สามารถให้อารมณ์ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติอยู่ ลักษณะโดยรวมของผลงานให้อารมณ์ความรู้สึกทางเพศโดยตรงมากเกินไปเพราะทำให้เรื่องของธรรมชาติกลายเป็นเรื่องรองลงมา เป็นรูปทรงที่นิ่งไม่เคลื่อนไหวเท่าไรนักแต่ยังสามารถตอบสนองต่อความรู้สึกทางธรรมชาติได้อย่างลงตัว

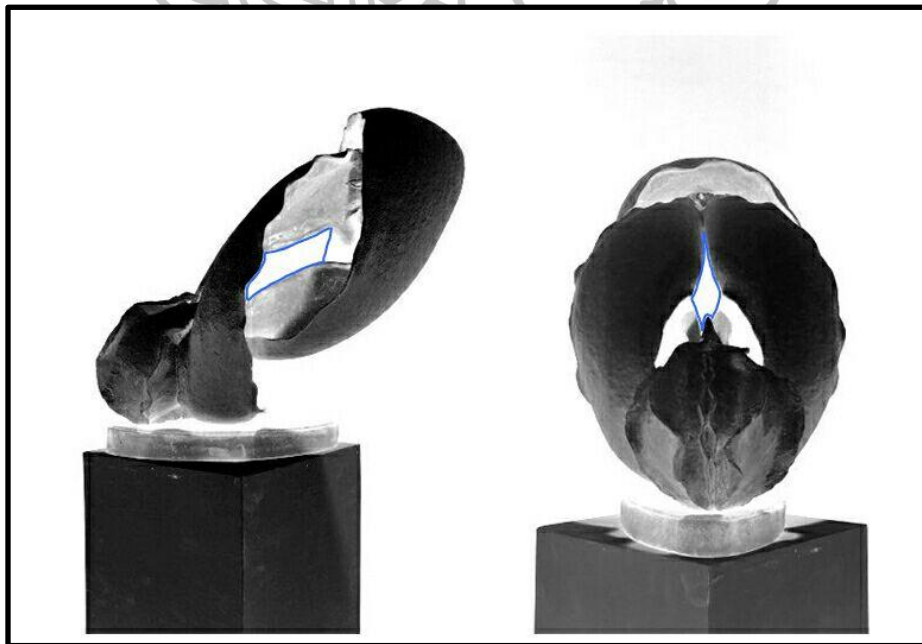
การติดตั้งประติมากรรมบนฐานวางปูนซีเมนต์รูปวงรีวางต่อกับฐานไม้สีขาวจะเห็นได้ทั่วไปในงานประติมากรรม ซึ่งมีลักษณะที่มีความมั่นคงรับรู้ได้ด้วยการมองเห็นผลงานมีสัดส่วน 2 จุด มีความมั่นคงน้อย จึงทำให้งานดูเหมือนกำลังร่วงหล่นเปรียบเสมือนลูกไม้ที่กำลังร่วงหล่นจากต้นสู่พื้นดิน ผลของการมองเห็นผลงานขนาดใหญ่กว่าความเป็นจริงซึ่งให้อารมณ์ทางเพศที่รุนแรงมาก รูปทรงในธรรมชาติโดยรวมแล้วมีความเป็นธรรมชาติมากกว่าเรื่องทางเพศ มุมมองของผลงานมีมุมมองในระดับสายตา มีขนาดสัดส่วนของผลงานและฐานอยู่ที่ 30:70 ฐานสูงเป็นเหลี่ยมสั้น ทำให้ส่งผลต่อการมองเห็นผลงานที่มีเส้นโค้งมากขึ้นทำให้ผลงานอยู่ไม่นิ่งและมีความเคลื่อนไหวอยู่

ทิศทางการเคลื่อนไหวของผลงานชุดที่ 1 มีขอบเขตของเส้นรูปทรงที่ชัดเจนเส้นขอบรอบนอกนั้นเป็นเส้นโค้งซึ่งให้อารมณ์ที่อ่อนไหว ผลงานดูไม่นิ่งมากเกินไป ซึ่งเป็นเพราะทิศทางของเส้นมีความลื่นไหลอยู่ในอากาศ



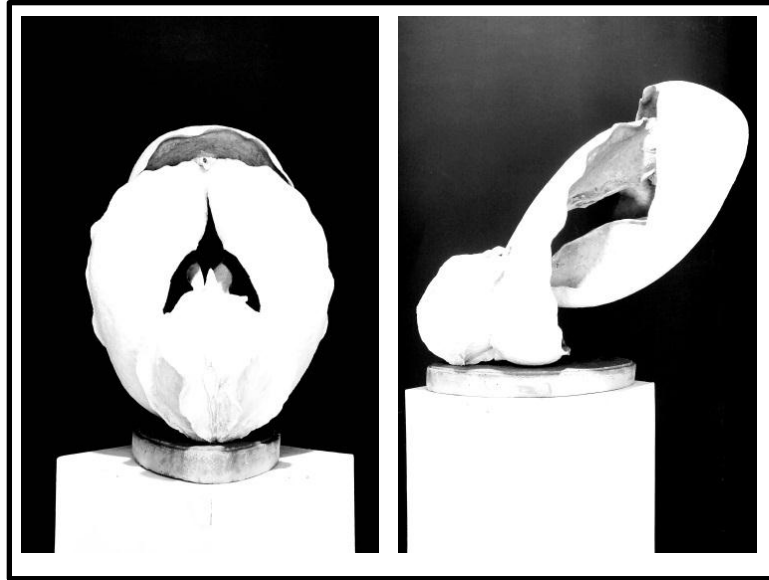
ภาพที่ 77 ภาพแสดงทิศทางการเคลื่อนไหวของอากาศบริเวณผลงาน

พื้นที่ว่างภายในผลงานในส่วนที่เป็นสีขาวมีพื้นที่ว่างน้อยเกินไปแต่กลับไม่ทำให้ผลงานดูทึบตันเพราะภายในผลงานมีที่ว่างที่อากาศสามารถเข้าถึงได้ภายในช่องด้านข้างซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญถ้าหากไม่มีพื้นที่ภายในที่เป็นที่ว่างให้อากาศเข้าได้ผลงานจะดูทึบตัน จะรู้สึกถึงความหนักแน่นมาก อ้าอิงจากพื้นที่ว่าง หน้า 73



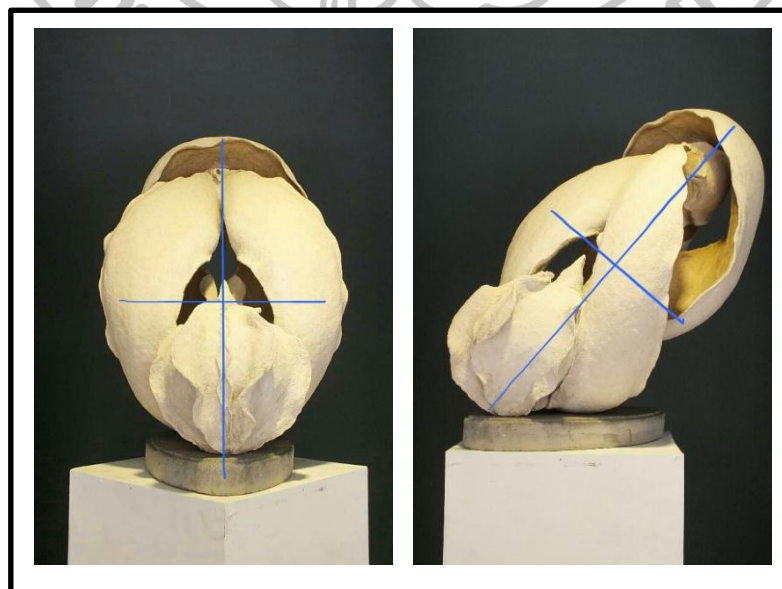
ภาพที่ 78 ภาพแสดงสีขาวคือพื้นที่ว่างภายนอกและภายในเส้นสีฟ้าคือพื้นที่ว่างภายในผลงาน

รูปทรงของผลงานชุดที่ 1 ได้มาจากรูปทรงของธรรมชาติถูกตัดทอนรายละเอียดจากความจริงออกไปโดยใช้ลักษณะของการซ้ำของรูทรงมาประกอบรูป จึงทำให้เกิดเป็นรูปทรงแต่มีที่มา มาจากธรรมชาติรูปทรงจึงมีความเป็นธรรมชาติอยู่ อ้างอิงจากรูปทรง หน้า 71



ภาพที่ 79 ภาพแสดงสีขาวคือรูปทรงของผลงาน

เส้นแกน โครงสร้างด้านหน้าเป็นเส้นแกนตรงแนวตั้งมีความมั่นคงที่สามารถรับรู้สีกได้ด้วยจินตนาการของผู้ดูและมีเส้นแนวนอนตัดกันที่ตรงกลางของผลงาน หากมองด้านข้างเส้นแกนโครงสร้างจะอยู่ในลักษณะของเส้นทแยงทำให้ผลงานดูไม่แข็งแรงมั่นคง ผลงานในชุดที่ 1 นั้นขาดความหลากหลายของเส้น โครงสร้างจึงทำให้ผลงานมีรูปทรงที่เป็นกลุ่มก้อน อ้างอิงจากเส้น หน้า 71



ภาพที่ 80 ภาพแสดงเส้นแกน โครงสร้างภายในผลงาน

พื้นผิวเกิดจากการซ้ำของจุดหลาย ๆ จุดมีจังหวะการซ้ำที่ต่างกันไปเพื่อให้เกิดมิติที่ต่างกัน มีการเน้นผิวที่เป็นจุดใหญ่เด่นชัดที่ขอบของผลงานทำให้เกิดมิติที่ดูมีความลึกลงไปอีกระยะหนึ่ง ช่วงด้านในจะเป็นจุดเล็ก ๆ เพื่อให้น้ำหนักดูเริ่มกระจายจางหายไปเป็นพื้นผิวที่เรียบจึงทำให้เกิดระยะที่สูงขึ้น อ้างอิงจากพื้นผิว หน้า 75



ภาพที่ 81 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงาน



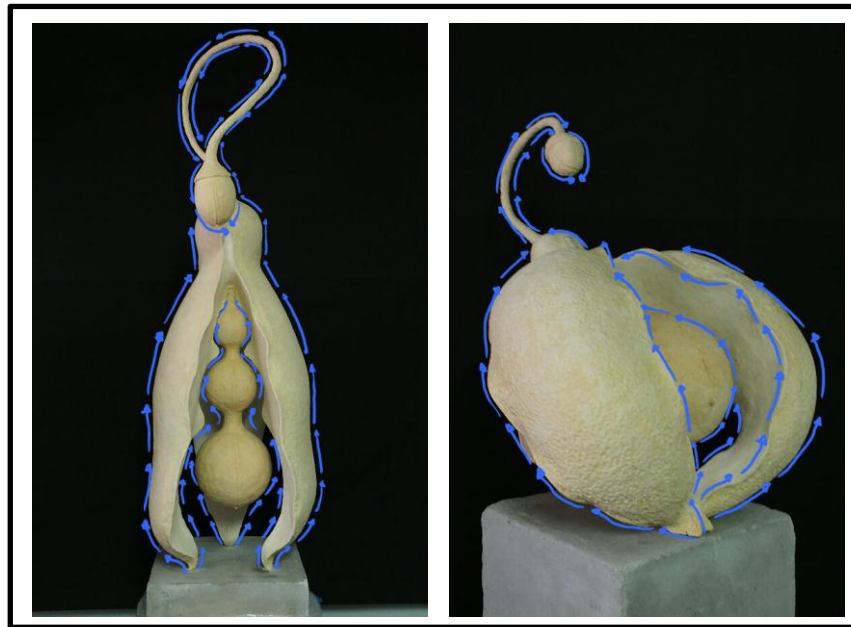
การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 2 มีอยู่ด้วยกัน 2 ชิ้น ซึ่งเป็นผลงานที่ผ่านการวิเคราะห์เพิ่มเติมจากผลงานชิ้นแรกตรงที่ลักษณะการวางองค์ประกอบของความสมดุลซ้ายขวาเท่ากัน แต่ในบางมุมเป็นองค์ประกอบที่มีลักษณะไม่เท่ากัน สัดส่วนของชิ้นงานมีมากขึ้นและดูและมีความมั่นคงอย่างเห็นได้ชัดเจน รูปทรงถูกคลุมด้วยรูปทรงสามเหลี่ยมทุกด้านของผลงานในชิ้นนี้ พื้นที่ว่างภายในผลงานเริ่มมองเห็นได้มากขึ้นทำให้ผลงานดูโปร่งและไม่ทึบตันจนมากเกินไป โครงสร้างทางประติมากรรมของผลงานชิ้นนี้ มีโครงสร้างที่มากกว่าผลงานชิ้นแรกและมีความน่าสนใจมากขึ้น เพราะมีรูปทรง 2 รูปทรงที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน จึงทำให้ผลงานดูมีความน่าสนใจและผลงานดูมีความเคลื่อนไหวมากขึ้นซึ่งเกิดจากผลงานเริ่มมีเส้นโค้งเข้ามาเกี่ยวข้องกับด้วยซึ่งทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว การใช้น้ำหนักเพื่อแบ่งระยะหรือแบ่งแยกรูปทรง ในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะที่มีความอ่อนโยนมากขึ้นกว่าชิ้นแรกเพราะมีการใช้สีสันเข้ามาเกี่ยวข้องกับ มีโทนสีที่ใกล้เคียงกันแต่ส่วนของภายในจะมีรูปทรงที่มีสีสันที่เข้มกว่ารูปทรงที่อยู่ภายนอก พื้นผิวเป็นลักษณะของการสร้างขึ้นใหม่ ไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติ แต่สามารถอยู่ร่วมกันกับรูปทรง ได้อย่างลงตัวเช่นกัน ในส่วนฐานวางเป็นปูนซีเมนต์ซึ่งมีคุณสมบัติที่แข็งแรงต่างเมื่อถูกจัดวางกับผลงานแล้วยังทำให้ผลงานดูมีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น

ในผลงานชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1 การติดตั้งประติมากรรมวางบนฐานปูนซีเมนต์ ผลงานมีสัดส่วน 3 จุด มีความมั่นคงแข็งแรง ผลของการมองเห็นรูปทรงของผลงานมีความเป็นธรรมชาติมากแต่ยังมีความเป็นเรื่องราวของเพศแฝงอยู่ ผลงานแสดงรูปธรรมชาติมากกว่า แต่ผลของการมองเห็นสามารถจินตนาการได้ถึงเรื่องราวที่เกี่ยวกับเพศได้ มุมมองของผลงานมุมมองในระดับกึ่งกลางของผลงานมีส่วนระหว่างผลงานและฐานวางอยู่ที่ 60:40 ฐานมีขนาดใหญ่และกว้างกว่าผลงาน ให้อารมณ์ที่แข็งแรงเพราะความเป็นปูนซีเมนต์จึงทำให้ผลงานดูเคลื่อนไหวมากขึ้นและไม่แข็งแรงเกินไป

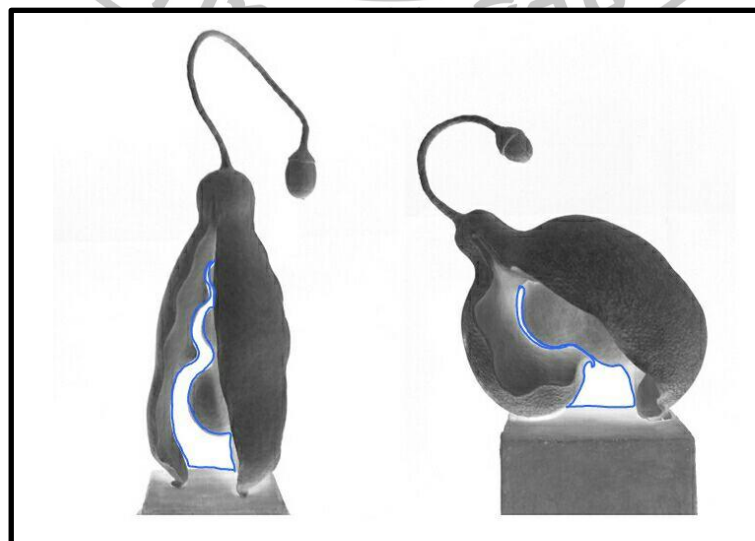
ในผลงานชุดที่ 2 ชิ้นที่ 2 การติดตั้งผลงานประติมากรรมวางบนฐานปูนซีเมนต์ มีสัดส่วน 2 จุดมีความมั่นคงแข็งแรงน้อยทำให้ผลงานมีอารมณ์ความรู้สึกเหมือนเมล็ดพันธุ์ที่กำลังร่วงลงสู่พื้นดิน ผลของการมองเห็นรูปทรงของผลงานเป็นรูปแบบธรรมชาติแต่ให้อารมณ์ทางเพศแข็งอยู่ ผลงานมีขนาดที่เล็กซึ่งทำให้การมองเห็นมีความคุ้นเคยกับรูปทรงในธรรมชาติมากขึ้น จึงทำให้จินตนาการในผลงานชิ้นที่ 2 มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องธรรมชาติมากกว่าความเป็นเพศ มุมมองของผลงานอยู่ในระดับสายตาพอดีสัดส่วนระหว่างผลงานและฐานวางอยู่ที่ 28:40 ฐานส่งผลเป็นอย่างมากทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความลงตัว

ผลงานชุดที่ 2 มีรูปทรงที่เป็นส่วนโค้งมากขึ้นซึ่งทำให้เกิดความลื่นไหลของอากาศบริเวณผลงานดูมีความลื่นไหลมากขึ้นเพราะรูปทรงในชั้นที่ 1 มีความขรุขระสูงซึ่งทำให้ผลงานกินเนื้อที่ในอากาศได้เยอะ ชั้นที่ 2 รูปทรงมีความเป็นกลุ่มก้อนคล้ายกับรูปทรงกลม เส้นขอบของผลงานเป็นเส้นโค้ง ซึ่งส่งผลให้ผลงานดูมีความไม่นิ่งและน่าดึงดูดมากขึ้น



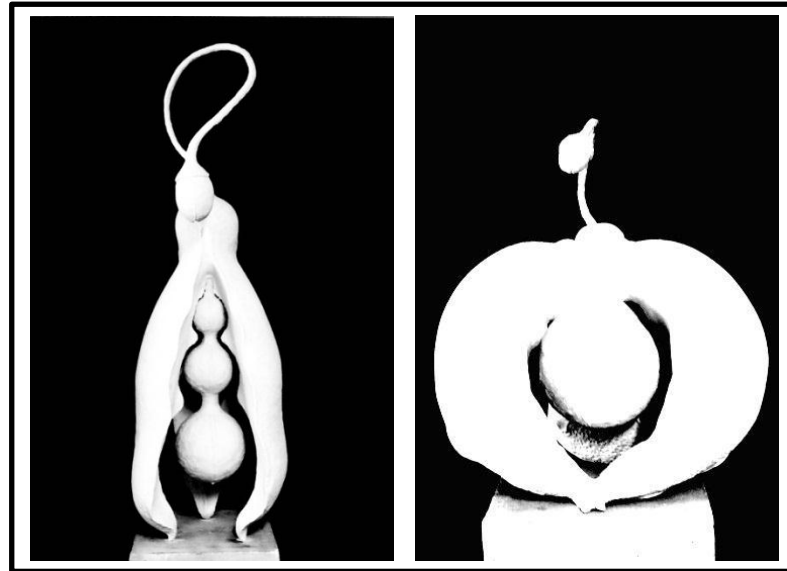
ภาพที่ 82 ภาพแสดงทิศทางการลื่นไหลของอากาศบริเวณผลงาน

พื้นที่ว่างภายในผลงานชุดนี้ได้พัฒนาจากผลงานชุดที่ผ่านมา ผลงานชุดที่ 2 มีที่ว่างเกิดจากขอบเขตของรูปทรงที่มีส่วนโค้ง โค้งรับเข้าหากันจึงเกิดเป็นพื้นที่ว่างภายในที่มีสัดส่วนที่เหมาะสม ไม่เยอะเกินไปและไม่น้อยเกินไปจึงมีความงามที่พอดี อ้างอิงจากพื้นที่ว่าง หน้า 74



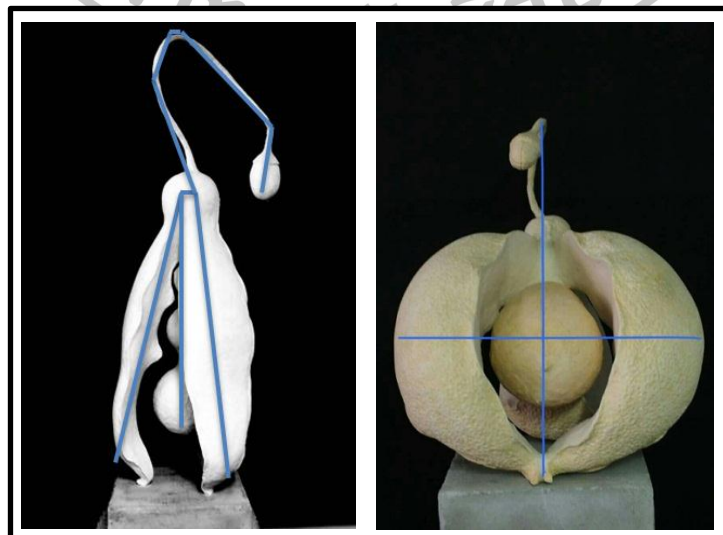
ภาพที่ 83 ภาพแสดงสีขาวคือพื้นที่ว่างภายนอกและภายในเส้นสีฟ้าคือพื้นที่ว่างภายในผลงาน

รูปทรงของผลงานชุดที่ 2 มีลักษณะคล้ายคลึงกันเป็นส่วนหนึ่งในแนวคิด รูปทรงในผลงานชุดนี้จะมีสามารถสื่อถึงความเป็นธรรมชาติได้เด่นกว่าในเรื่องเพศเพราะได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติมากขึ้นจึงทำให้ผลงานชุดนี้มีความเด่นในเรื่องของธรรมชาติมากกว่า ผลงานทั้ง 2 ชิ้น จะเห็นได้ว่ามีรูปทรงที่แตกต่างกันอยู่ภายในผลงาน คือ มีรูปทรงใหญ่ที่เป็นหลักแล้ว ยังมีรูปทรงเล็กที่เป็นรองซึ่งทำให้เกิดความน่าสนใจของรูปทรงมากขึ้น อ้างอิงจากรูปทรง หน้า 71



ภาพที่ 84 ภาพแสดงรูปทรงภายนอกผลงาน

ผลงานชุดนี้มีเส้นแกน โครงสร้างที่หลากหลายมากขึ้นหากมองภาพรวมแล้วจะเห็นเส้นแกนหลักเพียงเส้นเดียวเป็นเส้นแกนแนวตั้งซึ่งทำให้รับรู้ถึงความมั่นคงแข็งแรง แต่ยังมีเส้นแกนย่อยที่อยู่รวมกันในผลงานจึงเริ่มทำให้ผลงานเริ่มมีความน่าสนใจมากขึ้น อ้างอิงจากเส้น หน้า 75



ภาพที่ 85 ภาพแสดงเส้นแกน โครงสร้างภายในผลงาน

พื้นผิวของผลงาน ไม่มีความรู้สึกที่ขัดกันกับรูปทรงและความเป็นธรรมชาติ พื้นผิวเกิดจากการบีบวัสดุลงบนผลงานมีลักษณะที่ซ้ำ ๆ กันของพื้นผิวเมื่อมองผลงานแบบ โดยรวมแล้วทั้ง 2 ชิ้นมีส่วนพื้นผิวที่เรียบและพื้นผิวที่ขรุขระแบ่งแยกกันอย่างชัดเจน และในพื้นผิวที่ขรุขระก็ยังมีพื้นผิวที่เรียบแทรกอยู่เพื่อให้ผลงานมีพื้นผิวที่ไม่แรงและเด่นชัดจนเกินไป อ้างอิงจากพื้นผิว หน้า 74



ภาพที่ 86 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงาน



การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 3 มีอยู่ด้วยกัน 3 ชิ้นซึ่งเป็นผลงานที่ผ่านการวิเคราะห์เพิ่มเติมจากผลงานชุดที่ 2 ผลงานมีลักษณะที่เล็กลงอย่างเห็นได้ชัดมองแล้ว ด้วยขนาดที่ทำให้มีความรู้สึกเหมือนลูกไม้เม็ดเล็กพันธุ์ มากขึ้น ซึ่งขนาดของผลงานเป็นผลมากต่อการมองเห็น รูปแบบการจัดวางสามารถแปรผันได้ตามความเหมาะสมซึ่งการจัดวางจะส่งผลของทิศทางของการมองเห็นที่แตกต่างกันพื้นผิวภายในงาน มีการแบ่งแยกที่ชัดเจนมากขึ้นทำให้ผลงานของแต่ละชิ้นเกิดความงามได้อย่างลงตัวสีสันของคอนงานเกิดจากสีของวัสดุตัวเอง ภูมิความเป็นธรรมชาติมากขึ้นผลงานและฐานมีความสัมพันธ์กันต้องอยู่ร่วมกัน ฐานซีเมนต์ ให้อารมณ์ที่แข็งกระด้างจึงทำให้ผลงานดูอ่อนโยนมากขึ้น

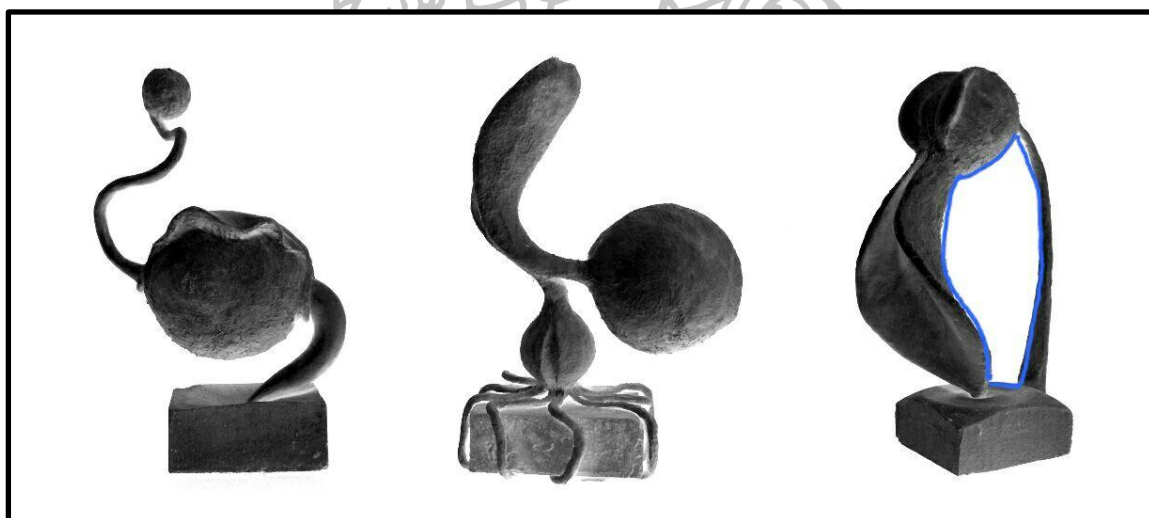
การติดตั้งประติมากรรมติดตั้งกับผนังสามารถแปรผันได้ตามสภาพพื้นที่ผนังซึ่งจะให้อารมณ์ในการแสดงงานที่แตกต่างกัน ทิศทางในการมองก็แตกต่างกันไปด้วย ผลของการมองเห็นรูปทรงของผลงานเป็นรูปแบบธรรมชาติแต่ให้อารมณ์ทางเพศแข็งอยู่ ผลงานมีขนาดที่เล็กซึ่งทำให้การมองเห็นมีความคุ้นเคยกับรูปทรงในธรรมชาติมากขึ้น จึงทำให้ จินตนาการในผลงานขั้นที่ 3 มีเนื้อหา เกี่ยวกับเรื่องธรรมชาติ มากกว่า ความเป็นเพศ มุมมองของผลงานขึ้นอยู่กับพื้นที่หรือการจัดวางกับผนัง ตัวผลงานจะทำงานร่วมกับฐานปูนซีเมนต์สามารถวางได้หลายรูปแบบซึ่งในแต่ละรูปแบบ จะให้ผลทางการมองเห็นทิศทางของผลงาน ที่แตกต่างกัน

ทิศทางการเล่นไหลของอากาศในผลงานชุดนี้ตัวผลงานมีลักษณะที่โค้งมน และมีเส้นที่เชื่อมโยงระหว่างรูปทรงไปอีกรูปทรงหนึ่งซึ่งทำให้ผลงานดูแล้วส่งผลจากรูปทรงหนึ่งไปอีกรูปทรงหนึ่ง อากาศเล่นไหลผ่านรูปทรงที่ใหญ่กว่าไปรูปทรงที่เล็กกว่า ทำให้รูปทรงดูมีน้ำหนักที่เบา



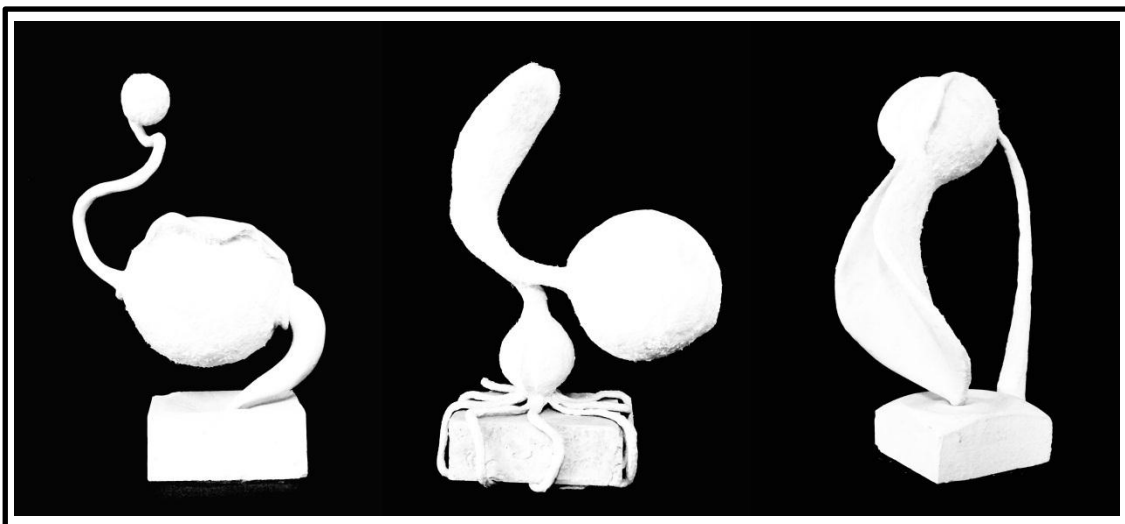
ภาพที่ 87 ภาพแสดงทิศทางการเคลื่อนไหวของอากาศบริเวณผลงาน

ผลงานชุดที่ 3 มีลักษณะที่เป็นความทึบตันทุกชิ้นงานจึงมีพื้นที่ว่างเพียงแค່รอบนอกของผลงานซึ่งทำให้ผลงานกินพื้นที่ภายในอากาศมากขึ้น แต่ด้วยขนาดของผลงานที่เล็กจึงไม่ทำให้พื้นที่ว่างในผลงานมีความสำคัญมากเท่ารูปทรงที่มีขนาดใหญ่ อ้างอิงจากพื้นที่ว่าง หน้า 73



ภาพที่ 88 ภาพแสดงสีขาวคือพื้นที่ว่างภายนอกและภายในเส้นสีฟ้าคือพื้นที่ว่างภายในผลงาน

รูปทรงภายนอกของผลงานชุดที่ 3 รูปทรงมีความแตกต่างกันของขนาดในแต่ละชิ้นมีรูปทรงที่เล็กและรูปทรงที่ใหญ่กว่าซึ่งทำให้ผลงานในแต่ละชิ้นมีความน่าสนใจมากขึ้น จากรูปทรงมีความรู้สึกที่คล้ายคลึงกับเมล็ดพันธุ์หรือลูกไม้ เหตุเพราะด้วยขนาดที่มีสัดส่วนที่เล็ก จึงทำให้การรับรู้ทางการมองเห็นรูปทรงนั้นรู้สึกว่ามีรูปทรงที่ไม่ต่างจากเมล็ดพันธุ์มากนัก อ้างอิงจากรูปทรง หน้า 71



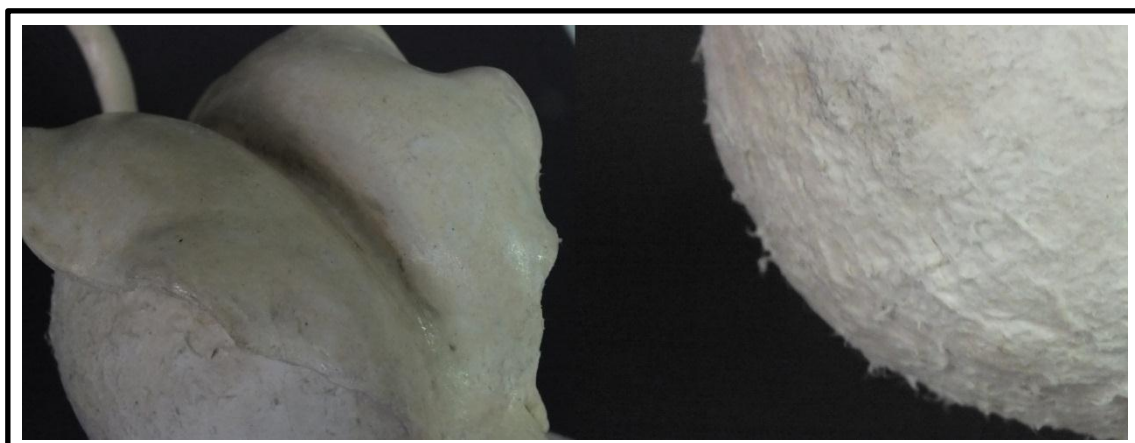
ภาพที่ 89 ภาพแสดงรูปทรงภายนอกผลงาน

เส้นแกน โครงสร้างมีทั้งลักษณะในแนวตั้ง แนวนอน และเส้นทแยง ซึ่งในอารมณ์ที่มั่นคง และผลงานดูไม่นิ่งมากเกินไป อ้างอิงจากเส้น หน้า 75



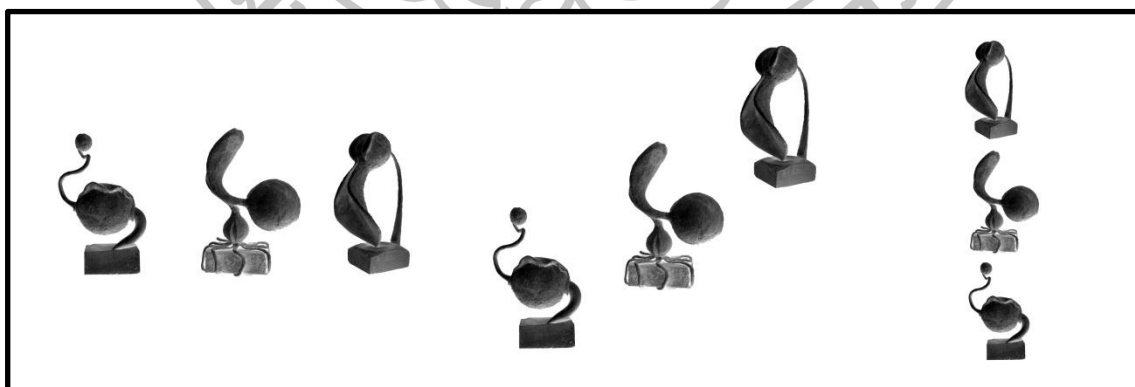
ภาพที่ 90 ภาพแสดงเส้นแกน โครงสร้างภายในผลงาน

ในพื้นที่ผิวของผลงานชุดที่ 3 มีพื้นผิวที่แบกแยกกันชัดเจนเป็นพื้นผิวที่ดูแล้วมีความขัดแย้งกันระหว่างผิวที่เรียบมันวาวและผิวที่หยาบขรุขระ แต่อยู่รวมกันได้อย่างลงตัวเพราะมีการจัดแบ่งสัดส่วนพื้นผิวเรียบมันวาวมีเพียง 30% มีผิวขรุขระอยู่ 70% ซึ่งทำให้พื้นผิวดูแล้วมีความลงตัวและดูไม่ขัดกัน อ้างอิงจากพื้นผิว หน้า 74



ภาพที่ 91 ภาพแสดงพื้นผิวบนผลงาน

ผลงานชุดที่ 3 สามารถติดตั้งได้หลายรูปแบบและในแต่ละรูปแบบจะแสดงผลงานของทิศทางที่ต่างกัน การติดตั้งในแนวนอนจะได้เส้นของทิศทางในแนวนอนซึ่งในอารมณ์ที่นิ่ง การติดตั้งในแนวเฉียงหรือทแยงจะให้เส้นทิศทางที่พุ่งทแยงไปในแนวเฉียงให้อารมณ์ที่ไม่นิ่งดูมีความเคลื่อนไหว และการติดตั้งในแนวตั้งหรือแนวตั้งตรงทำให้ผลงานดูมีความมั่นคงและนิ่ง ซึ่งในการติดต่อของผลงานชุดที่ 3 นั้นให้ผลต่อความรู้สึกเช่นกัน



ภาพที่ 92 ภาพแสดงการติดตั้งของผลงานชุดที่ 3 ที่มีหลายรูปแบบ

การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 4 มีความแตกต่างจากผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมาคือการติดตั้งที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างผนังและพื้น การจัดองค์ประกอบซ้ายขวาที่ไม่เท่ากันทำให้การมองเห็นมีความรู้สึกเคลื่อนไหวได้อาจเป็นเพราะผลงานมีเส้น โค้งและปริมาตรที่ไม่เท่ากันร่วมด้วย ขนาดของผลงานมีขนาดที่แตกต่างกัน เส้นโครงสร้างมีหลากหลายทั้งแนวตั้งและแนวนอน พื้นผิวถูกแบ่งแยกอย่างชัดเจน เน้นบางส่วนให้มีความมันวาวทำให้ผลงานมีเสน่ห์มากขึ้นฐานวางงานทำหน้าที่แยกผลงานออกจากพื้นและทำให้ผลงานไม่ดูมีความสูง ต่ำมากเกินไปสีของผลงานแบ่งแยกพื้นที่ภายในของผลงานได้อย่างลงตัว

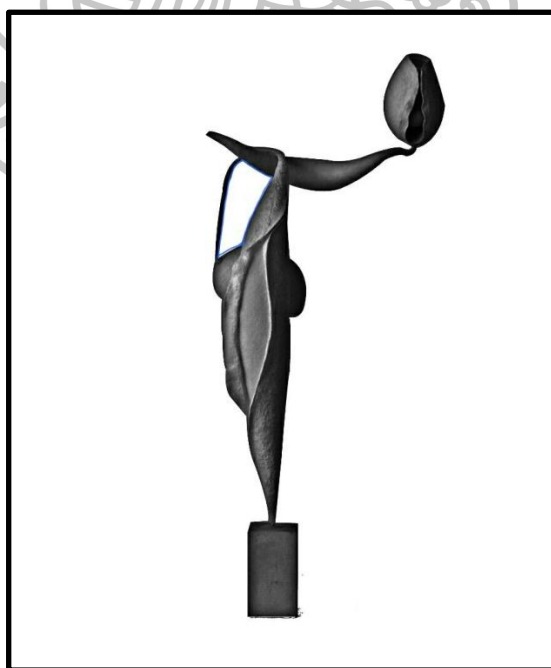
การติดตั้งประติมากรรมติดผนังและวางบนฐานปูนซีเมนต์กึ่งมั่นคงแข็งแรงเป็นเพราะมีการติดกับผนังซึ่งทำให้รู้สึกเสมือนพึ่งอยู่กับผนังจึงทำให้ความรู้สึก ถึงความไม่แข็งแรงแต่ในชิ้นงานติดตั้งชุดนี้มีความแปลกใหม่และน่าสนใจมากขึ้น เนื่องจากการติดตั้งกับผนังและพื้น มีความสัมพันธ์กันไม่สามารถแยกจากกันได้ ผลของการมองเห็นผลงานมีอารมณ์เหมือนกำลังเคลื่อนไหวได้ เพราะหลุดจากความคุ้นเคยชินกับรูปแบบเดิม ซึ่งอาจเป็นเพราะการติดตั้งที่ต่างกัน ผนังและพื้นมีความสัมพันธ์กันในผลงานชิ้นนี้ จึงทำให้ผลงานชุดที่ 4 ดูแล้วมีความเคลื่อนไหวคล้ายกำลังกายพันธุหรือเจริญเติบโตตามธรรมชาติมากขึ้น มุมมองของผลงานผลงานชุดที่ 5 ให้ความรู้สึก การสืบคลานที่เคลื่อนไหว เพราะมีจุดวางอยู่ที่พื้นและมีจุดพึ่งอยู่ที่ผนังทำให้เกิดมุมมองที่แปลกใหม่มากขึ้นในงานประติมากรรม ด้วยผลงานที่มีเส้น โค้งปริมาตรที่ไม่เท่ากัน ยิ่งทำให้ผลงานดูมีความเคลื่อนไหว

ทิศทางการเล่นไหลของอากาศของผลงานชุดที่ 4 ผลงานมีรูปทรงที่สูงชะลูดจากพื้นสูงขึ้นไปด้านบนของผลงานด้วยปริมาตรของผลงานที่มีขนาดของรูปทรงที่ต่างกันผลงานมีส่วนโค้งเว้าที่ต่างกัน ส่งผลทำให้ทิศทางนั้นของการไหลเลื่อนของอากาศนั้นเสมือนไหลเลื่อนจากพื้นขึ้นสู่รูปทรงด้านบน ทำให้ผลงานรู้สึกเหมือนกำลังจะเคลื่อนไหวได้



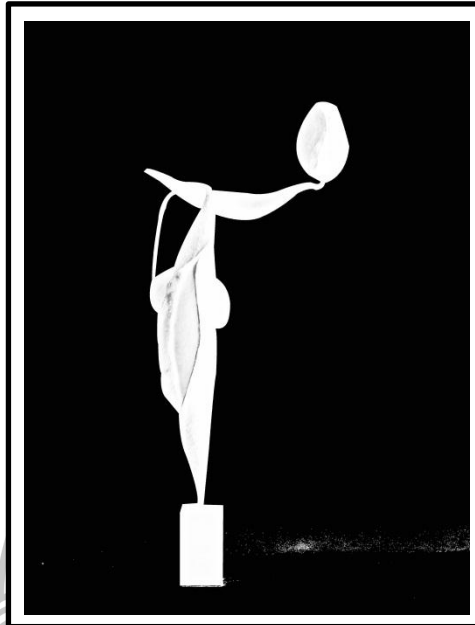
ภาพที่ 93 ภาพแสดงทิศทางการเคลื่อนไหวของอากาศบริเวณผลงาน

พื้นที่ว่างของผลงานชุดที่ 4 มีพื้นที่ว่างภายนอกผลงานที่เยอะมากกว่าพื้นที่ว่างภายในของผลงาน ซึ่งถ้าหากผลงานชุดนี้มีพื้นที่ว่างภายในมากจะทำให้ผลงานมีปริมาตรที่เบาบางลงและทำให้พื้นที่ว่างมีเยอะกว่ารูปทรงของผลงาน ผลงานจึงต้องมีพื้นที่ว่างภายในที่น้อยกว่าเพื่อให้รูปทรงของผลงานมีมวลและปริมาตรที่เยอะมากขึ้นเพื่อที่จะทำให้เกิดความสมดุลระหว่างตัวรูปทรงและพื้นที่ว่าง อ้างอิงจากพื้นที่ว่าง หน้า 73



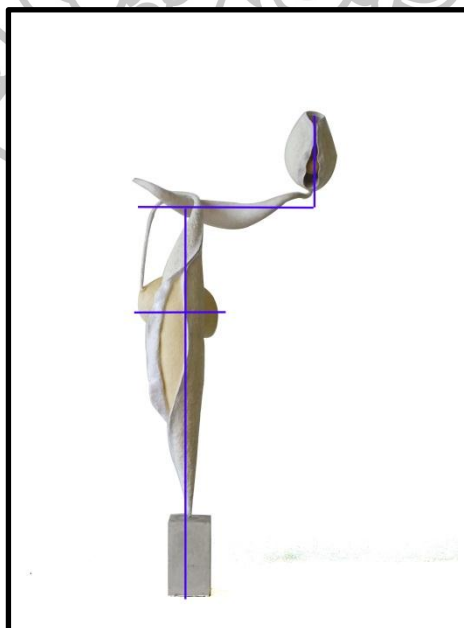
ภาพที่ 94 ภาพแสดงสีขาวคือพื้นที่ว่างภายนอกและภายในเส้นสีฟ้าคือพื้นที่ว่างภายในผลงาน

รูปทรงของผลงานชุดที่ 4 มีรูปทรงที่ดูประหลาดแตกต่างจาก ผลงานชิ้นอื่นเพราะผลงานมีขนาดใหญ่ แต่ยังสามารถถึงความ เป็นธรรมชาติได้ดี เมื่อมองภาพรวมแล้วผลงานจะถูกคลุมด้วยรูปทรงสามเหลี่ยมซึ่งจะรับรู้ได้จากความรู้สึก อ้างอิงจากรูปทรง หน้า 71



ภาพที่ 95 ภาพแสดงรูปทรงภายนอกผลงาน

เส้นแกน โครงสร้างในผลงานชุดที่ 4 มีเส้นแกน โครงสร้างทั้งแนวตั้งและแนวนอนซึ่งทำให้รูปทรงมีความหลากหลายมากกว่าทุกชิ้นและผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น อ้างอิงจากเส้น หน้า 75



ภาพที่ 96 ภาพแสดงเส้น โครงสร้างภายในผลงาน

พื้นผิวในผลงานชุดที่ 5 มีพื้นผิวที่เด่นชัดและแบ่งแยกพื้นผิวได้ชัดเจน จัดสัดส่วนของพื้นผิวได้พอเหมาะ รูปทรงส่วนใหญ่ถูกคลุมด้วยพื้นผิวที่มีลักษณะที่หยาบผิวไปเส้นใย และจะเน้นเพียงพื้นที่บางส่วนที่มีลักษณะที่เรียบ และยังเน้นเพียงส่วนเดียวที่เป็นผิวที่เรียบมันวาว ซึ่งเมื่อนำมาอยู่รวมกันในผลงานแล้วทำให้ผลงานมีความรู้สึกไม่ต่างไปจากพื้นผิวในธรรมชาติ ถึงแม้ว่าจะเป็นพื้นผิวที่ถูกทำขึ้นมาใหม่ซึ่งให้อารมณ์ของธรรมชาติได้อย่างดี อ้างอิงจากพื้นผิว หน้า 74



ภาพที่ 97 ภาพแสดงพื้นผิวบนผลงาน



ตารางที่ 2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงาน	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4
ภาพ ผลงาน				
เทคนิค	เปเปอร์มาเช่	เปเปอร์มาเช่	เปเปอร์มาเช่	เปเปอร์มาเช่
จุดเด่น	รูปทรงเป็นกลุ่มก้อน เดียวกันมีจุดสนใจที่ เด่นชัดและสื่อความหมาย ได้ดีในเรื่องทางเพศ	แบ่งแยกรูปทรงภายนอก และภายในได้ชัดเจน รูปทรงที่มีขนาดต่างกันช่วย เพิ่มความน่าสนใจมากขึ้น	การติดตั้งที่แปลกใหม่ สำหรับผลงาน ประติมากรรม แบ่งแยก พื้นผิวได้ชัดเจน	ความแปลกใหม่ในการ ติดตั้งผลงานที่ติดผนัง และตั้งอยู่กับพื้นทำให้ผล งานดูมีความน่าสนใจเป็น อย่างมาก

บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงาน

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “รูปทรงธรรมชาติในจินตนาการ” มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการค้นพบแรงบันดาลใจแนวความคิด รูปแบบและเทคนิควิธีการใหม่ๆ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะตน ที่เป็นการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติ เมล็ดพันธุ์พืชการเจริญเติบโตของธรรมชาติที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับและคล้ายคลึงกับการเกิดของมนุษย์โดยใช้สัญลักษณ์ทางเพศเป็นตัวแทน การเจริญเติบโตของธรรมชาติและ การเกิดของมนุษย์ นั้นอยู่ภายใต้กฎของธรรมชาติ ซึ่งมีเกิด แก่ และดับสลายลง ซึ่งวนเวียนเป็นวิถีของการดำรงชีวิตตลอดไม่มีวันดับสูญ มีย่อยสลายและมีเจริญเติบโตขึ้นต่อกัน เหตุเพราะธรรมชาติต้องการสร้างความสมดุลเพื่อการอยู่ร่วมกัน จะไม่มีฝ่ายใดได้มากกว่าฝ่ายใด โดยส่วนมากผู้คนจะมองข้ามความงามที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ ซึ่งถ้าหากมองย้อนดูแล้วจะพบกับความงามที่สามารถสร้างจินตนาการได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด

ผลงานชุดนี้ ได้นำเสนอรูปแบบของงานประติมากรรม กระจายเปเปอร์มาเช่ โดยมีเทคนิคการสร้างสรรค์ดังนี้ เทคนิคการผสมดินกระจายเปเปอร์มาเช่ เทคนิคการ ขึ้นโครงสร้าง และเทคนิคการทำพื้นผิว ซึ่งต้องอาศัยการทดลอง ค้นคว้า จนตกผลึกทางเทคนิคกระจายเปเปอร์มาเช่ มีลักษณะที่คล้ายคลึงกับปูนปั้น เพราะเป็นกระบวนการปั้นแบบปั้นเสร็จแล้วเสร็จเลยจะไม่มีการทำพิมพ์หรือหล่อเพิ่มเติม ซึ่งต้องใช้ความชำนาญในการขึ้นโครงเพื่อให้ได้สัดส่วนที่พอดีก่อนการลงมือปั้น ส่วนของรูปทรงที่นำมาแสดงออกถือเป็นส่วนที่สำคัญในการสื่อความหมาย ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ใช้รูปทรงของเมล็ดพันธุ์พืชเป็นหลักในการแสดงออกถึงความเจริญเติบโตหรือการเกิด ของธรรมชาติ ซึ่งเป็นผลงานที่ผสมผสานระหว่างความจริงและจินตนาการ

อภิปราย

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ค้นพบว่า การที่จะเข้าใจในวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ศิลปะ นั้นจะต้องอาศัยเพียงอารมณ์ เพียงอย่างเดียวไม่ได้ นอกจากนี้จะต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อมูลต่างๆ ที่เป็น ต่อการสร้างสรรค์ ต้องศึกษาทั้งข้อมูลทางตรง ทางอ้อม และข้อมูลภาคสนามให้ดี และพิจารณาอย่างรอบคอบพร้อมกับทำการทดลอง เทคนิคสร้างสรรค์ไปด้วย ซึ่งจะช่วยให้เข้าใจในการทำงานมากขึ้น และการเรียนรู้สิ่งเหล่านี้จะสำเร็จไม่ได้ถ้าไม่ได้รับการชี้แนะแนวทางการสอนของเราอาจารย์ที่หลอมรวมเป็นองค์ความรู้ให้แก่ข้าพเจ้าได้สามารถพัฒนาตนเองพัฒนาแนวคิด และพัฒนาจิตใจให้ดียิ่งขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าจัดเก็บรวบรวมประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้จากภาควิชาและอาจารย์ทุกท่านไว้ในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าตลอดไปอย่างไรก็ดีข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารฉบับนี้ โครงสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ศึกษาและผู้เฝ้าหาความรู้ทางด้านศิลปะบ้างพอสมควร

ข้อเสนอแนะ

1. การทำงานด้านศิลปะจำเป็นต้องหาข้อมูลที่ถูกต้องชัดเจนโดยเฉพาะงานแนวธรรมชาติ ควบการศึกษาและสำรวจจากภาคสนาม และเก็บข้อมูลและแรงบันดาลใจความรู้สึกให้มากที่สุดเพื่อจะสามารถวิเคราะห์ และตกผลึกมาเป็นองค์ความรู้ได้อย่างชัดเจนที่สุด
2. สำรวจเมล็ดพันธุ์พืชในระบบนิเวศไทยให้มากขึ้น จำแนกลักษณะของแต่ละเมล็ดพันธุ์ เพราะจะง่ายต่อการนำมาวิเคราะห์ พิจารณา ทั้งข้อมูลเอกสารและรูปแบบผลงาน
3. ควรมีการทดลอง ศึกษาเทคนิควิธีการเพิ่มเติมเพื่อต่อยอด ไปสู่เทคนิคใหม่ยิ่งขึ้น ควรเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ที่มีความเข้ากันกับกระดาษเปเปอร์มาเช่ เพื่อเพิ่มความหลากหลายทางวัสดุให้มากขึ้น
4. การสร้างพื้นผิวในงานประติมากรรม ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องทดลองหาความแปลกใหม่ ของพื้นผิวในงานประติมากรรม โดยใช้วัสดุต่าง ๆ มีกวด บี้ม ขูด ถู ฯลฯ ลงไปบนชิ้นงาน การทดลองนี้ควรทดลองก่อนที่จะปั้นจริง เพื่อในได้ทักษะและความชำนาญและค่อยลงมือสร้างแบบโมเดลเพื่อทดลองพื้นผิวใน โมเดลก่อนขึ้นชิ้นงานจริง

รายการอ้างอิง

- ฉัตรชัย อรรถปัทม์. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์, 2550.
- ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2557.
- ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531.
- รัชชานนท์ ตาไชสง. **หลักการศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วาดศิลป์, 2546.
- ปิยชาติ ไตรสารศรี. **พรรณไม้สวนรุกขชาติมวกเหล็กจังหวัดสระบุรี**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, 2551.
- ปณณา สายยศ. “การใช้สัญลักษณ์ภาพแทนร่างกายในงานศิลปกรรมของพินรี สันต์พิทักษ์ และ วัชรพร อยู่ดี” วารสารวิชาการ Veridian E-Journal ปีที่ 7, ฉบับที่ 3 เดือนกันยายน-ธันวาคม 2557.
- สมภพ จงจิตต์โพธา. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ : แอ๊ปเปิ้ล ฟร้นดิง กรุ๊ป, 2558.
- สำนักงานหอพรรณไม้ กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. **คู่มือเลือกชนิดพรรณไม้เพื่อปลูกป่าป้องกันอุทกภัย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ, 2556.
- สำนักงานหอพรรณไม้ กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. **คู่มือเลือกชนิดพรรณไม้เพื่อปลูกป่าป้องกันอุทกภัย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2555.

รายการอ้างอิงเว็บไซต์

Lindsay Feuer เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.lindsayfeuer.com/cgi-bin/gallery.pl>

Noriko Kuresumi เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.norikokuresumi.com/?gallery=sea-creature-001>

ความหมายของประติมากรรมกระต่ายอัด หรือเปเปอร์มาเช่, เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2559, เข้าได้จาก <https://phaiboon01.wordpress.com/2010/04/23/%e0%b8%84%e0%b8%a7%e0%b8%b2%e0%b8%a1%e0%b8%ab%e0%b8%a1%e0%b8%b2%e0%b8%a2%e0%b8%82%e0%b8%ad%e0%b8%87%e0%b8%9b%e0%b8%a3%e0%b8%b0%e0%b8%95%e0%b8%b4%e0%b8%a1%e0%b8%b2%e0%b8%81%e0%b8%a3%e0%b8%81%e0%b8%a3/>

จุมพล อุทัยภาส เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2559, เข้าได้จาก <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=woodsculpture&group=3>

ขงยุทธ จรรยารักษ์, ธรรมชาติคืออะไร?, เข้าถึง 17 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก http://www.seub.or.th/index.php?option=com_content&view=article&id=479:2010-07-26-11-37-40

ระบบนิเวศ, เข้าถึงเมื่อ 30 กันยายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://202.28.94.60/webcontest/2551/g36/main3.html>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	นาย วรพงษ์ มาชื่น
ที่อยู่ปัจจุบัน	40 ม.1 ต.ศรีมงคล อ.บึงสามพัน จ.เพชรบูรณ์ 67160
E-mail	worapong_sculpture@hotmail.com
การศึกษา	
พ.ศ. 2550	คณะศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษานครสวรรค์
พ.ศ. 2553	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
พ.ศ. 2557	คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประวัติการแสดงผลงาน	
พ.ศ. 2554	ร่วมแสดงผลงาน “Mini Sculpture” ครั้งที่ 11 ณ หอศิลป์คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี
พ.ศ. 2555	แสดงผลงานกลุ่ม “Pratima” ครั้งที่ 9 ณ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี
พ.ศ. 2557	แสดงผลงานกลุ่มศิลปนิพนธ์ “Art Thesis” ครั้งที่ 23 ณ หอศิลป์ g23 Gallery
พ.ศ. 2557	ร่วมแสดงผลงาน “การประกวดประติมากรรม 2557 ศุภาลักษณ์” ณ อาคารศุภาลักษณ์ แกรนด์ทาวเวอร์
พ.ศ. 2559	แสดงผลงานกลุ่ม “ความจริง_นัยใจ” ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์