



ความรุนแรงในสังคม



โดย

นายจรัส วิมุตติไชย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความรุนแรงในสังคม



โดย
นายจิริบ วิมตติไชย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

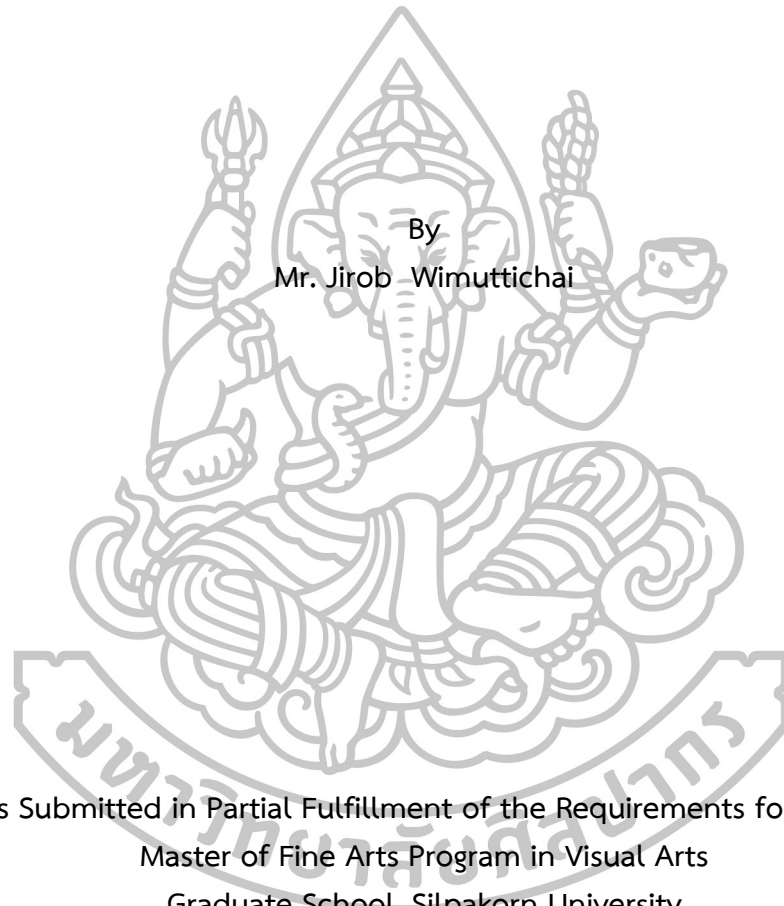
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

VIOLENCE IN SOCIETY

By
Mr. Jirob Wimuttichai



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
Master of Fine Arts Program in Visual Arts
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2016

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ ความรุนแรงในสังคม ”
เสนอโดย นายจิรบ วิมุตติไชย เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศน์วงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์
2. รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัชญา ดวงรัตน์)

...../...../.....

..... กรรมการ
(อาจารย์ ปัญญา วิจินธนสาร)

...../...../.....

..... กรรมการ
(อาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ)

...../...../.....

..... กรรมการ
(อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

...../...../.....

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)

...../...../.....

57004203: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: ความรุนแรงในสังคม

จิบ วิมุตติไชย: ความรุนแรงในสังคม. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.อุทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ และ รศ.ปริญญา ตันตีสุข. 54หน้า.

วิทยานิพนธ์เรื่อง “ความรุนแรงในสังคม” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิค สีอะคริลิก แสดงออกถึงความรุนแรงที่นำมาถ่วงถ่วงตามอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งพบเห็นอยู่ในปัจจุบัน ผ่านการเกาะเกี่ยวบนรูปทรงสัตว์หลากหลายชนิด โดยการมุ่งเน้นจังหวะ ลีลา ของการกอดรัด การพืดเหยียง การดิ้นรนบ่งบอกถึงความวุ่นวาย ยุ่งเหยิง เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่รุนแรงของมนุษย์ในสภาพสังคมปัจจุบัน และกระตุ้นการตระหนักรู้ถึงความรุนแรงภายใต้จิตใจของมนุษย์นั้น หากไม่สามารถควบคุมได้ มนุษย์คงไม่มีความแตกต่างกับรูปสัตว์ที่สะท้อนออกมาผ่านผลงานศิลปะชุดนี้



สาขาวิชาทัศนศิลป์

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

57004203: MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD: VIOLENCE IN SOCIETY

JIROB WIMUTTICHAJ: VIOLENCE IN SOCIETY. THESIS ADVISORS: RUETHIRAT
KHAMSRICHAN AND PARINYA TANTISUK. 54pp.

This art thesis name “Violence in Society” is a set of acrylic paintings that has purpose about the aggressive behavior, depends on individual emotional that we can see in everyday life. I use a various form of animal in this set of paintings, Emphasis on harmony and rhythm in aggressive animal behavior, Many of them feel hash and chaos. The aggressive animal behavior and action in my paintings can compare to raw human instinct in our society. So I would like to say “If we can’t control our primal instinct, we are also an animals like this set of paintings.”



Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2016

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ที่คอยอบรมสั่งสอนและสนับสนุนการทำงานศิลปะ รวมถึงพี่ชายทั้งสองคนที่คอยตักเตือน คอยปกป้องดูแลข้าพเจ้ามาโดยตลอด ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ให้การช่วยเหลือประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ข้าพเจ้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณอาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์, รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสุข อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ ผู้ชี้แนะแนวทาง ให้คำปรึกษา และให้ความรู้ ความช่วยเหลือหลายสิ่งหลายอย่างแก่ข้าพเจ้าตลอดการศึกษาชั้นปริญญาโทในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และที่ขาดไม่ได้ขอขอบคุณเพื่อนมิตรสหายทั้งหลายที่ให้การช่วยเหลือด้วยดีเสมอมา ขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนช่วยให้วิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงในทุกประการ

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์นี้ จะสามารถสร้างคุณประโยชน์สะท้อนถึงความเข้าใจ หรือตระหนักถึงความเป็นมนุษย์ภายในสังคมว่าเป็นอย่างไรแก่ผู้ที่ต้องการและสนใจศึกษางานศิลปะ เพื่อนำไปพัฒนาประยุกต์ใช้ ปรับปรุงกับผลงานของผู้ที่ต้องการเรียนรู้สืบไป



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา	2
ขั้นตอนการศึกษา	3
แหล่งข้อมูล	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า	3
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน	4
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพลจากสังคมและสิ่งแวดล้อม	5
อิทธิพลจากสภาพสังคม	5
อิทธิพลจากลวดลายในศิลปะไทย	7
อิทธิพลจากหนังสือกายวิภาค	8
อิทธิพลจากศิลปิน	9
3 กำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์	17
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	18
ทัศนธาตุที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ผลงานงานวิทยานิพนธ์	19
อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	20
ขั้นตอนการทำงาน.....	21
ขั้นตอนการลงน้ำหนัก	29
ขั้นตอนการทำ เก็บรายละเอียดของผลงาน	31
รายละเอียดและผลที่ได้จากการใช้แอลกอฮอล์เช็ดภายในผลงานการสร้างสรรค์.....	33

บทที่	หน้า
4 การดำเนินงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	36
การสร้างสรรค์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1	36
การสร้างสรรค์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2	39
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	40
5 สรุป.....	48
รายการอ้างอิง.....	49
ภาคผนวก.....	50
ประวัติผู้วิจัย.....	54



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพอิทธิพลจากศิลปิน นายลิขิต นิสีทนากการ.....	9
2	ภาพอิทธิพลจากศิลปิน Peter Paul Rubens.....	10
3	ภาพอิทธิพลจากศิลปิน Michaelangelo.....	11
4	ภาพเหตุการณ์ในสังคม.....	12
5	ภาพเหตุการณ์ในสังคม.....	12
6	ภาพผลงานศิลปิน Peter Paul Rubens.....	13
7	ภาพผลงานศิลปิน Peter Paul Rubens.....	13
8	ภาพผลงานศิลปิน นายลิขิต นิสีทนากการ.....	14
9	ภาพผลงานศิลปิน นายลิขิต นิสีทนากการ.....	14
10	ภาพผลงานศิลปิน นายลิขิต นิสีทนากการ.....	15
11	ภาพผลงานศิลปิน นายลิขิต นิสีทนากการ.....	15
12	ภาพผลงานภาพร่างของ Michaelangelo.....	16
13	ภาพอุปกรณ์ในการทำงาน.....	20
14	ภาพร่างด้วยดินหอนงค์ประกอบบนกระดาษ.....	21
15	ภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ 1.....	22
16	ภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ 2.....	22
17	ภาพนำภาพร่างต้นแบบไปถ่ายเอกสารเพิ่มเพื่อนำนำมาหาหน้าหนักด้วยปากกา.....	23
18	ภาพร่างต้นแบบหาหน้าหนักด้วยปากกาบนกระดาษ 1.....	24
19	ภาพร่างต้นแบบหาหน้าหนักด้วยปากกาบนกระดาษ 2.....	24
20	ภาพนำภาพร่างต้นแบบถ่ายเอกสารอีกครั้ง.....	25
21	ภาพนำที่ถ่ายเอกสารมาปะติด เพื่อให้เกิดองค์ประกอบใหม่.....	26
22	ภาพขยายงานจริงร่างภาพด้วยดินสอ.....	27
23	ภาพการเพิ่มน้ำหนักของเส้น เพื่อเน้นรูปทรงและการแสดงออกของอารมณ์ให้มากขึ้น 1.....	27
24	ภาพการเพิ่มน้ำหนักของเส้น เพื่อเน้นรูปทรงและการแสดงออกของอารมณ์ให้มากขึ้น 2.....	28
25	ภาพการเพิ่มน้ำหนักของเส้น เพื่อเน้นรูปทรงและการแสดงออกของอารมณ์ให้มากขึ้น 3.....	28
26	ภาพการลงน้ำหนักบางๆเป็นน้ำสีรองนแข็งแล้วทาทับข้างนได้น้ำหนักที่พอใจ 1.....	29
27	ภาพการลงน้ำหนักบางๆเป็นน้ำสีรองนแข็งแล้วทาทับข้างนได้น้ำหนักที่พอใจ 2.....	30
28	ภาพหลังจากได้น้ำหนักรวม ๆ ที่ต้องการแล้ว นำก้าน/ก้อนสำลีมาจุ่มแอลกอฮอล์.....	31
29	ภาพการนำก้าน/ก้อนสำลีไปเช็ด-ถูตรงจุดที่ต้องการจะเก็บรายละเอียด.....	32
30	ภาพรายละเอียดและผลที่ได้จากการเช็ดด้วยแอลกอฮอล์.....	33
31	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์.....	34

ภาพที่		หน้า
32	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1.....	36
33	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2.....	36
34	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3.....	37
35	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	38
36	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	40
37	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	41
38	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	42
39	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	43
40	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	44
41	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	45
42	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	46
43	ภาพรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	47



บทที่ 1

บทนำ

จากอดีตจนถึงปัจจุบันได้เกิดความวุ่นวาย ความรุนแรงขึ้น เช่น การฆ่ามนุษย์ด้วยกันเอง เหตุการณ์วางระเบิดในที่สาธารณะ เหตุการณ์ร้ายแรงชิงทรัพย์ ฯลฯ เป็นเพราะมนุษย์สมัยนี้ขาดศีลธรรม เกิดความเห็นแก่ตัวต้องการเอาชนะ มีความโลภโดยไม่คำนึงถึงผลร้ายที่จะเกิดขึ้นต่อผู้อื่น และความรุนแรงที่มีมากขึ้นทำให้เกิดการสูญเสียที่มากตามไปด้วย มีส่วนส่งผลให้คนรุ่นต่อไปมีพฤติกรรมเลียนแบบและไม่เป็นผลดีต่อสภาพสังคมในปัจจุบัน ความรุนแรงของสังคมที่เกิดขึ้นในยุคสมัยนี้มีความปลอดภัยน้อยลง ซึ่งเกิดจากมนุษย์ด้วยกันเอง

ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

การดำรงชีวิตที่ต้องแข่งขันกัน มีทั้งในแง่บวก แง่ลบคละเคล้ากัน แต่มนุษย์ส่วนมากมักเก็บเรื่องราวเหล่านี้โดยเฉพาะเรื่องในแง่ลบจึงเกิดเป็นความรุนแรงในสังคม ที่อันตรายไม่ปลอดภัย แต่มีเพียงบางครั้งเท่านั้นที่ความรุนแรงเป็นประโยชน์ ในการที่จะทำให้ผู้พบเห็นหลีกเลี่ยงจากความรุนแรง เป็นแรงกระตุ้นให้พยายามคิดหาทางออกเพื่อที่จะเผชิญ หรือหลีกเลี่ยงปัญหาเหล่านั้น แต่ความรุนแรงที่มีมากทำให้เกิดการสูญเสียที่มากตามไปด้วย มีส่วนส่งผลให้คนรุ่นต่อไปมีพฤติกรรมเลียนแบบและไม่เป็นผลดีต่อสภาพสังคมในปัจจุบัน

ข้าพเจ้ามองปัญหาเหล่านี้ แล้วเกิดจินตนาการเป็นเหล่าสัตว์น้อยใหญ่ที่ดิ้นรนต่อสู้ สะท้อนถึงความวุ่นวาย ความรุนแรงต่างๆที่เกิดจากการดำรงชีวิต ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้ถูกนำมาถ่วงถองตามอารมณ์ความรู้สึกที่พบเห็นอยู่ในปัจจุบัน ผ่านการเกาะเกี่ยวบนรูปทรงของสิ่งมีชีวิตหรือสัตว์ในอุดมคติของไทย และสัตว์ ในเทพนิยายของตะวันตกผสมผสานกัน

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความรู้สึกของความรุนแรง ซึ่งส่งผลต่อการดำรงชีวิตของคนในสังคมผ่านรูปทรงของสิ่งมีชีวิต หรือสัตว์ในอุดมคติของไทย และสัตว์ ในเทพนิยายของตะวันตก ผสมผสานกันเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหา กับความรุนแรงที่มีมากขึ้น
2. เพื่อศึกษาพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมปัจจุบันที่แสดงออกถึงความรู้สึกอันตรายไม่ปลอดภัย จากความรุนแรงในสังคม

สมมติฐานของการศึกษา

พฤติกรรมความรุนแรงของสังคมเริ่มมีมากขึ้นในแต่ละวัน ไม่ว่าจะด้วยการแข่งขันทางธุรกิจ การใช้ความรุนแรงเพื่อให้ได้มาซึ่งชัยชนะ รวมไปถึงการใช้เงินทองในทางที่ผิด ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้เป็นบ่อเกิดของความรุนแรงทั้งสิ้น เปรียบเสมือนกับสัตว์เดรัจฉานที่ต้องแข่งขันกันเอาชีวิตรอด ข้าพเจ้าจึงมุ่งประเด็นในการใช้เทคนิคที่แปรง (Brush stroke) เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่รุนแรง ของสภาพสังคมในปัจจุบัน โดยการมุ่งเน้นถึงจังหวะ ลีลา ของการกอดรัด พัดเหวี่ยง ดิ้นรนบ่งบอกถึงความวุ่นวาย ยุ่งเหยิง เพื่อสร้างสุนทรียภาพ จิตสำนึกทางอารมณ์ ความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับความรุนแรงของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ผ่านรูปทรงสัตว์ในอุดมคติของไทยผสมผสานรูปทรงของคนและสัตว์ในเทพนิยายของตะวันตก
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ ลักษณะของผลงานในรูปแบบจิตรกรรมร่วมสมัยสองมิติ
3. ขอบเขตด้านเทคนิค สีอะคริลิกในลักษณะของการใช้เทคนิคที่แปรง (Brush stroke) เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรุนแรง โดยการปล่อยและลบที่แปรง จนเกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลสภาพสังคม วิถีชีวิตแวดล้อมรอบๆตัว
2. ศึกษาเพิ่มเติมจากหนังสือ ตำราวิชาการ สุนัขบัตร ข่าวสารทางโทรทัศน์ รวมถึงสื่ออินเทอร์เน็ต
3. การสร้างภาพร่าง โดยการวาดเส้นแบบภาพร่าง เพื่อนำมาใช้ในการหาหน้าหน้าที่สมบูรณ์
4. การสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคที่แปร่ง (Brush storke) โดยการใช้ก้านมะพร้าวในการขึ้นโครงร่างของผลงานโดยรวม
5. การวิเคราะห์ผลงานในเรื่องปัญหา ข้อดี ข้อเสีย ความสมบูรณ์ของผลงาน
6. เก็บรวบรวมข้อมูล ปัญหาและสรุปผลข้อดีข้อเสีย แก้ไขเพื่อทำงานภาคเอกสาร

แหล่งข้อมูล

1. จากสถานที่ และสภาพแวดล้อม
2. ข้อมูลจากศิลปินทั้งในและต่างประเทศจากสุนัขบัตรที่มีรูปแบบ และเนื้อหาเดียวกันกับผลงานของผู้สร้างสรรค์
3. ข้อมูลจากหนังสือจิตรกรรมไทย และวรรณคดีไทย
4. ข้อมูลจากหนังสือ อินเทอร์เน็ตและสื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล เช่น อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน กล้องถ่ายภาพ
2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ เฟรมผ้าใบ สีอะคริลิกขาว-ดำ แอลกอฮอล์ ก้านสำลี สำลีก้อน และอุปกรณ์วาดเขียน



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้านำเสนอเกี่ยวกับความรุนแรง ความวุ่นวายของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ที่ใช้ความรุนแรงเพื่อแก้ไขปัญหา และส่งผลกระทบต่อบุคคลในสังคม ซึ่งทำให้เกิดความขัดแย้ง การแก่งแย่งแข่งขันมากมายภายในสังคม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการทำมาหากิน การดำรงชีวิตรวมไปถึงในเรื่องของการกระทำเพื่อผลประโยชน์ส่วนตน เพื่อให้มีชีวิตรอดในสังคมจอมปลอมที่ใส่หน้ากากเข้าหากันในทุก ๆ วัน ปัจจุบันมนุษย์มีพฤติกรรมความรุนแรงมากขึ้น เนื่องจากมนุษย์ขาดซึ่งสติ ไม่เชื่อเรื่องของบาป บุญ คุณ โทษ จึงเกิดความวุ่นวายต่าง ๆ เช่น การชนฆ่า การก่อการร้าย และการทุจริต คดโกง เป็นต้น พฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันพบเห็นได้บ่อยในชีวิตประจำวันเหมือนเป็นเรื่องปกติสามัญ ผ่านการใช้ชีวิต สื่อสิ่งพิมพ์ หรือแม้แต่สื่อที่ผ่านเทคโนโลยีในปัจจุบันที่มีมากมาย และเพิ่มมากขึ้นในทุก ๆ วัน ในสังคมที่กำลังพัฒนาความเจริญของยุคสมัยนี้ สังคมเมืองที่มีความเจริญก้าวหน้ามากขึ้นเท่าไร ความรุนแรงความวุ่นวายก็เพิ่มมากขึ้นตามไปด้วย

จากที่ข้าพเจ้ากล่าวมาทั้งพบเห็น และรับรู้ สภาพของสังคมที่มีเรื่องของความรุนแรงวุ่นวายเข้ามาเกี่ยวข้อง ไม่ใช่เพียงในสังคมไทยของเราเท่านั้น เพราะมันเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้กับทุกคนทุกๆ ที่ภายในกลุ่มคนที่มีวัฒนธรรม สัญชาติ หรือสังคมแบบเดียวกัน โดยมีจุดประสงค์เพื่อแย่งชิงอำนาจ หรือดินแดน โดยหากมองที่บริบทดังกล่าวมักจะเกิดปัญหาขึ้นบ่อย และเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง และยังมีแนวโน้มว่าจะมีมากขึ้นทั้งในปัจจุบันและอนาคต สิ่งที่เกิดขึ้นนั้น มักจะมีเรื่องความขัดแย้งของอุดมการณ์ ศาสนา ความคิดเห็น เผ่าพันธุ์ ปัญหาแทบทุกครั้งที่เกิดขึ้นเป็นผลมาจากความบ้าในอำนาจของบรรดาผู้นำที่ไม่รู้จัก หรือมีมากในอำนาจจนเลยเถิด ซึ่งในปัจจุบันพฤติกรรมเหล่านี้กำลังเกิดขึ้น หากทุกคนพร้อมที่จะยอมรับความแตกต่าง และยอมรับที่จะเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน ความขัดแย้งไม่ว่าจะวางอยู่บนบริบทใดก็ไม่อาจชักนำให้เกิดพฤติกรรมความรุนแรงที่จะเป็นชนวนของปัญหา และสิ่งที่เกิดขึ้นนั้น เป็นทั้งปัญหาและบทเรียนที่จะทำให้ได้เห็นว่าผลของมันนั้นไม่เคยมีเรื่องดี ซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความรุนแรงในสังคม”

อิทธิพลจากสังคมและสิ่งแวดล้อม

สภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่เป็นพื้นที่ใต้ทางด่วนและมักมีขยะมาทิ้งรวมกัน รวมไปถึงคนเก็บขยะ (คนจรจัด) มักเก็บเศษขยะมานำไปขายหรือใช้เอง บ้างก็เสพยา มีคนแถวบ้านก็ชอบเลี้ยงไก่ส่งกลิ่นเหม็น ทำให้สภาพแวดล้อมไม่น่าอยู่ ปัจจุบันอาศัยออกมาจากใต้ทางด่วนเล็กน้อย ตั้งอยู่ริมถนน สภาพแวดล้อมจึงดีกว่าเดิม แต่ยังมีคนติดยาอยู่ มีวัยรุ่นชอบแต่งรถเสียงดัง ทั้งนี้เป็นประสบการณ์ตรงในชีวิตใกล้ตัวของข้าพเจ้า เรื่องทะเลาะวิวาทก็มีบ้างเป็นบางครั้ง และไม่ใช่ว่าเพียงแถวบ้านของข้าพเจ้าเท่านั้นซึ่งเราสามารถพบเห็นได้บ่อยตามสถานที่ต่างๆเหมือนเป็นเรื่องปกติธรรมดาของมนุษย์สมัยนี้ แม้แต่ในสื่อหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ หรือเว็บไซต์ต่างๆ อาทิ FACEBOOK เป็นต้น ก็มิให้เห็น ได้อ่านกันอยู่ไม่เว้นแต่ละวัน พุดให้ง่ายก็คือไม่มีวันใดเลยที่จะไม่มีข่าว หรือสื่อที่เกี่ยวกับเรื่องของความรุนแรง ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นและนำไปสู่การทำผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้

อิทธิพลจากสภาพสังคม

มนุษย์เป็นสัตว์โลกที่เกิดมาพร้อมกับความสามารถ และความเฉลียวฉลาดความสามารถในการเรียนรู้และปรับตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อม โดยมนุษย์จะเป็นผู้ควบคุมสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิตให้ เป็นไปตามที่ตนปรารถนา

มนุษย์ต้องอยู่ร่วมกับผู้อื่นเพื่อความเป็นมนุษย์และการอยู่รอด นี่คือการต้องการทางสังคม ซึ่งเป็นความต้องการในขั้นมูลฐาน ในการอยู่ร่วมกันนี้ทำให้มนุษย์รู้จักวิธีการป้องกัน การช่วยเหลือ ความเป็นเพื่อน และความพอใจที่ตนจะได้รับจึงทำให้เกิดความต้องการกฎของความประพฤติ ที่เป็นแนวทางและเพื่อควบคุมความสัมพันธ์ดังกล่าวให้อยู่ในขอบเขตที่ควบคุมได้ง่าย

เป็นที่ทราบกันอยู่แล้วว่า เราทุกคนเป็นสมาชิกของสังคมตั้งแต่เกิด และได้รับประสบการณ์ในเรื่องความสัมพันธ์ทางสังคมจากสังคม การมีส่วนร่วมในความสัมพันธ์ของสังคมนี้เองที่ทำให้มนุษย์ได้ร่วมรับมรดกทางสังคม อันเป็นแนวทางในการปฏิบัติและถ่ายทอดแก่บุคคลรุ่นถัดไป

ปัจจัยที่ทำให้เกิดการขัดแย้งหรือแบ่งแยก

1. ด้านความรู้สึกเป็นพวกเดียวกัน กลุ่มสังคมต่าง ๆ ไม่อาจจะอยู่โดยลำพังหรือไม่ติดต่อกันเลยได้ การติดต่อสัมพันธ์กันจึงอาจจะทำให้เกิดปัญหาข้อขัดแย้งขึ้นได้

2. สนิทลัทธิ สังคมที่ซับซ้อนประกอบด้วยสมาชิกหลายประเภท ความไม่เหมือนกันของบุคคลต่าง ๆ นี้เองทำให้สังคมมีชีวิตชีวาไม่จำเจซ้ำ ๆ ซาก ๆ นำไปสู่นาย และแต่ละคนย่อมมีจะมีอุดมการณ์และการปฏิบัติต่างกัน

3. ความอคติ ความแตกแยกบางอย่างเป็นสิ่งที่มีมนุษย์ไม่อาจจะหลีกเลี่ยงได้ไม่ว่าจะด้วยความสมัครใจหรือไม่ก็ตาม เพราะเป็นการยากที่ถอนตัวออกจากสถานภาพบางอย่าง หรือเปลี่ยนสถานภาพหรือกลุ่มบางกลุ่ม

4. การแบ่งแยก เป็นเรื่องของการปฏิบัติ การสงวนสิทธิบางอย่างไว้กับคนบางกลุ่ม และไม่ยอมรับบุคคลที่ตนเห็นว่าแตกต่างเข้ามาเป็นพวกไม่ว่าจะมีคุณสมบัติหรือไม่ก็ตาม การไม่ยอมรับนี้จึงไม่ได้ขึ้นอยู่กับเหตุผล แต่เป็นเรื่องของการแบ่งแยกก็ตกกันบุคคลบางกลุ่ม

5. การสั่งสอน สังคมจะถ่ายทอดมรดกสั่งสอนสมาชิกในสังคมของตนจนกระทั่งสมาชิกนั้นรับเอาวัฒนธรรมนั้นมาใช้ในการปฏิบัติ

6. ความผิดหวัง จะเห็นเสมอว่า ขณะที่บุคคลหนึ่งประสบความสำเร็จ อีกบุคคลหนึ่ง ประสบความสำเร็จ การผิดหวังบ่อย ๆ เข้าบุคคลอาจจะกลายเป็นผู้รุกราน เพราะเป็นการง่ายที่จะกล่าวโทษผู้อื่นเพื่อชดเชยความผิดหวัง

7. ผู้ที่ยึดมั่นอย่างจริงจัง การยึดมั่นอย่างจริงจังบางครั้งเป็นเรื่องของอารมณ์มากกว่าเหตุผล โดยเฉพาะเมื่อมนุษย์มีอารมณ์เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ทักษะที่ดีก็ยิ่งแตกต่างออกไปจนยากที่จะหาเหตุผลมาอธิบายได้

ทั้ง 7 ประการดังกล่าว เป็นปัจจัยหลักๆที่ทำให้เกิดความขัดแย้งขึ้นภายในสังคม ซึ่งทำให้เข้าใจความรู้สึกของความไม่เป็นมิตรต่อกัน¹

เรื่องราวข้างต้นที่กล่าวมานั้น อดีตก็มีความเป็นมาในเรื่องของความรุนแรง วุ่นวายไม่ใช่เพียงในสังคมไทยของเราเท่านั้น เป็นสงครามกลางเมืองเป็นสงครามภายในกลุ่มคนที่มีวัฒนธรรม สัญชาติ หรือสังคมแบบเดียวกันโดยมีจุดประสงค์เพื่อแย่งชิงอำนาจหรือดินแดน โดยหากมองที่บริบทดังกล่าว สงครามกลางเมืองเป็นสงครามที่มักเกิดขึ้นบ่อย และมีจำนวนมากกว่าสงครามอื่นๆ โดยเฉพาะสงครามระหว่างชาติ ที่สำคัญยังมีอย่างต่อเนื่อง และยังมีแนวโน้มว่าจะเกิดสงครามกลางเมืองต่อเนื่องอีกหลายครั้งในปัจจุบันและอนาคต ว่ากันว่าเหตุแห่งสงครามกลางเมืองที่เกิดขึ้นมานั้น แท้จริงมักมีเรื่องของความขัดแย้งของอุดมการณ์ ศาสนา ความคิดเห็น เผ่าพันธุ์ และความละโมภเป็นหลัก ปัญหาสงครามกลางเมืองแทบทุกครั้งที่เกิดขึ้นมาเป็นผลมาจากความขัดแย้งในอำนาจของบรรดาผู้นำที่ไม่รู้จักหรือมักมากในอำนาจจนเลยเถิดเกินไปกว่าที่จะยินยอมให้ความถูกต้องเข้ามาครอบครองความเป็นจริง หากทุกคนพร้อมที่จะยอมรับความแตกต่าง และยอมรับที่จะเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน ความขัดแย้งไม่ว่าจะวางอยู่บนบริบทใดก็ไม่อาจชักนำให้สงครามและการฆ่ากันเองในแผ่นดินเกิดขึ้นมาได้ ที่กล่าวมานั้นเป็นเพียงตัวอย่างหลัก ๆ ที่เกิดสงครามกลางเมืองขึ้นในโลกนี้ ยังมีอีกมากที่ต้องหันมาดูแลสนใจกัน เพื่อเป็นบทเรียนและสำคัญที่สุดจะทำให้เราได้เห็นว่าผลของมันไม่เคยมีเรื่องดีเกิดขึ้น นอกเพียงจากจะมีแต่ความสูญเสีย เลือด และน้ำตาเท่านั้น²

ความรุนแรงอยู่ที่ไหน

ในทัศนะของ โยฮัน กัลตุง ความรุนแรงเกิดขึ้นและดำรงอยู่ในหลายพื้นที่ ซึ่งในแต่ละพื้นที่ที่มีความรุนแรงทั้งในเชิงวัตถุสภาพที่จับต้องได้ หรือในเชิงนามธรรมที่กระทบต่อจิตใจ จิตวิญญาณ ทั้งในระดับปัจเจก สังคมและโลก ไม่ใช่ธรรมชาติของมนุษย์ เพียงแต่มนุษย์มีศักยภาพที่จะสร้างความรุนแรงได้เมื่ออยู่ในสภาวะการณ์บางอย่าง

ปฏิบัติการของขบวนการประชาชนจึงเป็นการเอาตัวเองออกจากตำแหน่งแห่งที่ของความรุนแรงของโครงการสร้างอำนาจแสดงออกในสภาวะยกเว้น หรือสภาวะชายขอบ ให้ไปอยู่ในตำแหน่งแห่งที่ที่เป็นสาธารณะที่พวกเขาสามารถระดมพลังทางสังคมเพื่อเปลี่ยนรูปความรุนแรงให้กลายเป็นสภาวะไม่รุนแรงได้ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ชุมชนขาดโอกาสในการเข้าถึงสื่อสาธารณะ ขาดการเชื่อมต่อกับกลุ่มคนทางสังคมอื่น ๆ แต่สำหรับชุมชนที่มีเงื่อนไขตรงข้าม พวกเขาสามารถป้องกันการถูกเปลือยเปล่าได้

¹ สุพัตรา สุภาพ, สังคมวิทยา, (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2514), 85.

² วีระชัย โชคมุคดา, สงครามกลางเมือง CIVIL WARS ฆ่ากันเองบนแผ่นดินเดียวกัน, พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ: เอส. เค. เอส. อินเตอร์พรีน, 2556), 187.

พร้อมกับตอบโต้ ด้วยการระดมพลังทางสังคมสร้างเป็นขบวนการที่กว้างขวาง ตีความวาทกรรม
สาธารณะใหม่เพื่อสลายความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมที่พวกเขาเผชิญอยู่

แม้ผลแห่งความสำเร็จจะมีลักษณะที่ไม่แน่นอน ไม่พัฒนาเป็นเส้นตรง แต่การเคลื่อนไหว
ของพวกเขาทำให้มีโอกาสลดทอนความรุนแรงลงได้บ้าง³

อิทธิพลจากลวดลายในศิลปะไทย

ศิลปะไทย นั้นได้รับอิทธิพลจาก**ธรรมชาติ** และ**สิ่งแวดล้อม**ในสังคมไทย ซึ่งมีลักษณะเด่น
คือความเป็นอยู่และการดำรงชีวิตของคนไทยที่ได้สอดแทรกไว้ในผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยเฉพาะ
ศิลปกรรมที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา ซึ่งเป็นศาสนาประจำชาติของไทย อาจกล่าวได้ว่าศิลปะไทย
สร้างขึ้นเพื่อส่งเสริม**พุทธศาสนา** เป็นการเชื่อมโยงและโน้มน้าวจิตใจของผู้คนให้เกิดความเลื่อมใส
ศรัทธาในพุทธศาสนา

ภาพไทย หรือ จิตรกรรมไทย จัดเป็นภาพเล่าเรื่องที่เขียนขึ้นด้วยความคิดจินตนาการของ
คนไทย มีลักษณะตามอุดมคติของกระบวนงานช่างไทย คือ

1. เขียนสีแบน ไม่คำนึงถึงแสงและเงา นิยมตัดเส้นให้เห็นชัดเจน และเส้นที่ใช้ จะแสดง
ความรู้สึกเคลื่อนไหวนุ่มนวล
2. เขียนตัวพระ-นาง เป็นแบบละคร มีลีลา ท่าทางเหมือนกัน ผิดแผกแตกต่าง กันด้วยสี
ร่างกายและเครื่องประดับ
3. เขียนแบบตานกมอง หรือเป็นภาพต่ำกว่าสายตา โดยมุมมองจากที่สูงลงสู่ ล่าง จะเห็น
เป็นรูปเรื่อราวได้ตลอดภาพ
4. เขียนติดต่อกันเป็นตอนๆ สามารถดูจากซ้ายไปขวาหรือล่างและบนได้ทั่วภาพ โดยแบ่ง
เรื่องแบ่งตอนภาพด้วยขีดหิน ต้นไม้ กำแพงเมือง และเส้นสันทา เป็นต้น
5. เขียนประดับตกแต่งด้วยลวดลายไทย มีสีทองสร้างภาพให้เด่นเกิดบรรยากาศสุขสว่าง
และมีคุณค่ามากขึ้น

ภาพลายไทย เป็นลายที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยมีธรรมชาติมาเป็นแรงดลบันดาลใจ โดยดัดแปลง
ธรรมชาติให้เป็นลวดลายใหม่อย่างสวยงาม เช่น ตาอ้อย ก้ามปู เปลวไฟ รวงข้าว และดอกบัว ฯลฯ
ลายไทยเดิมที่เดียวเรียกกันว่า "กระหนก" หมายถึงลวดลาย เช่น กระหนกลาย กระหนกก้านขด
ต่อมามีคำใช้ว่า "กนก" หมายถึง ทอง กนกปิดทอง กนกตุ้ลลายทอง แต่จะมีใช้เมื่อใดยังไม่มียุทธศาสตร์
ชัด การเขียนลายไทย ได้จัดแบ่งตามลักษณะที่จัดเป็นแม่บทใช้ในการเขียนภาพมี 4 ลายด้วยกัน คือ
ลายกระหนก ลายนารี ลายกระบี่และลายคชะ เป็นต้น

สัตว์หิมพานต์ เป็นสัตว์ประหลาดที่มีรูปร่างแปลก เห็นจะมีกันหลายชาติหลายภาษาและ
ความคิดนั้นอาจจะมาพ้องกันเข้าโดยบังเอิญ หรือเรียนแบบกันในบางความคิด แต่ลักษณะฝีมือการ
ช่างแตกต่างกันออกไปในส่วนของไทยเราจะได้แบบอย่างหรือความคิดเรื่องสัตว์ประหลาดมาแต่สมัย
ใดไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัด แต่ในสมัยสุโขทัยหรืออยุธยายุคต้นก็น่าจะมีมาแล้ว เพราะปรากฏในไตร
ภูมิพระร่วงสมัยสุโขทัยก็มีกล่าวถึงครุฑ นาค สิงห์ กิณรี หงส์ อันเป็นสัตว์หิมพานต์แท้ยุคต้น ในเรื่อง

³ อ.ชัยวัฒน์ สถาอานันท์, ความรุนแรงซ่อน/หาสังคมไทย, (กรุงเทพฯ: มติชน จำกัด(มหาชน), 2553), 168.

สัตว์หิมพานต์นั้นถึงจะได้เคยฟังจากนิทานโบราณมาบ้างแล้วก็ตาม แต่ภาพหรือมโนภาพที่ได้จากการฟังหรือการอ่านนั้นก็คงจะมีรูปแบบต่างๆกันไปเพราะมนุษย์ที่เคยเห็นสัตว์เหล่านั้นจริงๆคงไม่มี⁴

เดิมที่ข้าพเจ้าเป็นคนชอบเขียนลวดลายออกแบบลายต่างๆและหลายครั้งก็มีต้นแบบมาจากลวดลายสัตว์หิมพานต์ ข้าพเจ้าชอบนำมาดัดแปลงเป็นลวดลายอีกแบบหนึ่ง ซึ่งสัตว์ในหิมพานต์พอได้อ่านประวัติของแต่ละตัว แล้วจึงทำให้เกิดความคิดใหม่ขึ้นว่าถ้ามันไม่เหมือนเดิม จะมีลักษณะอย่างไรหน้าตาแบบไหนจะสวยเหมือนของโบราณหรือไม่ จึงเกิดความท้าทายและนำค้นหากับตัวข้าพเจ้า

อิทธิพลจากหนังสือกายวิภาค

ข้าพเจ้าชอบเขียนกล้ามเนื้อของมนุษย์และสัตว์เป็นการส่วนตัว โดยเฉพาะอาการในการเคลื่อนไหว การบิด การเกร็งส่วนต่างๆของร่างกาย จากหนังสือ “กายวิภาค ฉบับนักศึกษาศิลปะ” กับ “บทเรียนกายวิภาคจากศิลปินเอก” ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้านั้นจะมีการเขียนกล้ามเนื้อเหล่านี้ลงไปด้วย การเขียนกล้ามเนื้อเหล่านี้มันเหมือนกับมีแรงกระตุ้นบางอย่างที่ทำให้ข้าพเจ้าทำงานช่วยทำให้ข้าพเจ้าสนุกกับการทำผลงาน



⁴ ส.พลาายน้อย, สัตว์หิมพานต์, (กรุงเทพฯ: พิมพ์ดี, 2552), 28.

อิทธิพลจากศิลปิน

ลิขิต นิสีทนาการ



ภาพที่ 1 ผลงานของนายลิขิต นิสีทนาการ

ที่มา : สูจิบัตร “ปริศนาธรรม จิตรกรรมไทย ร่วมสมัย”

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าดึงเอาโครงสร้างจากผลงานของศิลปินมาเป็นต้นความคิดในการสร้างแบบร่าง ซึ่งในผลงานของตัวศิลปินมีการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ที่มีแนวความคิดมาจากภาพปริศนาธรรมสมุดข่อยโบราณที่ใช้รูปทรงสัตว์ที่มีคติในภาพปริศนาธรรม และภาพจิตรกรรมไทยนำมาผสมผสานกับความคิดฝันจินตนาการเกิดรูปทรงใหม่เชิงสัญลักษณ์ จากการรวมตัวของทัศนธาตุ เส้น สี จุด น้ำหนัก รูปทรงย่อยสู่ภาพรวม ให้เกิดแง่คิดในเรื่องของกรรมจำแนกสัตว์หยาบละเอียดต่างกัน ตามชั้นภูมิของธรรมซึ่งส่งผลต่อความรู้สึก นำมาแสดงออกในรูปแบบจิตรกรรมไทยกับทัศนคติของตัวศิลปิน⁵

⁵ ลิขิต นิสีทนาการ, ปริศนา จิตรกรรมไทย ร่วมสมัย (เชียงใหม่: Trickthink, 2557), 2.

Peter Paul Rubens



ภาพที่ 2 the-fall-of-phaeton

ที่มา : Fall-of-the-Rebel-Angels ,เข้าถึงเมื่อ 26 ตุลาคม 2559 .เข้าถึงได้จาก

<http://www.art-reproductions.net/rubens-peter-paul>

ในงานจิตรกรรมของรูเบนส์นั้นร่างคนจะมีความสำคัญมากที่สุด และจะเป็นแนวเรื่องหลักของศิลปะของเขาตั้งแต่เรื่องศาสนาไปจนถึงเทพนิยาย ตั้งแต่ประวัติศาสตร์ไปจนถึงภาพเหมือน ภาพร่างคนทั้งหมดนั้นจะอึมเอบน่ำสัมผัส ขณะที่ฉากต่าง ๆ ก็จะถูกประจุไปด้วยพลังเคลื่อนไหว และได้สร้างรูปทรงที่มีน้ำหนักด้วยเส้นโค้งกวาดตวัดเหวี่ยงไปด้วยพลังเคลื่อนไหว ร่างคนจะทำท่าบิด หมุน เลื่อนไหลประกอบกับการจัดองค์ประกอบที่สร้างความเครียดขึ้นมา⁶

⁶ Faith Brabenc Hart, **Peter Paul Rubens**, (Milan: Amilcare Pizzi, 1987), 50.

Michaelangelo



ภาพที่ 3 ภาพร่าง ของ Michaelangelo

ที่มา : Michelangelo and the mastery of drawing.(ออนไลน์) ,เข้าถึงเมื่อ 26 ตุลาคม 2559.

เข้าถึงได้จาก : <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/mar/06/michelangelo-dream-drawing-courtauld-exhibition>

ผลงานของ Michaelangelo จะมีการเน้นกล้ามเนื้อทั้งคน และสัตว์ในผลงานอย่างเด่นชัด โดยเฉพาะในภาพร่างของศิลปิน ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าจะมีการเน้นกล้ามเนื้อของสัตว์หลากหลายชนิด จึงได้หยิบยืมเพื่อมาเป็นต้นแบบในการร่างภาพผลงานของข้าพเจ้า

ภาพเหตุการณ์ในสังคม



ภาพที่ 4 เหตุการณ์ในสังคม

ที่มา : หนังสือพิมพ์ ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 13 กันยายน พ.ศ.2559



ภาพที่ 5 เหตุการณ์ในสังคม

ที่มา : หนังสือพิมพ์ ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 11 ตุลาคม พ.ศ.2559

ภาพผลงานศิลปิน Peter Paul Rubens



ภาพที่ 6 Hippopotamus-and-Crocodile-Hunt

ที่มา : Hippopotamus-and-Crocodile-Hunt ,เข้าถึงเมื่อ 26 ตุลาคม 2559 .

เข้าถึงได้จาก : <http://www.art-reproductions.net/rubens-peter-paul>



ภาพที่ 7 Fall-of-the-Rebel-Angels

ที่มา : Fall-of-the-Rebel-Angels ,เข้าถึงเมื่อ 26 ตุลาคม 2559 .เข้าถึงได้จาก

<http://www.art-reproductions.net/rubens-peter-paul>

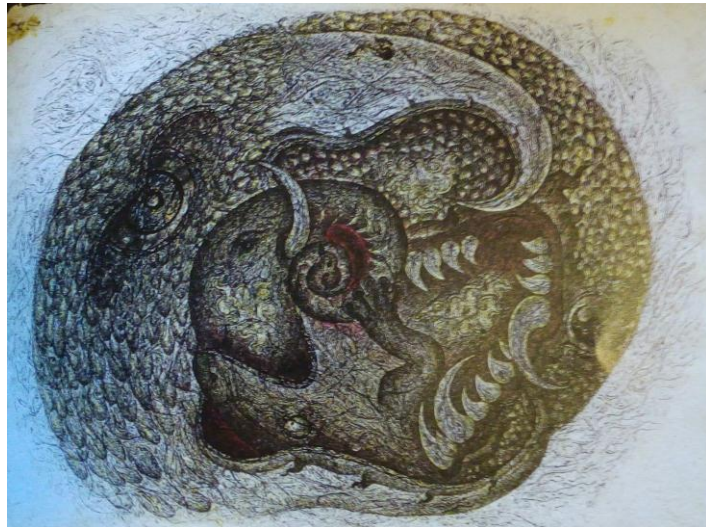
ภาพผลงานศิลปิน นายลิขิต นิสีทนากการ



ภาพที่ 8 ผลงานของนายลิขิต นิสีทนากการ
ที่มา : สูจิบัตร “ปริศนาธรรม จิตรกรรมไทย ร่วมสมัย”



ภาพที่ 9 ผลงานของนายลิขิต นิสีทนากการ
ที่มา : สูจิบัตร “ปริศนาธรรม จิตรกรรมไทย ร่วมสมัย”



ภาพที่ 10 ผลงานของนายลิขิต นิสีทนากการ
 ที่มา : สูจิบัตร “ปริศนาธรรม จิตรกรรมไทย ร่วมสมัย”



ภาพที่ 11 ผลงานของนายลิขิต นิสีทนากการ
 ที่มา : สูจิบัตร “ปริศนาธรรม จิตรกรรมไทย ร่วมสมัย”

ภาพผลงานภาพร่างของ Michaelangelo



ภาพที่ 12 ภาพร่าง ของ Michaelangelo

ที่มา : Michelangelo and the mastery of drawing.(ออนไลน์) ,เข้าถึงเมื่อ 26 ตุลาคม 2559.

เข้าถึงได้จาก : <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/mar/06/michelangelo-dream-drawing-courtauld-exhibition>

บทที่ 3

กำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาสาระ จากความรุนแรงภายในสังคมปัจจุบัน จินตนาการเป็นเหล่าสัตว์น้อยใหญ่ที่ดิ้นรนต่อสู้ สะท้อนถึงความวุ่นวาย ความรุนแรงต่างๆที่เกิดจากการดำรงชีวิต ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้ถูกนำมาถักทอตามอารมณ์ความรู้สึกที่พบเห็นอยู่ในปัจจุบัน ผ่านการเกาะเกี่ยวบนรูปทรงของสิ่งมีชีวิตหรือสัตว์ในอุดมคติของไทย มาผสมผสานกับสัตว์ ในเพนนิยายของตะวันตก

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. การหาข้อมูลที่ศึกษา

1.1. ศึกษาและเก็บข้อมูลทางด้านพฤติกรรมของมนุษย์จากสถานที่ ข่าวสาร และสื่อที่วิหนังสือพิมพ์ต่างๆ ของเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย

1.2. การศึกษาหาข้อมูลจากหนังสือมนุษย์กับสังคม สงคราม ความรุนแรง และงานจิตรกรรม เพื่อให้ตรงกับความมุ่งหมายมากที่สุด ตลอดจนถึงศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ต

1.3. การศึกษาหาข้อมูลจากผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบ และมีแนวคิดเนื้อหาที่กล่าวถึงการสะท้อนความทุกข์ของมนุษย์ที่เกิดจากความรุนแรง

2. การสร้างภาพร่าง

การสร้างภาพร่างเกิดจากการซึมซับจากแหล่งข้อมูลสถานที่และข้อมูลจากข่าวสารต่างๆกับความรู้สึกในมุมมองของข้าพเจ้า จนเกิดความรู้สึกและจินตนาการเป็นเหล่าสัตว์น้อยใหญ่ที่กำลังดิ้นรนต่อสู้ แทนตัวตนของมนุษย์ในสังคม โดยการสร้างภาพร่างนั้นเป็นการทดลองจัดวางรูปทรง หาน้ำหนัก พื้นผิว และองค์ประกอบเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ประมาณหนึ่งก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน

3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง

นำภาพร่างลายเส้นต้นแบบที่ได้มาขยาย โดยไม่ยึดติดกับภาพร่างจนเกินไป เพราะจะทำให้ผลงานดูแข็ง ไม่มีชีวิต มีการปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบต่างๆได้ตามความจำเป็น และความเหมาะสม เพื่อให้ตรงกับความรู้สึกส่วนตัวมากที่สุด โดยมีขั้นตอนดังนี้

3.1 เตรียมพื้นเฟรมผ้าใบ โดยการต่อเฟรมให้ได้ขนาดตามที่ต้องการแล้วนำผ้าใบแคนวาสมาขึงตึงให้ตึงประมาณหนึ่ง ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ผ้าแคนวาสที่มีการลองพื้นมาอยู่แล้วนั้นเพราะตัวพื้นผิวของผ้ามีความลื่นอยู่ประมาณหนึ่ง ซึ่งเหมาะกับเทคนิคของข้าพเจ้าในการเก็บรายละเอียดของผลงาน

3.2 ขั้นตอนการร่างภาพขยายผลงาน นำภาพร่างที่สมบูรณ์ ขยายเท่าขนาดภาพจริง โดยเริ่มแรกข้าพเจ้าจะร่างภาพตามแบบภาพร่างที่ร่างไว้โดยไม่ต้องคำนึงถึงความถูกต้องมากนักเพียงแต่ให้เป็นรูปร่างคร่าวๆขึ้นมา

3.3 ขั้นตอนการขึ้นผลงานข้าพเจ้าใช้เทคนิคที่แปลง โดยการใช้ก้านมะพร้าวที่มีขนาดหลากหลาย มาแสดงออกด้วยอารมณ์ความรู้สึก ปล่อยความเป็นจริงที่เกิดจากการหวัด กระชากของอารมณ์ ณ ขณะนั้นให้เป็นไปตามความรู้สึก แล้วค่อย ๆ ถมน้ำหนักโดยการนำสีของสีดำทับถมกันเป็นชั้นๆจนได้น้ำหนักที่พึงพอใจ เพื่อให้เกิดค่าน้ำหนักที่มีความตื่น-ลึกในตัวผลงาน

3.4 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด เมื่อขึ้นงานเสร็จ ข้าพเจ้านำก้านสำลี ลำสีก้อนมาจุ่มแอลกอฮอล์ ทำการเช็ด สะกิด ตรงจุดที่ต้องเน้นให้มีความละเอียดมากขึ้น คล้าย ๆ กับการวาดเส้นแสง เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่มีความตื่น-ลึกเพิ่มขึ้นอีกในตัวผลงาน

ลักษณะการเขียนเป็นไปตามทิศทางของรูปทรงและทิ้งร่องรอยของการหวัดไว้บ้างในบางจุดตามความเหมาะสม ของปริมาตร ทิศทาง องค์ประกอบและรูปทรง

ในขณะที่ปฏิบัติงานจะมุ่งสู่ความรู้สึก และโต้ตอบกับผลงาน พร้อมทั้งปรับเปลี่ยนหาความลงตัว เพื่อความความสมบูรณ์ในชิ้นงานนั้น ๆ ให้มากที่สุด

3.5. วิเคราะห์ตรวจสอบภาพรวมของเนื้อหาสาระ รายละเอียด และทัศนธาตุต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในผลงานที่เสร็จสมบูรณ์นั้น ๆ ทั้งโดยตนเอง และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อหาข้อดี-ข้อเสียในผลงาน ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ เทคนิควิธีการ และกระบวนการนำเสนอให้ตรงตามวัตถุประสงค์ เพื่อที่จะนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ในชิ้นงานต่อไปให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ทัศนธาตุที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ผลงานงานวิทยานิพนธ์

1. รูปทรง คือ ส่วนที่เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ รูปทรงเป็นตัวการสำคัญที่สื่อความหมาย จากศิลปินไปสู่ผู้ดู และด้วยรูปทรงเพียงส่วนเดียว ศิลปินก็สามารถสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์ โดยไม่ต้องอาศัยเรื่องหรือเนื้อเรื่องใด ๆ รูปทรงจึงมีความสำคัญที่สุดจนอาจกล่าวได้ว่า รูปทรงคืองานศิลปะ⁷

รูปทรง (Form) ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ แสดงออกถึงความรุนแรง วุ่นวายที่เกิดจากการ แกร่งแย่ง แข่งขัน ทำร้ายกันในสังคม ออกมาเป็นอารมณ์ ความรู้สึก เพื่อสะท้อนให้ผู้ชมเกิดความ ตระหนักในการใช้ชีวิตในสังคมว่าสังคมที่เราอยู่นั้นไม่ราบรื่นเสมอไป การแสดงออกทางรูปทรงในงาน ของข้าพเจ้าเป็นการผสมผสานในรูปทรงของสัตว์หลากหลายชนิด แทนพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ที่ทำตนเหมือนสัตว์เดรัจฉาน

2. เส้น (Line) ในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นเส้นรอบนอกของรูปทรง แสดงออกโดยการ กำหนดที่ว่างของรูปทรงในงานจิตรกรรม เส้นภายใน เป็นเส้นโครงสร้างที่กำหนดทิศทางของรูปทรงที่ ถูกย่อไปจากรูปทรงโครงสร้าง สร้างความรู้สึกเคลื่อนไหว และเส้นที่แปร่ง เป็นการอารมณ์ ความรู้สึกเข้ามาร่วมด้วยการทิ้งร่องรอยที่แปร่งของพู่กัน เป็นการแสดงออกเพื่อให้ผลงานดูมีการ เคลื่อนไหว

3. สีและน้ำหนัก (Color and Tone) ในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเป็นน้ำหนักรูปขาว-ดำที่ แสดงออกทางความรู้สึกของความรุนแรง พื้นหลังของภาพเป็นสีดำ กำหนดบรรยากาศของภาพให้ดูมี ความรู้สึก ลุ่มลึก น่ากลัว ส่วนน้ำหนักของรูปทรงที่เป็นส่วนสำคัญนั้น ประกอบไปด้วยน้ำหนักขาว เทา ดำ โดยน้ำหนักเหล่านี้จะเชื่อมโยงน้ำหนักหนึ่งไปยังน้ำหนักหนึ่งได้ ทำให้ภาพนั้นดูกลมกลืนมีการ เคลื่อนไหวทางอารมณ์และการมองเห็นได้อย่างชัดเจน แล้วยังนำไปสู่เนื้อหาสาระ ความรู้สึกที่ ต้องการออกมาในภาพได้อย่างเป็นเอกลักษณ์

4. พื้นผิว (Texture) พื้นผิวในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นส่วนที่เกิดจากการตัดหวัดที่แปลงที่ ทิ้งเนื้อสีไว้บนพื้นผิว เป็นสิ่งที่ช่วยให้ผลงานนั้นเกิดอารมณ์ เกิดความรู้สึก และเข้าถึงจุดมุ่งหมายได้ ตรงประเด็น และพื้นผิวของรายละเอียดในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้ก้านสำลี ก้อนสำลีจุ่ม แอลกอฮอล์แล้วนำไปเช็ด ถู ตรงจุดที่ต้องการให้เกิดเป็นรูปทรง ซึ่งทำให้เกิดความสัมพันธ์กับเนื้อหา เรื่องราวที่จะแสดงออกถึงความรุนแรง และวุ่นวายทางอารมณ์ ทำให้ภาพดูมีเรื่องราวมากขึ้น

5. ที่ว่าง (Space) ถูกกำหนดให้ทำหน้าที่เป็นฉากหลังหรืออยู่ในบริเวณโดยรอบเพื่อให้เกิด มิติ และจังหวะของรูปทรงต่าง ๆ ที่ว่างในภาพมีลักษณะเป็นน้ำหนักเทาและดำ ช่วยทำให้ภาพมีความ เคลื่อนไหวมากขึ้นและดูไม่ตัน แต่เนื้อหาสาระสำคัญทั้งหมดแสดงออกผ่านรูปทรงของสัตว์หลากหลาย ชนิด เปรียบเสมือนแรงผลักดันที่ทำให้รูปทรงนั้นทำงาน ดังนั้นที่ว่างจึงเป็นตัวที่ทำให้รูปทรงโดดเด่นนั่นเอง

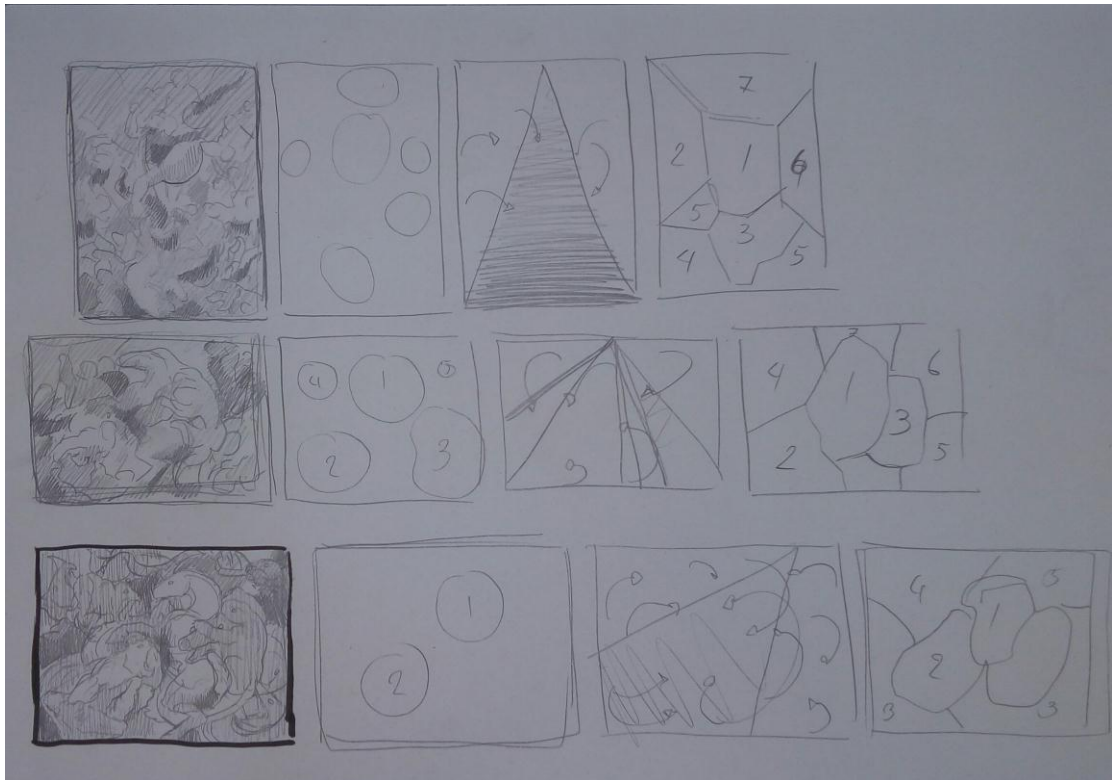
⁷ชะลูด นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 7 (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2544), 209.

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน



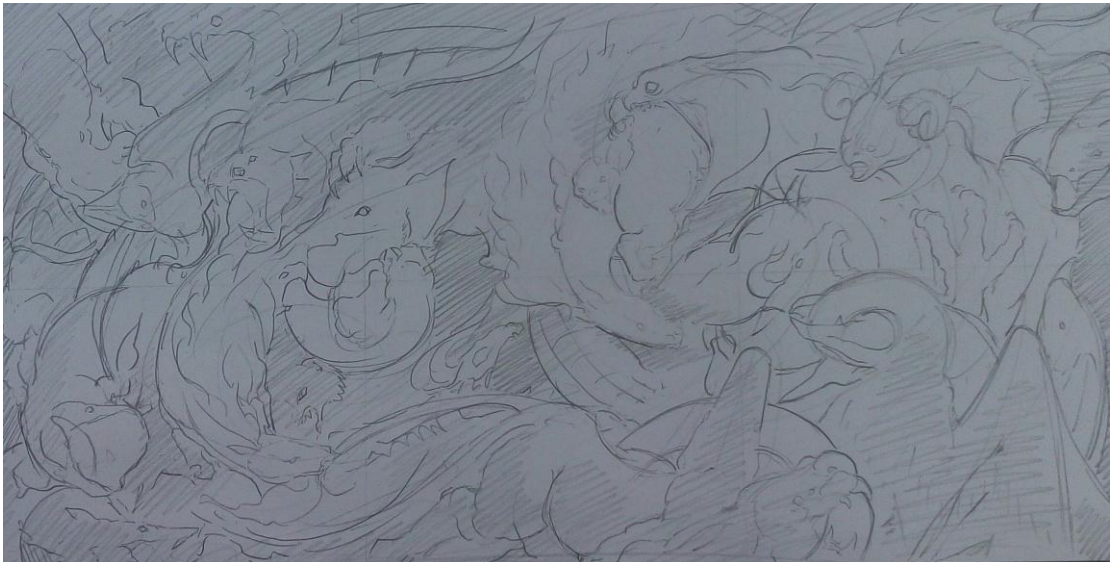
ภาพที่ 13 ภาพอุปกรณ์ในการทำงาน

ขั้นตอนการทำงาน

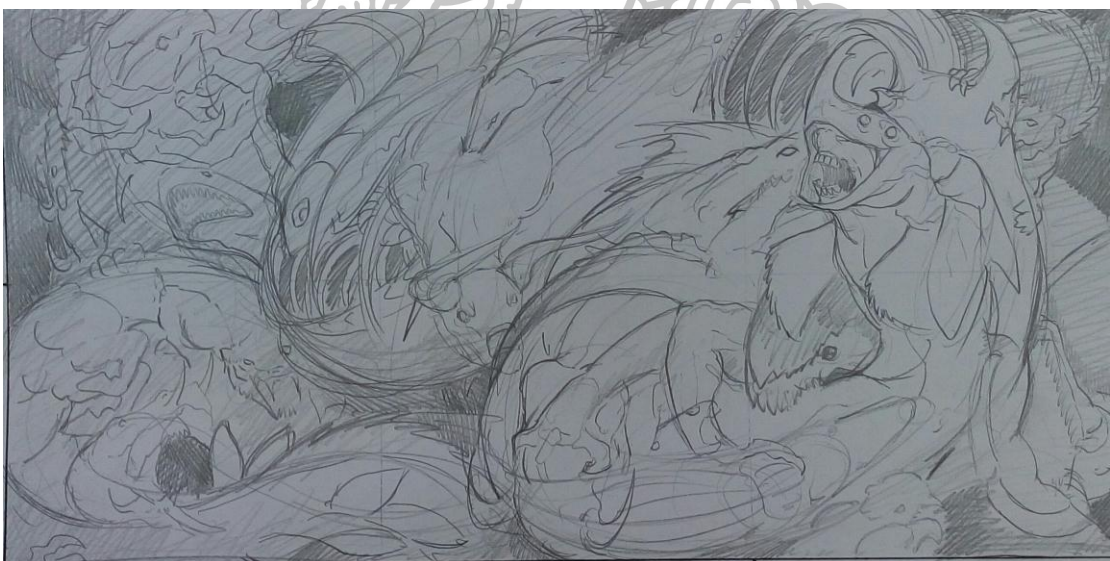


ภาพที่ 14 ภาพร่างด้วยดินสอทางองค์ประกอบบนกระดาษ

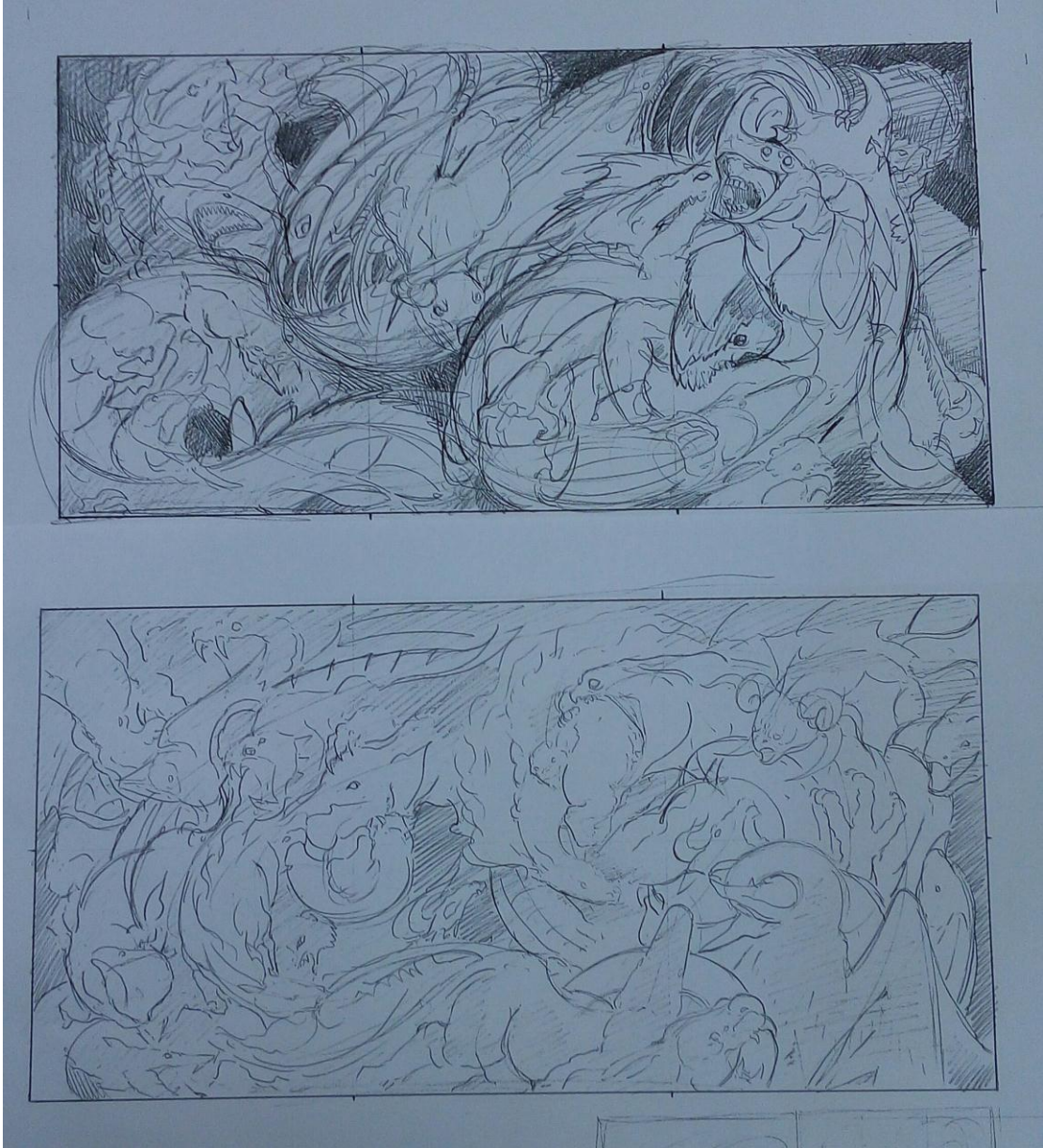




ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ 1



ภาพที่ 16 ภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ 2



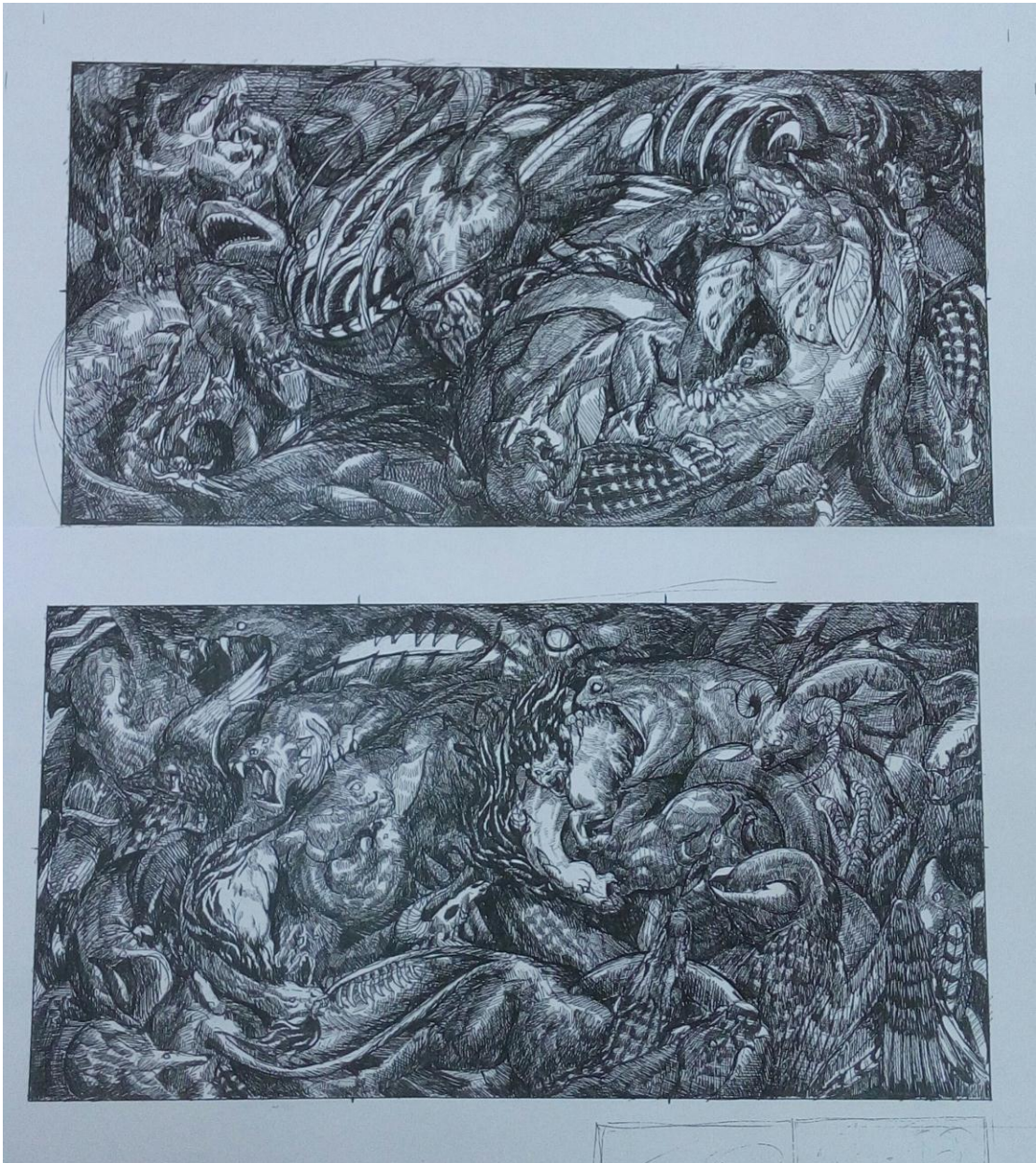
ภาพที่ 17 ภาพร่างต้นแบบไปถ่ายเอกก็สารเพิ่มเพื่อนำมาหาน้ำหนักด้วยการปากกา



ภาพที่ 18 ภาพร่างต้นแบบหน้าหนังสือด้วยปากกาบนกระดาษ 1



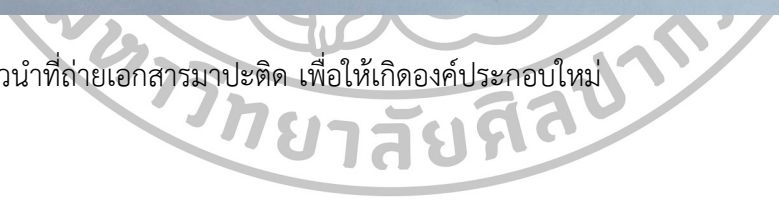
ภาพที่ 19 ภาพร่างต้นแบบหน้าหนังสือด้วยปากกาบนกระดาษ 2



ภาพที่ 20 นำภาพร่างต้นแบบถ่ายเอกสารอีกครั้ง



ภาพที่ 21 แล้วย่น้ำที่ถ่ายเอกสารมาปะติด เพื่อให้เกิดองค์ประกอบใหม่





ภาพที่ 22 ภาพขยายงานจริงร่างภาพด้วยดินสอ



ภาพที่ 23 ภาพการเพิ่มน้ำหนักของเส้น เพื่อเน้นรูปทรงและการแสดงออกของอารมณ์ให้มากขึ้น 1



ภาพที่ 24 ภาพการเพิ่มน้ำหนักของเส้น เพื่อเน้นรูปทรงและการแสดงออกของอารมณ์ให้มากขึ้น 2



ภาพที่ 25 ภาพการเพิ่มน้ำหนักของเส้น เพื่อเน้นรูปทรงและการแสดงออกของอารมณ์ให้มากขึ้น 3

ขั้นตอนการลงน้ำหนัก



ภาพที่ 26 ภาพการลงน้ำหนักบางๆเป็นน้ำสีรองนแห้งแล้วทาทับซ้ำจนได้น้ำหนักที่พอใจ 1



ภาพที่ 27 ภาพการลงน้ำหนังบางๆเป็นน้ำสีรองจันแห้งแล้วทาที่บ้ำจ้านได้น้ำหนักที่พอใจ 2

ขั้นตอนการทำ เก็บรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 28 ภาพหลังจากได้น้ำหนักรวม ๆ ที่ต้องการแล้ว นำก้าน/ก้อนสำลีมาจุ่มแอลกอฮอล์



ภาพที่ 29 ภาพการนำก้าน/ก้อนสำลีไปเช็ด-ถูตรงจุดที่ต้องการจะเก็บรายละเอียด

รายละเอียดและผลที่ได้จากการใช้แอลกอฮอล์เช็ดภายในผลงานการสร้างสรรค์



ภาพที่ 30 ภาพรายละเอียดและผลที่ได้จากการเช็ดด้วยแอลกอฮอล์



ภาพที่ 31 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



บทที่ 4

การดำเนินงานการสร้างสรรค้วทยาพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความรุนแรงในสังคม” นี้มีเนื้อหาสาระที่สะท้อนถึงมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน โดยการสร้างและกำหนดรูปลักษณะในจินตนาการ ด้วยการแสดงออกของรูปทรงที่บ่งบอกถึงความรุนแรงที่มนุษย์กระทำต่อมนุษย์ในสังคม ที่ปะทุออกมาจากภายใต้ของความรู้สึกข้าพเจ้า ผ่านผลงานจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม จากการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาเป็นขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง ก่อนที่จะมาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ ต้องอาศัยระยะเวลาและความรู้ในการดำเนินงานตลอดจนการแก้ปัญหาในเชิงทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเนื้อหา รูปแบบ แนวความคิด และเทคนิควิธีการ เพื่อให้เกิดความสอดคล้อง และตรงตามจุดมุ่งหมายของการแสดงออก โดยมีระยะของการพัฒนาการสร้างสรรค้วทยาพนธ์ตั้งแต่ระยะแรกจนถึงปัจจุบันดังนี้

การสร้างสรรค้วทยาพนธ์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

ผลงานในระยะแรกเริ่มนี้ เป็นการศึกษาค้นคว้าในช่วงต้นของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพสังคมที่มีความรุนแรงเกิดขึ้น มาแสดงออกโดยเน้นไปในเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึกที่มีต่อสังคมปัจจุบัน แต่ในระยะที่ 1 นี้ข้าพเจ้ายังหาความลงตัวไม่ได้จึงเขียนซ้ำรูปเดิม เพื่อหาความเป็นไปได้ว่าแบบไหนจึงแสดงออกทางด้านความรู้สึกมากกว่ากันด้วยองค์ประกอบภาพที่แสดงถึงความรู้สึกวุ่นวายในสังคม โดยนำเสนอมุมมองของพฤติกรรมมนุษย์ที่มีอารมณ์รุนแรง ผ่านเนื้อหา รูปทรง และองค์ประกอบที่แสดงออกทางอารมณ์ และความรู้สึกของข้าพเจ้า



ภาพที่ 32 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 33 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 34 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3



การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

ผลงานในระยะนี้ มุ่งเน้นการแก้ไขปัญหาของการแสดงออกทางอารมณ์ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น จึงให้ความสำคัญในถ่ายทอดอารมณ์ โดยอาศัยความรู้สึกของข้าพเจ้าเข้าไปร่วมด้วย ซึ่งในระยะที่ 2 นี้ การแสดงออกทางด้านอารมณ์เกิดขึ้นแต่ยังติดเก็บรายละเอียดมากเกินไปทำให้ผลงานออกมาดูแข็ง

ทางด้านรูปทรงยังขาดความกลมกลืนของ เส้น น้ำหนัก และพื้นที่ว่าง ทำให้ภาพเป็นก้อนรายละเอียดภายในภาพรวมมีแต่น้ำหนักที่มืดเกินไป ยังต้องเพิ่มเติมน้ำหนักที่สว่างเพิ่มเติม จัดลักษณะรูปทรงยังไม่สอดคล้องกัน โดยรวมแล้วผลงานในช่วงระยะนี้แม้ว่ายังขาดกำลัง ไม่ชัดเจน ต้องปรับปรุงแก้ไขให้แสดงความรู้สึกมากกว่ากระทบต่อความรู้สึก แต่ยังสามารถนำไปใช้ต่อและปรับแก้ปัญหาในผลงานชิ้นต่อไปได้จากคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา



ภาพที่ 35 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในระยษะนี้มีความสมบูรณ์ลงตัวมากที่สุดในช่วงการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งทางด้านความคิด เนื้อหาที่มีความชัดเจนนำเสนอมุมมองของความวุ่นวายในสังคมที่เกิดความรุนแรงจากพฤติกรรมของมนุษย์ในปัจจุบัน ข้าพเจ้านำเสนอมุมมองของสังคมไทยที่มีการทำร้าย เอารัดเอาเปรียบ ไม่ละอายต่อการกระทำผิดใช้แต่อารมณ์ในการแก้ไขปัญหา เพื่อให้เห็นผลของความเสื่อมในสังคม และสะท้อนให้มนุษย์ตระหนักถึงสันดานของแต่ละคนที่อยู่ในส่วนลึกของบุคคลนั้นๆ จากข่าวสารที่พบเห็นในสังคมได้เกิดความวุ่นวาย ความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นทุกวันๆ ความรู้สึกสะเทือนใจเหล่านี้ ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกที่จะนำมาถ่ายทอดให้สังคมได้รับรู้ถึงความจริง ข้าพเจ้าได้นำมาถ่ายทอดเป็นงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ โดยนำแนวคิดเรื่องของความรุนแรง ความวุ่นวายมาเป็นแนวความคิดของการสร้างสรรค์ศิลปะที่สอดคล้องกับชีวิตของคนในสังคมไทย ภาพผลงานของข้าพเจ้าในวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะพูดถึงเรื่องของการกระทำ พฤติกรรม สันดานดิบ โดยผ่านลักษณะของรูปทรงสัตว์หลากหลายชนิดที่กำลังดิ้นรนต่อสู้เอาเพื่อชีวิตรอด ตามความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมมนุษย์ในปัจจุบันที่ใสหน้ากากเข้าหากัน

ผลงานในระยษะวิทยานิพนธ์นี้ได้ปรับแก้ไขให้มีลักษณะการเขียนที่สมเหตุสมผลมากขึ้น โดยจะเน้นเรื่องของอารมณ์ ณ ขณะหนึ่งผ่านการตะหวัด กระชาก สาดสี ด้วยที่แปลง มีขนาดใหญ่เป็นจุดปะทะทางสายตา ด้วยขนาดนี้เองที่เป็นจุดสนใจ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกออกมาได้อย่างเต็มที่ ผ่านรูปทรง น้ำหนักของภาพที่ทำให้เกิดความตื่นเต้น สะเทือนใจต่ออารมณ์ของผู้ชม ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้บรรลุผลตามจุดมุ่งหมายของการแสดงออกภายใต้หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ชื่อว่า “ความรุนแรงในสังคม”





ภาพที่ 36 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 37 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 42 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

รายละเอียดภายในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 43 ภาพรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

บทที่ 5

บทสรุป

การศึกษาค้นคว้าวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อชุด “ความรุนแรงในสังคม” ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานโดยมีเรื่องราวและแรงบันดาลใจจากสภาพสังคมในปัจจุบันที่มีความวุ่นวาย ความรุนแรงมากขึ้นจากพฤติกรรมการฆ่ามนุษย์ด้วยกันเอง เหตุการณ์วางระเบิดในที่สาธารณะ เหตุก่อการร้าย ฯลฯ เป็นเพราะมนุษย์สมัยนี้ขาดศีลธรรมทำให้เกิดความรุนแรงและการสูญเสีย มีส่วนส่งผลให้คนรุ่นต่อไปมีพฤติกรรมเลียนแบบและไม่เป็นผลดีต่อสภาพสังคมในปัจจุบัน ความรุนแรงของสังคมที่เกิดขึ้นในยุคสมัยนี้บางครั้งเท่านั้นที่ความรุนแรงเป็นประโยชน์ ในการที่จะทำให้ผู้พบเห็นหลีกเลี่ยงจากความรุนแรง เป็นแรงกระตุ้นให้พยายามคิดหาทางออกเพื่อที่จะเผชิญ หรือหลีกเลี่ยงปัญหาเหล่านั้น แต่ความรุนแรงที่มีมากทำให้เกิดการสูญเสียที่มากต่อสภาพสังคมในปัจจุบัน ผลงานของข้าพเจ้าเล็งเห็นความรุนแรงนี้แล้วเกิดจินตนาการเป็นเหล่าสัตว์น้อยใหญ่ที่ดิ้นรนต่อสู้ สะท้อนถึงความวุ่นวาย ความรุนแรงต่าง ๆ ที่เกิดจากการดำรงชีวิต ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้ถูกนำมาถ่วงตามอารมณ์ความรู้สึกที่พบเห็นอยู่ในปัจจุบัน ผ่านการเกาะเกี่ยวบนรูปทรงของสิ่งมีชีวิตหรือสัตว์ในอุดมคติของไทย และสัตว์ ในเทพนิยายของตะวันตกผสมผสานกันให้เกิดภาพสะท้อนแก่ผู้ชมว่าสังคมที่เราอยู่นั้นไม่ได้สวยงาม ราบรื่นเสมอไปและให้เกิดความตระหนักรู้ถึงความเป็นจริงต่อสภาพสังคมปัจจุบันที่มีทั้งสุข-ทุกข์คละเคล้ากันไปในทุก ๆ วันของชีวิต

จากการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ขั้นตอนการทำงานของตนเองอย่างเป็นระบบจากการคิดค้นหาข้อมูล การร่างภาพ และตามด้วยการสร้างสรรค์ผลงาน โดยให้องค์ประกอบกับเนื้อหาสาระของงานออกมาสมบูรณ์มากที่สุด ทั้งหมดนี้ล้วนได้มาจากการทดลอง ค้นหา สังเกตทดลองผิดพลาดด้วยตนเอง และแน่นอนว่างานทุกชิ้นนั้นถึงแม้จะดีแล้วก็ตาม แต่ในงานทุก ๆ ชิ้นย่อมมีปัญหาก่อขึ้นอยู่เสมอ และต้องหาวิธีแก้ปัญหานั้น ๆ เพื่อให้งานพัฒนาต่อไปได้อีกเรื่อยๆโดยผ่านการค้นคว้าหาข้อมูลใหม่อยู่เสมอ การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ หวังว่าจะก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการและสนใจศึกษางานศิลปะ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ ปรับปรุงกับผลงานของผู้ที่ต้องการเรียนรู้ มีพัฒนาการยิ่ง ๆ ขึ้นไป

รายการอ้างอิง

ชะลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2544.

ลิขิต นิสีทนาการ. **ปริศนา จิตรกรรมไทย ร่วมสมัย**. เชียงใหม่: Trickthink, 2557.

วีระชัย โชคมุคดา. **สงครามกลางเมือง CIVIL WARS ฆ่ากันเองบนแผ่นดินเดียวกัน**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: เอส. เค. เอส. อินเตอร์พรีน, 2556.

สุพัตรา สุภาพ. **สังคมวิทยา**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2514.

ส.พลายน้อย. **สัตว์หิมพานต์**. กรุงเทพฯ: พิมพ์ดี, 2552

อ.ชัยวัฒน์ สถาอานันท์. **ความรุนแรงซ่อน/หาสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : มติชน จำกัด(มหาชน), 2553.

Faith Brabenc Hart. **Peter Paul Rubens**. Milan: Amilcare Pizzi, 1987.





รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

รายละเอียดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

1. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค วาดเส้น , สีอะคริลิคบนกระดาษ

ปีที่สร้างสรรค์ 2558

2. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 135 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค อะคริลิคบนผ้าใบ

ปีที่สร้างสรรค์ 2558

3. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 135 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค อะคริลิคบนผ้าใบ

ปีที่สร้างสรรค์ 2558

รายละเอียดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่

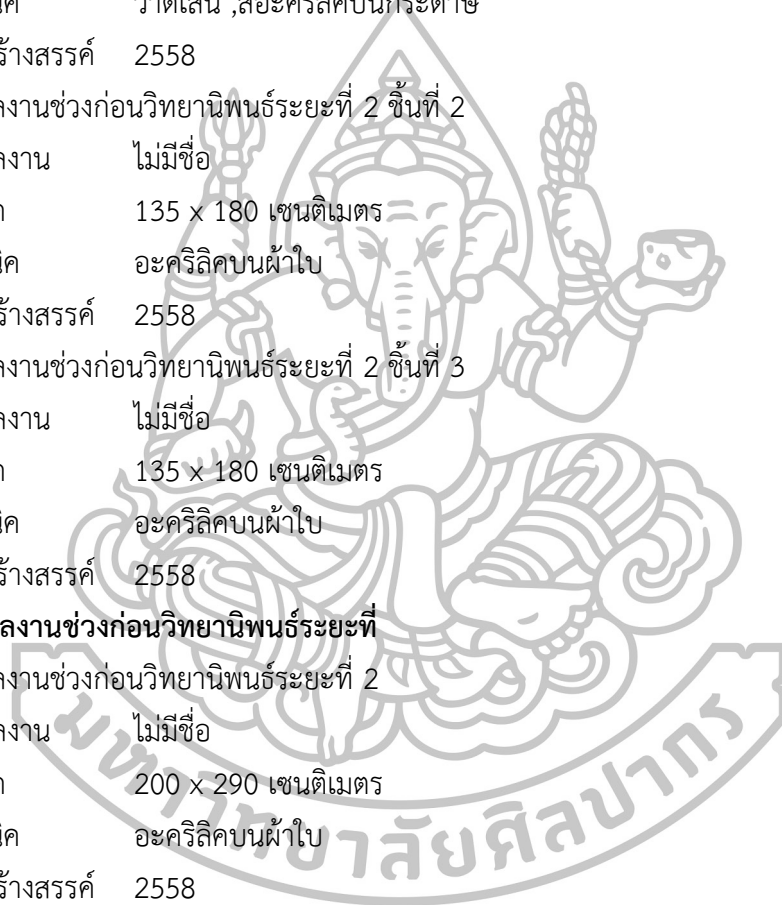
1. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 200 x 290 เซนติเมตร

เทคนิค อะคริลิคบนผ้าใบ

ปีที่สร้างสรรค์ 2558



รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน โทสะ
 ขนาด 240 x 435 เซนติเมตร (3 ชั้นประกอบ)
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ปีที่สร้างสรรค์ 2558

2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน สัจสัตย์ หมายเลข 1
 ขนาด 135 x 180 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ปีที่สร้างสรรค์ 2559

3. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน สัจสัตย์ หมายเลข 2
 ขนาด 160 x 275 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ปีที่สร้างสรรค์ 2559

4. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน สัจสัตย์ หมายเลข 3
 ขนาด 180 x 145 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ปีที่สร้างสรรค์ 2559

5. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน ภาโถม
 ขนาด 165 x 260 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ปีที่สร้างสรรค์ 2559



6. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน สัจสัตย์ หมายเลข 6
ขนาด 160 x 110 เซนติเมตร
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ปีที่สร้างสรรค์ 2559

7. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน กลทล
ขนาด 311 x 600 เซนติเมตร (3 ชั้นประกอบ)
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ปีที่สร้างสรรค์ 2559



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายจิรบ วิมุตติไชย **รหัสนักศึกษา** 57004203
ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ 452/87-88 ซอย อยู่ดี13 ถนน จันทน์
 ตำบล บางคอแหลม อำเภอ บางโคล่ จังหวัด กรุงเทพฯ 10120
 โทร. 02-212-9195 , 081-9015812

ข้อมูลส่วนตัว

- วัน/เดือน/ปีเกิด 29 กรกฎาคม 2533 อายุ 26 ปี
- สัญชาติ ไทย เชื้อชาติ ไทย
- ศาสนา พุทธ

การศึกษา

- 2546 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนพระแม่มารีย์สาทร
- 2551 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย
- 2556 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์(ศิลปะไทย)
 ภาควิชาศิลปะไทย ชั้นปี 5 คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์

- 2553 เป็นผู้ช่วยจัดนิทรรศการศิลปะ “ไท-ไทย” ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- 2554 เป็น 1 ในผู้ช่วยเขียนผลงาน “ไตรภูมิ” จิตรกรรมบนผืนผ้าของกรมศิลปากร
- 2555 เป็น 1 ในผู้ช่วยเขียนจิตรกรรมฝาผนัง ณ วัดราชผาติการามวรวิหาร
- 2555 ร่วมจัดงาน “พระพิฆเนตร”
- 2555 ร่วมแสดง “Tokyo Screen Print Biennale ”
- 2555 รางวัลที่ 3 ชมเชย งานแสดง “ต้นโพธิ์”
- 2555 ร่วมแสดง นิทรรศการ36 ปีแห่งการเรียนรู้สู่การสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะไทย
- 2556 ร่วมแสดง “ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่30”
- 2556 ร่วมแสดง “UOB Painting of the Year 2013”
- 2557 ร่วมแสดง “ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 31”
- 2557 ร่วมแสดง “นิทรรศการศิลปกรรม ปตท.ครั้งที่ 29”
- 2557 ร่วมแสดง “จิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 4 ภายใต้แนวคิด”ลีลา แสง และสี”
- 2559 ร่วมแสดง “จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 38”

ทุนการศึกษา

- 2559 ทุนส่งเสริมการศึกษา โดยศิษย์คณะจิตรกรรมฯ รุ่น 59