



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ดอกไม้...ริมทาง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

FLOWERS...ALONG A PATH



By
Miss Jiraporn Phuangnak

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2016

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ดอกไม้...ริมทาง”
เสนอโดยนางสาวจิราพร พ่วงนาค เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหา
บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

- 1.รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
- 2.ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร
- 3.อาจารย์ ดร. อภินิภัศ จิตรกร

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ทินกร กายรสสุวรรณ)

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสุข)

กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร)

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

กรรมการ

(อาจารย์ ดร. อภินิภัศ จิตรกร)



57901305: สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

คำสำคัญ: ดอกไม้...ริมทาง

จิราพร พ่วงนาค: ดอกไม้...ริมทาง. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รศ.ณัฐวิทย์
คุณแจทอง, ศ.เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร และ อ.ดร. อภินิภัศ จิตรกร. 90 หน้า.

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง ดอกไม้...ริมทาง มีวัตถุประสงค์เพื่อเพื่อสะท้อนความงาม ความ
สมบูรณ์ ความสลบซับซ้อน แฝงเร้นของดอกไม้ที่ดูเสมือนไร้คุณค่าเป็นดอกหญ้าต้นหญ้าริมทางที่
อยู่ตามธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าความงามที่อยู่ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
รอบตัวที่ทุกคนมองข้ามไป เป็นจุดเริ่มต้นในการค้นหาแรงบันดาลใจแสดงออกใน แนวความคิด
รูปแบบ และเทคนิควิธีการ ที่มีลักษณะเฉพาะตัว บอกเล่าไปถึงเรื่องราวความรักในธรรมชาติ และ
ประทับใจ ดอกหญ้าต้นหญ้า เป็นความประทับใจและได้เห็นความสำคัญของดอกหญ้าต้นหญ้าริม
ทางที่ช่วยประดับโลกให้มีสีสัน สิ่งเหล่านี้เป็นข้อมูลในการศึกษาหาเพื่อนำมาสร้างสรรค์ออกมา
เป็นผลงานทางศิลปะเพื่อตอบสนองความต้องการทางสุนทรีย์ของมนุษย์

ขอบเขตการศึกษา แบ่งออกเป็น 3 ประการ ได้แก่ 1.ขอบเขตทางด้านเนื้อหาต้องการ
แสดงออกถึงความงาม ของดอกหญ้าต้นหญ้าริมทางที่ถูกละเลยมองข้ามไปอันเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้
สัมผัสพบเจอในชีวิตประจำวัน จึงรวบรวมเก็บข้อมูลดอกหญ้าต้นหญ้าที่อยู่ในธรรมชาติและสิ่ง
แวดล้อมตามสถานที่ต่างๆเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานชุดนี้ 2.ขอบเขตด้านรูปแบบ สร้างสรรค์รูป
แบบงานเหมือนจริง โดยใช้ รูปทรง สี สัน บรรยากาศ บริบท ของดอกหญ้าต้นหญ้า มารวมกันสร้าง
สรรค์ในพื้นที่ใหม่ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวก่อให้เกิดเนื้อหาสาระที่นำไปสู่การสร้างสรรค
ผลงานศิลปะ 3.ขอบเขตด้านเทคนิค รูปแบบการสร้างสรรคผลงานทางศิลปะภาพพิมพ์ โดยใช้เทค
นิกภาพพิมพ์แกะไม้ที่มีลักษณะความงามและมีความเฉพาะตัว

ผลงานการศึกษาสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงาน
ให้ตรงต่อวัตถุประสงค์และตอบสนองแนวความคิดส่วนตัว โดยแสดงออกมาเป็นผลงานทางศิลปะ
ภาพพิมพ์ 2มิติ เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ซึ่งทั้งหมดจำนวน 1 ชุด เพื่อให้ผู้รับชมผลงานได้เห็นถึง
ความงาม ของดอกหญ้าต้นหญ้าริมทาง ตามธรรมชาติที่ช่วยประดับโลกให้มีสีสัน

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

57901305: MAJOR: VISUAL ARTS EDUCATION

KEY WORD: THE FLOWER...ALONG A PATH

JIRAPORN PUANGNAK: THE FLOWER...ALONG A PATH. THESISADVISORS
: ASSOC.PROF. YANNAWIT KUNCHAETHONG EMERIRUS PROF. PISHNU SUPANIMIT,
AND APINAPUS CHITAKORN, Ph.D. 90 pp.

This thesis under the title the flower...along a path, purposes was to reflect the beauty, completeness and complexity of the flowers along the path which look like worthless as they are just poor grass in nature along the roadside; to appreciate the beauty in nature and surrounding that people overlook. It is the starting point to find out the inspiration in my expression. With individual idea, pattern, technique in creation that narrate my fascination toward nature plants, as the flower along a path, since I am impressed and valued them as the decorative vegetation that makes the world be pleasant and colorful. This information provided me to investigate and create art work responding human aesthetic.

The scope of study is divided into 3 aspects included 1. The scope of the content to show the flowers of grass beauty along a path that was neglected and overlooked, as I have encountered on a daily basis. Then I had gathered those natural flowers of grass information from several places for being my creation resources 2. The scope of the form in creation, realistic pattern including forms colors, atmosphere, and context of flowers of grass were collected and created in a new space with my personal imagination, integrated into this art work creation 3. Technical forms of creative scope, which is graphic arts by using woodcut, an aesthetic and unique technique.

This study, I have analyzed and created to meet the purposes while response my own personal concept with a series of 2 dimensions technique; woodcuts, tending to show the audiences the natural flowers of grass beauty, that allows us pleasant and colorful world.

Program of Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2016

Thesis Advisors' signature 1..... 2..... 3.....

กิตติกรรมประกาศ

จากการศึกษาค้นคว้าวิทยานิพนธ์ชุด “ดอกไม้...ริมทาง” สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์ของบุคคลหลายท่าน ซึ่งไม่อาจจะนำมากล่าวได้ทั้งหมด ซึ่งผู้มีพระคุณที่ข้าพเจ้าขอกราบพระคุณอย่างสูงคือศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ สุภณมิตร รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง อาจารย์ ดร. อภินิภัส จิตรกร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ความรู้ คำแนะนำตรวจทาน และแก้ไขปรับปรุงข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอน เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้สมบูรณ์ รวมถึงครูบาอาจารย์ท่านอื่นที่ไม่ได้เอ่ยนามผู้ให้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะและคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านที่คอยให้กำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานเสมอมา

ขอขอบพระคุณบิดามารดา และครอบครัว ที่เลี้ยงดูให้การอบรมสั่งสอน แนะนำตักเตือนให้กำลังใจ และสนับสนุนการศึกษา ทั้งการเอาใจใส่ในเรื่องการเรียนและเงินสนับสนุนทุนการศึกษาให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียนจนถึงปัจจุบัน

ขอกราบพระคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุกท่านที่คอยติดต่อประสานงานและให้ความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน

ขอบคุณ เพื่อน ทักษิณศิลป์ศึกษารุ่น 6 ทั้งพี่ๆ เพื่อนๆ ที่คอยให้การช่วยเหลือ ขอบคุณที่คอยเป็นเพื่อนคอยให้กำลังใจให้มีความสุข สนุกสนาน ทั้งเรื่องราวในการเรียน เรื่องงาน และเรื่องการใช้ชีวิต จนข้าพเจ้าสำเร็จการศึกษาแบบสมบูรณ์

ข้าพเจ้าปรารถนาเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะและเอกสารวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ต่อผู้ที่สนใจจะศึกษางานศิลปะต่อไป

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....		ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....		จ
กิตติกรรมประกาศ.....		ฉ
สารบัญภาพ.....		ณ
บทที่		
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
	ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
	สมมุติฐานของการศึกษา.....	3
	ขอบเขตการศึกษา.....	3
	ขั้นตอนการศึกษา.....	3
	วิธีการศึกษา.....	4
	แหล่งข้อมูล.....	4
	อุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
2	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
	ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ.....	7
	วิวัฒนาการภาพพิมพ์.....	8
	ประวัติความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut).....	10
	อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ.....	12
	อิทธิพลจากศิลปิน.....	24
3	รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	39
	ขั้นตอนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	40
	ขั้นตอนการประมวลความคิด.....	43
	ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch).....	44
	ขั้นตอนการปฏิบัติงาน.....	45
	ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	53
4	วิเคราะห์ผลงานการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	58

บทที่	หน้า
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2558.....	58
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	62
5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	84
สรุป.....	84
อภิปราย.....	84
ข้อเสนอแนะ.....	85
รายการอ้างอิง.....	86
ประวัติผู้วิจัย.....	90

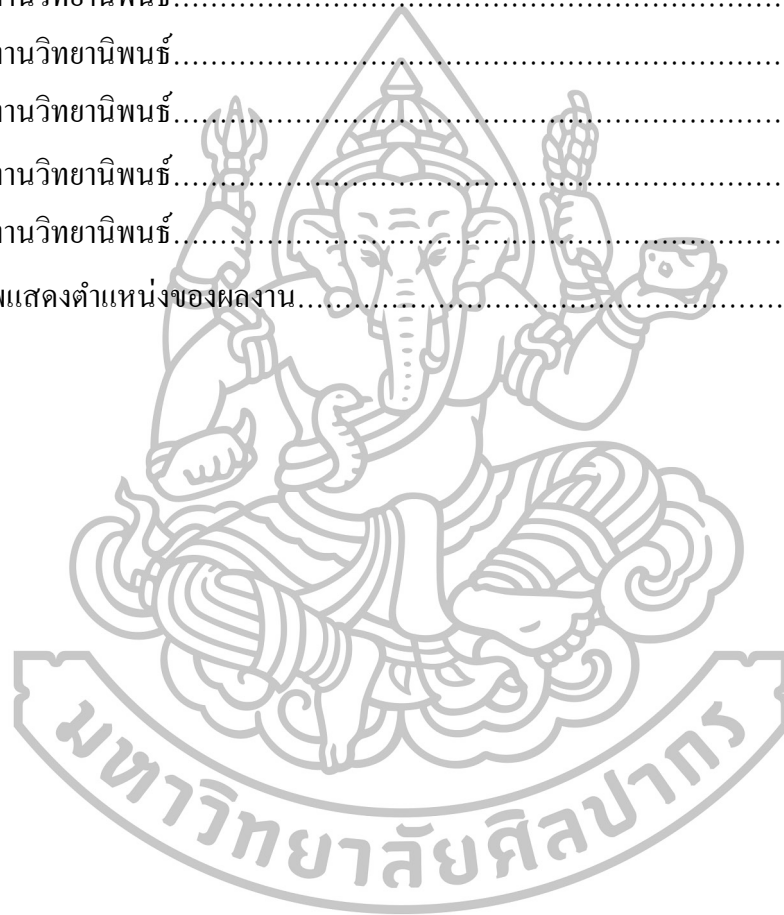


สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา.....	13
2	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา.....	15
3	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา.....	17
4	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา.....	19
5	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา.....	21
6	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา.....	23
7	ภาพศิลปินเท็ดชียะ โนดะ.....	24
8	ภาพผลงานของ เท็ดชียะ โนดะ.....	25
9	ภาพผลงานของ เท็ดชียะ โนดะ.....	26
10	ภาพผลงานของ เท็ดชียะ โนดะ.....	27
11	ภาพศิลปินศรีใจ กันทะวัง.....	28
12	ภาพผลงานของ ศรีใจ กันทะวัง.....	29
13	ภาพผลงานของ ศรีใจ กันทะวัง.....	29
14	ภาพผลงานของ ศรีใจ กันทะวัง.....	30
15	ภาพผลงานของ ศรีใจ กันทะวัง.....	30
16	ภาพศิลปินไชยยา วรรณเลิศ.....	31
17	ภาพผลงานของไชยยา วรรณเลิศ.....	32
18	ภาพผลงานของไชยยา วรรณเลิศ.....	32
19	ภาพผลงานของไชยยา วรรณเลิศ.....	33
20	ภาพศิลปินมณี มีมาก.....	34
21	ภาพผลงานของมณี มีมาก.....	34
22	ภาพผลงานของมณี มีมาก.....	35
23	ภาพผลงานของมณี มีมาก.....	35
24	ภาพผลงานของมณี มีมาก.....	36
25	แสดงข้อมูลภาคสนาม.....	41
26	แสดงข้อมูลภาคสนาม.....	42
27	การสร้างภาพร่าง.....	44

28	วัสดุอุปกรณ์ร่วมที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	45
29	วัสดุอุปกรณ์ร่วมที่ใช้ในการแผ่นรองยึดกระดานและกระดาษฉากสำหรับวาง กระดาษพิมพ์.....	46
30	การลอกแบบภาพร่างลงแผ่นไม้.....	47
31	การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์ชิ้นงาน.....	48
32	การเตรียมแผ่นรองยึดกระดาน.....	49
33	กระดาษฉากสำหรับวางกระดาษพิมพ์.....	50
34	การสร้างผลงานภาพพิมพ์แกะไม้.....	51
35	การสร้างผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ส่วนดอก.....	52
36	ภาพผลงานที่สมบูรณ์.....	52
37	ภาพเส้นโครงสร้าง.....	53
38	รูปทรงของดอกหญ้าและต้นหญ้าที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	54
39	สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	55
40	แสดงค่าน้ำหนักผลงาน.....	56
41	แสดงที่ว่างผลงาน.....	57
42	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่1.....	59
43	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่2.....	60
44	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3.....	60
45	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่4.....	61
46	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่5.....	61
47	ภาพรวมผลงานวิทยานิพนธ์ 1 ชุด.....	62
48	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	63
49	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	64
50	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	65
51	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	66
52	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	67
53	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	68
54	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	69
55	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	70
56	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	71

57	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	72
58	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	73
59	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	74
60	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	75
61	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	76
62	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	77
63	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	78
64	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	79
65	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	80
66	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	81
67	ภาพแสดงตำแหน่งของผลงาน.....	82



บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่อยู่รอบตัวมนุษย์สามารถพบเห็นได้ทั่วไปตามสถานที่ต่างๆ ธรรมชาติของดอกหญ้าต้นหญ้าริมทางเป็นธรรมชาติที่พบเจอในทุกๆวัน ที่ถูกมองข้ามผ่านไปถ้าสังเกตจะเห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ที่น่าหลงใหลในความงามที่เรียงรายเป็นดอกเล็กๆ อยู่ตามริมทาง มีสีสรรที่ไม่ดูฉลาดสะกดตา แต่ดอกหญ้าต้นหญ้าริมทางนั้นช่วยช่วยสร้างสีสันอย่างหนึ่งให้กับธรรมชาติ และจะสังเกตได้ว่า ที่ใดมีความอุดมสมบูรณ์นั้นจะมีดอกหญ้าต้นหญ้าเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก บ่งบอกถึงระบบนิเวศความสมบูรณ์ของธรรมชาติบริเวณนั้นๆ อีกทั้งดอกหญ้าต้นหญ้าบางชนิดมีประโยชน์สรรพคุณทางยาช่วยรักษาโรคบรรเทาอาการต่างๆ จึงได้เห็นว่ธรรมชาตินั้นไม่ได้สร้างดอกหญ้าต้นหญ้ามารวมเป็นเพียงวัชพืชเพียงอย่างเดียว มีทั้งความงามและประโยชน์ในการใช้เป็นยาเพื่อการรักษาโรคได้อีกด้วย

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำดอกหญ้าต้นหญ้าริมทาง ตามธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่แสดงออกถึงความรู้สึกและอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อดอกหญ้าต้นหญ้าริมทาง ตามธรรมชาติที่ถูกถ่ายทอดผ่านรูปทรงของดอกหญ้าต้นหญ้าผสมผสานจินตนาการส่วนตัวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

ความเป็นมาและความสำคัญ

การที่อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติทำให้ได้สัมผัสกับความผ่อนคลาย สดชื่นภายในจิตใจ และได้สัมผัสสัมผัสกับดอกหญ้า ต้นหญ้า ในธรรมชาติซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดของชีวิต เป็นการสร้างความสุขที่ดีให้แก่ตนเอง รวมไปถึงยกระดับจิตวิญญาณไปสู่ความสงบ ความสว่าง ในการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขข้าพเจ้ามีความรักในธรรมชาติและประทับใจ ดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ จากการสังเกตได้พบเจอเกิดความพอใจในลักษณะ ที่แผงเร้นอยู่กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น สีสรร รูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ ความแปลก ความงาม และบางครั้งสังเกตเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ก่อให้เกิดความประทับใจ สิ่ง

เหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาหาข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทางศิลปะ เพื่อตอบสนองความต้องการทางสุนทรีย์ของมนุษย์

ข้าพเจ้าได้ศึกษาธรรมชาติของ ดอกหญ้า ต้นหญ้า ในที่ต่างๆ รวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาศึกษา สร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์โดยนำเรื่องราวเกี่ยวกับ ดอกหญ้า ต้นหญ้า ในธรรมชาติที่ประทับใจ จากหลายๆ สถานที่หลากหลายชนิด หลากหลายสายพันธุ์ มาสร้างสรรค์ให้เกิดพื้นที่ใหม่ใน ลักษณะต่างๆ เพื่อสร้างองค์ประกอบของภาพในรูปแบบจินตนาการส่วนตัว สามารถถ่ายทอด ความรู้สึกผ่อนคลาย สบาย สดชื่น แล้วยังสามารถน้อมใจให้เกิดความสงบได้ เมื่อมีจิตใจจดจ่ออยู่ กับผลงานที่ปรากฏขึ้น จากการศึกษาเก็บข้อมูลและความรู้สึกภายในจิตใจผสมผสานจินตนาการ ของข้าพเจ้า จึงเลือกนำเอาดอกหญ้า ต้นหญ้า มาเป็นแนวเรื่องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เกิด จากการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว โดยอาศัย โครงสร้างของดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่อยู่ใน ธรรมชาติ โดยผ่านการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะโดยอาศัยกระบวนการเทคนิควิธีภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ให้เกิดความแตกต่างของลายเส้น สี รูปทรง บรรยากาศ ระยะเวลาและมิติ ที่สอดคล้องกับ รูปทรง ลักษณะ ของดอกหญ้า ต้นหญ้า ในธรรมชาติ สร้างความลงตัวในทัศนธาตุและองค์ประกอบ ทางศิลปะ

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรคงานภาพพิมพ์ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เพื่อสะท้อน ความงาม ความสมบูรณ์ ความสลับซับซ้อน แสงเงาของดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่อยู่ตามธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าความงามและคุณค่าทางสภาพแวดล้อมในการช่วยรักษา ความสมดุลทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

2. ศึกษารวบรวมเก็บข้อมูล ของดอกหญ้าต้นหญ้าริมทางในธรรมชาติเพื่อนำมาสร้างสรรค์ ผลงานทางศิลปะ

3. เพื่อศึกษางานศิลป์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

4. เพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

สมมุติฐานของการศึกษา

จากความประทับใจของดอกหญ้าต้นหญ้าริมทางที่อยู่ตามธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้นำเอาเรื่องราวของดอกหญ้าต้นหญ้าในธรรมชาติที่พบเห็นทั่วไป และรวบรวมประสบการณ์ที่ผ่านมาจากการค้นคว้าและไปสัมผัสกับดอกหญ้าต้นหญ้าในสถานที่จริง ทำให้เกิดความคิดและแนวทางต่างๆ ที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) นำมาแสดงออกในรูปแบบทรงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติโดยผลงานเกิดความงาม สะท้อนสีสัน บรรยากาศ ระยะเวลา มิติ และความรู้สึกที่มีต่อดอกหญ้าต้นหญ้าตามธรรมชาติในรูปแบบกึ่งเหมือนจริงที่มีลักษณะเฉพาะตน เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีเทคนิคและกระบวนการที่ยังคงคุณค่าของการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ขอบเขตการศึกษา

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้แบ่งขอบเขตโครงการไว้ 3 ด้าน ดังนี้

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ต้องการแสดงออกถึงความงาม ของดอกหญ้าที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสพบเจอในชีวิตประจำวัน จึงรวบรวมเก็บข้อมูลดอกหญ้าต้นหญ้าที่อยู่ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมตามสถานที่ต่างๆ
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ สร้างสรรค์รูปแบบงานเหมือนจริง โดยใช้ รูปทรง สีสัน บรรยากาศ บริบท ของดอกหญ้า ต้นหญ้า มารวมกัน สร้างสรรค์ในพื้นที่ใหม่ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว ก่อให้เกิดเนื้อหาสาระที่นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. ขอบเขตด้านเทคนิค รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะภาพพิมพ์โดยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขั้นตอนการศึกษา

1. สำรองและศึกษาเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน
2. เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (ด้วยวิธีการศึกษาจากสถานที่จริง) โดยวิธีการเก็บบันทึกข้อมูลภาพถ่ายตามสถานที่ต่างๆ เช่น ริมทาง ป่าไม้ ท้องทุ่ง และบริบทต่างๆ
3. ศึกษาข้อมูลรูปแบบผลงานของศิลปินที่มีลักษณะเรื่องราวที่เกี่ยวกับธรรมชาติและเนื้อหาที่อยู่ในทิศทางเดียวกันกับการสร้างสรรค์ผลงาน

4. รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ และลงมือสร้างด้วยแบบร่างและขยายงานจริงตามแนวที่ได้รูปภาพไว้รวมไปถึงการแก้ปัญหาในขณะปฏิบัติงานจริง

5. การวิเคราะห์และสรุปการสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาผลงานครั้งต่อไป

วิธีการศึกษา

1. กำหนดความคิดและสร้างแรงบันดาลใจ เพื่อกำหนดแนวทางและเป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ศึกษาเอกสาร วารสาร งานวิจัยและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

3. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรูปของต้นหญ้า ดอกหญ้า ที่อยู่ตามธรรมชาติ ในบริเวณพื้นที่ต่างๆ เช่น ตามทางเดิน ริมนถนน ทุ่งนา เป็นต้น

4. ประมวลความคิดจากข้อมูลและประสบการณ์จริง เพื่อทำแบบร่าง กำหนดรูปทรงองค์ประกอบ เทคนิค เพื่อนำมาวิเคราะห์หาความสมบูรณ์ที่ลงตัว

5. แก้ไขพัฒนาแบบร่างเพื่อเป็นต้นแบบในการพัฒนาไปสู่ผลงานต่อไป

6. นำผลงานเข้าสู่การสัมมนา เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาพร้อมทั้งให้การชี้แนะเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผลงานต่อไป

7. บันทึกและรวบรวมข้อมูลการทำงานในแต่ละช่วงระยะเวลา เพื่อปรับปรุงและพัฒนาผลงานต่อไป

8. ประเมินผลและสรุปผล รวบรวมข้อมูลทั้งหมดที่ได้และจัดทำเอกสารประกอบการทำวิทยานิพนธ์

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมเอกสาร

- 1.1 หนังสือ บทความที่เกี่ยวกับธรรมชาติ
- 1.2 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปกร
- 1.3 อินเทอร์เน็ต ที่เกี่ยวกับดอกหญ้า ต้นหญ้า
- 1.4 สื่อบัตรการแสดงผลงานศิลปกรรมต่างๆ

2. ข้อมูลที่ได้จากภาคสนาม

- 2.1 ดอกหญ้า ต้นหญ้าริมทางตามธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ตามสถานที่ต่างๆ เช่น ท้อง
ไร่ ทุ่งนา

อุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

- 1.1 กล้องถ่ายรูป
1.2 สมุดบันทึก สมุดสเก็ต
1.3 ดินสอ ปากกา
1.4 คอมพิวเตอร์

2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- 2.1 บาเรจ (สำหรับพิมพ์งาน)
2.2 เครื่องมือแกะไม้
2.3 ดินสอ ปากกา
2.4 คัตเตอร์
2.5 ลูกกลิ้ง
2.6 กรรียง
2.7 กรรไกร
2.8 แผ่นอะคริลิก
2.9 ผ้ากันเปื้อน

3. วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- 3.1 แผ่นไม้กระดานอัด
3.2 กระดาษฟาเบียโน
3.3 กระดาษปรีฟ
3.4 กระดาษทิชชู
3.5 กระดาษลอกลาย
3.6 เศษผ้าสำหรับเช็ด



3.7 น้ำมันสน

3.8 ทินเนอร์

3.9 เทปกาว

3.10 สีออฟเซต

3.11 กระดาษจั่วปัง



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่มีความงดงาม สดชื่น เกิดความผ่อนคลาย เมื่อได้สัมผัสพบเจอ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นความรู้สึกที่ส่งผลต่ออารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านกระบวนการ การแสดงออกด้วยวิธีการทางศิลปะ เพื่อก่อให้เกิดคุณค่าทางความงาม ตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึก ความประทับใจและความงาม ผ่านรูปทรง สี สัน บรรยากาศ ระยะเวลา มิติ โดยมีดอกหญ้า ต้นหญ้าตามธรรมชาติเป็นพื้นฐานของการศึกษาค้นคว้า และถ่ายทอดผ่านกระบวนการเทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) และศึกษาอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินตามลำดับดังนี้

1. ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ
2. วิวัฒนาการภาพพิมพ์
 - 2.1. ประวัติความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
3. อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ
4. อิทธิพลจากศิลปิน

1. ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ

ธรรมชาติเป็นสิ่งสวยงามซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดของสิ่งมีชีวิต ต่างๆ ที่มีความหลากหลาย เมื่อเราได้สัมผัสพบเจอสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ อาทิ เช่น ดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่ปรากฏในบริเวณต่างๆ ครอบตัวเรา ที่ผู้คนบางส่วนมักจะมองข้ามถึงความงาม ความแปลก สี สัน รูปร่าง ที่มีอยู่ที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันของบรรยากาศที่มีความงามที่แตกต่างกันออกไป ผู้คนส่วนใหญ่มักจะไม่ค่อยสนใจและสังเกตถึงความงามของดอกไม้ดอกเล็กๆ ที่อยู่ตามริมทาง แต่กลับให้ความสนใจกับดอกไม้ที่กลีบหนา สูงค่าราคาแพง ที่มีขายอยู่ตามห้องตลาดหรือร้านขายดอกไม้ แต่ดอกไม้หญ้า ดอกเล็กๆ ตามริมทางนั้นก็มีส่วนที่ช่วยประดับโลกให้มีสีสันช่วยรักษาสีสิ่งแวดล้อมปกคลุมรักษาหน้าดิน รักษาความชื้นเป็นและปุ๋ยให้กับต้นไม้ได้ไม่ต่างจากดอกไม้ชนิดอื่นๆ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรง

บันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ที่ถ่ายทอดถึงคุณค่าและความงามจากดอกไม้เล็กที่มีความสำคัญเท่ากับดอกไม้ที่มีค่าราคาแพงโดยผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่มีการใช้แผ่นไม้ในการแกะสร้างสรรค์เป็นแม่พิมพ์เป็นอันตรายน้อยต่อร่างกาย ต่างจากเทคนิคอื่นที่มีการใช้น้ำกรดในการกัดเพื่อการสร้างสรรค์เทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้จึงมีความสอดคล้องกับดอกไม้ดอกหญ้าที่อยู่ทางธรรมชาติ

2.วิวัฒนาการภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์มีประวัติความเป็นมาเริ่มตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ (200,000 ปีก่อนคริสตกาล) โดยมีมนุษย์โครมันยอง ค้นพบภาพพิมพ์รูปมือบนผนังถ้ำในถ้ำลาสโกซ์ ประเทศฝรั่งเศสและถ้ำอัลตามิรา ประเทศสเปน ต่อมาชาวอียิปต์และชาวเมโสโปเตเมียรู้จักการพิมพ์ภาพแบบใช้แรงกดประทับบนผิววัสดุที่อ่อนนุ่ม เช่น ดิน จี๊ฟิ่ง จากนั้นมนุษย์คิดค้นกระดาษขึ้นได้จึงเปลี่ยนวัสดุรองรับที่เป็นดินหรือจี๊ฟิ่งมาเป็นกระดาษแทน นับแต่นั้นมาภาพพิมพ์ก็ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านรูปแบบ กลวิธีการพิมพ์ตามวิวัฒนาการของมนุษย์และความเจริญก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาถึงปัจจุบัน

ความเจริญก้าวหน้าทางการพิมพ์เป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมความเจริญก้าวหน้าทางด้านศิลปะวิทยาการ เพราะว่ามีมนุษย์สร้างสรรค์กระบวนการพิมพ์ภาพขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการในการเผยแพร่ความคิดและความรู้ของมนุษย์ให้กระจายไปได้อย่างแพร่หลายตลอดจนเพื่อเก็บความรู้ต่างๆ ไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาถึงความเป็นมาของความรู้ในเรื่องต่างๆ ดังนั้นเพื่อให้เห็นภาพรวมของพัฒนาการทางการพิมพ์ภาพที่ก่อประโยชน์ให้มนุษย์อย่างมากในปัจจุบัน จึงขอกล่าวถึงประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์ในกลุ่มประเทศตะวันออก กลุ่มประเทศตะวันตกหรือยุโรปและในประเทศไทย

วิวัฒนาการด้านการพิมพ์ในกลุ่มประเทศตะวันออก คือ จีน ญี่ปุ่น แสดงให้เห็นว่าจีนเป็นชนชาติแรกที่คิดค้นการทำภาพพิมพ์ขึ้น โดยการแกะสลักลงบนหิน หยก งาช้าง กระจกสัตว์และเขาสัตว์ เพื่อทำเป็นแม่พิมพ์แล้วกดแม่พิมพ์ลงดินเหนียว ครั้ง จี๊ฟิ่งหรือกระดาษให้เกิดลักษณะเป็นรอยความรู้การพิมพ์นี้ได้เผยแพร่ไปยังประเทศตะวันตกและประเทศเพื่อนบ้านที่สำคัญได้แก่ ประเทศญี่ปุ่น เกาหลี ซึ่งประเทศเกาหลีได้พัฒนาความรู้เรื่องการพิมพ์นี้จนสามารถทำตัวเรียงพิมพ์ เป็น

โลหะสำริด ในส่วนของประเทศญี่ปุ่นก็ได้มีการพัฒนาการพิมพ์ขึ้นจนเป็นที่ยอมรับ ในด้านของ ภาพพิมพ์ที่มีคุณค่า ซึ่งมีสกุลช่างภาพพิมพ์แกะไม้ที่มีชื่อเสียง คือ สกุลช่างอุกิโยเอะที่สามารถ สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างงดงามและเอกลักษณ์เฉพาะตัว ดังจะเห็นได้จากประเทศญี่ปุ่น ได้ให้อิทธิพลแก่ศิลปะของประเทศทางตะวันตกหรือยุโรปในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19

ส่วนของภาพพิมพ์ในกลุ่มประเทศตะวันตกมีการพัฒนาอย่างยาวนานและต่อเนื่อง นับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่รู้จักกระบวนการพิมพ์โดยการวางมือทาบบนผนังถ้ำแล้วเป่าสี หรือทาสีบนฝ่ามือ จากนั้นกดประทับเป็นรูปมือไว้บนผนังถ้ำ ต่อมาอารยธรรมอียิปต์ได้รู้จักนำภาพ แกะสลักเล็กๆ กดลงบนดินให้เกิดเป็นรอยขึ้น ส่วนในดินแดนเมโสโปเตเมียค้นพบการใช้ดิน เหนียวแกะเป็นตราสัญลักษณ์และนำไปตากแดดให้แห้งหรือนำไปเผาไฟ เพื่อให้เกิดเป็นแม่พิมพ์ กดประทับ ต่อมาในปี ค.ศ.1450 โจฮัน กูเตนเบิร์กได้คิดประดิษฐ์แทนพิมพ์อย่างง่ายขึ้น จากนั้น ในช่วง ค.ศ.15 อัลเบรชท์ ดีอเรอร์ ได้คิดค้นกลวิธีภาพพิมพ์ร่องลึก พอถึง ค.ศ. 16 ทอมัส บิวค ได้ คิดค้นกลวิธีภาพพิมพ์แกะไม้ได้สำเร็จ

หลังจากนั้นวิลเลียม เบตท ได้พยายามปรับปรุงภาพพิมพ์สีด้วยวิธีการสร้างภาพลงบน แผ่นโลหะโดยใช้กรดทำปฏิกิริยากับแผ่นโลหะจนได้แม่พิมพ์สีด้วยและในประเทศเยอรมัน ได้มี การคิดค้นกลวิธีภาพพิมพ์ขมิ้นรงค์ ในปี ค.ศ.1660 เยอร์คิวลิส ซึเกอร์ ได้คิดกลวิธีภาพพิมพ์อย่างสี น้ำ พอถึง ค.ศ.1793 อะลัวส์ เซเนเฟลเดอร์ ได้ค้นพบกลวิธีภาพพิมพ์หิน และในระหว่างปี ค.ศ.1864- 1901 อองรี เดอ ตูลูส โลเตรก ได้นำกลวิธีภาพพิมพ์หินมาพัฒนาให้เข้ากับระบบธุรกิจโดยทำ โพร เตอร์หลายๆสีออกสู่สาธารณชน ค.ศ.1907 ซามูเอล ไชมอน ได้พัฒนาและปรับปรุงกลวิธีภาพพิมพ์ ผ่านจาก โดยใช้เส้นไหมมาทำเป็นแม่พิมพ์จนสำเร็จ เรียกอีกอย่างว่า “กลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรง ไหม”ซึ่งกลวิธีนี้เป็นที่นิยมอย่างมากของศิลปินใน ค.ศ.20 เช่น รอเบิร์ต ราเซนเบิร์ก แอนดี วอร์โฮล เป็นต้น

สำหรับภาพพิมพ์ในประเทศไทยนั้น ระยะเวลาเริ่มแรกทำขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยเชิงพาณิชย์ ศิลป์ โดยพิมพ์เป็นภาพประกอบหนังสือและหนังสือเป็นส่วนใหญ่ หลังจากนั้นได้รับการพัฒนาจน กลายเป็นงานภาพพิมพ์ระยะต่อมาในระบบการศึกษา โดยมีคณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้บุกเบิกการเรียนการสอนทางด้านภาพพิมพ์เป็นแห่งแรกและก็มีสถาบัน อื่นๆ เปิดตามมา จนกระทั่งปัจจุบันภาพพิมพ์ของศิลปินไทยเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

ในราว 1,800 ปีที่ผ่านมา ชาวจีนเริ่มรู้จักภาพพิมพ์ โดยการแกะตำราไว้บนแผ่นหินเพื่อให้ประชาชนที่สนใจไปถูกลงตำราเอาไป เป็นการถ่ายทอดภาพแกะจากพื้นหินมาสู่กระดาษ ถึงประมาณ 1,500 ปีที่ผ่านมา จีนรู้จักทำหมึกดำเขม่าไปจีนใช้ แม้ว่าก่อนหน้านั้น ทั้งจีนและอียิปต์จะรู้จักใช้ถ่านบดผสมกับของเหลวทำหมึกใช้แล้วก็ตามแต่หมึกดำที่ใช้เขม่าไฟผสมกับกาวสัตว์ซึ่งคิดขึ้นใหม่นี้มีคุณค่าดีกว่ามาก ภายนั้นจึงเริ่มพิมพ์หนังสือเรียน การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ไม้ และการพิมพ์ลวดลายต่างๆ ก็เริ่มขึ้นด้วยเช่นกัน'

2.1. ประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์แกะไม้

ภาพพิมพ์มีประวัติความเป็นมาเริ่มตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ (200,000 ปีก่อนคริสตกาล) โดยมนุษย์โครมันยอง ดังพบภาพพิมพ์รูปมือบนผนังถ้ำลาสโกซ์ ประเทศฝรั่งเศสและถ้ำอัลตามิรา ประเทศสเปน ต่อมาชาวอียิปต์และชาวเมโสโปเตเมียรู้จักการพิมพ์ภาพแบบใช้แรงกดประทับบนผิววัสดุที่อ่อนนุ่ม เช่น ดิน จี๊ตึ้ง จากนั้นมนุษย์คิดค้นกระดาษขึ้นได้มีการเปลี่ยนวัสดุรองรับที่เป็นดินหรือจี๊ตึ้งมาเป็นกระดาษแทน นับแต่นั้นมาภาพพิมพ์ก็ได้พัฒนามาอย่างต่อเนื่อง ทั้งในรูปแบบ กลวิธีการพิมพ์ตามวิวัฒนาการของมนุษย์และความเจริญก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาจนถึงปัจจุบัน

การพิมพ์ภาพ เป็นภาพพิมพ์แกะไม้ มีการตีพิมพ์แกะไม้ มีการตีพิมพ์หนังสือสมัยใหม่ ครั้งแรกของโลก การพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้ จัดพิมพ์ที่ประเทศฝรั่งเศสคือหนังสือพิมพ์ภาพ Relation รีเลชั่น ถือว่าเป็นหนังสือพิมพ์รายสัปดาห์ ด้วยภาพพิมพ์แกะไม้ที่ทำการตีพิมพ์ออกมาอย่างต่อเนื่องฉบับแรกของโลก ที่ใช้เทคโนโลยีการพิมพ์จากแท่นพิมพ์ ภาพพิมพ์แกะไม้ อันเป็นส่วนหนึ่งในประวัติภาพพิมพ์แกะไม้

มนุษย์เผ่าโครมันยอง ถือกันว่าเป็นมนุษย์ที่สร้างศิลปะเปลือยไว้เป็นหลักฐานเด่นชัดพวกแรก ผลงานจิตรกรรมนั้น สะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกนึกคิด ปัญญา ความสามารถ ชีวิต ความเป็นอยู่ และวัฒนธรรมของมนุษย์ก่อนอารยธรรมเมือง การแกะสลักภาพลายเส้นบนผนังถ้ำ นับได้ว่า อียิปต์รู้จักนำภาพแกะสลักเล็กๆ ไปกดลงบนดินให้เกิดเป็นรอยขึ้น ซึ่งนับว่าเป็นการพิมพ์ที่ง่าย ๆ วิธีหนึ่ง

เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ถือกำเนิดในประเทศจีน และอียิปต์ เมื่อหลายพันปีมาแล้วจากวิธีแกะบนแผ่นไม้ แล้วนำไปประทับ หรือกดลงบนจี๊ตึ้ง และดินเหนียว เพื่อสร้างรูปลักษณะต่างๆ

นำไปประดับตกแต่งอาคาร ครึ่งศตวรรษที่ 2 บนผืนแผ่นดินใหญ่จีน มีคนค้นพบวิธีทำกระดาษขึ้น
ใช้เป็นผลสำเร็จ จึงยังผลต่อการศิลปะภาพพิมพ์ให้วิวัฒนาการไปได้อีกก้าวหนึ่ง²



¹วิรุณ ตั้งเจริญ, ศิลปะภาพพิมพ์ (กรุงเทพมหานคร: ประจักษ์การพิมพ์, 2523), 12.

²อัสนีย์ ชูอรุณ, ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์ไม้ (กรุงเทพมหานคร: ชูติมาการพิมพ์, 2517), 18.

3.อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

จากธรรมชาติที่งดงามและกว้างใหญ่นั้นมี ดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่ทุกคนมองข้ามแต่มีประโยชน์เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมอย่างมากมายและยังมีคุณค่าทางยาสมุนไพรอีกด้วย ลักษณะทางกายภาพที่หลากหลาย และแตกต่างกันนานาชนิด ที่เจริญเติบโตตามธรรมชาติ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปในทุกๆ วันและเวลา ทำให้เกิดความงาม ของรูปทรง สี สัน บรรยากาศ พื้นผิว ด้วยอายุและชนิดที่ต่างกัน ให้เห็นถึงความงดงามที่น่าค้นหาและเก็บบันทึกมาเป็นแรงบันดาลใจอย่างมากมายไม่รู้จบ

ชนิดและสายพันธุ์ต้นหญ้า

1.สาบแ้งสาบกา

ลักษณะของสาบแ้งสาบกา

ต้นสาบแ้งสาบกา จัดเป็นพรรณไม้ล้มลุกและจัดเป็นวัชพืชอย่างหนึ่ง มีอายุเพียงปีเดียวก็ตาย ลำต้นมีลักษณะตั้งตรง แตกกิ่งก้านสาขา สูงได้ประมาณ 30-70 เซนติเมตร ทั้งต้นมีขนสีขาวปกคลุมอยู่ เมื่อเตี้ยมาขี้ดจะมีกลิ่นเฉพาะตัว กิ่งก้านเป็นสีเขียวอมม่วงเล็กน้อย ขยายพันธุ์โดยใช้เมล็ด เป็นพรรณไม้กลางแจ้ง ที่เจริญเติบโตได้ในดินทุกชนิด เป็นพรรณไม้พื้นเมืองของอเมริกาเขตร้อน แต่ในปัจจุบันพบขึ้นทั่วไปตามที่รกร้างว่างเปล่าหรือตามริมถนนทั่วไป ส่วนดอกย่อยอยู่อัดตัวกันแน่นเป็นจำนวนมาก ดอกเป็นสีฟ้า สีม่วงน้ำเงิน หรือสีขาว กลีบดอกมีขนาดเล็กเป็นหลอดสั้นๆ ปลายแหลม เรียงซ้อนกัน 2-3 ชั้น หลังกลีบดอกมีขนเล็กน้อย ส่วนปลายมีรอยแยกเป็น 5 กลีบ ดอกมีเกสรเพศผู้ 5 อัน อยู่ที่ใจกลางดอกผลสาบแ้งสาบกา ผลมีขนาดเล็กสีดำ ลักษณะของผลเป็นรูปคล้ายทรงกระบอกปลายแหลมเป็นเส้น มีร่อง 5 ร่อง ดอกของแ้งสาบกา มีสี สันที่สะดุดตาเมื่อพบเห็นดอกจะอยู่ด้วยกันตามพุ่มใบ และเมื่อสังเกตเข้าไปในดอกจะมีดอกย่อยอีกมากมายในหนึ่งดอก ส่วนดอกที่กำลังจะร่วงจะมีสีจากเดิมสีม่วงจะเปลี่ยนเป็นสีขาวกับน้ำตาลกระจายตัวเป็นดอกกลมๆ คู่อ่อนนุ่มละมุน เพราะดอกแ้งสาบกา มีทั้งสี สันรูปทรงที่น่าสนใจและสวยงามข้าพเจ้า ลักษณะของหญ้าแ้งสาบกาที่พบเห็นตามริมทางมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ



ภาพที่ 1 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, หน้าสามแรงแสบกา, เมื่อ 26 ธันวาคม 2558

³ MedThai, สามแรงแสบกา, เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com/%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%9A%E0%B9%81%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%9A%E0%B8%81%E0%B8%B2/>

2. ตีนตุ๊กแก

ลักษณะของต้นตีนตุ๊กแก

ต้นตีนตุ๊กแก มีถิ่นกำเนิดในเขตร้อนของทวีปอเมริกา จัดเป็นไม้ล้มลุกและเป็นวัชพืชชนิดหนึ่งที่ทนแล้งได้ดี มีอายุเพียงฤดูเดียว มีรากแก้ว และมีอายุได้หลายปี ลำต้นทอดเลื้อยไปตามพื้นดิน ปัจจุบันพบขึ้นเป็นวัชพืชทั่วไป ในประเทศไทยพบได้ทุกภาคตามริมทาง ที่ขึ้นทั่วไป ดอกของต้นตุ๊กแกเมื่อดอกบานจะมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางช่อดอกประมาณ 1-2 เซนติเมตร ดอกย่อยจะมีอยู่ด้วยกัน 2 แบบ คือ ดอกแบบรอบนอก 1 วง จำนวน 4-6 ดอก และดอกย่อยชั้นในเป็นกระจุกหลายวงอัดกันแน่นบนฐานรองดอกและไม่มีก้านดอกย่อย โคนดอกย่อยมีใบประดับสีขาวแกมม่วง ยาวได้ประมาณ 7-8 มิลลิเมตร ดอกรอบนอกเป็นแบบ ligulate type กลีบเลี้ยงเป็นสีขาวมีลักษณะเป็นเส้นขนเล็ก ๆ ยาวประมาณ 3-4 มิลลิเมตร และมีจำนวนมาก ส่วนกลีบดอกมี 5 กลีบ โคนกลีบเป็นสีขาวติดกันเป็นหลอด ปลายกลีบเป็นสีเหลือง ติดกันเป็นแผ่นเดียวมีขนาดกว้างประมาณ 3-4 มิลลิเมตร และยาวประมาณ 3-4 มิลลิเมตร ปลายกลีบเว้าหักเป็นพู 2-3 พู ไม่มีเกสรเพศผู้ มีแต่เกสรเพศเมีย ผลตีนตุ๊กแก ผลเป็นผลแห้งแบบเมล็ดล่อน (achene) ยาวประมาณ 1-2 มิลลิเมตร ลักษณะของผลเป็นรูปรียาว สีดำ ผลมีขนขึ้นปกคลุม ภายในผลมีเมล็ดรูปยาวรี 1 เมล็ด สีน้ำตาล ปลายเป็นเส้นเล็ก ๆ 20 เส้น ช่วยพยุงให้ลอยลมได้ ดอกของหญ้าตีนตุ๊กแกจะตั้งเกดได้ง่าย กลีบที่อยู่ด้านนอกกลีบใหญ่จะมีสีขาวตรงกลางดอกสีเหลือง ขึ้นทั่วไปตามริมทางและพบง่ายมาก เมื่ออยู่ร่วมกันจะเกิดความสวยงามเป็นกลุ่มก้อน พลุไหวไปตามแรงลม ส่วนดอกแก่จัดก็จะบานแตกตัวกระจายฟุ้งไปตามลม ข้าพเจ้าพบเจอบ่อยครั้งในชีวิตประจำวันจึงสังเกตเกิดความประทับใจจึงนำรูปแบบลักษณะของหญ้าตีนตุ๊กแกมาสร้างสรรค์งานศิลปะ

⁴ MedTha, ตีนตุ๊กแก, เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559 , เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com>



ภาพที่ 2 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, หญ้าตีนตุ๊กแก, เมื่อ 27 กุมภาพันธ์

2559

3. กล้วยาดอกขาว

ลักษณะของกล้วยาดอกขาว

จัดเป็นพรรณไม้มลุ่มขนาดเล็ก มีอายุได้ประมาณ 1-5 ปี มีความสูงของต้นประมาณ 20-80 เซนติเมตร ลำต้นตั้งตรงแตกกิ่งก้านน้อย กิ่งและก้านเรียวย มีลักษณะเป็นร่องและมีขนสีเทาขึ้นปกคลุม มีลายเส้นขนขึ้นตามข้อ ขยายพันธุ์โดยใช้เมล็ด เป็นพรรณไม้มากกลางแจ้ง ต้องการน้ำและความชื้นปานกลาง เจริญเติบโตได้ดีตลอดทั้งปี พบได้ทั่วไปตามสนามหญ้า ที่รกร้าง และทุ่งนาชายป่า ออกดอกเป็นช่อกระจุกแน่นบริเวณปลายยอด ดอกออกรวมกันเป็นช่อแยกแขนงลักษณะของดอกย่อยเป็นหลอดดอกเป็นสีม่วงอ่อนอมสีแดง สีม่วง หรือสีชมพู เมื่อดอกบานเต็มที่สีดอกจะจางลง พอกดอกแก่จะเปลี่ยนเป็นสีขาว เมื่อดอกร่วงโรยแล้วจะเห็นผลเป็นรูปทรงกระบอกผลชนิดผลแห้งเมล็ดล่อน มีเมล็ดเดียว ลักษณะเป็นรูปทรงกระบอกแคบสีน้ำตาลเข้ม เปลือกแข็งและแห้งไม่แตกด้านบนมีขนสีขาวปกคลุม ผลเป็นพู่แตกบาน ช่วยทำให้เมล็ดลอยไปตามลมได้ ประโยชน์ของกล้วยาดอกขาว เป็นยาแก้อาการดิคบุหรี เพราะกินแล้วจะทำให้เหม็นบุหรีและไม่อยากสูบบุหรีอีก ซึ่งทำให้โรงพยาบาลหลายแห่งนำกล้วยาดอกขาวไปใช้กันอย่างแพร่หลาย ซึ่งต่อมาในปี พ.ศ.2547 ได้มีการจดสิทธิบัตรในอเมริกา โดยนักวิทยาศาสตร์ญี่ปุ่น ที่ใช้สารสกัดจากกล้วยาดอกขาวใส่ลงไปในก้นกรองของบุหรีเพื่อช่วยลดความอยากสูบบุหรี⁵ กล้วยาดอกขาวจะมีขนาดของดอกที่เล็กมากแต่ไม่สะดุดตาต้นและดอกจะพริ้วไหวไปตามลมดอกแก่จัดจะแตกกระจายเป็นละออง ทำให้รู้สึกถึงความอ่อนคลาย และถ้าสังเกตกล้วยาดอกขาวจะมีสีต้นที่สวยและจะเปลี่ยนไปเรื่อยๆตามระยะเวลาของดอก ข้ำพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงความงามที่อยู่ในดอกหญ้าที่มีขนาดเล็กนี้ เกิดความประทับใจจึงบันทึกเก็บข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

⁵MedTha, กล้วยาดอกขาว, เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com>



ภาพที่ 3 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, หญ้าดอกขาว, เมื่อ 26 ธันวาคม

2558

4. หนุ้าปากควาย

ลักษณะของหนุ้าปากควาย

มีถิ่นกำเนิดในประเทศเม็กซิโก จัดเป็นพืชล้มลุกจำพวกหนุ้ามีอายุปีเดียว ลำต้นเลื้อยทอดนอนไปตามพื้น แตกกิ่งและรากที่ข้อแล้วตั้งตรงลำต้นกลมเป็นปล้องกลวง ซึ่งในประเทศไทยสามารถพบได้ทั่วทุกภาค โดยสามารถพบได้ตามพื้นที่ที่ถูกรบกวน ตามพื้นที่เปิดโล่ง ตามริมถนนหนทาง โดยเฉพาะในพื้นที่ที่เป็นดินทราย ที่ระดับความสูง ส่วนใบจะมีลักษณะ ใบเป็นรูปแถบ ปลายใบแหลม โคนใบตัด ส่วนขอบใบมีขนยาวห่าง ลักษณะของแผ่นใบเกลี้ยง มีกาบใบสั้นหรือยาวกว่าปล้อง เกลี้ยง ขอบเกลี้ยง ส่วนลิ้นใบเป็นเยื่อ ส่วนปลายมีและมีขน ส่วนดอกจะมีลักษณะ ออกดอกเป็นช่อแบบกระจจะ ช่อดอกแยกแขนงคล้ายรูปนิ้วมือ ออกที่ปลายกิ่ง แกนช่อเป็นเหลี่ยม ช่อดอกย่อยออกเดี่ยว ๆ ดิดที่แกนแขนงช่อดอกด้านเดียว แบบเรียงสลับ ไร่ก้าน ร่วงหรือกาบ โดยช่อดอกย่อยมีลักษณะเป็นรูปไข่แบนด้านข้าง กาบช่อดอกย่อยนี้มีลักษณะบางคล้ายกระดาษ กาบล่างเป็นรูปใบหอก ปลายแหลม มีขนบริเวณสันกลางกาบ ส่วนผลของหนุ้าปากควาย จะมีขนาดเล็ก มีลักษณะคล้ายรูปไตหรือกลม สีน้ำตาล ผิวเป็นคลื่นสีน้ำตาลเข้ม ในผลหนึ่ง ๆ จะมีเมล็ดอยู่เป็นจำนวนมาก โดยจะออกดอกและติดผลในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคมบ้างก็ว่าสามารถออกดอกได้ตลอดปี⁶ หนุ้าปากควายจะพบเจอได้ง่ายตามท้องถนน สีต้นจะไม่สะดุดตาเพราะจะมีสีเขียวคล้ายกับลำต้นและใบหรืออาจจะมีสีแดงเข้มสลับส่วนดอก หนุ้าปากควายจะมีรูปทรงที่น่าสนใจ การเลี้ยงตัวของกิลิปที่เป็นระเบียบและเมื่อดอกแก่จัดก็ยังคงรูปเดิมแต่เปลี่ยนเปลี่ยนสีน้ำตาล

⁶ MedTha, หนุ้าปากควาย, เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com>

[/%E0%B8%AB%E0%B8%8D%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%9B%E0%B8%B2/](https://medthai.com/%E0%B8%AB%E0%B8%8D%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%9B%E0%B8%B2/)

[E0%B8%81%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A2/](https://medthai.com/E0%B8%81%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A2/)



ภาพที่ 4 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, หน้าปากควาย, เมื่อ 26 ธันวาคม

2558

5. กล้วยารังนก

ลักษณะของกล้วยารังนก

กล้วยาปีเดียว เป็นกอ ข้อล่างทอดไปกับพื้น 2-3 ข้อ แล้วตั้งตรง แผ่นเรียงกันแบนทางด้านข้างสูง 40-60 เซนติเมตร กาบใบเป็นสันผิวเกลี้ยง ยาว 8-10 เซนติเมตร แผ่นใบ รูปขอบขนานฐานกว้างบริเวณคอใบมีขนสีขาวอ่อนนุ่มคล้ายไหม กว้าง 3-5 มิลลิเมตร ยาว 10-35 เซนติเมตร ท้องใบมีขนคล้ายไหมกระจาย ปลายใบเรียวแหลม ก้านใบ เป็นเยื่อบางขอบมีขนยาว 0.4-0.5 มิลลิเมตร ช่อดอก แบบกระจุกคล้ายนิ้วมือ 8-15 ช่อ แต่ละช่อยาว 4-8 เซนติเมตร เรียงที่ปลายก้านช่อดอก ช่อดอกย่อย สีม่วง ยาว 2-3 มิลลิเมตร เรียงเป็น 21 แถวบน แกนช่อดอกทางด้านเดียว กาบช่อดอกย่อยล่างรูปขอบขนาน ยาว 1.2-1.3 มิลลิเมตร เป็นเยื่อบาง สีม่วง เส้นภายใน 1 เส้น ด้านหลังของเส้นกลางมีขนเรียงกันไปจนถึงปลายเรียวแหลม กาบช่อดอกบน รูปหอกยาว 2-2.5 มิลลิเมตร เป็นเยื่อบาง สีม่วง เส้นภายในไม่ชัดเจนมีหนามกระจายทั่วแผ่น ดอกล่าง สมบูรณ์เพศ กาบล่างรูปไข่ ยาว 2.1-2.2 มิลลิเมตร เนื้อหยาบ เส้นภายใน 3 เส้น ขอบมีขนสีขาวโดยเฉพาะส่วนบนมีขนเป็นแถบปลายเป็นรยางค์แข็งยาว 6-6.2 มิลลิเมตร กาบบน รูปไข่ ยาว 1.4-1.5 มิลลิเมตร เนื้อโปร่งบาง เส้นขอบภายใน 2 เส้นขอบพับเข้าปลายแหลม กลีบเกล็ด ขนาดเล็ก อับเรณู ยาว 0.5-0.7 มิลลิเมตร รังไข่รูปทรงกระบอก ยอดเกสรเพศเมีย สีแดง ผล ผิวเกลี้ยง รูปรี ยาว 0.7-1 มิลลิเมตร ปลายมน ภาคตัดขวางรูปสามเหลี่ยม ยาว 0.2-0.3 มิลลิเมตร ดอกบน ไม่มีเพศ กาบล่าง รูปไข่กลับ สีม่วง 2 อัน ยาวประมาณ 1 มิลลิเมตร เส้นภายใน 3 เส้น ปลายมีรยางค์ ยาว ประมาณ 5 มิลลิเมตร สีม่วง⁷ กล้วยารังนกจะพบเห็นได้ทั่วไปตามท้องถนน มีลักษณะเป็นขมนุ่มมีสีขาวผสมกับขนสีแดงน้ำตาล ปลิวตามแรงลมเมื่ออยู่รวมกันเป็นจำนวนมากจะดูสบายตาน่ามองด้วยลักษณะกับสีขาวอ่อนนุ่มละมุนอบบาง จึงได้นำรูปแบบลักษณะของกล้วยารังนกมาสร้างสรรค์ในงานศิลปะ

⁷ฐานข้อมูลพรรณไม้ องค์การสวนพฤกษศาสตร์, กล้วยารังนก, เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559, เข้าถึงได้จาก http://www.qsbg.org/database/botanic_book%20full%20option/search_detail.asp?botanic_id=2131



ภาพที่ 5 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, หนักรังนก, เมื่อ 25 กุมภาพันธ์ 2559

6. หญ้าแห้วหมู

ลักษณะของแห้วหมู

จัดเป็นพรรณไม้ล้มลุก จัดอยู่ในจำพวกหญ้า มีลำต้นอยู่ใต้ดิน ลักษณะเป็นหัวกลม สั้น มีตาจำนวนมาก มีสีน้ำตาลหรือเขียวโตได้ดีในดินเกือบทุกชนิด ขยายพันธุ์ด้วยวิธีการเพาะเมล็ดหรือการใช้หัวหรือไหลใต้ดิน เป็นพรรณไม้ที่มักเกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ ตามทุ่งนา ข้างทางหรือที่รกร้างกระจายพันธุ์สูงในเขตร้อน ลักษณะของใบจะเป็น ใบเกิดที่ลำต้น ชิดแน่นโดยเป็นกาบใบหุ้มซ้อนม้วนทับกัน ชูขึ้นเหมือนลำต้นแต่แผ่เป็นใบ ใบมีขนาดเล็ก ใบมีลักษณะแบนเรียวยาว ปลายแหลม กลางใบเป็นสันร่อง ผิวใบเกลี้ยงมีสีเขียวเข้ม ในส่วนของดอกออกดอกเป็นช่อบริเวณปลายยอด ก้านช่อดอกเป็นรูปสามเหลี่ยมสีเขียวเข้มแทงขึ้นสูง มีความยาวประมาณ 30 เซนติเมตร แล้วแตกเป็นช่อย่อยอีกหลายช่อ ดอกมีขนาดเล็ก หนึ่งช่อดอกมีใบประดับประมาณ 2-4 ใบ กางออกอยู่ฐานช่อดอก ดอกย่อยไม่มีก้าน ดอกมีสีน้ำตาล ส่วนลักษณะของผลเป็นรูปขอบขนาน ปลายแหลม หน้าตัดเป็นรูปสามเหลี่ยม ผลมีสีน้ำตาลหรือสีดำ หัวแห้วหมู นำมาแช่น้ำเกลือแล้วฝัดกิน มีสรรพคุณช่วยปรับลมปราณให้สมดุล และยังช่วยบำรุงหัวใจ กินน้อยเป็นยาบำรุงหัวใจ แต่ถ้าหากกินมากเกินไปจะมีฤทธิ์บีบหัวใจทำให้หัวใจหยุดเต้น^๘ หญ้าแห้วหมูเป็นหญ้าที่ข้าพเจ้าพบบ่อยมาก จะขึ้นอยู่ตามริมทาง หรือพื้นที่ไร่นา บริเวณรอบๆบ้าน หญ้าแห้วหมูจะมีดอกที่มีลักษณะน่าสนใจมีสีน้ำตาลออกแดงๆ ข้าพเจ้าจะชอบส่วนของใบเพราะใบจะเรียวยาวมีสีเขียวเข้มเงา มองแล้วรู้สึกถึงความชุ่มชื้น จึงได้นำลักษณะของหญ้าแห้วหมูมาสร้างสรรค์ในผลงานทางศิลปะ

^๘MedTha, หญ้าแห้วหมู, เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com/%E0%B9%81%E0%B8%AB%E0%B9%89%E0%B8%A7%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%B9/>



ภาพที่ 6 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, หญ้าเหี่ยวหมู, เมื่อ 25 กุมภาพันธ์

2559

4.อิทธิพลจากศิลปิน

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้นอกจากการสัมผัสจากการเรียนรู้จากธรรมชาติ หนังสือและเอกสาร ยังได้ศึกษาจากศิลปินท่านอื่นๆ เพื่อนามาประยุกต์ใช้ในผลงานของตนเองโดยรับอิทธิพลและแรงบันดาลใจ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน ดังนี้ เท็ตซึยะ โนดะ (Tetsuya Noda), ศรีใจ กันทะวัง, ไชยยา วรรณเลิศ และมณี มีมาก

1. เท็ตซึยะ โนดะ (Tetsuya Noda) เป็นศิลปินภาพพิมพ์และอาจารย์สอนศิลปะชาวญี่ปุ่นที่สร้างสรรค์ผลงานมาอย่างต่อเนื่องยาวนานจนมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในวงการศิลปะภาพพิมพ์ระดับโลก ผลงานของเขามีความโดดเด่นด้วยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาวญี่ปุ่น ด้วยการใช้สีฝุ่นผสมน้ำมาพิมพ์ด้วยมือลงบนกระดาษญี่ปุ่น (Washi) ให้เป็นรูปร่างและพื้นหลังของภาพ จากนั้นใช้แผ่นไม้โรเนียวมาสร้างเป็นภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่ที่มีต้นแบบมาจากงานภาพถ่ายอันผสมผสานกับงานวาดเส้นจนได้ผลงานที่มีเสน่ห์เฉพาะตัว



ภาพที่ 7 ภาพศิลปิน เท็ตซึยะ โนดะ

ที่มา: หัศภาพ ตังมหาเมฆ, เท็ตซึยะ โนดะ, เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.google.co.th/search?q=%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B9%87%E0%B8%95%E0%B8%8B%E0%B8%B6%E0%B8%A2%E0%B8%B0+%E0%B9%82%E0%B8%99%E0%B8%94%E0%B8%B0>

เรื่องราวเนื้อหาในผลงาน ของ เต็ดชียะ โนคะ เป็นเรื่องธรรมดาในชีวิตของผู้คนธรรมดาสามัญทั่วไป เราต่างต้องพบเผชิญเรื่องราวมากมายที่เลื่อนไหลผ่านมาผ่านไปในชีวิตประจำวัน บางเรื่องราวน่าประทับใจ บางเรื่องราวแสนเศร้าใจ บางเรื่องราวไม่อาจบอกใคร และบางเรื่องราวทำให้เราอยากลืม อย่างไรก็ตาม ความสำคัญของเรื่องราวดำเนินสามัญในชีวิตประจำวันก็ทำให้เกิดกิจกรรมแห่งความทรงจำ เช่นการจดบันทึกความทรงจำ เช่น การจดบันทึกไดอารี่หรือสมุดบันทึกความทรงจำที่ใครหลายคนชื่นชอบ บันทึกในแง่หนึ่งจึงมีความหมายในฐานะหลักฐานของเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้บันทึก เช่นเดียวกับผลงานศิลปะอีกชุดหนึ่งซึ่งเป็นเสมือนบทบันทึกความทรงจำและความประทับใจของศิลปินชั้นครูจากแดนอาทิตย์อุทัย เต็ดชียะ โนคะ



ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ เต็ดชียะ โนคะ. March 5th,12. [Woodblock and screen print]. edition no. 1/22. 36.8x23cm.. ARDEL Gallery.

ที่มา: ARDEL Gallery, เต็ดชียะ โนคะ, เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.wikalenda.com/%E0%B8%87%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B9%87%E0%B8%95%E0%B8%8B%E0%B8%B6%E0%B8%A2%E0%B8%B0%E0%B9%82%E0%B8%99%E0%B8%94%E0%B8%B0-0712953.html>



ภาพที่ 9 ภาพผลงานของ เท็ดซีเยะ โนดะ. July 8th ,07. [etching]. edition no. 21/25. 18.6x18 cm.

ARDEL Gallery.

ที่มา: ARDEL Gallery, เท็ดซีเยะ โนดะ, เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.wikialenda.com/%E0%B8%87%E0%B8%B2%E0%B8%99/%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B9%87%E0%B8%95%E0%B8%8B%E0%B8%B6%E0%B8%A2%E0%B8%B0%E0%B9%82%E0%B8%99%E0%B8%94%E0%B8%B0-0712953.html>



ภาพที่ 10 ภาพผลงานของ เท็ตซึยะ โนดะ. Aug.5th , 13, in Kashiwa. [woodblock and screen print]. edition no. 4/12, 61.9x95.6 cm.. ARDEL Gallery.

ที่มา: ARDEL Gallery, เท็ตซึยะ โนดะ, เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.wikalenda.com/%E0%B8%87%E0%B8%B2%E0%B8%99/%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B9%87%E0%B8%95%E0%B8%8B%E0%B8%B6%E0%B8%A2%E0%B8%B0%E0%B9%82%E0%B8%99%E0%B8%94%E0%B8%B0-0712953.html>

2.ศรีใจ กันทะวัง เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานเกี่ยวกับเรื่องราวแสดงถึงวิถีธรรมชาติ แสดงออกด้วยเทคนิคกระบวนการทางภาพพิมพ์ นั่นคือภาพพิมพ์แกะไม้ และยังใช้กระบวนการพิมพ์แบบดูด้วยมือ ด้วยการใช้ไม้ที่ทำขึ้นเอง มาทดแทนการใช้แท่นพิมพ์ในการพิมพ์งาน จึงทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ และมีความงดงามเป็นเสน่ห์เฉพาะตัว ของศิลปินปัจจุบันอาจารย์ประจำแผนกศิลปะภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา



ภาพที่ 11 ภาพศิลปิน ศรีใจ กันทะวัง

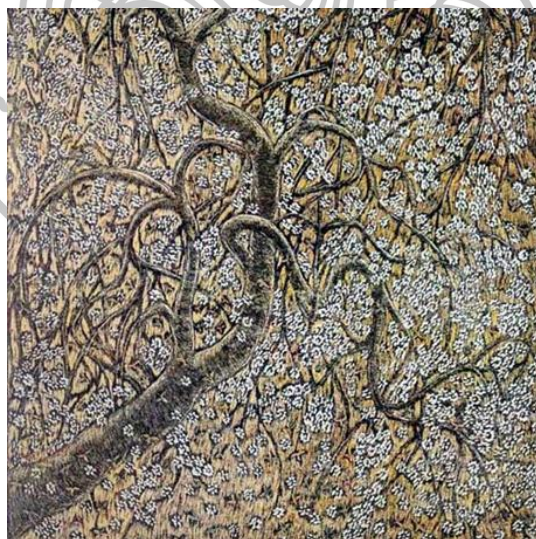
ที่มา: Janine Private collections, ศรีใจ กันทะวัง, เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก

http://janineprivatecollections.blogspot.com/2013_11_01_archive.html



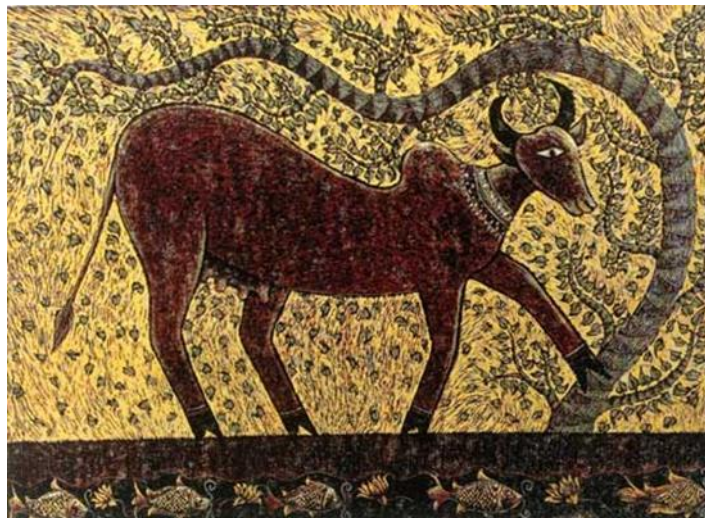
ภาพที่ 12 ภาพผลงานของ ศรีใจ ก้นทะวัง.[ภาพพิมพ์แกะไม้].

ที่มา: जानีน ยโสवंต์, ศรีใจ ก้นทะวัง, เมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.scene4.com/archivesqv6/sep-2013/0913/janineyasovantthai0913.html>



ภาพที่ 13 ภาพผลงานของ ศรีใจ ก้นทะวัง.[ภาพพิมพ์แกะไม้].

ที่มา: जानีน ยโสवंต์, ศรีใจ ก้นทะวัง, เมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.scene4.com/archivesqv6/sep-2013/0913/janineyasovantthai0913.html>



ภาพที่ 14 ภาพผลงานของ ศรีใจ กันทะวัง.[ภาพพิมพ์แกะไม้].

ที่มา: จานีน ยโสवंต์, ศรีใจ กันทะวัง, เมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.scene4.com/archivesqv6/sep-2013/0913/janineyasovantthai0913.html>



ภาพที่ 15 ภาพผลงานของ ศรีใจ กันทะวัง.[ภาพพิมพ์แกะไม้].

ที่มา: จานีน ยโสवंต์, ศรีใจ กันทะวัง, เมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.scene4.com/archivesqv6/sep-2013/0913/janineyasovantthai0913.html>

3. **ไชยา วรรณเลิศ** สร้างสรรค์ผลงานจากความรัก ความชื่นชอบในธรรมชาติที่เป็นอยู่ และยังมีอยู่จริงในปัจจุบันที่นับวันยิ่งลดน้อยลงทุกทีด้วยน้ำมือของมนุษย์ อยากเก็บความรู้สึกดีๆ ที่มีต่อธรรมชาติ และอยากให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงคุณค่า ของความงาม ที่ธรรมชาติได้ให้กับเรา มา โดยการแสดงออกมาทางกระบวนการทางภาพพิมพ์ ที่แสดงถึงสีสัน และบรรยากาศ เมื่อได้สัมผัสที่จริงจากธรรมชาติ ผสานกับจินตนาการที่ศิลปินรู้สึก แล้วแสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะ



ภาพที่ 16 ภาพศิลปิน ไชยา วรรณเลิศ

ที่มา: Chaiya Wannalert, **ไชยา วรรณเลิศ**, เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1227493233932850&set=t.100000165540983&type=3&theater>



ภาพที่ 17 ภาพผลงานของไชยยา วรรณเลิศ. Colourful fields No.2. [ภาพพิมพ์แกะไม้].

ที่มา: Chaiya Wannalert ,ไชยยา วรรณเลิศ, เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก

[https://www.facebook.com/photo.php?fbid=992523147437798&set=t.100000165540983&type=3](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=992523147437798&set=t.100000165540983&type=3&theater)
&theater



ภาพที่ 18 ภาพผลงานของ ไชยยา วรรณเลิศ.(2010). The Beauty of Colour from Nature. No.2. [ภาพพิมพ์แกะไม้]. ARDEL Gallery of Modern.

ที่มา : ARDEL Gallery of Modern Art,ไชยยา วรรณเลิศ, เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก

[https://www.facebook.com/ARDEL-Gallery-of-Modern-Art-115506035157778/photos/?tab=](https://www.facebook.com/ARDEL-Gallery-of-Modern-Art-115506035157778/photos/?tab=album&album_id=59150418422462)
album&album_id=59150418422462



ภาพที่ 19 ภาพผลงานของ ไชยยา วรณเลิศ. (2012). The Beauty of Colour Plain. No.2.[ภาพพิมพ์
แกะไม้]. ARDEL Gallery of Modern.

ที่มา : ARDEL Gallery of Modern Art, ไชยยา วรณเลิศ, เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.591504184224625.1073741845.115506035157778/591504237557953/?type=3&theater>

4.มณี มีมาก ศิลปินผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ได้รับรางวัลทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ เช่น รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย โดยธนาคารกสิกรไทย ปี 2543 และได้รับทุน Work shop และแสดงผลงาน “Inter print 2003” จาก University of Connecticut ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี 2546 นอกจากนี้ยังได้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการต่างๆ อย่างต่อเนื่อง อาทิเช่นนิทรรศการเดี่ยวที่ Gallery Saoh & Tomos ณ โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ปี 2545 นิทรรศการพุทธธรรมไทย-จีน หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี 2550

โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากทิวทัศน์ในธรรมชาติแวดล้อมที่คุ้นเคยที่ส่งผลต่อความรู้สึกสัมผัสถึงความเรียบง่าย ความสุขสงบ ที่ถ่ายทอดผ่านงานศิลปะภาพพิมพ์ เพื่อก่อให้เกิดความรู้สึกถึงความสุขสงบภายในจิตใจของผู้ที่สัมผัสพบเห็น



ภาพที่ 20 ภาพศิลปิน มณี มีมาก

ที่มา: facebook, มณี มีมาก, เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/pcb.1743170362616056/1743170289282730/?type=3&theater>



ภาพที่ 21 ภาพผลงานของ มณี มีมาก. (2015). พื้นที่แห่งความสุข15. [ภาพพิมพ์หิน].

ที่มา : facebook, มณี มีมาก, เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/a.1688707724728987.1073741829.1557946677805093/1743055552627537/?type=3&theater>



ภาพที่ 22 ภาพผลงานของ มณี มีมาก. (2015). พื้นที่แห่งความสุข10. [ภาพพิมพ์หิน].
 ที่มา : facebook, มณี มีมาก, เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/a.1688707724728987.1073741829.1557946677805093/1727844807481945/?type=3&th>



ภาพที่ 23 ภาพผลงานของ มณี มีมาก. (2015). พื้นที่แห่งความสุข14. [ภาพพิมพ์หิน].
 ที่มา : facebook, มณี มีมาก, เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/a.1688707724728987.1073741829.1557946677805093/1727844807481945/?type=3&th>




ภาพที่ 24 ภาพผลงานของมณี มีมาก.[ภาพพิมพ์หิน].



ที่มา : facebook. มณี มีมาก, เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/a.1688707724728987.1073741829.1557946677805093/1688707711395655/?type=3&theater>



ตารางที่ 1 วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทางแนวคิด

ชื่อศิลปิน	ผลงาน	อิทธิพลทางแนวคิด	อิทธิพลทางด้านรูปแบบ	ผลงานวิถยานิพนธ์ที่สร้างสรรค์
1. เต็ตซึยะ โนดะ (Tetsuya Noda)		เป็นผลงานศิลปะซึ่งเป็นเสมือนบทบันทึกความทรงจำและความประทับใจของศิลปินที่มีต่อธรรมชาติในชีวิตของผู้คนธรรมดาสามัญทั่วไป เราต่างต้องพบเผชิญเรื่องราวมากมายที่เลื่อนไหลผ่านมาผ่านไป ในชีวิตประจำวัน	การสร้างผลงานในรูปแบบเหมือนจริงจากการเก็บบันทึกด้วยการพบเจอในชีวิตประจำวัน	นำแนวคิดและรูปแบบของการสร้างสรรค์มาเป็นผลงานทางศิลปะ
2. ศรีใจ ก้นทะวัง		เกี่ยวกับเรื่องราวแสดงถึงวิถีธรรมชาติ ที่ใช้การหมุนเวียนของฤดูกาล เมื่อดอกไม้บาน และเหยี่ยวจ้าวร่าลงบนพื้น	การสร้างผลงานในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง แต่มีต้นแบบมาจากการที่ได้สัมผัสวิถีธรรมชาติโดยตรงและผสมผสานกันจินตนาการ	นำเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์แกะไม้ (พิมพ์ถูด้วยมือ) มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ตารางที่ 1 วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทางแนวคิด (ต่อ)

ชื่อศิลปิน	ผลงาน	อิทธิพลทางแนวคิด	อิทธิพลทางด้านรูปแบบ	ผลงานวิทยานิพนธ์ที่สร้างสรรค์
3. ไชยยา วรรณเลิศ		<p>เกี่ยวกับความชื่นชอบในธรรมชาติที่เป็นอยู่และยังมีอยู่จริงในปัจจุบันอยากเก็บความรู้สึกดีๆที่มีต่อธรรมชาติและอยากให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงคุณค่า ของความงาม ที่ธรรมชาติได้ให้กับเรา</p>	<p>การสร้างผลงานในรูปแบบเหมือนจริงและผสมผสานกันจินตนาการของศิลปินที่แสดงออกถึงความงามที่มีต่อธรรมชาติ</p>	<p>นำแนวคิดรูปแบบของการสร้างสรรค์และเทคนิคกระบวนการมาเป็นผลงานทางศิลปะ</p>
4. มณี มีมาก		<p>ได้รับแรงบันดาลใจมาจากทิวทัศน์ในธรรมชาติแวดล้อมที่คุ้นเคยที่ส่งผลต่อความรู้สึกสัมผัสถึงความเรียบง่าย ความสุขสงบ</p>	<p>การสร้างผลงานในรูปแบบ ที่เน้นบรรยากาศและความซับซ้อนมีมิติระยะ ของรูปทรงที่มาจกธรรมชาติ</p>	<p>นำแนวคิดและรูปแบบของการสร้างสรรค์มาเป็นผลงานทางศิลปะ</p>

บทที่ 3

รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบของงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เพื่อแสดงความรักในธรรมชาติ และประทับใจ ดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ จากการสังเกตได้พบเจอเกิดความพอใจในลักษณะ ที่แฝงเร้นอยู่กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆ สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาหาข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทางศิลปะ โดยมีกระบวนการการศึกษาและวิธีการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

1.1 ข้อมูลทางตรง

1.2 ข้อมูลทางอ้อม

1.3 ข้อมูลภาคสนาม

2. ขั้นตอนการประมวลความคิด

2.1 แนวความคิด

2.2 รูปแบบ

2.3 เทคนิค

3. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

4. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

4.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

4.2 การขยายภาพร่าง และลอกแบบลงแผ่นไม้

4.3 การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์ชิ้นงาน

4.4 การเตรียมแผ่นรองยึดกระดาษและกระดาษฉากสำหรับวางกระดาษพิมพ์

4.5 การสร้างภาพผลงาน

4.6 การวิเคราะห์ผลงาน

5. ทักษะที่ใช้ในการสร้างสรรค์

5.1 เส้น (Line)

5.2 รูปทรง (Form)

5.3 สี (Color)

5.4 น้ำหนัก (Tone)

5.5 ที่ว่าง (Space)

1. ขั้นตอนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเป็นส่วนความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ เพราะนอกจากแรงบันดาลใจ จินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัวแล้ว ยังต้องมีการบันทึกรายละเอียดในด้านข้อมูลที่จะช่วยเพิ่มความรู้ความเข้าใจในผลงานการสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยแบ่งการค้นคว้าข้อมูลออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1.1 ข้อมูลทางตรง

เป็นข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในชีวิตประจำวัน เป็นประสบการณ์โดยตรงที่ได้สัมผัสกับดอกหญ้า ต้นหญ้าตามธรรมชาติ และสังเกต พบเจอ ความงาม สีกลิ่น บรรยากาศ และบางครั้งมีการเปลี่ยนแปลงตามเวลา จากข้อมูลตรงนี้ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจเริ่มต้นการเก็บบันทึกข้อมูลเพื่อมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ที่มีความง่ายต่อการเข้าใจและเข้าถึง

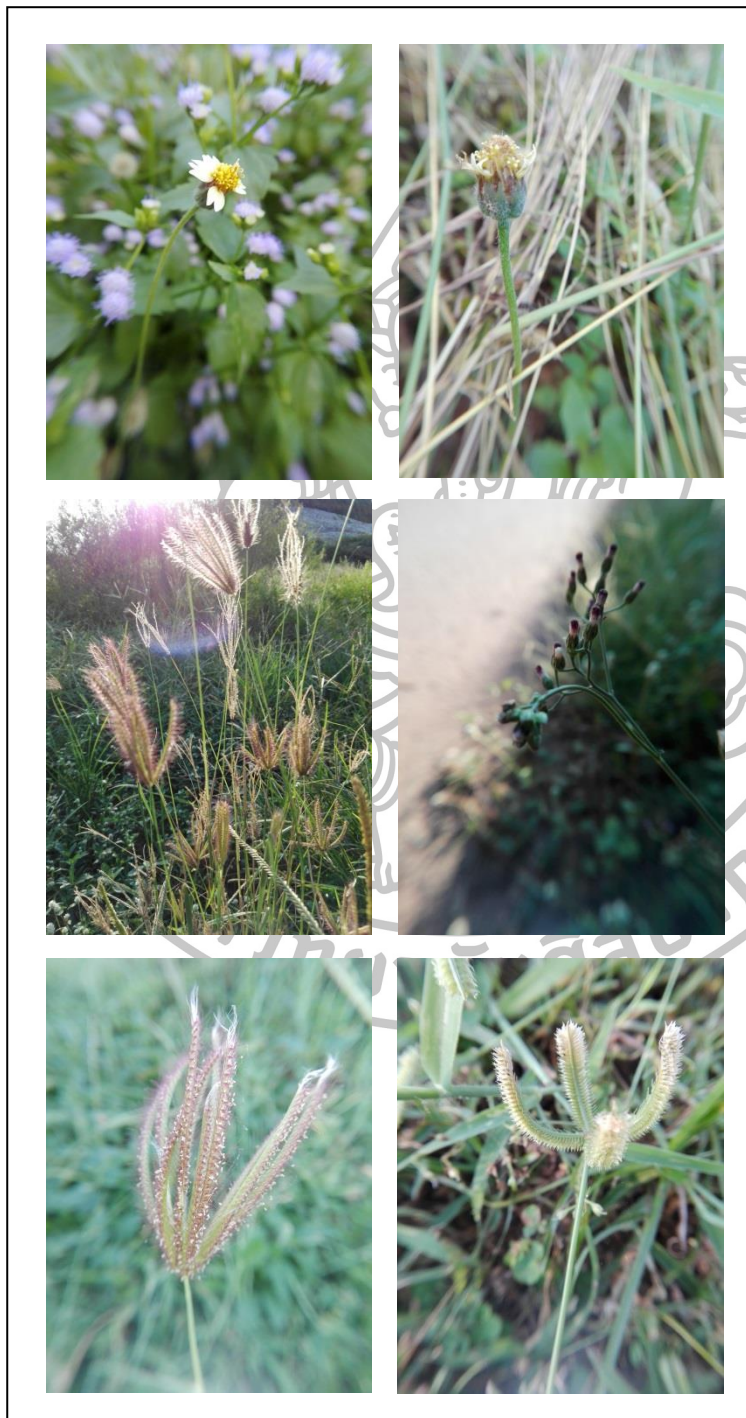
1.2 ข้อมูลทางอ้อม

เป็นข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าทางเอกสาร วารสาร งานวิจัย และข้อมูลที่เกี่ยวข้องการสร้างสรรค์ โดยการศึกษาข้อมูลแนวความคิด รูปแบบ แรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน และเทคนิคกระบวนการในการทำ ภาพพิมพ์แกะไม้ มีกระบวนการในการทำที่หลากหลายขั้นตอน ซึ่งเป็นเทคนิคที่จะต้องศึกษาข้อมูลพื้นฐานก่อนนำไปปฏิบัติจริง ข้อมูลทางอ้อมก็นับเป็นสิ่งสำคัญอีกข้อมูลหนึ่งในการศึกษาลักษณะขั้นตอนของการดำเนินงาน

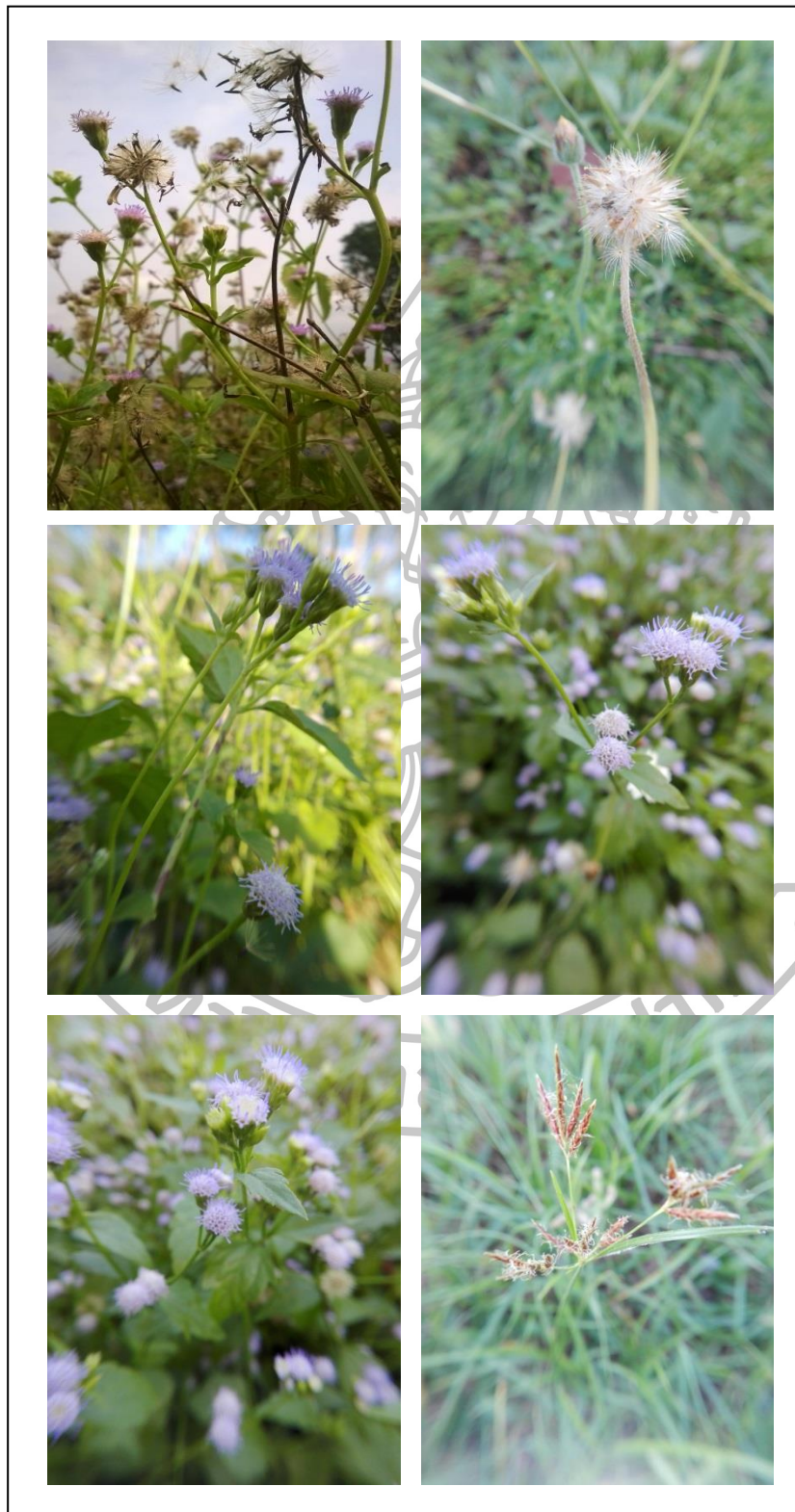
1.3 ข้อมูลภาคสนาม

เป็นการเก็บข้อมูลด้วยวิธีการศึกษาจากสถานที่จริง โดยวิธีการเก็บบันทึกข้อมูลภาพถ่าย ดอกหญ้า ต้นหญ้า ตามธรรมชาติ ที่อยู่ตามสถานที่ต่างๆ ตามริมทางเดิน ทุ่งนา ไร่สวน

และแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ชุดนี้ พร้อมกับชิมชั้บบรรยากาศจากสถานที่จริง
ในการจะนำมาสร้างสรรค์



ภาพที่ 25 แสดงข้อมูลภาคสนาม, ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2559



ภาพที่ 26 แสดงข้อมูลภาคสนาม, ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2559

2. ขั้นตอนการประมวลความคิด

เป็นการรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้ามาเป็นการประมวลความคิด เพื่อหา แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งประมวลความคิดได้ ดังนี้

2.1 แนวความคิด

ดอกไม้...ริมทาง เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกความรัก ในธรรมชาติ และความประทับใจ ดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ จากการสังเกตได้ พบเจอเกิดความพอใจในลักษณะ ที่แฝงเร้นอยู่กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น สี สัน รูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ ความแปลก ความงาม และบางครั้งสังเกตเห็นถึงความ เปลี่ยนแปลงของธรรมชาติและมีคุณค่าต่อสิ่งแวดล้อมก่อประโยชน์ในทางระบบนิเวศช่วยรักษา หน้าดิน กักเก็บความชุ่มชื้นกับหน้าดิน ย่อยสลายกลายเป็นปุ๋ยให้แก่ต้นไม้อื่น ได้อีกด้วย ทั้งหมดนี้ จึงทำให้เกิดความประทับใจ และได้ศึกษาหาข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทาง ศิลปะเพื่อตอบสนองความต้องการทางสุนทรีย์ของมนุษย์

2.2 รูปแบบ

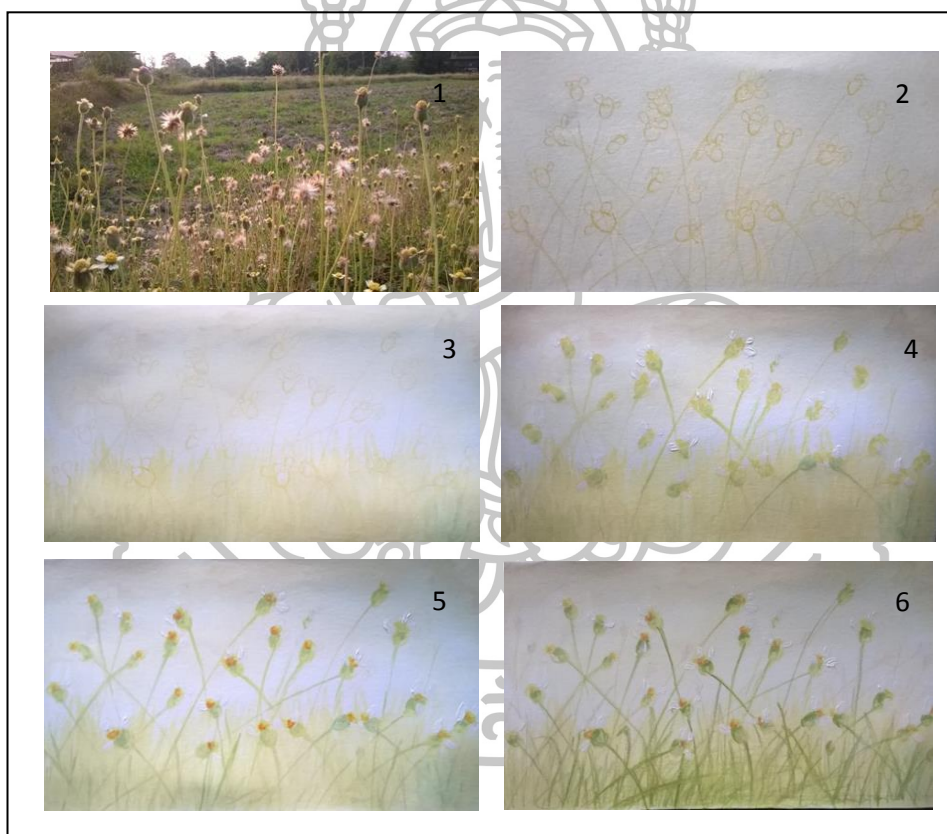
เป็นงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้มานำเสนอ ลักษณะของ ดอก หญ้าต้นหญ้า ตามธรรมชาติ ที่พบเจอได้ในชีวิตประจำวันที่ได้สัมผัสพบเจอ มาสร้างสรรค์ผลงาน ที่แสดงออกถึง ความงาม สี สัน รูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ ที่มีความหลากหลาย และแตกต่างกันตาม เวลา ซึ่งใช้การแสดงออกด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ สร้างผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผสมผสานกับจินตนาการ ทำให้ผลงานแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกทำให้เห็นถึงความงามของ ดอกหญ้าต้นหญ้าที่อยู่ริมทาง

2.3 เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้ถ่ายทอดแนวความคิด เนื้อหาและเรื่องราว ตลอดจน รูปแบบของผลงาน โดยการสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ด้วยเทคนิคการพิมพ์ด้วยมือ ที่ใช้แม่พิมพ์จากแผ่นไม้กระดานมาแกะสลักเชิงกระบวนการพิมพ์ แบบใช้น้ำกรดที่มีผลกระทบต่อร่างกาย เพื่อที่สอดคล้องกับดอกไม้ริมทางที่อยู่ตามธรรมชาติ

3. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

เมื่อประมวลความคิดและขั้นตอนคร่าว ๆ ดำเนินการสร้างภาพร่างด้วยมือ จากภาพข้อมูลที่บันทึกเป็นภาพถ่าย แล้วลงสีไล่น้ำหนัก ระบาย ของดอกหญ้าต้นหญ้า ในภาพร่างจะใช้โทนสี ของบรรยากาศ ได้ไปสัมผัสจากสถานที่จริง ผสมผสานจินตนาการและความรู้สึก เก็บรายละเอียดให้เรียบร้อย พอได้ภาพร่างที่สมบูรณ์พร้อมส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาแบบร่างเพื่อเป็นต้นแบบ ในการพัฒนาไปสู่ผลงานต่อไป



ภาพที่ 27 การสร้างภาพร่าง

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) ภาพถ่ายข้อมูลภาคสนาม | (2) ร่างภาพ |
| (3) ลงสีระบายแรกโดยรวม | (4) ลงสีเพิ่มน้ำหนักระบายที่สอง |
| (5) ลงสีเพิ่มน้ำหนักระบายที่สาม | (6) เก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์ |

4. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ แนวความคิดและความบันดาลใจเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ เพื่อให้การแสดงผลออกตรงกับจุดมุ่งหมายที่กำหนดที่สำคัญจำเป็นที่จะต้องกำหนดวิธีการดำเนินงาน ซึ่งเป็นการหาความสมบูรณ์ในสัมพันธ์ของรูปแบบ เนื้อหา องค์ประกอบ และเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้าจึงกำหนดขั้นตอนการสร้างสรรค์ ดังนี้

4.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เป็นอีกหนึ่งขั้นตอนที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดผ่านเทคนิคกระบวนการทางภาพพิมพ์แกะไม้ จึงจำเป็นต้องจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ให้มีความพร้อม เพื่อสะดวกต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ที่จะต้องใช้วัสดุอุปกรณ์เฉพาะในการสร้างสรรค์ หรือวัสดุบางชนิดที่ใช้ทดแทนในการสร้างสรรค์ ได้แก่ ทราย (สำหรับพิมพ์งาน), เครื่องมือแกะไม้, แผ่นอะคริลิก(ใช้ทดแทนแท่นดีสี), กรรียง, แผ่นไม้กระดานอัด, กระดาษฟาเบอโน, กระดาษปรีฟ, สีออฟเซต, น้ำมันสน, ทินเนอร์, เทปกาว, เศษผ้าสำหรับเช็ด, กระดาษลอกลาย, กระดาษทิชชู, ดินสอ, ปากกา และยังมีวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการเตรียมแผ่นรองยึดกระดานและกระดาษจากสำหรับวางกระดาษพิมพ์ได้แก่ กระดาษจั่วบัง, กาว, ไม้บรรทัด, ดินสอ, คัตเตอร์ เป็นต้น



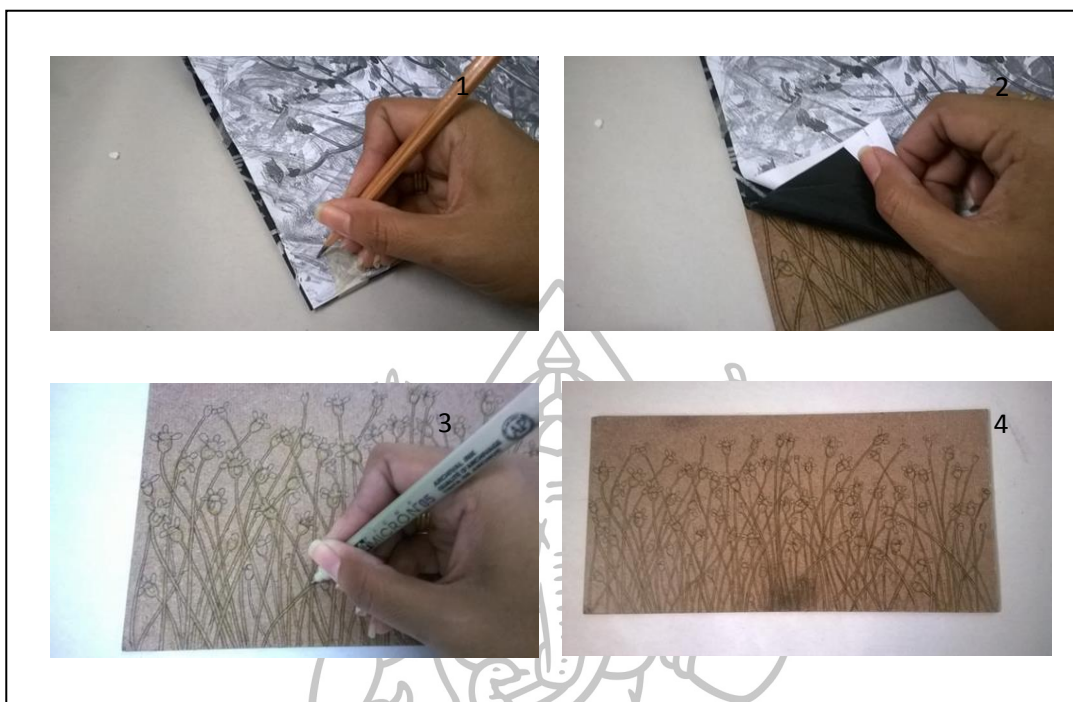
ภาพที่ 28 วัสดุอุปกรณ์รวมที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 29 วัสดุอุปกรณ์รวมที่ใช้ในการแผ่นรองยึดกระดานและกระดาษจากสำหรับวาง
กระดาษพิมพ์

4.2 การขยายภาพร่าง และลอกแบบภาพร่างลงแผ่นไม้

เมื่อได้ภาพร่างความคิดที่ผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาโดยการปรับปรุงแก้ไข
แล้ว ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นจะมีการวิเคราะห์และพัฒนารูปแบบให้สอดคล้องกับแนวความคิด โดยจะ
นำภาพร่างไปขยายด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และกลับด้าน (เพื่อเวลาพิมพ์ชิ้นงานจะออกมาตรง
ตามภาพร่าง) หรือการขยายภาพร่างด้วยมือบนกระดาษไข จากนั้นนำกระดาษลอกลายวางบนแผ่น
ไม้กระดานสำหรับแกะแล้ววางแบบภาพร่างที่ขยายพร้อมกลับด้านลงบนกระดาษลอกลาย เขียน
ลอกลายเส้นตามแบบให้จนเสร็จครบสมบูรณ์ เอาแบบภาพร่างกับกระดาษลอกลายออก แล้ว
เขียนทับลายที่ลอกลงกระดานอีกรอบ เพื่อลายเส้นจะมีความคงทนไม่จางหายในขณะเวลาพิมพ์



ภาพที่ 30 การลอกแบบภาพร่างลงแผ่นไม้

- (1) ลอกลายเส้นลงบนกระดาษ (2) ลายเส้นแบบร่างบนกระดาษ
(3) เขียนทับด้วยปากกา (4) ไม้กระดาษที่ลอกแบบร่างเรียบร้อยแล้ว

4.3 การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์ชิ้นงาน

การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์ชิ้นงาน เป็นขั้นตอนที่สำคัญอีกขั้นตอนหนึ่ง เพราะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ชิ้นงานแต่ละชิ้นจะมีขนาดที่ไม่เท่ากัน จึงต้องมีการเตรียมกระดาษสำหรับงานแต่ละชิ้น ชิ้นงานในวิทยานิพนธ์ชุดนี้วิธีการพิมพ์ ใช้วิธีที่เรียกว่า พิมพ์ตัดตก คือกระดาษสำหรับพิมพ์ชิ้นงานจะมีขนาดเล็กกว่าแผ่นไม้กระดาษเล็กน้อย ประมาณด้านละ 0.5 เซนติเมตร และขอบของกระดาษทุกด้านจะใช้การฉีก จนครบทุกด้าน (ฉีกออกมาให้คล้ายกับขอบกระดาษฟาเบียงโน้) ให้ครบทุกแผ่น เมื่อได้กระดาษสำหรับพิมพ์เรียบร้อยแล้ว นำด้านหลังกระดาษมาวัดมุมฉากห่างจากขอบประมาณ 1 เซนติเมตร เพื่อให้วางแผ่นกระดาษจากสำหรับวางกระดาษในการพิมพ์ทุกครั้ง ภาพผลงานจะตรงกันทุกครั้งที่มีพิมพ์ วัดให้เหมือนกันจนครบทุกแผ่น สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

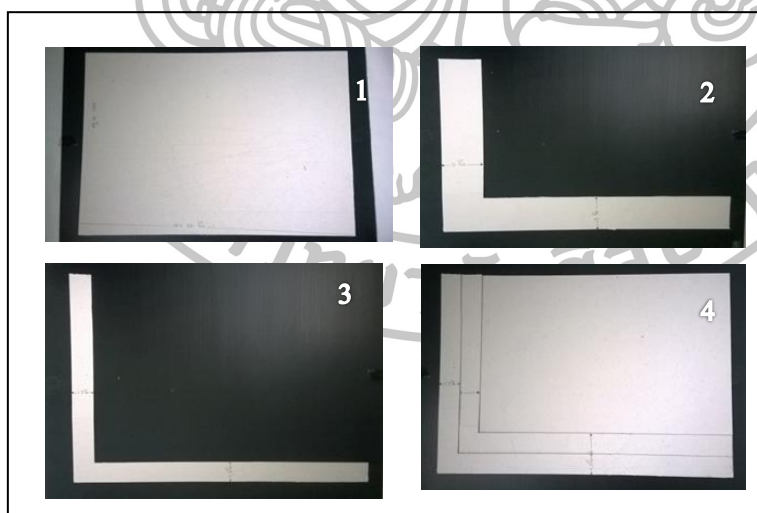


ภาพที่ 31 การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์ขึ้นงาน

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| (1) วางไม้กระดาษทาบบนกระดาษ | (2) ขีดเส้นลงบนกระดาษ |
| (3) ไม้บรรทัดวางทาบบนกระดาษ | (4) นีดกระดาษตามแนวไม้บรรทัด |
| (5) กระดาษที่นีดขอบเรียบร้อยแล้ว | (6) กระดาษจะมีขนาดเล็กกว่าไม้กระดาษ |
| (7) ขีดเส้นจากบนหลังกระดาษ | |

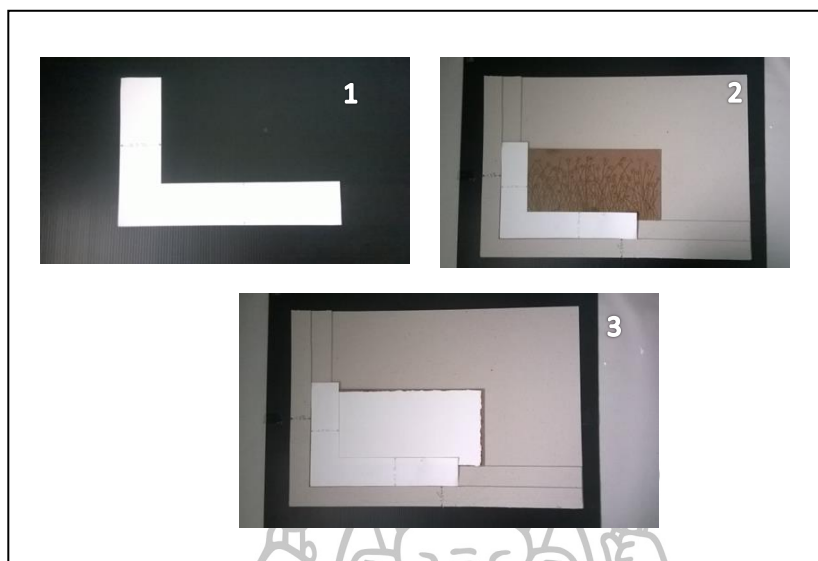
4.4 การเตรียมแผ่นรองยึดกระดานและกระดาษฉากสำหรับวางกระดาษพิมพ์

แผ่นรองยึดกระดานและฉากสำหรับวางกระดาษพิมพ์ เป็นสิ่งสำคัญมีใช้ในการพิมพ์งาน เพราะทั้งสองอย่างนี้ จะเป็นตัวที่ยึดและกำหนดในการพิมพ์ให้ตรงกันทุกครั้ง การทำจึงต้องมีการวัดอย่างละเอียดรอบครอบ เพราะถ้าผิดพลาดจะทำให้งานออกมาไม่ตรงกัน ในเวลาที่พิมพ์ การทำแผ่นรองยึดกระดาน จะใช้กระดาษจั่วปิ้งที่มีความหนาประมาณ 3 มิลลิเมตร ตัดเป็นมุมฉาก สามชั้น ชั้นที่หนึ่ง คือแผ่นรอง ขนาดขึ้นอยู่กับแผ่นไม้กระดาน ตัดให้ใหญ่กว่ากระดานพอสมควร ชั้นที่สองตัดมุมฉากให้มีความกว้าง ประมาณ 3 นิ้ว และแผ่นที่สาม ตัดมุมฉากประมาณ 1.5 นิ้ว แล้วนำทั้งสามชั้นมาติดกัน เรียงตั้งแต่ชั้นหนึ่งจนถึงชั้นที่สาม ส่วนกระดาษฉากสำหรับวางกระดาษพิมพ์ เป็นสิ่งที่นำกระดาษพิมพ์วางลงบนกระดานให้ตรงและลงที่เดิมในทุกครั้ง เพราะกระดาษสำหรับพิมพ์จะมีขนาดเล็กกว่าแผ่นไม้กระดาน และไม่มีขอบ กระดาษฉากจึงมีความจำเป็นอย่างมากในการพิมพ์ กระดาษฉากวัดจากมุมแผ่นยึดกระดานชั้นที่สามมาถึงแผ่นยึดชั้นที่สอง และวัดเกินเข้าไปในไม้กระดานอีกประมาณ 1 เซนติเมตรเพื่อให้ยึดติดกับกระดาษ ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 32 การเตรียมแผ่นรองยึดกระดาน

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| (1) กระดาษจั่วปิ้งส่วนที่ 1 | (2) กระดาษจั่วปิ้งส่วนที่ 2 |
| (3) กระดาษจั่วปิ้งส่วนที่ 3 | (4) ติดกระดาษทั้งสามส่วนเข้าด้วยกัน |



ภาพที่ 33 กระดาษฉากสำหรับวางกระดาษพิมพ์

- (1) ตัดกระดาษเป็นมุมฉาก
- (2) กระดาษจะเกินเข้าไปในไม้กระดาน
- (3) การวางกระดาษกับกระดาษพิมพ์งาน

4.5 การสร้างภาพผลงาน

เมื่อเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานครบทั้งหมดแล้ว ต่อมาเป็นขั้นตอนการแกะไม้และพิมพ์แผ่นไม้ที่เราแกะลงบนกระดาษ อันดับถัดมาจะแกะน้ำหนักแรกที่ต้องการ คือน้ำหนักสีขาว จากนั้นก็ผสมสีที่มีความเข้มกว่าสีขาว โดยดูจากแบบภาพร่าง ปาดสีที่ผสมแล้วลงบนแผ่นอะคริลิก (ทดแทนแทนดีลี) แล้วตีด้วยลูกกลิ้งให้สีแตกตัวไม่เป็นเม็ด มีความบางพอสมควร ไม้หนาจนเกินเพราะอาจจะทำให้เวลาเรากลึงลงบนแผ่นไม้กระดานสีจะเข้าไปอุดตันลายที่เราแกะเส้นเล็กบางๆ เมื่อตีสีลงบนกระดาษเรียบร้อยแล้วนำแผ่นไม้วางบนแผ่นรองยึดที่เราเตรียมไว้ วางกระดาษสำหรับใช้พิมพ์ลงบนแผ่นไม้กระดาน โดยใช้แผ่นกระดาษฉากเป็นตัววางในหลายๆ ครั้งที่พิมพ์แล้วค่อยๆ เอาแผ่นฉากออก จะเหลืออยู่แต่กระดาษบนแผ่นไม้กระดานอาจจะใช้เทปกาวยึดมุดไว้ก่อนเวลาถูกระดาษจะได้ไม่เคลื่อน จากนั้นใช้ใบแรงไม้ ถูด้วยมือ (ทดแทนการใช้แทนพิมพ์) เราจะได้สีของน้ำหนักแรก ถ้าต้องการน้ำหนักที่สองก็แกะส่วนนั้นออกไป แล้วนำไปพิมพ์ด้วยวิธีเดิม แกะแล้วพิมพ์ไปเรื่อยๆ จนครบทุกสีและน้ำหนักของภาพ ตามแบบร่าง ส่วนที่เป็นดอกจะมีพื้นที่ขนาดเล็กและกระจายตัว ถ้าไม่ต้องการตีสีลงบนแผ่นไม้ที่เป็นส่วนของดอก เพราะอาจจะทำให้

ส่วนอื่นที่มีน้ำหนักอ่อนกว่าพิมพ์ทับสีเข้มของดอกและจะไม่ค่อยที่จะกลบที่เข้มได้ ใช้วิธีการสแต็มโดยใช้การแต้มสีลงบนส่วนที่เป็นดอกแทนการตีสีจากลูกกลิ้ง แล้วก็นำไปพิมพ์จนครบน้ำหนักตามแบบร่าง



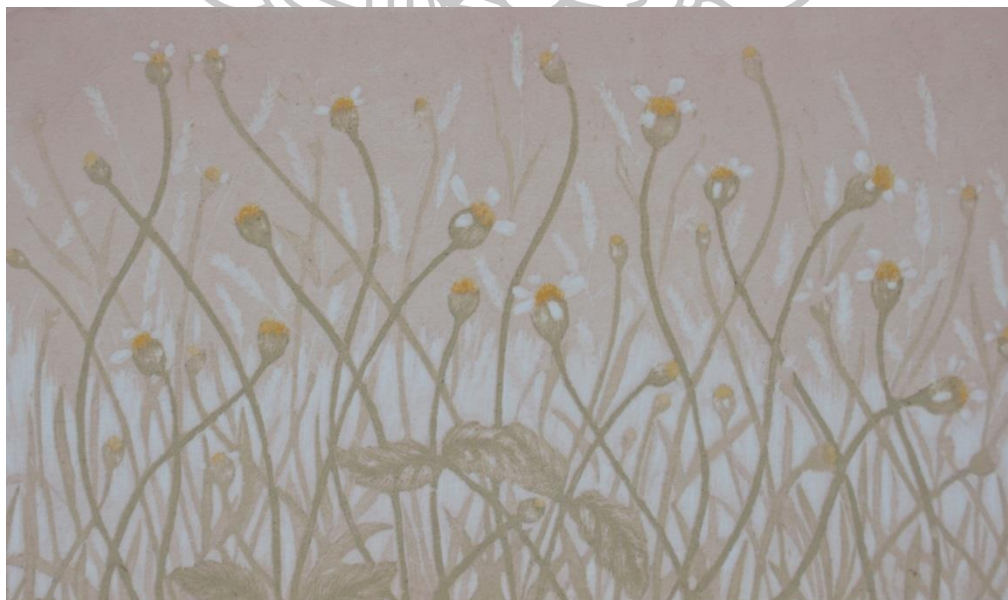
ภาพที่ 34 การสร้างผลงานภาพพิมพ์แกะไม้

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (1) ไม้กระดานเตรียมแกะ | (2) แกะไม้ตามแบบร่าง |
| (3) ตีสีด้วยลูกกลิ้ง | (4) กลิ้งสีลงบนแผ่นไม้กระดาน |
| (5) วางไม้กระดานบนแผ่นรองพิมพ์ | (6) วางกระดาษพิมพ์ |
| (7) ยึดมุมกระดาษด้วยเทปกาว | (8) ใช้ใบเรงสำหรับพิมพ์ |
| (9) พิมพ์ให้ทั่วกระดาษ | (10) นำกระดาษออก |



ภาพที่ 35 การสร้างผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ส่วนดอก

- (1) สเต็มสีลงบนไม้กระดานส่วนที่เป็นดอก (2) วางกระดาษพิมพ์
 (3) พิมพ์ด้วยบารง (4) นำออกรอพิมพ์น้ำหมึกต่อไป



ภาพที่ 36 ภาพผลงานที่สมบูรณ์

4.6 การวิเคราะห์ผลงาน

สร้างสรรค์ผลงานเรียบร้อย ตรวจสอบความสะอาด และหาจุดบกพร่องต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชิ้นงาน แล้วนำปัญหาที่เกิดขึ้นไปแก้ไขในชิ้นต่อไป เพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์และพัฒนาให้สมบูรณ์มากขึ้น

5. ทักษะที่ใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ดอกไม้...ริมทาง” แสดงออกให้เห็นถึงคุณค่าทางความงาม ของดอกหญ้า ต้นหญ้า ตามธรรมชาติ ที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าได้สังเกตพบเจอความงามในสี สัน รูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ ที่แผ่เร้นอยู่ และดอกหญ้า ต้นหญ้า เป็นดอกไม้ที่ทุกคนมองข้าม เพียงเพราะไม่มีค่ามีราคาเหมือนดอกไม้กลีบหนาราคาแพง ที่มีขายอยู่ตามท้องตลาด แต่ดอกหญ้า ต้นหญ้า นั้นมีคุณค่าต่อสิ่งแวดล้อม ช่วยปกคลุมหน้าดินให้ชุ่มชื้นและช่วยประดับให้โลกใบนี้มีสีสันได้เช่นกัน จากแรงบันดาลใจนี้ จึงนำมาสร้างสรรค์แสดงออกทางผลงานศิลปะและนำหลักการทางทัศนศิลป์ มาใช้ในการสร้างสรรค์ ผสมผสานเทคนิคกระบวนการ และจินตนาการ อารมณ์ความรู้สึกที่สัมผัสรับรู้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยอาศัยทัศนธาตุในการแสดงออก ดังนี้

5.1 เส้น (Line)

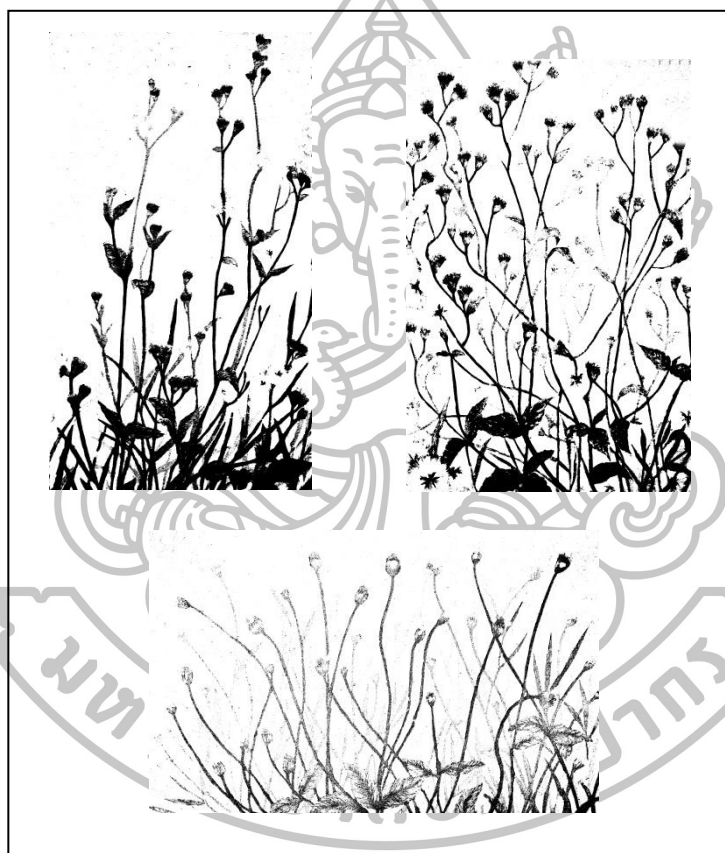
เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรง ให้แยกออกจากพื้นที่ว่าง อีกทั้งเส้นเมื่อมาประกอบกันจะได้รูปทรง เส้นที่ใช้ในงานนี้ส่วนมากเป็นเส้นอิสระ และเส้นโค้ง ทำให้ในงานเกิดการเคลื่อนไหว พลิวไหว เกิดการเกี่ยวคู่กันและกัน อีกทั้งเส้นเป็นตัวกำหนดระยะใกล้ไกลทิศทาง ซึ่งมีความสำคัญต่อการสร้างความรู้สึกในภาพ



ภาพที่ 37 ภาพเส้นโครงสร้าง

5.2 รูปทรง (Form)

เป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกและสื่อความหมาย ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ใช้รูปทรงของดอกหญ้า ต้นหญ้า ตามธรรมชาติเป็นหลัก รูปทรงของดอกหญ้าต้นหญ้า มีความหลากหลายแล้วแต่ชนิดและสายพันธุ์ ที่มีความงาม ความแปลก ที่หลากหลาย รูปทรงที่นำมาแสดงออกจากความเป็นธรรมชาติและผสมผสานกับจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึกที่ได้สัมผัสพบเจอ



ภาพที่ 38 รูปทรงของดอกหญ้าและต้นหญ้าที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

5.3 สี (Color)

ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ สีที่ใช้ในส่วนใหญ่มักจะเป็นสีโทนอ่อน เช่น สีขาว สีม่วงอ่อน สีชมพูอ่อน สีเขียว สีเทา สีฟ้าอ่อน สีเหลือง สีน้ำตาลอ่อน ที่อยู่ใช้เป็นตัวช่วยในการสร้างบรรยากาศให้งานมีความอ่อนนุ่ม อ่อนโยน สดชื่น สวยงาม โดยต้องการแสดงความรู้สึกที่ตรงกับความรู้สึกของตัวเอง เพื่อให้ผลงานแสดงความรู้สึกและความงาม ของ “ดอกไม้...ริมทาง” ดังนี้

สีเขียว ให้ความรู้สึก เบาบาง นุ่มละมุน ฟุ้ง แสดงความเป็นบรรยากาศ และระยะของ รูปทรงที่อยู่ระยะไกล หรือในบางครั้งสีขาจะเป็นจุดเด่น และเชื่อมรูปทรง สลายความแข็งกระด้าง ภาพในชิ้นงาน ทำให้มีอากาศ ดูเหมือนดอกหญ้า ต้นหญ้าตามธรรมชาติจริง

สีเขียว ให้ความรู้สึก สดชื่น สบายตา และเป็นสีที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ตามดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่มีหลากหลายเฉดสี สีเขียวที่ใช้ในงาน จะเป็นสีเขียวที่ผสมกับสีของบรรยากาศในชิ้นงาน เพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศให้มีความนุ่มนวล อบอุ่นสวยงาม

สีเหลือง (สีครีม) ให้ความรู้สึก ความเงียบ สงบ นุ่มนวล อบอุ่น เป็นสีที่ใช้ในสร้าง บรรยากาศในชิ้นงานและใช้ร่วมกับสีอื่นๆ ได้ลงตัว ทำให้สีที่ออกมาในงานมีความเบาไม่แข็ง กระด้างหรือดูโดดเด่นมากเกินไปจนเกินความเป็นจริง

สีม่วงอ่อน ให้ความรู้สึก สบายตา โรแมนติก เศร้า เย็น เป็นสีที่ใช้ในการสร้างบรรยากาศ เพื่อบอกช่วงเวลา ที่แสดงความรู้สึกสำหรับชิ้นงาน และยังเป็นสีที่มาจากธรรมชาติ คือสีของดอก หญ้า

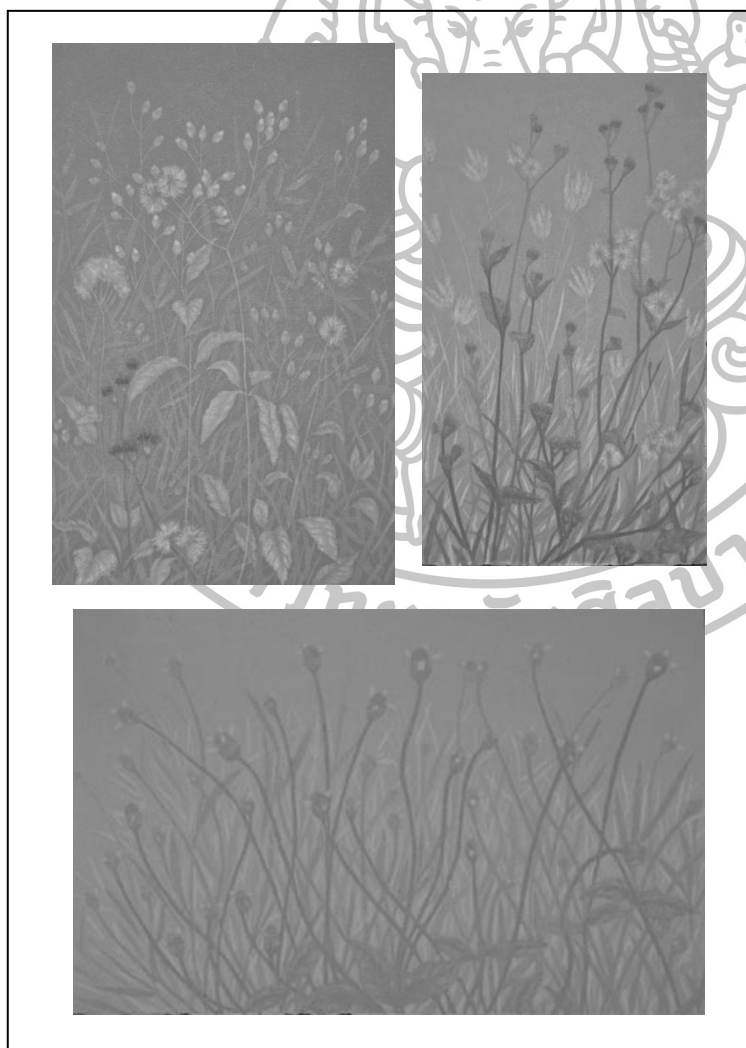
ส่วนสีอื่นๆ เช่น สีชมพูอ่อน สีเทา สีน้ำตาลอ่อน ซึ่งจะมีอยู่ในผลงานบางชิ้น ปะปนกันไป ตามความเหมาะสม เพื่อสร้างบรรยากาศให้มีชีวิตชีวา สีสันถึงดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่อยู่ท่ามกลาง ธรรมชาติ



ภาพที่ 39 สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์

5.4 น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักจะแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างรูปกับที่ว่าง และเป็นตัวประสานระหว่างรูปทรงกับที่ว่างให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดู บริเวณที่ค่าน้ำหนักที่ตัดกันมากจะให้ความรู้สึกว่ายู่ใกล้ ตัดกันน้อยจะให้ความรู้สึกว่ายู่ไกลออกไป และถ้าน้ำหนักกลมกลืนกันมากเท่าไรจะให้ความรู้สึกไกลออกไปอีก ค่าหนักที่เกิดขึ้นเหล่านี้ทำให้ผลงานดูมีความน่าสนใจและทำให้ภาพนั้นดูมีความเคลื่อนไหว ของหนักที่กระจายตัวออกไป หรือแม้แต่การกลมกลืน ดูมีชีวิตชีวา ทำให้ภาพดูมีระยะมิติที่ลึกอีกด้วย



ภาพที่ 40 แสดงค่าน้ำหนักผลงาน

5.5 ที่ว่าง (Space)

ขอบเขตของที่ว่างจะช่วยสร้างความรู้สึกให้กับรูปทรง โดยทำหน้าที่ผสมผสานทั้งภายในและภายนอกรูปทรง เพื่อแสดงความหมายทางความรู้สึก พื้นที่ว่างในงานเป็นส่วนหนึ่งของบรรยากาศ ที่อยู่ใกล้ดอกไม้ ต้นหญ้า ในธรรมชาติ พื้นที่ว่างที่ใช้จะเป็นพื้นที่ที่มีการกระจายตัวหรือแทรกตัวตามรูปทรง เพื่อสร้างความสมจริงและความสมบูรณ์ให้กับวิธานิพนธ์



ภาพที่ 41 แสดงที่ว่างผลงาน

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์งานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ “ดอกไม้...ริมทาง”มีการพัฒนามาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการค้นพบแรงบันดาลใจ ความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการ ที่มีลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งบอกเล่าเรื่องราวความรักในธรรมชาติ และประทับใจ ดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและมีความเกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อม ช่วยรักษาหน้าดินให้มีความชื้นเป็นปุ๋ยให้แก่ต้นไม้อื่นอีกทั้งยังเป็นยาสมุนไพรได้อีกด้วย จากการสังเกตได้พบเจอเกิดความพอใจในลักษณะ ที่แผงเร็นอยู่กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น สี สัน รูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ ความแปลก ความงาม และบางครั้งสังเกตเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาลักษณะ ของดอกหญ้า ต้นหญ้า ตามธรรมชาติ ที่มีหลากหลายชนิด เพื่อนำมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ที่แสดงให้เห็นถึงความงดงามและคุณค่าที่ถูกมองข้าม ด้วยการนำหลักการทางทัศนศิลป์มาใช้ในการพัฒนารูปแบบผสมผสานกับความคิด ความรู้ ประสบการณ์ อารมณ์ความรู้สึก แต่กว่าจะเป็นผลงานที่สมบูรณ์แบบ ต้องผ่านการคิด การศึกษา ค้นคว้า เทคนิควิธีการ ทดลอง ปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง จนทำให้ทราบถึงปัญหาแล้วนำไปแก้ไขปรับปรุงในผลงาน นับเป็นประสบการณ์จริงที่ได้เรียนรู้ โดยมีการวิเคราะห์ผลงานดำเนินงานพัฒนางานตามระยะเวลา ดังนี้

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2558

แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นี้ เป็นการเริ่มต้นจากความสนใจในธรรมชาติ โดยเฉพาะ ดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ที่มีความงามเป็น สี สัน รูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ ความแปลก ที่น่าสนใจ จึงเกิดความคิดในการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ ด้วยการนำดอกหญ้า ต้นหญ้า มาเป็นรูปแบบผสมจินตนาการส่วนตัว แล้วนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ซึ่งผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ จะเป็นการศึกษาหารูปแบบงาน และนำมาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ แบบวิธีการพิมพ์ด้วยมือ แทน

การใช้แทนพิมพ์ และที่สำคัญยังไม่มีผู้เชี่ยวชาญเรื่องเทคนิควิธีการมากพอผลงานจึงออกมาไม่ดีเท่าที่ควร สีที่ติดในงานไม่สม่ำเสมอ และมีความหนามากเกินไปจึงเกิดความเงา ทำให้ผลงานไม่สอดคล้องกับเรื่องราวของดอกหญ้า ต้นหญ้า ตามธรรมชาติ ที่จะมีความอ่อนไหว นุ่มนวล ตามความจริงในธรรมชาติ และยังมีสีสันที่จัดและเข้มเกินไป รายละเอียด ระยะเวลาที่ยังมีน้อย ทำให้ผลงานออกมามีความแข็งแรงต่างขาดชีวิตชีวาจึงไม่สามารถตอบรับกับเรื่องราวและอารมณ์ความรู้สึกถึงการเป็นดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่อยู่ตามธรรมชาติได้เท่าที่ควร ในส่วนนี้ถือเป็นการเริ่มของการเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นแนวทางที่ดีในการแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานในวิทยานิพนธ์ต่อไป ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์มีทั้งหมด 5 ชิ้น ดังนี้



ภาพที่ 42 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2558

ขนาด 30x20 เซนติเมตร



ภาพที่ 43 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่2

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2558

ขนาด 30x20 เซนติเมตร



ภาพที่ 44 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2558

ขนาด 30x20 เซนติเมตร



ภาพที่ 45 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่4

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2558

ขนาด 30x20 เซนติเมตร



ภาพที่ 46 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่5

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2558

ขนาด 30x20 เซนติเมตร

ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการสรุปผลทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็น รูปแบบ และ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ โดยมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมรูปแบบเทคนิควิธีการ ให้มีความเหมาะสม และเข้ากับเนื้อหาเรื่องราวมากขึ้น เพิ่มเติมความเป็นธรรมชาติ โดยใส่รายละเอียดต้นหญ้า ดอกหญ้า ให้มีความหลากหลายซับซ้อน มีระยะมิติ บรรยากาศ ทำให้ผลงานแสดงออกถึงบริบทของ ดอกหญ้า ต้นหญ้า เหมือนจริงตามธรรมชาติมากขึ้น ซึ่งเทคนิคที่ใช้ยังคงเป็นเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ แบบวิธีการพิมพ์ด้วยมือ มีการพัฒนาเทคนิคการพิมพ์ให้มีความชำนาญ และปรับเปลี่ยนการใช้ โทนสี ที่มีความกลมกลืน คล้ายคลึงกับธรรมชาติ ที่ให้อารมณ์ความรู้สึก ความอ่อนนุ่ม อ่อนหวาน บอบบาง บรรยากาศที่น่าสนใจ ส่วนวัสดุกระดาษที่สำหรับพิมพ์ได้มีการเปลี่ยนเพิ่มความหนาของ แกรมกระดาษที่จะซึมซับหมึกสีที่พิมพ์ได้ดี สีในงานที่ได้จะด้านไม่มีความเงาวาว ทำให้ผลงานที่ได้ออกมาสอดคล้องกับแนวความคิด ที่จะแสดงให้เห็นถึงคุณค่าความงามของดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติได้ดี ผลงานวิทยานิพนธ์ มีทั้ง 1 ชุด ดังนี้



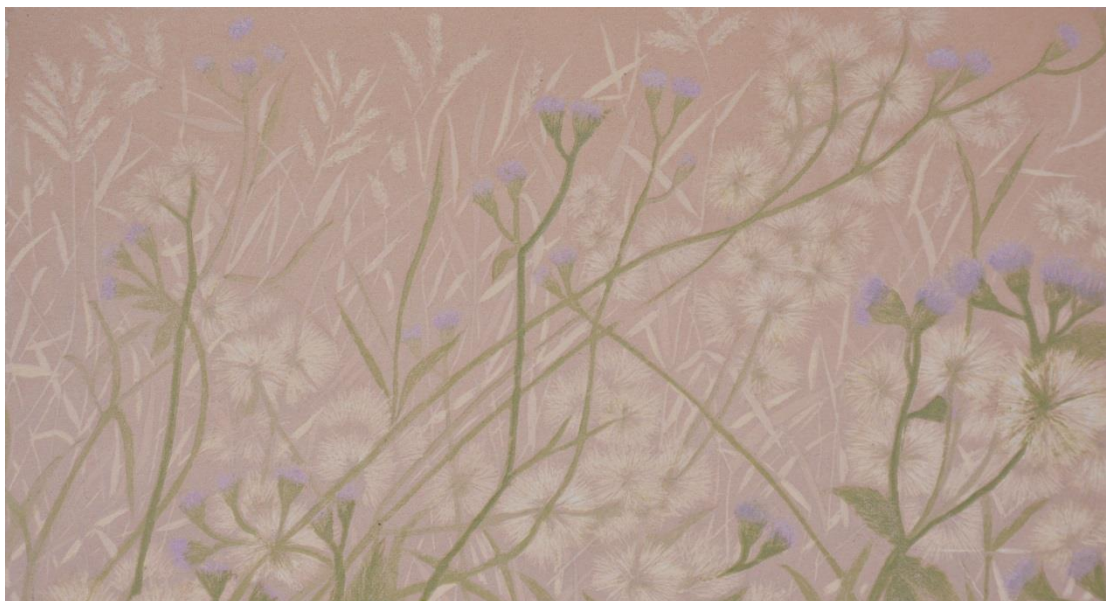
ภาพที่ 47 ภาพรวมผลงานวิทยานิพนธ์ 1 ชุด



ภาพที่ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 3

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

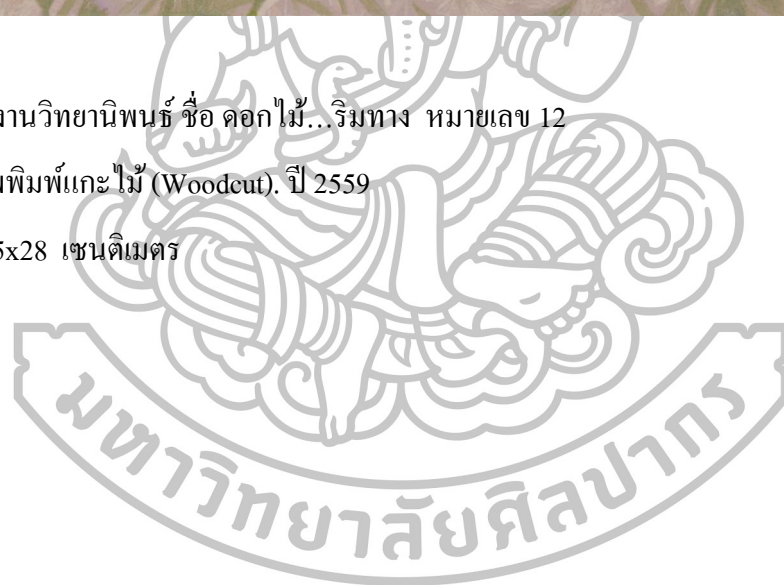
ขนาด 30x20 เซนติเมตร



ภาพที่ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 12

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

ขนาด 15.5x28 เซนติเมตร

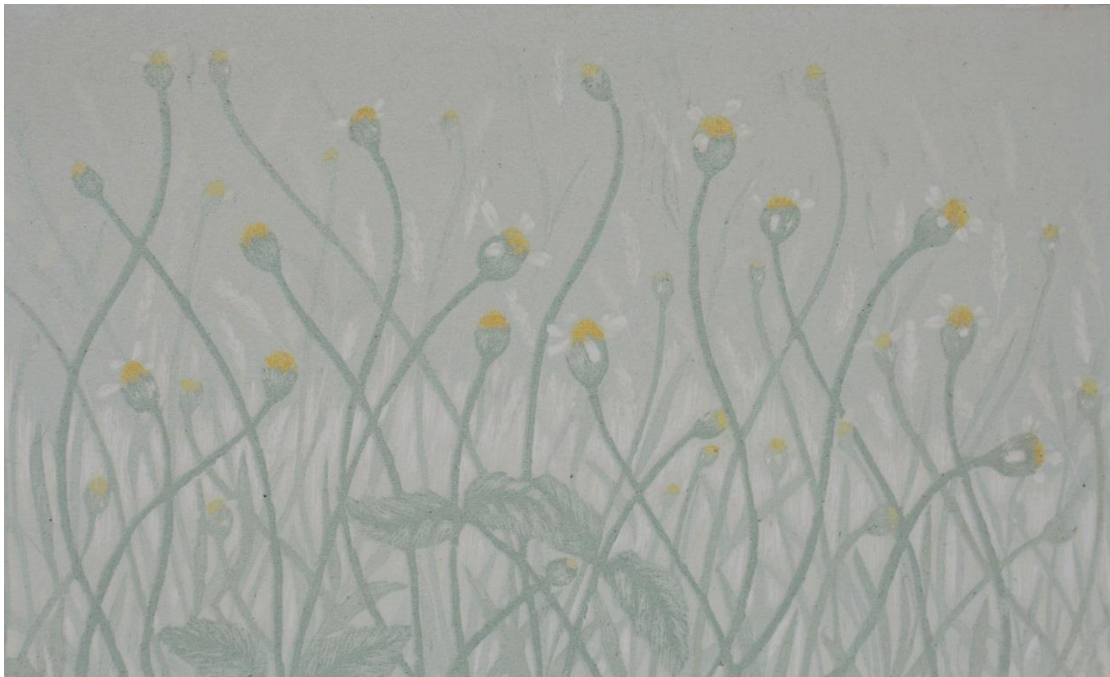




ภาพที่ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 18

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

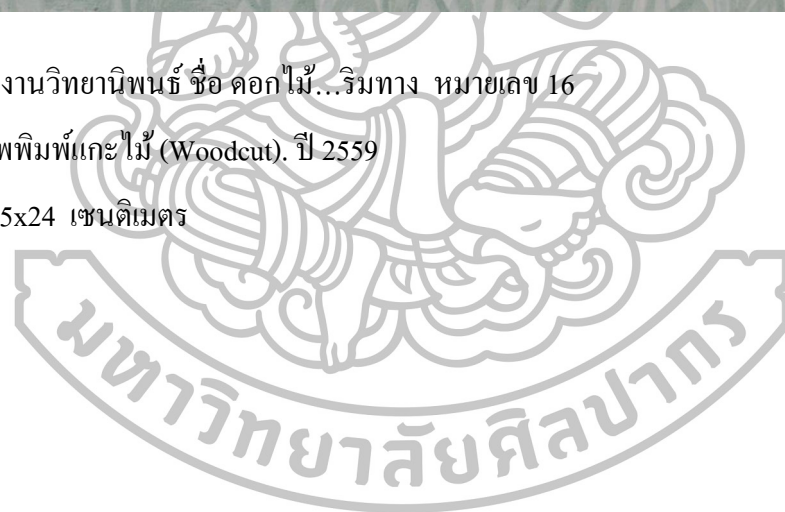
ขนาด 29.5x20 เซนติเมตร



ภาพที่ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 16

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

ขนาด 14.5x24 เซนติเมตร





ภาพที่ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 17

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut). ปี 2559

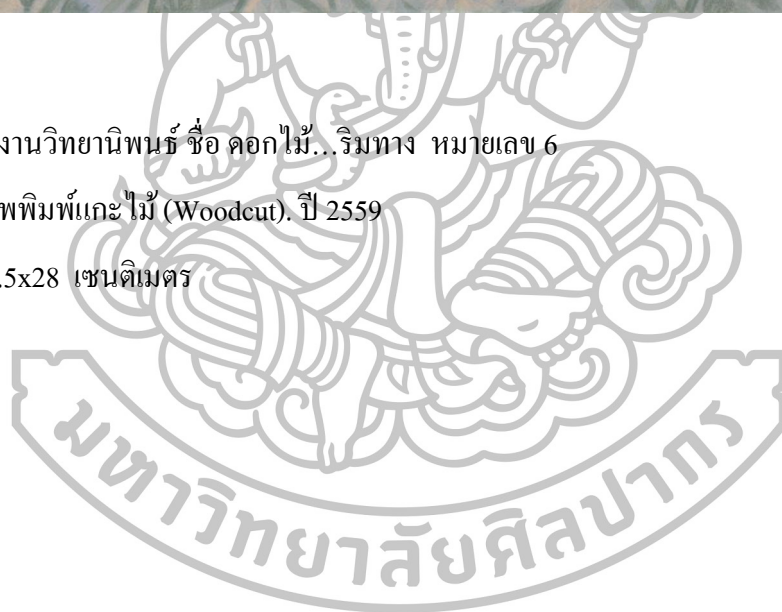
ขนาด ขนาด 28x18 เซนติเมตร



ภาพที่ 53 ผลงานนิทานนิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 6

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

ขนาด 15.5x28 เซนติเมตร





ภาพที่ 54 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 2

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

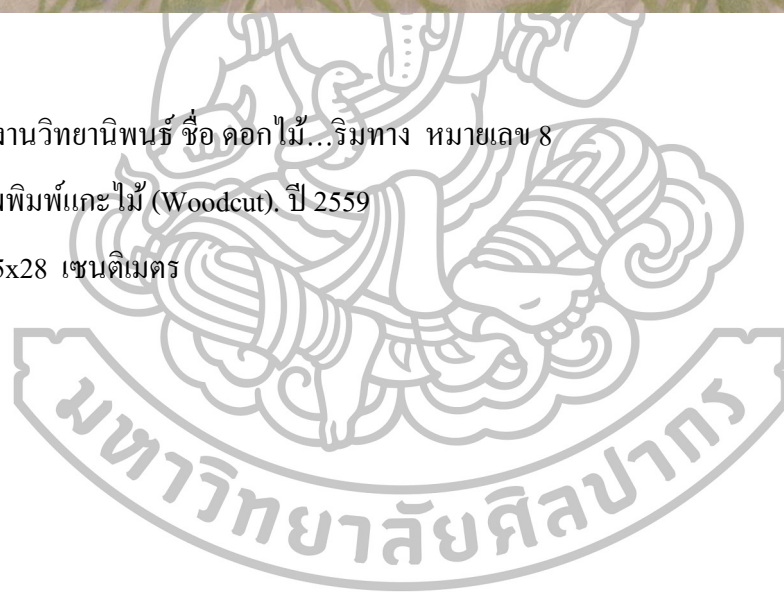
ขนาด 28x16.5 เซนติเมตร

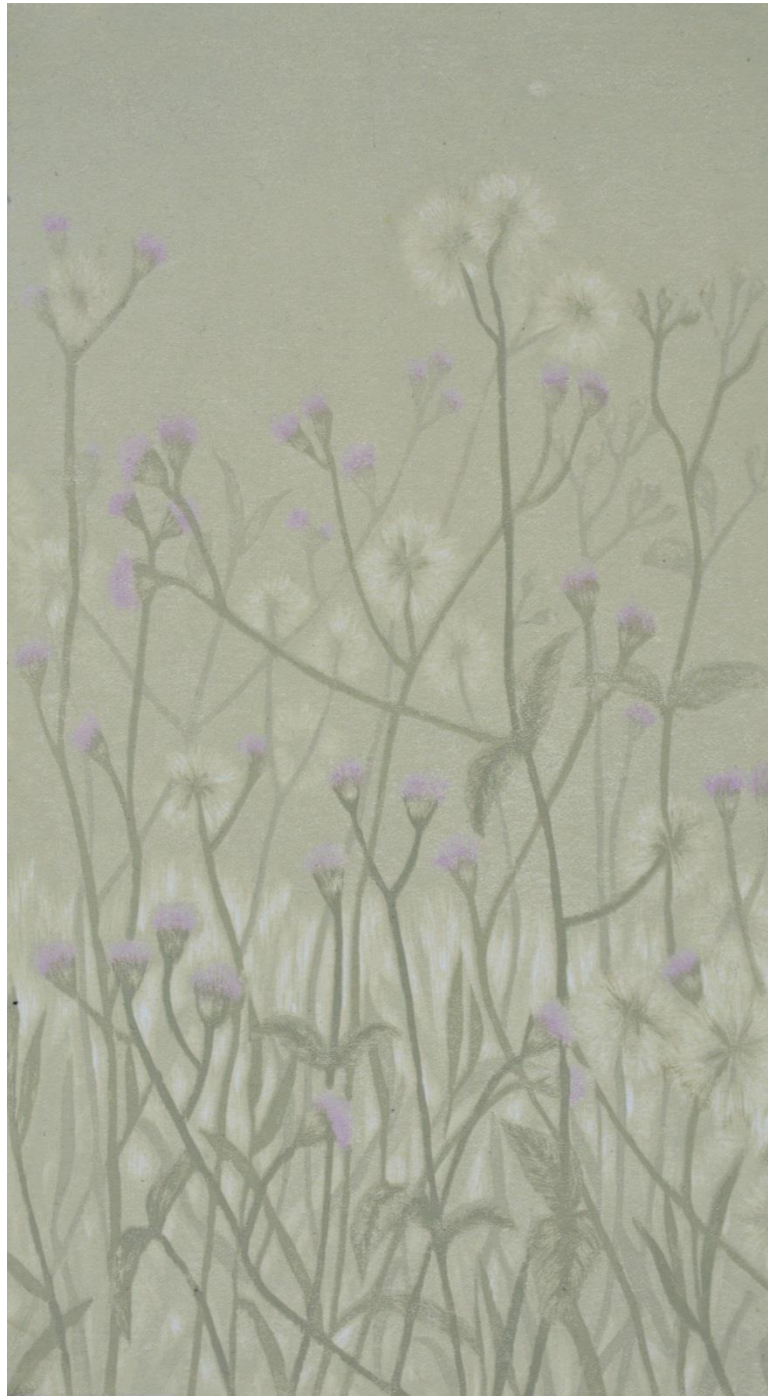


ภาพที่ 55 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 8

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

ขนาด 15.5x28 เซนติเมตร

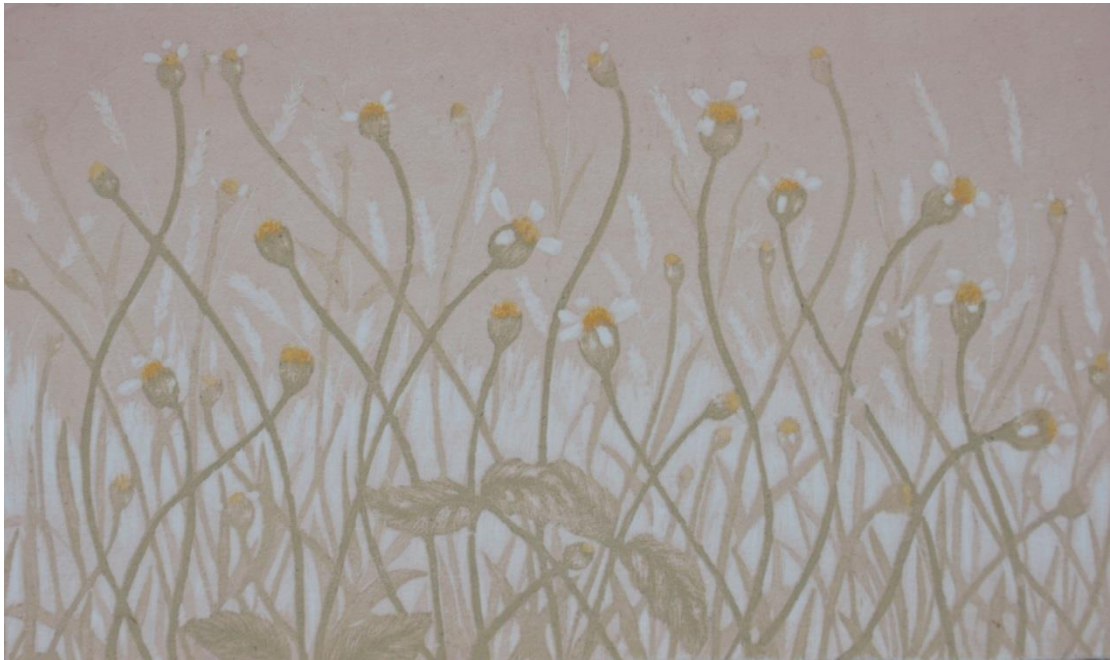




ภาพที่ 56 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 19

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

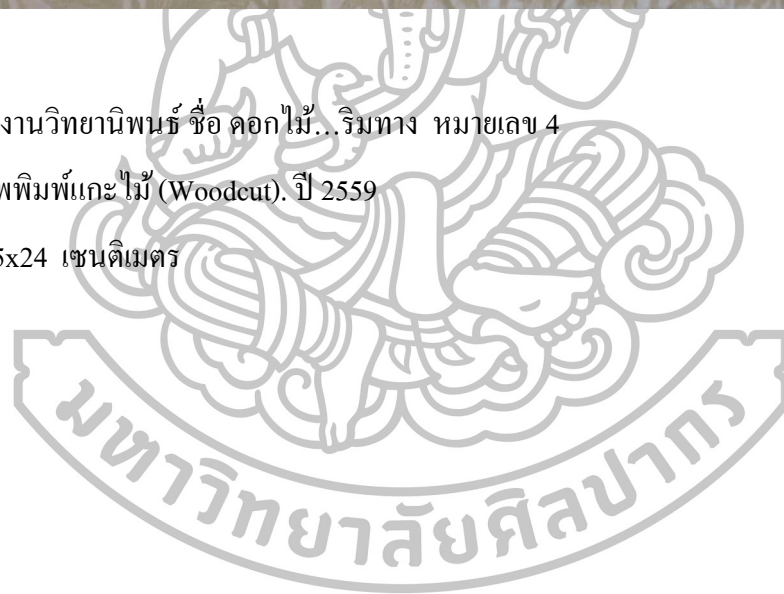
ขนาด 29.3x16.5 เซนติเมตร



ภาพที่ 57 ผลงานนิทานนิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 4

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

ขนาด 14.5x24 เซนติเมตร





ภาพที่ 58 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 15

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

ขนาด 28x19 เซนติเมตร



ภาพที่ 59 ผลงานวิธานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 1

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

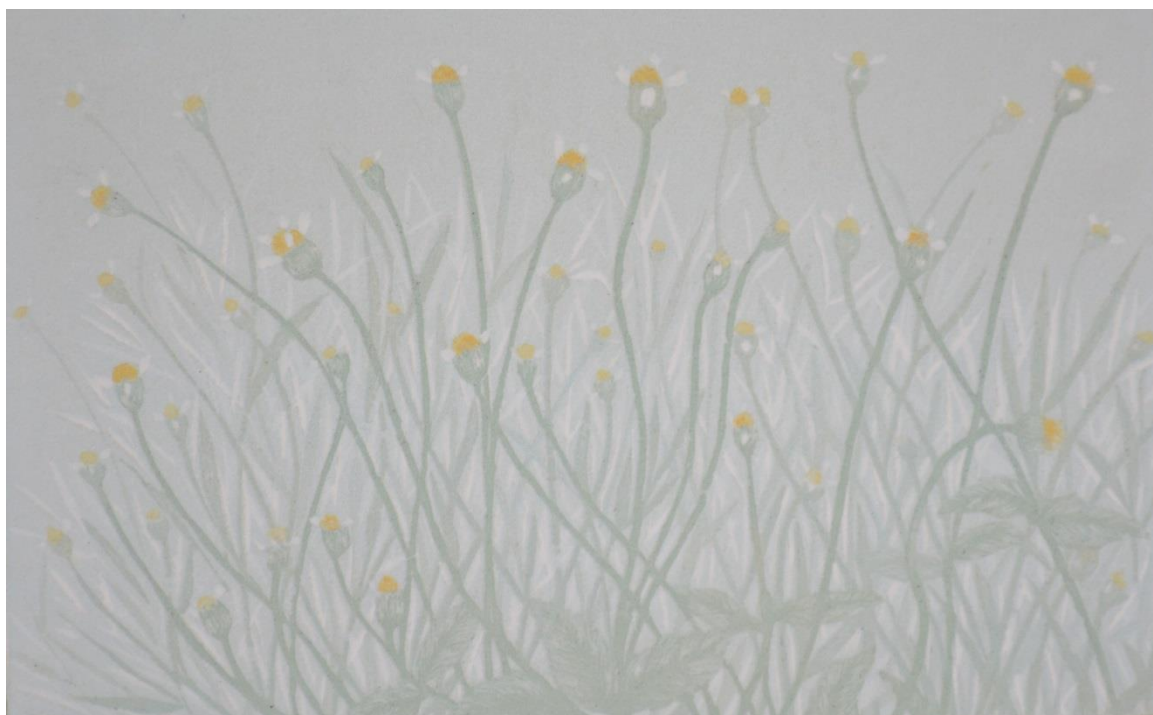
ขนาด 28x18 เซนติเมตร



ภาพที่ 60 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 11

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

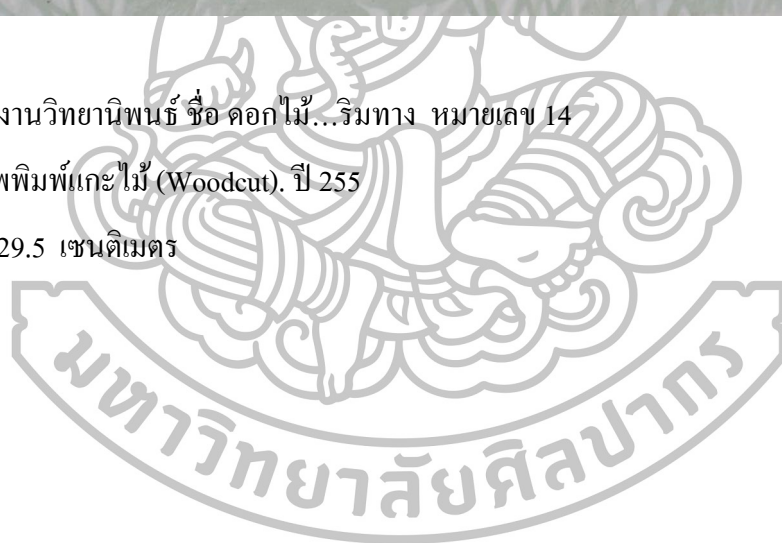
ขนาด 28x16.5 เซนติเมตร



ภาพที่ 61 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 14

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 255

ขนาด 20x29.5 เซนติเมตร





ภาพที่ 62 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 13

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

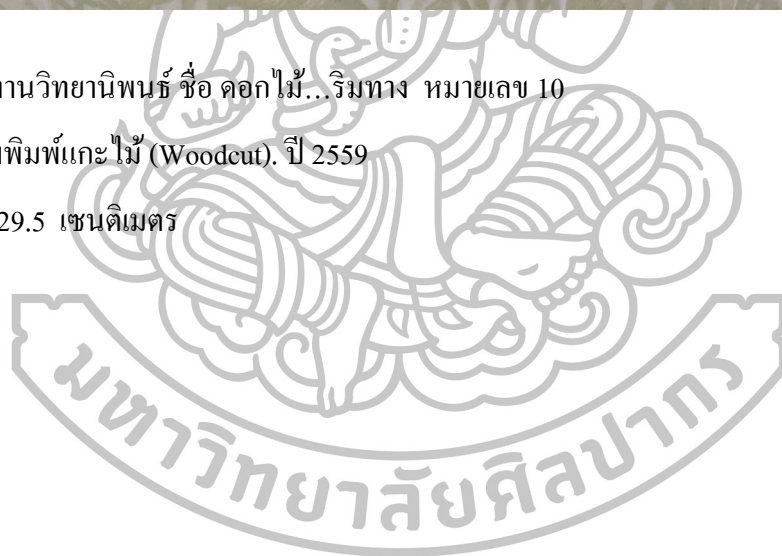
ขนาด 29.3x16.5 เซนติเมตร



ภาพที่ 63 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 10

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

ขนาด 20x29.5 เซนติเมตร





ภาพที่ 64 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 7

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

ขนาด 28x18 เซนติเมตร



ภาพที่ 65 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 5

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559

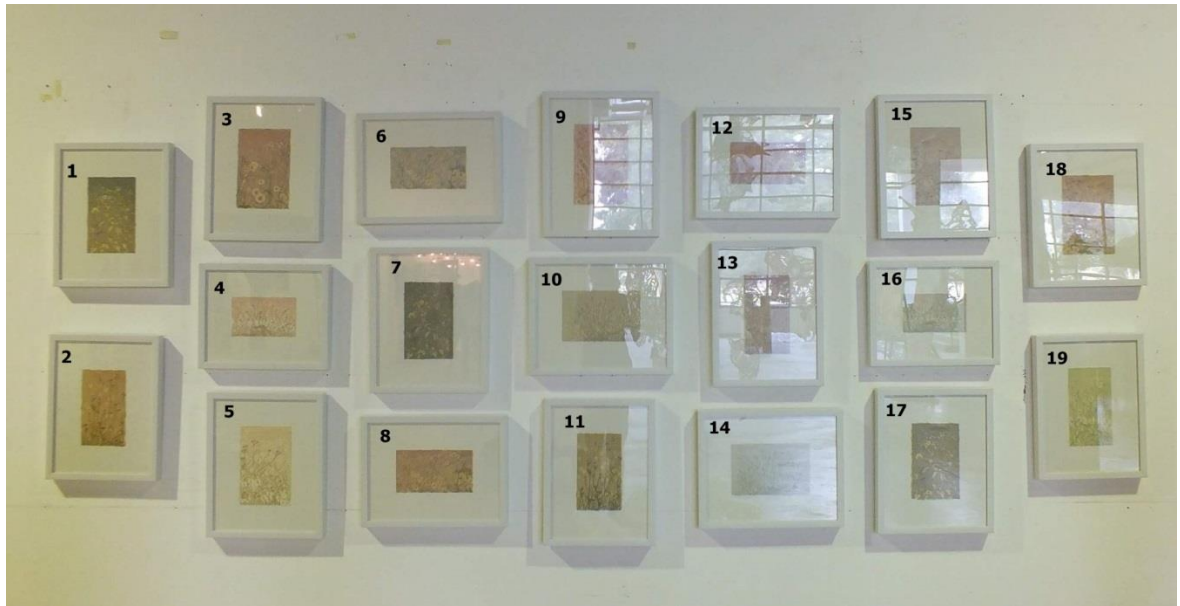
ขนาด 28x19 เซนติเมตร



ภาพที่ 66 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชื่อ ดอกไม้...ริมทาง หมายเลข 9

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut). ปี 2559


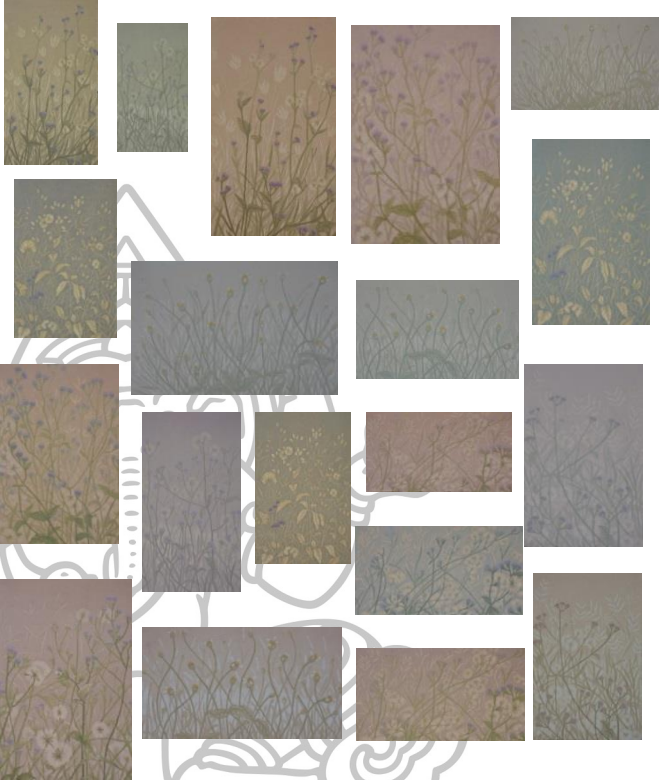
ขนาด 29.0x20 เซนติเมตร



ภาพที่ 67 ภาพแสดงตำแหน่งของผลงาน



ตารางที่ 2 สรุปผลการสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน

ระยะ	ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์	ช่วงวิทยานิพนธ์
ภาพ ผลงาน		
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)	ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
จุดเด่น	มุมมองในภาพที่มีต่อดอก หญ้า ต้นหญ้า	มีการพัฒนารูปแบบที่มีรายละเอียดขึ้น สีสันทที่ใช้มีความ กลมกลืน มีบรรยากาศดูเป็นธรรมชาติตามความจริง
จุด ด้อย	รูปแบบ และเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ ที่ แสดงออกมายังไม่ชัดเจน กันแนวความคิด มีความ แข็ง ไม่เป็นธรรมชาติ	การเก็บรายละเอียดให้มีความชัดเจนมากกว่านี้ ปรับเปลี่ยนบรรยากาศเวลาอื่นบ้าง เพื่อเพิ่มความ หลากหลาย
การ พัฒนา	ทดลองหาวัสดุมาใช้เพื่อ ลดความเงางามและความ แข็งของงาน	หาความสมบูรณ์ให้มากขึ้น

บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงาน

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ดอกไม้...ริมทาง” ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจเริ่มต้นจาก มีความรักในธรรมชาติ และประทับใจ ดอกหญ้า ต้นหญ้า ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ จากการสังเกตได้พบเจอเกิดความพอใจในลักษณะ คุณค่าต่อสิ่งแวดล้อมและมีประโยชน์ต่อระบบนิเวศในการสร้างความสมดุลที่แผ่เร้นอยู่กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น สี สัน รูป ร่าง รูปทรง บรรยากาศ ความแปลก ความงาม และบางครั้งสังเกตเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ก่อให้เกิดความประทับใจ สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาหาข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทางศิลปะเพื่อตอบสนองความต้องการทางสุนทรีย์ของมนุษย์

ผลงานชุดนี้ได้นำเสนอรูปแบบของงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut) โดยมีเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ดังนี้ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ เทคนิคทางภาพพิมพ์อย่างหนึ่ง ที่มีกระบวนการขั้นตอนที่ซับซ้อน และละเอียดอ่อน ในการสร้างสรรค์ วิธีการพิมพ์ที่ใช้ในผลงานชุดนี้เป็นการพิมพ์แบบพิมพ์ด้วยมือ เพื่อทดแทนการใช้แทนพิมพ์ และกระดาษที่ให้พิมพ์จะเป็นการพิมพ์ตัดตก จึงทำให้งานมีเอกลักษณ์ สอดคล้องกับเรื่องราว รูปแบบของผลงานที่แสดงออกถึงความงาม ที่มีต่อดอกหญ้า ต้นหญ้า ตามธรรมชาติ ที่มีความความงามและสร้างสีสันให้กับโลกได้เฉกเช่นเดียวกับดอกไม้ชนิดอื่นๆ

อภิปราย

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าค้นพบว่า การที่จะเข้าใจในวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จะอาศัยอารมณ์ความรู้สึกเพียงอย่างเดียวไม่ได้ นอกจากนี้ยังต้องทำการเข้าใจในข้อมูลต่างๆ ที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ ต้องศึกษาข้อมูลทางตรง ทางอ้อม และข้อมูลภาคสนาม พร้อมกับการทำการทดลองสร้างสรรค์ โดยมีการปรับปรุงแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างเป็น

ระบบ ขั้นตอนผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์หาเหตุผล เพื่อพัฒนางานให้ถึงเป้าหมาย และ การศึกษาเรียนรู้สิ่งเหล่านี้จะสำเร็จไม่ได้ ถ้าไม่ได้รับการชี้แนะแนวทางการสอนจากอาจารย์ ที่ หลอมรวมองค์ความรู้ต่างๆ ให้กับข้าพเจ้า ได้พัฒนาตนเอง พัฒนาความคิด และพัฒนาจิตใจ ให้ดี ยิ่งๆขึ้น ที่ได้จากภาควิชาและอาจารย์ทุกท่านนี้ไว้ในจิตใจสำนึกข้าพเจ้าตลอดไป และอย่างไรก็ดี ข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารฉบับนี้คงสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ศึกษาและผู้เฝ้าหาความรู้ทางศิลปะบ้างพอสมควร

ข้อเสนอแนะ

- 1.สำรวจแหล่งข้อมูลภาคสนามเพิ่มเติม เพื่อจะได้สัมผัสซึมซับบรรยากาศ หรือได้มุมมองใหม่ ๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์
- 2.ศึกษารูปแบบ โครงสร้างรูปทรงของดอกหญ้า ต้นหญ้า หลายๆแบบ ที่จะทำให้เกิดความน่าสนใจในผลงานและถ่ายทอดเรื่องราวออกมาได้สมบูรณ์
- 3.ศึกษาพัฒนาเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สามารถเพิ่มเติมปรับปรุงแก้ไขให้ผลงานดูมีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น
- 4.การสร้างสรรค์ผลงานนิทานนิพนธ์ชุด “ดอกไม้...ริมทาง” อาจจะเป็นมุมหนึ่งที่มีความน่าสนใจ และยังสามารถพัฒนาผลงานในรูปแบบใหม่ๆ ต่อไป

รายการอ้างอิง

- จานีน โยโสวันต์. ศรีใจ ก้นทะวัง. เมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.scene4.com/archivesqv6/sep-2013/0913/janineyasovantthai0913.html>
- _____. ศรีใจ ก้นทะวัง. เมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.scene4.com/archivesqv6/sep-2013/0913/janineyasovantthai0913.html>
- _____. ศรีใจ ก้นทะวัง. เมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.scene4.com/archivesqv6/sep-2013/0913/janineyasovantthai0913.html>
- _____. ศรีใจ ก้นทะวัง. เมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.scene4.com/archivesqv6/sep-2013/0913/janineyasovantthai0913.html>
- ฐานข้อมูลพรรณไม้ องค์การสวนพฤกษศาสตร์. หนักรังนก. เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก http://www.qsbg.org/database/botanic_book%20full%20option/search_detail.asp?botanic_id=2131
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพมหานคร: ประจักษ์การพิมพ์, 2523
- หัตถภาพ ต้มหามม. เท็ดชียะ โนตะ. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.Google.co.th/search?q=%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B9%87%E0%B8%95%E0%B8%8B%E0%B8%B6%E0%B8%A2%E0%B8%B0%E0%B9%82%E0%B8%99%E0%B8%94%E0%B8%B0>
- อัศนีช ชูอรุณ. ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์ไม้. กรุงเทพมหานคร: ชูติมาการพิมพ์, 2517
- ARDEL Gallery. เท็ดชียะ โนตะ. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.wikalenda.com/%E0%B8%87%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B9%87%E0%B8%95%E0%B8%8B%E0%B8%B6%E0%B8%A%E0%B8%B0%E0%B9%82%E0%B8%99%E0%B8%94%E0%B8%B0-0712953.html>

ARDEL Gallery. **เท็ตซึยะ โนดะ**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.wikalenda.com/%E0%B8%87%E0%B8%B2%E0%B8%99/%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B9%87%E0%B8%95%E0%B8%8B%E0%B8%B6%E0%B8%A2%E0%B8%B0%E0%B9%82%E0%B8%99%E0%B8%94%E0%B8%B0-0712953.html>

_____ . **เท็ตซึยะ โนดะ**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559 . เข้าถึงได้จาก <http://www.wikalenda.com/%E0%B8%87%E0%B8%B2%E0%B8%99/%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B9%87%E0%B8%95%E0%B8%8B%E0%B8%B6%E0%B8%A2%E0%B8%B0%E0%B9%82%E0%B8%99%E0%B8%94%E0%B8%B0-0712953.html>

ARDEL Gallery of Modern Art. **ไชยยา วรรณเลิศ**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก https://www.facebook.com/ARDEL-Gallery-of-Modern-Art-115506035157778/photos/?tab=album&album_id=59150418422462

_____ . **ไชยยา วรรณเลิศ**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.591504184224625.1073741845.115506035157778/591504237557953/?type=3&theater>

Chaiya Wannalert. **ไชยยา วรรณเลิศ**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=992523147437798&set=t.100000165540983&type=3&theater>

_____ . **ไชยยา วรรณเลิศ**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1227493233932850&set=t.100000165540983&type=3&theater>

facebook. **มณี มีมาก**. เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/pcb.1743170362616056/1743170289282730/?type=3&theater>

facebook. **มณี มีมาก**. เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/a.1688707724728987.1073741829.1557946677805093/1743055552627537/?type=3&theater>

_____. **มณี มีมาก**. เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/a.1688707724728987.1073741829.1557946677805093/1727844807481945/?type=3&th>

_____. **มณี มีมาก**, เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/a.1688707724728987.1073741829.1557946677805093/1727844807481945/?type=3&th>

_____. **มณี มีมาก**. เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1557946677805093/photos/a.1688707724728987.1073741829.1557946677805093/1688707711395655/?type=3&theater>

Janine Private collections. **ศรีใจ ก้นทะวัง**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก http://janineprivatecollections.blogspot.com/2013_11_01_archive.html

MedTha. **ตีนตุ๊กแก**. เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com/%E0%B8%95%E0%B8%B5%E0%B8%99%E0%B8%95%E0%B8%B8%E0%B9%8A%E0%B8%81%E0%B9%81%E0%B8%81/>

_____. **หญ้าดอกขาว**. เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com/%E0%B8%AB%E0%B8%8D%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%AD%E0%B8%81%E0%B8%82%E0%B8%B2%E0%B8%A7>

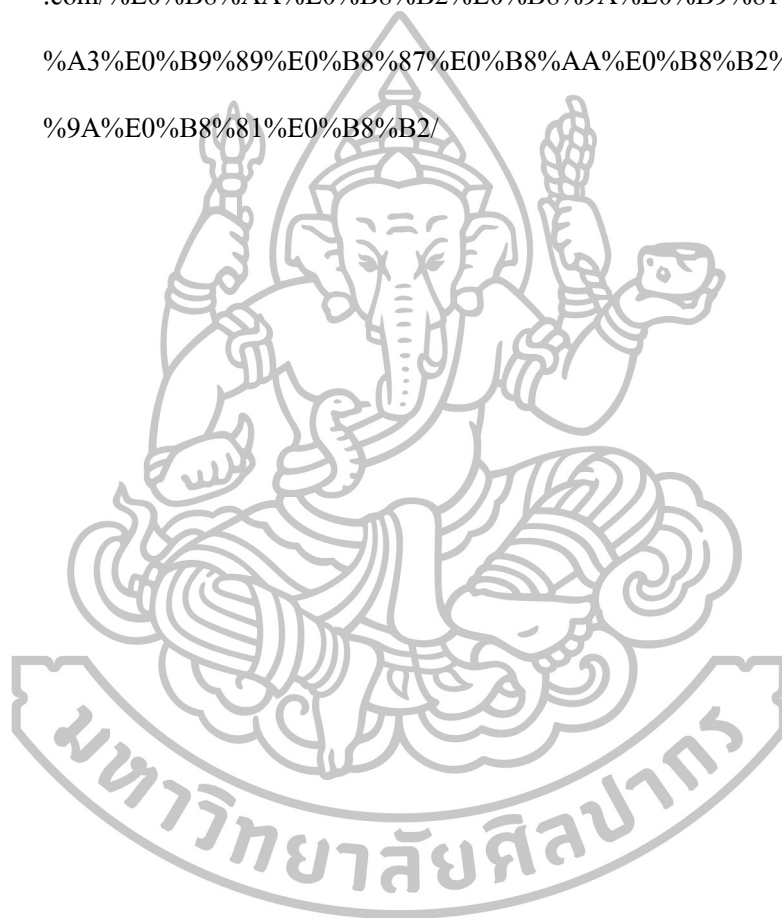
_____. **หญ้าปากควาย**. เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com/%E0%B8%AB%E0%B8%8D%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%9B%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A2>

MedTha. หน้าห้าวหมู,เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com/>

%E0%B9%81%E0%B8%AB%E0%B9%89%E0%B8%A7%E0%B8%AB%
E0%B8%A1%E0%B8%B9

_____. สาขาเร่งสาบกา. เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://medthai>

.com/%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%9A%E0%B9%81%E0%B8
%A3%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8
%9A%E0%B8%81%E0%B8%B2/



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาว จิราพร พ่วงนาค

เกิด วันอังคาร 12 พฤศจิกายน 2534

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 137/3 ม.15 ต.บ้านไร่ อ.ลาดยาว จ. นครสวรรค์ 60150

e-mail yuy_art@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ระดับ ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษานครสวรรค์

พ.ศ. 2556 ระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
สาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์

พ.ศ. 2559 ศึกษาาระดับปริญญาโท มหาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และ
คณะศึกษาศาสตร์ สาขาวิชา ทัศนศิลป์ศึกษา

ประสบการณ์และผลงาน

พ.ศ. 2554 ร่วมแสดงนิทรรศการ กลุ่มหมึกพิมพ์ครั้งที่ 13 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

พ.ศ. 2555 ร่วมแสดงนิทรรศการ วาดเส้นสร้างสรรค์ ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี